

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада №9–10 (354)

Тема номера: Я самый лучший

5 способов
отпраздновать
день рождения
С. 8–9

Весёлая
математика
С. 16–17

Путешествие в музей
С. 43–45

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

сентябрь–октябрь
2016

Дошкольное образование. Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79061



В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Эльфы моря»:
 - иллюстрации
- К материалу «Моё убежище»:
 - иллюстрации
- К материалу «Колечко с сиренью»:
 - иллюстрации
- К материалу «Земляничная феерия»:
 - иллюстрации
- К материалу «Лошадка из травы»:
 - иллюстрации

Над номером работали:

Ольга Бирюкова, педагог дополнительного образования МБДОУ Детского сада № 14 «Золотой ключик», г. Белгород;

Вера Веселова, дизайнер;

Наталья Иванова, детский писатель;

Ксения Иванова, заместитель директора по УВР, Марина Самсонова, учитель-дефектолог ГБОУ МО СКНШДС № 737;

Станислав Коренблит, композитор;

Елена Леонова, Ольга Никифорова, воспитатели МБДОУ № 59, г. Салават Республики Башкортостан

Юлия Литвинова, Людмила Торощенко, Юлия Иванова, педагоги-логопеды Муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) начальная школа — детский сад № 225» VI вида, г. Новокузнецк;

Татьяна Мореева, дизайнер, <http://www.livemaster.ru/tasenmoriv>;

Анна Николаева, заведующая частным детским садом «Семь гномов», г. Москва;

Ольга Плеханова, старший воспитатель ГБОУ д/с № 2142, г. Москва;

Елена Русланова, дизайнер-декоратор, автор и ведущая кулинарных мастер-классов для детей;

Татьяна Суборова, воспитатель МБДОУ № 16 «Дюймовочка», Республика Хакасия, г. Саяногорск;

Анастасия Удальцова, дизайнер, <http://www.livemaster.ru/colormania>.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал
для педагогов детского сада.
Сдвоенные номера выходят
один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Дмитрий Тюттерин

Дизайн макета и обложки:

Дмитрий Тюттерин

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте www.1september.ru

или по каталогу «Почта России».

Подписной индекс: 79061.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная)

принимается на сайте www.1september.ru или

по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:

facebook.com/School.of.Digital.Age

Адрес редакции и издателя:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Телефон/ факс: (499) 249-27-18

Отдел рекламы: (499) 249-98-70

Сайт: dob.1september.ru

E-mail: dob@1september.ru

Журнал распространяется
по подписке.

Цена свободная.

Тираж бумажной версии 700 экз.,
электронной версии 24 000 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский

(финансовый директор)

Реклама, конференции
и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное
обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян

(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — и.о. А. Митрофанов,

Дошкольное образование —

Д. Тюттерин,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников —

А. Полякова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Русский язык — Л. Гончар,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Школа для родителей —

Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714

от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 10.08.2016,

фактически 10.08.2016. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский печатный двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru,

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

На обложке и в материалах номера
использованы фотографии
банка www.shutterstock.com,
если не указано иное.

Содержание

Письмо главного редактора..... 4–5

НОВОСТИ

Письма в редакцию

Клоун Бим и клоун Бом6–7

Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин

5 новых способов отметить
день рождения8–9

Календарь

Наталья Вишнякова

Сентябрь 10–11

Наталья Вишнякова

Октябрь 12–13

Колонка

Анна Николаева

Игры на ковре 14

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

Статья

Татьяна Суборова

Весёлая математика
в задачах 16–17

Анна Николаева

Материал от природы 18–23

Сценарий

Ольга Плеханова

Удивительная игра —
шахматы 24–27

Мастер-класс

Татьяна Мореева

Эльфы моря 28–29

Идеи вашего сада

Анна Николаева

Моё убежище 30–35

Мастер-класс

Вера Веселова

Колечко с сиренью 36–38

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Сценарий

Елена Леонова, Ольга Никифорова

Этот загадочный космос 40–42

Ксения Иванова, Марина Самсонова

Путешествие в виртуальный
музей часов 43–45

Мастер-класс

Ольга Бирюкова

Земляничная феерия 46–47

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Мастер-класс

Анастасия Удальцова

Лошадка из травы 50–51

Прямая речь

Елена Русланова

Прямая речь 52–53

Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин

6 безопасных кулинарных
экспериментов 54–55

Уголок логопеда

Ю. Литвинова, Л. Торощенко, Ю. Иванова

Учимся играя 56–58

Песня в номер

Наталья Иванова, Станислав Коренблит

Здоровый человек 64

Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

- Уважаемые подписчики печатной версии журнала!
- Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая является полной копией бумажной и удобна для использования в практической работе. Для получения электронной версии:
1. Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
 2. В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
 3. Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.
- После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте www.1september.ru.

Письмо главного редактора

Мне очень хочется поговорить о самом главном чувстве, наполняющем душу ребёнка, стоящем за всеми его свершениями и победами, заставляющем его развиваться и улыбаться каждому дню. О чувстве, что сильнее любви к матери, о чувстве, что созидает и разрушает. О любви ребёнка к себе. Эта любовь безгранична. Она руководит всеми действиями ребёнка.

Находясь, в силу своего развития, на нижней ступени пирамиды Маслоу, ребёнок большую часть времени думает о себе. И – внимание, сейчас очень важный момент – это нормально. Так и должно быть. И никак иначе. Это так сложилось эволюционно, что ребёнок думает только о себе. В то же время этой же эволюцией продиктовано, что детские личики вызывают у нас умиление и желание заботиться о детях. А детский плач официально признан самым раздражающим шумом на свете. Века эволюции заложили в детей это – иначе в менее развитом обществе было не выжить. Да и сейчас все эти механизмы очень выручают детей.

Другое дело, что для взрослых такое поведение неприемлемо и социально осуждается. И взрослые в своих поступках руководствуются не только соображениями сиюминутного собственного комфорта и безопасности, но и оценкой других, своими представлениями о добре и зле, а также другими нормами и правилами поведения в обществе. Иначе просто нам всем вместе не выжить, это следующий уровень адаптации – социальная адаптация.

Проблемы начинаются, когда взрослый, будь это родитель или педагог, начинает требовать от ребёнка того же уровня социальной осознанности, которого придерживается сам. Тогда и начинаются все эти максимумы вроде «я – это последняя буква алфавита» или «почему ты не подумал о других?!». Выражения бессмыслен-

ные и даже вредные в тех случаях, когда идут вразрез с существующей для ребёнка картиной мира. Всё равно что утверждать, будто вода твёрдая или люди умеют летать. Если знания не подтверждаются практикой, их усвоение принимает причудливые формы, не имеющие ничего общего с реальным положением вещей в мире.

Значит ли всё вышесказанное, что мы должны принять различия в осознании себя, ценностные различия, существующие между взрослыми и детьми как факт, и ничего не пытаться изменить? И да, и нет. С одной стороны, очевидно, что как бы мы ни старались – ничего принципиально мы не изменим: если ребёнок не готов принять других людей, как равнозначных себе, то наши слова тут не помощники. С другой стороны, мы должны быть рядом в тот момент, когда ребёнку откроется простая в сущности мысль о том, что все люди похожи на него, так же чувствуют и имеют свои интересы. Чтобы развить эту мысль, придать ей правильное направление, поддержать ребёнка на его пути.

Увидеть такой момент, оказаться рядом с ребёнком в такой момент – это вопрос большого чутья – педагогического ли, родительского ли. Надо уметь разглядеть этот момент. И конечно, если вы находитесь с ребёнком в контакте – знаете и понимаете, что он делает, где сейчас находится и какой уровень осознанности для него нормальный, – для вас переход на следующий уровень вряд ли будет сюрпризом.

Но и сидеть сложа руки тоже не следует. Вот список некоторых действий, способных подстегнуть в ребёнке процессы осознания себя в мире.

- Эмоциональное развитие. Говорить об эмоциях, называть их, оценивать своё состояние с этой точки зрения, учиться с ребёнком распознавать

эмоции (в том числе и по мимике), предугадывать их – всё это необходимо для фокусировки на других людях, для выхода из кокона.

- Называть свои поступки, объяснять их причину, делать свои действия прозрачными. Часто взрослые, то ли от желания самоутвердиться, то ли от нежелания излагать подробности в ответ на очередное детское «почему?» отвечают «потому, что я так сказала» или «так надо». Между тем, если мы хотим, чтобы ребёнок учитывал ваши действия и интересы, его надо с этим всем познакомить. Часто детское «почему?» – это не желание оспорить или бросить вызов вашему авторитету, а всего лишь любопытство.

- Говорить о поступках других людей, в том числе и детей. Рассуждать о причинах поступков. Тут есть тонкая грань между обучением и сплетнями, её не стоит переходить.

Но самое эффективное дело для развития осознанности – коллективные творческие дела – действенная, проверенная годами методика. Не зря же ей не придумали ни замену, ни другое название. Годы проходят, а КТД по-прежнему занимают важное место на палитре педагога.

В этом номере мы собрали для вас материалы, которые, на первый взгляд, не имеют отношения к заявленной теме детского эгоцентризма. Но если вы посмотрите повнимательней, вы увидите практически в каждом этом материале возможность для уважительной, но точно что-то меняющей работой с осознанием ребёнком себя, как лишь одной, пусть и очень важной части мира. Это и мастер-классы с удивительными подделками как для одного человека, так и коллективными, и сценарии, где есть место и королю, и пешке; дела разные, хорошие, славные и позволяющие ребёнку ощутить себя в мире и ощутить мир в себе. ●



Клоун Бим и клоун Бом

Дидактическая игра по математическому развитию для детей от 1,5 до 3 лет

Цель: развитие у детей познавательных способностей и привитие навыков к самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачи:

- учить различать количество однородных предметов (один — много);
- закреплять знания о предметах контрастных размеров и обозначению их в речи (большой — маленький), (длинный — короткий);
- учить классифицировать и обобщать предметы по определённому признаку (форма, цвет) и называть их;
- развивать у детей опыт практического освоения окружающего пространства;
- развивать логическое мышление, внимание, память.

Правила игры

Прежде чем приступить к игре, перед детьми выкладывают её элементы (клоунов, чемодан с дополнительными деталями). Дети внимательно их рассматривают, одновременно отвечая на вопросы воспитателя. (Знаете ли вы, что это? Как можно украсить клоуна? Как двигается клоун?) Затем воспитатель перемещает бусины на дуге у клоуна Бима, он качается вправо — влево. Чем больше бусин, тем ниже наклоняется клоун. А клоун Бом держит рычаг, с помощью которого накручиваются ленты или по которому передвигается игрушка — бусина. Варианты заданий в игре:

1. Покажи, где на дуге одна бусина и где много бусин, сделай наоборот.

Сделай так, чтобы клоун стоял ровно.

2. Накрути длинную ленту (или короткую) на рычаг. Какого цвета длинная лента? Какого цвета короткая лента?

3. Наряди клоуна Бима и клоуна Бом с помощью одинаковых геометрических фигур определённого цвета (например, красные круги и т. д.). Или наряди клоуна в разные фигуры определённого цвета.

Игра усложняется включением задач на ориентировку в пространстве.

1. В какой руке больше бусин, в какой меньше? Сделай так, чтобы бусин было поровну. Оставь в одной руке одну бусину (2, 3), а в другой — много.

2. В какой руке игрушка у клоуна Бом? А теперь переложи в другую руку.

Для развития мелкой моторики клоуны могут использоваться как шнуровка.

Описание игры

Эта красочная игра с набором дополнительного материала. В комплект игры входят: два клоуна (различные по величине — большой и маленький); чемоданчик с цветными геометрическими фигурами на липучках; цветные ленты разной длины; большие деревянные бусины; игрушки в виде бусины.

• Инновационный характер игры состоит в том, что ребёнок самостоятельно находит решение задач благодаря практическим действиям.

• Практическая ценность игры «Клоун Бим и клоун Бом» в том, что она является пособием на познавательном занятии для демонстрации понятий «больше — меньше», «один — много», «длинный — короткий». А также при индивидуальной работе с детьми по закреплению знаний о форме, цвете и развитию мелкой моторики.

• Игра соответствует возрастным особенностям детей.



- В игре участвуют 1 или 2 ребёнка.
- Начинать игру лучше под руководством взрослого ведущего. В дальнейшем дети смогут играть самостоятельно.
- Продолжительность игры зависит от интереса и усидчивости детей.

Краткая характеристика материалов, из которых изготовлена игра «Клоун Бим и клоун Бом»

Клоуны изготовлены из качественных экологически чистых материалов:

- фигуры клоунов выпилены из 5-миллиметровой фанеры, что является залогом долгой службы игры;
- ярко раскрашены акриловыми водно-дисперсионными красками, применяемыми для детского художественного творчества (яркость и привлекательность оформления — неотъемлемая часть среды детей младшего дошкольного возраста);
- дополнительные материалы (геометрические фигуры, деревянные бусины, ленты длинные и короткие)

сделаны с учётом возрастных особенностей детей — антивандалные, легко моются, крепятся на безопасные застёжки (липучки);

- соблюдена техника безопасности для детей от 1,5 до 3 лет (исключена техническая опасность, зажимы, мелкие детали и т. д.).

Светлана Вдовиченко, Татьяна Воробьева, Наталья Махнёва, воспитатели МБДОУ № 47, г. Полысаево, Кемеровская область ●



Обобщение предметов по определённому признаку (форма, цвет)



Закрепление знаний о предметах (длинный — короткий)



Развитие мелкой моторики — шнуровка



Умение различать количество однородных предметов (один — много)

Дмитрий Тюттерин

5 НОВЫХ СПОСОБОВ ОТМЕТИТЬ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Давать советы легко — труднее исполнять. Оттого, что мы лишней раз скажем: «Уделяйте больше внимания детским дням рождения», у воспитателя не появится больше времени и этого самого внимания. Поэтому для рубрики «Выбор редакции» мы отобрали несколько полезных советов, которые не только могут стать основой для хороших традиций в группе, но и не потребуют постоянных усилий по их реализации. Прибегнув к двум-трем, вы сможете и сил особо не тратить, и не переживать, что упускаете это важное событие в жизни ребёнка.



1 Кресло именинника

Заведите в группе особое кресло (стул, табурет — не важно), в/на котором будут сидеть только именинники. Это может быть отдельное кресло или просто текстильная накладка на стул. Чтобы не возникло сомнений, что это трон для именинника, он должен выглядеть почётным и нарядным. Эта традиция пришла к нам из Европы, где посаженному на трон имениннику все дарят подарки и говорят приятные слова. Стул вы можете использовать в течение дня столько, сколько сочтёте уместным. Это могут быть 15 минут для чествования, а может быть и весь день — наблюдения показывают, что едят и занимаются дети на этом стуле с особым рвением и тщательностью.

НО. Продумайте, как выходить из ситуации, когда у вас двое и более именинников в день. Может быть, у вас будет запасной стул? Или они будут по очереди на нём сидеть? Или первую половину дня один, вторую — другой. В общем, варианты есть, но их надо обсудить заранее.



2 Твоё решение

Несколько месяцев назад мы писали о том, что в ежедневной жизни группы бывают моменты, свободу выбора в которых можно полностью переложить на ребёнка-виновника торжества. Выделить эту привилегию нужно особым образом: «У Вити сегодня праздник, поэтому именно он выбирает, во что мы будем играть на прогулке», «У Машеньки сегодня день рождения — она решает, где кто будет сидеть на этом занятии» — и так далее. Такой приём позволит вам не только добавить лишних красок в палитру обычного дня, но и выделить ребёнка, не потеряв при этом ни мгновения от учебно-воспитательного процесса.

НО. Давайте только такую альтернативу, на которую согласны заранее. Например, не спрашивайте именинника, что сегодня все будут кушать на обед, если не готовы услышать в ответ: «Пластилин и тортики!»



Посади дерево

В одном детском саду завели замечательную традицию — в день рождения каждого из детей они сажали растение. Поначалу растение было небольшое и легко помещалось в импровизированный горшочек в виде баночки из-под йогурта, потом, когда оно выросло побольше, его пересаживали на территорию, где под специальную аллею было отведено место. Растение стоит выбрать недорогое, живучее и максимально адаптированное для вашего региона. И каждый горшочек с ростком надо, конечно, подписать и организовать систему полива. Всё это несложно и даст основу для ежедневной работы.

НО. Заранее продумайте вариант, если растение не взойдёт или погибнет. Что вы будете делать?



Подарки

В одном саду есть замечательная традиция. Именинник сам дарит всем детям в группе небольшие подарки. Эта традиция не новая, я сам помню, как в школе ходил по рядам, раздавал конфеты. Однако на какое-то время традиция была незаслуженно забыта. Между тем, такие маленькие подарочки не только заставят других детей обратить внимание на именинника, но и создадут весёлую и праздничную атмосферу в группе. Сегодня есть очень много вариантов маленьких подарочков, с успехом заменяющих конфеты. Это и мыльные пузыри, и воздушные шары, и колокольчики — дети рады любой необычной мелочи, и всё зависит от вашей фантазии и желания родителей присоединиться к празднику.

НО. Важно, чтобы дарение подарков не стало скучным ритуалом или, того хуже, обязанностью именинника. Для этого старайтесь каждый раз организовывать это дарение по-разному, делать сюрпризом.



Специальная песня

Можно петь каждому имениннику «Каравай-каравай». А можно вместе с детьми придумать свою песню, в которую легко подставляется любое имя. Это не так сложно, как можно подумать. Но такая традиция не только даст детям чувство причастности к празднику, но и ликвидирует проблемы с выучиванием текста. Стихи не должны быть сложными или какими-то особенными. Что-то вроде:

Все ребята весело гуляют
Раздаётся пение и смех.
Мы сегодня ВАНЮ поздравляем
Потому, что ВАНЯ — лучше всех!
Или ещё что-нибудь. Дети с радостью включаются в процесс сочинения.

НО. Если вы не обладаете музыкальными талантами и не сможете наиграть мелодию, дети не запомнят мотив и будут сбиваться каждый раз — кто в лес, кто по дрова. В этом случае лучше просто переделать какую-то известную всем детям песенку.



Наталья Вишнякова
Сентябрь



Начало осени можно назвать временным месторождением ярких личностей. Детский поэт Борис Заходер и режиссёр знаменитой «Золушки» Надежда Кошеверова, космонавт Герман Титов и учёный Константин Циолковский, трёхкратная олимпийская чемпионка Ирина Роднина и муза Пушкина Наталья Гончарова. Но нам хотелось бы посвятить этот месяц Отечественной войне 1812 года. Тем более что поводов для этого множество.

мир». Но зато мы можем устроить бал, на котором девочки в пышных платьях и мальчики в гусарских киверах пройдутся в торжественном полонезе.

7 сентября

Бородинское сражение

«Бородинское сражение было самое прекрасное и самое грозное, французы показали себя достойными победы, а русские заслужили быть непобедимыми», — так наполеоновский генерал Пеле передаёт слова своего главнокомандующего. Самое крупное из всех сражений Отечественной войны, самое кровопролитное из однокдневных сражений во всей военной истории и самое кровопролитное из бывших до него. Для французов оно означало горький успех без пленных и трофеев, для русской армии оно стало предельной точкой, от которой нужно было оттолкнуться, чтобы повернуть историю наполеоновских побед вспять. Схватка гигантов, воспетая Лермонтовым и Толстым, Пушкиным и Давыдовым, Верещагиным и Рубо.

Возьмём двух солдатиков, вырезанных из плотной белой бумаги. Пусть один будет Кутузовым, а другой — Наполеоном I. Раскрасим их, как нужно. Теперь армиям понадобятся знаменосцы и барабанщики, командующие армиями, гусары и драгуны, бомбардиры и пехотинцы. Попробуем все вместе сотворить свою маленькую армию образца 1812 года.

9 сентября

День рождения Льва Толстого

Великой войне нужен великий летописец. И даже не тот, кто запишет и воспроизведёт основные битвы или подсчитает потери, то есть кто запечатлеет историческую правду. А тот, кто донесёт до потомков важнейшие чаяния своих современников, кто сможет зафиксировать момент триумфа или падения, пережитый самым мощным генератором событий — человеком, его мозгом и душой, чувствами, памятью и трудноформулируемыми субстанциями, вроде надежды, понятия долга, верности идеалам, и личным отношением к происходящему с ним и его страной.

Для Отечественной войны 1812 года таким летописцем чувств стал Лев Толстой, в течение семи лет трудившийся над своей эпопеей. Читаем мы только «войну», как все мальчики, или только «мир», как все девочки, мы в любом случае сталкиваемся с идеями, которые хотя бы отчасти объясняют нам эту войну и эту победу. Но самое главное — они показывают нам человека, которого уже нет и который достоин быть увековеченным в силу красоты своей души. Конечно, мы не будем читать с воспитанниками детского сада «Войну и

16 сентября

271 год со дня рождения Михаила Илларионовича Кутузова

Сдержанный, осторожный, скрывающий свои мысли и чувства — таким Кутузов достался биографам и учебникам истории. Но таким он стал не сразу. И даже пострадал за своё безрассудство — прекрасно умея пародировать других, 25-летний Кутузов как-то изобразил в кругу друзей главнокомандующего Румянцева. Результат — быстрый перевод во 2-ю Крымскую армию под командование князя Долгорукого.

Кутузов был личностью настолько энергичной, что трудно понять и определить его особенности односложно. Сам Суворов восхищался его смелостью в почти легендарном ключе: «Показывая собою личный пример храбрости и неустранимости, он преодолел под сильным огнём неприятеля все встреченные им трудности; перескочил чрез палисад, предупредил стремление турок, быстро взлетел на вал крепости, овладел бастионом и многими батареями... Генерал Кутузов шёл у меня на левом крыле; но был правою моею рукою». Да что говорить — о воинской доблести Кутузова говорит то, что он стал первым из четырёх полных кавалеров ордена Святого Георгия.

При этом он был ловким льстецом и дипломатом — будучи послом в Турции, посетил и осмотрел сад султана в Константинополе, что для любого другого мужчины означало бы смертную казнь. Султан Селим III предпочёл не заметить дерзости русского посланника.

Некоторые навыки, приобретённые в Турции,годились Кутузову в придворной борьбе. Так, каждое утро он являлся к всемогущему фавориту Платону Зубову за час до его пробуждения, чтобы особым способом сварить ему кофе и лично отнести фавориту на глазах у многочисленных посетителей. Результатом стало произведение Кутузова в чин главнокомандующего над всеми сухопутными войсками, флотилией и крепостями в Финляндии и одновременно директора Сухопутного кадетского корпуса.

Он был интересным и остроумным собеседником, его частенько приглашала к себе Екатерина II, и даже свой последний вечер императрица провела в его обществе.

Конечно, по сравнению с его ролью в Отечественной войне 1812 года всё это мелочи. И матери-истории он ценен именно как главнокомандующий русской армией и победитель Наполеона. Но биография Кутузова — это его век, гремящий военными победами и шепчущий придворными интригами.

Думаю, если дети просто запомнят фамилию главнокомандующего, будет хорошо. Со временем она встанет в один ряд с именами Александра Невского, Дмитрия Донского, Суворова, Нахимова, Жукова.

17 сентября

Надежда Дурова

Ну-с, дорогие педагоги, пришла пора потирать руки! Перед вами — классический случай трудного детства и последовавшей вследствие этого жизни «не как у всех».

Матери Надежды Дуровой очень хотелось иметь сына. До такой степени, что, когда родилась дочь, она сразу же её возненавидела. Однажды, когда

годовалая Надя плакала в карете, мать выхватила её из рук няни и выкинула в окно. Ребёнка подобрали гусары. После этого случая отец отдал девочку на воспитание гусару Астахову, который учил её всему, что умел сам. А умел он ездить на лошади, пользоваться саблей и восхищаться полковой музыкой. Лучшим другом для неё стал черкесский конь Алкид, подарок отца.

А потом началась жизнь странная, очень странная по меркам того времени. Её выдали замуж, она даже родила сына, к которому, впрочем, как когда-то её мать к ней, не испытывала никаких чувств. Бросив сына и мужа, Надежда вернулась в родительский дом. Очень скоро влюбилась в казачьего есаула и отправилась с ним в полк под видом его денщика, впервые переодевшись в мужское платье.

Довольно долго ей удавалось скрывать, что она женщина. Она участвовала в битвах при Гутшадте, Гейльсберге, Фридланде, была награждена Георгиевским крестом и произведена в унтер-офицеры. Разоблачение не привело к неприятным для неё последствиям, наоборот, сам Александр I позволил ей продолжить службу под именем Александра Андреевича Александрова. В Отечественную войну она командовала полуэскадром, а в отставку вышла только в 1816.

После она жила уединённо в окружении подобранных собак и кошек. Ужасно сердилась, когда к ней обращались, как к женщине, и отзывалась только на имя Александр Андреевич. Даже когда сын прислал ей письмо, в котором просил благословения на брак, она, не читая, бросила его в огонь, увидев обращение «маменька». Зато второе письмо, адресованное уже Александру Андреевичу, прочитала и благословение дала.

После неё осталось четырёхтомное собрание сочинений и слава первой в России кавалерист-девицы. Хотя и не единственной — не одной Дуровой пришло в голову идти на войну, переодевшись мужчиной.

25 сентября

245 лет назад родился Николай Раевский

«Он был в Смоленске щит, / В Париже меч России», — написано на могиле героя войны 1812 года Николая Раевского. Этот человек провёл в военных походах и сражениях почти всю свою жизнь. Окончание войны виделось ему таким, каким он представлял его себе в письме к жене: «Вы приедете ко мне с нашими дорогими детьми, я выеду вам навстречу и буду докучать вам описанием своих подвигов, как это обычно делают старые воины». Внук двух знаковых личностей XVIII века, Григория Потёмкина и Михаила Ломоносова, и двоюродный брат Дениса Давыдова. Две его дочери последовали за мужьями-декабристами в Сибирскую ссылку. Оба сына дружили с Пушкиным. Потомки мужского пола — почти сплошь военные и государственные деятели. Словом, ещё один человек-эпоха, чья биография достойна пристального внимания.

25 сентября

День рождения Сергея Бондарчука

Режиссёр, который не побоялся громадного толстовского масштаба, ярких красок, крупных форм, мощных чувств и великих судеб. Он не просто снял «Войну и мир» — попыток было много и до, и после него, — он в точности воплотил на экране всё то, что мы представляли себе, читая книгу. ●



Наталья Вишнякова
Октябрь

В этом году мы взяли́сь писать историю биографиями знаменитых людей. При этом мы с самого начала понимали, что в масштабе ежемесячного журнала невозможно рассказать о тех, чьей жизни подчас посвящены толстые книги воспоминаний. Поэтому получается блиц-биография. Но, в конце концов, жизнь человека и есть блиц — яркая вспышка, несущая свет другим.

В этом месяце немало именинников, с чьими произведениями обязательно нужно познакомить детей. Это Сергей Есенин, Саша Чёрный, Алексей Кольцов, Михаил Лермонтов, Кир Булычѳв, Евгений Шварц, Джанни Родари. Но мы посвятили календарь октября тем людям, которые не побоялись взять на себя больше, чем остальные, приняв́им на себя ответственность за других и доказавшим, что в выборе «делать или не делать» всегда нужно выбирать первое.



1 октября

Чулпан Хаматова

Казалось бы: сверхуспешная театральная и кинокарьеря, признания и награды, три дочери — этого уже с головой достаточно, чтобы считать, что жизнь удалась. Но для Чулпан Хаматовой в этом биографическом наборе не хватало главного — посвящения другим людям, тем, кто в этом нуждается. И Чулпан становится учредителем фонда «Подари жизнь», который за короткое время своего существования помог сотням детей с онкологическими, гематологическими и другими тяжѳлыми заболеваниями. С тех пор она — конечно, не в одиночку — борется за жизнь маленьких людей и очень много делает для того, чтобы изменить отношение к тяжелобольным детям в нашей стране: «Дети с лейкозом получают интенсивный курс химии на протяжении двух лет. В это время наступают моменты, когда иммунитет начинает нормально работать, улучшаются анализы, но они остаются один на один с собой или с компьютером. Они

должны жить, общаться, а не терять это время: два года для ребёнка — очень много. А родители не ходят с ними на выставки и в кино, никуда не ведут — боятся, что будут в них тыкать пальцем или сторониться. Родители не хотят даже давать объявления в газету по сбору крови только лишь потому, что вдруг соседи по лестничной клетке прочтут и узнают, что у них ребёнок болеет лейкозией!»

2 октября

Юрий Левитан

Человек-голос, человек-история. Юрий Левитан долгое время был для страны символом всего самого главного, самого важного, судьбоносного, того, что изменит жизнь страны.

А начиналась карьера главного диктора Советского Союза с детского прозвища «Труба» и ежедневных просьб мам загулявших малышей покричать «Вася!» или «Петя, домой!» — голос Левитана мгновенно возвращал детей в семьи. Магическое действие этого голоса позволило Гитлеру объявить его своим врагом № 1 и пообещать, что при входе вер-

махта в Москву этот враг будет повешен первым.

Произношение Левитана стало эталоном звучания русского языка. Но мало кто знает, что, когда он юношей поступал в кинотехникум, приёмная комиссия от души посмеялась над его провинциальным «окающим» говором и в приёме отказала. Поэтому нельзя сказать, что успех Левитана зависел только от природных данных. Он всю жизнь работал над голосом, шлифовал чѳткость произношения, добивался тончайших интонационных нюансов. Вполне будничным его упражнением было чтение текстов стоя вниз головой. Но всё это совершенно не важно. Потому что этому человеку удалось произнести и впечатать в историю главную фразу времѳн войны: «От Советского информбюро...»

6 октября

Тур Хейердал

В детстве Тур до обморока боялся воды. И если бы кто-то предрёк ему, что в своё время он пересечѳт океан на утлой лодчонке, он решил бы, что встретил сумасшедшего. Но в 22 года он случайно упал в реку и нашѳл в

себе силы самостоятельно выбраться из неё. С этой поры страх ушёл. И жизнь Тура начала стремительно приближаться к главному — экспедициям на «Кон-тики», «Ра» и «Ра-II», подробно и увлекательно описанными как самим Хейердалом, так и Юрием Сенкевичем, входившим в состав команды в качестве врача.

Вся жизнь этого человека прошла в экспедициях. Путешествовал не ради удовольствия и интереса к заморским странам — ради науки и доказательств тех или иных научных теорий. И, надо сказать, если бы не он, многое так и осталось бы неподтверждёнными догадками.

8 октября

Иван Поддубный

Крестьянин, батрак, портовый грузчик Иван Поддубный сообщал, что в жизни он встретил только одного человека, который был сильнее него, — собственного отца. Все остальные, естественно, были побеждены и посрамлены. Особенно те, кто, как француз Рауль ле Буше, пытались победить не силой, а хитростью. Этот самый ле Буше перед боем намазал тело маслом, что позволило ему затянуть поединок, а судьям — отдать ему первенство «за красивые и умелые уходы от острых приёмов». Поначалу Поддубный решил навсегда уйти из борьбы, но потом спортивная злость победила, и на турнире в Петербурге он не просто победил француза, но заставил его в течение 20 минут находиться в коленно-локтевой позе, пока над побеждённым не сжалились судьбы. Публика улюлюкала и свистела, ле Буше бился в истерике, карьера Поддубного продолжалась. Он был и останется в истории тем, кем, собственно, и родился — настоящим русским богатырём.

9 октября

Христофор Колумб

Его трудно назвать первооткрывателем Америки, поскольку задолго до его плаваний по этому маршруту плавали суровые викинги. Но всё же

именно Колумбу за четыре плавания к берегам Северной Америки удалось навсегда открыть эти земли для освоения европейцами. Для коренного населения материка это окончилось плачевно, зато для Старого Света — весьма удачно, хотя и непредсказуемо. Отныне история пошла по совершенно другой траектории. А началось всё с ослепительной, почти навязчивой идеи Христофора Колумба плыть в Японию (а не в Индию, как часто ошибочно думают).

17 октября

Яков Павлов

После войны город Сталинград, ныне Волгоград, был практически отстроен заново. Новая жизнь — новые дома. Этот дом восстановили, оставив одну стену такой, какой она стала после двух месяцев обороны от немцев, которые стремились прорваться к Волге. Руководил обороной сержант Яков Павлов, 27 сентября 1942 года получивший от командира роты боевое задание разведать обстановку в четырёхэтажном здании на площади 9 января — главной площади города. В чьих руках окажется дом, было принципиально важно, поскольку через него немцы могли пробиться к Волге. Вчетвером бойцы под командованием Павлова заняли здание и

затем, под атакой авиабомб и артиллерии, избежав при этом больших потерь, два месяца держали оборону. Не удивительно, что на картах фельдмаршала Паулюса дом Павлова был обозначен как крепость. Но настоящей крепостью стали люди, такие как сержант Павлов и другие рядовые защитники Сталинграда.

19 октября

Дмитрий Донской

Что должен делать в жизни великий князь и правитель вообще? То же, что и Дмитрий Донской. Расширять и укреплять территорию государства — Московское княжество при нём стало центром объединения русских земель, а Владимирское стало наследственной собственностью. Отражать посягательства врага — при Донском была выиграна Куликовская битва, одержаны победы в нескольких сражениях с Золотой Ордой. Строить новые крепости — в Москве появляется белокаменный Кремль. Словом, правление Дмитрия I Ивановича русскими землями оказалось на редкость удачным. За что ему большое спасибо. ●



Анна Николаева

Игры на ковре

Как-то раз моя знакомая воспитательница угодила на работу в Вальдорфский детский сад. Я говорю «угодила», потому что она не прижилась там совсем и вскоре уволилась — уж очень много необычного, непривычного и чуждого официальной системе дошкольного образования она там увидела. И привыкнуть не смогла. Мы долго сидели с ней на кухне и беседовали о тамошних порядках.

В числе прочего она рассказала, что у них было регламентировано время, которое они должны сидеть с детьми на ковре и играть. Грубо говоря, в какой-то местной должностной инструкции написано: «40 минут играешь с детьми на ковре». Тогда меня это возмутило — с какой стати эта инструкция будет указывать воспитателю, что он должен делать! А если она не хочет на ковре сидеть? А если ей неудобно из-за возраста или габаритов? Может, она прекрасно руководит игрой со своего воспитательского стула (есть же такие умельцы)?

А вот сейчас, столкнувшись с определёнными проблемами в работе воспитателей в своём детском саду, я вспомнила про это сидение на ковре.

Все воспитатели знают, как полезно играть с детьми в сюжетно-ролевые игры. Они хорошо умеют руководить, знают все ролевые действия, но пока они не «сядут с детьми на ковёр», это не будет игрой. Я сейчас говорю о качественной и настоящей игре, в которой принимает участие воспитатель.

Попробуйте поговорить с детьми, когда они сидят на ковре, а вы на стуле, пусть даже и на детском. А теперь сядьте с ними на ковёр. Они сразу подползут к вам, сунут нос в книгу, пристроятся под тёплый бочок. Когда вы «спускаетесь» к детям, они

готовы вам простить все ваши промахи, они смотрят на вас по-другому и интереса в их глазах куда больше. Если воспитатель способен играть наравне с детьми — он крут!

Поговорим о том, что имеется в виду под словами «сидеть на ковре». «Сидеть на ковре» — это ползать, залезать под стулья, строить башню наравне с детьми — быть с ними на одном уровне, на одной точке зрения. Ещё это значит приносить на пробу новые материалы и предметы-заместители, раскрывать новые свойства привычных вещей или вводить непривычные предметы в игровую обиход.

О чём речь? О том, что если вы строите дом из одеял, то неплохо бы в него залезть. Или хотя бы заглянуть в окошко, встав на четвереньки. А если вам принесли миску воображаемой каши, которую при вас только что сварили на воображаемом огне, — дуйте на неё что есть силы, потому что она ещё горячая.

Или, например, вы с детьми строите корабль, чтобы потом на нём путешествовать по морям. А воспитатель вспомнил, что припрятал в секретном месте большую коробку. Припрятал для поделок, но — где наша не пропадала — решил использовать в качестве шлюпки для корабля. Вот выносит он эту коробищу и предлагает сделать спасательную шлюпку. Не особо дожидаясь детского одобрения, с азартом включается в работу — ненужное отрезает большим канцелярским ножом и тут же его прячет, потом берёт маркер, чтобы написать название шлюпки и нарисовать якорь. Если я что-то понимаю в детях, воспитательскую инициативу они должны перехватить, маркер у него вежливо отобрать и приступить к украшению шлюпки. А воспитатель

уже охвачен новой идеей. На ковре, в самом дальнем от корабля углу, должен появиться остров. Желательно необитаемый. Его можно нарисовать прямо на ковре. Скотчем. Хорошо, когда в группе есть хороший запас цветного скотча. Если нет цветного, подойдёт бумажный. Звук разматываемого скотча привлечёт других детей, которые не заняты постройкой шлюпки. Предложите им «нарисовать» скотчем остров, мели и подводные течения. (Главное здесь — не сорваться и не начать методично объяснять, что такое подводные течения — ведь это так познавательно.)

Кстати, готовую «шлюпку» совсем не помешает обмотать скотчем, чтобы она не развалилась раньше времени.

Всё это требует определённой тренировки.

Понаблюдав, я заметила, что у воспитателей, даже у молодых (молодым проще бегать и лазить с детьми) и хороших, есть определённый барьер перед тем, чтобы «сесть с детьми на ковёр».

Даже если они и залезают с детьми под стол, то при этом испытывают смущение, поэтому смеются над собой и больше сфокусированы на собственных эмоциях. Дети воспринимают воспитателя в таком состоянии как нечто необычное, странное, улыбаются: «Ну, вы, Мариванна, и забрались! Смотрите, где Мариванна! Под столом!» Но иногда для того, чтобы заслужить детское уважение, и этого достаточно. Этого не достаточно для качественной игры.

Когда вы сами погружены в игру, когда вы не очень заботитесь, как выглядите со стороны, когда вас переполняют идеи и вы готовы спорить о них с детьми — вы «на ковре».

Психологи, изучая взаимодействие детей и родителей в игровой комнате, увидели определённую закономерность в том, как дети осваивают новую игру или игрушку. Лучше всего игру осваивали дети, родители которых сами начинали в неё играть. То есть те самые «безответственные» родители, которые даже не удосужились объяснить правила игры своему ребёнку, которые играют в игрушку, предназначенную для него. Есть о чём подумать. ●

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



Весёлая математика

.....
в задачах 16/

.....
Материал от природы 18/

.....
Удивительная игра — шахматы 24/

.....
Эльфы моря 28/

.....
Моё убежище 30/

.....
Колечко с сиренью 36/



Татьяна Суборова

Весёлая математика в задачках



Методическое пособие «Весёлая математика в задачках» предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Занимательный материал воспринимается детьми легче и быстрее, чем тот, который сопряжён с выполнением счёта, не дополненного образами. Решение таких увлекательных задач поможет развить нешаблонное логическое мышление и творческое воображение детей.

На полянке гуляли 7 дракончиков. Трёх дракончиков мамы позвали в пещеру обедать. Один дракончик очень быстро поел и вернулся к своим друзьям играть в прятки. Сколько дракончиков играют в прятки? (5)

Льву Бонифацию бабушка прислала посылку. В ней было: 4 банана, 5 киви и 1 ананас. Бонифаций стал выкладывать всё на стол. Но 1 банан и 2 киви оказались испорченными. Сколько всего фруктов съел Бонифаций? (7)

В «Космические догонялки» играли 10 летающих тарелок. Вскоре у 2 тарелок отказали тормоза, и они улетели в мастерскую. Три летающие тарелки вызвали на космическую базу, и им пришлось тоже улететь. Сколько космических аппаратов осталось играть в эту увлекательную игру? (5)



Петя сегодня не пошёл в детский сад и поэтому сидел на диване и смотрел мультфильмы. Сначала он посмотрел мультфильм про трёх медведей, потом про крокодила Гену и Чебурашку, затем про Красную шапочку и серого волка, ещё про кота Леопольда и наконец про Винни-Пуха. Потом у Пети заболели глаза, и он наконец выключил телевизор. Посчитайте, сколько сказочных героев я назвала? (9)

Грузовая машина везла в магазин полный кузов арбузов. На крутом повороте из кузова выпало 3 арбуза. А когда правое колесо грузовика наехало на яму, упало ещё 4 арбуза. Подъезжая к магазину, машина резко затормозила, и из кузова скатился ещё 1 арбуз. Сколько всего арбузов не довёз шофёр до магазина? (8)

Щенок Тузик очень любил закапывать в землю вкусные косточки. Утром он закопал 4 косточки, в обед ещё 3. Кужину Тузик очень проголодался, раскопал и съел 2 косточки. Сколько спрятых косточек ждут Тузика? (5)

Один африканский крокодил очень любил конфеты и ужасно не любил чистить зубы. И вот однажды зубы у

него так сильно разболелись, что пришлось срочно вызывать зубного врача. Зубной врач вылечил крокодилу в верхнем ряду 4 зуба, а в нижнем 6 зубов. Ещё врач подарил ему щётку и клубничную пасту. Крокодил обещал ему, что не будет есть столько конфет и каждый день будет чистить зубы. Сколько больных зубов было у крокодила? (10)



Незнайка пригласил своих друзей покататься на воздушном шаре. В корзину для полёта сели: Тюбик, Знайка, Пончик, Пилюлькин, Ромашка, Клубничка, Винтик, Шпунтик и конечно же, Незнайка. Когда воздушный шар стал подниматься в небо, Пончик вдруг сказал, что передумал лететь, (наверное, испугался) и спрыгнул на землю. Сколько всего маленьких человечков не побоялись высоты? (8)

Грузовой поезд вёз 10 вагонов. На первой станции отцепили 2 вагона с мороженым, на следующей станции отцепили 3 вагона с конфетами, на следующей 4 вагона с арбузами. А когда поезд остановился на послед-

ней станции, к нему прицепили 5 вагонов с печеньем. Сколько всего вагонов отправятся в обратный путь? (6)

Ваня и Федя решили сделать бумажные самолётики и вырвали из тетрадки 10 листов. Ваня сделал 3 самолётика, а Федя 4. Потом Ваня захотел, чтобы самолётиков у них было поровну, и сделал ещё один. Сколько самолётиков осталось сделать мальчикам из вырванных листов? (2)



Заболел Дедушка Мороз, и у него поднялась температура. Снегурочка, чтобы вылечить дедушку, дала ему на завтрак 4 пачки мороженого, на обед — 2 пачки, на полдник — ещё 2 и на ужин 1 пачку. А чтобы Дедушка Мороз выздоровел окончательно, перед сном Снегурочка решила дать ему ещё 1 пачку мороженого. Сколько всего пачек мороженого съел Дед Мороз, чтобы выздороветь? (10)

Наташа помогала маме украшать новогоднюю ёлку. Она повесила на неё одного зайчонка, 2 хлопушки, 3 разноцветных шара и 1 клоуна. Потом подставила стул и надела на макушку яркую звезду. Когда Наташа спускалась со стула, она случайно уронила 1 шарик. Он упал на пол и разбился. Сколько всего новогодних игрушек висит на ёлке? (6)

8 лунатиков спали на луне,
4 лунатика упали во сне,
Сколько лунатиков осталось на луне? (4)



Толя и Саша поймали каждый по золотой рыбке. Каждая рыбка пообещала им исполнить три желания. Толя загадал своей рыбке 2 желания, а Саша своей рыбке — только одно. Сколько осталось неисполненных желаний у Толи и у Саши? (У Толи — 1, у Саши — 2)

Пастух со своей собакой пас стадо овец. Вдруг раздался вой волков, и все овцы со страху начали разбегаться кто куда. Пастух поскакал на лошади собирать овец в одну сторону, а собака побежала в другую. Пастух пригнал обратно в стадо 3 белых и 4 чёрных овечки, а собака помогла привести 1 белую и 2 чёрных овечек. Сколько белых и чёрных овец спасли от волков пастух с собакой? (4 белых и 6 чёрных)



В магазине игрушек вчера купили 3 машинки на пульте управления, 2 робота и 1 трансформер. А сегодня 2 говорящие куклы, 1 мяч и 1 кукольный домик. Сколько всего игрушек купили за два дня? (10)

Нюша очень любила смотреться на себя в зеркало. Утром она делала это 2 раза, днём 3 раза, а вечером 4. Сколько раз любовалась на себя Нюша? (9)

Семья Ивановых ждала гостей. Настя помогала маме накрывать на стол. Она положила 6 салфеток, поставила 6 тарелочек, 6 чашек, 6 ложек. А на середину стола Настя поставила вкусный торт. Сколько человек будут сидеть за столом? (6)

У барашка 2 передние ноги, 2 задние, 2 левые и 2 правые. Сколько всего ног у барашка? (4)



Наташа, Катя и Света пришли на цветочную поляну, и каждая стала лепить себе снеговика. Сколько снеговиков слепили девочки? (Нисколько)

Дед Мороз Мише и Оле принёс подарки. Мише он подарил — надувную лодку, а Оле — надувной матрац. Взяв свои подарки, дети сразу же побежали на речку. Миша плавал 2 часа, а Оля — 3 часа. Сколько всего часов дети провели в воде? (Нисколько)

В люстре горело 8 лампочек. После того как Ваня и Саша поиграли в «Войнушку», остались гореть 4 лампочки. Сколько лампочек погасло? (4)

Таня решила поиграть в парикмахерскую. Она посадила 7 кукол и начала делать им причёски. Когда она подстригла 3 куклы, пришла мама и забрала у Тани ножницы. Сколько неподстриженных кукол осталось у Тани? (4) ●





Анна Николаева

Материал от природы

Лето — это время отдыха и отпусков, время, когда дети разъезжаются в самые разные места: в незнакомые города и страны, в другие климатические зоны и часовые пояса. И если иметь в виду, что в следующем учебном году вам надо сделать с детьми много интересных и креативных поделок из природного материала, то разъехавшихся детей можно воспринимать как ваших агентов, разосланных по всему свету за самым разнообразным материалом.

Чтобы агент сработал точно и чётко, надо правильно подготовить его и его родителей.

1. Заинтересовать.

Самое действенное — показать образцы поделок и сказать: «Это мы будем делать с ребятами в следующем учебном году». Потом сделать грустное и немного растерянное лицо и вздохнуть: «Жаль, что природных материалов у нас для этих работ совсем нет». Потом объяснить, что выход есть, что надо летом привезти с отдыха побольше добычи.

2. Распределить, кто какой природный материал собирает.

Чтобы осенью не получилось так, что у вас все шкафы забиты одними желудями, надо договориться с родителями, кто какой материал сможет привезти. Отпуска планируются заранее, и если родителям показать список, то они смогут предположить, какой природный материал будет им доступен.

3. Некоторые материалы важно не только собрать, но и правильно заготовить и сохранить. Об этом надо предупредить заранее.

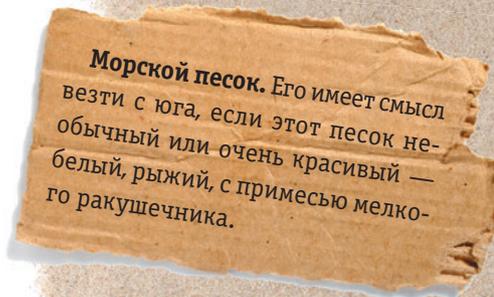
4. Правильно мотивировать детей.

Многие виды природного материала дети могут заготовить сами. Предложите им поиграть в игру «Сыщики». Сыщики ищут шишки, жёлуди и красивые веточки и складывают их в коробку. Заранее проговорите, какие шишки и ветки условно считать красивыми: шишки ровные, целые, не гнилые; камни красивой формы или окраски.

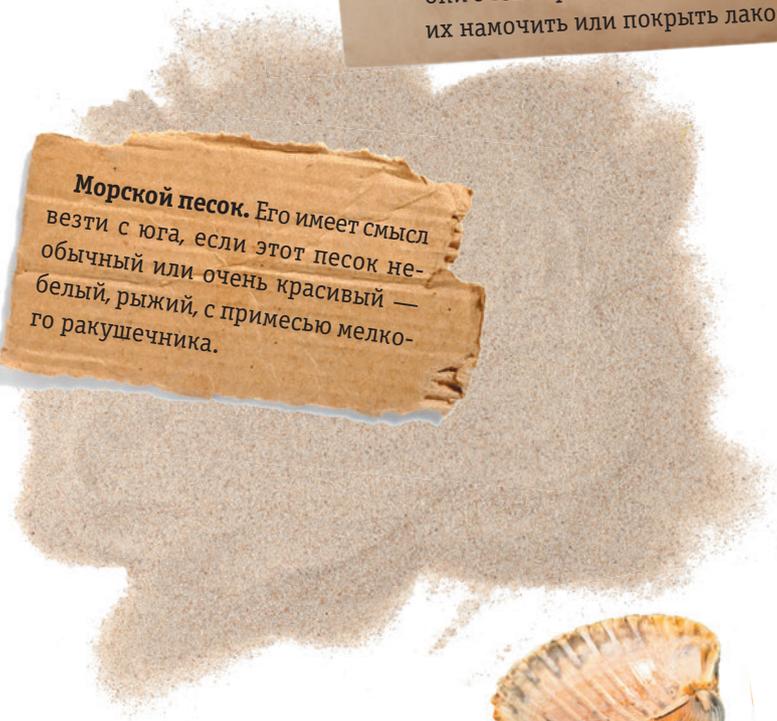


Стекляшки, обточенные морем.

Часто на пляже можно найти зелёные, белые или коричневые полупрозрачные «камешки» — бывшие стекляшки, попавшие в море. Они очень красивые, особенно если их намочить или покрыть лаком.



Морской песок. Его имеет смысл везти с юга, если этот песок необычный или очень красивый — белый, рыжий, с примесью мелкого ракушечника.



Ракушки. Можно привозить целые раковины, а можно набрать в пакетик ракушечный лом. Он очень красив и обязательно пригодится для создания фактур.

Палки, обточенные морем.

Часто на пляже можно найти не-большие обточенные морем палки причудливых форм. Они хоть и громоздкие, но лёгкие по весу. Главное — не брать слишком длинные. Установите ограничение — например, палку больше 30 сантиметров можно привезти только в двух случаях: если она оооооооочень красивая и если родители не против.



Морские камушки: мелкие и крупные.

Морские камушки вещь коварная. Очень трудно остановиться, когда их собираешь. Каждый следующий камень кажется краше предыдущего, но и предыдущий совершенно невозможно выбросить... Будет трудно объяснить родителям, почему им пришлось тащить с юга чемодан камней. Поэтому мы даём детям задание привезти или 20 маленьких, или 10 средних, или 2–3 больших морских камушка. Для создания красивых работ вам нужна морская галька всех трёх размеров.



Что привезти с моря?



Водоросли

Листья пальм и других экзотических растений



Шишки, семена

Что привезти из деревни?



Перья птиц. Очевидно, что в деревне птиц больше, чем в городе. Поэтому и перьев должно быть больше. Часто из бабушкиного курятника исчезает курица, а на столе появляется вкусный куриный суп. Ребёнку совсем не обязательно знать, что случилось с курицей, а подарить ему на память несколько красивых пёрышек можно.

Также перья можно найти на улице или в лесу. Есть несколько правил безопасности, которые следует соблюдать, имея дело с перьями.

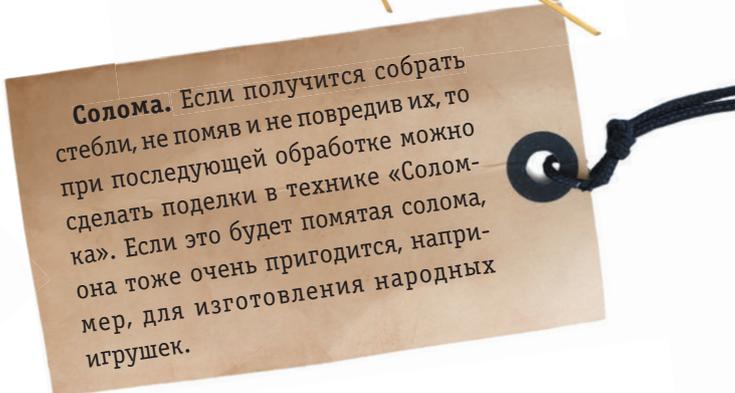


Колосья. Заготавливать их лучше, когда колосья созреют.

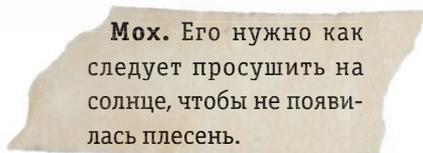


Примечание

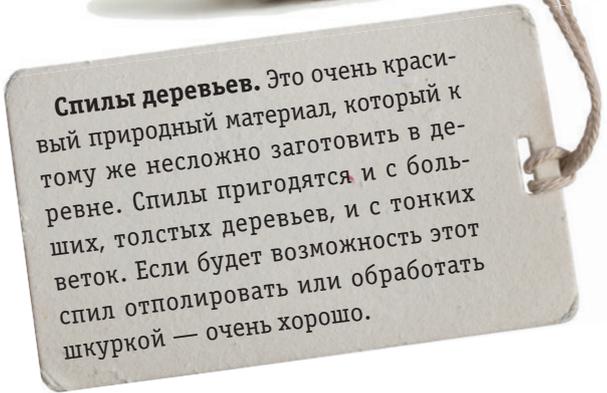
Птицы — разносчики всяких заболеваний. Поэтому сбор перьев связан с потенциальной опасностью. Имеет смысл брать перья проверенных птиц (например, тех, которые живут на приусадебном участке и в здоровье которых вы уверены) или дополнительно обрабатывать их дезинфекционным раствором и потом проглаживать горячим утюгом.



Солома. Если получится собрать стебли, не помяв и не повредив их, то при последующей обработке можно сделать поделки в технике «Соломка». Если это будет помятая солома, она тоже очень пригодится, например, для изготовления народных игрушек.



Мох. Его нужно как следует просушить на солнце, чтобы не появилась плесень.



Спилы деревьев. Это очень красивый природный материал, который к тому же несложно заготовить в деревне. Спилов пригодятся и с больших, толстых деревьев, и с тонких веток. Если будет возможность этот спил отполировать или обработать шкуркой — очень хорошо.



Гербарии и засушенные цветы.

В жарких странах часто можно встретить красивые, непривычные нашему взгляду растения. Предложите детям и родителям сделать гербарий. Как его сделать правильно, можно посмотреть в приложении № 1.



Камыш. На самом деле, он называется рогоз. Поскольку зрелый рогоз имеет обыкновение рассыпаться на огромное количество пушинок, лучше собирать молодой камыш и обработать его головку лаком для волос.

Примечание

Прежде чем засушить цветок, его надо осмотреть. Хорошо, если на нём не будет повреждений (например, они могут слегка подвянуть или их могут повредить насекомые). Хорошо, если цветок цветёт первый день. Тогда вероятность, что при засушивании он не поблекнет, очень велика. Выбрав подходящий цветок, надо срезать его ножом или ножницами.

Теперь надо выбрать способ засушивания. Их несколько, мы выбрали наименее трудоёмкие.

1) Засушивание в книге (под прессом).

Вам понадобится толстая книга, газета, два листа бумажки или промокашки. Открываем книгу на середине, вкладываем в неё раскрытую газету. На газету кладём лист белой бумаги или промокашку, на неё — цветок. Сверху накрываем вторым листом промокашки и закрываем книгу. Цветок будет сохнуть 1–2 недели. Для успеха всего предприятия необходимо менять газету через 2–3 дня.

2) Засушивание цветов на свежем воздухе. Найти прохладное тёмное помещение, повесить срезанные цветы вниз головой и вернуться за ними через 2–4 недели.

3) Засушивание в песке.

Это один из самых проверенных методов засушки. Благодаря песку цветы засыхают, сохраняя форму. Реализуется этот метод просто: берёте ёмкость, сыплете на дно песок, кладёте цветок и аккуратно закрываете его песком, стараясь, чтобы песок попал между лепестками. Сохнуть будет 2–4 недели. Вместо песка можно использовать соль или манку.



Опилки. Они не только приятно пахнут, но и заставляют проявить фантазию. Из опилок может получиться шубка для овечки. Или они могут быть окрашены в разные цвета, высушены и засыпаны в определённой последовательности в стеклянную бутылку или вазу.

Можно найти везде



Сухоцветы



Листья. Красивее, конечно, листья осенью, но и летом можно найти необычные экземпляры.

Кора. Кору редко используют в качестве материала для работы с детьми. Её непросто обрабатывать, это непластичный и не всегда красиво выглядящий материал. Вместе с тем на детей кора действует зачаровывающе — они могут часами разглядывать её рисунок, вода пальцем по выпуклостям и неровностям. Этим нельзя не воспользоваться — поищите вместе с ребёнком на коре «спрятанные» там рисунки. Затем выделите получившийся рисунок краской и зафиксируйте лаком!



Каштаны



Береста



Орехи и жёлуди. Орехи и жёлуди, конечно, появятся ближе к осени. Но это не повод отказываться от такого замечательного материала, который к тому же весьма весело и интересно искать.



Скорлупа. Скорлупа перепелиных и других яиц с необычным окрасом может быть прекрасным материалом для мозаики. И не страшно, если вам не удалось сохранить целое яйцо, — даже мелкие осколки пойдут в дело. Только перед складированием её необходимо тщательно промыть (с использованием дезинфицирующих моющих средств) и просушить.



Ольга Плеханова

Удивительная игра — шахматы



Можно ли обучать детей дошкольного возраста игре в шахматы? По плечу ли малышам эта полезная, увлекательная игра?

С таким вопросом однажды обратились к нам, педагогам, родители наших воспитанников. Ребятам на тот момент шёл пятый год. Несмотря на подтверждения многолетним практическим опытом, зарубежным и нашим, что в шахматы можно начинать играть с 3–4 лет, мы всё же решили начать с обучения детей игре в шашки. За год наши малыши настолько освоили шашки, что мы даже вышли на окружные соревнования по шашкам среди дошкольников. Предварительно, конечно, в детском саду часто устраивали шашечные турниры и тематические досуги, разнообразные сценарии которых существуют в различных источниках, чего нельзя сказать о шахматной теме.

Многие выдающиеся шахматисты познакомились с этой игрой в очень раннем возрасте: Х. Р.Капабланка, А. Карпов, П. Керес, С. Ршевский, Г. Агзамов — в 4 года, Г. Каспаров, Б. Спасский, Р. Фишер, О. Рубцова — в 5 лет. Такое раннее прикосновение к древней игре помогло Г. Каспарову, Б. Спасскому и А. Карпову стать чемпионами мира и среди юношей и среди взрослых.

Педагогические задачи, стоящие перед этой удивительной игрой, довольно широки и разнообразны:

- **образовательная** — расширяет кругозор, пополняет знания, активизирует мыслительную деятельность дошкольника, учит ориентироваться на плоскости, тренирует логическое мышление;

- **воспитательная** — вырабатывает у ребёнка настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уве-

ренность в своих силах, стойкий характер;

- **эстетическая** — играя, ребёнок живёт в мире сказок и превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные; изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляют ему истинное удовольствие, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой;

- **физическая** — среди ребят, играющих в шахматы, часто бытует поговорка: «Чтобы гроссмейстером стать, надо много знать, постоянно физкультурой, спортом заниматься, ежедневно закаляться». Чтобы хорошо играть в шахматы, надо быть физически здоровым. Шахматы — дело занимательное, увлекательное, но и сложное, шахматы — это



каждодневный труд, труд упорный и настойчивый.

Предлагаю коллегам сценарий путешествия в Шахматное Королевство и идеи изготовления шахмат нетрадиционным способом — из бутылок.

Шахматное Королевство

(для детей старшего дошкольного возраста)

Предварительная работа

В группу ребятам приходит письмо: «Ребята, помогите!

Шахматное Королевство восстановите!

В Королевстве плохие перемены — Рухнули все наши стены.

Шахматные фигурки слёзы льют, Вас, ребята, на помощь зовут.

Приходите, помогите, Королевство обновите!

Шахматная Королева.

Под музыку дети заходят в музыкальный зал. В зале декорации Шахматного Королевства.

— Здравствуйте, ребята!

Я — хозяйка Шахматного Королевства.

И очень рада, что вы откликнулись на моё письмо и пришли на помощь.

Беда у нас случилась:

Королевство развалилось.

Потому случилось так —

Мальчик был один мастак

Всё ломать, крушить и рвать.

С другом в шашки он играл,

Вдруг на друга осерчал:

Все фигурки разбросал,

Поле шахматное сломал.

И теперь у нас беда.

Помощь ваша нам нужна!

Надо всё восстановить — Королевство обновить.

Знаю,

В шашки любите играть,

Игру в порядке содержать.

Ломать и кидать фигурки не надо.

Порядок в Королевстве вам за это награда!

Коль Королевство мы новое с вами построим,

Порядок в Королевстве мы восстановим.

Сразу фигурки все счастливы станут,

«Спасибо огромное» хором вам скажут.

А я научу вас новой игре

На этой волшебной в клетку доске!

«Шахматы» эта игра называется,

И вам она точно понравится!

А поможет вам построить Королевство вот этот чертёж,

Который с постройкой точь-в-точь должен быть схож!

Ребята, что сидят напротив меня,

Я приглашаю вас сюда —

Берите чертёж, посмотрите внимательно

И приступайте к постройке старательно!

Дети приступают к конструированию Шахматного Королевства из напольных модулей чёрно-белого цвета (фото 1, 2).

Шахматная Королева:

— Молодцы, ребята! Какое красивое Королевство! Лучше прежнего стало! Вам нравится?

Вам, ребята, дам наказ:

Каждый день и каждый час,

Чтобы играм и игрушкам впредь больше не страдать,

Надо вам, ребята, их в порядке держать!

— В Шахматном Королевстве живут шахматные фигуры. Названия каких фигур вы знаете?

Дети называют.

— Я познакомлю вас с жителями Шахматного Королевства! Итак, на шахматное поле выходят героические Пешки.

По полю маршируют Пешки — белая и чёрная (2 ребёнка) и поют песню из книги В. Г. Гришина «Малыши играют в шахматы»: «Мы — опора / Королевского престола...»

Шахматная Королева:

— Посмотрите, какие молодцы, а?! Умрут за Короля, но не отступят назад ни на шаг! Это отважные солдаты-пехотинцы Шахматного Королевства. И шагают они по военному уставу: «Только вперёд! Ни шагу назад!»

Пешка, маленький солдат,

Лишь команды ждёт,

Чтоб с квадрата на квадрат

Отправиться вперёд.

На войну — не на парад

Пешка держит путь,

Ей нельзя пойти назад,

В сторону свернуть.

Всю доску пройти должна

Пешка до конца —

Превратится там она

В генерала — не в бойца.

Вслед за Пешками маршируют две Ладьи — белая и чёрная.

Шахматная Королева:

Видимо, Ладья упряма,



ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ сценарий

Если ходит только прямо.
Не петляет: прыг да скок,
Не шагает наискосок.
Так от края и до края
Может двигаться она.
Эта башня боевая
Неуклюжа, но сильна!

Посмотрите, каковы
Сильные защитники мои!
*После Ладьи на поле выходят
Слоны — белый и чёрный.*

Шахматная Королева:
Если Слон на белом поле
Встал вначале (не забудь!),
Он другой не хочет доли —
Знает только белый путь.
А когда на поле чёрном
Слон стоит, вступая в бой,
Ходит, правилам покорный,
Чёрной тропкой Слон такой.
До конца игры Слоны
Цвету одному верны!
А сейчас пришло время предста-
вить вам моих скакунов!

*На поле выходят Кони — белый и
чёрный.*

Шахматная Королева:
Посмотрите-ка, друзья:
В каждом углу стоит Ладья.
Рядом с Ладьями Кони видны,
Рядом с Конями встали Слоны.
А перед ними стали стеной
Пешки-малышки — одна за другой.
С целой армией такой
Можно отправляться в бой!

Ребята, вы хотели бы научиться сра-
жаться в шахматы на шахматной

доске? Я дарю вам в группу вот эту за-
мечательную книгу «Малыши играют
в шахматы», в которой рассказываются
удивительные путешествия ребят в
Шахматном Королевстве. Эта книга по-
знакомит вас с Ферзём и Королём, по-
может вам научиться играть в такую
увлекательную игру, как шахматы.

А сейчас я прошу вас, милые фигу-
ры, покинуть шахматное поле и при-
соединиться ко всем ребятам.

*Уходят с шахматного поля в том
же порядке, как выходили: Пешки,
Ладьи, Слоны и Кони под маршевую
музыку в соответствии с ходом шах-
матной фигуры.*

Шахматная Королева:

Ребята, теперь я предлагаю вам
принять участие в «шахматных эста-
фетах».

*Дети делятся на две команды:
«Белые» и «Чёрные». В соответ-
ствующие команды присоединяются
дети, выполняющие роли шахмат-
ных фигур.*

Шахматная Королева:

Белый отряд, чёрный отряд —
Друг против друга два войска
стоят.

Строгий порядок в отряде одном,
Точно такой же — в отряде дру-
гом.

Рядом все стали плотной стеной,
Начинаем мы эстафетный бой.

Эстафета «Собери свой портрет»: на
магнитной доске требуется составить
2 Ладьи из разрезных картинок. Со-

бирают части в одно целое по одному
участнику команды («Ладья» белая и
«Ладья» чёрная).

Эстафета «Сделай ход конём»:
перед каждой командой выкладываются
обручи буквой «Г», каждый
участник команды прыгает из обруча
в обруч вперёд, затем назад, переда-
вая ход другому. Первыми начинают
дети, выполняющие роли «Коня».

Выигрывают те, кто быстрее спра-
вился с заданием.

Эстафета «Кольцеброс»:
Сделать бросок наискосок,
На хобот Слона набросить кольцо.
Команда-победитель та, у которой
наибольшее попадание.

Эстафета «Пешки — крепкие
орешки»:

— Каждая Пешка знает свою роль:
Если Пешки — крепкие орешки,
Непобедим наш шахматный Ко-
роль!

Пешки той и другой команды по
прямому пути обегают ориентир, воз-
вращаются к своей команде, забирают
одного игрока и повторяют путь, пока
не соберут целую цепочку своей ко-
манды. Выигрывает самая стойкая и
быстрая команда.

Шахматная Королева:

— Ребята, молодцы! В эстафетах вы
показали себя самыми крепкими,
сильными и ловкими. Но результаты
ещё подводить рано. Сделать послед-





ний завершающий ход нам помогут ваши родители.

Мамы и папы, время не теряйте,
Нам теперь вы помогайте!

Время пришло представить вождей,
В войске которых нету важней.

На поле выходят 2 мамы и 2 папы:
2 Ферзя и 2 Короля (чёрные и белые).
Им выдаются отличительные знаки
«шахматных фигур».

Ферзь с Королём –
Самые главные в войске своём.

Эстафета «Собери королевскую рать»:

— Вся королевская рать
Короля должна оберегать.
Соберите команду свою:
Коня, Слона и Ладью,
Пешку не забудьте малую
И перенесите их на сторону дру-
гую.

Ферзь и Король сцепляют руки и пере-
носят каждого участника команды (детей,
выполняющих роли шахматных фигур) с
одной стороны поля на другую.

Итоги «шахматных эстафет».

*Всем детям раздаются воздушные
шары чёрного и белого цвета.*

*Под музыкальное сопровождение
дети и родители выходят из зала
(звучит песня «Шахматы» в испол-
нении Витаса).*

Перечень атрибутов и декораций

Для оформления зала

- Воздушные шары чёрного и бело-
го цвета.
- На центральной стене вывеска
«Шахматное Королевство», шахмат-
ные часы.
- У центральной стены напольные
модули чёрного и белого цвета для
конструирования.

• Чертёж — образец построения
Шахматного Королевства.

• Импровизация гостиной Короле-
вы (стол, сервированный приборами
в шахматной тематике, трон).

- Шахматное поле (3х3 м).
- Шахматные стенды.
- Флаги чёрного и белого шахмат-
ного войска.

Для эстафет

- Магнитные мольберты.
- Обручи.
- Ориентиры.

Костюмы

- Накидки для детей с изображени-
ем шахматных фигур.
- Костюм Королевы.
- Белые и чёрные значки для
детей, принимавших участие в эста-
фетах. ●





Татьяна Мореева

Эльфы моря

Началось всё с того, что мы оформили детскую в морском стиле. «А почему бы нам не сделать такую же ёлку?» — подумали мы.

Однако звучит здорово, но найти тематические игрушки в магазинах не так-то просто. Поэтому мы решили сделать их самостоятельно. Придумали весёлых человечков — морячков, а может быть, эльфов. Сделать их нетрудно, а что ещё порадовало меня, так это то, что процесс работы превращается в весёлый урок — и не только труда, но и математики, и логики. У нас с моей

четырёхлетней дочкой вышло именно так.

Для работы нам потребуется:

- солёное тесто. У меня на момент изготовления человечков ничего другого под рукой не нашлось. Само собой, я предпочла бы деревянные бусины или запекаемую пластику — fimo, например;
- акриловые краски;
- верёвка;

— небольшие кусочки хлопчатобумажной ткани нужного цвета.

Итак, для начала мы лепим шарики из солёного теста и делаем в них дырочки (фото 1). Поскольку теста осталось много, мы сделали при помощи формочки несколько звёздочек (фото 2).

Из верёвочек сделали тельца: две верёвочки (одна покороче — руки, другая подлиннее — ноги), сложенные вместе, перевязали третьей, потоньше, которая будет петлёй для подвешивания на ёлку (фото 3).

Теперь надо одеть наших человечков. Мы выбрали ткань в полоску и однотонную, сливочного цвета. Нарезали прямоугольничков такого размера, чтобы из них получились платья, кофты и штаны. Каждый прямоугольник затем превратили в цилиндр при помощи клея — подойдёт любой клей, которым можно склеить ткань, можно также сшить детали (фото 4).

При этом у нас с ребёнком происходили математические игры. Мы считали головы и тела, считали, сколько человечков в платьях, а сколько ещё осталось одеть, обсуждали одежду матросов и так далее.

Одежда приклеивается (фото 5 и 6).

Голова надевается и закрепляется верёвкой (фото 7). Верёвку мы наматывали на петлю. Возможно, не самый удачный способ крепления, но держится нормально, сверху закрывается паричком, в общем, никуда не денется.

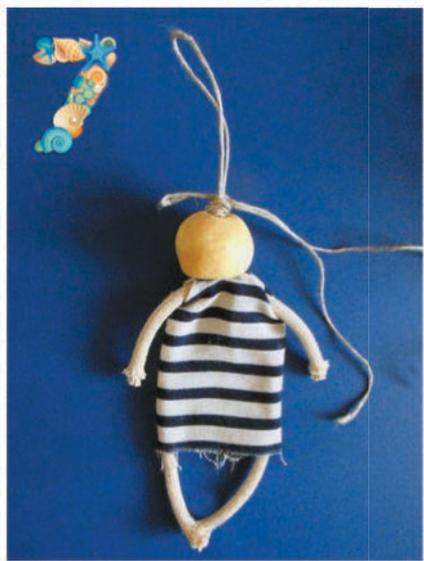
Осталось приклеить волосы. Из ниток мы сделали моточки, которые перевязали посередине и приклеили, распределив пряди по голове, подрезали, как нам понравилось (фото 8). Лица мы рисовать не стали, получились человечки в традиции народной куклы. Однако никогда не поздно на этих головах поставить точки и запятые.

Звёздочки мы покрасили акрилом, затем декорировали, используя набрызг при помощи зубной щётки (фото 9).

Такими человечками можно не только украсить новогоднюю ёлку, но и сделать их милыми деталями интерьера. Их можно одеть в любые одежды, придать им разнообразные позы, разыграть небольшой кукольный спектакль. ●



фото из архива автора.



Анна Николаева

Моё убежище

Когда мы говорим об убежище, первое, что приходит на ум, это маленький домик с дверью, в котором может спрятаться ребёнок. Но если говорить об убежищах в более широком смысле, надо разобраться, от чего в него «убегать».

1. Убегать от компании.

В качестве убежища от нежелательной компании может подойти и пустая комната, но в пустую комнату кто-то может войти, а в маленький домик вместительностью в одного ребёнка зайти физически невозможно. Кроме того, теснота вызывает у ребёнка ощущение защищённости, контроля над ситуацией.

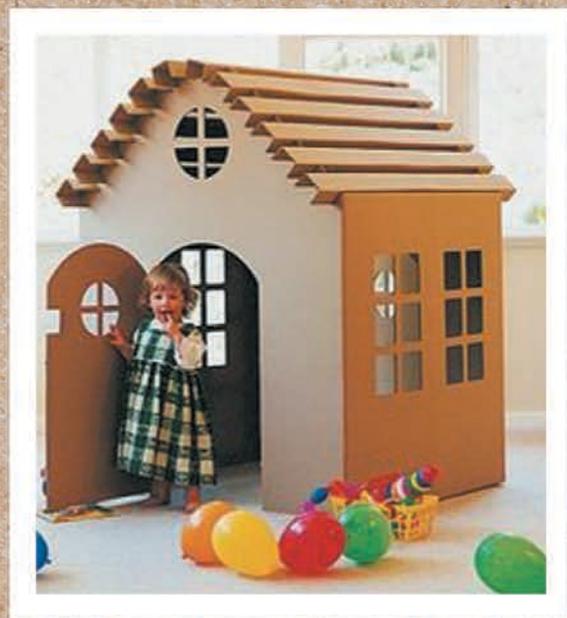


фото <https://ru.pinterest.com/>



Но иногда дети-интроверты не хотят полностью изолироваться от общества. Им хочется, например, наблюдать за жизнью детского коллектива со стороны, участвуя при этом в его делах. В этом случае для ребёнка хорошо подойдёт убежище, которое открыто (например, домик с большим окном или домик, который обозначен чисто номинально), но известно, что, если оно занято, человека в нём не стоит беспокоить — он хочет побыть один.



Довольно часто дети уединяются по 2–3 человека для своей, камерной игры или секретных посиделок, и им не хочется, чтобы количество участников увеличивалось. Для этих целей также хорошо подойдут маленькие тесные домики.

2. От шума и света.

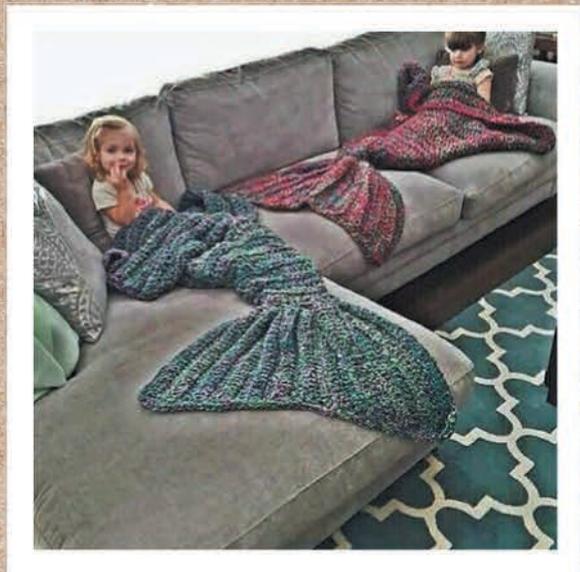
Иногда дети устают от шума, который неизбежен в большой группе детей, а также от освещения, которое в группе детского сада всегда довольно яркое. Поэтому им хочется не оказаться в одиночестве и в то же время ненадолго перекрыть излишний поток шумовых и световых раздражителей.

Часто это выражается в желании буквально зажаться во что-то с головой. Тогда на помощь приходят россыпи подушек, тёмные укромные уголки или мягкие звукопроницаемые «гнезда».

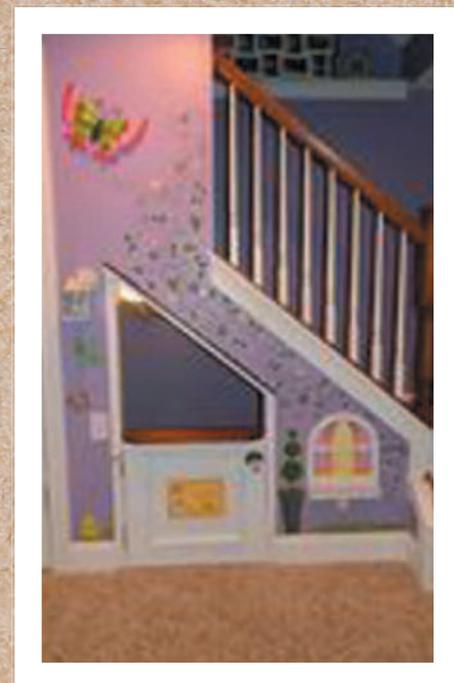
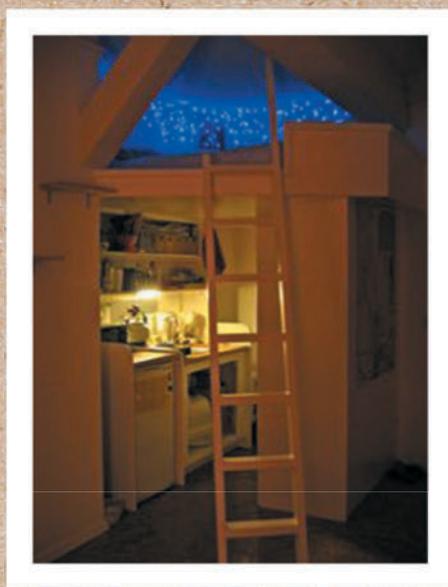


3. От усталости и переживаний.

Да-да, ребёнок может просто устать или расстроиться. Тогда на помощь придут мягкие, обволакивающие тело мешки-качели, уютные гамаки и пледы, в которые можно забраться, как в мешок.



Ну вот, скажете вы, как много убежищ и все для разных целей. А группа не резиновая, как всё уместить? Если группа не резиновая, то на помощь придут убежища-трансформеры. Или многофункциональные предметы удачной формы, удачно сложенные в удачно выбранном месте. Как, например, эта груда подушек. Вы можете использовать их для сидения, в качестве предметов-заместителей в сюжетно-ролевой игре, а также, умело разместив их в укромном уголке, сделать отличное убежище. Ещё можно интересно использовать пропадающее впустую пространство. Можно устроить убежище под столом. А можно поднять его под потолок. Можно сделать убежище своими руками, а можно купить готовое из картона. Или даже складное. Можно использовать его как игровую сцену. А ещё можно устроить убежище для воспитателей. Делается это так. Детям выдаются верёвки, скотч, покрывала и одеяла. Разрешается использовать мебель в качестве каркасов. И вот через полчаса дети с восторгом играют внутри большого форта из одеял, а воспитатель-интроверт с чувством выполненного долга может отдохнуть. ●





Вера Веселова

Колечко с сиренью

Многие девочки уже в раннем возрасте увлечённо украшают себя бижутерией — нарядными бусиками, браслетиками, заколками, колечками. В подарок маленькой кокетке можно сделать симпатичное колечко из полимерной глины. Или, наоборот, сделать его вместе с ребёнком и преподнести бабушке или подруге.

Необходимые материалы (фото 1):
— кольцо с основой. Можно взять старое, а можно купить в магазине для рукоделия;
— полимерная глина зелёного, фиолетового, лилового, жёлтого цветов;
— зубочистка;
— лезвие;
— игла.

ХОД РАБОТЫ:

Отрываем кусочек зелёной глины и делаем шарик (фото 2).

Потом этот шарик «размазываем» по основе кольца (фото 3).

Далее делаем листики, чтобы края выглядели аккуратными. Режем на дольки и скатываем шарики (фото 4, 5, 6).

Лепим листики, как на фото (фото 7).

Иголкой аккуратно прикрепляем листочки к основе.

Теперь делаем цветки сирени. Берём два цвета — лиловый и фиолетовый, чтобы соцветия смотрелись натурально. Режем и скатываем шарики (фото 8, 9, 10, 11).

Далее с помощью зубочистки раскатываем каждый лепесток.

Берём основу и, начиная с края, прикрепляем цветочки (фото 12, 13, 14, 15, 16). Не бойтесь втыкать их в основу!

Делаем серединки (фото 17).

Втыкаем маленькие жёлтые шарики в серединки цветов — туда, где у нас намечены дырочки (фото 18).

Запекаем в духовке при температуре 120 градусов по Цельсию 15 минут.

Остужаем при комнатной температуре.

Милый и необычный аксессуар готов! ●



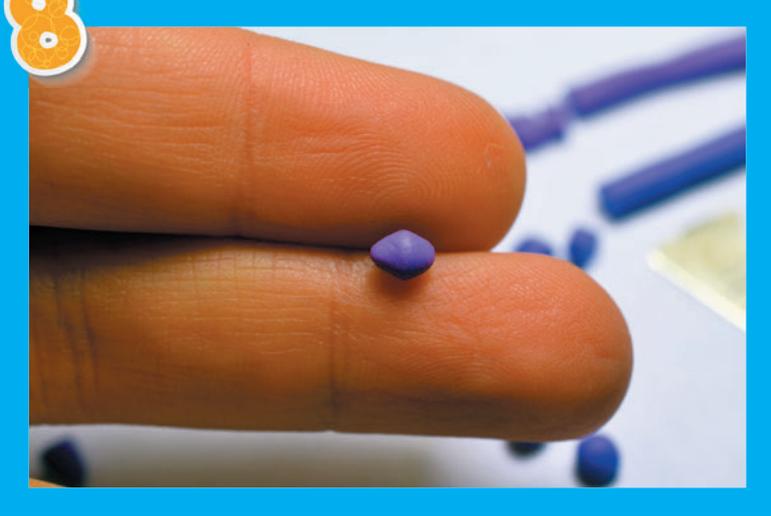
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



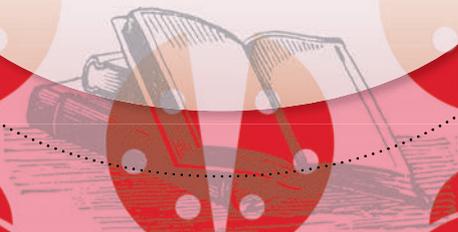
16



17



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Этот загадочный космос 40/
.....

Путешествие в виртуальный
.....

музей часов 43/
.....

Земляничная феерия 46/
.....





Елена Леонова, Ольга Никифорова

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ КОСМОС

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе

Занятие обобщающего характера по теме «Космос» разработано для детей подготовительной группы. Детям очень нравится космос, может, потому, что он загадочен, не всё исследовано и можно не только его изучать, но и фантазировать, придумывать жильцов с другой планеты. Дошкольники любопытные, всегда про всё у них найдётся вопрос, по этому принципу мы и построили занятие, в котором сочетаются познавательные задания, опытно-исследовательские, изобразительные.

Материалы: плакат «Модель Солнечной системы»; макет космического корабля; костюмы космонавтов — 2 штуки; разрезные картинку из геометрических фигур в конвертах на каждого ребёнка; лупы по числу детей; блюдца; смешанный грунт; цветные фигурки из картона; 2 листа ватмана А1; клей-карандаш; масляные карандаши; маркеры.

Словарная работа: Солнечная система, вакуум, перегрузка, обитаемая.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о космосе и космонавтах, чтение стихов, отгадывание загадок, рассматривание различных образцов грунта.

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская деятельность, игровая деятельность, коммуникативная деятельность, двигательная деятельность, музыкальная деятельность.

Форма работы

В группе столы расставлены для свободного перемещения детей, на столах блюдца с цветными фигурка-

ми, клей-карандаш, конверты с цветными фигурками, блюдца и лупы. Каждый стол рассчитан для работы по 4 ребёнка.

На доске плакат с Солнечной системой.

Перед доской — макет ракеты и стулья по количеству детей.

Воспитатель заходит с детьми в группу, встают в круг.

Воспитатель: Дети, а вы хотите исследовать космос? Сегодня вы будете не просто ребята из подготовительной группы, а станете космонавтами-исследователями и отправитесь в экспериментальный космический полёт. Но сначала я хочу у вас узнать, какое событие произошло 12 апреля?

Дети: Первый космонавт Юрий Гагарин полетел в космос.

Воспитатель: Как называлась ракета, на которой он полетел в космос?

Дети: «Восток»

Воспитатель: Какими качествами должен обладать космонавт?



Фото из архива автора

Дети: Сильный, смелый, много занимается спортом, сообразительный, физически выносливый.

Воспитатель: Зачем космонавту быть выносливым? Что космонавт испытывает при взлёте и посадке?

Дети: Космонавт испытывает перегрузки.

Воспитатель: Правильно (показывает рисунок), вес космонавта увеличивается в 7 раз. Чтобы выдержать перегрузки и совершить успешный полёт, космонавты проходят предполётную подготовку, и мы с вами, прежде чем полететь, подготовимся. Итак, вставайте на разминку. (Дети встают в рассыпную и под музыку выполняют движения.)

Физминутка

«Хочу стать космонавтом»

Каждый может стать пилотом,
Чтобы управлять самолётом.
Я согласен прямо завтра
Превратиться в космонавта.
(Дети маршируют.)

Ты не видел жизнь на Марсе?
Поскорей давай одевайся,
Набери с собой побольше снеди,
Полетели со мной на ракете.
(Взмахи руками через стороны вверх.)

В небе ярко-голубом
Мы полетим с тобой вдвоём.
Ты не бойся, ты не бойся —
Мы не упадём, мы не разобьёмся.

(Руки в стороны, наклоны вправо вниз и влево вниз.)

Мало-мало места на Земле,
Много — среди звёзд и на Луне.
Вот почему же прямо завтра
Я хочу стать космонавтом.
(С левой ноги выпад вперёд, руки в стороны, затем с правой ноги выпад вперёд, руки в стороны.)

Припев:

Если очень захотеть,
можно в космос полететь.
(1,2 раз — прыжки, руки над головой, пальцы левой и правой руки соприкасаются (имитация ракеты).)

Если очень захотеть,
можно в космос полететь.
(3,4 раз — дети маршируют, хлопают в ладоши.)

Рано утром на рассвете
Я пойду к своей ракете
С чемоданчиком в руках
И со шлемом на плечах.
(Дети маршируют.)

Замашут люди мне руками,
Провожая меня в путь дальний.
Я полечу как яркий луч
Среди ярко-белых туч.
(Дети маршируют, руки согнуты в локтях, махи обеими руками влево, вправо.)

Будь готов, всегда готов,
Как Гагарин и Титов,
В небо полететь со мною вместе,
Двигаясь в ритме нашей песни.
(Дети делают приседания.)

Постарайся разобраться,
Как от Земли мне помочь
оторваться,
Потому что прямо завтра
Я хочу стать космонавтом.
(Дети выполняют прыжки на месте.)

Воспитатель: Все дети прошли предполётную подготовку, можно отправляться в полёт. Занять посадочные места! *(Дети вместе с воспитателем проходят к стульям возле макета ракеты и садятся.)*

Начинаем обратный отсчёт. От 20 обратно. *(Дети вместе считают, включается запись стартующей ракеты).*

Воспитатель: Дети, мы сейчас находимся в открытом космосе. Что мы видим в иллюминатор космического корабля *(воспитатель показывает макет Солнечной системы)?*

Дети: Это Солнечная система.

Воспитатель: Почему такое название?

Дети: Солнце в центре, а планеты вращаются вокруг него.

Воспитатель: Дети, так как мы с вами космонавты-исследователи, давайте построим модель Солнечной системы. *(Воспитатель проходит с детьми в центр группы, встают в круг. Юля («Солнце») становится в центре и читает стихотворение. Услышав свою планету, дети подбегают и встают вокруг «Солнца»).*

Аркадий Хайт

По порядку все планеты

По порядку все планеты
Назовёт любой из нас:
Раз — Меркурий,
Два — Венера,
Три — Земля,
Четыре — Марс.
Пять — Юпитер,
Шесть — Сатурн,
Семь — Уран,
За ним — Нептун.
Он восьмым идёт по счёту.
А за ним уже, потом,

И девятая планета
Под названием Плутон.

Воспитатель: Какая планета в этой Солнечной системе обитаемая, то есть на ней есть жизнь?

Дети: Земля.

Воспитатель: Эмиль, прочитай стихотворение о нашей планете Земля.

Только наша планета Земля
Во всём пригодна для жилья.
Ведь Земля — планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных.
Береги свою планету —
Ведь другой, похожей, нету!

Воспитатель показывает картинку с изображением космических станций (роботов) и спрашивает, для чего нужны эти космические станции.

Дети: Для изучения других планет.

Воспитатель: Мы с вами все космонавты-исследователи, я предлагаю вам построить из геометрических фигур космических роботов, чтобы отправить их для изучения Марса, Венеры, Сатурна и других планет.

Дидактическая игра «Составь робота»

Дети составляют робота из геометрических фигур (кто быстрее справится с заданием).



В группу заходят два ребёнка, одетые в костюмы космонавтов.

Воспитатель: Ребята, прежде чем отправить наших космонавтов на задание, скажите мне, кто из российских космонавтов первым вышел в открытый космос?

Дети: Алексей Леонов.

Воспитатель: Вот у нас Ульяна — космонавт, а были в истории женщины-космонавты? Назовите, кто?

Дети: Да, были, Валентина Терешкова.

Воспитатель: Ребята, зачем космонавту скафандр для выхода в открытый космос?

Дети: Он защищает от космического холода.

Воспитатель: Для чего нужен шлем?

Дети: Через него поступает воздух, и космонавт может дышать.

Воспитатель: Что находится на спине?

Дети: Баллоны с воздухом.

Воспитатель: Ребята, вокруг нашего космического корабля летает какой-то космический объект, надо снарядить экспедицию, поймать его и принести набор для изучения.

Воспитатель: Приготовиться к выходу в открытый космос. *(Ставит перед детьми-космонавтами обруч, дети пролезают сквозь обруч и подходят к неопознанному объекту, берут его и пролезают через обруч в ракету.)*

Воспитатель (открывает капсулу): Начинаем исследовать объект.



Воспитатель выкладывает в каждое блюдо образец грунта и предлагает детям занять свои места за столами. На столах у детей лежат лупы и тарелочки, взять в руки лупы.

Ребята, это — проба грунта с другой, очень далёкой планеты. Наверное, робот-исследователь потерял, давайте изучим их.

Дети рассматривают через лупу и определяют содержимое (песок, камешки, почва, ракушки).

Воспитатель: Ребята, давайте подумаем, если есть песок на планете, значит, что ещё может быть там?

Дети: Если есть песок, то могут быть морские пляжи и пустыни.

Воспитатель: Вы увидели камешки, значит, как исследователи, что вы можете предположить?

Дети: На этой планете могут быть огромные камни, валуны, горы.

Воспитатель: Если есть почва, что мы можем увидеть на этой планете?

Дети: Растения.

Воспитатель: Потрогайте пальчиком — влажный грунт?

Дети: Да.

Воспитатель: Значит, на этой планете есть что? Самое главное для любой жизни.

Дети: Вода.

Воспитатель: Давайте представим себе эту неизвестную планету, представим, какие могут быть растения и животные на ней — совсем не такие, как у нас, другие. Предлагаю вам разделиться на две команды и изобразить жителей этой планеты. Перед вами на столах геометрические фигуры, маркеры, карандаши, проходите и начинаем изображать жителей планеты.

Дети составляют коллективную аппликацию «Инопланетный загадочный мир».

Воспитатель в процессе работы подходит к командам, подсказывает, уточняет. Готовые работы вывешиваются и рассматриваются.

Воспитатель: Молодцы! Какие у вас интересные жители планеты получились, а самое главное — вы работали в команде дружно и помогли друг другу.

Рефлексия

Воспитатель: А теперь, ребята, пора возвращаться домой на нашу родную планету Земля. *(Дети садятся на стульчики под пение детской песни.)* Вот мы и прилетели на свою планету Земля. Что вам понравилось в нашем космическом путешествии? Что запомнилось? ●





Ксения Иванова, Марина Самсонова

Путешествие в виртуальный музей часов

Знакомство детей с понятием времени начинается с изучения истории часов, понимания их назначения. И задача воспитателя в этом случае — не только научить детей узнавать время по часам, но и развивать творческое воображение и логическое мышление, формировать бережное отношение к времени, расширять кругозор и лексический запас детей.

Сначала проводится определённая предварительная работа: силами родителей и педагогов в саду создаётся мини-музей различных часов — будильников, наручных часов, песочных, настенных, настольных. Для проведения занятия потребуется несложное оборудование: разные виды часов, картинки с их изображением, размещённые в «мини-музее», презентация «Виртуальный музей часов», мерка, мольберт, фломастеры.

Ход занятия.

Дети входят в зал, рассаживаются.

Детей встречает экскурсовод.

Экскурсовод. Здравствуйте, ребята! Послушайте загадку:

Мы, когда идём, стоим,
А стоять умеем лёжа,
Даже если убежим,
Мы не двигаемся тоже.

Ребята, как вы думаете, что это?

Слайд 1 (изображение часов).



Молодцы, ребята, правильно — это часы. Для чего нужны часы? *(Ответы детей.)*

Посмотрите на наши часы. Вот задача, они остановились! Чтобы снова часы пошли, нужно обратиться к часовщику.

Слайд 2 (часовщик).



А вот и он. Отгадайте, кто такой часовщик. Может быть, это человек, у

которого можно узнать время? Или это тот, у кого на руку надеты часы? Или это часовых дел мастер?

(Дети отгадывают.) Правильно, ребята, часовщик — это часовых дел мастер. Это человек, который делает, ремонтирует, исправляет часы и их механизмы. Наши часы он обязательно починит, и они пойдут. Только для этого ему нужно помочь: чтобы завести наши часы, потребуется ключ. Для этого мы должны выполнить задания (на слайде изображена часть ключа). Как только мы с ними справимся, а наш ключ на экране соберётся полностью, мы с часовщиком сможем завести часы.

Слайд 3 («помощники часовщика» — часовая, минутная и секундная стрелка, в комментариях к слайду рассказывается о происхождении слов «час», «минута», «секунда»).



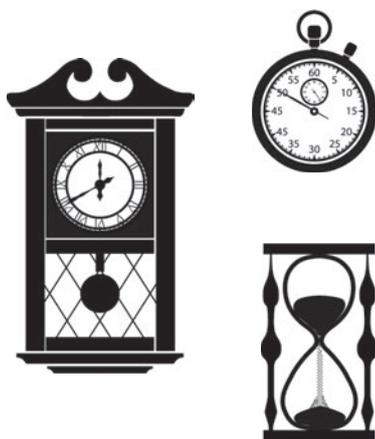
Первое наше задание — познакомиться с помощниками часовщика. Это — Часовая стрелка (ходит медленно, степенно); Минутная стрелка (ходит быстрее); Секундная стрелка (самая быстрая стрелочка, не ходит, а бежит).

Детям предлагается задание на мольберте нарисовать стрелки (толстую — часовую, потоньше — минутную, ещё потоньше — секундную).

Дети выполняют задание, на слайде появляется следующая часть ключа.

Вот мы и получили второй «кусочек» нашего ключа. Вам, наверное, интересно, как же люди определяли время давным-давно, когда ещё не было часов?

Слайд 4 (различные виды часов).



Было время, когда часы ещё не изобрели. Люди определяли время по солнцу. Солнце вставало — люди просыпались, солнце заходило — люди ложились спать. Как вы думаете, когда люди дольше спали — зимой или летом? *(Ответы детей.)*

По солнцу можно точно определить время. В каждый час солнце находится в определённой точке неба. (На слайде — солнце и солнечные часы.) Когда солнце светит, предметы отбрасывают тень.

Давайте проведём эксперимент — когда тень длиннее (чем ниже солнце — тем длиннее тень). Экскурсовод проводит с детьми эксперимент с настольной лампой и предметом, поднося его к свету в различных положениях. Рассматривает с детьми тень от предмета.

Когда солнце встаёт или когда солнце заходит за горизонт, то тень становится длиннее, а днём тень короче. Когда человек заметил эти свойства тени, он придумал солнечные часы.

Человеку было с этими часами неудобно, потому что такие часы работали только в солнечную погоду.

Потом человек придумал песочные часы.

Эти часы человеку тоже были неудобными, потому что всё время их нужно было переворачивать. Пока будет сыпаться песок, мы с вами поиграем в подвижную игру.

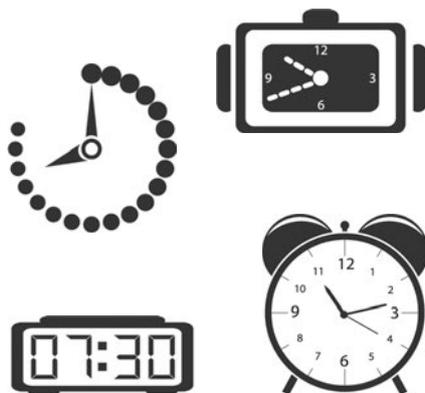
Игра «Не зевай, успевай!» (задача детей — за время, пока пересыпает-

ся песок в песочных часах, успеть построить из небольших кубиков башню. Выигрывает тот, чья башня выше.)

Самые необычные часы — цветочные. Это живые цветы, бутоны некоторых раскрываются утром, а днём закрываются, у других цветки раскрыты только ночью, а днём всегда закрыты. По ним тоже можно определять время.

Дальше человек придумал часы-свечку. На ней были нанесены деления. Свечка сгорала, уменьшалась в размерах, и по делениям можно было определить, сколько сейчас времени.

Слайд 5 (различные виды современных часов).



Потом человек придумал часовой механизм и повесил на башню, чтобы время могли знать все люди города. Для удобства и красоты люди начали создавать настенные, напольные, наручные, настольные часы. Относительно недавно человек придумал электронные часы, внутри которых не колёсики и винтики, а батарейки. Подумай, в чём преимущество таких часов?

Каким часам нужны стрелки, а каким нет? Что нужно другим часам, чтобы определять время? Почему часы носят такие названия: настенные, напольные, наручные, карманные, настольные?

Игра «Каждым часам своё место». Задача детей разместить часы в зависимости от назначения (на доске или ватмане изображена комната и человек) — на полу, стене, руке, столе.

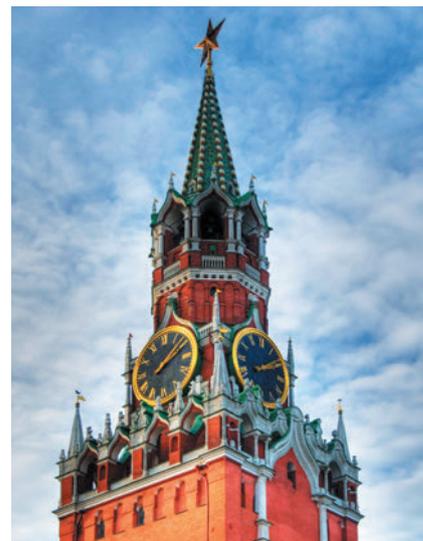
Слайд 6 (часы Гринвич, Великобритания).



А сейчас мудрый часовщик предлагает вам посмотреть на самые известные часы в мире.

Одними из них считаются часы Гринвич, расположенные в Великобритании. Это главные часы, с которых начинается отсчёт времени для всего мира.

Слайд 7 (Куранты, Россия).



Слово «куранты» означает «бегущие».

Но нигде в Европе башенные часы не называются КУРАНТАМИ. Почему же часы на Спасской башне Кремля получили такое название? Слово «куранты» в русском языке произошло от музыкальных пьес, по-французски «dansecourante» — «бегущий танец». Затем курантами стали называть набор колоколов или колокольчиков, исполняющих такую мелодию, и только потом «курантами» стал называться механизм боя в часах.

Детям предлагается аудиозадание: определить время по бою Курантов.

Слайд 8 (Биг Бен, Великобритания).



Лондонские часы Биг Бен считаются одними из самых точных часов в мире. Именно с первого удара Биг Бена в ночь с 31 на 1 января наступает Новый год во всём мире. Длина их часовой стрелки, отлитой из металла, составляет 2,7 метра, а длина минутной, медной, — 4,3 метра. Каждая цифра имеет длину в 61 сантиметр.

Детям предлагается задание: отмерить длину стрелки меркой.

Слайд 9 (часы «Орлой», Чехия).



«Орлой» по-чешски означает «башенные часы».

Детям предлагается повторить за экскурсоводом слово «орлой».

Слайд 10 (цветочные часы, Швеция).



Вспомните, как показывают время цветочные часы.

Детям предлагается музыкальная игра «Проснись, цветок». Под музыку из Ноктюрна до-диез минор Шопена дети изображают «уснувшие цветы», когда звучит «Вальс цветов» Чайковского — дети танцуют.

Слайд 11 (часы «Время для всех», Франция).



Наша планета очень большая: на одной половине наступает утро, а на другой ещё вечер. Эти парижские часы показывают время в разных городах нашей планеты.

Детям предлагается интерактивная игра: «Найди часы». Среди представленных на слайде часов им нужно найти те, которые показывают время во Франции.

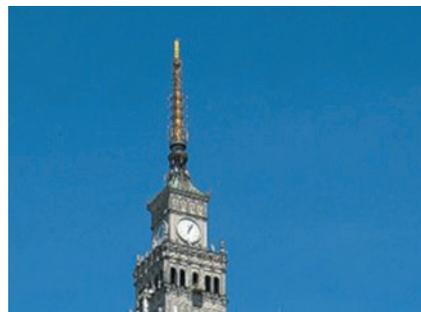
Слайд 12 (часы на фасаде театра им. Образцова, Россия, Москва).



Это самые «детские» часы в мире. Они находятся на театре Кукол имени Образцова в Москве. Каждый час в часах открывается одно окошко, за которым прячется какой-нибудь сказочный персонаж. А сразу всех зверей можно увидеть два раза в сутки — в полдень и в полночь.

Задание для детей: посмотреть видео и сказать, какие животные выглядывают из окошек.

Слайд 13 («Часы тысячелетия», Польша. Часы на здании МГУ, Россия).



Отсчёт секунд, минут и часов в «Часах тысячелетия» начался в момент наступления нового тысячелетия — с 1 января 2001 года. Люди могут видеть эти большие часы с расстояния в 4–5 километров.

Детям предлагается задание сравнить здания в Польше и в Москве и часы на башнях, найти сходства и отличия.

Слайд 14 (полностью собранный ключ и часы).

Мы нашли все части ключа, и наши часы пошли!

Экскурсовод приглашает детей на организованную выставку часов, собранных детьми, родителями, педагогами.

В группах детям предлагается придумать и нарисовать запомнившиеся часы. ●

Ольга Бирюкова

Земляничная феерия

Самая первая ягодка лета — нежная, ароматная, сочная, вкусная земляничка. Используя её образ, предлагаем вам слепить из солёного теста украшения для куколки Алинки.

Начать работу нужно с приготовления солёного теста. Возьмём традиционный рецепт:

- 2 стакана муки,
- 1 стакан соли,
- 3/4 стакана холодной воды,
- 1 столовая ложка растительного масла.

Хорошо перемешайте муку с солью. Добавьте воду, масло и замесите тесто. Оно должно быть мягким, эластичным, но не жидким. Готовое тесто положите в целлофановый пакет.

Солёное тесто можно хранить долго, но обязательно в целлофановом пакете и в холодильнике. Если перед лепкой оно размягчилось, добавьте муки и вновь хорошенько вымесите.

Итак, подготовительный этап выполнен, и мы можем приступить к основной работе.

Ягодный коктейль — оригинальное и несложное в исполнении украшение. Чтобы его создать, нужно совместить ягодки-землянички из солёного теста и бусы, купленные в магазине. Яркий аксессуар освежит любой повседневный наряд нашей куколки и подарит прекрасное настроение маленькому автору.

Для изготовления бус-земляничек понадобятся: солёное тесто, гуашь, кисть, деревянные шпажки, леска (шнурок), лак бесцветный (можно для ногтей), бусы зелёного цвета, купленные в магазине.

Шаг 1. Сделайте бусинки-землянички из солёного теста, скатав небольшие шарики и придав форму яго-

ди. Наденьте бусинки на деревянные шпажки и оставьте сохнуть 24 часа.

Шаг 2. Загрунтуйте бусинки белой краской. Дождитесь, когда краска подсохнет. Раскрасьте бусинки в красный цвет, не снимая их со шпажек. Оставьте сохнуть.

Шаг 3. Зелёной краской нарисуйте 5 листочков яйцевидной формы. Поставьте жёлтые точки везде, кроме листиков, — это будут семечки.

Шаг 4. Покройте земляничные бусинки бесцветным лаком, после чего оставьте их сушиться.

Шаг 5. Нанизывая бусинки на леску (шнурок или любую красивую прочную нить), чередуйте их с купленными в магазине.

Шаг 6. Зафиксируйте последние бусинки узелками.

Совет. Играя в куклы, наряжая их и делая им причёски, девочки впервые открывают для себя мир моды и красоты. Обязательно рассказывайте им, какие цвета сочетаются друг с другом, а какие смотрятся вместе некрасиво и неуместно.

Землянички — прекрасная основа для творчества. Например, можно слепить корзинку и сложить их в неё. Или украсить ягодками небольшую полянку. ●





Фото из архива автора.

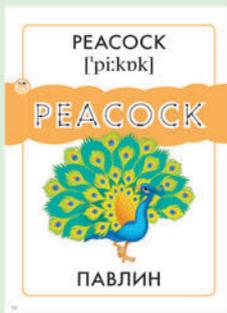
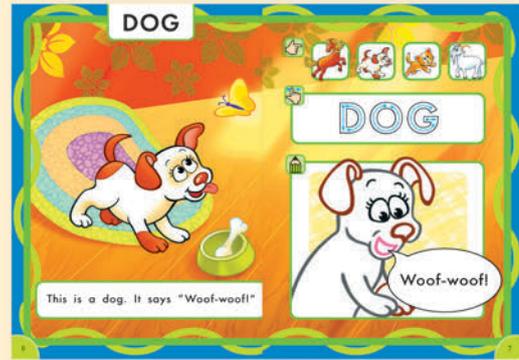
Издательство «Титул» НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Книги серии "Первые английские слова" с мобильными приложениями помогут детям узнать и запомнить самые важные слова английского языка в контексте.

Все тексты книг озвучены.

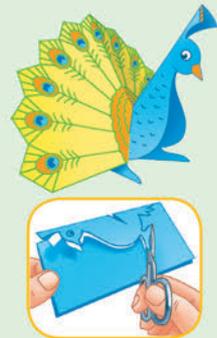
Помимо расширения словарного запаса и речемыслительного развития задания в книгах способствуют развитию мелкой моторики. Бесплатные мобильные приложения помогают детям отрабатывать новые слова в игровой форме самостоятельно.



СЕРИЯ «РАЗВИВАШКА»

Книги этой серии дают возможность расширить словарный запас ребенка на родном языке и одновременно узнать новые английские слова. Каждый разворот книги включает демонстрационную страницу и страницу с заданиями на развитие интеллекта, творческих способностей и мелкой моторики ребенка. Раскраски и поделки помогут малышам с пользой и интересно провести время и в игре отработать новые слова.

Книги могут также использоваться в дополнение к любым пособиям для дошкольников.



По вопросам приобретения продукции издательства «Титул» обращайтесь любым удобным для вас способом:
по e-mail: почта@titul.ru (книга почтой), umk@titul.ru (оптовые покупатели), по телефону: (484) 399-10-09, по факсу: (484) 399-10-00, в интернет-магазин: www.titul.ru, www.englishteachers.ru/ Shop, по почте: 249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055.

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Лошадка из травы 50/
.....

Прямая речь 52/
.....

6 безопасных кулинарных
.....

экспериментов 54/
.....

Учимся играя 56/
.....





Анастасия Удальцова

Лошадка из травы

Лето давно закончилось — как жаль! Очень хочется оставить себе на память частичку его тепла, яркости и аромата. Хочу рассказать вам, как сделать замечательную лошадку из травы. Этот мастер-класс подходит для всех, особых навыков иметь не нужно, а главное, он идеально подойдёт для занятия с детьми. Получится замечательная эко-игрушка из природных материалов.

Итак, для работы нам потребуются (фото 1):

- свежая трава;
- крепкие и толстые нитки;
- ножницы.

Первым делом нужно нарезать травы, лучше, чтобы она была жёсткая и длинная — сантиметров 40–50. Нужно такой травы довольно много. Ещё нам потребуются мягкие и пушистые колоски, которые обычно растут

вместе с травой, на фото ниже видно, какие именно.

Перед работой траву лучше немного подсушить, чтобы было легче её сгибать. Для просушки достаточно минут 30–40. Далее берём небольшой пучок травы и сгибаем его пополам. Нитками обматываем пучок, отступая от края несколько сантиметров (фото 2).

Важный момент: затягивать нитку нужно как можно сильнее, поскольку,

когда трава высохнет, готовое изделие уменьшится в объёме. Далее отступаем от намотанных ниток 1 см и сгибаем пучок ещё раз, формируя таким образом шею. Берём колоски и отрезаем от них стебель, оставляя только пушистую часть. Совмещаем шею и колоски и фиксируем нитками по всей длине, нитку лучше наматывать под пушистыми веточками колоска, чтобы грива получилась пышной (фото 3).

Конец шеи разделяем на три части — для ног и туловища (фото 4). Формируем одну ногу. Берём одну часть и небольшой пучок травы, сложенный пополам (чем пучок будет толще, тем толще будет нога), соединяем и фиксируем ниткой у основания.

Таким же образом формируем и другую ногу. Далее берём пучок травы побольше и обнимаем этим пучком нашу лошадку у основания шеи. Это будет туловище (фото 5).

Обматываем ниткой туловище и конец его разделяем на три части: для ног и хвоста (фото 6).

Берём ещё один пучок травы и обнимаем им туловище сверху вниз (фото 7). Формируем задние ноги. Соединяем одну часть, отмеренную ранее с одной стороной пучка, и фиксируем ниткой. Получилась нога. Так же поступаем с другой ногой. Средняя часть — это хвост.

Обрезаем хвост, как вам больше нравится. Я сделала не очень длинный. Берём нитку и обматываем каждую ногу по всей длине, чтобы были ровные и красивые (фото 8).

Для того чтобы наша лошадка была более красивая, можно использовать разноцветные нитки, вышить ей глазки и пришить сверху попону. Гриву можно побрызгать лаком для волос, чтобы она не осыпалась (фото 9).

Хочу отметить, что такая лошадка может храниться довольно долго — одна из таких стоит у меня на полке уже больше года и сохранила свой первозданный вид, только трава немножко посветлела. ●



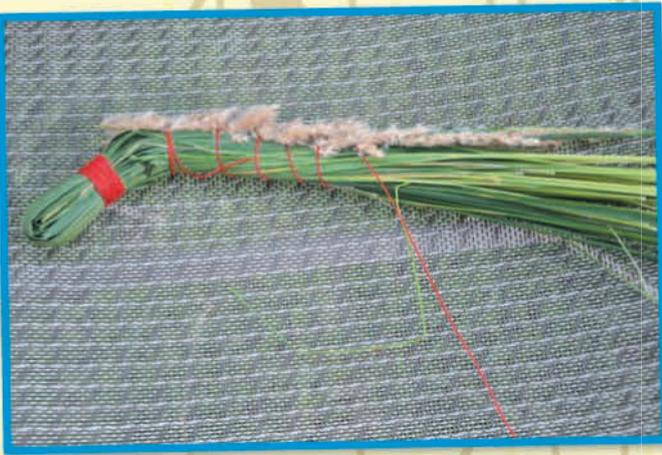
1



2



3



4



5



6



7



8





Елена Русланова, ведущая кулинарных мастер-классов, дизайнер-декоратор

Дети, в основном, любят готовить, так как это одна из возможностей прикоснуться к взрослой жизни. Важна задача материала. Я часто провожу мастер-классы и знаю, что если ведущий делает это скучно, то дети начинают уставать, беситься, мука летает по всему пространству. Если ты умеешь «зажечь» ребёнка, то он не может дождаться того момента, когда придёт домой, начнёт делать сам и угощать всех подряд: бабушек, друзей — кого не было на этом мастер-классе. Например, детям нравится делать печенье — вырезать узоры, украшать. Главное, чтобы у ребёнка остался запал, особенно если взрослые ему подыграют — скажут, что ты такой молодец, ты совсем взрослый, как ты это сделал, это очень красиво и вкусно. Если ребёнок сделал поделку, повесил и забыл, то вкусовые ощущения откладываются в памяти. Необходимо развивать вкусовые рецепторы, потому что это часть познания мира. У меня такой принцип, что дети на мастер-классах должны попробовать все ингредиенты, которые они добавляют, иначе откуда они узнают, что это вкусно. Это приучает правильно готовить, потому что, будучи взрослым человеком, вы будете нюхать и пробовать всё, что готовите.

Обязательно должны быть и тактильные ощущения — в муку, в сахар, в горох дети на наших занятиях запускают руки для того, чтобы было представление, каково это на ощупь. На занятиях у нас встречаются разные дети: знакомые с искусством кулинарии и наоборот. Отношение к приготовлению пищи идёт из семьи и зависит от того, насколько взрослые считают нужным допускать ребёнка к этой стороне жизни. У меня были иногда группы детей, которые на кухне вообще никогда не были, уверенные в том, что морковь растёт на дереве, уже помытая. Я не вмешиваюсь в чужое воспитание. Моё дело — дать кусочек тайны, за которой они пришли.

Безусловно, дети, приходящие на занятия, различаются по темпераменту. У меня два способа работы: допустим,

если мы готовим что-то коллективное, например пиццу, то медлительных, рефлексирующих детей мы ставим месить тесто, а торопыжки в это время режут начинку, и я могу попросить их вырезать звёздочки из теста. Если же каждый готовит свой продукт, то у медлительных детей блюдо будет готово чуть позже, а кто пошустрее может успеть ещё что-то сделать или приготовить больше. Так на любом мастер-классе: один ребёнок готовит 15 элементов блюда, другой — 1. Каждому — своё: у нас не гонка и не соревнования, и никто не будет подгонять медлительного ребёнка. На занятия часто приходят мальчики, и я, честно говоря, после некоторых мастер-классов вспомнила утверждение, что лучшие повара — это мужчины: они готовят совершенно по-другому, и я поняла почему — там совершенно другой подход к приготовлению. Бывает, конечно, что мальчишки начинают баловаться и их нужно организовать, чтобы не ты за них лепил, а они вовлеклись в этот процесс. Особенно интересно наблюдать, когда работают две группы: мальчики и девочки, и каждая делает по-своему. Мастер-классы вообще — это отличный тимбилдинг (создание команды), особенно когда дети приходят в первый раз в школу или в детский сад.

По профессии я дизайнер-декоратор, поэтому стараюсь творчески подходить ко всему, что делаю. Безусловно, еда должна быть красиво оформлена, чтобы у детей с детства было заложено понятие, что нужно есть красиво, полезно и вкусно, а фастфуд — это вредно. Культура приёма пищи, к сожалению, в наше время утрачивается. Почему ребёнок капризничает и плохо ест? Ему скучно, он думает, что есть — это неинтересно, и нужно показать, что это может быть очень здорово, но заставлять ребёнка пробовать новое нельзя. А сделать так, чтобы он сам захотел это попробовать — в ваших силах. У меня были ситуации, когда на мастер-класс приходили дети и родители говорили: «Нет, он это не ест, он это не будет», дальше ребёнок готовил, выкладывал на тарелку, видел, что это ярко,



красиво, интересно, и прекрасно съедал. Родители приходили и удивлялись: «Как же это? Он такой капризный, его надо уговаривать». На самом деле надо сделать так, чтобы ребёнок покрутился у этой тарелки и его восприятие поменялось. Бывают даже ситуации, когда ребёнок продолжает капризничать в отношении еды дома, но то блюдо, которое было приготовлено им на мастер-классе, становится особым — его он ест. Кстати, спасение для родителей тех детей, у кого проблемы с едой, — фигурные ножи. В детстве я ела очень плохо, но когда папа делал мне картошку фигурными ножами и красиво выкладывал на тарелку, я не помню, чтобы я хоть раз отказалась.

На мастер-классах я наблюдала два варианта развития событий: первый — дети готовят и съедают с удовольствием именно потому, что сделали это своими руками, то есть видели этот процесс. Второй — наоборот, дети готовили и потом угощали всех окружающих, но сами это не ели, то есть у них было ощущение, что это — игра, это не всерьёз, и есть это нельзя. Но такая реакция реже встречается. При обучении детей я смотрю по ситуации — у меня нет такого, чтобы я пришла, проговорила заготовленный текст. Если дети маленькие или им не очень интересно, то нужно вовлечь их в игру (например, лепим паровозик из бруснет, и каждый старается сделать свой вагончик как можно красивее, интереснее, всё это соединяется, подаётся к столу и съедается). Иногда детям интереснее быть серьёзными, тогда я объясняю технологию приготовления, объясняя, что и зачем мы делаем.

В зависимости от того, что мы готовим с детьми, я беру с собой определённое количество помощников: с группой из 10 человек я, конечно, могу справиться, но это будет неэффективно, я устану, моя энергетика не дойдёт в том виде, в каком бы я хотела. Если мастер-классы проходят в детском саду или в школе, я рассказываю детям о том, чем мы будем заниматься, даю им посыл, а дальше мы делим группу, и с ней уже работают помощники.

Если вы хотите научить своего ребёнка готовить, нужно начать с того, что надо привести его на кухню. И сделать так, чтобы он оттуда не сбежал. Кухня должна быть чистой, комфортная. Начиная с нежного возраста можно готовить в присутствии ребёнка, объясняя, из каких продук-

тов делается то или иное блюдо. Чем старше он становится, тем больше у него можно просить помощи. Сначала в полуигровой форме, но чтобы он не воспринимал это как игрушку и не начинал с неуважением относиться к еде. Объяснять, что еда даёт нам силы, здоровье и красоту, что хлеб, например, прежде чем попасть к нам домой, проходит долгий путь создания.

Дети прекрасно могут играть, отделяя крупу, это развивает мелкую моторику. Не нужно торопиться покупать игрушки, потому что игрушки родители покупают себе. А всё, что лежит на кухне, интересно для ребёнка. Понятно, что опасные вещи должны быть убраны подальше, а вилки поначалу могут быть пластиковые. Чем старше ребёнок, тем больше поручений можно ему давать, но важно, чтобы ребёнок не уставал: если ему становится неинтересно или физически тяжело, лучше попросить заняться другими делами. И постепенно надо приучать детей к мысли, что люди готовят.

Для меня важно, чтобы в моей семье была культура потребления пищи, это — основа здоровья ребёнка на долгие годы. Потому что если дома это невкусно, он будет питаться перекусами, а потом пойдёт в рестораны быстрого питания, и оттуда его уже не выманишь. Я считаю, что не бывает плохо едящих детей — бывает плохо приготовленная и плохо поданная пища. ●



Фото из архива автора.

Дмитрий Тюттерин

6 безопасных кулинарных экспериментов

Часто воспитатели отказываются от использования пищевых продуктов на каких-нибудь мероприятиях, а часто и от самих мероприятий, поскольку это сложно, грязно и небезопасно. В определённом смысле они правы. Однако всякий хороший воспитатель знает — опыт, связанный со вкусовыми ощущениями, остаётся с человеком на всю жизнь. Он необходим. Мы выбрали шесть способов организовать занятия, связанные с развитием вкуса, — во всех смыслах этих слов. Шесть способов, которые позволят вам обойтись без серьёзных жертв.

Дегустация

Выберите простой продукт, на который ни у кого из детей нет аллергии, и устройте дегустацию. Например, хлеб. Можно долго рассказывать о том, что хлеб — всему голова, что есть рожь, а есть пшеница, что в разных странах хлеб пекут по-разному. Но проще и гораздо вкуснее дать детям по маленькому кусочку разных сортов хлеба и рассказать, каким образом и из чего они сделаны. Такое занятие понравится детям и надолго запомнится. Только не забудьте дать что-нибудь, чтобы запить хлеб.

Таким же образом можно проводить дегустацию шоколада, сыра, яблок разных сортов — словом, всего, что детям позволят попробовать родители.



Варенье

Осень — пора, когда во многих семьях делаются заготовки на зиму. Сварите с детьми варенье из фруктов или ягод. Конечно, не предполагается, что дети должны будут сами стоять над плитой или разливать горячий сироп по банкам. Достаточно будет того, что они все принесут из дома баночки (чем разнообразнее будут эти баночки, тем лучше) и подготовят фрукты к варке — помогут, почистят, порежут (например, яблоки легко можно порезать пластиковыми ножами). А сварить — с этим и взрослые справятся, сами воспитатели. Или можно тайком повара подговорить. Самое главное — это праздник с продолжением. Баночки станут хорошим украшением группы вплоть до какого-нибудь подходящего зимнего праздника, когда их можно и открыть.

Игра «Угадай вкус»

Вкусовые рецепторы, хоть и трудятся каждый день по нескольку раз, всё же получают меньшую нагрузку, чем зрение или слух. Оттого воспоминания, связанные со вкусом, во много раз ярче и прочнее других. Развить вкус ребёнка позволит простая игра. Завяжите глаза ребёнку (это обострит чувства) и дайте попробовать какую-то простую и узнаваемую еду, а затем попросите ребёнка угадать, что это. Детям очень нравится эта игра.

Театр вкуса

Театр вкуса — это вполне самостоятельное явление в мировой культуре, в силу определённых причин пока малоизвестное у нас. Это синтез двух искусств: сценического и кулинарного. В таком симбиозе вкус обостряет ощущения от рассказываемой истории. А история заставляет слушателя распробовать вкус. На практике, в детском саду, это может выглядеть следующим образом: вы рассказываете какие-то арабские сказки и даёте попробовать восточные сладости (осторожно: может быть аллергия на орехи!). Или старая известная сказка «Гуси-лебеди» заиграет новыми красками, если заранее приготовить кисель, пирожки и яблоки.



Необычная посуда

Если совсем нет сил и времени что-то готовить и вообще возиться с едой, возьмитесь за форму, а не за содержание. Во время обеда положите еду в необычную посуду. Вы сможете наблюдать любопытный эффект: если посуда больше обычной, то будет казаться, что еды меньше, чем всегда. Определённый цвет также влияет на восприятие. А ещё можно устроить вечер любимой чашки — все приносят из дома любимую чашку и пьют из неё чай. Что может быть уютнее в тёмный осенний вечер?!



Квашеная капуста, солёные огурцы, мочёные яблоки, сухофрукты

Русский народ (да и другие тоже) придумал множество способов простой консервации продукта. Выберите наиболее близкий вам. Самое простое — засушить яблок: и готовить несложно, и способов применения множество, от зимнего компота до конфетозаменителя.

К слову, получившийся продукт не обязательно раздавать детям. Можно торжественно подарить его мамам и папам. А те уже сами дома решат, давать его детям или нет. Под свою ответственность.



Ю.Литвинова, Л.Торощенко, Ю.Иванова

Учимся играя

Эффективность коррекционной работы во многом зависит от положительного эмоционального фона, интереса детей к заданиям, учёта педагогом имеющегося у детей практического и собственно вербального опыта. Игра — это основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, она стимулирует появление мотивов участия в выполнении разнообразных заданий, в игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои когнитивные и творческие возможности.

Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, на наш взгляд, является использование наглядного моделирования. Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет педагогу более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексический запас, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказ, совершенствовать звуковую сторону речи, формировать фонематические представления и звукопроизношение.

Все игры дают возможность проводить коррекционную работу с учетом ФГТ. Применение данного пособия позволит педагогам последовательно и гармонично осуществлять воспитательно-образовательный процесс и формировать интегративные качества воспитанников.

«В стране загадок»

Методика работы по обучению детей составлению загадок.

Развивая умственные способности ребёнка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основные модели составления загадок.

Модель № 1: «Какой? — Что бывает таким же?»

Какой?	Что бывает таким же?

Для составления загадки выбран объект (самовар)

Далее детьми даются образные характеристики по заданному логопедом признакам:

Какой самовар по цвету? — *Блестящий.*

(Логопед записывает это слово **в первой строчке** левой части таблицы.)

2. Какой самовар по действиям? — *Шипящий.*

(Заполняется **вторая строчка** левой части таблицы.)

3. Какой он по форме? — *Круглый.*

(Заполняется **третья строчка** левой части таблицы.)

Логопед просит детей дать сравнения к перечисленным значениям признаков и заполнить **правые строчки таблицы**:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета 
Шипящий	Вулкан 
Круглый	Арбуз 

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы): *Блестящий* — монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Начищенная монета 
Шипящий	Проснувшийся вулкан 
Круглый	Спелый арбуз 

После заполнения таблички логопед предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связи: **«Как»** или **«Но не»**.

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребёнком.

Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.



Итоговая загадка про самовар:

«Блестящий, как начищенная монета;
шипящий, как проснувшийся вулкан;
круглый, но не спелый арбуз».

Рекомендации:

1. Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с чётко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребёнок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

2. После освоения модели «Какой? — Что бывает таким же?» на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе «занижения» свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их «завышения» (самовар блестящий, как начищенная монета).

Модель № 2: «Что делает? — Что (кто) делает так же?»

(Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая также постепенно заполняется.)

Что делает?	Что (кто) делает так же?

Протокол составления загадки про ёжика с детьми

5 лет:

- Что делает ёжик?
- Пыхтит, собирает, семенит.
- Пыхтит, как кто или что?
- Пыхтит, как новенький паровозик (сравнение на «завышение»).
- Пыхтит, как старый чайник (сравнение на «занижение»).
- Собирает, как хорошая хозяйка (сравнение на «завышение»).
- Собирает, как жадина (сравнение на «занижение»).
- Семенит, как ребёнок, который учится ходить (сравнение на «завышение»).
- Семенит, как старый дедушка (сравнение на «занижение»).

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Сломанный чайник 
Собирает	Жадина 
Семенит	Старый гном 

Что делает?	Что (кто) делает так же?
Пыхтит	Новенький паровозик 
Собирает	Хорошая хозяйка 
Семенит	Ребёнок, который учится ходить 

Далее детям предлагается составить загадку в целом, используя связки: **«Как», «Но не»**.



Составление загадки про ёжика с приёмом «завышение»:

«Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребёнок, который учится ходить».

Составление загадки про ёжика с приёмом «занижение»:

«Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном».

Модель № 3: «На что похоже? — Чем отличается?»

(Особенностью освоения этой модели является то, что ребёнок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.)

На что похоже?	Чем отличается?



Протокол составления загадки про гриб:

- На что похож гриб?
- *На мужичка.*
- А чем отличается от мужичка?
- *У гриба нет бороды.*
- Ещё на что похож?
- *На дом, но без окон.*
- А ещё на что похож?
- *На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.*

На что похоже?	Чем отличается?
 Мужичок	 Нет бороды
 Дом	 Нет окон
 Зонтик	 Тоненькая ручка

Далее логопед предлагает составить загадку в целом, используя связки: **«Как» или «На», «Но на» или «Но без»**.

Текст получившейся загадки:

«Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке». ●

ВЕБИНАРЫ

Для педагогов, психологов, родителей
и всех заинтересованных лиц



- Ведущие специалисты в области образования (кандидаты и доктора наук, педагоги-практики, психологи)
- Самые интересные и актуальные темы
- Авторские методики и современные подходы к организации обучения и воспитания детей
- Возможность получить ответы в режиме онлайн по всем проблемным вопросам
- Электронное свидетельство и видеозапись прошедшего вебинара.

Стоимость участия: от 120 руб. (при приобретении абонемента на пять вебинаров).

Регистрация на вебинары – в Личном кабинете в разделе «Вебинары»

Расписание на сайте:

вебинары.1сентября.рф



Для участников проекта «Школа цифрового века» более 100 вебинаров и видеолекций **бесплатно**.

Подробнее о проекте на сайте: шцв.рф



Педагогический университет Первое сентября

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, пер. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на 2016/17 учебный год

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – от 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – от 3990 руб.

НОВОЕ в этом году:

Слушатели могут начать обучение сразу после оформления всех документов и внесения оплаты и завершить учебный процесс за достаточно короткий срок, т.к. график освоения материалов и выполнения аттестационных работ каждый педагог выбирает сам.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета, который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru



Общероссийский проект
Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2016/17 учебный год

Материалы проекта:

- вебинары и видеолекции по педагогике и психологии
- предметно-методические журналы
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

Стоимость участия в проекте*:

Стандартный вариант
(все материалы, исключая ЭУ)



12 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

Расширенный вариант
(все материалы, включая ЭУ)



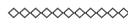
18 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

* Стоимость участия в проекте образовательной организации за весь 2016/17 учебный год независимо от количества в этой организации педагогов

Подробная информация и регистрация на сайте:

шцв.рф

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами: дипломами участников, сертификатами, удостоверениями о повышении квалификации.



Какая литература нужна современному воспитателю?

- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ



www.vaco.ru

Отрывок из тетради для занятий с детьми 3–4 лет.

В.М. Мёдов. «Готовимся писать»

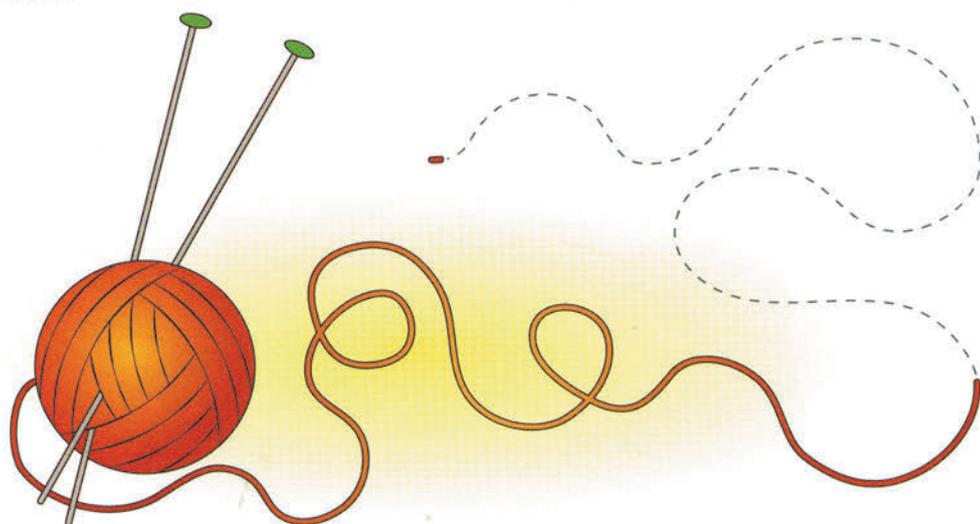
Издательство «Вако»

Тема 15

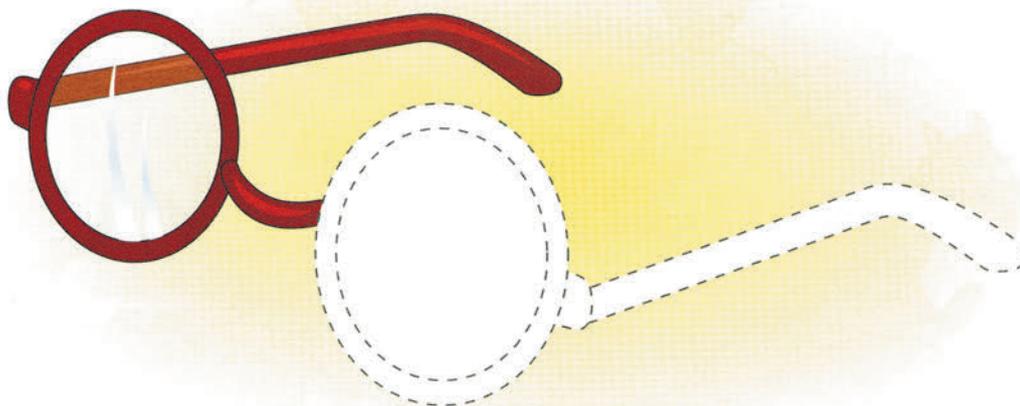
АЗБУКА ВЕЖЛИВОСТИ

Кривые линии и окружности

- 1 Помоги бабушке смотать клубок – обведи нитку по пунктирной линии.



- 2 Дедушка потерял очки. Найди их и обведи по пунктирным линиям.



Здоровый человек

Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой



С наст-ро - ень - ем и от - ва - той мар-ши - ру - ет строй ре - бят, при - став -
А те - церь у нас, ре - бят - ки, пол - то - ры ми - ну - ты бег! Кто под -
Вот о - пять ходь - ба не - спеш на, каждый в груп пе о - чень рад. И ша -



ным, о - быч - ным ша - гом хо - дит пря - мо и на - зад. Хо - дит пря - мо и на -
ви - жеп на за - ряд - ке, тот здо - ро - вый че - ло - век. Тот здо - ро - вый че - ло -
га - ем мы у - спеш - но, слов - но вы - шли на па - рад! Слов - но вы - шли на па -



зад! Хо - дит пря - мо и на - зад! Я ко - ле - ни ра - зо - мну,
век! Тот здо - ро - вый че - ло - век! Тот здо - ро - вый че - ло -
рад! Слов - но вы - шли на па - рад! Слов - но вы - шли на па -



и ступ - ни, и пят - ки. Креп - нут но - ги, ну и ну, от та - кой за - ряд - ки!



Креп - нут но - ги, ну и ну, от та - кой за - ряд - ки!

С настроением и отвагой
Марширует строй ребят,
Приставным, обычным шагом
Ходит прямо и назад.

Припев:
Я колени разомну,
И ступни, и пятки.
Крепнут ноги, ну и ну,
От такой зарядки!

А теперь у нас, ребята,
Полторы минуты бег!
Кто подвижен на зарядке,
Тот здоровый человек.

Припев.
Вот опять ходьба неспешна,
Каждый в группе очень рад.
И шагаем мы успешно,
Словно вышли на парад!

Припев.