

13. 05. 2020 г.

Литература.

Тема. Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

Кай и Герда: что их связывает и в чем они противостоят друг другу.

Цель. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Развитие навыков выразительного и аналитического чтения.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя об Андерсене.

Творчество Ханса Кристиана Андерсена — одно из самых значительных явлений в истории датской и мировой литературы XIX века. Автор многочисленных произведений в различных жанрах, он достиг вершины в своих сказках, ибо необычайно велико гуманистическое, идейное и эстетическое значение этих сказок, раскрывающих мир больших и чистых человеческих чувств, глубоких и благородных мыслей.

Андерсен родился 2 апреля 1805 года в Оденсе. Отец его был башмачником, мать — прачкой; мальчик посещал школу для бедняков, а в 1818 году переехал в Копенгаген, где пытался стать певцом и балетным актером.

Своеобразие этих замечательных сказок заключается в том, что Андерсен, с одной стороны, необычайно очеловечил, приблизил к жизни самые фантастические персонажи своих произведений («Дюймовочка», «Русалочка»). С другой стороны, он придал фантастичность обыкновенным, реальным предметам и явлениям. Люди, игрушки, предметы домашнего обихода и т. д. становятся героями его произведений, переживают невиданные волшебные приключения («Бронзовый кабан», «Штопальная игла», «Воротничок» и т. д.). Неувядаемую прелесть придают сказкам андерсеновский юмор и живой разговорный язык. Необычайно велика в них и роль рассказчика. Рассказчик является носителем этического идеала Андерсена, выразителем его кредо, образцом его положительного героя. Он раскрывает бедственное положение народа и осуждает его поработителей, он обличает пороки светского общества.

Андерсен, используя все лучшие черты народной сказки, вложил в нее огромное общечеловеческое содержание, придал народной сказке большую художественную завершенность. Все сказки Андерсена окрашены симпатией писателя к беднякам, носителям гуманных и высоких человеческих чувств. В обработках народных сюжетов, в сказках «Дикие лебеди» и «Райский сад» писатель последовательно раскрывает народные представления о праве на счастье, о человеческом достоинстве и справедливости, о необходимости труда и великой силе любви. Причем чрезвычайно важно, что, утверждая высокий этический идеал и осуждая отрицательные персонажи, Андерсен совершенно чужд морализации, назойливой дидактичности™.

Андерсен наделяет мир игрушек, птиц, животных и растений чертами, присущими людям. Он по-новому осмысляет вещи и явления для характеристики своих положительных и отрицательных персонажей. На противоречии между естественными свойствами предметов, явлениями и их «кажущимся» положением в обществе часто основан и юмор сказок. Именно отсюда, из двойственной природы «вещных» героев сказок Андерсена, из сочетания их необыкновенной человечности с естественными свойствами, и возникает чувство юмора и легкой иронии, которыми особенно ярко будет окрашено творчество датского сказочника в 40-х годах.

Важную роль в сказках играет автор-рассказчик с его симпатиями и антипатиями, с характерной оценочной интонацией и определенностью суждений. В некоторых сказках автор и рассказчик сливаются воедино, отождествляются, что необходимо Андерсену для придания оттенка достоверности происходящему.

Писатель сближает сказку с жизнью, с реальным миром. Однако от того, что люди, явления природы, вещи становятся героями сказки и живут необычной жизнью, сама сказка не теряет своего волшебства, фантастичности. В этих произведениях, для которых характерно

сплетение фантастического с реальным, происходит как бы двойной процесс. Необычайное у Андерсена становится обычным, а обычное перестает быть повседневным и превращается в сказочное. Самые невероятные происшествия изображаются как совершенно реальные и достоверные, лишённые налета мистицизма и условного волшебства. В свою же очередь привычные явления наделяются новыми, ещё неизвестными свойствами, делающими их глубоко поэтичными и по-своему сказочными.

В сказках Андерсена часто торжествует тот этический идеал, который отсутствует или терпит поражение в реальной жизни. В этот период положительный герой, как воплощение нравственного идеала, достигает апогея в сказках «Ганс-Чурбан» и «Снежная королева».

Бессмертные персонажи сказок Андерсена живут сегодня в Дании и на всем земном шаре, а его имя часто называют рядом с именами других прогрессивных писателей, борцов за мир. Не случайно высшая награда, присуждаемая лучшим детским писателям Европы, носит имя великого датского сказочника. Это — Международная золотая медаль Х. К. Андерсена, которую получили такие детские писатели, как Эрих Кестнер, Джеймс Крюсс, Астрид Линдгрен, Туве Янссон и Джанни Родари.

II. Аналитическая беседа по первой сказке.

Как ученики тролля отнеслись к его изобретению? — Как вы думаете, правильны ли их выводы?

- *Что изменилось в человеке, поражённом страшным осколком?*
- *Вспомните, что такое подтекст (см. стр. 267 учебника-хрестоматии). Определите, каков подтекст эпизода, где описываются эти изменения в человеке?*

III. Работа с текстом глав II и III.

Глава "Мальчик и девочка" Вопросы.

1. Как жили две семьи, как Андерсен называет то чувство, которое связывало детей.

2. Почему их общение автор называет "чудесной игрой"?
3. Чем отличалось то лето, в которое произошло превращение Кая?
4. Что произошло с Каем? Почему автор называет его "бедняжкой"?
5. Какие развлечения стал предпочитать Кай?
6. Как исчез Кай? Как можно понять образ-символ Снежной королевы.

Глава "Цветник женщины, умевшей колдовать"

1. Почему Герда перестала верить в смерть Кая?
2. Как её характеризует история с красными башмачками?
3. Почему старушка захотела оставить Герду у себя?
4. Как розы помогли Герде
5. О чём думала Герда, решая уйти от старушки?
6. Почему весь мир казался ей "серым и унылым"?

Развитие речи.

Сочинение-миниатюра. «Что сближает и что разделяет Кая и Герду?»

Домашнее задание.

1. Перечитать истории 4 и 5.

Ответить на вопросы:

Почему Герда не только не огорчилась, но радовалась долгим рассказам Ворона о замужестве принцессы?

Почему у маленькой разбойницы были печальные глаза?