

Согласовано

Заместитель директора по УМР

Архипова Г.А. /Архипова Г.А./



Утверждаю

Директор школы

Молчанова О.И.

/Молчанова О.И./

Приказ № 100-а от 10. 11. 2016 г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Нагорская основная общеобразовательная школа
имени Д.И.Смирнова
Чухломского муниципального района Костромской области

Рабочая программа по
Изобразительному искусству

5- 7 класс ФГОС

основное общее образование
Уровень базовый

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089; учебного плана МКОУ Нагорская основная школа, положения «О рабочей программе» УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 35

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть – 8

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),

- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа по изобразительному искусству в 5 классе.

Тема года: Природа и человек в искусстве

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Основное содержание образования в 5 классе

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, каллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Согласно примерной программе на изучение «изобразительного искусства» в 5 классе по учебному плану МБОУ «Студенковская СОШ» отводится 35 часов.

Количество часов в год - 35

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

Учебно – тематическое планирование

5 класс

№п/п	Тема	Кол.ч
	<u>Раздел:</u> Образ матери-земли в искусстве.	8
	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5
4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1
	<u>Раздел:</u> Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1
10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1
12.	Художник – творец – гражданин.	1
	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2

15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1
	<u>Раздел:</u> Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1
	<u>Раздел:</u> Образ единения человека с природой и искусством.	9
	Тема: Изображение в искусстве животного как объект поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2

29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1
35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 5 класс**

№ уро ка	Наименование раздела, темы, урока	кол- во ча- сов	Краткое содержание	Практическ ая работа (опыт творческой деятельност и)	форма урока	информ. сопрово- ждение	Дата (план)	Дата (факт)
	<u>Раздел: Образ матери- земли в искусстве.</u>	8						
	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3						
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 1)	6.09	

2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Урок путешествия	Учебник (урок 2)	13.09	
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонированная бумага, акварель, тушь, перо)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 3)	20.09	
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5						

4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	комбин ированный	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник (урок 4-5)	27.09	
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	комбин ированный	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник (урок 4-5)	4.10	
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Выполнен ие декоративно й композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	комбин ированный	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник (урок 6-7)	11.10	

7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)	18.10	
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево (пластилин, глина)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 8)	25.10	
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8						
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4						
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 9)	1.11	

10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 10)	15.11	
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)	22.11	
12.	Художник – творец – гражданин.	1	Художник – творец – гражданин. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)	29.11	
	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2						

13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонируемая бумага, цветные мелки)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)	6.12	
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)	13.12	
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2						
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)	20.12	
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (продолжение работы)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)	27.12	

	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10						
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5						
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 17)	17.01	
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 18)	24.01	

19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Инструменты плотника.	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Урок игра	Учебник (Урок 19-20)	31.01	
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА	Урок-путешествие	Учебник (Урок 19-20)	7.02	
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропиленной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 21)	14.02	
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2						

22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 22)	21.02	
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Создание художественного-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаши, фломастер, пастель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 23)	28.02	
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3						
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 24)	7.03	

25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)	14.03	
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 25-26)	21.03	
	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.	9						
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа.	2						

27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 27)	4.04	
28.	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Лепка по памяти представления животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 28)	11.04	
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2						
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)	18.04	
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)	25.04	

	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5						
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	2.05	
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 31-32)	8.05	
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.	Конструирование троичной куклы (текстильные материалы)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)	16.05	
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)	23.05	

35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Посещение музея декоративно-прикладного родного города (села). (Приказная изба)		Экс- эспрес- с- выставк а	Музей-ные экспо-наты	30.05	
-----	---	---	---	--	---------------------------------------	-------------------------	-------	--

Литература и средства обучения

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

б) дополнительная литература для учителя:

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.

Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.

Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

в) дополнительная литература для учащихся:

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

– Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

– Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ»,

1997.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Телевизор
2. Видеомагнитофон (DVD)
3. компьютер

Программа по изобразительному искусству в 6 классе

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выразить эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

-основные виды изобразительных (пластических) искусств

-жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Согласно примерной программе на изучение «изобразительного искусства» в 6 классе по учебному плану МБОУ «Новокашировская СОШ» отводится 35 часов.

Количество часов в год - 35

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

Исходя из этого, распределяются часы так:

**Учебно – тематическое планирование
6 класс**

№п/п	тема	Кол.ч
	Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8
	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта	2
1.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1
	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1
4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4
5.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1
6.	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1
7.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1
	Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7
	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1
12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1
15.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1
	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.	9
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1

17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1
	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3
22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1
23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4
25.	Символ птицы в народной игрушке.	1
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	2
29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1
30.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2
31.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1
	Тема: Художественные музеи мира, России.	3
33.	Крупнейшие художественные музеи страны	1
34.	Ведущие художественные музеи мира	1
35.	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во ча- сов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Форма урока	Инфор- м. сопрово- -ждение	Дата (план)	Дата (факт)
	Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8						
	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта	2						
1	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	экспресс- выставка	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы . Учебни к	5.09	
2	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно- прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	Урок- путешест- вие	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы . Учебни к	12.09	

	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2						
3	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	19.09	
4	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	26.09	
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4						

5	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	3.10	
6	Образ простого народа в русском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Тема крестьянского труда в русском искусстве 19 вв. Образ простого народа в русском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	10.10	
7	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А. Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	17.10	

8	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-средства.	24.10	
	Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7						
	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5						
9	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	31.10	
10	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	14.11	

11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	21.11	
12	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	28.11	
13	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	5.12	
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2						

14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	12.12	
15	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	Оформление школы к Новому году.	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	19.12	
	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.	9						
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4						
16	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и неггибаемому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	26.12	

17	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	16.01	
18	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	23.01	
19	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	30.01	

	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2						
20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Зарисовки женского лица (карандаш)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы · Учебник	6.02	
21	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19-20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Урок-семинар	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы · Учебник	13.02	
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3						

22	Символика образов природы в декоре и покрое русского, татарского народного костюма.	1	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы Учебник	20.02	
23	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы Учебник	27.02	
24	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистуля.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)	Урок-игра	Учебник (Урок 23-24)	6.03	
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11						

	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4						
25	Символ птицы в народной игрушке.	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	Урок-сказка	Учебник (Урок 25-26)	13.03	
26	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	Урок-сказка	Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды	20.03	
27	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.		Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	3.04	
28	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.		Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	10.04	
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	2						

29	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	17.04	
30	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Библейская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	24.04	
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2						
31	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	2.05	

32	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Учебник	8.05	
	Тема: Художественные музеи мира, России.	3						
33	Крупнейшие художественные музеи страны	1	Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.	Доклады и сочинения учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Иллюстрации из разных глав учебника.	15.05	
34	Ведущие художественные музеи мира	1	Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.	Доклады и сочинения учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы . Иллюстрации из разных глав учебника.	22.05	

35	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1	Экскурсия в Музей Васнецовых. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.		экспресс-выставка	Музейные экспонаты	29.05	
----	---	---	---	--	-------------------	--------------------	-------	--

Литература и средства обучения

а) основная литература:

8. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
9. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
11. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
12. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
13. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
14. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

б) дополнительная литература для учителя:

- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
- Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
- Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

в) дополнительная литература для учащихся:

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,
– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,
– Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
– Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ»,
1997.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

4. Телевизор
5. Видеомagnитофон (DVD)
6. компьютер

Программа по изобразительному искусству в 7 классе

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина, П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
 - наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Согласно примерной программе на изучение «изобразительного искусства» в 7 классе по учебному плану МБОУ «Новокашировская СОШ» отводится 35 часов.

Количество часов в год - 35

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

Исходя из этого, распределяются часы так:

**Учебно – тематическое планирование
7 класс**

№п/	Тема	Кол.ч
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8
	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1
2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1
	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)	3
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1
	Тема: Одежда и быт русских дворян.	3
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1
13.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1
14.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	10
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	8
15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1

16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1
18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1
21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1
22.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1
	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	2
23.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1
24.	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11
	Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	5
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	1
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1
27.	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1
28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1
29.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1
	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2
30.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1
31.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1
	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	4
32.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	
33.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1
34.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1
35.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	
	Итого:	35ч

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во ча- сов	Краткое содержание	Практическа я работа (опыт творческой деятельност и)	Форм а урока	Информ. сопрово- ждение	Дата (план)	Дат а (фак т)
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8						
	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2						
1	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой- Лебедевой и др.	-	Урок- беседа	Репродук- ции (слайды), медиа- ресурсы. Учебник (Урок 1-2), репродукции (слайды)	5.09	

2	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1	(в процессе работы на пленэре повторение некоторых вопросов композиции: ритм, пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит и т.д.)	Работа на пленэре (около школы). Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	Урок-практикум		12.09	
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3						
3	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся)	Урок-исследование	Учебник (Урок 3), репродукции (слайды)	19.09	
4	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Урок-исследование	Учебник (Урок 4), репродукции (слайды)	26.09	
5	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.	Продолжение работы над натюрмортом .	Комбинированный	Учебник (Урок 5), репродукции (слайды)	3.10	

	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)	3						
6	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	Урок-игра	Учебник (Урок 6-7), репродукции (слайды)	10.10	
7	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	Урок-путешествие	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)	17.10	

8	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	Комбинированный	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)	24.10	
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6						
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3						
9	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	Урок-проект	Учебник (Урок 9), репродукции (слайды)	31.10	
10	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	Урок-проект	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)	14.11	

11	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)	21.11	
	Тема: Одежда и быт русских дворян.	3					28.11	
12	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К. Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	Урок-практикум	Учебник (Урок 12), репродукции (слайды)	28.11	
13	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)	5.12	

14	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)	12.12	
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	10						
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	8						
15	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).	Урок-исследование	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)	19.12	

16	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	Урок-исследование	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)	26.12	
17	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	Комбинированный	Учебник (Урок 18-19), репродукции (слайды)	16.01	
18	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	Урок-исследование	Учебник (Урок 18-19), таблицы, репродукции (слайды)	23.01	
19	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	Урок-практикум	Учебник (Урок 21-22), репродукции (слайды)	30.01	

20	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	Урок-семинар	Учебник (Урок21 -22), таблицы, репродукции (слайды)	6.02	
21	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Различие произведения народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусство, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	Урок-исследование	Учебник (Урок23 -24), репродукции (слайды)	13.02	
22	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок23 -24), репродукции (слайды)	20.02	
	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	2						

23	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)	27.02	
24	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	Урок-сказка	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)	6.03	
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11						
	Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	5						
25	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	Урок-исследование	Учебник (Урок 27), репродукции (слайды)	3.03	

26	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	Урок-исследование	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды)	20.03	
27	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды), дополн. литерату-ра	3.04	
28	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	Урок-исследование	Учебник (Урок 30-31), репродукции (слайды)	10.04	
29	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	Урок-семинар	Учебник (Урок 30 - 31), репродукции (слайды)	17.04	

	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2						
30	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 32), репродукции (слайды)	24.04	
31	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	Комбинированный	Учебник (Урок 33 - 34), репродукции (слайды)	2.05	
	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	4						

32	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.	Лепка композиции из двух фигур (пластилин, проволоочный каркас)	Урок-практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)	8.05	
33	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности). Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).	Лепка композиции из двух фигур (продолжение)	Урок-практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)	15.05	
34	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1	Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Знаменитые скульпторы и их произведения. Микеланджело Буонаротти. О. Роден. Развитие скульптуры в России 18-20 вв. И. Мартос, Э.-М. Фальконе, С. Коненков, В. Мухина.	Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	2.05	

35	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.		Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Урок-экскурсия Посещение архитектурного заповедника. (Трифонов монастырь) (возможен выезд в другой город)		Экскурсия		29.05	
	Итого:	35ч						

Литература и средства обучения

а) основная литература:

15. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
16. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
18. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
19. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
20. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
21. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

б) дополнительная литература для учителя:

- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
- Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
- Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

в) дополнительная литература для учащихся:

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,
– Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
– Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ»,
1997.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

7. Телевизор
8. Видеомаягнитофон (DVD)
9. компьютер