

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лапшинская основная общеобразовательная школа»
Вохомского муниципального района Костромской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2022 г.

Согласовано
Зам. директора по
УВР
 Н.В.Скрябина
« » г.



Программа
дополнительного образования
«Золотой ключик»
Художественной направленности

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов в год 34
Руководитель Скрябина Н.В.



С. Лапшино 2022 г.

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	Программа «Кукольный театр» предназначена для детей от 7 до 14 лет. Принимаются все желающие.
Наполняемость группы	От 6 до 11 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения. 34 часа (1 часа в неделю). Итого 34 часа.
Актуальность программы	Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.
Отличительные черты	Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и звукорежиссёров спектакля.
Формы организации образовательного процесса	Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.
Режим занятий	1 занятие в неделю. Одно учебное занятие длится 45 минут.
Формы и методы реализации образовательной	Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают

программы	этимися качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях. Форма проведения занятий может быть различной: - учебное занятие; - творческая мастерская; - мастер-класс; Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка. Теоретическая часть занятия включает в себя: - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка. Информационно-коммуникационные технологии. Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение,
-----------	--

	развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся. Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
Задачи программы	1. Ознакомление учащихся с историей кукольного театра; 2. Обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол; 3. Обучение изготовлению театральных кукол разных видов; 4. Обучение технике актерского мастерства; 5. Обучение навыкам сценического мастерства; 6. Воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности.
Ожидаемые результаты	Личностные: готовность и способность к саморазвитию. Метапредметные: формирование устойчивого интереса к театральной деятельности. Предметные: - знакомство с театральной культурой; -знакомство с основами актерского мастерства
Форма контроля	Промежуточная аттестация - театральная постановка.

Учебный план

№п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. 1 ч				
1	Театр кукол. Разновидности кукольного театра.	1	1	
Магический мир театра 2 ч				
2	Театральная лексика	1	0,5	0,5
3	Понятие о технологии изготовления различных кукол	1	1	
Моя волшебная ручка 7 ч				
4-5	Пальчиковые куклы	2	1	1
6	Перчаточные куклы	1	0,5	0,5
7-8	Ложковые куклы	2	1	1
9-10	Куклы настольного театра	2	1	1
Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы 7 ч				
11	Декорация	1	1	
12	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	1	1	
13-15	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	3		3
16-17	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1

Речевая гимнастика 3 ч				
18	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	1	1	
19	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	1		1
20	Тренинг сценической речи	1		1
Особенности работы кукловода 6 ч				
21-22	Движения различных частей кукол	2	1	1
23	Движения куклы по передней створке ширмы.	1		1
24	Движения куклы в глубине ширмы	1		1
25	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)	1	1	
26	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.	1	1	
Постановка кукольного театра «Теремок» 8 ч				
27	Просмотр мультфильма «Теремок»	1	1	
28	Составление сценария. Распределение ролей.	1	05,	0,5
29	Моя волшебная рукавичка. Изготовление героев для спектакля.	1		1
30	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1
31	Изготовление декораций к спектаклю	1		1
32-33	Репетиция спектакля	2		2
34	Творческий отчет	1		1

Содержание обучения

№	Вид занятия	Количество часов	Содержание
1	Теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра
2-3	Теория Практика	2	Магический мир театра. Знакомство детей с особенностями театра кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
4-10	Теория	7	Моя волшебная ручка. Пальчиковые куклы.

	Практика		Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.
11-17	Теория Практика	7	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации
18-20	Теория Практика	3	Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.
21-26	Теория Практика	6	Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.
27-33	Теория Практика	8	Постановка кукольного театра «Теремок» Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.

			Просмотр мультфильма. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок».
34	Теория Практика	1	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся. Просмотр материалов спектаклей и обсуждение.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук.

Видеопроектор.

Комплект музыкального оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Тема	Электронные ресурсы
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/

Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006