



Утверждаю
Директор школы

М.С.Михайлов
Приказ № 100 от 12.09.2019г.

Календарно – тематическое
планирование по изобразительному искусству

на 2019-2020 учебный год

5 класс

(ФГОС, 34 часа)

Учитель: Фомина Г. Н.

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов в на изучение темы	Темы урока		Месяц, неделя проведения урока
			№ урока	Название	
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5		Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. Восприятие осенних натюрмортов отеч. живописцев XVIII—XX вв. (И.Т. Хруцкого, К.А. Коровина, А.В.Лентулова, И. И. Машкова, В.Ф. Стожарова и графика Д.И.Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф.Снейдерса). Искусство и мировоззрение. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению	сен 1,2
			3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте. творчество художников XX в.: М. С. Сарьяна, П.В.Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, А Матисса), декоративно – прикладное искусство (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, сятфоровый сервиз).. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы деко-ративно-прикладного искусства.	сен 3,4
				«Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского	окт 5

			5	собора во Владимире, кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителей южного портала Рождественского собора в Суздале; в декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, контрольная работа	
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Творчество пейзажистов XX в.: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, С.Ю. Жуковский. Техника монотипии. Композиция-главное средство выразительности. Линейная и воздушная перспектива. Контраст. Цвет. Колорит. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.	ОКТ 7,8
			8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике. искусство оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша— выдающиеся мастера отечественной книжной графики. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы. Техника выполнения иллюстраций.	ОКТ 9, 10
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	2	10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла произведения А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковая миниатюра мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.	Ноя 11
			11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми произведения бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бе- келар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция. Раскрытие в композиции сущности	Ноя 13

				<i>произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</i>	
4	Образ времени года в искусстве.	2	12-13	Зимняя пора в живописи и графике <i>пейзажи отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н. М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог). Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода.</i>	дек 14, 15
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	14-15	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников). Художественные материалы и художественные техники. <i>Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.</i>	дек 16, 17

6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. произведения живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев. произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Условность художественного изображения	янв 19, 20
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5	18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом произведения живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества. Народное традиционное искусство. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах.	
			19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов. произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества. Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.	
			21	Изба — модель мироздания декоративное убранство (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на photographиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И.	

				<i>Мурычѳв, С.М.Никиреев), представленных в учебнике. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Знаки-символы в домово́й резьбе.</i>	
			22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. <i>произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни.</i> <i>Народное традиционное искусство. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декора-тивно-прикладном искусстве.Архитектурный образ.</i>	
8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3	23	Художник и театр. Декорации к опере- сказке «Снегурочка» <i>эскизы декораций и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым. Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</i>	
			24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка». <i>эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).Художник в театре.Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.</i>	
9	Календарный праздник широкой масленицы как	3	26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. <i>произведения отече-ственных художников XIX—XX вв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Изображение человека и</i>	

	часть народной художественной культуры и современной жизни.			праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников.	
			27-28	Традиции оформления праздничной среды. произведения народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.	
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа	2	29	Животные — братья наши меньшие. изображение животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников -анималистов. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.	.
			30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Произведения художников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Бе-лашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.	
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1	31	Экологическая тема в плакате. плакаты, выполненные ведущими отечественными мастерами-графиками. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).	
12	Народны	3	32-	Троицына неделя и её образы в искусстве.	

	й календар ный праздник троицно й недели в жизни и искусств е.		33	<i>Восприятие красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.</i> <i>Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</i> <i>Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника.</i> Контрольная работа	
			34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. <i>праздничные традиционные женские наряды: северорусский и южнорусский костюмы в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Семантика образов в народном искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.</i>	