



Программы общеобразовательных учреждений

Из детства — в отрочество

Программа для родителей и воспитателей
по формированию здоровья и развитию детей
от 1 года до 7 лет

Доронова Т.Н., Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г. и др.

Из детства — в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет.

— 303 с. — Обл.

Книга представляет собой первую попытку в современной медицинской и психолого-педагогической науке создать комплексную программу для родителей и педагогов, направленную на укрепление здоровья, развитие детей от 1 года до 7 лет и подготовку их к школе.

Учебно-методический комплект «Из детства — в отрочество»



Авторы

Доронова Татьяна Николаевна — зав. отделом дошкольного образования Центра общего среднего образования ФГУ «Федеральный институт развития образования», председатель экспертного совета по дошкольному образованию Комитета по образованию ГД РФ; канд. пед. наук, профессор.

Галигузова Людмила Николаевна — канд. психол. наук, ст. научный сотрудник лаборатории раннего возраста, доцент кафедры «Дошкольная педагогика и психология» факультета «Психология образования» МГППУ. Автор раздела «Игра» программы «Из детства — в отрочество»; руководств по воспитанию детей раннего возраста от 1 до 2 лет, от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет.

Голубева Лидия Георгиевна — педиатр, канд. мед. наук, аспирант, доцент кафедры поликлинической педиатрии Российской Медицинской Академии Последипломного Образования; автор разделов «Здоровье» программы «Из детства — в отрочество».

Гриценко Зинаида Александровна — канд. филолог. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики МГППУ; автор раздела «Художественная литература (от 4 до 7 лет)» программы «Из детства — в отрочество», книг «Пришли мне чтения доброго...».

Дубровская Елена Александровна — канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики МГППУ; автор раздела «Музыкальное развитие детей» программы «Из детства — в отрочество», книг «Ступеньки музыкального развития».

Ерофеева Тамара Ивановна — зав. кафедрой дошкольной педагогики ГОУ ВПО «Московский педагогический университет», член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета по образованию ГД РФ; канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики факультета дошкольной педагогики и психологии МГПУ; автор разделов «Математическое образование и развитие детей» программы «Из детства — в отрочество»; автор элективных программ «Взаимодействие старшего поколения семьи с детьми дошкольного возраста», «Математика перед школой», «История математических открытий», «Клуб математических игр, турниров и забав».

Гризик Татьяна Ивановна — главный редактор журнала «Дошкольное воспитание», член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета по образованию ГД РФ; канд. пед. наук; ст. научный сотрудник Института общего образования МО РФ.

Коммисарова Людмила Николаевна — автор раздела «Музыкальное развитие детей» программы «Из детства — в отрочество», элективных программ «Музыкальное воспитание в семье», «Музыка — волшебное лекарство», «В мире музыкальных инструментов», «Волшебный мир театра».

Петрова Елена Рафаэлевна — преподаватель английского языка в постоянном представительстве РФ при ООН в г. Женеве; автор элективной программы «Увлекательные встречи с английским языком» программы «Из детства — в отрочество».

Петрова Елена Александровна — магистр Женевского Университета; автор элективной программы «Увлекательные встречи с английским языком» программы «Из детства — в отрочество».

Полтавцева Нина Владимировна — канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Ульяновского Государственного Педагогического Университета; автор раздела «Физическая культура» программы «Из детства — в отрочество».

Тимошук Людмила Евгеньевна — логопед МДОУ №99 комбинированного вида г. Первоуральска; автор раздела «Речевое развитие детей» программы «Из детства — в отрочество».

Хайлова Елена Геннадиевна — автор раздела «Художественная литература (от 1 до 4 лет)» программы «Из детства — в отрочество».

Шафран Нина Михайловна — преподаватель английского языка в детском клубе «Маленький принц» (Ассоциация клубов «ЮНЕСКО»); автор элективных программ «Маленькие путешествия по большим музеям», «Увлекательные встречи с английским языком» программы «Из детства — в отрочество».

Заводчикова Ольга Германовна — зам. директора по воспитательной работе в МДОУ г. Новоуральска.

Буре Роза Семеновна — доктор пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики факультета дошкольной педагогики и психологии МГППУ.

Мусиенко Светлана Игоревна — научный сотрудник, методист дошкольного воспитания ИОО РФ.

Доскин Валерий Анатольевич — доктор мед. наук, профессор, зав. кафедрой поликлинической педиатрии Российской Медицинской Академии Последипломного Образования; заслуженный деятель науки Российской Федерации.

Прилепина Ирина Антоновна — канд. мед. наук, доцент кафедры поликлинической педиатрии Российской Академии Последипломного Образования.

Лешенко Марина Валерьевна — канд. мед. наук, доцент кафедры поликлинической педиатрии Российской Академии Последипломного Образования.

Стожарова Марина Юрьевна — канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики ГПУ им. И.Н. Ульянова г. Ульяновска.

Просова Надежда Анатольевна — педагог-дошкольник; звание «Лучший педагог года» (1998 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ЗДОРОВЬЕ	12
АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
КРИТЕРИИ ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА	16
РЕЖИМ	31
СОН	33
ПИТАНИЕ	37
ЗАКАЛИВАНИЕ	42
ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ	44
ЗДОРОВЬЕ И ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	49
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	55
РАЗВИТИЕ	74
ЗАЩИТА ПРАВ И ДОСТОИНСТВА МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА: КООРДИНАЦИЯ УСИЛИЙ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА	82
ИГРА	86
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	98
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ	116
МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ	137
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТ 1 ГОДА ДО 4 ЛЕТ)	151
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ)	156
РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	164
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ	185
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	217
ЭЛЕКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ¹	222
ПРЕДИСЛОВИЕ	222
ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ, ИСТОРИЧЕСКИМ И ПРИРОДНЫМ БОГАТСТВОМ РОДНОГО КРАЯ	224
Элективная программа «Взаимодействие старшего поколения семьи с детьми дошкольного возраста»	227
Элективная программа «Маленькие путешествия по большим музеям»	229
Элективная программа «Музыкальное воспитание в семье»	231
Элективная программа «Музыка — волшебное лекарство»	232
Элективная программа «В мире музыкальных инструментов»	233
Элективная программа «Волшебный мир театра»	234
РАСШИРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	234

Элективная программа «Основы чтения и подготовка к обучению письму»	234
Элективная программа «Математика перед школой»	237
Элективная программа «История математических открытий»	241
Элективная программа «Клуб математических игр, турниров и забав»	242
Элективная программа «Увлекательные встречи с английским языком»	243
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	249
Основные достижения дошкольного детства	249
ПРИЛОЖЕНИЕ	253
Примерное распределение занятий и мероприятий с детьми дошкольного возраста в течение недели	253
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	256

ВВЕДЕНИЕ

Вы держите в руках необычную книгу. Это программа для родителей и педагогов, которая называется «Из детства — в отрочество».

В название программы авторы вложили особый смысл, связанный с ее содержанием, целями и задачами.

Общеизвестно, что *детство* — это уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется *здоровье* и осуществляется *развитие личности*. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь.

Период отрочества закрепляет достижения детства и использует их. При этом педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взро слых, воспитывающих ребенка и в детстве, и в отрочестве, в первую очередь зависит, как будет протекать его развитие в самом трудном, подростковом возрасте. Правильно построить взаимоотношения с подростком трудно, а зачастую и невозможно, если они не сложились гораздо раньше — в детстве.

Путь из детства в отрочество ребенок проходит с *родителями, воспитателями и учителями* начальной школы.

В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни — *родители*. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости ребенок растет и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его людям.

На определенном отрезке дороги раннего и дошкольного детства ребенок *поступает в детский сад*. Это событие влечет за собой значительные изменения в его жизни. Теперь его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем его семья. Но малышу не страшно, потому что рядом с ним его родители. Крепко держа маму за руку, он доверчиво протягивает свою маленькую, теплую ладошку *воспитателю*.

С этого момента идти ребенку по дороге своего детства становится и легче, и труднее. Легче, если родители и воспитатели объединят свои усилия и обеспечат малышу двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь и в детском саду, и дома. А детский сад, в свою очередь, будет способствовать развитию его основных способностей, умению общаться со сверстниками и обеспечить подготовку к школе. Труднее идти по дороге дошкольного детства станет потому, что именно в детском саду при решении воспитательно-образовательных задач возникают первые сложности, связанные с развитием ребенка, его поведением.

И если воспитатели обратят на это внимание, а родители отмахнутся от них и не примут участия в их разрешении, то в школе их ждут самые печальные последствия. Специалисты по дефектологии считают, что одной из причин устойчивой неуспеваемости детей в школе является отсутствие своевременной помощи ребенку в период дошкольного детства со стороны семьи и детского сада, невнимание к его здоровью и физическому развитию с самого раннего возраста.

Это вовсе не означает, что для большинства таких детей требуется серьезная коррекция личностного развития, которую может оказать только специ-

лист. Своевременно им можно было помочь только силами семьи и детского сада. И в этой работе особая роль принадлежит родителям.

В первую очередь это связано с тем, что в дошкольном детстве именно родители оказывают самое большое влияние на личностное развитие ребенка. И если они не будут поддерживать действия воспитателей или станут противоречить им, то многие усилия педагогов могут оказаться напрасными. Но этого недостаточно. Важно, чтобы родители были в курсе всего воспитательно-образовательного процесса, сопереживали малышу и помогали ему добиться нужного результата.

Немаловажным является и тот факт, что воспитатели не будут рядом с малышом на протяжении всего периода детства. На пороге школы они с грустью попрощаются с ним, и следующий ответственный отрезок пути своего детства ребенок должен будет пройти со своими *родителями и учителем начальной школы*. Сделать это будет значительно легче, если *усилия родителей и учителей* объединятся. И теперь для этого есть серьезные предпосылки.

Благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада *родители приобрели опыт* педагогического сотрудничества как со своим ребенком, так и с педагогической общественностью в целом. Как следствие, в дальнейшем будет полностью исключено традиционное положение дел, когда родителям отводится роль восхищенного зрителя, комментатора или болельщика, с тревогой ожидающего очередного результата.

Участие родителей в жизни своих детей не только дома, но и в детском саду поможет им:

- преодолеть собственный авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка;
- относиться к своему ребенку как к равному себе и понимать, что недопустимо сравнивать его с другими детьми. Главное — не норматив, а личностные достижения каждого. Если ребенок что-то сделал лучше, чем вчера, и это осознается им, то можно радоваться его личностному росту, развитию;
- знать его сильные и слабые стороны и учитывать их. А это значит, что при поступлении в школу в самосознании ребенка не произойдет драматической смены самооценки (в детском саду был умным, а в школе — неумехой);
- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовым к эмоциональной поддержке;
- понимать, что путем одностороннего воздействия ничего нельзя сделать, а можно лишь подавить или запугать ребенка. Если мы хотим добиться желаемого результата, необходимо, чтобы он сам захотел принять участие в работе. А для этого у взрослого с ребенком должны быть хорошие, доверительные отношения и искреннее желание участвовать в его делах, радостях и горестях.

В итоге общение с учителем как в начальной, так и в средней школе не вызывает затруднений у родителей. Они готовы к диалогу, умеют отстоять собственную точку зрения и интересы ребенка, а если потребуется, то и защитить его. Понимание родителями процессов развития, происходящих с их ребенком, и своевременное вмешательство в них позволит намного эффективнее решать задачи, связанные с формированием здоровья, осуществлять профилактику ранних отклонений в его развитии.

Кроме того, совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении раннего и дошкольного детства, а затем и в начальной школе позволит повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка.

Все это становится возможным лишь в условиях полного взаимного доверия и многолетней работы, которая должна проводиться на научной основе не с каждым участником этого процесса — отдельно родителями и воспитателями, а одновременно со всеми вместе.

Для того чтобы воспитатели дошкольных образовательных учреждений могли взаимодействовать с родителями, и была создана программа «Из детства — в отрочество».

Правовой основой взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями являются документы международного права (Декларация прав ребенка и Конвенция о правах ребенка), а также законы Российской Федерации (Конституция РФ, Семейный кодекс РФ, Законы «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»).

Декларация прав ребенка является первым международным документом, в котором родители призываются к признанию и соблюдению прав детей на образование, физическое, умственное, нравственное и духовное развитие в условиях свободы и достоинства.

Конвенция ООН о правах ребенка признает за каждым ребенком, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического и социального происхождения, *юридическое право* на:

- воспитание;
- развитие;
- защиту;
- активное участие в жизни общества.

Конвенция увязывает права ребенка с правами и обязанностями родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту, и предоставляет ребенку право на участие в принятии решений, затрагивающих его настоящее и будущее.

Конвенция о правах ребенка была ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года и вступила в силу 15 сентября 1990 года; и таким образом в соответствии с п. 4 ст. 15 Конституции стала составной частью правовой системы Российской Федерации.

Отдельные права детей и обязанности родителей были закреплены в Конституции Российской Федерации, в Гражданском и Семейном кодексах. Был принят **Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»**.

В ст. 63 Семейного кодекса РФ оговариваются права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Подчеркивается ответственность за воспитание, здоровье, физическое, психическое, духовное и нравственное развитие ребенка. Кроме того, указано, что обеспечение интересов детей должно быть предметом основной заботы их родителей.

Право ребенка-дошкольника на образование гарантируется государством в ст. 43 Конституции и конкретизируется в ст. 18 Закона «Об образовании», которая целиком посвящена образованию детей дошкольного возраста. В них указано, что родители являются первыми педагогами ребенка-дошкольника и именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития его личности.

К основным, наиболее важным положениям этих документов, которые нашли отражение в программе для родителей и педагогов «Из детства — в отрочество», относятся:

- право ребенка на образование, гуманистическое по своему характеру, охрану здоровья и отдыха, свободное участие в культурной и творческой жизни, занятия искусством;
- бережное отношение к индивидуальности каждого ребенка, особенностям его развития;
- право ребенка на защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления, отсутствия заботы или небрежного обращения;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей с целью формирования здоровья, воспитания и полноценного развития ребенка.

Программа «Из детства — в отрочество» комплексная и охватывает возраст от 1 года до 7 лет.

В программе определены задачи, которые надо решать в условиях семьи и дошкольного образовательного учреждения по двум взаимосвязанным направлениям — «Здоровье» и «Развитие».

Первое направление программы — «Здоровье» — обеспечивает охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их развитие и эмоциональное благополучие.

Родителям предоставляется возможность вместе с педагогами и медицинскими работниками дошкольного образовательного учреждения с раннего возраста вначале изучить и оценить здоровье каждого ребенка, а затем выбрать индивидуальную тактику для его формирования.

Второе направление программы — «Развитие» — нацелено на:

- развитие личности ребенка (компетентности, инициативности, самостоятельности, любознательности, способности к творческому самовыражению);
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Каждое направление имеет вводную и основную части. Вводная часть носит публицистический характер. Ее цель — привлечь внимание родителей и педагогов к проблемам, связанным с воспитанием, здоровьем и развитием детей, и обосновать необходимость использования определенного содержания образования.

Авторы понимают, что у родителей нет сил и времени для работы с большим по объему научным материалом. Поэтому постарались в вводной части программы как можно короче и доступнее изложить только те психолого-педагогические условия, которые необходимы для реализации непрерывного образования, т. е. плавного, безболезненного перехода ребенка из групп раннего возраста в дошкольные, из дошкольного образовательного учреждения в школу.

В основной части представлены задачи, которые необходимо решать в семье и дошкольном образовательном учреждении, для того чтобы обеспечить формирование здоровья, воспитание и полноценное развитие ребенка на этапе раннего и дошкольного детства.

Для реализации программы создан **комплект** методических материалов для родителей и педагогов, *обеспечивающий целостность* педагогического процесса, позволяющий осуществить согласованный подход по всем направлениям взаимодействия взрослого с ребенком.

При желании каждый родитель может более подробно изучить интересующий его вопрос, познакомившись со всем комплектом методических материалов полностью, который, кроме данной программы, включает пособия по:

- оптимизации здоровья детей;
- воспитанию и развитию детей раннего возраста;
- физической культуре;
- развитию речи;
- художественной литературе;
- познавательному развитию;
- математике;
- игровой деятельности;
- изобразительной и продуктивной деятельности;
- музыке;
- театрализованной деятельности;
- взаимодействию ДОО с семьей;
- созданию предметно-игровой среды;
- элективным (по выбору) программам.

В комплекте методических пособий к программе полностью дано годовое планирование работы с детьми, но последовательность планирования педагогом материала определяется в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их здоровья, интенсивности и темпа их продвижения, независимо от уровня исходной подготовленности.

Для того чтобы добиться желаемого результата в работе по программе, родителям и педагогам необходимо:

- осознать, что только *общими усилиями семьи и образовательного учреждения* можно помочь ребенку; *с уважением и пониманием* относиться друг к другу;
- помнить о том, что ребенок — уникальная личность. Поэтому недопустимо его сравнивать с другими детьми. Такого, как он (она), нет больше в мире, и мы должны ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать ее;
- знать, что в родителях и педагогах ребенок всегда должен видеть людей, готовых оказать ему *личную поддержку и прийти на помощь*;
- педагогам — воспитывать в детях безграничное уважение к родителям, к которым дали им жизнь и приложили много душевных и физических сил, для того чтобы они росли и были счастливы;
- родителям — внушать ребенку доверие к педагогу и активно участвовать в делах группы;

- педагогам — учитывать пожелания и предложения родителей, высоко ценить их участие в жизни группы;

- родителям и педагогам — изменить свое отношение к воспитанию и развитию детей и рассматривать их не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком на основе знаний психологических особенностей возраста, учитывая предшествующий опыт ребенка, его интересы, способности и трудности, которые проявились в семье и образовательном учреждении;

- родителям и педагогам — проникнуться чувством искреннего уважения к тому, что создается самим ребенком (рассказ, песенка, сооружения из песка, строительного материала, поделки из бумаги, лепка, рисунок и т. п.). Восхищаться его *инициативой и самостоятельностью*, что способствует формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях;

- родителям и педагогам — проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт при воспитании и обучении детей. Учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции;

- педагогам — регулярно в процессе *индивидуального общения* с родителями обсуждать все вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;

- всем участникам педагогического процесса внимательно изучить нашу программу и комплект пособий, обсудить их содержание и выработать свою стратегию и тактику работы с детьми.

В течение восьми лет наша программа и комплект методических пособий проходили широкую экспериментальную апробацию в различных регионах России и получили положительную оценку со стороны родителей и педагогов.

Авторы выражают искреннюю признательность всем родителям и педагогам, которые, реализуя идею взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями, добились высоких результатов в воспитании и развитии своих детей не только в детском саду, но и в школе.

Вполне возможно, что наш первый опыт по созданию единой программы для родителей и педагогов окажется в чем-то несовершенным. Авторский коллектив с благодарностью примет и рассмотрит все замечания и обязательно постарается учесть их в своей дальнейшей работе.

ЗДОРОВЬЕ

Ранний возраст некоторые авторы называют преддошкольным. Ранний возраст — период наиболее интенсивного развития всех органов и систем организма ребенка, формирования разнообразных умений и поведения.

Умственное и нравственное развитие ребенка в первые три года больше, чем когда-либо в дальнейшем, зависит от его физического состояния и настроения.

Темпы физического и психического развития в раннем возрасте высоки, но строение всех органов и систем еще не завершено, а потому и деятельность их

несовершенна.

В первые годы жизни важно обеспечить физическое, умственное, нравственное и эстетическое развитие детей. Но содержание, приемы и методы реализации этих задач **иные**, чем в работе с детьми дошкольного возраста. Они отличаются возрастными особенностями детей.

Преддошкольный период — с 1 года до 3 лет — отличается от грудного возраста тем, что энергия роста (по сравнению с первым годом) заметно замедляется. Быстро созревают центральная и периферическая нервная системы, расширяются условно-рефлекторные связи, происходит становление второй сигнальной системы. Этот период крайне важен для дальнейшего развития человека: системы условно-рефлекторных связей, выработанные в первые 3—5 лет, закрепляются особенно прочно и сохраняют свое значение в течение всей последующей жизни.

АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На втором году жизни вес ребенка увеличивается ежемесячно на 200—250 г, а рост — на 1 см. Это усредненные данные, на которые мы ориентируемся, взвешивая и измеряя ребенка.

На третьем году жизни темпы физического развития еще более замедлены, за целый год в среднем прибавка в весе составляет 2—2,5 кг, в длине — 7—8 см. Это естественно, так как значительная часть энергии идет на обеспечение двигательной активности, на совершенствование внутренних органов и систем.

Центральная нервная система становится заметно выносливее. Периоды торможения сокращаются, увеличиваются промежутки активного бодрствования ребенка. Он умеет сосредоточиваться на одном занятии довольно длительное время — до 10—15 мин. Совершенствуются функции коры головного мозга, развивается память на события, произошедшие несколько месяцев назад. Стремительно улучшается речь, накапливается все больший словарный запас.

Заметно стабилизируется деятельность сердечно-сосудистой системы. Она функционирует с меньшим напряжением. Частота сердечбиений снижается до 86—90, что уже приближается к показаниям нормы для взрослого человека.

Совершенствуется опорно-двигательный аппарат. Идет интенсивное окостенение мягкой костной ткани, хрящей. И хотя этот процесс будет продолжаться до тех пор, пока человек растет (иногда до 20—25 лет), скелет ребенка на втором году жизни уже обеспечивает довольно хорошую вертикальную устойчивость всего тела. Продолжается укрепление мышечно-связочного аппарата. Движения становятся более уверенными, разнообразными. Но физическое утомление все еще наступает быстро, ребенок часто меняет позу, после значительных усилий долго отдыхает.

Возрастные изменения происходят и в желудочно-кишечном тракте. Развивается мышечный слой стенки желудка, повышается кишечный тонус, усиливается перистальтика, совершенствуется нервная регуляция механизма прохождения пищи по кишечнику.

Мочевыделительная система функционирует гораздо совершеннее, чем в грудном возрасте. При относительно небольшом во возрастном росте почек объем мочевого пузыря к концу третьего года жизни увеличивается почти в 4 раза. Соответственно увеличивается количество однократно выделяемой мочи, хотя число мочеиспусканий в сутки снижается до 10 раз. В ясельном возрасте рефлекс позыва к мочеиспусканию слабый. Не стоит упрекать малыша за мокрые штанишки (если вы не пользуетесь памперсами), навык опрятности у большинства детей формируется к 3 годам, когда они своевременно реагируют на переполнение мочевого пузыря.

Подобно умению ползать, ходить и говорить, навык опрятности формируется у каждого ребенка индивидуально. Некоторые дети уже готовы пользоваться туалетом, еще не достигнув двухлетнего возраста, другие — только после третьего года жизни.

Период преддошкольного возраста — период активных контактов с окружающим миром. Дети этого возраста подвижны, любознательны; при общении со взрослыми и более старшими детьми у них совершенствуется речь, вырабатываются психические реакции, адекватные обстановке.

Системы пищеварения и дыхания у детей до 3 лет еще не заканчивают своего развития, поэтому необходимы некоторые ограничения в питании (при наличии факторов риска в анамнезе), а также различные мероприятия по профилактике простудных заболеваний в ответ на неблагоприятную метеорологическую обстановку.

Острые расстройства пищеварения, пневмонии, рахит, диатезы, алиментарные анемии в это время встречаются еще довольно часто, но протекают в большинстве случаев легче, чем у детей первого года жизни.

Для детей характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому: согласия — в капризы, радости — в обиду. У ребенка четко выявляются индивидуальные черты характера.

Преддошкольный возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений у детей низкий, что часто ведет к травмам.

Мышечная система в этом возрасте заметно укрепляется, нарастает масса крупных мышц.

Быстро развивается лимфоидная ткань лимфатических узлов, миндалин, аденоидов. На фоне этих процессов часто развиваются воспалительные процессы — аденоидит, тонзиллит, лимфаденит. У детей данного возраста очень часто встречается такая патология, как увеличение периферических лимфоузлов («шейная цепочка», заушные железы, частые насморки, частые ОРВИ). К концу второго года жизни прорезываются все молочные зубы.

В связи с тем, что контакты с другими детьми и взрослыми расширяются, а собственный приобретенный иммунитет еще не достиг должного напряжения, наиболее частой патологией являются острые детские инфекции (скарлатина, дифтерия, эпидпаротит, корь и др.).

Важнейшие профилактические мероприятия в связи с этим — активная и пассивная иммунизация (прививки), ограждение здоровых от заболевших и

своевременная изоляция больных (очень важна правильная организация утреннего фильтра).

Преддошкольный возраст — период формирования (при недостаточном внимании к здоровью) хронических заболеваний (туберкулез, гепатит), отсюда — особое внимание к обязательной вакцинации (прививки), гигиеническим и прочим процедурам.

По мнению ученых, дошкольный возраст относится к так называемым критическим периодам в жизни ребенка ¹.

Причин для этого много. На протяжении всего дошкольного детства происходит нарастание силы и подвижности нервных процессов, формирование высшей нервной деятельности. Нервные процессы отличаются быстрой истощаемостью. Эмоциональное перенапряжение связано с ростом частоты патологических состояний и невротических реакций.

Не случайно именно в этом возрасте родители и педагоги часто сталкиваются с такими проявлениями в поведении детей, как смена настроения, повышенная раздражительность, психомоторная возбудимость, плаксивость, быстрая утомляемость, невнимательность при выполнении заданий. У детей могут наблюдаться следующие реакции: они грызут ногти, крутят волосы, длительное время не засыпают, совершают беспорядочные движения (покачивания, подпрыгивания и т. д.).

В дошкольном детстве изменяется формула белой крови (кровь ребенка становится похожа на кровь взрослого), развивается высокая активность различных веществ, «отвечающих» за аллергические реакции.

У многих детей наблюдается ускорение роста («первое вытяжение»). Поэтому они в этот период могут подрасти на 10—12 см (скачкообразно), и тогда мышцы нуждаются в дополнительном питании, не успевают за ростом костей и начинают «кричать от боли». Ребенок может просыпаться по ночам и жаловаться на боли в икроножных мышцах, а родители не всегда знают, как помочь.

С периодом вытяжения иногда связывают различные функциональные изменения в сердечной мышце, которая тоже не успевает за бурным ростом ребенка.

В период дошкольного детства происходят «глубинные» перестройки в обмене веществ, которые связаны с максимальной частотой детских инфекций и представляют серьезную опасность для здоровья ребенка.

Кроме того, данный возрастной период — это возможность формирования и проявления всевозможных аллергических реакций и хронических соматических заболеваний, в основном у часто болеющих и предрасположенных к тем или иным хроническим заболеваниям детей.

Но даже здоровый дошкольник нуждается в тщательной заботе и участии со стороны окружающих его взрослых. Это связано с тем, что здоровье ребенка формируется на протяжении всей его жизни.

Задача укрепления здоровья детей является необходимым условием их всестороннего развития и обеспечения нормальной жизнедеятельности растущего организма. Чтобы сохранить и улучшить здоровье ребенка в один из самых ответственных периодов его жизни, необходима огромная, каждодневная работа в семье и дошкольном образовательном учреждении. Единое информационное

пространство нашей программы поможет родителям и педагогам в решении вопросов, связанных со здоровьем детей по двум взаимосвязанным направлениям:

- здоровье ребенка от 1 года до 7 лет;
- три линии «обороны» здоровья: режим; питание; физическое воспитание.

Рассмотрим задачи для педагогов и родителей по каждому направлению отдельно.

КРИТЕРИИ ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА

Согласно принятой классификации здоровья, дети, посещающие ДОО (дошкольное образовательное учреждение), могут относиться к разным группам здоровья: I — абсолютно здоровые, II — рискующие развитием каких-либо отклонений в состоянии здоровья или уже проявившие этот риск в виде нарушения функции органов и тканей, но не имеющие хронических заболеваний, и III — имеющие какое-либо хроническое заболевание.

Практически здоровыми детьми врачи и педагоги считают тех, которые жизнерадостны, активны, любознательны, устойчивы к неблагоприятным факторам внешней среды, выносливы и сильны, с высоким уровнем физического и умственного развития.

Педагоги получают сведения о здоровье детей от медицинских работников (поликлиники, детского сада). К сожалению, существующая до настоящего времени практика не всегда обеспечивает полноту информации о здоровье ребенка при направлении его в ДОО. Однако опыт показал, что эта информация необходима (в доступном виде) всем участникам работы по формированию здоровья ребенка: и медсестрам, и педагогам, и родителям, и самому ребенку.

Как родителям разобраться в своем ребенке, если врач не сказал им об этом, а если сказал, то что это означает, по каким критериям отнесли его к той или иной группе здоровья? Для этого мы предлагаем педагогам и родителям познакомиться с критериями здоровья.

I критерий здоровья — наличие или отсутствие отклонений в раннем онтогенезе (анамнез).

Для более полной оценки I критерия и определения риска развития тех или иных отклонений в состоянии здоровья ребенка необходимо знать семейный анамнез. Благодаря семейному анамнезу можно определить **направленность риска**, т. е. выяснить, грозят ли ребенку сердечно-сосудистые, бронхолегочные, желудочно-кишечные, обменные заболевания или заболевания нервной системы.

Знание о том, как протекали беременность и роды, дает возможность судить о раннем развитии ребенка, о том, не было ли у малыша *перинатальной энцефалопатии* ², для того чтобы помочь ему справиться со всеми трудностями внеутробной жизни и хорошо подготовиться к переходу в школу.

В том случае, если у малыша были перинатальная энцефалопатия или другие серьезные заболевания, то в первую очередь надо помнить, что эти дети «стрессозависимые». А это значит, что они чаще болеют ОРЗ с присоединением осложнений со стороны дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем, что является дополнительнымотягающим фактором для центральной нервной системы, а также чаще подвергаются ЛОР-заболеваниям.

Все эти заболевания усугубляются адаптационным стрессом при переходе ребенка из семьи в дошкольное учреждение, ухудшении его здоровья.

По своим умственным способностям дети с перинатальной энцефалопатией не отличаются от сверстников. Но, к сожалению, они нуждаются в индивидуальном подходе, связанном с темпом и методами обучения.

Работы по обследованию детей с задержками психического развития показали, что они имели патологию внутриутробного развития и тяжелые заболевания на первом году жизни. Отсутствие своевременной и квалифицированной помощи со стороны родителей и педагогов детского сада привело к задержкам в психическом развитии детей, а ученики с задержками психического развития (ЗПР), как правило, попадают в число стойко неуспевающих в школе.

Важное значение для здоровья ребенка имеет социальный анамнез. Оценка материально-бытовых условий, психологического климата в семье, наличия вредных привычек, полноты семьи позволяет педагогам и врачам определить степень риска и своевременно предупредить возможности его проявления.

Ученые считают, что недалек тот день, когда родители каждого ребенка в нашей стране будут иметь на руках медицинский паспорт, в котором прежде всего будет представлен биологический и социальный анамнез.

К сожалению, в настоящее время педагоги и врачи часто сталкиваются со сведениями такого характера: «сочетанное неблагополучие». Это значит, что у ребенка есть отклонения и в раннем развитии, а социальные условия его жизни тоже не соответствуют принятым нормам. В этих случаях детский сад может стать тем фактором, который поможет ребенку укрепить его здоровье.

Но если мы, взрослые, не будем учитывать данные анамнеза, то детский сад может стать еще одним дополнением к набору неблагоприятных факторов. Это связано с тем, что «рисковым» детям недопустимо проводить мероприятия, рекомендованные детям I группы здоровья, т. е. в соответствии только с требованиями возраста, — это может привести к противоположному результату.

Предлагаем для рассмотрения факторы, на которые в анамнезе следует обратить внимание. По мнению врачей, именно они способствуют развитию у ребенка синдрома дефицита внимания и гиперактивности (повышенной двигательной активности).

№ п/п	Факторы	У мальчиков	У девочек
1	Возраст матери старше 30 лет	+	
2	Возраст отца старше 39 лет		+
3	Отягощенный акушерский анамнез	+	+
4	Травмы в период беременности	+	+
5	«Сухие» роды (раннее излитие околоплодных вод)	+	
6	Гипергликемия беременных (повышенный сахар)		+
7	Масса тела при рождении	менее	более

		3000 г	4000 г
8	Родовая травма, инфицирование плода	+	
9	Тики, подергивания, судороги	+	+
10	Расстройства сна, детские инфекции, энурез (ночное недержание мочи)	+	
11	Позднее прорезывание зубов, позднее начало ходьбы		+
12	Аллергические реакции, травмы с потерей сознания без видимой причины		+

Кроме того, и на девочек, и на мальчиков одинаково отрицательно влияют факторы, которые связаны с профессиональной деятельностью их родителей до зачатия ребенка: пыль фиброгенного действия и производственный шум, вредные химические вещества (у матери) и производственная вибрация (у отца).

Таким образом, родителям и педагогам важно знать, что любые отклонения в раннем развитии ребенка — это повод задуматься: стоит ли формировать дальнейшее развитие ребенка или же путем подбора оптимального способа оздоровления и воспитания компенсировать действие факторов риска?

Врачи считают, что ребенка с неблагоприятным анамнезом нельзя отнести к категории абсолютно здоровых, т. е. к I группе здоровья. Такие дети относятся ко II A группе, т. е. к группе «рисковых», и мы, взрослые, несем большую ответственность за то, чтобы риск никак не проявился, так как слишком активные интенсивные оздоровительные мероприятия без учета индивидуальных возможностей ребенка могут привести к противоположному результату.

II критерий здоровья — физическое развитие (здесь и далее — ФР) **и степень его гармоничности.**

Обычно оценку этого критерия делают медицинские работники. Большая часть дошкольников имеет нормальное физическое развитие, но в каждом детском саду есть дети с отклонениями в физическом развитии (с избытком или дефицитом массы, низким или слишком высоким ростом, которые не соответствуют возрасту).

Отклонения в ФР могут быть вызваны рядом причин: неправильным питанием, наличием каких-либо заболеваний, плохой регуляцией роста со стороны нервной и эндокринной систем, а также отсутствием условий, способствующих росту костей и мышц (мало движений, отсутствие достаточного количества сна). Иногда бывает «конституционально низкий рост». Тогда, как правило, он низкий и у родителей (или у кого-либо из родственников), но в остальном ребенок здоров, об этом нам «скажут» другие критерии здоровья.

Знание о ФР ребенка нужны всем: родителям — для того чтобы ориентироваться в том, как растет ребенок, насколько он упитан; воспитателям — для того чтобы правильно подбирать мебель для занятий, а воспитателям по физкультуре — чтобы правильно подбирать пособия и ориентироваться в показателях развития движений и др.

В течение второго года жизни (и тем более третьего) отмечается дальнейшее замедление скорости роста ребенка. В среднем на втором году жизни его масса тела увеличивается на 2,5 кг, а длина — на 12 см; на третьем году жизни масса тела увеличивается на 2 кг, а длина — на 8—6 см. Уже с девятого месяца ребенок начинает «худеть» и вытягиваться, для второго и третьего года жизни характерны небольшой лордоз (прогибание позвоночника вперед в поясничном отделе) и слегка выступающий живот.

Медики пользуются специальными таблицами. Зарубежные педиатры предлагают простые и полезные формулы для определения нормальных показателей длины и массы тела в возрасте от 1 года до 6 лет:

масса тела (кг) = возраст (годы) × 2 + 8;

длина тела (см) = возраст (годы) × 6 + 77.

В течение второго года жизни общее число зубов достигает 16—20. Порядок прорезывания зубов может варьироваться.

В возрасте 18—24 месяцев ребенок обычно вступает в возраст «резвости». Он может быстро оказаться в опасности и нуждается в постоянном контроле.

Начиная со второго года жизни ребенок вступает в период, когда, подражая взрослым, он энергично осваивает окружающий мир. Дома дети опустошают корзины для бумаг, выдвигают ящики и полки и могут пытаться изучить все, что находится в пределах их досягаемости. **В связи с этим любые медикаменты, химические вещества и другие опасные предметы должны храниться в местах, недоступных для детей.**

На втором году жизни замедляется и скорость увеличения головного мозга. Окружность головы, увеличиваясь на первом году жизни на 12 см, на втором увеличивается лишь на 2 см.

К концу первого года жизни мозг достигает приблизительно 2/3, а к концу второго — 4/5 от размеров мозга взрослого человека.

На ФР влияют многие факторы, в первую очередь наследственный и этнотерриториальный, поэтому лучше всего знать индивидуальную динамику физического развития ребенка. Кроме того, этот критерий здоровья обязательно контролируется медицинскими работниками в образовательном учреждении или в поликлинике (для этого есть специальные таблицы).

Масса тела определяется путем взвешивания. Очень важно, чтобы она соответствовала не возрастным нормативам, а фактической длине ребенка.

Важным показателем здоровья и ФР ребенка является его осанка.

Осанка — это привычная правильная поза человека при сидении и стоянии. Она способствует нормальной деятельности внутренних органов, так как незначительные отклонения в ее развитии отражаются на их функциях. Правильная осанка создает условия для нормального функционирования таких основных систем, как дыхательная и сердечно-сосудистая.

Осанка придает телу стройность и красоту и зависит от формы и гибкости позвоночника, наклона тела, состояния нервно-мышечного и связочного аппарата.

При правильной осанке голова немного приподнята, плечи развернуты и находятся на одном уровне, грудь вперед, спина прямая, живот подтянут, ноги ровные, не согнуты в коленях. Ребенок с хорошей осанкой равномерно распре-

деляет массу тела на обе ноги, ступни его параллельны.

Любые, даже самые начальные отклонения могут осложнить жизнь малыша при увеличении учебных нагрузок в школе, когда ему придется меньше двигаться, больше сидеть за столом (вынужденные статические позы приводят к мышечному напряжению и создают определенные трудности: вызывают головные боли, неусидчивость и многие другие нежелательные явления).

Поэтому в дошкольном возрасте, когда формируется осанка, педагогам и родителям чрезвычайно важно следить за этим процессом и при первых признаках нарушения обращаться к специалисту.

Кроме того, в семье и детском саду необходимо укреплять мышцы и связки путем систематических занятий физической культурой. При проведении занятий по физкультуре для девочек следует включать больше движений танцевального характера, упражнений на гибкость, ограничить поднятие и перенос тяжестей. Так, например, девочкам-дошкольницам нельзя разрешать носить маленьких детей (младших братьев и сестер). Чрезмерные нагрузки могут повлечь смещение органов малого таза, что в дальнейшем способствует развитию гинекологической и акушерской патологии.

Показателем, имеющим тесную связь с физическим развитием у детей этого возраста, является стопа.

Правильное формирование свода стопы чрезвычайно важно для здоровья ребенка.

Плоскостопие чаще всего возникает у детей, имеющих недостаточно развитые и слабые мышцы, связки, которые могут растягиваться, в результате чего и происходят изменения формы стопы. Избыточная масса тела также способствует плоскостопию.

Основными задачами формирования свода стопы являются: развитие двигательной функции, общей и силовой выносливости мышц нижних конечностей с учетом индивидуальных возможностей и состояния физического развития детей. Следует предлагать детям упражнения из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа на спине, в статике и в движении).

III критерий здоровья — нервно-психическое развитие ребенка.

Нельзя говорить о здоровье ребенка без знания о том, как функционирует его нервная система, каково состояние его анализаторов (зрение, слух), эмоциональной сферы, развития движений, речи, мышления, внимания, памяти.

Например, у часто болеющего ребенка может быть прекрасное психическое развитие, если с ним во время болезни дома занимаются родители. И наоборот, задержка темпов развития, особенно в раннем возрасте, свидетельствует о плохой компенсации перинатальных поражений нервной системы.

Важными в психопрофилактической работе с детьми в ДОУ являются предупреждение интеллектуальных перегрузок, обеспечение условий для возникновения положительных эмоциональных переживаний, создание оптимального психологического климата в группе.

Физический статус ребенка тесно связан с его психологическим состоянием, в основе которого лежит переживание ребенком психологического комфорта или дискомфорта. Следует помнить, что дети 5—7 лет особенно чувствительны к неблагоприятным воздействиям, которые могут привести к проявлению не-

розов.

Нарушения со стороны психического здоровья детей могут быть следствием чрезмерной психологической и физиологической нагрузки, получаемой ребенком в детском саду и дома.

Причины нарушения нервно-психического развития ребенка могут быть следующие: предъявляемые строгие дисциплинарные требования (авторитарный стиль воспитания); длительное нахождение в большом коллективе сверстников (при отсутствии места для релаксации и уединения); неудовлетворение биологической потребности в двигательной активности; объем умственной и физической нагрузки, неадекватный функциональным возможностям организма; постоянные нарушения в режиме дня; приобщение детей к длительному просмотру видеофильмов, к компьютерным играм и др. В профилактике нарушений деятельности нервной системы ребенка важное значение имеет полноценный ночной и дневной сон.

Родители и педагоги могут судить о состоянии здоровья ребенка по следующим ориентировочным показателям его нервно-психического развития.

Показатели развития детей второго года жизни
(К. Л. Печора)

Линия развития	Показатели
1 год 3 месяца	
Сенсорное развитие (С)	Играет, различает два разных по величине предмета (например, два куба)
Общие движения (О)	Ходит длительно, меняет положения (приседает, наклоняется)
Игра (И)	Умеет воспроизводить в игре разученные действия (кормит куклу, собирает пирамидку и др.)
Речь активная (РА)	Пользуется лепетом и облегченными словами (машина — би-би, собака — ав-ав)
Речь понимаемая (РП)	Значительно увеличивается запас понимаемых слов
Навыки (Н)	Самостоятельно ест густую пищу ложкой
1 год 6 месяцев	
Сенсорное развитие (С)	Из предметов разной формы (3—4) по предлагаемому образцу и слову подбирает предметы такой же формы (например, к кубику — кубик)
Общие движения (О)	Движения более координированные, перешагивает через препятствия приставным шагом (например, через палку, лежащую на полу)
Игра (И)	Умеет воспроизводить часто наблюдаемые в жизни действия (причесывает куклу, умывает и т. д.)
Речь активная	В момент удивления или сильной заинтересованности называет предме-

(РА)	ты
Речь понимаемая (РП)	Находит по слову среди нескольких внешне сходных предметов два одинаковых по значению, но разных по цвету или величине
Навыки (Н)	Самостоятельно ест жидкую пищу ложкой
1 год 9 месяцев	
Сенсорное развитие (С)	Играет, различает три разных по величине предмета (например, три куба)
Общие движения (О)	Умеет ходить по поверхности шириной 15—20 см, на высоте от пола 15—20 см
Игра (И)	Строит ворота, скамейку, домик
Речь активная (РА)	Пользуется двухсловными предложениями
Речь понимаемая (РП)	Отвечает на вопросы взрослого при рассматривании сюжетных картинок
Навыки (Н)	Умеет частично раздеваться с небольшой помощью взрослого
2 года	
Сенсорное развитие (С)	По предлагаемому образцу и просьбе взрослого находит предмет того же цвета
Общие движения (О)	Перешагивает препятствия, чередуя шаг
Игра (И)	В игре воспроизводит ряд логически связанных действий (например, куклу купает и вытирает)
Речь активная (РА)	Пользуется двух-трехсловными предложениями при общении со взрослыми
Речь понимаемая (РП)	Понимает короткий рассказ о событиях, знакомых ребенку по опыту (данный показатель проверяется в семье)
Навыки (Н)	Умеет частично надевать одежду с небольшой помощью взрослого

Показатели развития детей третьего года жизни
(Г. В. Пантюхина)

Линия развития	Показатели
2 года 6 месяцев	
Сенсорное развитие (С)	Подбирает по образцу разнообразные предметы четырех цветов (красного, синего, желтого, зеленого)
Общие движения (О)	Приставным шагом перешагивает через несколько препятствий, лежащих на полу (палка, кубики) на расстоянии 20 см

Игра (И)	В игре действует взаимосвязано, последовательно (кормит куклу, укладывает спать, гуляет) выполняет 2—3 действия
Речь активная (РА)	Строит предложение из трех и более слов
Навыки (Н)	Самостоятельно одевается, но еще не умеет застегивать пуговицы, завязывать шнурки
3 года	
Сенсорное развитие (С)	Называет четыре основных цвета
Общие движения (О)	Переступает через препятствия высотой 10—15 см чередующимся шагом
Игра (И)	В игре исполняет роль (например, играя куклой, говорит «мама», «доктор»)
Речь активная (РА)	Употребляет сложные предложения
Навыки (Н)	Одевается самостоятельно с небольшой помощью взрослого, застегивает пуговицы, завязывает шнурки

Диагностика и оценка нервно-психического развития детей 4—6 лет ³

Психические функции и социальное поведение	Показатели развития	
	соответствуют норме	с отклонениями
4 года		
1. Мышление и речь	Умеет группировать предметы по классам: мебель, посуда, одежда, животные, птицы и т. п.	Группирует предметы по несущественному признаку, например по цвету
2. Моторика	Общая: умеет подпрыгивать одновременно на двух ногах (на месте и продвигаясь вперед). Ручная: всегда или иногда застегивает пуговицы самостоятельно. Всегда или иногда самостоятельно завязывает шнурки	Не умеет подпрыгивать на месте и продвигаясь вперед; отталкивается одной ногой или не отрывается от пола. Никогда не застегивает пуговицы и не завязывает шнурки самостоятельно
3. Внимание и память	Внимателен, собран. Стихи, соответствующие возрасту, запоминает быстро, прочно или медленно, после многих повторений, но в целом успешно	Рассеян, невнимателен, часто «отключается». С трудом и непрочно запоминает стихи
4. Социальные контакты	Умеет играть с другими детьми, не ссорясь и соблюдая правила игры	Часто ссорится с детьми, обижается, дерется. Избегает других детей, любит играть в одиночестве. Не имеет друзей в детском саду, во дворе

5. Психическое здоровье	Без отклонений	Наличие отклонений соматовегетативного, психомоторного характера
5 лет		
1. Мышление и речь	Умеет составить по картинке рассказ в несколько предложений. Правильно отвечает на вопрос, как герой попал в данную ситуацию	Составляя рассказ, не может ответить на вопрос, как герой попал в данную ситуацию. Не понимает смысла картинки, перечисляя действия героя вместо пересказа сюжета
2. Моторика	Умеет прыгать на месте на одной ноге и продвигаясь вперед. Одевается и раздевается полностью самостоятельно всегда или почти всегда	Не умеет прыгать на одной ноге. Никогда полностью не одевается и не раздевается самостоятельно или делает это очень редко
3. Внимание и память	Внимателен, собран. Стихи, соответствующие возрасту, запоминает быстро, прочно или медленно, после многих повторений, но в целом успешно	Рассеян, невнимателен, часто «отключается». С трудом и непрочно запоминает стихи
4. Социальные контакты	Умеет играть с другими детьми, не ссорясь, соблюдая правила игры	Часто ссорится с детьми, обижается, дерется. Избегает других детей, любит играть в одиночестве. Не имеет друзей в детском саду, во дворе
5. Психическое здоровье	Без отклонений	Наличие отклонений соматовегетативного, психомоторного характера
6 лет		
1. Мышление и речь	Умеет составить по картинке рассказ с развитием сюжета, отразив в нем события прошлого, настоящего и будущего. Допустимы наводящие вопросы	При рассказе сюжета не может ответить на вопрос, как герой попал в данную ситуацию, чем все закончится
2. Моторика	Общая: умеет прыгать в длину с места с результатом не менее 70 см. Ручная: умеет аккуратно закрасить круг диаметром 2 см не более чем за 70 с	Не умеет прыгать в длину с места или показывает результат менее 70 см. Неаккуратно закрашивает круг (часто и грубо пересекает линию, много больших пробелов) или тратит на это более 70 с
3. Внимание и память	Внимателен, собран. Стихи, соответствующие возрасту, запоминает быстро, прочно или медленно, после многих повторений, но в целом успешно	Рассеян, невнимателен, часто «отключается». С трудом и непрочно запоминает стихи
4. Социальные контакты	Умеет играть с другими детьми, не ссорясь и соблюдая правила	Часто ссорится с детьми, обижается, дерется. Избегает других детей, лю-

	игры	бит играть в одиночестве. Не имеет друзей в детском саду, во дворе
5. Психическое здоровье	Без отклонений	Наличие отклонений соматовегетативного, психомоторного характера

Для предупреждения проявлений невротических состояний у ребенка родителям и педагогам нужно уже в детском саду прививать ему интерес ко всему, что происходит вокруг него, формировать любознательность, стремление к полноценной жизни, отвлекая его от тенденций замкнутости на самом себе, на своих ощущениях, проблемах.

Для того чтобы родители могли оказывать помощь своим детям, им необходимо взаимодействовать с педагогами и медицинскими работниками дошкольного образовательного учреждения.

В индивидуальной беседе с педагогом родители могут узнать многое о своем ребенке:

- какие звуки родного языка ваш ребенок произносит неправильно;
- как развит его речевой слух;
- насколько разнообразен его словарный запас;
- как у него обстоит дело с грамматическим составом речи;
- умеет ли ребенок связно излагать свои мысли и вступать в диалогическое общение;
- каков уровень развития мелкой моторики вашего ребенка.

IV критерий здоровья — это степень резистентности (инфекционной устойчивости) организма по кратности острой заболеваемости.

Если ребенок болеет не более трех раз в год, то его резистентность нормальная.

Если он болеет от четырех до шести раз, то его резистентность снижена и это часто болеющий ребенок. В се часто болеющие дети нуждаются в специальном оздоровлении ⁴.

Как определить резистентность?

Необходимо подсчитать, сколько раз ребенок болел за год, предшествующий осмотру.

Каждый раз, когда родители ведут ребенка после очередного заболевания в детский сад, им стоит вспомнить и подсчитать, какое это по счету заболевание за год (не календарный, а предшествующий этому дню). Например, в марте этого года по сравнению с мартом прошлого года это уже четвертое заболевание. Следовательно, ребенок готов перейти в ряды **часто болеющих детей**. Не ждите, когда состояние здоровья ухудшится, задумайтесь сегодня, обратитесь к врачу.

То же относится и к воспитателю. Не ждите, когда вас проинформирует медицинский работник после очередного годового отчета, а, принимая ребенка в группу после болезни, поинтересуйтесь, сколько раз он болел за год, предшествующий сегодняшнему дню. Обратите на это внимание родителей и вместе займитесь индивидуальным оздоровлением ребенка по рекомендации врача.

Если наблюдение за ребенком продолжается меньше года, его резистент-

ность можно оценить по индексу частоты респираторных инфекций (индекс резистентности — З. С. Макарова):

$$I_r = \frac{\text{количество перенесенных ребенком острых заболеваний}}{\text{число месяцев наблюдения}}$$

При нормальной резистентности I_r не превышает 0,32.

Часто болеющие дети (по данным З. С. Макаровой) — это особая группа детей, объединенная одним признаком: сниженная резистентность и предрасположенность к повторным инфекциям.

Часто болеющих детей можно разделить на две группы.

«Условно» часто болеющие дети болеют обычно в течение года 4—5 раз (индекс 0,33—0,49), заболевания протекают легко, без осложнений, повышение заболеваемости приходится на период адаптации к новым микросоциальным условиям (ясли, детский сад, школа). Переход в хронические заболевания отмечается редко. Такие дети не нуждаются в проведении специальных мероприятий, повышающих иммунитет. Оздоровительная работа в этих случаях заключается в облегчении адаптации к ДОУ и школе (подготовка в поликлинике и непосредственно в ДОУ).

Для «истинно» часто болеющих детей характерны:

значительная отягощенность генеалогического анамнеза (как правило, у родственников этих детей есть хронические бронхолегочные заболевания); высокая частота (6—7 раз и более в течение года, индекс резистентности — 0,5 и выше) и более тяжелое, продолжительное, осложненное течение заболеваний, требующее применения антибактериальной терапии (при этом частота заболеваний сохраняется на протяжении 2—3 лет и более);

наличие сопутствующих морфофункциональных отклонений со стороны различных органов и систем;

тяжелая адаптация к дошкольному учреждению;

быстрое формирование хронических заболеваний, в том числе хронических очагов инфекции.

Эти дети нуждаются в диспансерном наблюдении, комплексном оздоровлении и специальной иммунной реабилитации.

Преступно рекомендовать «здоровый образ жизни» и любые физкультурно-оздоровительные мероприятия, не выяснив причины частой заболеваемости.

V критерий здоровья — уровень основных функций, характеризующих постоянство внутренней среды организма.

Существует целый ряд показателей функционального состояния организма: уровень гемоглобина, показатели анализов мочи, функциональные пробы, пробы на выносливость и др.

Здесь мы приводим те показатели, которые доступны для определения и информативны в доврачебной ситуации.

Для родителей и воспитателей очень информативным показателем функционального состояния ребенка является его самочувствие и поведение. Любая мама и воспитатель, знающий ребенка, могут сказать, что ребенок сегодня «как-то не такой».

Чаше всего это связано с началом заболевания: дети, обычно шустрые и подвижные, затихают, а «мямлики» иногда неоправданно подвижны, крикливы

и плаксивы. Специалисты пишут: «Есть дети с частой сменой настроения, плаксивые, раздражительные, неряшливые в одежде и еде, драчливые, склонные к агрессии, чрезвычайно подвижные». Это могут быть дети после длительных инфекционных заболеваний, дети, находящиеся в периоде адаптации, дети с перинатальной постгипоксической энцефалопатией в анамнезе.

Об эмоциональном напряжении свидетельствует настроение ребенка (часто плачет, капризничает, у него мало положительных эмоций, гневлив); некоммуникабельность (трудно вступает в контакт, либо, наоборот, конфликтен); сниженная познавательная деятельность (неохотно занимается, не ищет нового), сниженная игровая и двигательная активность либо бесцельная двигательная активность; нарушенный аппетит и сон.

А вот такие симптомы, как энурез (недержание мочи), энкопрез (непроизвольное отхождение кала), периодически появляющееся заикание, наличие таких привычек, как сосание пальца, языка, привычка грызть ногти, дергать себя за волосы, ерзать на стуле и др., свидетельствуют о том, что эмоциональное напряжение носит хронический характер и здесь без вмешательства специалиста не обойтись.

Необходимость подчиняться усиливающемуся контролю и воздействию социальных и культурных факторов вызывает у ребенка второго года жизни беспокойство и раздражение, это обуславливает обычно вспышки гнева, закатывание при крике и др. С этим не всегда легко справиться. Самое главное — в любом случае необходимы консультации специалистов, чтобы отличить норму от патологии.

Известный специалист по воспитанию детей раннего возраста Н. М. Аксарина так характеризует особенности функционального состояния детей раннего возраста: «Маленькие дети прежде всего не осознают своего состояния, не понимают причин своего плохого самочувствия и тем более не могут сами устранить эти причины. Например, ребенок не выспался ночью, плохо себя чувствует, раздражителен, но не просит, чтобы его уложили спать, и даже часто на вопрос взрослого, хочет ли он спать, отвечает: «Нет, не хочу». Ребенок с посиневшими от холода руками отказывается надеть варежки, уверяя, что ему не холодно».

Утомленный ребенок, как показывают специальные исследования, может иногда прийти на некоторое время в повышенное возбужденное состояние и производить впечатление активного, бодрого, что дает взрослым повод оттягивать его укладывание на сон.

Однако последующее состояние ребенка (раздражительность, отказ идти спать, медленное засыпание, двигательное беспокойство) свидетельствует о том, что кажущееся чрезмерно активное поведение было результатом переутомления нервной системы ребенка.

О функциональном состоянии педагогов и медицинские работники судят:

- а) по результатам утреннего приема;
- б) по результатам анкетирования родителей и воспитателей.

Показатели психического здоровья детей раннего и дошкольного возраста

1. Эмоциональный статус.

1.1. Преобладающее эмоциональное состояние (для первого года жизни): положительное, отрицательное, неустойчивое, малоэмоциональное.

1.2. Настроение (для второго — шестого годов жизни):

а) бодрое, жизнерадостное (положительно относится к окружающим, с интересом, активно играет, дружелюбен, реакции эмоционально окрашены, часто (адекватно) улыбается, смеется, охотно контактирует с окружающими, нет страхов);

б) спокойное (положительно относится к окружающим, спокоен, активен, реакции менее эмоционально окрашены, чем при бодром состоянии, менее контактирует с окружающими по своей инициативе);

в) раздражительное, возбужденное (плаксивость, раздражительность, неадекватно относится к окружающим, может быть бездействен или деятельность неустойчива, может вступать в конфликты, наблюдаются аффективные вспышки возбуждения, озлобленность, крик, резкое покраснение или побледнение в острые эмоциональные моменты);

г) подавленное (вял, бездействен, пассивен, неконтактен, замкнут, грустен, может тихо долго плакать);

д) неустойчивое (может быть весел, может засмеяться и быстро заплакать, вступать в конфликт и быть замкнутым, быстро переходить от одного настроения к другому);

е) страхи (боится темноты, животных, неизвестности и пр.).

2. Вегетативный статус.

2.1. Сон:

а) засыпание медленное, быстрое, спокойное, беспокойное;

б) характер сна глубокий, неглубокий, спокойный, беспокойный;

в) длительность сна (укороченный, длительный, соответствующий возрасту).

2.2. Аппетит: хороший, неустойчивый, плохой, повышенный, избирательный, отказ от пищи, много нелюбимых блюд, продуктов, отказ от еды в дошкольном учреждении, не умеет жевать, ест очень медленно, сосет пищу.

2.3. Характер бодрствования: активный, пассивный.

2.4. Боли, не связанные с определенными заболеваниями: в сердце, животе и др.

2.5. Потливость (повышенная): общая или рук, ног; постоянная или в моменты волнения.

3. Психомоторная стабильность.

3.1. Энурез, энкопрез (есть, нет): ночной, дневной, постоянно или в связи с ситуацией.

4. Особенности личности, индивидуальные особенности.

4.1. Взаимоотношения со взрослыми, детьми (положительные, отрицательные, отсутствие отношений, инициативные, ответные): контактен, доброжелателен, агрессивен, груб, не понимает дистанции в общении со взрослыми, жесток в обращении с другими детьми, животными; неэмоционален, не критичен к своим поступкам; ласков, навязчив, любознателен, интересуется окружающим, инициативен в деятельности, стремится к получению результата, легко обучаем; нелюбознателен, безынициативен, деятельность неустойчивая.

4.2. Моторика, эмоции: подвижен, уравновешен, вынослив; неуравновешен, вял, легко утомляется, возбудим; двигательная расторможенность (прыгает на месте без цели, если волнуется, не может усидеть на месте, делает много лиш-них движений); шумный, очень много говорит, возбужденный; медлителен, за-торможен, долго убирает игрушки, одевается и пр.

4.3. Отрицательные привычки: раскачивается, злостно сосет пустышку, те-ребит одежду, волосы, выдергивает их, облизывает губы, грызет ногти, сосет палец, морщит нос или лоб, имеет нервные тики, мигает часто, онанирует.

Обычно целесообразно заполнять эту анкету одновременно родителям и воспитателям (но отдельно друг от друга), тогда совпадение тех или иных пунктов будет истинной характеристикой функционального состояния ребенка.

VI критерий — наличие или отсутствие хронических заболеваний — обычно определяет врач. Если у ребенка есть какое-либо хроническое заболе-вание, то он наблюдается у соответствующего специалиста, и задача роди-телей — соблюдать все рекомендации по предупреждению обострений и по оп-тимизации его здоровья.

У каких врачей-специалистов желательно проконсультироваться — см. в таблице ниже.

Если по каким-либо причинам эти специалисты не посмотрели ребенка в детском саду, необходимо самим родителям позаботиться об этом.

**Объем и сроки проведения профилактических осмотров
в раннем и дошкольном возрасте**

Этап	№ п/п	Вид деятельности	На каком году жизни проводится						
			2	3	4	5	6	7	
I	Доврачебный (сестринский)								
	1	Анкетный тест	+	+	+	+	+	+	
	2	Оценка ФР	1 раз в 3 мес.	1 раз в 6 мес.	1 раз в год				
	3	Оценка физической подготовленности		+	+	+	+	+	
	4	Измерение АД	По показаниям				+	+	
	5	Оценка осанки			+	+	+	+	
	6	Оценка стопы (плантография)	+	+	+	+	+	+	
	7	Определение остроты зрения				+	+	+	
	8	Определение предмиопии					+	+	
	9	Оценка бинокулярного зрения			+				
	10	Анализ острой заболеваемости	+	+	+	+	+	+	
	11	Оценка органа слуха (шепотная речь)						+	

	12	Определение белка в моче			+			
	13	Определение сахара в моче			+			
	14	Выявление невротических расстройств с помощью анкеты	+	+	+	+	+	+
	15	Оценка биологического возраста					+	+
	16	Тест Керна — Ирасека					+	+
	17	Выявление дефектов звукопроизношения					+	+
	18	Прогнозирование течения адаптации	+	+	+	+	+	+
	19	Контроль за течением адаптации	+	+	+	+	+	+
II	Педагог. Психолог							
	1	Оценка эмоционального поведения ребенка	1 раз в 3 мес.	1 раз в 6 мес.	+			
	2	Определение показателей НПР	1 раз в 3 мес.	1 раз в 6 мес.	+	+	+	+
	3	Определение физической подготовленности		+		+	+	+
	4	Рекомендации по охране здоровья	1 раз в 3 мес.	1 раз в 6 мес.	+	+	+	+
III	5	Оценка психологической и психофункциональной готовности к школе					+	+
	Параклинические исследования							
	1	Общий анализ крови	+	+			+	+
	2	Общий анализ мочи	+	+			+	+
IV	3	Анализ кала на яйца глистов	+	+			+	+
	Врачебный этап (педиатр)							
	1	Сбор и оценка анализа	+	+		+	+	+
	2	Обследование ребенка по органам	+	+	+	+	+	+
V	3	Заключение о состоянии здоровья	+	+	+	+	+	+
	4	Рекомендации по Р, П, Ф, В, НПР	+	+	+	+	+	+
	Этапы специализированного осмотра							
	1	Невролог	По показаниям		+		+	+
	2	Окулист			+		+	+
	3	Отоларинголог					+	+

4	Хирург-ортопед			+	+	+
5	Стоматолог	+	+			+

РЕЖИМ

Существуют стандартные рекомендации по режиму для детей раннего и дошкольного возраста.

Помимо возрастных, могут быть еще оздоровительные (щадящие) режимы. Конечно, в условиях детского сада трудно организовать режим так, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, но если в группе много детей, нуждающихся в каких-то особенностях режима, то, естественно, целесообразно взять за основу именно один из оздоровительных режимов, пользуясь рекомендациями Ю. Ф. Змановского:

1. Режим дня организуется в соответствии с особенностями биоритма, с обязательным учетом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня. То есть если в группе преобладают «жаворонки», то организацию занятий необходимо делать с учетом пика их активности в первой половине дня, а если преобладают «совы», то некоторые занятия, возможно, будут более результативными во второй половине дня (учеными доказано, что такие занятия, как физкультурные и музыкальные, лучше проводить во второй половине дня).

В этом плане интересен опыт зарубежных детских садов (например, в одном из детских садов Берлина), где было более свободное отношение к режиму: особенно ярко выраженных «сов» приводил в детский сад тот родитель, который уходил на работу последним, а забирал ребенка (любого) тот из родителей, который приходил с работы первым, для того чтобы малыши не переутомлялись.

2. При составлении и организации режима необходимо учитывать следующие (стереотипные) компоненты, которые обязательны:

- время приема пищи;
- укладывание на дневной и ночной сон;
- общая длительность пребывания ребенка на открытом воздухе и в помещениях при выполнении физических упражнений.

Остальные компоненты режима динамические, т. е. они не должны быть строго «включены» в одни рамки и необязательны раз и навсегда.

3. При организации оздоровительного режима необходимо стремиться к полной реализации в жизни каждого ребенка трех моментов: полное удовлетворение потребности в движении, достаточной индивидуальной умственной нагрузки и обеспечение условий для преобладания положительных эмоциональных впечатлений.

4. Достаточный (но не укороченный и не излишний) по продолжительности дневной и ночной сон детей.

Возрастные режимы детей раннего и дошкольного возраста
(изменение продолжительности сна, бодрствования и числа кормлений в течение суток у детей от 1 месяца до 6 лет)

№ режима	Возраст	Кормления		Бодрствование (максимальная длительность), ч	Сон			Количество часов сна в сутки
		Кол-во	Интервал, ч		Кол-во периодов	Длительность каждого периода, ч		
						дневной	ночной	
1	1—3 мес.	7	3	1—1,5	4	2—1,5	10—11	18,5—17,5
2	3—5—6 мес.	6	3,5	1—1,5—2	4	2—1,5	10—11	17,5—16,5
3	5—6—9 мес.	5	4	2—2,5	3	2—1,5	10—11	16,5—15,5
4	9 мес. — 1 год	4—5	3,5—4,5	2,5—3,5	2	2,5 + 2—1,5	10—11	15,5—14,5
5	1 год — 1 год 6 мес.	4	3,5—4,5	3,5—4	2	2,5 + 1,5—1	10—11	14,5—13,5
6	1 год 6 мес. — 2 года	4	3,5—4,5	5—5,5	1	3	10—11	14—13
7	2—3 года	4	3,5—4,5	5,5—6,5	1	2,5—2	10—11	13—12
8	4—5 лет	4	3,5—4,5	6,5—7	1	2—1,5—1	10—11	11,5—12,5
9	5—6 лет	4	3,5—4,5	7—7,5	1	1	10—11	11

Длительность сна определяется не только возрастными особенностями, но и индивидуальными проявлениями деятельности мозга ребенка. При организации дневного сна целесообразно больше пользоваться поступлением свежего воздуха.

Температура воздуха в спальне при этом может не превышать +5° С. Помните: нет ничего хуже, чем сон ребенка в спертом воздухе.

5. При организации оздоровительного режима желательно учитывать сезонные особенности. Поэтому в детском саду желательно иметь два, а лучше четыре сезонных режима с постепенным переходом от одного к другому. При этом основными изменяющимися компонентами являются соотношение периодов сна и бодрствования и двигательной активности детей на открытом воздухе и в помещении.

СОН

От 1 года до 1,5 лет ребенок должен спать два раза в день. Обычно первый дневной сон бывает после завтрака и небольшой прогулки, второй — или после обеда, или перед полдником, если после обеда малыш активно бодрствует. Продолжительность дневного сна у разных детей может быть неодинакова, но в среднем составляет 3 часа в день. Ночной сон длится 10—11 часов.

Иногда ослабленные, недоношенные дети, находящиеся в адаптации к детскому саду (яслям), сохраняют себе второй сон дольше 1,5 лет. Предоставьте им такую возможность. Они сами перейдут на один сон, когда созреют. Переход на один сон — процесс крайне индивидуальный.

Ранний переход (до 1,5 лет) на один сон нежелателен, так как дети утомляются от длительного бодрствования, перевозбуждаются и не могут уснуть.

Если при переводе на один сон ребенок не справляется с новым режимом, нужно временно перевести его на прежний режим.

При назначении режима учитывают индивидуальные особенности, поведение ребенка, длительность бодрствования без признаков утомления, длительность засыпания.

В течение первых двух лет жизни, когда особенно заметен рост ребенка (он увеличивается примерно на 32 см), малышу необходимо часто отдыхать лежа. Стоя ребенок растет хуже.

Хорошо выспавшийся малыш просыпается сам, в одно и то же время, он бодр, энергичен, жизнерадостен.

Примерный режим дня

Режимные моменты	1 год — 1 год 6 мес.	1 год 6 мес. — 2 года
Холодный период года		
Дома		
Подъем, утренний туалет	6.30—7.30	6.30—7.30
В дошкольном учреждении		
Прием детей, игра	7.00—8.00	7.00—8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	7.30—8.30	7.30—8.30
Самостоятельная деятельность	8.30—9.30	8.30—9.20
Игра-занятие 1 (по подгруппам)	—	8.50—9.05—9.20
Подготовка ко сну, 1-й сон	9.30—12.00	—
Подготовка к прогулке, прогулка	—	9.20—11.00
Возвращение с прогулки, игры	—	11.00—11.30
Подготовка к обеду, обед	—	11.30—12.00

Постепенный подъем, обед	12.00—12.30	—
Подготовка ко сну, сон	—	12.00—15.00
Самостоятельная деятельность	12.30—14.30	—
Игра-занятие 1 (по подгруппам)	13.00—13.10—13.20	—
Игра-занятие 2 (по подгруппам)	13.50—14.00—14.10	—
Подготовка ко сну, 2-й сон	14.30—16.00	—
Постепенный подъем, полдник	16.00—16.30	15.00—15.30
Самостоятельная деятельность	16.30—18.20	15.30—16.30
Игра-занятие 2 (по подгруппам)	—	16.00—16.15—16.30
Подготовка к прогулке, прогулка	—	16.30—18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	—	18.00—18.20
Подготовка к ужину, ужин	18.20—18.40	18.20—18.40
Самостоятельная деятельность, уход домой	18.40—19.00	18.40—19.00
Дома		
Прогулка	19.00—20.00	19.00—20.00
Возвращение с прогулки, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.00—20.30	20.00—20.30
Подготовка ко сну, ночной сон	20.30—6.30 (7.30)	20.30—6.30 (7.30)
Теплый период года		
Дома		
Подъем, утренний туалет	6.30—7.30	6.30—7.30
В дошкольном учреждении		
Прием детей, самостоятельная деятельность	7.00—8.00	7.00—8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	7.30—8.30	7.30—8.30
Прогулка, самостоятельная деятельность	8.30—9.30	8.30—11.00
Игра-занятие 1 (по подгруппам)	—	9.30—9.45—10.00
Возвращение с прогулки, подготовка ко сну, 1-й сон	9.30—12.00	—

Возвращение с прогулки, водные процедуры, обед	—	11.00—12.00
Постепенный подъем, подготовка к обеду, обед	12.00—12.30	—
Подготовка ко сну, сон	—	12.00—15.00
Прогулка, самостоятельная деятельность	12.30—14.00	—
Игра-занятие 1 (по подгруппам)	13.00—13.10— 13.20	—
Игра-занятие 2 (по подгруппам)	13.40—13.50— 14.00	—
Возвращение с прогулки, водные процедуры	14.00—14.30	—
Подготовка ко сну, 2-й сон	14.30—16.30	—
Постепенный подъем, полдник	16.30—17.00	15.00—15.30
Прогулка, самостоятельная деятельность	17.00—18.30	15.30—18.30
Игра-занятие 2 (по подгруппам)	—	16.00—16.15— 16.30
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин	18.30—19.00	18.30—19.00
Уход домой	17.00—19.00	17.00—19.00
Дома		
Прогулка	19.00—20.00	19.00—20.00
Возвращение с прогулки, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.00—20.30	20.00—20.30
Подготовка ко сну, ночной сон	20.30—6.30 (7.30)	20.30—6.30 (7.30)

Примечание. Перевод ребенка на режим второй подгруппы осуществляется постепенно. Показателями для него являются: возрастающая потребность в более длительном бодрствовании, изменения в поведении при укладывании (1 год 6 месяцев), физическое развитие и состояние здоровья.

С возрастом существенно изменяется не только длительность, но и характер бодрствования детей: оно становится более разнообразным. Следует помнить, что однообразные занятия, длительное ожидание ведут к снижению активности детей, к утомлению. Особенного внимания требуют эти вопросы при организации бодрствования детей в раннем возрасте.

Назначение режима должно происходить на основании комплексной оценки состояния здоровья ребенка. Это позволит в полной мере учесть не только возраст (в том числе биологический) и здоровье, но и индивидуальные особенности ребенка (потребность в длительном бодрствовании, частота и длительность дневного сна и т. п.).

Какие же признаки могут свидетельствовать о правильно назначенном режиме? К ним относятся:

1. Ребенок активен и спокоен во время бодрствования.
2. К концу бодрствования наступает утомление (но не возбуждение).
3. Ребенок сохраняет аппетит.
4. Спокойно и быстро засыпает.
5. Крепко спит.
6. Просыпается бодрым.

Если в одной и той же группе находятся дети, нуждающиеся в разном режиме сна и бодрствования, то необходимо установить два или три режима, разделив детей на подгруппы. Воспитатель должен иметь пофамильный список этих детей. Для создания лучших условий дети из различных возрастных подгрупп должны быть максимально разобщены. В этом случае дети меньше устают от общения друг с другом, а взрослые могут уделять каждому ребенку максимум внимания.

С 1,5 до 2 лет ребенок спит днем один раз — около двух часов. Сокращается и ночной сон, но общая продолжительность сна составляет не менее 14—13 часов.

Безусловно, режим требует строгого соблюдения. Однако, если поведение ребенка свидетельствует о том, что он утомился, его следует уложить спать раньше, чем предусмотрено по режиму; если он продолжает крепко спать, будить малыша насильственно не следует. Если подобные отступления в режиме ребенка часты, это может свидетельствовать о несоответствии установленного режима индивидуальным особенностям ребенка. О необходимости перевода ребенка на другой режим могут свидетельствовать: возраст (целесообразно не только ориентироваться на паспортный возраст, а учитывать степень зрелости и состояние здоровья); трудности в засыпании (особенно последний дневной сон); сокращение сна; отсутствие утомления перед сном.

При организации режима детей раннего возраста очень важно учитывать воспитательную роль **режимных процессов**.

Режимные процессы — это кормление, укладывание на сон, подъем, сборы на прогулку и возвращение с нее, проведение гигиенических процедур.

Правильное проведение режимных процессов играет огромную роль в воспитании ребенка, требует четкого соблюдения всех требований, терпения со стороны взрослых, так как дети нуждаются в непосредственной помощи взрослых.

В раннем возрасте один из ведущих принципов — **принцип постепенности** включения каждого ребенка в режимный процесс; при организации кормления за стол усаживают первыми тех 2—3 детей, которые не умеют есть самостоятельно. Остальные в это время продолжают играть.

Наиболее удачно на втором году жизни комплектование группы, когда половина группы составляют дети от 1 года 2 месяцев до 1 года 6 месяцев («двухсонники»), а половину — от 1 года 6 месяцев до 2 лет («односонники»).

В режимных процессах у ребенка воспитываются умения, связанные с подготовкой ко сну, выходом на прогулку и возвращением с нее, уходом за волосами, зубами, навыками опрятности.

ПИТАНИЕ

Принципы питания детей практически одни и те же на протяжении раннего и дошкольного возраста.

1. Правильное питание определяется не только состоянием организма, но и «сожителями», т. е. бактериями, населяющими пищевой тракт.

У большого числа детей в настоящее время можно обнаружить так называемые проявления раздраженного кишечника; при этом необходимая для правильного пищеварения флора замещена другими микроорганизмами.

Поэтому очень важно правильно кормить ребенка, чтобы корректировать все отклонения в деятельности желудочно-кишечного тракта.

2. Приток питательных веществ в организме происходит за счет того, что организм извлекает их непосредственно из пищи, перерабатывает с помощью специальных пищевых добавок и кишечника либо синтезирует сам. Поэтому очень важно знать примерные рекомендуемые наборы продуктов, так как не все пищевые вещества синтезируются в организме.

3. Очень важными компонентами пищи являются балластные вещества (пищевые волокна и клетчатка), они обязательно должны включаться в пищу. Растительные волокна нейтрализуют многие вредные вещества, поступающие в организм извне, и вводят в него пектины — очень ценные вещества для обмена веществ.

Для обеспечения правильного питания необходимы три условия:

1) наличие в пище всех необходимых ингредиентов (белки, жиры, углеводы, микроэлементы, витамины);

2) здоровый пищеварительный тракт, а также наличие в нем всех ферментов для правильной переработки этих пищевых веществ; именно поэтому ученые не очень рекомендуют многие нетрадиционные диеты для детей, так как созревание ферментных систем еще не закончилось; необходима также здоровая сердечно-сосудистая система, так как она осуществляет «доставку» переработанных пищевых продуктов и кислорода;

3) рациональный режим питания: это современная технология приготовления пищи (традиционная кухня детского сада вполне соответствует физиологическим особенностям ребенка) и рациональное распределение пищи по калорийности в течение дня.

Традиционно калорийность пищевого рациона строится в соответствии с одним из следующих вариантов:

I вариант	II вариант
1. Завтрак — 20% 2. Завтрак — 10% 3. Обед — 30—35% 4. Полдник — 15—20% 5. Ужин — 20%	1. Завтрак — 25% 2. Обед — 30—35% 3. Полдник — 15—20% 4. Ужин — 20—25%
III вариант	IV вариант
1. Завтрак — 25%	1. Завтрак — 20%

2. Обед — 25% 3. Полдник — 25% 4. Ужин — 25%	2. Завтрак — 15—20% (вместо полдника) 3. Обед — 30% 4. Ужин — 30%
--	---

Практически во всех учреждениях имеет место II вариант (или I), и если ребенок уже привык к определенному алгоритму (порядку) приема пищи, то следует его придерживаться и дома (в субботу и в воскресенье, а также организуя ужин).

III вариант, по данным научных исследований, также физиологичен у детей, так как небольшие, равные части пищи хорошо перевариваются, эвакуируются из желудка и усваиваются в организме.

Практически это достигается тем, что в обед ребенок получает либо более густой суп и третье блюдо (в отличие от традиционных I, II), или второе и третье блюдо (перед этим ребенка можно напоить водой).

Данный режим питания созвучен современным тенденциям в зарубежных публикациях; чтобы избежать избыточной массы, есть часто и равномерно мало.

IV вариант можно рекомендовать в летнюю жару, когда под влиянием высокой температуры окружающего воздуха у ребенка имеет место некоторое угнетение деятельности желудочно-кишечного тракта; тогда вместо обеда он может съесть то, что полагалось в полдник, а после и отдохнув, с удовольствием съест то, что предназначено для обеда (в детских учреждениях в таких случаях рекомендуется готовить обед и полдник в соответствующее время, тогда никаких претензий со стороны органов санэпиднадзора не будет).

При организации питания детей в возрасте старше одного года необходимо ориентироваться на нормы потребления основных пищевых веществ и энергии, принятые для детей раннего и дошкольного возраста (см. табл.).

**Потребность детей раннего и дошкольного возраста
в основных пищевых веществах и энергии**

Пищевые вещества	Возраст детей	
	1—3 года	3—7 лет
Белки, г (в том числе животные)	53 37	68 44
Жиры, г (в том числе растительные)	53 5—10	68 11
Минеральные вещества, мг: кальций фосфор магний железо	800 800 150 10	1200 1450 300 15
Витамины: В ₁ , мг В ₂ , мг	0,8 0,9	1,0 1,3

В ₆ , мг	0,9	1,3
В ₁₂ , мг	1,0	1,5
РР, мг	10	12
С, мг	45	50
А, мкг	450	500
Е, МЕ	7	10
Д, МЕ	400	100
Энергетическая ценность, ккал	1540	1970

Известно, что при большинстве соматических и наследственных заболеваний потребность ребенка в основных пищевых веществах и энергии практически не отличается от потребности здорового ребенка (К. С. Ладодо, Г. Ю. Сажинов, 2000).

В пищевом рационе должны постоянно присутствовать молоко и молочные продукты. Важно, чтобы ребенок систематически получал разнообразную пищу с достаточным содержанием белка, минеральных солей, витаминов и других веществ.

Как узнать, получает ли ребенок все необходимые пищевые вещества?

Во всех детских садах питание организовано согласно основным санитарно-гигиеническим требованиям, поэтому всмотритесь внимательно в Примерный суточный набор продуктов, рекомендуемых ребенку дошкольного возраста, и вы убедитесь, что ребенок питается правильно.

Еще лучше, если вы будете интересоваться ежедневно, что и сколько ел ребенок в детском саду и что рекомендуется на ужин (в детском саду соответственно желательно иметь примерные рекомендации ужинов).

Такие продукты, как молоко, хлеб, сахар, масло, мясо, надо использовать каждый день; рыба, яйца, сыр, сметана, творог могут использоваться не каждый день, но в течение недели ребенок должен их получить 1—3 раза.

Ребенок не должен в один день получать по два мучных или крупяных блюда. Отдельные блюда необходимо правильно сочетать даже в течение дня. Так, например, если в обед был суп, заправленный крупой, то на гарнир ко второму блюду следует предложить овощи.

Еще раз подчеркиваем слово *примерный*, так как у каждого ребенка свой аппетит, свой обмен веществ, свои вкусовые пристрастия, свой индивидуальный темп развития. Поэтому первое и главное правило для всех — никогда не кормить ребенка насильно.

Источник белка — молочные продукты, мясо, яйца.

Необходимо помнить, что не менее 60% белка в пище должно быть животного происхождения.

Не менее важны в пище жиры и углеводы, которые являются источником энергии для мышц, а также вводят в организм жирорастворимые витамины.

На работе мышц отрицательно сказывается и недостаток в пище витаминов и микроэлементов.

При дефиците витамина В₁ мышцы плохо сокращаются, у ребенка снижен тонус мышц (так называемый симптом «вялых плеч»), снижен тонус брюшных мышц, а следовательно, нарушено дыхание. Особенно отрицательно дефицит витаминов группы В сказывается на мышцах, длительно находящихся в состоянии

стоянии перенапряжения.

Нарушает белковый обмен в мышцах и дефицит витамина С. При его недостатке мышцы долго не могут расслабиться после нагрузки, что ускоряет развитие их перенапряжения. Недостаток витамина С сказывается и на прочности сухожилий и связок.

Примерный суточный набор продуктов, рекомендуемых для питания детей раннего и дошкольного возраста

Наименование продуктов	Ежедневная норма на одного ребенка, г	
	от 1 года до 3 лет	от 3 до 6 лет
Хлеб ржаной	30	60
Хлеб пшеничный	70	100
Мука пшеничная	16	35
Мука картофельная	3	3
Крупы, бобовые, макаронные изделия	35	45
Картофель	150	300
Овощи, зелень	300	400
Фрукты свежие	250	260
Фрукты сухие	15	10
Соки	150	200
Сахар	30	60
Кондитерские изделия	10	25
Кофейный напиток	1	2
Чай	0,2	0,2
Мясо	120	95
Птица	—	25
Рыба	25	60
Колбасные изделия	—	10
Молоко	700	550
Творог	50	50
Сметана	20	10
Сыр	10	10
Масло сливочное	30	35
Масло растительное	6	12
Яйцо, шт.	1	1
Специи	—	2
Соль	5	8
Дрожжи	1	1

Дефицит жирорастворимых витаминов А и Е нарушает окислительный процесс в мышцах, а дефицит витамина D ведет к рахиту.

Наиболее важные для работы мышц минеральные вещества — калий, магний, кальций и железо.

Дефицит кальция и магния понижает сохранительную способность мышц, недостаток калия замедляет восстановление мышц после нагрузок.

Ниже приводятся примерные схемы правильного питания ребенка, а также некоторые симптомы алиментарно зависимых (зависимых от питания) состояний.

Дети начиная с полутора лет, не страдающие различными отклонениями в

развитии и поведении, могут получать всю пищу в обычной кулинарной обработке. Для улучшения вкуса пищи в качестве приправ можно добавлять свежую, консервированную или сухую зелень (петрушка, укроп, сельдерей), зеленый лук, шавель, ревеня и др. Из рациона целесообразно исключить лишь перцы, острые приправы и пряности.

При отсутствии свежих фруктов и овощей можно использовать компоты, соки, фруктовые и овощные пюре.

Количество жидкости, которое ребенок ежедневно получает, составляет примерно 80 мл на 1 кг массы тела с учетом жидкости, содержащейся в пище. В жаркое время года количество потребляемой жидкости увеличивается до 100—120 мл на 1 кг массы тела. Для питья детям следует давать воду комнатной температуры, кипяченую и несладкую.

Для сохранения питательной ценности продуктов, используемых в детском питании, необходимо строго соблюдать хорошо известные правила кулинарной обработки продуктов.

Большое значение в правильном питании детей раннего и дошкольного возраста имеют объемы предлагаемых ребенку блюд. Они достаточно строго нормируются, и существенные отклонения от них в любую сторону чреваты легко предсказуемыми последствиями.

В ДОУ должно составляться перспективное двухнедельное меню с учетом сезонного наличия свежих овощей и фруктов, зелени. При составлении меню следует добиваться обеспечения ежедневной потребности в белках, жирах, углеводах, витаминах и минеральных веществах. При этом необходимо следить за правильным соотношением в рационе белков и жиров животного и растительного происхождения. Жиры растительного происхождения должны составлять около 25—30% общей потребности ребенка в жирах, животные белки — не менее 50—60%.

Для обеспечения ребенка необходимым количеством воды в рационе питания пять блюд должны быть жидкими:

- молоко, кофе или чай с молоком — на завтрак;
- первое и третье блюдо — на обед;
- кефир, молоко или чай с молоком — на полдник;
- кефир, простокваша или компот — на ужин.

Для более полного обеспечения рациона витаминами и микроэлементами в меню необходимо ежедневно включать салаты из сырых овощей, свежие фрукты, давать соки и фруктовые пюре для детского питания (промышленного производства).

Для правильной организации питания большое значение имеет обстановка, в которой дети принимают пищу. Процесс кормления должен проходить спокойно, в уютной, доброжелательной обстановке. Это способствует выработке у детей положительного отношения к процессу приема пищи.

Для обеспечения правильного питания в течение дня необходимо соблюдать соответствие в питании детей в ДОУ и дома. Для этого в группах следует вывешивать рекомендации для родителей по питанию детей в вечернее время и в выходные дни с учетом того, какие продукты получили дети в ДОУ. В выходные

и праздничные дни, во время летних отпусков рекомендуется придерживаться режима питания, принятого в ДОУ.

¹ Термин «критические периоды» введен учеными для характеристики тех фаз жизни ребенка, начиная с зачатия, когда он особенно чувствителен к повреждающим влияниям, что приводит к формированию врожденных пороков и других отклонений, если речь идет о внутриутробном развитии или особом состоянии ЦНС, иммунной системы, обмена веществ, энергии во внеутробной жизни.

² **Перинатальная энцефалопатия — ПЭП** (от греч. peri — вокруг, около, encephalos — головной мозг, pathos — отклонение) — повреждения и отклонения в развитии головного мозга, которые произошли во время беременности или родов.

³ По материалам Института социальной гигиены детей и подростков.

⁴ См.: **Макарова З. С., Голубева Л. Г.** Оздоровление и реабилитация часто болеющих детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Владос, 2004.

⁵ Авторы программы считают необходимым вернуть практику утреннего «фильтра» в ДОУ в связи с постоянно ухудшающейся эпидемиологической обстановкой. По мнению известного педиатра Г. Б. Гецова, «идеалом фильтра является тот момент, когда мама начинает сама «фильтровать» ребенка дома». Для этого необходимо научить родителей, на какие моменты необходимо обращать внимание.

ЗАКАЛИВАНИЕ

Устойчивость организма к неблагоприятным факторам среды зависит не только от индивидуальных особенностей ребенка, но также от своевременного и правильного проведения специальных оздоровительных мер, к числу которых по праву относится закаливание.

Закаливание — это система мероприятий, направленных на повышение устойчивости генетически предопределенных механизмов защиты и приспособления организма ко многим факторам, с тем чтобы суточные и сезонные, периодические и внезапные изменения температуры, атмосферного давления, магнитных и электрических полей Земли и другие неблагоприятные процессы не вызывали резких изменений гомеостаза.

Гомеостаз — это постоянство внутренней среды организма (о постоянстве говорят пульс, дыхание, артериальное давление и другие функциональные показатели). У закаленного человека при резких изменениях внешней среды, например колебаниях температуры, не происходит серьезных нарушений деятельности внутренних органов, т. е. он не болеет.

Очевидно, что нельзя закалить ребенка раз и навсегда, придумать таблетку или заварить травку, которая решит все проблемы. Значит, закаливание — это образ жизни детей дома и в детском саду.

Есть механизмы защиты, а есть механизмы компенсации, т. е. кому-то нужно только поддерживать определенный уровень здоровья, а кому-то необходимо повышать этот уровень.

Специальное закаливание для каждого индивидуально. Оно возможно только в семье, а в детском учреждении следует выбирать только те методы и методики, которые абсолютно безвредны для всех.

Механизмы защиты и компенсации генетически предопределены, т. е. су-

шествуют люди, изначально более закаленные. Если мы будем ориентироваться только на них, то мы никогда не поможем ослабленным детям, мы просто с орвем адаптационные механизмы, тем более что в детский сад приходят, как правило, незакаленные и ранее незакаливаемые дети. Поэтому, приступая к акаливанию, мы ставим перед собой следующие задачи:

- проведение медицинского обследования детей, в том числе физического развития и функционального состояния детского организма, с последующей комплексной оценкой общего состояния здоровья ребенка;
- выявление показаний к проведению определенного вида закаливания, д озирование закаливающих мероприятий (г руппа закаливания);

Схема закаливания детей в дошкольном учреждении и дома
(водные процедуры даны с постоянной температурой)

Дни недели	В утренние часы (дома или в детском учреждении в суточной группе)	Днем в детском учреждении	Перед ночным сном (дома или в детском учреждении в суточной группе)
Понедельник	Умывание, полоскание горла или питье воды	Две прогулки в течение дня. Воздушные ванны при переодевании	Хождение босиком с последующим обливанием стоп
Вторник	Влажное обтирание	Прогулка. Воздушная ванна на занятиях гимнастикой	Воздушная ванна перед сном
Среда	То же	Прогулка. Воздушная ванна на занятиях гимнастикой	Хождение босиком с последующим обливанием стоп
Четверг	Душ. Полоскание горла	Прогулка. Воздушная ванна при переодевании	Воздушная ванна перед сном
Пятница	Влажное обтирание или душ	Прогулка. Воздушная ванна при переодевании	Хождение босиком с последующим обливанием стоп
Суббота	Душ. Полоскание горла	Прогулка и закаливание на воздухе с родителями	Гигиеническая ванна с последующим контрастным обливанием
Воскресенье	Обмывание или душ. Полоскание горла	Прогулка и закаливание на воздухе с родителями	Воздушные ванны

- выбор метода закаливания;
- определение соответствия закаливающей нагрузки функциональным возможностям ребенка;
- организация совместной работы детского сада и родителей, проводящих со своими детьми закаливающие мероприятия;
- консультации по вопросам закаливания и формирования здорового образа

жизни.

Очевидно, что, если речь идет об укреплении и здоровья каждого ребенка, без помощи родителей врачи и педагоги этих результатов не получают.

Закаливание ребенка повышает его стрессоустойчивость, что очень важно для здоровья, для адаптации к школе и детскому саду.

Оценить достигнутые результаты родители могут на основе следующей и нформации:

если ребенок болеет не летом, а зимой, можно предположить, что это происходит потому, что мы плохо закаливаем его зимой, так как в летний период ребенок часто бывает обнаженным, ходит босиком и т. д. и все системы терморегуляции тренируются;

если же ребенок болеет и летом, и зимой, то по отношению к нему нужно проявить гораздо больше внимания и терпения в течение года и не надеяться, что все ваши проблемы можно разрешить сразу, одним ведром лед яной воды. Но и в этом случае при определенной настойчивости родителей и педагогов результаты обязательно будут положительные.

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

Ни для кого не секрет, что новые дети в детском саду доставляют немало хлопот и воспитателям и родителям, когда вечером приходят домой.

Есть много книг, в которых мы можем прочесть о проявлениях «адапционной болезни», ведь многие дети, поступив в детский сад, начинают болеть, и довольно часто. Это не случайность — дети переживают эмоциональный стресс со всеми его отрицательными последствиями, только мы, взрослые, не очень -то задумываемся над этим и не всегда относимся к этому достаточно серьезно («Переплачет...»).

В то же время родители склонны частые проявления адаптационного стресса приписывать плохой работе воспитателей. Поэтому ниже мы приводим мнения ученых по этому вопросу, а также перечень тех мер, которые необходимы для смягчения проявления «адапционной болезни».

Успех этих мероприятий зависит от взаимных усилий родителей и воспитателей.

Научные исследования показали, что характер адаптации ребенка раннего возраста является прогностическим тестом для характеристики динамики состояния здоровья ребенка при его адаптации к детскому саду. Поэтому, если ребенок уже был в детском учреждении и школе, вы уже знаете его слабые места. В то же время, посещая детский сад, школу, ребенок приобретает возможность потратить свою адаптационную энергию на более полезные цели, чем «адаптационные болезни».

Наблюдения в период адаптации за детьми раннего и дошкольного возраста показали, что в функциональном состоянии организма ребенка возникают сдвиги, сопровождающиеся отчетливым изменением эмоционально-поведенческих реакций и другими клиническими проявлениями. Почти у всех детей раннего возраста и у одной трети детей дошкольного возраста отмечаются реакции «биологической осторожности» или протеста, которые выражаются в виде пла-

ча, страха, агрессивных действий или общей заторможенности, негативизма. Социальные контакты и речевая активность уменьшаются вплоть до их исчезновения. Дети теряют часть приобретенных ранее навыков. У них резко снижается аппетит, нарушается продолжительность и глубина сна.

В некоторых случаях отмечается задержка темпа нервно-психического и физического развития. Вот почему не следует судить об умственном развитии ребенка в первые дни пребывания в детском саду. Соматические изменения проявляются в потере массы тела, усилении бледности кожи, сухости слизистых, похолодании конечностей, учащении пульса.

У часто болеющих детей и у детей с пограничными состояниями период адаптации может сопровождаться проявлениями расстройств в виде энуреза (ночное недержание мочи), энкопреза (недержание кала), расстройства стула, обострения кожных высыпаний.

Научные исследования показали, что у ребенка напряжена деятельность системы, отвечающей за физиологическое течение стрессовой реакции (система гипоталамуса, коры надпочечников). Это важно знать, так как те же системы участвуют в реакции организма на специальные закалывающие процедуры, тем более важно знать и учитывать это при организации закалывания (см. соответствующий раздел).

Степень выраженности указанных выше отклонений зависит от возраста ребенка, состояния его здоровья и индивидуальных особенностей.

Поэтому при организации жизни вновь поступающих в детский сад детей должны соблюдаться как общепринятые правила, так и специальные мероприятия, рассчитанные на облегчение состояния в период адаптации детей, часто болеющих и с другими пограничными состояниями:

1. Первичный прием ребенка должен проводиться совместно с врачом-педиатром и педагогом. При первичном осмотре ребенка в дошкольном учреждении собираются дополнительные сведения по анамнезу жизни ребенка, состоянию здоровья и поведению, а также назначаются дополнительные мероприятия в период адаптации.

2. Общие правила ведения ребенка в период адаптации:

- укороченное время пребывания ребенка в дошкольном учреждении; время пребывания в группе увеличивается постепенно в зависимости от поведения ребенка на 1—2 часа в день;

- сохранение привычных для ребенка воспитательных приемов (кормление, укладывание на сон и т. д.), причем, чем младше ребенок, тем это более необходимо;

- организация бодрствования вновь поступившего ребенка с учетом его желания (играть одному или с другими детьми, участвовать в занятиях или нет и т. д.);

- отказ от применения специальных мер закалывания, обеспечение ребенку теплового комфорта, рекомендация вечером дома теплых гидропроцедур.

3. Специальные мероприятия, рассчитанные на облегчение адаптационного периода у часто болеющих детей.

В первые дни разрешается:

- присутствие родителей, если того требует поведение ребенка;

- чаще предлагать ребенку теплое питье;
- медицинский отвод от профилактических прививок до окончания периода адаптации (не менее чем на один месяц); в настоящее время в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией в детский сад дети без прививок не принимаются;

- по возможности не производить в учреждении травмирующих медицинских манипуляций, которые могут вызвать отдельные реакции у ребенка (стричь ногти, волосы, брать кровь на анализ);

- использование музыкальных занятий в качестве фактора, улучшающего эмоциональное состояние и самочувствие ребенка;

- применение расслабляющего массажа;

- применение лейкоцитарного интерферона путем закапывания в нос, распыления или в виде мази;

- применение комплекса витаминов и препаратов, регулирующих метаболические процессы.

На протяжении периода адаптации можно рекомендовать ведение специального листа адаптации, в котором ежедневно отмечать знаками «+», «-», «+/-» аппетит ребенка (завтрак, обед, полдник), сон (засыпание, характер сна, длительность), настроение, активность (в игре, в речи), контакты со взрослыми и с детьми.

При наличии в группах раннего возраста дневника (ф. 127) или журнала утреннего приема необходимость в этом листе, на наш взгляд, отпадает.

Данные вносятся в лист адаптации воспитателем группы, а контролируются врачом и педагогом для дачи соответствующих назначений. При положительной оценке всех параметров эмоционального состояния и поведения в течение 3—5 дней период острой адаптации считается законченным и ребенку можно проводить необходимые оздоровительные и реабилитационные мероприятия.

Дома также надо обеспечить ребенку в период адаптации щадящий режим (рациональное питание, дневной сон, более продолжительное время пребывания на свежем воздухе) с учетом врачебных и педагогических рекомендаций. Обстановка в семье должна быть спокойной, обращение родителей с ребенком — особенно ласковым.

Адаптация считается завершенной, если восстановлено все, что было нарушено. Последним, как правило, восстанавливается контакт с детьми.

Научные исследования доказали, что можно облегчить трудности адаптации, если придерживаться определенных правил подготовки ребенка и ведения его в период адаптации.

**Общие рекомендации и мероприятия по подготовке детей
к поступлению в детское учреждение
и организация периода адаптации для здоровых детей
(I и II группы здоровья)**

№ п/п	Мероприятия и рекомендации	Семья	Детский сад
1	Режим	Возрастной, максимально	Укороченное время пребывания

		приближен к детскому саду	ния в детском саду
2	Питание	Набор продуктов по возрасту. Привитие навыков самостоятельной еды	Сохранение привычного способа питания в период адаптации. Не кормить насильно
3	Гимнастика и массаж	По возрасту. Желательно овладение родителями элементарными приемами массажа	Занятия по возрасту. Специальный комплекс дома (№ 9)
4	Закаливание	Закаливание по любой методике. По I или II группе	Закаливание по III группе в учреждении. Теплые гидропроцедуры дома
5	Воспитательные воздействия	Занятия по возрасту, особое внимание уделить умению занять себя	Занятия по возрасту и развитию при отсутствии негативной реакции ребенка
6	Профилактические прививки	По календарю. Не позднее чем за месяц до поступления	Не раньше окончания адаптации
7	Профилактика фоновых состояний	По рекомендации врача	По рекомендации врача
8	Диспансеризация	Врачебное наблюдение по возрасту. При необходимости — консультация педагога	При необходимости — консультация врача-педиатра и других специалистов
9	Анализы	Анализ крови, мочи, кала на яйца глистов и кишечную группу	По календарю. Не желательны никакие травматические процедуры до конца адаптации
10	Врачебные назначения	Здоровым детям никакие лечебные мероприятия не показаны	Фитопрепараты: шиповник, зверобой, шалфей, пустырник. Комплекс витаминов, массаж и др.

Общие рекомендации на период адаптации и подготовки к поступлению в детский сад для детей с отклонениями в состоянии здоровья (II Б и III группы здоровья)

№ п/п	Мероприятия и рекомендации	Семья (подготовка)	Детский сад (адаптация)
1	Режим	Возрастной, максимально приближен к детскому саду. При наличии выраженных отклонений решается возможность пребывания в детском саду	Максимально укороченное пребывание. Сохранение всех дополнительных воздействий при укладывании на сон и осуществление других режимных процессов
2	Питание	То же, что и по режиму	Максимальное сохранение привычного способа питания в период адаптации. Можно привлекать родителей к процессу

			кормления
3	Закаливание	Специальные процедуры для II и III групп	Специальные закаливающие процедуры для III группы (у некоторых — теплые гидропроцедуры)
4	Гимнастика и массаж	По возрасту, учитывая назначения специалистов. (Обучение родителей комплексу № 9)	При отсутствии специальных противопоказаний — по возрасту (комплекс № 9)
5	Воспитательные воздействия	Организация бодрствования в соответствии с возрастом, особенностями состояния здоровья	Максимальное сохранение всех привычек. Очень постепенное привлечение ко всем занятиям с учетом реакции ребенка. Период адаптации облегчается, если ребенок имеет возможность общаться с ранее знакомыми ему детьми (играли вместе раньше, живут в одном подъезде и т. п.)

Другие рекомендации даются специалистами в зависимости от особенностей течения заболевания у каждого ребенка.

Подготовка к посещению детских дошкольных учреждений

Ученые-медики, педагоги, психологи отмечают, что период адаптации к детским дошкольным учреждениям требует от ребенка большого нервно-эмоционального напряжения. Ему предстоит приспособиться к незнакомым людям, к детскому коллективу, где поначалу его ждет много трудностей. Неожиданно оказавшись в новой обстановке, ребенок проявляет недовольство, страх, протест. Это естественная защитная реакция его пока неустойчивой нервной системы.

Иногда период адаптации проходит настолько тяжело, что ребенок заболевает. Родители, как правило, ищут причину болезни в простуде, инфекции, а на самом деле это последствия эмоционального стресса, который угнетает защитные силы организма тем сильнее, чем возбудимее ребенок. Как правило, здоровые дети привыкают к новым условиям за несколько дней, и таких последствий у них не возникает. Тем не менее, чтобы облегчить ребенку период адаптации, подготовку к посещению яслей и сада надо начинать заранее, по крайней мере за месяц. Родители должны ознакомиться с принятым там режимом дня и постепенно корректировать домашний режим ребенка.

Большое значение имеет и эмоциональный настрой. Надо говорить с малышом о предстоящем событии как о радостном, интересном: там будет много друзей, новых игрушек, добрая воспитательница; тебе там будет очень хорошо, вечером ты мне расскажешь, как вы играли, и т. д. Недопустимо выражать вслух при ребенке свои сомнения и опасения по этому поводу.

До поступления ребенка в ясли приучите его засыпать самостоятельно, есть ложкой, пить из чашки, играть с игрушками.

Очень важно оздоровить малыша. За 1—2 месяца надо пройти осмотр у врачей-специалистов — невропатолога, хирурга, отоларинголога, сделать нео-

ходимые анализы. А если выяснится, что ваш ребенок страдает тем или иным заболеванием, в ясли его можно отправить только после прохождения курса лечения под контролем участкового врача. Старайтесь, чтобы ребенок как можно больше был на свежем воздухе (не менее четырех часов зимой и весь световой день летом), постоянно проводите массаж и гимнастику, закаливающие процедуры. Если у малыша плохой аппетит, не кормите его насильно.

Если ребенок подвержен простудным заболеваниям, регулярно проводите закаливающие процедуры, не отменяя их даже во время болезни (следует только уменьшить нагрузку).

При самом внимательном уходе невозможно оградить ребенка от всех неожиданных перемен температуры, внезапных сквозняков, открытых форточек, ветров, дождей, сырости. Чем старательнее укутывают ребенка, тем более он уязвим для простуды, тем чаще он болеет.

При повышенной нервной возбудимости малыша создайте ему спокойную обстановку. Постарайтесь удлинить дневной сон (хотя бы на 15—30 мин).

С персоналом группы, куда поступит малыш, нужно познакомиться заранее, сообщить воспитательнице и няне ласкательное имя ребенка, к которому он привык дома, рассказать им о привычках малыша, об особенностях его поведения и о других подробностях домашней жизни.

Следует приучать ребенка к новой обстановке постепенно: в первый день оставить его всего на 2—3 часа, потом до обеда, несколько дней забирать после обеда так, чтобы он освоился и привык без большого напряжения и срывов.

Необходимо и в выходные дни, когда ребенок дома, придерживаться режима дня, принятого в яслях. Резкие изменения режима даже на протяжении нескольких дней выбивают ребенка из привычного ритма, вновь и вновь требуют от него перестройки, а это дается ему с большими трудностями, вызывает излишнюю нервозность.

Все врачи, все педагоги сходятся на том, что в основе самого драгоценного секрета всех красивых детей лежит нежность матери. Ребенок так же нуждается в ласке, как в воздухе и пище. Малышу необходимо, чтобы его ласкали, терли, нежно обнимали. Конечно не постоянно, но часто. И даже если у вас нет свободного времени, найдите четверть часа для поцелуев и нежности.

Если у ребенка к моменту поступления в ясли все же сохранилась привычка к укачиванию, сосанию пустышки во время игры и т. д., то отучать от нее надо постепенно, сначала дома, а потом уже в яслях, договорившись с персоналом.

Малыш может принести в группу любимые игрушки, книжки или милые пустячки, с которыми он не расставался дома. Это поможет ребенку легче и безболезненнее привыкнуть к дошкольному учреждению, и скоро малыш с удовольствием будет посещать ясли, ждать встречи с новыми друзьями, игрушками.

ЗДОРОВЬЕ И ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

На ребенка, поступающего в школу, оформляется карта медико-педагогической готовности. Врач оценивает готовность ребенка по медицинским критериям и заполняет первый раздел медико-педагогической карты. Педагог-воспитатель

дошкольного учреждения на основе динамического наблюдения за развитием ребенка дает оценку готовности по психолого-педагогическим критериям.

Среди показателей, характеризующих состояние здоровья, наибольшую значимость в оценке готовности ребенка к обучению имеют:

- 1) возраст биологического развития;
- 2) состояние нервно-психического здоровья;
- 3) острая заболеваемость;
- 4) хроническая заболеваемость.

Биологический возраст отражает общую морфологическую зрелость ребенка и связан с состоянием отдельных органов и систем, с характером умственной работоспособности. Биологический возраст оценивается по морфологическим показателям: длина, масса тела, число постоянных зубов. Возможны три варианта развития: биологический возраст ребенка соответствует, опережает или отстает от паспортного возраста.

Группу риска по готовности к обучению в школе обычно составляют дети, биологический возраст которых меньше паспортного. Они имеют сниженный уровень работоспособности, хуже успевают, отличаются повышенной ранимостью. Поэтому каждый ребенок с замедленным биологическим созреванием должен быть проконсультирован невропатологом или психиатром, стоматологом, желательно эндокринологом.

Паспортный возраст	Пол	Зубная зрелость по паспортному возрасту (количество зубов)		
		Отстает	Соответствует	Опережает
6 лет	Мальчики	0—1 зуб	2—4 зуба	5—9 зубов
	Девочки	0—1 зуб	2—6 зубов	7—12 зубов
6,5 лет	Мальчики	0—1 зуб	2—6 зубов	7—12 зубов
	Девочки	0—2 зуба	3—8 зубов	9—10 зубов
7 лет	Мальчики	0—5 зубов	6—10 зубов	11—12 зубов
	Девочки	0—5 зубов	6—10 зубов	11—12 зубов

Состояние нервно-психического здоровья ребенка оценивается по клиническим направлениям заболевания, степени выраженности неврологических дисфункций, уровню психического и психомоторного развития. Информативным критерием определения психомоторной зрелости ребенка служит тест Керна — Ирасека и другие тесты. По совокупности медицинских и психолого-педагогических критериев определяется степень готовности ребенка к обучению.

Острая заболеваемость оценивается по числу заболеваний за предыдущий год, в зависимости от которых ребенка следует отнести к одной из следующих групп:

- не болел,
- болел эпизодически (1—3 заболевания),
- болел часто (4 и более заболеваний).

Хроническая заболеваемость

При наличии у ребенка хронического или длительно протекающего заболевания в карте медико-педагогической готовности указывается полный диагноз и состояние компенсации, субкомпенсации, декомпенсации болезни. Дети, имеющие хроническое заболевание в стадии субкомпенсации, быстро утомляющиеся на занятиях, часто болеют простудными и респираторно-вирусными заболеваниями, что снижает возможность их успешного обучения.

Готов к обучению ребенок, у которого биологический возраст соответствует или опережает паспортный, отсутствуют хронические и длительно протекающие заболевания, отсутствуют или имеются легкие функциональные отклонения в нервно-психическом здоровье. Ребенок успешно осваивает программу детского сада. Уровень умственного развития соответствует возрасту.

Условно готов к обучению ребенок, биологический возраст которого отстает от паспортного либо имеющий хроническое (длительно протекающее) заболевание в стадии стойкой ремиссии, сниженную (но не более четырех заболеваний в год) резистентность организма. Со стороны нервно-психической сферы могут быть различные дисфункции в стадии компенсации или выраженная задержка психического развития. Группа здоровья по комплексной оценке II или III. Удовлетворительно усваивает программу детского сада, имеет сниженные показатели интеллектуальных функций.

Не готов к обучению ребенок, состояние здоровья которого оценивается по IV группе или имеющий высокую заболеваемость (пять и более заболеваний в год), задержку психического и психомоторного развития и неудовлетворительные педагогические характеристики по освоению программы детского сада, развитию мышления, внимания и других функций.

Готовые к обучению дети занимаются в школе без ограничений, проходят диспансеризацию в соответствии с возрастом.

Для того чтобы родители и педагоги могли оказывать помощь своим детям, здесь приведены рекомендации врачей, детских психологов, педагогов, сформулированные в виде **задач**, направленных на укрепление психического и физического здоровья ребенка.

Задача 1

В семье и образовательном учреждении соблюдать гигиенические условия и формировать у детей привычку к здоровому образу жизни:

1.1. Создавать благоприятную гигиеническую обстановку, предусматривающую систематическое проветривание и поддержание температуры воздуха в пределах +18...+20 °С. Во время сна и в гимнастическом зале температура понижается до +16...+18 °С.

1.2. Использовать освещение в комнате 200 люкс, в спальне — 75 люкс.

1.3. Дома оборудовать рабочее место ребенка, правильно расположив его по отношению к окну ¹.

1.4. Не занавешивать окна плотно и не ставить на подоконник высокие цветы. В домашних условиях использовать настольную лампу с мощностью лампы не менее 50 Вт.

1.5. В повседневной жизни добиваться спокойной, негромкой речи, избегать повышенного тона.

1.6. Добиваться самостоятельного выполнения детьми всех гигиенических процедур:

мыть руки по мере загрязнения, а также перед едой, после пользования туалетом и после прогулки;

полоскать рот после приема пищи и чистить зубы после завтрака в детском саду и дома утром и перед сном;

носить в кармане носовой платок, закрывать нос и рот при чихании и кашле.

1.7. Уделять особое внимание культуре поведения ребенка за столом:

сидеть прямо;

пользоваться всеми приборами (ложкой, вилкой, ножом);

брать пищу ложкой или вилкой, понемногу;

есть и пить бесшумно;

не разговаривать во время еды и не торопиться;

выходить из-за стола только по окончании еды, тихо поставив стул на место и поблагодарив взрослых;

в домашней обстановке, за общим столом не требовать особого внимания к себе, разговаривать спокойно, не перебивать взрослых, быть внимательным к другим.

Ученые считают, что сохранение на протяжении дошкольного возраста хорошего аппетита, воспитание у ребенка привычки есть в определенные часы, освоение им всех культурно-гигиенических навыков, связанных с приемом пищи, — это в известном смысле и подготовка его к школе. Если после школы ребенка некому будет встретить, то он сумеет самостоятельно поесть по возвращении домой.

1.8. Осуществлять перед ночным сном и после него необходимые гигиенические процедуры.

1.9. Закреплять навыки самообслуживания. Добиваться того, чтобы дети самостоятельно, без напоминаний:

хорошо и тщательно вытирали ноги;

сняв верхнюю одежду, вешали ее в шкаф на вешалку;

аккуратно складывали предметы своей одежды в шкаф;

застилали постель покрывалом;

после сна складывали и убирали свое белье;

оставляли в порядке игрушки, книги, бумагу, конструктор и прочие вещи, переходя к другому занятию;

мыли ноги (до голени) с последующим растиранием кожи полотенцем;

причесывались и следили за своим внешним видом.

1.10. Осуществлять закалывающие процедуры с использованием воды, воздуха, солнечных лучей в соответствии с состоянием здоровья, условиями обр азовательного учреждения и рекомендациями врача.

1.11. Добиваться выполнения детьми правил переобуваться или переодеваться сразу во все сухое после прогулки, если промокли ноги или вспотели.

Задача 2

Укреплять психическое здоровье детей в образовательном учреждении и дома:

2.1. Исключить авторитарный стиль общения с ребенком со стороны педагога

гогов и родителей.

2.2. Способствовать созданию такой обстановки дома и в группе детского сада, при которой ребенок чувствовал бы себя защищенным в любой ситуации.

2.3. Исключить психологические и физиологические нагрузки.

2.4. Провести анализ факторов, влияющих на поведение ребенка в семье и детском саду (не собирает свои игрушки после того, как закончил играть; кричит на бабушку; бьет младшего брата и других детей и т. д.). Критически их осмыслить и выработать единую стратегию и тактику по отношению к поведению каждого конкретного ребенка.

2.5. Создать условия для разностороннего развития и воспитания детей: обеспечить самый широкий выбор разнообразных видов деятельности, среди которых у каждого ребенка появляется возможность отыскать наиболее близкие его способностям и задаткам;

способствовать пробуждению активности в поиске и раскрытии жизненных ориентиров, в пробуждении интереса к самой широкой информации о людях и вещах и помощи им в создании целостного образа этого огромного, но дружелюбного и невраждебного внешнего мира.

2.6. Концентрировать внимание ребенка на том приятном, радостном, что его окружает, укреплять положительные впечатления, переводя их в зрительный ряд, фиксировать это в специальном альбоме в разной форме (размещать фотографии родных и близких, наклеивать вырезки с изображением тех растений, животных и птиц, к которым ребенок испытывает симпатию; видов транспорта, которые ему нравятся изображать; предметов и явлений окружающей действительности, которые он любит больше всего, и т. п.).

2.7. Помогать детям осознавать свои, даже самые небольшие, достижения.

2.8. Отмечать и поддерживать любые успехи детей.

2.9. Способствовать повышению у детей самооценки. Побуждать их самостоятельно выделять и называть все то, что они делают хорошо, и помогать им следовать установленному ими самими стандарту.

2.10. Продолжать рассказывать детям об их реальных и возможных достижениях в игре, взаимоотношениях друг с другом, в рисовании, лепке, математике и т. п.

Задача 3

Осуществлять оптимизацию состояния здоровья детей и их развитие методами и средствами физического воспитания:

3.1. Активно использовать все доступные средства физического воспитания для качественного созревания мускулатуры, необходимой для обеспечения всех функций позвоночника (опорной, амортизационной, двигательной и защитной).

3.2. Обеспечить природную потребность детей в двигательной активности, которая является главным источником нормального роста, развития и функционирования детского организма.

3.3. Регулировать продолжительность, объем и интенсивность двигательной активности в соответствии с индивидуальными данными физического развития и подготовленности детей.

3.4. Способствовать повышению уровня произвольности двигательных действий, освоению техники движений и их координации, направленности на ре-

зультат при выполнении физических упражнений, выполнению правил подвижных игр.

3.5. В домашних условиях способствовать сочетанию прогулок с занятиями сезонными видами спорта:

ходить на лыжах (начиная с 20 до 40—45 мин);

зимой кататься с горки на санках, летом — на роликовых коньках по асфальтовой дорожке, защищая голову шлемом, плавать и кататься на двухколесном велосипеде.

3.6. Активно использовать все доступные средства для профилактики нарушения осанки:

движение во всех видах;

подвижные игры на воздухе;

утреннюю гимнастику;

постоянное наблюдение за позой ребенка во время игр, занятий;

ежедневное выполнение в семье и детском саду «золотого» комплекса упражнений с палкой.

Задача 4

Обеспечить охрану здоровья и жизни детей:

4.1. Формировать чувство осторожности, прививать знание основ безопасности:

научить правильно пользоваться и соблюдать осторожность при работе с острыми предметами (ножницами, ножом, иглой и др.);

побуждать оберегать глаза от травм во время игр с песком, мячом, палками и т. п.;

объяснять важность хорошего освещения для сохранения зрения;

приучать детей к соблюдению осторожности при встрече с незнакомыми животными (их нельзя гладить, брать в руки, так как они могут не только укусы, но и заразить опасными кожными и грибковыми заболеваниями);

предупреждать о свойствах ядовитых растений;

развивать представления об опасности приема лекарственных препаратов, игр с огнем, аэрозольными баллончиками и другими взрывоопасными веществами и предметами;

добиваться выполнения правил дорожного движения (переходить улицу только при зеленом сигнале светофора);

объяснить, что в целях безопасности в лифт можно входить только в сопровождении взрослого;

выучить домашний адрес и номер телефона;

вырабатывать осторожность во время купания в природных водоемах, бассейне;

добиваться понимания опасности передач и инфекций;

объяснять опасность самостоятельного общения, поездок, прогулок куда бы то ни было с незнакомыми людьми.

4.2. Помочь детям осознать, что здоровье является главной ценностью каждого человека и за него он отвечает сам:

объединять усилия родителей, воспитателей, инструкторов по физической культуре, музыкальных руководителей, медицинских работников для опреде-

ления содержания, форм и методов постоянного воздействия на детей с целью формирования у них интереса к вопросам сохранения и укрепления их здоровья;

рассказывать детям о достижениях взрослых и детей в вопросах, связанных с формированием их здоровья (у известной фигуристки было слабое здоровье, но занятия спортом укрепили его и принесли ей мировую известность и т. п.);

на занятиях по познавательному развитию в процессе знакомства детей с целевым назначением и функциями различных предметов, свойствами и качеством разнообразных материалов вводить правила безопасности при их использовании, хранении (иглолка, ножницы, нож, гвоздь, стекло и т. п.);

познакомить с основными частями тела человека, их назначением в жизни, подвести к пониманию того, что люди должны заботиться о своем теле;

в разных сферах детской деятельности (игровой, конструктивной, музыкальной, изобразительной, познавательной и др.) использовать содержание, направленное на формирование привычки к здоровому образу жизни.

К концу года общими усилиями родителей и педагогов все четыре задачи, направленные на укрепление здоровья ребенка, должны быть решены полностью.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Физическая культура является частью общечеловеческой культуры. Она охватывает те стороны жизни и воспитания, которые имеют важнейшее значение для нормального психофизического развития ребенка, укрепления его здоровья и развития двигательной сферы.

Физическая культура рассматривается как основа формирования здорового образа жизни ребенка, в результате которого закладывается фундамент здоровья, происходит созревание и совершенствование жизненно важных систем и функций организма. У ребенка развиваются адаптационные возможности, повышается устойчивость к внешним воздействиям, формируются движения, осанка; приобретаются физические качества, вырабатываются гигиенические навыки, привычки и представления, формируются черты характера.

К физической культуре ребенок приобщается постоянно, она пронизывает все виды его деятельности и отдых.

Основным средством физической культуры являются физические упражнения, которые представляют собой специально подобранные движения и различные виды двигательной деятельности, организованные взрослым. Систематическое выполнение упражнений способствует всестороннему развитию всех органов и систем, и в первую очередь двигательного аппарата, повышает возбудимость мышц, темп, силу; улучшает координацию движений, мышечный тонус и общую выносливость ребенка.

Интенсивная двигательная активность детей влечет за собой усиление сердечной деятельности, тренирует сердце, укрепляет нервную систему, улучшает соотношение процесса возбуждения и торможения в коре головного мозга. Через движение ребенок познает окружающий мир, у него развивается ориентировка в пространстве, проявляются волевые усилия и яркие эмоциональные переживания.

реживания.

Работа по физической культуре с детьми осуществляется по программе, которая направлена на развитие движений, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота реакции, координация) в условиях детского сада и семьи. Педагогам и родителям следует позаботиться о создании условий для развития детской двигательной деятельности. Важно, чтобы полученные детьми двигательные умения и навыки во время различных видов занятий по физической культуре широко использовались в повседневной жизни.

Развитие у детей способности организовывать двигательную деятельность «по своей собственной программе» в коллективе сверстников позволит избежать гиподинамии в детских учреждениях и создаст базу для широкого использования разнообразного арсенала движений во время активного отдыха. С целью формирования устойчивых навыков правильного осуществления двигательных действий, заданий важно активизировать детей в необычных ситуациях (в парке, лесу, на спортивной площадке и т. д.).

Создание условий для полноценной двигательной деятельности детей в детском саду и семье способствует формированию основных двигательных умений и навыков, повышению функциональных возможностей детского организма, развитию физических качеств и способностей, воспитанию интереса к разным занятиям по физической культуре.

Движения доставляют детям радость и могут служить хорошим средством повышения их умственной и физической работоспособности. Важно на протяжении всего дошкольного детства поддерживать и развивать природную потребность ребенка в разных играх и движениях, не подавляя при этом его инициативы. Двигательная деятельность оказывает благоприятное воздействие на организм ребенка, если она соответствует его возрастным и индивидуальным особенностям.

Педагогам и родителям следует позаботиться о создании рационального двигательного режима в условиях детского сада и семьи, который должен включать разные виды занятий по физической культуре (утренняя гимнастика, двигательная разминка между занятиями с преобладанием статических поз, физкультминутка, гимнастика после дневного сна, подвижные игры и упражнения во время прогулок, походов в парк или близлежащий лес, плавание в бассейне, игры-досуги и т. д.).

Программа содержит определенный подбор игр и физических упражнений для детей, который может быть реализован в разных формах и видах двигательной деятельности в детском саду и дома.

Физические упражнения основаны на активных двигательных действиях произвольного (осознанного) характера. К ним относятся основные виды движений, общеразвивающие и строевые упражнения, музыкально-ритмические и танцевальные движения, спортивные упражнения и игры с элементами спорта.

Пожелания авторов в адрес родителей и педагогов:

- создавать условия для удовлетворения биологической потребности ребенка в движении;
- обеспечивать развитие и тренировку всех систем и функций организма ребенка.

рез специально подобранные комплексы физических упражнений и игр с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка;

- способствовать осознанному и самостоятельному использованию ребенком определенного объема знаний и умений в различных условиях (в лесу, во время преодоления препятствий, при выполнении двигательных упражнений и т. д.);

- воспитывать у ребенка интерес к занятиям физической культурой как о р г а н и з о в а н н о й форме максимального проявления его двигательных и функциональных возможностей;

- поощрять двигательное творчество и разнообразную игровую деятельность детей.

В программе раскрыты основные направления работы с детьми от 1 года до 7 лет по воспитанию физической культуры.

Рассмотрим особенности физического развития детей на каждом возрастном этапе.

Физическое воспитание на втором году жизни становится существенным фактором для развития ребенка. Физиологическое действие движений на организм заключается в том, что увеличивается приток крови к мышцам и тем самым улучшается транспортировка питательных веществ и кислорода к тканям. Повышается реактивность организма, улучшается обмен веществ. Обеспечивается более прочное соединение мышцы с костью, так как постоянные сокращения мышечных сухожилий стимулируют рост надкостницы, поэтому движения считаются биологическим стимулятором роста. Они оказывают рефлекторное влияние на функции всех систем и органов, в частности надпочечников, которые имеют важнейшее значение в обеспечении адаптационных реакций.

В этом возрасте малыш уже может выполнять некоторые физические упражнения самостоятельно, хотя в первом полугодии ему еще необходима помощь взрослого, направляющего его движения. До 1 года 2 месяцев детям продолжают делать массаж спины и живота и выполняют тот комплекс упражнений, который ребенок получал в конце первого года жизни. Кроме того, если к концу года он начал самостоятельно ходить, то в комплексы включают простейшие упражнения в ходьбе с препятствиями: перешагивание через палку, лежащую на полу, ходьба по дорожке, нарисованной на полу или ограниченной двумя веревочками. При этом детям до 1 года 2 месяцев — 1 года 3 месяцев поддерживают за обе руки. Можно продолжать и перелезание через бревно или валик, залезание на табуретку или лесенку. Взрослый при этом должен быть все время рядом с ребенком. Придерживая его за талию и за колени, он побуждает малыша наклоняться вперед, чтобы поднять с пола игрушку или какой-либо другой предмет. В этом возрасте детей следует учить бросать мяч (диаметром 15—20 см) вниз двумя руками.

С 1 года 3 месяцев — 1 года 4 месяцев ребенка учат уже самостоятельно ходить по лежащей или нарисованной на полу дорожке шириной 30 см, а затем 25 см и перешагивать через лежащую на полу палку; влезать на лесенку; перелезать через бревно уже не на четвереньках, а перекидывая ноги из положения сидя на бревне; проползать под стулом или табуреткой; бросать большой мяч двумя руками из положения стоя и маленький (диаметром 5—6 см) вдаль на

расстояние 50 см.

В 1 год 5 месяцев — 1 год 6 месяцев у малыша закрепляется умение подниматься вверх по наклонной доске (ширина 25 см, длина 1,5—2 м), приподнятой одним концом от пола на 10—20 см, и спускаться вниз; входить на опрокинутый вверх дном ящик (50 × 50 см) высотой 10 см и сходить с него; перешагивать через палку или веревку, приподнятую на высоту 5—10 см. Его учат влезать и слезать со стремянки (высотой 1,5 м) приставным шагом, бросать одной рукой (попеременно) маленький мяч в корзину (диаметром примерно 60 см), помещенную на полу на расстоянии 20—40 см.

Предлагаем родителям и педагогам познакомиться с комплексом упражнений для детей этого возраста, разработанных Р. В. Тонковой-Ямпольской и Т. Я. Черток.

Комплекс упражнений для детей от 1 года 2 месяцев до 1 года 6 месяцев, находящихся в дошкольном учреждении

1-й вариант (рис. 1)

1. Сгибание и разгибание рук с кольцами. Выполняется детьми попарно.

Исходное положение — стоя на полу.

2. Поднятие выпрямленных ног до палочки. Выполняется лежа на полу, попарно.

3. Приседание с кольцами. Выполняется стоя на полу, попарно.

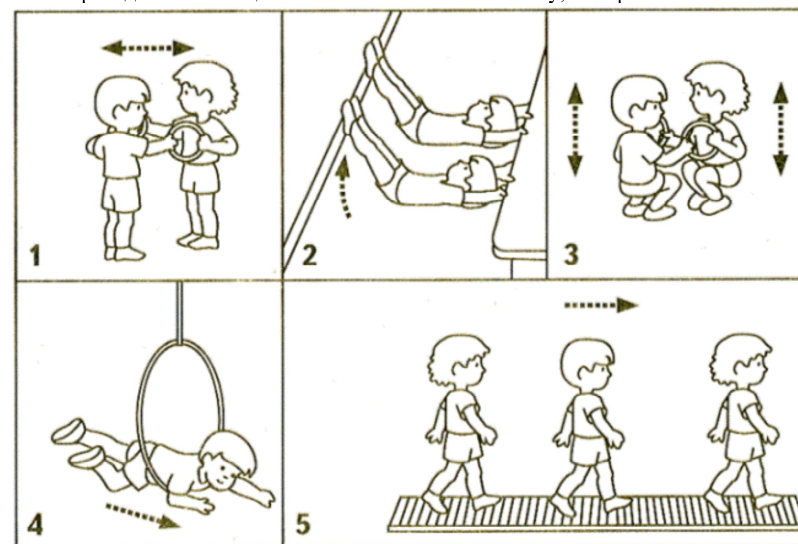


Рис. 1. Комплекс упражнений для детей от 1 года 2 месяцев до 1 года 6 месяцев, находящихся в дошкольном учреждении (1-й вариант)

4. Пролезание через обруч. Выполняется лежа на животе.
5. Ходьба по ребристой горизонтальной доске. Дети ходят «гуськом».
6. Ходьба по дорожке шириной 25—30 см.

2-й вариант (рис. 2)

1. Ходьба по ребристой горизонтальной доске.
2. Напряженное выгибание. Исходное положение — лежа на гимнастической скамейке. Выполняется индивидуально.
3. Присаживание. Исходное положение — лежа на спине на полу. Выполняется попарно.
4. Перешагивание через палочку. Дети ходят «гуськом».

Все эти специальные упражнения направлены на формирование определенных двигательных навыков: правильного автоматизма ходьбы, чувства равновесия; на воспитание координации движений, правильной осанки, формирование свода стопы.

Несмотря на то что ребенок много двигается самостоятельно, совершенствование качества движений не проходит без активного участия взрослого. Специальные занятия проводят утром, через 30—35 мин после завтрака, когда ребенок выспался, поел и у него хорошее настроение. Одежда во время этих занятий должна быть облегченной — трусы, майка, спортивные тапочки (можно заниматься и босиком, если малыш к этому привык).

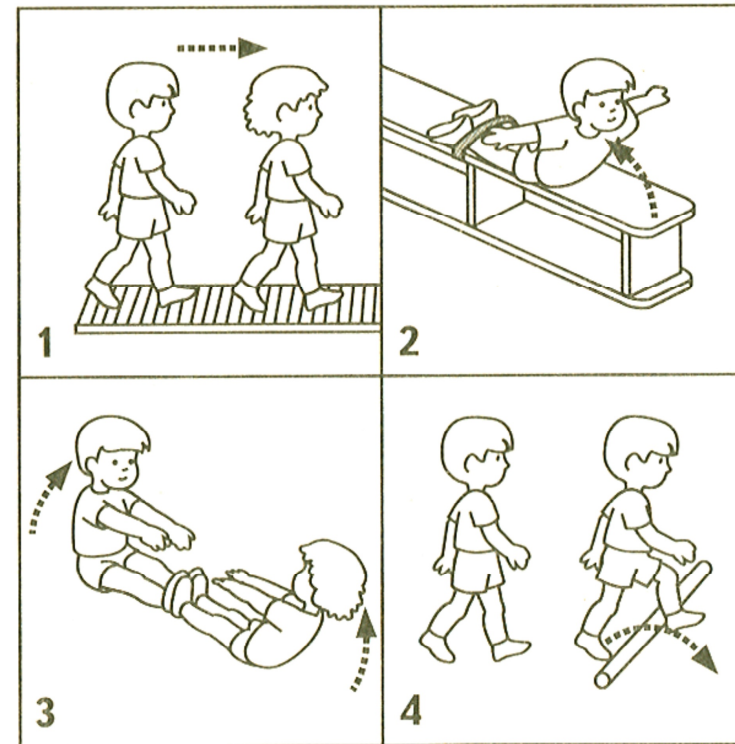


Рис. 2. Комплекс упражнений для детей от 1 года 2 месяцев до 1 года 6 месяцев, находящихся в дошкольном учреждении (2-й вариант)

После второго дневного сна с детьми организуют подвижные игры («Догони собачку», «Прятки», «Скати с горки» и т. д.). Для самостоятельной двигательной активности ребенка используются игры с игрушками, которые он возит, катает, бросает (например, мяч) и т. д. Для проведения таких игр в группе детского сада и семье должно быть выделено достаточно места.

К концу второго года жизни физическое воспитание ребенка направлено на дальнейшее совершенствование его движений. Если ребенок здоров, то специальный массаж уже не делают.

В группах раннего возраста два раза в неделю проводят занятия по развитию движений. Занимаются малыши в трусиках и майках или только трусиках, упражнения выполняют босиком на коврике при открытом окне (фрамуге, форточке), в хорошо проветренной комнате. Продолжительность занятий 10—12 мин.

Для занятий нужны две веревки или скакалки длиной 1—1,5 м, палочка длиной 40—50 см, диаметром 2,5 см, обруч диаметром 40—50 см, кегли, кубики

ки, брусочки на каждого ребенка.

Детей продолжают обучать ходьбе по дорожке, начерченной мелом (или между двумя веревками, палками, по краю коврика), но ширина дорожки сужается до 10—5 см. Лежа на полу на спине, ребенок достает обруч ногами выпрямленных ног или из положения стоя, не сгибая колен, достает лежащие на полу предметы, проползает под стулом, скамейкой, пролезает в обруч, прогнув при этом спину. Держась за палочку или обруч, вытягивает руки вверх и поднимается на носки, затем приседает («Какие мы большие и маленькие!»).

Очень полезно, сидя на стульчике, ногой покатавать палочку или карандаш, перешагнуть через 1—2 предмета, лежащих на полу (расстояние между предметами 20—30 см). Кроме того, ребенок поднимается вверх по наклонной доске (ширина 25 см, длина 1,5—2 м), приподнятой одним концом от пола на 20—25 см, и спускается с нее вниз; входит на опрокинутый вверх дном ящик (50 × 50 см) высотой 15 см и сходит с него. Перешагивает через веревку или палку, приподнятую от пола на 12—15 см. Если раньше малыша учили влезать на невысокую лесенку (высотой 1,5 м), то теперь он уверенно влезает на нее и слезает вниз чередующимся шагом.

В этом возрасте у детей развивается умение метать в цель. Ребенок попеременно бросает одной рукой маленький мяч в корзинку (диаметр 60 см), находящуюся на уровне его груди и на расстоянии 50—70 см.

Комплекс упражнений для детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет

1-й вариант

1. Ходьба по гимнастической скамье. Дети ходят «гуськом».

2. Присаживание на гимнастической скамье. Исходное положение — горизонтальное на спине. Выполняется индивидуально.

3. Приседание, держась за гимнастическую палку. Выполняется всей подгруппой.

4. Поднимание выпрямленных ног до гимнастической палки.

5. Перешагивание через ряд препятствий.

2-й вариант

1. Движение рук с палками, сидя на гимнастической скамейке. Выполняется всей подгруппой.

2. Поднятие выпрямленных ног до гимнастической палки.

3. Перешагивание через препятствия.

4. Приседание, держась за палку.

5. Подлезание под гимнастическую скамейку. Выполняют дети всей подгруппы.

6. Ходьба по наклонной или лежащей под углом ребристой доске.

Ребенок на третьем году жизни чрезвычайно активен, старается действовать самостоятельно, совершая большое разнообразие движений с использованием разных пособий: ходит по шнуру, лазает и ползает под столом, стульями, прокатывает шарик, мяч, бросает мяч и бежит за ним.

Самостоятельная двигательная активность детей 2—3 лет связана с обыгрыванием разных предметов и игрушек. Дети тянутся за игрушкой, наклоняются, влезают на куб, прилагают определенные усилия, чтобы достать тот или иной предмет или пособие.

Движения ребенка третьего года жизни еще недостаточно сформированы как произвольные, они часто хаотичны и непреднамеренны. Дети, особенно те, которые не ходят в детский сад, бывают лишены необходимой двигательной нагрузки, взрослые часто запрещают им много бегать, прыгать, ходить босиком, чрезмерно укутывают и т. д., забывая, что движение для ребенка — это не только жизненная необходимость, это сама жизнь!

Предлагаем примерный подбор игр и упражнений для детей 2—3 лет.

Построим дорожку. Взрослый предлагает ребенку построить дорожку из 2—3 обручей (шнуров) и пройти по ней, перешагивая из обруча в обруч.

Мяч по дорожке. Ребенок прокатывает мяч по дорожке из двух параллельных положенных шнуров (по доске, скамейке), а взрослый ловит мяч.

Два мяча. Двое детей сидят напротив друг друга на расстоянии примерно 1 м, у обоих в руках по большому мячу. Взрослый считает: «Раз, два, три!», — и дети толкают мячи навстречу друг другу так, чтобы они столкнулись. Постепенно расстояние увеличивается.

Забрось в корзину. Ребенок бросает мяч в корзину, стоящую на полу на расстоянии 1 м (двумя руками, правой и левой рукой).

Пролезь в обруч. Взрослый держит вертикально обруч, а ребенок пролезает в него.

Догони мяч. Взрослый бросает мяч, ребенок бежит за ним, берет в руки и несет взрослому. Затем взрослый опять бросает мяч, но уже в другом направлении. Ребенок бежит за мячом.

Попрыгай как мячик. Взрослый показывает ребенку, как прыгает мяч при ударе о землю. Затем предлагает попрыгать вместе с мячом.

Прокати мячик с горки и догони его. Ребенок скатывает мяч с небольшой горки и быстро бежит за ним, догоняя его.

Машина. Ребенок держит обруч как руль (горизонтально полу) и, поворачивая его влево и вправо, бежит с ним.

Достань шарик. Взрослый держит воздушный шар на высоте поднятых рук ребенка, затем выше на 5—10 см, ребенок пытается достать шар, подпрыгивает.

Упражнения с мячом. Вращение мяча вокруг своей оси на полу; забрасывание в корзину, прокатывание в ворота; прокатывание между двумя параллельно положенными шнурами, скалками, по доске; сбивание мячом кегли; толкание мяча головой; катание друг другу из положения сидя; бросание вверх и вдаль, бег за мячом; скатывание мяча с горки и бег за ним; удары ногой; прокатывание по полу (резко и с силой) между ног назад и бег за мячом; перебрасывание через голову назад; перебрасывание мяча через натянутую веревку.

Упражнения с обручем. Пролезание в вертикально поставленный обруч; ходьба по краю обруча (с круглым ободом); перешагивание из обруча в обруч; катание обруча вперед и бег за ним; скатывание с горки и бег; прыжки из обруча в обруч.

Упражнения со шнуром (скалкой). Прыжки через шнур, положенный на пол, бег вдоль скалки, разложенной на полу, по дорожке из двух скалок.

Малыши стараются подражать действиям взрослого, но при этом они не придерживаются точно заданной формы движения. Для них главное — многократно самостоятельно повторять движения и действия, при этом ощущая о г-

ромную радость.

Действия ребенка могут выполняться в различных комбинациях и пространственно-временных соотношениях (разные направления, скорость, темп и т. д.). Взрослому важно найти рациональное сочетание пособий и движений, не допуская их однообразия. В таких условиях у ребенка быстро появляются умения переносить уже хорошо знакомые движения в новую обстановку.

В процессе руководства двигательной активностью ребенка следует обращать внимание на то, чем он занят, и в случае необходимости переключать его с одного вида деятельности на другой. Учитывая быструю утомляемость младших дошкольников от однообразных движений и поз, их неумение регулировать свою двигательную активность, важно постоянно следить за сменой движений и чередованием их с отдыхом.

Двух-трехлетние дети любят выполнять поручения взрослых, поэтому чаще надо привлекать малышей к расстановке и уборке пособий. Взрослые могут поддерживать интерес детей к разным физкультурным пособиям с помощью внесения новизны в их использование (внешение нового пособия, перестановка его с одного места на другое, усложнение двигательной задачи с одним и тем же пособием).

В младшем дошкольном возрасте интенсивно развивается двигательная активность, которая характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности различных действий с предметами, игрушками, пособиями (дети влезают на стул, прилагают усилия, чтобы достать игрушку). Дети получают огромное удовольствие от выполнения разнообразных движений и от эмоционально-положительного контакта со взрослыми. В то же время у ребенка внимание еще неустойчиво, он часто отвлекается и переходит от одного вида деятельности к другому.

К трем годам малыш может производить большое количество движений, но они еще недостаточно сформированы как произвольные. Ребенок подражает взрослому, знакомым образам, имитируя действия птиц, животных, транспорта.

В самостоятельной деятельности малышей основное место занимают различные игры, где наиболее полно реализуется высокая потребность ребенка в движении. Значительно увеличивается двигательная активность детей в процессе игр с использованием физкультурных пособий (мяч, обруч, резиновое кольцо, веревка). Действия ребенка с пособиями достаточно просты, он обыгрывает их: ребенок бежит с обручем в руках, используя его в качестве руля автомобиля; из веревки, шнура ребенок может построить дорожку для ходьбы и бега. Разнообразие пособий вызывает у ребенка значительный интерес к тому или иному движению. Взрослому важно показать ребенку разные действия с пособиями и вместе с ним поиграть.

К четырем годам дети хорошо владеют в общих чертах всеми видами основных движений (бегом, ходьбой, прыжками, лазаньем, бросанием и ловлей предметов). У детей возникает потребность в двигательных импровизациях, но они еще не умеют соразмерять свои силы и возможности. Убедившись в трудности выполнения какого-то упражнения, ребенок продлевает его лишь в общих чертах, не добиваясь завершения, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий.

К концу возрастного периода младшего дошкольного детства движения детей носят преднамеренный и произвольный характер. У детей возникает интерес к результату выполнения движения в соответствии с образцом взрослого. Двигательная активность детей во многом обусловлена достаточно большим двигательным запасом и хорошей пространственной ориентировкой. Они стремятся к разным сочетаниям движений.

Детям четырехлетнего возраста доступны достаточно сложные упражнения: бег в разных направлениях, обегая предметы, расставленные на одной линии, непрерывный бег в течение 1—1,5 мин, прыжки со сменой ног (ноги вместе — ноги врозь), с поворотом, перепрыгивание предметов, прыжки в длину с места не менее 70 см, спрыгивание с предметов высотой 20—30 см, бросание мяча вверх и его ловля (5—7 раз подряд), метание маленького мяча вдаль (на расстоянии 3—5 м), лазанье по гимнастической стенке. К этому возрастному периоду дети осваивают езду на двухколесном велосипеде, катание на санках, скольжение по ледяным дорожкам, ходьбу и спуск с небольших горок на лыжах.

Дети в подвижной игре получают огромное удовлетворение от самого процесса деятельности, от выполнения произвольно избираемых способов движений. Поэтому взрослым важно обеспечить достаточную продолжительность двигательной активности ребенка в играх.

Одним из стимулов увеличения двигательной активности становится растущее двигательное воображение детей в подвижных играх с использованием различного физкультурного оборудования и пособий.

Многие родители заботятся о полноценном отдыхе детей и много времени проводят на свежем воздухе. Хорошо, если недалеко от дома имеется детская площадка, оснащенная оборудованием: горкой, лесенкой, рукоходами, качелями и т. д. Родители могут использовать эти постройки для полноценного физического развития детей.

Интересны для дошкольников игры подвижного характера с использованием физкультурных пособий. Как чрезмерно подвижным, так и малоподвижным детям необходима помощь со стороны взрослых, которые могут показать разнообразные действия с пособиями: мячом, обручем, скакалкой и т. д.

В природных условиях движения детей становятся более естественными и непринужденными. В зимнее время года длительность пребывания детей на воздухе в значительной степени зависит от правильной организации их деятельности.

Родителям следует предусмотреть возможность использования с нежного покрова для разных игр и развлечений. Увлекательные игры и развлечения зимой на прогулке доставляют детям огромную радость и приносят неоценимую пользу их здоровью. Любимыми развлечениями малышей на зимней прогулке являются катание на санках, ходьба на лыжах. Родителей часто волнуют вопросы, с какого возраста можно начинать обучение ребенка ходьбе на лыжах. В ряде исследований (Т. И. Осокина, Д. В. Хухлаева, М. П. Голощекина, Н. И. Бочарова, М. А. Рунова) отмечался значительный эффект в формировании двигательных навыков ходьбы на лыжах у детей, занимающихся уже с трех-четырехлетнего возраста. Поэтому их надо учить самым простым приемам пе-

редвижения на лыжах, спускам с небольших горок. Маленькие дети любят подвижные игры со снегом, а также участвовать вместе со взрослыми в сооружении разных снежных построек. Для этого необходимо приобрести деревянные или пластмассовые совочки, лопатки, ведра, тележки, санки. Малыши с огромным удовольствием сооружают со старшими детьми и с родителями снежную горку, лесенку, снежный вал и т. д. А затем под руководством взрослого обыгрывают эти постройки: ходят по валу и спрыгивают с него, избегают на горку и скатываются с нее на ледянках, бросают снежки в цель.

Можно организовать на снежной площадке разные подвижные игры. Предлагаем их содержание.

Белый медведь. Ребенок входит на четвереньках на снежную горку, переваливаясь с боку на бок, изображая белого медведя. Возбравшись на вершину горки, он встает, притопывает ногами, а затем сбегает с горки, а взрослый ловит его.

Пройди и не упали. Ребенок поднимается на снежный вал и идет по нему, сохраняя равновесие. Дойдя до середины вала (ориентир — предметы: ведро, совочек и т. п.), приседает, берет 1—2 предмета, продолжает двигаться до конца вала, затем спрыгивает с него.

Чей снежок пролетит дальше? Дети стоят у черты, по команде взрослого бросают снежки как можно дальше по направлению к какому-нибудь ориентиру (снежная крепость, снежная баба, елочка и т. д.). Чей снежок пролетит дальше других, тот считается выигравшим.

Попрыгунчик. Ребенок стоит около санок. По команде взрослого начинает подпрыгивать на двух ногах вокруг санок, затем продвигается вперед к ориентиру (снеговик), прыгая на одной ноге, чередуя правую и левую ноги. Достигнув ориентира, ребенок вместе со взрослым украшает снеговика.

Не опоздай на поезд. Взрослый везет санки за веревку, ребенок бежит за ним и старается сесть на санки. Взрослый постепенно увеличивает скорость ходьбы и меняет направления.

Обойди круг. Ребенок идет по лыжне в спокойном темпе, огибает встречающиеся на пути различные предметы, подходит к воротам (сделанным из двух длинных прутьев), сгибает ноги, наклоняется и проходит через них, стараясь не сбить, и т. п.

Начиная с четырехлетнего возраста в семье и детском саду с детьми должна проводиться систематическая и целенаправленная работа по физической культуре, направленная на развитие основных движений. Рассмотрим задачи приобщения к двигательной культуре детей каждого возраста отдельно.

Основные направления работы с детьми 4—5 лет по воспитанию физической культуры

Оздоровительные задачи

1. Сохранять и укреплять здоровье детей.
2. Развивать функциональные и адаптационные возможности детей и улучшать их работоспособность.
3. Формировать умение сохранять правильную осанку.
4. Удовлетворять потребность детей в движении.

Образовательные задачи

1. Расширять и углублять представления и знания о пользе занятий физическими упражнениями и играми.

2. Знакомить детей с различными способами выполнения основных видов движений.

3. Развивать пространственные ориентировки в статическом положении и в движении.

4. Формировать у детей умения и навыки правильного выполнения движений.

5. Создавать условия для проявления ребенком ловкости, скорости и других физических качеств.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать интерес к активной двигательной деятельности.
2. Развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.
3. Воспитывать самостоятельность и учить проявлять активность в разных играх и упражнениях.

Приобщение к двигательной культуре детей 4—5 лет

Упражнения в ходьбе. Ходить на носках, на пятках; приставным шагом; в разных направлениях; мелкими и широкими шагами, змейкой.

Упражнения в беге. Бегать легко, энергично отталкиваясь носком от земли (пола) и поднимая бедро, делая более широкий шаг. Бегать медленно и быстро (более частые шаги, более энергичные движения рук). Бегать со сменой направления; обегать различные предметы (не задевая кегли). Бегать в колонне по одному, а затем по указанию взрослого догонять бегущего впереди и продвигать бег парами.

Упражнения в прыжках. Делать подскоки, прыгать в длину с места; спрыгивать с различных предметов (высота 20—30 см), мягко приземляясь на носки, слегка сгибая ноги в коленях. Прыгать на одной ноге (правой, левой).

Упражнения в бросании, ловле и метании. Прокатывать мяч по узкому коридору (выложенному из палок), ловить мяч свободными движениями рук. При ловле катящегося мяча следует сделать встречное движение руками. По бросать и ловить мяч двумя руками. Перебрасывать мяч друг другу разными способами (снизу, из-за головы) и ловить его. Метать теннисный мяч в цель и на дальность ведущей рукой.

Упражнения в лазанье, ползании и подлезании. Лазать по гимнастической стенке, используя правильный захват руками и правильную постановку ступней на рейки; не пропускать рейки при подъеме и спуске. Лазать по гимнастической стенке вверх, вниз приставным и чередующимся шагом. Лазать до верха, переходить с одного пролета на другой внизу и вверх (педагог находится рядом).

Подлезать под различными предметами (дуги разных размеров).

Ползать по гимнастической скамейке или бревну, захватывая руками край скамейки (большой палец сверху, остальные снизу).

Упражнения в равновесии. Ходить по скамейке, бревну, сохраняя равновесие. Ходить по шнуру приставным шагом, неся на ладони вытянутой руки

теннисный мяч.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения для рук, ног и туловища без предметов и с предметами (мячи, палки, обручи и т. д.). Во время выполнения упражнений занимать необходимое исходное положение: стоя ноги вместе, и ноги слегка расставлены, сидя, лежа на спине или на животе с заданным положением рук (вниз, вперед, на пояс, за спину).

Выполнять однонаправленные и разнонаправленные движения руками и ногами в разном темпе (медленно, быстро); вращать кистями рук; разводить и сводить пальцы рук. Переключаться, переключать набивные мячи (весом 0,5 — 1 кг).

Строевые упражнения. Строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг. Перестраиваться из одной колонны в три-четыре колонны на месте и по ходу, из колонны и шеренги — в круг. Делать повороты направо, налево, кругом, переступанием на месте.

Подвижные игры: с бегом, прыжками, ползанием и лазаньем; бросанием и ловлей, метанием, прокатыванием. Игры с правилами, с сюжетом и без сюжета.

С бегом: «Цветные автомобили», «Самолеты», «У медведя во бору», «Птички и кошка», «Найди себе пару», «Бездомный заяц», «Лошадки», «Ловишки», «Кто быстрее добежит до флажка?», «Не опоздай!», «Лохматый пес»;

с прыжками: «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Зайка серый умывает», «Воробушки и кот», «По дорожке на одной ножке»;

с ползанием, лазаньем: «Котята и щенята», «Мыши в кладовой», «Наседка и цыпята», «Пастух и стадо», «Перелет птиц»;

с метанием, бросанием и ловлей: «Подбрось — поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку», «Лунки», «Кольцебросы», «Кегли», «Кто дальше бросит предмет?»;

на ориентировку в пространстве: «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Прятки», «Найди свое место».

Ритмические (танцевальные) движения. Выполнять движения, согласовывая их с характером музыки, меняя вид движения, его направление.

Спортивные упражнения

Катание на санках. Везти санки за веревку, катать игрушки на санках, кататься вместе со взрослым, съезжая с горки; самостоятельно скатываться с небольшой горки. Вздвигаться с санками на горку.

Скольжение. Скользить по ледяным дорожкам после разбега самостоятельно, сохраняя правильную позу.

Ходьба на лыжах. Знакомить детей с лыжами; учить креплять лыжи, надевая носок одной лыжи под ремень; стоять на лыжах, сохраняя равновесие. Выполнять приставные шаги в правую и левую сторону. Передвигаться свободно ступающим шагом. Ходить скользящим шагом по проложенной лыжне, при этом свободно размахивать руками.

Езда на велосипеде. Садиться на велосипед и сходить с него с поддержкой взрослого. Равномерно вращать педали; ездить по ровной дорожке, делая повороты налево и направо.

Плавание. Двигать ногами на месте и с продвижением по дну на руках; погружаться, приседая в воду по грудь, до подбородка, с головой; выдыхать в воду;

принимать горизонтальное положение, держась за поручень. Пытаться плавать произвольным способом.

Игры и забавы: «Невод», «Крокодил», «Раки», «Дождик», «Поплавок».

Основные направления работы с детьми 5—6 лет по воспитанию физической культуры

Оздоровительные задачи

1. Формировать правильную осанку и развивать все группы мышц.
2. Повышать степень устойчивости организма к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды.
3. Побуждать детей к самостоятельному использованию хорошо знакомых видов и способов закаливания дома и в детском саду.
4. Совершенствовать системы и функции организма.

Образовательные задачи

1. Формировать представления о своем теле, о необходимости сохранения своего здоровья.
2. Увеличивать запасы двигательных навыков за счет разучивания спортивных упражнений и игр с элементами спорта.
3. Овладеть элементами техники основных видов движений.
4. Расширять знания детей о многообразии физических и спортивных упражнений.

Воспитательные задачи

1. Развивать у детей интерес к разным видам двигательной деятельности (учебной, игровой, трудовой и т. д.).
2. Повышать уровень произвольности действий детей.
3. Развивать у детей настойчивость и выдержку при достижении цели, стремление к качественному выполнению движения.
4. Развивать доброжелательные отношения со сверстниками в процессе совместной двигательной деятельности.

Приобщение к двигательной культуре детей 5—6 лет

Упражнения в ходьбе. Ходить легко, непринужденно выполняя различные движения руками, сохраняя правильную осанку. Пользоваться разными способами ходьбы: высоко поднимая колени, в полуприседе на согнутых ногах, на прямых ногах, не сгибая колен; ходить в разном темпе, с перекатом с пятки на носок. Ходить широким шагом с выполнением заданий (поднять мяч, развести руки в стороны и т. д.).

Упражнения в беге. Бегать в медленном темпе; быстро; со средней скоростью; с выполнением заданий, преодолевая полосу препятствий. Бегать, выбирая прямые ноги вперед, забрасывая голени назад. Бегать в среднем темпе не менее 2 мин.

Упражнения в прыжках. Подпрыгивать на месте разными способами: ноги скрестно — ноги врозь, попеременно на правой и левой ноге. Спрыгивать с бревна, со скамейки (мягкое и устойчивое приземление). Прыжки в длину с места, с разбега. Прыжки на батутах, через скакалку.

Упражнения в бросании, ловле, отбивании, метании. Бросать мяч вверх, о землю и ловить его. Перебрасывать набивной мяч (весом 0, 5—1 кг). Переда-

вать мяч друг другу, вперед и назад над головой, сбоку с поворотом туловища вправо-влево. Бросать и ловить мяч в парах, по кругу. Подбрасывать и ловить мяч (не менее 10 раз подряд). Ловить мяч после его отскока от земли или пола. Отбивать мяч от земли на месте и с продвижением вперед. Метать вдаль и в цель теннисный мяч ведущей рукой (на расстояние 3—5 м).

Упражнения в ползании и лазанье. Подтягиваться на скамейке на коленях, передвигаться с помощью рук, ног, всего туловища, сидя на бревне. Лазать по гимнастической стенке до самого верха, переходить с пролета на пролет приставным шагом; переходить по диагонали стенки (спускаться вниз верт и-кально с одного пролета на другой). Лазать по канату, шесту.

Упражнения в равновесии. Ходить и бегать по узкой поверхности (доске, бревну). Стоять на бревне, удерживая равновесие. Сохранять устойчивое положение тела в заданной позе после поворотов, приседаний, наклонов.

Общеразвивающие упражнения. Сгибать, разгибать, вращать отдельные части тела. Делать повороты, наклоны, достигая хорошей согласованности действий. Выполнять сложные движения, связанные с проявлением силовых усилий: сесть и встать без помощи рук; поднять обе ноги вверх, лежа на спине; лежа на полу, перевернуться со спины на живот. Во время общеразвивающих упражнений с предметами (палки, обручи, гантели, резиновые кольца, набивные мячи и др.) добиваться четкости заданных направлений перемещения предмета, точности исходных и конечных положений самого предмета, а также рук, ног и туловища.

Строевые упражнения. Строиться в колонну по одному, в шеренгу, в круг. Перестраиваться в пары, в две колонны, в три; из нескольких колонн в один или несколько кругов. Повороты направо, налево, кругом, переступанием, прыжком. Смыкание и размыкание приставным шагом.

Ритмические (танцевальные) движения. Двигаться точно в соответствии с характером музыки, отображать образы, имитационные движения. Передавать в выразительных движениях характер музыки. Выполнять разные варианты действий под музыкальное сопровождение. Предлагать детям использовать в произвольных движениях, танцах хорошо знакомые им действия, элементы несложных хороводов.

Подвижные игры: с бегом, подлезанием и лазаньем, прыжками, метанием, игры с элементами соревнования, игры-эстафеты.

С бегом: «Мы — веселые ребята», «Парный бег», «Мышеловка», «Гуси-лебеди», «Караси и щука», «Перебежки», «Хитрая лиса», «Пустое место», «Встречные перебежки», «Затейники», «Быстро возьми, быстро положи», «Ловишка, бери ленту», «Совушка», «Чье звено быстрее соберется?», «Два Мороза», «Горелки», «День и ночь»;

с прыжками: «Кто лучше прыгнет?», «Удочка», «С кочки на кочку», «Лягушки и цапля», «Волк во рву», «Классики», «Кузнечики», «Не попадись!»;

с ползанием и лазаньем: «Медведь и пчелы», «Перелет птиц», «Ловля обезьян», «Пожарные на учении»;

с метанием, бросанием и ловлей: «Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Кто самый меткий?», «Охотник и звери», «Серсо», «Летающие тарелки»;

игры-эстафеты: «Веселые соревнования», «Эстафета парами», «Перевозка

урожаа», «Огородники», «Кто быстрее построит пирамиду?»;

игры-забавы: «Веревочка», «Бег со связанными ногами», «Ходьба на ход улях», «Петушинный бой», «Перетяни канат».

Игры с элементами спорта

Городки. Знать 3—4 фигуры, пользоваться для выбивания городков с линии кона и полукона метанием биты сбоку и от плеча.

Баскетбол. Перебрасывать мяч друг другу от груди, передавать мяч в движении с отскоком от пола; вести мяч правой и левой рукой по прямой и между предметами. Бросать мяч в корзину двумя руками от груди и из-за головы.

Бадминтон. Отбивать волан ракеткой, направляя его в определенную сторону. Играть в паре с воспитателем.

Футбол. Прокатывать мяч правой и левой ногой в заданном направлении, обводить мяч вокруг предметов. Закатывать мяч в лунки, ворота, передавать мяч ногой друг другу в парах, отбивать от стенки несколько раз подряд.

Хоккей. Прокатывать шайбу клюшкой в заданном направлении, закатывать шайбу в ворота. Прокатывать ее друг другу в парах, задерживать клюшкой.

Спортивные упражнения

Катание на санках. Катать друг друга, кататься с горки по двое, выполнять повороты при спуске. Спускаться с горы, выполняя задания (поднять предмет, проехать в воротики), уметь делать торможение.

Скольжение. Скользить по ледяным дорожкам с разбега, приседая и вставая во время скольжения.

Ходьба на лыжах. Ходить по лыжне скользящим шагом. Выполнять повороты на месте и в движении. Подниматься на горку лесенкой, полукочкой. Спускаться с горки, мягко пружиня ноги в основной и низкой стойке. Пройти дистанцию в спокойном темпе 1—2 км.

Езда на велосипеде. Самостоятельно ездить на двухколесном велосипеде по прямой, выполнять повороты налево и направо, проезжать в ворота, делать ускорения и тормозить.

Катание на самокате. Отталкиваться одной ногой, выполняя повороты вправо-влево. Ездить по кругу, объезжая разные препятствия.

Плавание. Двигать ногами вверх-вниз, сидя в воде на мелком месте и лежа, опираясь руками. Выполнять разнообразные движения руками в воде. Скользить на груди и на спине, делать глубокий вдох и последующий выдох в воду. Плавать произвольным способом.

Игры и забавы: «Лодочка с веслами», «Бегом в воду», «Веселые брызги».

Основные направления работы с детьми 6—7 лет по воспитанию физической культуры

Оздоровительные задачи

1. Повышать тренированность организма, его устойчивость к воздействию различных неблагоприятных факторов.

2. Развивать способность к удержанию статических поз и поддержанию правильного положения позвоночника.

3. Обеспечивать систематическую тренировку мелкой мускулатуры, тонких движений рук.

4. Удовлетворять потребность детей в движении.

5. Повышать уровень умственной и физической работоспособности.

Образовательные задачи

1. Расширять у детей представления и знания о разных видах физических упражнений спортивного характера.

2. Побуждать детей к созданию различных вариантов упражнений и игр в самостоятельной двигательной деятельности.

3. Формировать умения изменять характер движений в зависимости от содержания музыкального произведения, добиваясь выразительности двигательных действий.

4. Использовать двигательный опыт, умения, навыки в различных условиях (в лесу, парке, за пределами дома и т. д.).

5. Целенаправленно развивать физические качества (скоростные, скоростно-силовые, силу, гибкость, ловкость и выносливость).

6. Развивать умения выбора способов выполнения движений, учитывая свои возможности, правильно оценивая свои силы и целесообразно применяя их в заданных условиях.

7. Формировать умения и навыки наблюдать, анализировать движения и оценивать качество их выполнения.

8. Развивать координацию движений, чувство равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость.

Воспитательные задачи

1. Формировать у детей потребность в регулярных занятиях физической культурой.

2. Воспитывать ответственное отношение к выполнению правил и различных заданий.

3. Развивать у детей умение самостоятельно организовывать разные по степени подвижности игры и выполнять упражнения.

4. Содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со своими сверстниками, взаимопонимания и соперничества.

Приобщение к двигательной культуре детей 6—7 лет

Упражнения в ходьбе. Ходить выпадами вперед, скрестным шагом, приставным шагом назад, спиной вперед. Ходить в разном темпе обычным гимнастическим шагом.

Упражнения в беге. Бегать в колонне по одному и по два; спиной вперед, сохраняя равновесие. Бегать с преодолением различных преград в естественных условиях. Бегать на скорость (10—30 м). Бегать с разной скоростью: медленно, быстро, в среднем темпе; непрерывный бег 2—3 мин. Взбегание на горку, спускание с нее, пробегание по поваленному дереву, бег с перешагиванием и перепрыгиванием препятствий, бег из разных исходных положений.

Упражнения в прыжках. Подпрыгивать разными способами: ноги скрестно — ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге. Прыжки сериями по 30—40 прыжков; на двух и на одной ноге. Вспрыгивать на предметы с места и с разбега. Спрыгивать с различных предметов (высота не более 50 см). Прыжки на батутах. Прыгать с длинной и короткой скакалкой, добиваясь легкости и ритмичности.

Упражнения в бросании, ловле, отбивании, метании. Бросать, ловить,

метать в цель и вдаль разными способами (снизу, от груди, сверху и др.). Вести мяч правой и левой рукой на разной скорости и на значительное расстояние (не менее 20 м). Бросать мяч через веревку, натянутую выше уровня головы ребенка. Бросать снежки, шишки, камешки быстро вдаль и в цель.

Ползание и лазанье. Выполнять ползание разными способами, не задвигая предметы. Лазать по гимнастической стенке, переходя с пролета на пролет, поднимаясь и спускаясь по диагонали. Лазать по канату, шесту, веревочной лестнице. Ползать на спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами. Лазать по веревочной лестнице, по канату, шесту.

Упражнения в равновесии. Сохранять равновесие в статической позе: стоя на одной линии, приставив пятку одной ноги к носку другой; стоя на одной ноге (с открытыми и закрытыми глазами). Балансировать на большом мяче.

Общеразвивающие упражнения. Выполнять упражнения на развитие разных групп мышц (шеи, рук и плечевого пояса, ног, туловища). Перебрасывать набивные мячи (весом 0,5—1 кг) и ловить их. Выполнять упражнения в парах. Во время общеразвивающих упражнений использовать разнообразные предметы, пособия (обручи, гимнастические палки, мячи разных размеров и др.).

Ритмические (танцевальные) движения. Выполнять произвольные движения, добиваясь выразительности, согласовывая их с характером музыки. Ходить мягко, плавно, торжественно. Выполнять шаг польки, с притопом, приставные шаги с полуприседаниями. Выполнять нежные, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. Участвовать в хороводах и плясках.

Строевые упражнения. Самостоятельно и быстро строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, круг, пары. Перестраиваться из одной колонны в две, три, четыре по ходу движения, а также из нескольких колонн в одну или несколько кругов. Выполнять смыкание и размыкание при построении приставным шагом.

Подвижные игры: с бегом, подлезанием, лазаньем, прыжками, метанием; игры соревновательного характера, игры-эстафеты.

С бегом: «Перемени предмет», «Чье звено скорее соберется?», «Кто бы быстрее докатит обруч до флажка?», «Два Мороза», «Догони свою пару», «Краски», «Жмурки», «Горелки», «Снежная карусель», «Быстро перенеси предметы»;

с прыжками: «Не оставайся на полу», «Кто сделает меньше прыжков?», «Из кружка в кружок», «Классики», «Чехарда»;

с метанием, бросанием и ловлей: «Кого называли, тот ловит мяч», «Стоп», «Ловишки с мячом», «Школа мяча», «Мяч водящему», «Чья команда забросит больше мячей в корзину?»;

с ползанием и лазаньем: «Кто быстрее добежит до флажка?», «Переprav», «Пожарные на учениях», «Перелет птиц»;

игры-эстафеты: «Эстафета парами-тройками», «Прокати обруч», «Кто быстрее перенесет предметы?».

Игры с элементами спорта

Городки. Бросать битую прямую рукоять сбоку, от плеча для выбивания горошков с линии кона и полукона, стремясь за один удар выбить как можно больше горошков. Знать 4—5 фигур, уметь их самостоятельно строить.

Баскетбол. Передавать мяч друг другу (двумя руками от груди, снизу двумя руками, с отскоком от пола) в движении; ловить летящий мяч в движении. Ве-

ти мяч одной рукой, передавая его из одной руки в другую, перед вигаясь в разных направлениях с резкой остановкой, ускорением и замедлением. Вести мяч и забрасывать его в корзину. Вести мяч с изменением направления и скорости передвижения.

Футбол. Передавать мяч друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте. Вести мяч змейкой между расставленными предметами; попадать в предмет, забивать мяч в ворота с разного расстояния.

Хоккей. Вести шайбу клюшкой, не отрывая ее от шайбы. Прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать шайбу клюшкой. Вести шайбу клюшкой вокруг предметов и между ними. Забивать шайбу в ворота, держа клюшку двумя руками (справа и слева), с места и после ведения.

Бадминтон. Правильно держать ракетку, перебрасывать волан ракеткой в сторону партнера без сетки и через нее. Свободно передвигаться по площадке, стараясь не пропустить волан.

Настольный теннис. Правильно держать ракетку. Выполнять подготовительные упражнения с ракеткой и мячом: подбрасывать и ловить мяч одной рукой, отбивать рукой и ракеткой мяч от пола, стены. Подавать мяч через сетку после отскока от стола.

Спортивные упражнения

Катание на санках. При спуске с горки взять предмет, находящийся слева, справа; проехать в ворота; попасть снежком в цель, сделать поворот. Игры - эстафеты с санками.

Скольжение. Скользить после разбега по ледяным дорожкам, стоя и присев, выполняя поворот. Скользить с невысокой горки.

Ходьба на лыжах. Ходить скользящим шагом по лыжне друг за другом; со сменой темпа передвижения; заложив руки за спину; широко размахивая руками; ходьба на лыжах с палками в руках, не опираясь на них. Ходить по лыжне переменным двухшажным ходом, правильно координируя движения рук и ног. Ходить на лыжах, обходя на пути предметы (флажки, дерево). Подъем на склон лесенкой, полукочкой.

Катание на коньках. Принимать правильное исходное положение (ноги расставлены, слегка согнуты, туловище наклонено вперед, голову держать прямо, смотреть перед собой). Выполнять в этом положении несколько пружинистых полуприседаний. Сохранять равновесие на коньках (на снегу, на льду). Разбегаться и скользить на двух ногах. Во время скольжения делать повороты направо, налево, уметь тормозить. Скользить на правой и левой ноге. Кататься на коньках по прямой, по кругу, сохраняя правильную позу.

Езда на велосипеде. Ездить на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, между предметами, уметь тормозить. Ездить с разной скоростью по дорожке с различным грунтом. Соблюдать правила дорожного движения.

Плавание. Выполнять выдох в воду (от 3 до 10 раз подряд). Погружаться в воду с головой, открывать глаза в воде. Скользить на груди и спине, двигая ногами. Плавать с надувной игрушкой, держа ее в руках и под грудью. Плавать без поддержки. Плавать произвольно 10—15 м.

Игры и забавы: «Цапли», «Дровосек в воде», «Карусель», «Бегом за мячом».

¹ Свет должен падать слева. Параллельно окну ставить стол нельзя, потому что естественный свет, направленный прямо в глаза, ослепляет ребенка.

РАЗВИТИЕ

Малышу исполнился год. Этот возраст знаменует начало нового периода детства — раннего возраста, который длится до трех лет. К году в психике ребенка закладывается фундамент всех его последующих приобретений: малыш уже умеет общаться с окружающими взрослыми, у него формируются первые привязанности, с помощью близких он открывает для себя мир предметов и учится правильно обращаться с ними, переживает свое собственное «Я», отделяет от «Я» других людей, начинает понимать причину и делает первые попытки говорить, становится более самостоятельным. В начале второго года жизни ребенок начинает ходить и все настойчивее требует от взрослых права свободно исследовать окружающий его мир. Этот возраст требует от родителей, бабушек, дедушек и педагогов очень много терпения, поскольку в этот период ребенок бывает непоседлив, подчас капризен, своенравен и упрям.

Для того чтобы лучше понять, как правильно общаться с ребенком в этот сложный период детства, как создать условия для полноценного развития малыша, взрослым нужно прежде всего знать особенности психики детей раннего возраста, во многом определяющие их поведение.

Одной из характерных особенностей поведения ребенка этого возраста является ярко выраженная *ситуативность*. Малышу от 1 года до 2 лет интересно все, что его окружает, он тянется ко всему, что находится в поле его зрения. Как образно говорил немецкий психолог К. Левин, лестница манит ребенка, чтобы он пошел по ней, дверь или коробочка — чтобы он закрыл или открыл их, колокольчик — чтобы он позвонил в него, круглый шарик — чтобы он покатал его. Каждая вещь, находящаяся в поле зрения ребенка, заряжена для него притягивающей или отталкивающей силой, которая провоцирует его на действие, направляет его. Такая связанность ситуации, наглядным полем отражает своеобразие деятельности сознания ребенка раннего возраста.

Ситуативность накладывает отпечаток на все виды деятельности ребенка, протекание всех его психических процессов. Так, память малыша функционирует преимущественно в виде узнавания: ребенок вспоминает знакомый предмет, когда видит его перед собой. Мышление в этом возрасте протекает в наглядно-действенной форме: познание окружающего мира осуществляется путем практических действий. Ребенок еще не способен заниматься чисто умственной деятельностью, например что-то обдумывать или воображать. Поэтому так велика в его жизни роль предметов. Не разрешая малышу действовать с ними, ограничивая его активность, мы лишаем его возможности мыслить, а значит, и полноценно жить. Эмоции ребенка также чаще и ярче проявляются в момент восприятия предметов. Достаточно показать малышу интересную игрушку, — и его интерес переключится на то, что он видит в данный момент.

Господство наглядной ситуации часто сказывается на выполнении и поручений взрослых. Так, охотно отправляясь за каким-то предметом по просьбе

взрослого, малыш может отвлечься на игрушку, попавшуюся на его пути, и начать играть с ней, забыв о том, за чем шел. Непосредственное, более сильное воздействие объектов полностью поглощает малыша.

Еще одна характерная черта психики ребенка раннего возраста — особая *эмоциональность* восприятия окружающего мира. Эмоциональность, конечно же, свойственна человеку в любом возрасте, но взрослые, как правило, умеют управлять своими чувствами. У ребенка все не так. Свообразие отношениям маленьких детей к окружающему заключается в его страстности, импульсивности, в неустойчивости эмоций. Как радостно бросается ребенок к новой игрушке или включается в уже известную интересную игру. Он оживленно перебирает игрушки, восторженно восклицает, разглядывая их, настойчиво показывает взрослому, стремясь разделить с ним свое удовольствие. Расставание с любимой игрушкой также вызывает взрыв чувств. То же самое происходит и при встрече или разлуке с близкими. Малыш отчаянно плачет, обнаружив отсутствие мамы, и с радостными возгласами бросается к ней, едва увидев ее. Все чувства детей этого возраста выражаются во всей полноте их переживания.

Единство эмоционального и действенного отношения к непосредственно воспринимаемому миру — вот, пожалуй, главная особенность психической организации ребенка на протяжении всего раннего возраста.

Дошкольный возраст — значительный период детства. По сравнению с периодом раннего возраста социальные и духовные потребности ребенка резко усиливаются. Итог развития детей дошкольного возраста — сформированная готовность их к жизни, к обучению в школе.

В результате многочисленных психолого-педагогических исследований, проводившихся в нашей стране и за рубежом, было установлено, что успех школьного обучения во многом определяется своевременным и полноценным развитием ребенка-дошкольника по трем взаимосвязанным направлениям, а именно: социально-личностному, познавательному и эстетическому.

Известные отечественные психологи считали, что социальная среда является источником психического развития ребенка, а все высшие психические функции (а значит, произвольные, осознаваемые) сначала возникают в форме коллективных отношений между ребенком и другими людьми, а затем становятся индивидуальными функциями самого ребенка. Так появляется речь, произвольная память, произвольное внимание, логическое мышление, самооценка. Только через другого человека, вместе с ним ребенок может вступить в культуру и познать самого себя.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная активность и многие другие личностные качества.

Семья сильна прежде всего своими эмоциональными, интимными отношениями, которые наиболее доступны для маленького ребенка. Здесь он учится жить подлинно социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, сострадать, ощущать единство с родными людьми. Вот почему следует особо подчеркнуть значение семьи. Если в семье нет любви, доверия, эмоци-

ональной близости, которая просматривается во взглядах, мимике, поступках, то нет почвы для социального развития. Ссоры, разобщенность, эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказываются на психическом развитии ребенка, и прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общения.

С поступлением в детский сад сфера социальной жизни ребенка расширяется. В нее включаются новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем семья. Возникает необходимость учитывать особенности людей, с которыми приходится общаться, применять разную стратегию поведения. Таким образом, с приходом ребенка в детский сад его общение усложняется, становится разнообразным, требующим учета точки зрения партнера. А это, в свою очередь, означает и новый, более высокий уровень социального развития.

Общаясь с педагогами и другими работниками детского сада, ребенок учится признавать авторитеты, следовать задаваемым им нормам поведения, образцам деятельности. Общение со сверстниками позволяет детям строить отношения на равных, что придает социальным контактам непринужденный, творческий характер. Они свободно, в сотрудничестве с равными себе принимают образцы поведения и способы деятельности, демонстрируемые взрослыми. И в этом процессе «чужие» для ребенка нормы отношений, задаваемые авторитетным взрослым, становятся «своими», применяемыми в социальной жизни со сверстниками.

Ученые установили, что самой эффективной деятельностью для такого вхождения в мир других людей является **игра**. Главное достоинство игры состоит в том, что ребенок является ее участником, героем ее сюжетов. В игре он приобретает опыт широкой социальной ориентации с позиции ее участника.

В игре ребенок обживает мир взрослых изнутри, наполняя его эмоциями и значимыми для себя ролями и сюжетами. Только условно заняв позицию взрослого и обжив ее, маленький ребенок способен усвоить такие виды деятельности, как чтение, счет. Только желание стать взрослым делает его способным к учебной деятельности. Именно поэтому в программе «И из детства — в отрочество» такое большое внимание уделяется игре.

Известно, что ребенок обладает уникальной чувствительностью и интуицией. Он мало знает и много и тонко чувствует. И эта способность позволяет ему по-своему ощущать мир. Но самая поразительная способность ребенка — занять в этом мире позицию творца. В детстве эта позиция направлена не на преобразование мира, а на создание собственного духовного «Я». И именно игра, позволяя ребенку самовыразиться, самореализоваться, тем самым способствует становлению высшего «Я».

Игра расширяет границы собственного опыта детей, границы их повседневной жизни. Она строит над этой жизнью особую действительность, сотканную из предчувствий возможного, ощущений вероятного для них варианта существования. В сюжетной игре ребенок впервые чувствует себя участником социальной жизни, размыкая повседневную реальность. И эта способность ощущать свою социальную позицию есть главная способность, которая порождается игрой и из которой возникают все другие спо-

собности.

Сюжетная игра детей старшего дошкольного возраста отличается своей направленностью на общественные стороны жизни, на личностные качества людей, роли которых выполняются. Психологи заметили, что у старших дошкольников правило становится центром игры. Они способны действовать по правилу. При этом, используя договор с партнерами для создания новых правил, дошкольники начинают осознавать их условность.

Повышение уровня произвольности, воображения, постижение условности правил в игре позволяют поднять сюжетную игру на новую ступень. Дети придумывают фантастические истории и сюжеты для игр, наделяют новыми качествами старых (известных) героев. Так появляется добрая Баба-яга. Роль подчиняется правилу, принятому в ходе договора с партнерами.

Дети седьмого года жизни устойчиво удерживают роль и правило игры. Реальные и игровые отношения дошкольников четко разделяются. **Подчинение правилу в игре делает возможным строить полноценные коллективные взаимоотношения, подчинение культурным нормам.** Сначала игровое поведение определяется взятой на себя ребенком ролью, а затем правилами. Непосредственные желания постепенно уступают место правилу, которое становится центром игры, ядром роли, и это очень важно как для развития, так и для подготовки детей к обучению в школе.

В первую очередь это необходимо потому, что особенностью школьного обучения является то, что оно требует от детей выполнения ряда правил, которым должно быть подчинено все их поведение: делать не то, что тебе в данный момент хочется, а то, что продиктовано правилами школьной жизни, учителем и т. п.

До 5 лет, пока ребенок был непроизволен, от него нельзя было требовать соблюдения правил. Поэтому ребенок активно воспринимал, запоминал только то, что было для него интересно или эмоционально значимо.

С появлением произвольности, становление которой, по мнению психологов, происходит в период от 5 до 7 лет, все должно измениться. Теперь без всяких забав ребенок должен учиться управлять своим восприятием, памятью, вниманием и т. п.

Но формирование произвольности психических процессов, так же как и других умений и навыков, требует практики. Только в результате управления своим поведением и психическими процессами ребенок приобретет соответствующий опыт и сможет самостоятельно ставить перед собой новые цели, задачи, касающиеся его поведения («не буду этого делать» и т. п.) или овладения знаниями, умениями и навыками («хочу научиться считать до миллиона» и т. п.).

Если родители и педагоги не будут учитывать этих изменений, осуществлять правильное руководство поведением и деятельностью детей, то ущерб, нанесенный их психическому развитию, может привести к тяжелым последствиям в развитии личности в целом и отрицательно сказаться при обучении в школе.

Ребенку, который не овладел собственным поведением, будет очень трудно не шуметь на уроке, не разговаривать с соседом, не отвлекаться при объяснении учителя, делать записи в тетради определенным образом, приступать к вы-

полнению домашних заданий в определенное время и т. д. Чтобы в будущем избежать трудностей, именно сейчас, на этапе появления и становления произвольности, надо серьезно заняться этим вопросом как в детском саду, так и дома.

Психологи считают, что наибольший эффект приносят специальные упражнения, с которыми родители детей, воспитывающихся по нашей программе, познакомят воспитатели.

А для того чтобы дети и дома были заинтересованы в их выполнении, мы рекомендуем педагогам регулярно подводить итоги этой работы в виде веселых конкурсов.

Одним из важнейших изменений в личности ребенка от 4 до 6 лет является его представление о себе: какой он на самом деле («Я» реальное) и каким он хотел бы или не хотел себя видеть («Я» потенциальное).

Эти представления детей о самих себе складываются под влиянием окружающих их взрослых и сверстников. Поэтому родителям и педагогам очень важно организовать деятельность и общение с ребенком таким образом, чтобы малейшие положительные сдвиги в его поведении и действиях всегда поощрялись.

Не менее полезно научить ребенка трезво оценивать свою неудачу, но при этом обязательно ориентироваться на определенную перспективу в ее достижении.

Поэтому родители и педагоги должны не просто делать замечания детям, а учить определять причины допущенных ошибок, устанавливать пути их устранения и помогать добиваться нужного результата в деятельности, поведении.

Очень важно формировать у ребенка представление о том, что в отношении целого ряда жизненных ситуаций может быть найдено множество юмористических, шутливых решений, которыми необходимо пользоваться.

В формировании представления ребенка о себе самом («Я» реальное) важная роль принадлежит его общению со сверстниками. В нашей программе будут поставлены задачи, направленные на регулирование этих отношений в различных сферах детской деятельности.

И это еще не все.

Когда ребенок переступает порог школы, учебная деятельность у него еще не сформирована. Она формируется в процессе школьного обучения. Результат учебной деятельности незаметен — это прежде всего изменения в личности самого ученика.

Всесторонний анализ причин неуспеваемости учащихся в начальной школе показал, что в основе этого лежат самые разные причины, как обусловленные природными задатками, так и зависящие от педагогической запущенности ребенка в семье и детском саду. Но ясно одно: если ребенок, придя в школу, с совсем не умеет учиться, это означает, что предпосылки учебной деятельности у него еще не сложились.

Во-первых, ребенок готов учиться, если он приучен говорить с учителем, может не только сказать взрослому о своем незнании, непонимании, но и формулировать причины своих трудностей. А этому можно научить уже сейчас, в старшем дошкольном возрасте.

Во-вторых, можно говорить о сформированности у детей предпосылок учебной деятельности, если они в детском саду умеют «слушать и слышать», «смотреть и видеть», осуществлять самоконтроль и самооценку. А эта способность, по мнению известного ученого А. П. Усовой, должна быть обязательно сформирована уже в дошкольном возрасте.

Кроме того, по мнению ученых, старший дошкольник уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своей деятельности.

К сожалению, для большинства детей характерна завышенная самооценка. С одной стороны, это хорошо, потому что удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, умелый» и т. д.). С другой стороны, это очень опасно, потому что в школе успехи ребенка во многом будут определяться именно его самооценкой: хорош или плох он как ученик, хорошо или плохо он учится, как ведет себя на уроках, как выполняет рекомендации учителя.

Очевидно, что если в старшем дошкольном возрасте адекватная самооценка не будет сформирована, то ребенок будет страдать в школе и соотносить низкое качество своей работы с оценкой учителя он не сможет. Ему все время будет казаться, что учитель к нему плохо относится и поэтому поставил ему плохую оценку. И это может продолжаться достаточно долго.

Специальные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что такие дети только к концу первого года обучения в школе могут преодолеть себя, как оценит педагог их учебную работу.

Поэтому уже сейчас родителям важно постоянно интересоваться у воспитателей результатами учебной работы, взаимоотношениями со сверстниками и занять правильную позицию.

Известный детский психолог Н. Н. Поддьяков тонко подметил, что самым главным в отношении педагогов и родителей к неудаче ребенка является умение занять игровую, а не «трагико-драматическую» позицию.

Если ребенок не уверен в своих силах и возможностях, если он тяжело переживает свои неудачи, важно подбодрить его, убедить, что при определенных стараниях он ликвидирует свой неуспех. И как только появятся хотя бы небольшие сдвиги, их надо отметить.

Если же ребенок самоуверен, хвастается своими достижениями, то необходимо, положительно оценивая его действительные успехи, отметить и те недостатки (в старании, аккуратности, усидчивости), которые у него есть и которые требуют исправления.

При этом мы еще раз хотим подчеркнуть, что очень важно, чтобы общение с ребенком не ограничивалось только обсуждением результатов его деятельности на занятиях.

Психологи установили, что если родители не погружены в жизнь своих детей, не знают, что их интересует, с кем они дружат и т. п., то в большинстве случаев в этих семьях растут дети с неадекватной самооценкой. Они отличаются пассивностью, робостью, повышенной тревожностью.

В семьях, где у детей формируется правильная самооценка, вырастают дети с иным характером. Они отличаются активностью, бодростью духа, уверенно-

стью в себе. Плохая отметка в школе не выводит их из строя — они верят, что могут ее исправить, и добиваются нужного результата.

Интересно отметить, что самооценка, складывающаяся у ребенка в семье, существенно сказывается на характере его общения с товарищами.

Дети с высокой и оптимистической самооценкой имеют много друзей и легко завоевывают симпатии одноклассников. Им присущи активность, находчивость, чувство юмора. И наоборот, пассивность, мнительность, повышенная робость и обидчивость, замкнутость, что характерно для детей с пониженной самооценкой, приводят их к одиночеству.

Наряду с самооценкой значительное место в развитии ребенка занимают действия контроля.

Обычно дети, поступающие в первый класс, достаточно хорошо умеют контролировать свое внешнее поведение, но еще не умеют держать под контролем свою умственную деятельность.

Несформированность действий контроля часто приводит к неумению ребенка оценить, в чем заключаются трудности, с которыми он сталкивается в учебе. Так, он говорит: «Я не умею решать задачи». А если начать его расспрашивать, ребенок называет причины, подчас очень далекие от действительности.

Очевидно, что в полном объеме действия контроля сформируются в начальной школе, но уже в старшем дошкольном возрасте родителям и педагогам надо сделать все возможное для появления и становления предпосылок этих действий.

В связи с этим при подготовке детей к школе требуется перестройка воспитательно-образовательной работы детского сада с целью активизации самостоятельной деятельности детей, воспитания у них умения контролировать свои действия. И поэтому педагоги обязательно на учет всех детей, которые воспитываются по нашей программе.

Особое значение в формировании у детей предпосылок учебной деятельности принадлежит их самостоятельности.

Умение самому занять себя полезной и созидательной деятельностью педагоги и психологи исконно считали показателем общего развития ребенка. А перенос в свободную, самостоятельную деятельность знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, является показателем их сформированности, а также способствует появлению и становлению предпосылок учебной деятельности — умению ребенка учиться. Поэтому реализация предложенных в нашей программе задач, связанных с этим, имеет особое значение для успешного обучения ребенка в школе, и мы надеемся, что родители и педагоги сделают все возможное для ее решения.

Дошкольный возраст — уникальный в своем роде период жизни человека. Его своеобразие заключается в особой чувствительности, сензитивности к усвоению различных сфер окружающей действительности, в познании их.

Для этого чрезвычайно важна собственная активность ребенка — исследовательская, предметно-манипулятивная, познавательная.

Особое значение в дошкольном детстве приобретает накопление и обогащение чувственного опыта, который становится первой ступенькой, основой в дальнейшем познании многих сторон действительности.

Если у ребенка отсутствуют образы представлений, то включается механическое запоминание, позволяющее непродолжительное время удерживать в памяти те или иные понятия. А главное — механическое, формальное запоминание имеет ограниченные возможности применения знаний. Перенос в аналогичные ситуации производится с трудом, а нестандартные — становятся вообще невозможными.

Ученые установили, что при изучении многих математических понятий в школе дети опираются на чувственный опыт, на «память рук и глаз», которые они приобрели в дошкольном детстве, когда, действуя с предметами и преобразовывая их, опытно-практическим путем познавали свойства, строение, состав, назначение и возможности предметов и явлений ближайшей и отдаленной окружающей действительности.

В результате этого в дошкольные годы у ребенка создается круг представлений «обо всем понемногу» на достаточно понятном ему уровне. Сфера деятельности расширяется, информационный багаж пополняется. Возникают связи между новыми и уже усвоенными знаниями, происходит их систематизация и обобщение.

И конечно, важен развивающий эффект — возникновение познавательного интереса, развитие эвристического мышления, речи, сообразительности, расширение понятийного опыта и самостоятельности, что чрезвычайно важно для последующего обучения ребенка в школе.

По мнению отечественных и зарубежных педагогов и психологов, возраст от 4 до 7 лет является особым периодом в развитии детского изобразительного творчества. В первую очередь это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов, благодаря которым меняется внутренняя позиция ребенка, его отношение к окружающему.

Вначале рисование, подобно игре, является одним из любимых детских занятий. Но в возрасте 6—7 лет педагоги отмечают резкое снижение интереса детей к этой сфере деятельности.

Это происходит потому, что в связи с общим развитием и накоплением опыта, с ростом зрительной культуры и наблюдательности *дети становятся способными к адекватной самооценке*. Если рисунок не удовлетворяет их требований, они начинают стесняться своей работы, отказываются показывать ее другим и т. п. В результате у ребенка появляется неуверенность в себе и своих возможностях, что отрицательно сказывается не только на его отношении к рисованию и лепке, но и на общем психическом развитии и эмоциональном благополучии.

Вместе с тем при правильном педагогическом руководстве этот возрастной период многие специалисты считают наиболее благоприятным для развития детского изобразительного творчества, а рисование и лепку рассматривают как важнейшие сферы детской деятельности и с точки зрения общего психического развития ребенка, и с точки зрения формирования специальных умений и навыков, необходимых для его успешного обучения в школе.

К сожалению, еще не все родители понимают это. Так, например, родители прагматики считают, что накануне поступления ребенка в школу нецелесообразно заниматься его эстетическим развитием. По их мнению, гораздо важнее

сосредоточиться на обучении его чтению, математике.

Специально для них мы хотим привести данные, полученные известными нейropsychологами В. Д. Еремеевой и Т. П. Хризман⁴.

Ученые оценивали по общепринятым методикам и тестам подготовленность к школе детей из обычных детских садов и эстетических центров Петродворцового района Санкт-Петербурга. Затем результаты обследования интегрировались в показатель, выраженный в баллах.

Было установлено, что если обычные показатели для детских садов составили 60 баллов, то для эстетических центров — 120.

Специалисты считают, что такая значительная разница в показателях воспитания детей в эстетических центрах связана с положительным воздействием искусства на работу мозга.

Дело в том, что искусство заставляет оба полушария мозга работать на повышенном эмоциональном фоне и при этом активно взаимодействовать друг с другом. Тем самым искусство оказывает мощное воздействие на ассоциативные поля большого мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей, имеющих важное значение в процессах мышления. Поэтому в нашей программе такое большое значение уделяется вопросам эстетического развития детей.

Таким образом, становится очевидным, что социально-личностное, познавательное и эстетическое развитие ребенка имеет решающее значение для его подготовки к школе. Но такого рода развитие не осуществится само по себе. Для этого требуется большая, напряженная и кропотливая работа родителей и педагогов.

В данном разделе программы и будут представлены задачи, которые должны быть решены в семье и дошкольном образовательном учреждении в работе с детьми от 1 года до 7 лет.

ЗАЩИТА ПРАВ И ДОСТОИНСТВА МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА: КООРДИНАЦИЯ УСИЛИЙ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Ребенок приходит в этот мир беззащитным и доверчивым. Он держит за руку взрослого, делает первые шаги по траве, видит небо над головой и верит, что земля прекрасна, люди добры, а жизнь — это счастье.

Малыш еще не знает, что влажный аромат травы, красоту цветов и деревьев можно утратить навсегда, если не беречь, не охранять их.

Малыш еще не знает, что на земном шаре не прекращаются войны и люди убивают друг друга и способны равнодушно пройти мимо голодных, бездомных, обездоленных. Малыш верит в любовь, силу и доброту окружающих его взрослых и очень надеется на их защиту.

Чувство доверия у ребенка появляется очень рано, в том нежном возрасте, о котором человек еще ничего не помнит. Но именно в раннем и дошкольном детстве у малыша складывается доверие к себе, людям, миру, формируется характер, возникает и укрепляется чувство собственного достоинства и уверенность в себе.

Психологи, представители гуманистической психологии и мировой педагогики единодушны во мнении, что именно семье принадлежит особая

роль в становлении личности ребенка, его физическом и психическом благополучии. От рождения, когда, казалось бы, связи ребенка с миром еще ограничены, он чутко реагирует на заботу, внимание и любовь близких. И если между ребенком и родителями возникает отчуждение и дети ощущают себя нелюбимыми, то очень страдают от этого.

Врачи-психиатры считают, что чаще всего их пациентами становятся люди, пережившие хронический недостаток любви, особенно в раннем и дошкольном детстве. Специалисты отмечают, что в нашей жизни мы недооцениваем роль детских переживаний не только в формировании личности, но и в том, каким прибежищем они могут стать для взрослого человека. Об этом свидетельствует изучение сотрудниками ВНИИ МВД СССР большой группы лиц, осужденных за тяжкие преступления, которое показало, что 80—85% преступников не имели эмоциональных контактов, т. е. нормальных, теплых отношений со своими родителями.

Кроме отчуждения, детям еще приходится испытывать голод, насилие и унижения. Их запугивают, используют телесные наказания, угрозы, проявляют чрезмерную строгость. Но не менее опасными для ребенка являются действия взрослых, унижающие его достоинство.

К счастью, человечество не осталось равнодушным к бедам детей. В 1989 году Генеральной Ассамблеей ООН была принята Конвенция о правах ребенка.

Конвенция провозглашает, что «государства-участники обеспечивают в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка» (ст. 6). Конвенция признает «право каждого ребенка на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития ребенка» (ст. 27). А статья 18 Конвенции призывает страны-участницы оказывать «родителям и законным опекунам надлежащую помощь в выполнении ими своих обязанностей по воспитанию детей» и обеспечивать «развитие сети детских учреждений».

Конвенция рождает надежду. Она рассматривает развитие как всесторонний процесс и, подчеркивая роль родителей, признает необходимость оказания им поддержки путем создания соответствующих учреждений.

Кроме того, в Конвенции прямо указано, что между занятостью родителей и заботой о ребенке существует тесная связь. Поэтому семья нуждается в постоянной помощи со стороны государства.

Конвенция о правах ребенка в нашей стране вступила в силу с 1990 года, и в конце 1997 года Правительство Российской Федерации представило Комитету по правам ребенка (органу, которому поручен контроль за осуществлением Конвенции) свой первый Периодический доклад о ее реализации в Российской Федерации.

Очевидно, что наряду с правительством общество в целом и семья как его основная ячейка, где воспитываются дети, должны знать и понимать права, закрепленные в Конвенции о правах ребенка. Именно семье и обществу надлежит играть главенствующую роль в усилиях по претворению в жизнь благородных принципов Конвенции. Для будущего России чрезвычайно важно, чтобы ее дети росли в атмосфере уважения и не страдали от негативных последствий.

Благородные, возвышенные идеи Конвенции о правах ребенка, направленные на оказание государством помощи родителям в выполнении ими своих обязанностей по воспитанию детей и развитию сети дошкольных учреждений (ст. 18), регулируются Законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным Правительством Российской Федерации в 1995 году.

К сожалению, этого в настоящее время недостаточно.

Проведенные в 90-е годы XX в. реформы российского общества оказали на семью неоднозначное воздействие и привели к глубоким изменениям в ее жизнедеятельности.

Многие семьи, лишившись прежней государственной поддержки, не сумели адаптироваться к новым условиям жизни, сформировать необходимые для своей защиты стратегии и механизмы.

Все эти трудности усугубляются тем, что потеряны ориентиры прошлого, когда система общественного воспитания фактически снимала ответственность семьи за воспитание детей. У большинства родителей оказались не сформированы ценности семейного воспитания, которые в первую очередь складываются из ответственности семьи за рождение и воспитание ребенка.

В обществе не утвердилось понимание того, что дети нуждаются в защите и любви со стороны родных и близких и что только в семье у детей формируются уверенность в себе и своих возможностях, ценностные ориентиры и мировоззрение в целом.

Вместе с тем современные психолого-педагогические исследования убедительно показывают, что родители испытывают серьезные трудности в обучении и воспитании детей. Их беспокоят капризы и непослушание, которые возникают у детей в раннем возрасте, а затем закрепляются и в дошкольном возрасте приводят к конфликтности, неуравновешенности, агрессивности. У родителей ребенка-дошкольника вызывают отчаяние его слабое развитие, отсутствие любознательности, пассивность, заниженная самооценка, аффективность, плохие успехи на занятиях в детском саду и многое другое, но они не знают, как вести себя в трудных ситуациях.

Было установлено, что родители при воспитании своих детей используют телесные наказания, угрожают им, запугивают и проявляют чрезмерную строгость. При этом большинство родителей не придают значения переживаниям детей, не стремятся установить их причину, считая их беспредметными и немотивированными.

Лишь незначительная часть родителей испытывает раскаяние, но не владеет иными способами воздействия на ребенка. В воспитании детей они руководствуются воспоминаниями о собственном детстве и пользуются псевдоначинными источниками информации (с советами друзей, соседей, коллег).

Подобная ситуация очень опасна как для здоровья ребенка, так и для развития его личности. Установлено, что у всех подростков, больных неврастениями, основной причиной развития заболевания явились нарушения внутрисемейных отношений в период дошкольного детства.

Жестокое обращение с детьми влияет на их дальнейшую жизнь, меняется психика: они иначе воспринимают окружающую их действительность, прибе-

гают к обману, приспосабливаются. Семейный кодекс Российской Федерации и также предусматривает, что родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию. Способы воспитания детей должны исключать пренебрежительное, жестокое, грубое, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбление или эксплуатацию.

Очевидно, что в ближайшем будущем государство не сможет оказать помощь родителям и детям России путем создания ряда специальных служб. Поэтому их единственной надеждой являются педагоги и специалисты дошкольных образовательных учреждений.

Именно педагоги могут познакомить родителей с правами ребенка, провозглашенными в Конвенции, и помочь им превратить их в реальность.

Для будущего России чрезвычайно важно, чтобы дети росли в атмосфере уважения и не страдали от негативных последствий. В слабых, трогательных руках малыша — наше будущее, завтрашний день, завтрашняя судьба человека. Поэтому надо даже сейчас, в трудных социально-экономических условиях, не оставаться равнодушным к проблемам становления психики ребенка в раннем и дошкольном детстве, своевременного развития его личности, а помочь ребенку.

При организации работы по защите прав маленького ребенка реализуются следующие задачи:

В семье

Создавать у ребенка уверенность в том, что его любят, о нем заботятся. Ласково и нежно разговаривать с ним, осуществляя тактильный контакт (обнимать, гладить по голове и т. п.).

Отзываться на потребность ребенка в общении, а в случае необходимости доброжелательно мотивировать свой отказ («Извини, я сейчас не могу этого сделать, потому что должна закончить приготовление обеда» и т. п.).

Заинтересованно, с вниманием и уважением относиться к вопросам, которые задает ребенок, его просьбам и жалобам. Уметь успокоить, помочь отыскать какие-то иные источники утешения.

Никогда не говорить ребенку, что его не любят. Научиться доказывать малышу, что его плохой поступок никак не влияет на отношение к нему («Ты поступил очень плохо: нагрубил бабушке. Но мы любим тебя и надеемся, что ты сам поймешь, что виноват, извинись перед ней и впредь не будешь делать этого»). Не оставлять его одного в виде наказания даже в критических ситуациях, когда поступок ребенка требует серьезного осуждения. (Договоритесь с родными и близкими о том, кто будет в семье «защитником» и даже в трудных жизненных ситуациях найдет слова утешения в адрес малыша.)

Не накапливать в ребенке отрицательные эмоциональные впечатления, опыт безотчетных, неосознанных обид (лучше регулярно обсуждать «критические» ситуации: кто был неправ и почему).

Признать право ребенка на некоторую неумелость. Обсуждать вместе с ним забавные истории, которые в связи с этим происходили раньше, а теперь вызывают улыбку.

Категорически запрещать детям бить и обижать других детей, животных, уничтожать насекомых, бездумно рвать траву, ломать деревья и кустарники.

Отмечать любые успехи детей. Поддерживать стремление научиться делать что-то и помогать оценивать достигнутые результаты.

Никогда не выдавать детских тайн, не подшучивать над ними, в присутствии ребенка не обсуждать с педагогами и другими взрослыми и детьми его поведение.

Уважать интересы и привязанности детей. По мере возможности предоставлять им право выбора.

В дошкольном образовательном учреждении

Выяснить, каким ласковым именем называют ребенка дома, и так же называть его в детском саду.

Понимать самоценность каждого ребенка, его неповторимость в этом мире. Помогать детям осознавать свои даже самые незначительные достижения и радоваться их успехам.

Внимательно и уважительно относиться к каждому ребенку, его потребностям, интересам, переживаниям; поддерживать инициативу в общении.

Проявлять заботу и оказывать помощь. Не критиковать результаты деятельности, но в игровой или шуточной форме стараться высказывать замечания и помогать добиваться результата.

Не допускать бездумного и жестокого отношения детей к другим детям, животным и растениям.

Рассердившись на малыша, никогда не говорить ему, что его больше не любят. Даже в трудные минуты общения не допускать запугивающего тона, атмосферы казарменной дисциплины в группе.

Уважать вкусы, привычки детей и их родных и близких.

С пониманием и уважением относиться к религиозным проявлениям.

Чаще рассказывать детям об их реальных и возможных достижениях в игре, во взаимоотношениях друг с другом, в рисовании, лепке, математике, музыке и т. п.

ИГРА

Игра — универсальный способ жизнедеятельности ребенка. Все, чем он занимается (складывает из кубиков башенку, собирает пирамидку, кормит куклу и т. д.), взрослые называют игрой. Определение этих занятий как игровых по-разному понимает, что малыш делает что-то, во-первых, по собственному желанию, во-вторых, с удовольствием и, в-третьих, ради самого процесса, а не результата в общепринятом значении этого слова. Несмотря на внешнюю простоту, каждая игра, как правило, имеет развивающий эффект. В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась основным атрибутом народной педагогики. Ее образцы передавались самым маленьким детям из поколения в поколение через взрослых и старших детей.

Среди всех игр и забав малышей особое место занимают игры с сюжетными игрушками, в которых ребенок пытается воспроизводить те действия взрослых, которые он наблюдает в своей повседневной жизни. С самого раннего возраста для ребенка привлекательно все, что делают взрослые, у него рано появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как

они, однако это недоступно ему.

Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления в раннем возрасте особого вида детской деятельности — процессуальной игры, в ходе которой ребенок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. Особенность таких действий заключается в том, что в них воспроизводится процессуальная сторона деятельности взрослых, их повторяемость, а результат является мнимым, воображаемым. В процессуальных играх ребенок чаще всего воспроизводит ситуации, в которых он является объектом воздействий взрослых (мамы, папы, врача, парикмахера), перенося реальные бытовые действия на игрушечные персонажи (кукол, медвежат, собачек и пр.). Как правило, ребенок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит, о чем узнает из книжек и детских фильмов.

Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста. Ее значение в психическом развитии ребенка трудно переоценить, так как она оказывает влияние на все его стороны. Игра — одно из важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта, развитию наглядно-образного мышления, воображения, речи. В ней закладываются основы творчества. Дети с хорошо развитым воображением обладают более высоким интеллектом, лучше ориентируются в нестандартных ситуациях, успешнее учатся.

Игра является важным условием социального развития детей: в ней они знакомятся с разными видами деятельности взрослых, учатся понимать чувства и состояния других людей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками и старшими детьми. Игра благоприятствует физическому развитию детей, стимулируя их двигательную активность. Она обладает прекрасным психотерапевтическим эффектом, так как в ней ребенок может через игровые действия неосознанно и произвольно высвободить накопившиеся негативные переживания, «отыграть» их. Игра, если она не заорганизована взрослыми, а доставляет ребенку удовольствие, дает ему особое ощущение всемогущества и свободы. Игра — наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей: усвоение различных знаний и умений осуществляется в привлекательной и мотивированной для ребенка деятельности.

Процессуальная игра возникает не сразу, на протяжении раннего возраста она проходит несколько этапов развития.

На **первом году жизни** сюжетные игрушки выступают для ребенка в том же качестве, как и любой другой предмет, с которым можно манипулировать: малыш перекладывает ее с места на место, стучит ею, грызет и др., т. е. изучает ее физические свойства. Если взрослые показывают ребенку, как можно играть с такими игрушками, то уже в 10—11 месяцев малыш начинает усваивать игровое назначение предметов: вместе со взрослым кормит куклу, укладывает ее спать, купает. Вначале ребенок действует с небольшим количеством игрушек, чаще всего с теми, действия с которыми продемонстрировал ему взрослый.

На **втором году жизни** круг игрушек, которыми играет ребенок, расширяется, возникает перенос действий с одного предмета на другие, похожие на него.

Так, если годовалый малыш укладывает спать только ту куклу, которую убаюкивала мама, то постепенно он начинает укладывать спать и другие игрушки, которые есть в его игровом уголке.

Таким образом, возникают обобщенные действия, в которых ребенок действует как взрослый. Все больше растет интерес ребенка к играм с сюжетными игрушками, увеличивается число игровых сюжетов. Малыш начинает играть не только по инициативе взрослых, но и по собственному побуждению. В этом возрасте он действует преимущественно с реалистическими игрушками, т. е. с теми, которые имеют сходство с реальными предметами (например, поит куклу из чашки, но не может угостить ее конфетой, которой нет среди игрушек). Замену отсутствующих предметов другими ребенок может совершить пока еще только с помощью взрослого, подражая ему (например, кормить куклу палочкой вместо ложки, кубиком — вместо хлеба).

Самостоятельная игра ребенка в этом возрасте кратковременна, игровые действия хаотичны, их последовательность случайна, они часто переплетаются с манипуляциями. Однако, если взрослые уделяют специальное внимание организации сюжетных игр ребенка, то уже к концу второго года жизни у малыша развивается достаточно выраженный интерес к игре, игровые действия постепенно теряют исключительно подражательный характер, малыш начинает все активнее варьировать игрушки и игровые действия, которые становятся все более разнообразными и развернутыми. Все большее место в игре занимают образные действия с отсутствующими предметами (например, ребенок подносит пустую ладошку ко рту куклы или помешивает в пустой кастрюльке «еду»).

В целом на втором году жизни ребенка закладываются основные составляющие игры:

- возникает интерес к новому виду деятельности;

- формируется умение принимать воображаемую ситуацию;

- происходит овладение первыми игровыми действиями, отражающими фрагменты жизненных ситуаций, доступных наблюдению и пониманию ребенка;

- появляются самостоятельные вариации одного и того же действия с разными предметами;

- происходит становление первых замещающих действий.

Однако все эти элементы игры еще очень неустойчивы и в отсутствие взрослого быстро переходят в простые манипуляции. Именно поэтому так велика роль взрослого на данном этапе становления игры.

На **третьем году жизни** ребенка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается ее эмоциональная окраска, увеличивается ее продолжительность, игра становится все более самостоятельной. Теперь уже ребенку не столь необходимо постоянное участие взрослого: игрушки сами начинают стимулировать игровые действия с ними.

На смену разрозненным игровым действиям приходит последовательная и самостоятельная «проработка» выбранного сюжета, включающая множество разнообразных действий, их постоянные повторения и вариации с использованием различных предметов.

Но, пожалуй, **главное достижение этого возраста — бурный рост воображения**, для которого игра — самая благоприятная почва. Это выражается в резком увеличении по сравнению с предыдущим периодом замещающих действий. Если на втором году жизни замещения одних предметов другими носят преимущественно подражательный характер, дети третьего года уже способны придумывать их самостоятельно, проявляя подчас большую изобретательность и настоящее творчество. Например, ребенок может использовать один и тот же кубик вместо хлеба, конфеты, столика, плиты, мыла, шарик — вместо яичка, яблочка, помидора, орешка, таблетки и пр. Использование замещений одних предметов другими позволяет значительно расширить рамки одного или нескольких уже хорошо знакомых ребенку сюжетов. Более того, в этом возрасте ребенок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях. Такая игра становится по-настоящему творческой.

Важную роль в процессе развития творческой сюжетной игры играет речь, которая позволяет ребенку лучше осмыслить то, что он делает, развивает его способность строить диалог с партнером, помогает планировать дальнейшие действия. И здесь незаменима роль взрослого, помогающего своим участием развитию этого процесса.

На протяжении всего раннего возраста происходит подготовка ребенка к принятию на себя роли в игре. Первоначально, подражая действиям взрослого, ребенок не осознает себя как играющего некую роль, не называет себя или куклу именем персонажа, хотя реально действует в качестве мамы, врача или парикмахера. Такая игра получила название «роль в действии». Однако во второй половине второго года жизни у малыша постепенно начинает формироваться ролевое поведение в полном смысле этого слова, предполагающее сознательное наделение себя и партнера той или иной ролью. Ребенок начинает называть с себя мамой, папой, тетей, шофером, куклу — дочкой или сыночком и т. п. Так же как и все основные приобретения раннего возраста, своевременное принятие ребенком роли зависит от взрослого. Если родители и воспитатели не проводят соответствующей педагогической работы, ролевое поведение формируется значительно позже.

Игра — ведущая деятельность дошкольника, в которой складывается его социальная компетентность: в условных обстоятельствах и в обобщенной форме ребенок овладевает смыслом человеческой деятельности и взаимоотношений между людьми. Конкретным выражением социальной компетентности является умение дошкольника выбирать или придумывать игровые сюжеты, принимать на себя роли персонажей и последовательно разворачивать их, выбирать и создавать игровые атрибуты, строить взаимоотношения с партнерами.

В совместных играх формируются коммуникативные навыки детей, их умение учитывать желания и мнения других людей, согласовывать свои действия с действиями партнеров, улаживать конфликты и пр.

Сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры-драматизации способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения и мышления, стимулируют интерес к различным профессиям, сторонам деятельности людей, приобщают к национальной и мировой культуре. Нерегламентированные виды игры

создают условия для проявления детской инициативности и самостоятельности в постановке игровых целей, их реализации. Игры с правилами, спортивные и дидактические игры наилучшим образом способствуют развитию произвольности, умения добиваться поставленной цели, оценивать свои достижения, и справляться с ошибками. Формирование этих качеств является залогом успешного включения старших дошкольников в учебную деятельность.

О значении игры в жизни детей свидетельствует тот факт, что Организация Объединенных Наций в документах международного права (Декларация прав ребенка и Конвенция о правах ребенка) провозгласила игру неотъемлемым правом ребенка.

Ответственность за наилучшее обеспечение интересов ребенка в игровой деятельности возлагается на родителей, но и «общество, и органы публичной власти должны прилагать усилия к тому, чтобы способствовать осуществлению указанного права»².

Право ребенка на игру соблюдается почти в каждой семье еще с младенческого возраста. В сюжетные игры — «Козу-дерезу», «Ладушки», «Сороку-ворону» — охотно играют с детьми многие родители.

Но когда ребенок становится старше, родители считают, что теперь он должен играть сам, а их задача состоит только в том, чтобы приобретать для него игрушки.

В результате такого отношения к игре можно наблюдать следующую картину: при малейшей материальной возможности приобретаются разнообразные игрушки, но ребенок не проявляет к ним особого интереса. Гораздо охотнее он смотрит телевизор или играет на компьютере. При этом родители искренне уверены в том, что разнообразные веселые игры их детства со сверстниками (дочки-матери, казаки-разбойники и др.) далеко ушли в прошлое, а теперь наступила эра компьютерных игр, которые призваны решить все задачи, связанные с развитием ребенка.

Такое положение вещей объясняется тем, что большинство родителей не знает, что собой представляет игра в дошкольном детстве и каково ее значение для развития ребенка-дошкольника.

Очевидно, не все родители знают, что во многих высокоразвитых странах мира, таких как США, Япония и другие, педагоги, психологи, врачи серьезно обеспокоены тем, что их дети мало играют, так как увлечение только компьютерными играми оборачивается для ребенка серьезными нарушениями здоровья.

Так, например, Тарихо Фукуда, много лет работающая в психиатрических клиниках Японии, считает, что в настоящее время положение маленьких японцев вызывает тревогу.

На первый взгляд японские дети кажутся счастливыми. Они одеты и сыты, их хорошо воспитывают в семье, у них есть самые современные компьютерные игры.

Но, присмотревшись к ним как специалист, Тарихо Фукуда видит, что многие из них — это глубоко несчастные дети, лишенные возможности общаться со своими сверстниками в игре, которая позволила бы им выразить свои чувства, побуждения, мечты, фантазии, освободиться от страхов, тоски, напряжения,

неуверенности в себе.

Тарихо Фукуда считает, что отсутствие полноценной игры в детстве часто приводит к тому, что в японской школе встречается все больше и больше трудных, одиноких и тяжелобольных детей, которые остро нуждаются в помощи психологов и психиатров. «Если бы дети имели больше возможности свободно играть, они росли бы более здоровыми и счастливыми и не нуждались бы в помощи специалиста»³, — пишет Тарихо Фукуда, обращаясь к родителям всего мира.

Можно привести еще очень много подобного рода примеров. Ученые, общественные деятели, представители науки и искусства, педагоги, психологи и врачи в разных уголках земного шара обеспокоены отсутствием игры в жизни ребенка и разворачивают работу по созданию игровых центров, в которых они учат родителей играть со своими детьми.

Авторы программы «Из детства — в отрочество» вопросам игры уделяют особое внимание и намерены познакомить родителей с особенностями игровой деятельности детей от 1 года до 7 лет и научить их играть со своим ребенком дома.

Очевидно, что только на основе знакомства с нашей программой решить эту сложную задачу невозможно. Но в течение шести лет, на которые рассчитана работа по программе, при взаимодействии педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьей задача обучения родителей игре может быть решена полностью.

Специальное изучение, проведенное отечественными и зарубежными учеными, позволило установить, что для развития личности ребенка -дошкольника и появления у него важнейших психических новообразований возраста (целенаправленная деятельность, произвольность, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности и др.) особое значение имеет сюжетная игра.

Почему?

Во-первых, потому что именно этот вид игры позволяет ребенку почувствовать себя самостоятельным, инициативным, «взрослым» и значимым. Именно в игре, когда можно действовать понарошку, можно принять гостей, отремонтировать машину, организовать банк и с делать многое другое из того, что в реальной жизни для ребенка недоступно, но очень привлекательно.

Во-вторых, потому что игра способствует развитию воображения ребенка. В игре дети создают вымышленные ситуации, легко перевоплощаются в живых, сказочных и фантастических персонажей. Именно поэтому, по мнению известного отечественного психолога С. Л. Рубинштейна, игровую деятельность дошкольника можно сравнить лишь с «очарованием высших форм творчества».

Ребенок многое «имеет в виду», удерживает в воображении. За счет этого происходит замещение, увеличивается число символических действий, что является чрезвычайно важным для его развития.

В-третьих, потому что в игре он «обживает» мир взрослых изнутри, наполняет его эмоциями и значимыми для себя ролями и сюжетами.

Известным детским психологом Д. Б. Элькониным было установлено, что сюжетная игра в дошкольном возрасте особенно чувствительна к сфере человеческой

деятельности и межличностных отношений. Основным содержанием детских игр являются **человек**, его деятельность и отношения людей друг к другу. Именно в сюжетной игре, где все условно, «как будто», проживая ту или иную ситуацию, ребенок проникает в сферу социальных отношений взрослых, моделируя их по-своему.

При этом главное достоинство игры состоит в том, что ребенок является ее участником, героем ее сюжетов. В игре он приобретает опыт широкой социальной ориентации с позиции ее участника. Малыш не может водить настоящий автомобиль, однако роль водителя позволяет ему, с одной стороны, ощутить себя умелым, значимым, а с другой — пережить все радости и проблемы взрослой жизни, связанные с этим (уход, ремонт, авария, взаимоотношения с пассажирами, автодорожной инспекцией и т. п.).

Пожалуйста, взвесьте в значимость этого! Ведь благодаря игре ребенок учится ориентироваться в социальных отношениях, а это значит, что, став взрослым, он избежит многих неприятностей, с которыми не могут справиться даже самые образованные, но своевременно не социализированные люди.

Кроме того, только условно заняв позицию взрослого и обжив ее, маленький ребенок способен усвоить такую деятельность взрослых, как чтение или счет. Следовательно, только желание стать взрослым делает ребенка способным к учебной деятельности.

В результате выполнения специальных исследований ученые установили, что игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке детей к школе. Это связано с тем, что в игре ребенок сам определяет замысел и воплощает его в сюжете, по своему усмотрению вносит коррективы в игровые планы. А это влияет на умственное и эмоционально-волевое развитие, формирование инициативности и самостоятельности.

При этом возникающие в игре реальные отношения детей друг с другом имеют большое значение для формирования способности к взаимодействию, так как являются практикой их коллективных действий. Подчинение правилу в игре позволяет строить полноценные коллективные взаимоотношения, подчинение культурным нормам, что очень важно для подготовки ребенка к обучению в школе.

Отечественные и зарубежные педагоги и психологи единодушно признали, что читающий, но не играющий ребенок имеет меньше шансов на успех в процессе школьного обучения, чем наигравшийся в дошкольном детстве, но не научившийся читать малыш.

Авторы программы считают, что одно не должно исключать другое, — дети должны играть, а затем научиться читать. Поэтому в нашей программе, рассчитанной на детей от 1 года до 7 лет, важнейшей задачей, стоящей перед родителями и педагогами, является проведение специальной работы по развитию игровой деятельности.

Но, к сожалению, у родителей имеется очень много стереотипов относительно ребенка. Их стереотип — это устойчивое представление о том, что можно ожидать от детей дошкольного возраста. Чтобы не создавать стереотипов, не следует спешить с обобщениями. Но в основном стереотипы появляются потому, что взрослый смотрит на ребенка со своей точки зрения, не учитывая де-

ской позиции, детских ценностей, детского миропонимания. Тогда он ценит в ребенке «взрослые» достижения, хочет, чтобы его ребенок был «маленьким профессором», который пылливо и бесстрастно изучает мир и максимально серьезен. Такой родитель или воспитатель удовлетворен детьми только тогда, когда они демонстрируют ему черты взрослости. Именно такие дети теряют непринужденность, потому что их детскость не признается и не ценится. Часто взрослые усматривают в игре баловство. И это самый вредный стереотип, губительно сказывающийся на всем развитии.

Чтобы преодолеть свою авторитарную позицию, родители и воспитатели должны играть с детьми. Сюжетно-ролевая игра для взрослых является своего рода тренингом, где они учатся устанавливать равные отношения с ребенком, преодолевать свою авторитарную позицию, проявлять творческие способности в изобретении новых сюжетов игр, ролей.

Игра изменяет реальные отношения детей и взрослых, они становятся теплее, ближе, интимнее. Появляется общее дело, где все участники равны. Возраст от 1 года до 7 лет — это время, когда контакты взрослых с ребенком, в общем, достаточно легки и желанны со стороны ребенка. Пройдет еще немного времени, и родителям, которые не сумели установить их сейчас, будет очень трудно, а подчас и невозможно найти взаимопонимание со своим ребенком, когда он станет подростком. Не упустите свой шанс и играйте с детьми сейчас!

Наряду с сюжетно-ролевыми играми в разных разделах программы и методических пособиях к ней родители и педагоги смогут найти много полезных и интересных дидактических и подвижных игр и воспользоваться ими.

Однако важно отметить, что игра не возникает сама по себе. Кто-то должен открыть для ребенка мир игры, заинтересовать его им.

Первый игровой опыт малыш приобретает в семье. Даже если там нет старших и младших братьев или сестер, в раннем детстве родители вынуждены так или иначе играть с ребенком, хотя бы для того, чтобы занять его! Да, они не владеют достижениями современной науки, но знают и любят своего малыша и могут создать в семье *интимно-индивидуальные условия* для игровой деятельности с учетом интересов и желаний своего ребенка. При этом взрослый может как включаться в игру, так и воздействовать на нее извне.

В детском саду может и должен играть с детьми воспитатель. Для него разработаны программы и методические рекомендации по организации игровой деятельности и руководству ею на всех возрастных этапах. В детских садах для игры создаются специальные условия, особая предметно-игровая среда. Но, в отличие от своих бабушек и дедушек, которые в детстве с упоением играли с простейшими подсобными материалами (камешками, песком, дощечками, лоскутками и т. п.), многие современные дети не в состоянии организовывать свою игру.

Причин очень много, и мы не ставим своей целью анализировать их. Мы считаем, что полноценное развитие игровой деятельности становится возможным лишь при условии двусторонних усилий в этом направлении — семьи и детского сада.

А теперь родители и педагоги могут познакомиться с **задачами**, которые

необходимо решить в семье и дошкольном образовательном учреждении с детьми от 1 года до 7 лет.

В семье

По мере материальной возможности позаботиться о создании условий для разнообразной игровой деятельности.

В сюжетных играх обеспечивать ребенка атрибутами для создания игрового образа и позволять использовать предметы, специально не предназначенные для игры (стулья, диванные подушки и т. п.).

Для режиссерских игр приобретать или изготавливать вместе с ребенком миниатюрные игрушки.

Желательно приобрести несколько настольно-печатных игр (типа «гусек»), детское лото, домино, шашки и шахматы.

Заранее согласовать с ребенком требования к хранению и уборке игрушек. Продумать возможность временного сохранения детских построек, конструкций. За неимением места для длительной демонстрации «праздновать результаты» (награждать автора аплодисментами, зарисовывать его постройку, фотографировать и т. п.) и только после этого убирать игрушки для хранения.

Вспоминать свое детство и рассказывать ребенку о том, как вы играли сами и со своими друзьями.

Наблюдать за играми ребенка дома и рассказывать (по желанию) о них воспитателям.

Проявлять уважение к личности ребенка, считаться с постепенностью становления игровой деятельности и не пытаться искусственно ее ускорить.

Тактично, но не навязчиво предлагать свою помощь в создании игровой среды: «Может быть, тебе при приготовлении обеда понадобится моя кастрюля?», «А хочешь, я помогу тебе сделать гараж для твоей машины?» и т. п. Отказ ребенка воспринимать как должное: «Конечно, тебе виднее. Но если тебе что-то понадобится, то я буду рада тебе помочь». Все последующие обращения ребенка расценивать как проявление доверия и уважения за деликатность и такт.

Проявлять инициативу и выражать искреннее желание участвовать в игре.

Получив согласие ребенка, поинтересоваться с какой ролью («А кем я буду?») и безоговорочно, с благодарностью принять ее.

Тактично подключаться к уже начавшейся игре ребенка, принимая дополнительную роль в зависимости от того сюжета, который он использует.

В случае непонимания ситуации и желаний ребенка уточнить у него важные для развертывания сюжета обстоятельства, связанные с характеристикой героя, его поведением и т. п. («А какой я буду лисой — доброй или злой?»).

Действуя в роли, проявлять инициативу и самостоятельность, стараться мотивировать поступки того героя, чью роль вы исполняете. В случае затруднений не теряться, не прекращать игру, а спрашивать у ребенка, как вам следует поступить в той или иной ситуации («Что мне дальше делать?»).

В процессе совместной игры побуждать ребенка проигрывать с каждым разом все более сложный сюжет, опираясь на привлекающую его роль.

Стимулировать речевую активность детей, включая в сюжет игры различные игрушки, побуждая детей от их лица осуществлять ролевой диалог.

Положительно относиться к появлению в рассказах и играх детей вообража-

жаемых партнеров. Серьезно и доброжелательно обсуждать с ребенком приключения, которые якобы произошли с ним и его «знакомым» зайчиком, щеночком и даже роботом или милиционером и т. п.

Способствовать формированию у детей самого сложного способа построения игры — совместного сюжетосложения, под которым понимается умение ребенка выделять, обозначать целостные сюжетные события, комбинировать их в последовательности и делать это согласованно с партнером.

Научить детей играть в имеющиеся в семье настольные игры и игры с правилами.

Выступать в качестве партнера и носителя правил игры. Не проявлять снисхождения к детям старшего дошкольного возраста при выполнении правил и не подстраиваться под них. Подводить ребенка к пониманию того, что в игре можно выиграть и проиграть.

По окончании игры выразить ребенку удовлетворение и высказать надежду на то, что в следующий раз он обязательно пригласит вас для участия в ней.

В дошкольном образовательном учреждении

В раннем возрасте создавать условия для пробуждения у ребенка интереса к игре, появления игрового отношения к предметам, принятия воображаемой ситуации:

- стремиться к созданию положительной эмоциональной атмосферы общения с ребенком;
- вовлекать ребенка в воображаемую ситуацию с помощью сюжетных игрушек, обращений к персонажу (персонажам) игры, обращений к ребенку от имени персонажа;
- осуществлять показ игровых действий, сопровождающийся развешиванием высказываниями в процессе разыгрывания с ребенком небольших эпизодов в рамках того или иного сюжета (укладывание игрушек спать, кормление, купание, прогулка и пр.);
- побуждать ребенка к повторению действий взрослого, при необходимости оказывать малышу помощь;
- поддерживать инициативные игровые действия ребенка;
- наделять игровым смыслом простые манипуляции с игрушками, преобразовывать неигровые действия ребенка в действия «понарошку»;
- включать игровых персонажей в режимные моменты.

В младшем дошкольном возрасте создавать условия для свободной и активной игры детей:

- оберегать время, предназначенное для игры, не подменяя ее занятиями;
- сохранять игровое пространство (не нарушать игровую среду, созданную детьми для реализации игрового замысла; предоставлять детям возможность расширить игровое пространство за пределы игровых зон и т. п.);
- внимательно и тактично наблюдать за свободной игрой детей, включаясь в нее по мере необходимости как равноправный партнер;
- способствовать созданию условий для возникновения и развертывания игр детей;
- обогащать детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре

(читать вместе книги, прослушивать пластинки, обсуждать события жизни детей, рассказывать о себе и других людях, организовывать экскурсии, прогулки, посещение музеев, театров; обращать внимание детей на содержание деятельности людей и их взаимоотношений, на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и т. д.);

- побуждать детей к развертыванию игры (предлагать выбрать сюжет или поиграть в конкретную игру; побуждать к принятию роли и наделению ею партнера; договариваться о правилах игры и др.);
- в качестве непосредственных участников игры предлагать детям различные виды игр (сюжетно-ролевые, режиссерские, игры-драматизации, игры с правилами) и игровых действий;
- соблюдать баланс между игрой и другими видами деятельности в педагогическом процессе, не подменять ее занятиями и обеспечивать плавный переход от игры к занятиям, режимным моментам;
- обеспечивать баланс между разными видами игры (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными, дидактическими и сюжетно-ролевыми и т. д.);
- создавать условия для развития творческой активности детей в игре;
- не регламентировать игру детей (избегать воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов, действий и приемов и т. п.);
- предоставлять детям возможность выбора вида игры, сюжета, роли, партнеров, игрушек, пространства для игр;
- поощрять детскую фантазию и импровизацию в игре (придумывание сюжетов; введение оригинальных персонажей в традиционные игры; смену и совмещение ролей и др.);
- стимулировать и поощрять совместные игры, объединять отдельные и играющие группы общим сюжетом; организовывать совместные игры детей различных возрастных групп с целью их взаимного обогащения игровым опытом и т. д.;
- помогать овладевать способами ролевого взаимодействия (с позиции равноправного партнера инициировать диалоги между персонажами, ролевые действия и др.);
- приобщать детей к культуре взаимоотношений в игре (учить договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, тактично улаживать конфликты и т. д.);
- осуществлять индивидуальный подход в организации игры детей;
- предлагать детям игры с учетом их личностных особенностей (например, игры, стимулирующие активность застенчивых детей и детей с физическими недостатками, повышающие самоконтроль у излишне расторможенных и агрессивных детей и т. д.);
- обращать особое внимание на «изолированных» детей (например, организовывать игры, в которых ребенок может проявить себя, оказывать ему поддержку в игре, предлагать его на центральные роли).

В дошкольном возрасте продолжать создавать условия для свободной самостоятельной игровой деятельности детей:

- пропагандировать среди родителей игры и игрушки, являющиеся педаго-

гически ценными. Разъяснять родителям негативное воздействие отдельных видов игрушек на психику и развитие детей;

- консультировать родителей по вопросам приобретения, изготовления игр и игрушек для своих детей и использования их при взаимодействии взрослого и ребенка в условиях семьи;

- пропагандировать опыт родителей по изготовлению игрушек, пособий и оборудования собственными руками и его использованию в процессе игр;

- стимулировать и поощрять стремление детей отражать свое отношение к действительности в игре;

- интересоваться у родителей, как играют их дети дома. Понаблюдать за играми детей в группе и сравнить результаты с тем, что сообщили родители. Поделиться с ними своими впечатлениями;

- оказывать постоянное внимание и проявлять уважение к детским играм;

- выражать одобрение и восхищение по поводу того, что дети самостоятельны и инициативны в своих играх («Какой ты молодец (умница)! Как тебе удача все это самому (самой) придумать?»);

- своим тактичным поведением, искренностью стремиться заслужить уважение детей;

- способствовать тому, чтобы в игровой ситуации ребенок воспринимал педагогов как партнеров по игре;

- сопереживать чувствам детей в играх — уметь увидеть смешное в том, что кажется смешным, грустить по поводу того, что кажется грустным, и т. п.;

- помогать детям овладевать способами ролевого поведения: устанавливать множественные связи ролей, легко переходить от одной роли к другой и т. п.;

- создавать игровые ситуации, отвлекающие детей от предметных игровых действий и переключающие их на действия по роли с использованием одной только речи;

- играя с ребенком, активизировать его воображение и стимулировать творчество путем включения в один сюжет реальных и вымышленных персонажей;

- поощрять режиссерские игры, в процессе которых ребенок, действуя с игрушками, в одном лице выступает как автор сценария, актер и режиссер-постановщик;

- побуждать детей к играм-фантазиям, в процессе которых они могут «действовать» только в речевом плане. С одобрением относиться к включению в сюжет игры различных переплетающихся между собой тем;

- побуждать детей к играм с совмещенными ролями. Формировать умение совмещать, соединять реальное и вымышленное, комбинировать по-новому элементы реального опыта, включать в один игровой сюжет самые разные знания и впечатления;

- способствовать освоению детьми нового способа построения игры — сюжетосложения;

- способствовать возникновению в игре дружеских, партнерских отношений и игровых объединений по интересам. Приучать детей самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Появившись на свет, маленький человек начинает свой путь длиною в целую жизнь. С первых минут и до последних дней человек неустанно познает мир, в котором он живет. В начале пути это позволяет ему войти в мир, привыкнуть к нему; затем постепенно, но активно постигать накопленный до него опыт человечества; наконец, став взрослым, внести свой позитивный вклад в обогащение этого мира. Достоинство пройти описанный путь человек сможет только при нормальном уровне **познавательного развития**.

Все сферы жизнедеятельности человека несут в себе познавательный компонент. Любое направление в развитии ребенка подразумевает передачу определенных представлений, обязательное участие познавательных процессов, эмоциональный отклик на события, поступки, объекты и пр. Представления, процессы, эмоции являются составляющими познавательной сферы, которая рассматривается **как сложное образование, обеспечивающее человеку нормальное и полноценное (интеллектуальное и эмоциональное) существование в нашем мире**.

На протяжении всего своего существования человек неустанно познает мир. Результаты своих открытий люди отражают в разных формах. Разнообразные виды искусства помогают людям всех времен и поколений передавать свое восприятие мира посредством художественных образов и средств (красками, музыкальными звуками, движениями, словом и пр.). В понятиях, формулах, символах и знаках фиксируется информация в науках. Огромный пласт духовных ценностей отражен в традициях и обычаях. Накопленный опыт постижения мира трепетно передается из поколения в поколение. Приобщение к этому богатству является основой познавательного развития человека.

Процесс познания осуществляется на протяжении всей жизни человека. Однако периоду дошкольного детства в нем отводится особое место. В этом возрасте формируются фундаментальные представления о мире; появляются новые способы познания и познавательные интересы; происходит эмоционально-чувственное постижение окружающей действительности.

Познавательное развитие ребенка связано с его знаниями и представлениями о мире. Они обеспечивают успех умственного развития. В первую очередь ребенка волнует предметное содержание мира — природы и общества (человека).

В раннем возрасте дети активно накапливают сенсорный опыт. С помощью органов чувств и собственных манипуляций они усваивают внешние характеристики предметов (их признаки и свойства), определяют их форму, размер, цвет и пр. Элементарное экспериментирование помогает ребенку выделить различные свойства предметов (деревянная пластинка и пенопласт не тонут в воде, а бумага размокает и расплывается и пр.). Постепенно дети постигают основные характеристики предмета: целевое назначение (для чего он предназначен) и функцию (как им пользоваться). Это скрытые, внутренние характеристики. Их нельзя потрогать, почувствовать. Но именно они в конечном счете определяют сам предмет. Например, шапочки у детей могут быть самого разного фасона, размера, расцветки, сделаны из различных материалов. При этом це-

левое назначение (укрыть голову от непогоды) и функция (надеваем на голову) всех шапочек едины.

Постижение внутренних характеристик предметов играет существенную роль в воспитании бережного отношения к ним. Оно проявляется в умении и пользоваться их по назначению, в соответствии с предполагаемой функцией. Успешное познание внутренних характеристик предмета происходит только под чутким руководством взрослых.

Дети постигают не только единичные предметы, но и связи между ними, их изменения и преобразования.

Исследования педагогов и психологов показали, что дети 4—7 лет способны освоить самые разнообразные знания и в достаточно большом объеме. Большая роль в этом процессе отводится стихийному опыту ребенка. Именно в этом возрасте наблюдается пик познавательных вопросов. Освоение мира происходит под девизом «Хочу все знать!».

Основной недостаток детских знаний заключается в их хаотичности и отрывочности. Это происходит потому, что имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений. Информационная перегрузка в этом возрасте может привести к снижению познавательных интересов и активности.

В связи с этим взрослым (педагогам и родителям) необходимо серьезно отнестись к отбору оптимального содержания для полноценного познавательного развития ребенка. Отдельные знания и умения не выводят детей на должный уровень умственного развития. Существенные сдвиги в данном вопросе достигаются в результате последовательного усвоения детьми определенной системы знаний. При этом каждое последующее формируемое представление и понятие вытекает из предыдущего. Центральным звеном систематизации знаний выступают существенные связи и зависимости между предметами и явлениями, их изменения и развитие.

Освоение системы знаний и представлений о мире происходит при непосредственном участии психических (познавательных) процессов — восприятия, памяти, внимания, мышления. Они определяют возрастные и индивидуальные особенности познавательного развития ребенка. В 4—7 лет происходят серьезные изменения в коре головного мозга — миелинизация нервных окончаний. Поэтому после 4 лет постепенно начинает возрастать произвольность психических процессов. Ребенок прилагает усилия для их включения в свою деятельность. Он начинает действовать по принципу «Не хочу, но надо». Произвольность познавательных процессов — одно из необходимых условий последующего развития ребенка и его успешного обучения в школе.

Совершенствование психических процессов значительно расширяет возможности ребенка в постижении мира. Ребенок начинает осваивать новый способ познания — восприятие информации, переданной посредством слова. Теперь малышу необязательно «видеть и действовать» с познаваемым объектом. Взрослому достаточно рассказать о чем-либо, и ребенок правильно поймет его сообщение.

Происходящие изменения в познавательном развитии ребенка позволяют ему выходить за пределы непосредственно воспринимаемой действительности.

Резко расширяется его территория познания. Он перешагивает рамки ближнего окружения — мой дом, двор, детский сад, места частого посещения. Объектом познания становится все богатство нашего мира. Он узнает, что за пределами его маленького, уютного мирка растут другие растения, живут другие животные. А сколько разных людей и народов населяют нашу планету! И у всех — свои песни и игры, язык и сказки, традиции и обычаи. Все это способствует интеллектуальному развитию ребенка, расширению его кругозора, появлению особой познавательной формы общения со взрослыми.

Познавательные процессы претерпевают значительные изменения в дошкольном возрасте. Но все же они еще несовершенны. Как же маленький ребенок усваивает огромный объем информации? В этом ему помогают его эмоции и чувства. Эмоционально-чувственное постижение мира имеет первостепенное значение для познавательного развития дошкольника.

Ребенок постоянно сталкивается с различными предметами, явлениями, событиями. Эти встречи оставляют в его душе определенный эмоциональный отклик, вызывают различные чувства. Огромное количество представлений ребенок хранит в своей памяти в виде эмоционально-чувственных образов. Например, ребенок наблюдает грозу. Она вызывает в нем определенные эмоциональные реакции (испуг, интерес, восторг и пр.). Значительно позже, в старших классах школы, на уроках физики, ему объясняют это явление природы с научной точки зрения. Но это не значит, что до данного момента он не будет знать о нем. Нет, ребенок имеет знания о грозе, но на другом уровне. Так формируется эмоционально-чувственный опыт. Причем, когда малыш вырастет и овладеет теоретическими знаниями, он по-прежнему будет на многое реагировать так, как в детстве.

Подобным образом ребенок постигает все сферы жизнедеятельности человека. Поэтому к эмоционально-чувственному опыту ребенка необходимо относиться внимательно и бережно.

Колоссальная роль в данном процессе отводится взрослым. Их реакция на отдельные объекты, явления и события играет большую роль в формировании отношения к миру. Оно не дается ребенку от рождения, а складывается и развивается в течение жизни. Отношение рождается в общении со взрослыми, с теми, кого он любит и кому доверяет. Значимыми для малыша могут стать и чужие ему люди (педагоги, соседи и др.). Но родители, близкие родственники всегда остаются для ребенка самыми важными и авторитетными людьми.

Истинное отношение проявляется не на словах, а в наших действиях и поступках. Поэтому взрослым необходимо следить за своими реакциями, мимикой, жестами. Нельзя восхищаться красотой осеннего листочка и бросать его под ноги. Нельзя рассказывать об удивительной жизни животных и кричать «Брось эту гадость!», увидев в ладошке малыша паука. В этом возрасте более глубокие следы в сознании ребенка оставляют не слова, а ваши действия, ваше истинное отношение. Именно его ребенок усваивает и проносит через всю жизнь. И никакая теория не сможет разрушить это отношение к миру.

Познавательное развитие осуществляется под воздействием окружающих людей, и в первую очередь родителей и близких родственников. Именно от их

внимательного отношения к познавательному развитию ребенка зависит конечный результат. Невнимание и равнодушие семьи может значительно ослабить положительные тенденции в познавательном развитии. Особенно это касается накопления сенсорного опыта (в раннем возрасте) и развития кругозора и познавательных интересов (в дошкольном возрасте). У детского сада (как и других массовых образовательных учреждений для дошкольников) нет возможности учесть разнообразные меняющиеся познавательные предпочтения всех детей группы. Педагоги могут их выявить и максимально учесть в работе. Развивать такие предпочтения может только семья.

Полноценное познавательное развитие подразумевает объединение усилий взрослых (педагогов и родителей), окружающих ребенка. Взаимодействие, сотрудничество — это прежде всего диалог, который постоянно обогащает всех партнеров и участников. Сотрудничество позволяет перераспределить информационную нагрузку, учитывая индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Для усиления результативности и эффективности воздействия на ребенка педагоги и родители должны действовать по единой программе, выполняя общие задачи, согласовывая свои действия и помогать друг другу.

Цель познавательного развития — развивать познавательные интересы, потребности и способности детей, их самостоятельную поисковую деятельность на базе обогащенного сознания и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Достижение поставленной цели обеспечивается в процессе решения основных задач познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи познавательного развития детей 1 года — 1 года 6 месяцев

1. Расширять круг представлений о ближайшем непосредственном окружении.

В семье

Учить воспринимать отдельные предметы из общего фона, выделяя их по просьбе взрослого («Дай кубик», «Возьми чашку», «Покажи, где мячик» и т. п.).

Формировать и поддерживать интерес к игрушкам, предметам и действиям с ними. Упражнять в выполнении действий с предметами: брать предмет в руки, стучать им, удерживать в руке и пр. Поощрять проявление эмоционального удовольствия от красивой игрушки, от качества материала (пушистая, мягкая, теплая, гладкая и т. п.).

Учить ребенка реагировать на свое имя, на уменьшительно-ласкательную форму имени. Узнавать себя в зеркале и на фотографиях. Показывать по названию части своего тела (голова, руки, ноги); показывать на лице глаза, рот, нос; на голове — уши, волосы.

В дошкольном образовательном учреждении

Учить детей воспринимать сверстника и выделять его из окружающей среды. Знакомить детей с именами сверстников, учить узнавать их, указывать на них, называть их.

Создавать условия для накопления детьми разнообразных эмоциональных

впечатлений (сюрпризные моменты, новые игрушки, персонажи, картинки, игры и пособия).

2. Обогащать сенсорный опыт ребенка.

В семье

Создавать условия для формирования сенсорного (чувственного) опыта путем зрительного, слухового, тактильного восприятия предметов ближайшего окружения, игрушек и дидактических материалов. Обогащать предметную среду, доступную для восприятия ребенка.

Способствовать развитию представлений о цвете, форме, величине, пространстве, фактуре, силе звука. Обращать внимание ребенка и называть ему свойства, доступные для восприятия цвета (красный, синий), формы (шар, куб, кирпичик), величины (большой, маленький), пространства (рядом, близко, далеко), фактуры (мягкий, твердый), силы звука (громкий, тихий).

Побуждать самостоятельно обследовать предметы, развивать обследовательские действия.

Развивать по подражанию элементарные манипуляции с предметами, выполнять взаимосвязанные действия: открывать — закрывать, вынимать — вкладывать, нанизывать — снимать и др.

Поощрять возникновение интереса к окружающим предметам. Устанавливать связь слова с предметом и действием.

В дошкольном образовательном учреждении

Создавать условия для формирования зрительного, слухового, тактильного восприятия как начальной ступени познания окружающего.

Развивать зрительное восприятие и внимание. Учить узнавать знакомые предметы среди незнакомых. Учить сличать парные предметы и картинки («Это собачка. Где еще такая же собачка?»). Учить соотносить предметы с их изображением. Учить воспроизводить действия взрослого (путем подражания) сначала без предметов («Ручками хлопаем — хлоп-хлоп», «Ручками постукиваем — тук-тук»), а затем с предметами (игрушками, кубиками и др.) («Зайка прыг-скок», «Мишка топ-топ», «Кубик(и) тук-тук» и т. д.).

Формировать элементарные представления об основных свойствах цвета, формы, величины, пространства, силы звука на основе чувственного опыта.

Развивать элементарные представления о:

цвете (воспринимать разнообразные цвета, различать 1 — 2 основных цвета (красный, синий) и выбирать из двух цветов один, показанный на образце);

форме (воспринимать разнообразные формы, различать контрастные формы (шар, куб, кирпичик) и выбирать одну из них, показанную на образце);

величине (воспринимать разнообразные по величине предметы, различать два резко контрастных (большой — маленький) и выбирать один из них, показанный на образце);

пространстве (воспринимать разнообразные по размерам пространства, различать расположение предметов относительно своего тела, понимать слова *рядом* — *далеко*);

фактуре (воспринимать разнообразные по фактуре и материалам предметы, различать контрастные по свойствам, понимать слова *мягкий* — *твердый*, *гладкий* — *шероховатый*);

звуке (воспринимать разнообразные природные и искусственные звуки, различать контрастные звуки, понимать слова *громкий — тихий*).

Развивать ориентировочно-познавательную деятельность.

Формировать элементарные обследовательские действия: осматривать, ощупывать, поглаживать.

Развивать манипулятивные действия с двухместными предметами (матрешки, вкладыши, пирамидки) по подражанию на основе поэтапного показа, выполнять взаимосвязанные действия (раскладывать — собирать, открывать — закрывать и др.). Побуждать выполнять поисково-пробные предметно-специфические действия, подсказываемые свойствами предметов (втыкать, вынимать, нанизывать, накладывать, открывать, закрывать).

Способствовать освоению опосредованных действий с несложными предметами-орудиями на основе поэтапного показа и совместного действия со взрослым (катать по полу, возить за веревочку, двигать с помощью ручья, ставить друг на друга).

Привлекать элементарными словесными поручениями и вниманием к предмету, побуждать его находить в пространстве, управлять действиями ребенка с предметами на основе поэтапного показа и объяснения, поощрять вопросы и отвечать на них, устанавливать связь слова с предметом или действием.

Способствовать пробуждению интереса к окружающему (игрушкам и дидактическим материалам, пособиям).

Задачи познавательного развития детей 1 года 6 месяцев — 2 лет

1. Расширять круг представлений о ближайшем непосредственном окружении.

В семье

Удовлетворять потребность ребенка в действенном познании окружающего мира. Обучать ребенка использовать вещи по назначению.

В дошкольном образовательном учреждении

Продолжать создавать условия для накопления детьми разнообразных эмоциональных впечатлений (сюрпризные моменты, новые игрушки, персонажи, картинки, игры и пособия).

Продолжать учить различать свойства и качества предметов: большой — маленький, мокрый — сухой, гладкий — шершавый.

Учить ребенка устанавливать сходство и различие между предметами (игрушками, картинками).

Упражнять в установлении связей между знакомыми предметами (в игровой деятельности): кукле для еды нужна чашка (тарелка, ложка), а для сна — кроватка (подушка, одеяло) и т. п.

2. Обогащать сенсорный опыт ребенка.

В семье

Побуждать ребенка к разнообразным самостоятельным действиям с предметами (рассматривание, передвижение и т. п.).

Учить соотносить предметы с их изображением и изображения с предметами.

Продолжать создавать условия для формирования сенсорного (чувственного) опыта путем зрительного, слухового, тактильного восприятия предметов

ближайшего окружения, игрушек и дидактических материалов. Обогащать предметную среду, доступную для восприятия ребенком разнообразия предметов.

Учить детей различать температуру предметов (горячий (теплый) — холодный). Продолжать учить детей дифференцировать продукты по вкусовым признакам (сладкий, горький, кислый, соленый).

Способствовать развитию представлений о цвете, форме, величине, пространстве, фактуре, силе звука. Обращать внимание ребенка и называть ему свойства, доступные для восприятия цвета (красный, синий, желтый, зеленый), формы (шар, куб, кирпичик, призма), величины (большой, маленький, самый большой, поменьше, самый маленький, побольше), пространства (рядом, близко, далеко, впереди, позади), фактуры (мягкий, твердый, гладкий), силы звука (громкий, тихий, высокий, низкий). Упражнять в нахождении сходства предмета по одному свойству (например, цвету) независимо от других свойств (например, формы, величины), в выполнении поручения: «Дай такой же».

Побуждать обследовать самостоятельно предметы, развивать обследовательские действия.

Развивать по подражанию элементарные манипуляции с предметами, выполнять взаимосвязанные действия: открывать — закрывать, вынимать — вкладывать, нанизывать — снимать и др. Побуждать использовать третий предмет-помощник: палочку, палочку с кольцом, молоточек, совок, лопатку. Поощрять возникновение интереса к окружающим предметам. Устанавливать связь слова с предметом и действием.

Направлять внимание на окружающие явления, доступные пониманию, устанавливать связь между явлениями.

Развивать способность предвидеть изменения, происходящие с предметом в результате действий с ним.

В дошкольном образовательном учреждении

Продолжать формировать элементарные представления об основных свойствах цвета, формы, величины, пространства, фактуры, силы звука на основе чувственного опыта.

Развивать элементарные представления о:

цвете (воспринимать разнообразные цвета; различать 4 основных цвета: красный, синий, желтый, зеленый; называть 1—2 цвета; отбирать одинаковые предметы одного названного цвета независимо от формы и величины);

форме (воспринимать разнообразные формы; различать контрастные формы: шар, куб, кирпичик, призма; называть 1—2 формы; определять форму независимо от величины и цвета);

величине (воспринимать разнообразные по величине предметы; различать 4 контрастных и промежуточных; правильно называть: большой и маленький; понимать: самый маленький, самый большой, поменьше, побольше; выделять величину независимо от формы и цвета);

пространстве (воспринимать разнообразные по размерам пространства; различать расположение предметов относительно своего тела; понимать слова *рядом — далеко, подальше, впереди, позади*; правильно называть: рядом, далеко; понимать наречия и предлоги *подальше, ближе, впереди, позади; на, под, за, в*);

фактуре (воспринимать разнообразные по фактуре материалы предметы; различать предметы, контрастные по свойствам; понимать слова *мягкий — твердый, гладкий — шероховатый*; правильно называть: мягкий, твердый, гладкий; понимать название *шероховатый*; выделять свойства фактуры независимо от формы и величины предмета);

звуке (воспринимать разнообразные природные и искусственные звуки; различать контрастные звуки; понимать слова *громкий — тихий* и промежуточные, *высокий — низкий*; правильно называть: громкий, тихий).

Побуждать наблюдать и изучать признаки предметов. Развивать способность различать и находить сходство, группировать, соотносить по признакам при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств:

соотносить 1—2 предмета по цвету при выборе из нескольких цветов, узнавать предметы по сочетанию двух свойств (цвет и форма);

соотносить 1—2 предмета по форме при выборе из нескольких представленных форм, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, форма);

соотносить 1—2 предмета по величине при выборе из нескольких, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, величина);

соотносить 1—2 предмета по фактуре при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, фактура).

Развивать ориентировочно-познавательную деятельность.

Формировать элементарные исследовательские действия: осматривать, ощущать, поглаживать.

Развивать манипулятивные действия с трехмерными предметами (вкладыши, матрешки, пирамидки) по подражанию на основе поэтапного показа, выполнять взаимосвязанные действия (раскладывать — собирать, открывать — закрывать и др.). Побуждать выполнять поисково-пробные предметно-специфические действия, подсказываемые свойствами предметов: втыкать, вынимать, нанизывать, накладывать, открывать, закрывать.

Способствовать освоению опосредованных действий с простыми предметами-орудиями на основе поэтапного показа и совместного действия со взрослым (катать по полу, возить за веревочку, двигать с помощью ручья, ставить друг на друга), использовать третий предмет-помощник (палочка, палочка с кольцом), общепринятые адаптированные для детей орудия (лопатка, совок, молоток).

Привлекать элементарными словесными поручениями внимание к предмету, побуждать его находить в пространстве, управлять действиями ребенка с предметами на основе поэтапного показа и объяснения, поощрять вопросы и отвечать на них, устанавливать связь слова с предметом или действием.

Способствовать пробуждению интереса к окружающему: игрушкам, дидактическим материалам, пособиям (вкладыши, матрешки, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины и формы с комплектами вкладышей, столики с грибами, мозаики).

В повседневной жизни создавать условия и побуждать наблюдать за разнообразием форм, цветов, пропорций предметов при восприятии окружающего (листья деревьев, цветы, облака, небо, краски в природе, узоры мороза на окне,

цвет пейзажа).

Учить соотносить предметы с их изображениями и изображения с предметами. Учить находить парные предметы (среди других; расположенных в разных местах комнаты). Учить складывать разрезную картинку из двух частей.

Задачи познавательного развития детей 2—3 лет

1. Расширять и обогащать представления детей о ближайшем непосредственном окружении.

В семье

Продолжать знакомить ребенка с составом его семьи, с именами членов семьи.

Продолжать знакомить с предметами ближайшего окружения, их признаками и свойствами, некоторыми функциями.

Начать знакомить с животными (части тела — голова, уши, глазки, лапы, хвост; как подает голос; характерные движения).

Знакомить ребенка с различными вкусовыми характеристиками продуктов питания (сладкий, горький, кислый, соленый). Учить детей находить знакомые цвета в окружающем.

Формировать у детей ориентировку в пространстве комнаты (квартиры): у окна, у двери, около телевизора (кровати) и т. п.

Знакомить с объектами, окружающими ребенка на улице.

В дошкольном образовательном учреждении

Расширять и обогащать представления детей о предметах непосредственного окружения, их признаках и свойствах посредством манипулирования и экспериментирования (с предметами рукотворного мира и неживой природы); наблюдения за объектами и явлениями природы; создания соответствующей возрасту разнообразной и периодически сменяющейся развивающей среды.

Закреплять и расширять первичные представления о функциональных возможностях предметов через практический опыт.

Учить детей дифференцировать предметы по величине, форме, цвету, другому признаку.

Закреплять и расширять у детей умения выделять и называть основные части тела (голова, руки, ноги, шея, живот, спина, пальцы). Учить детей показывать на лице и называть глаза, рот, язык, щеки, губы, нос; на голове — уши, волосы.

Закреплять названия продуктов, имеющих разные вкусовые признаки (сладкий, горький, кислый, соленый).

Учить складывать разрезную картинку из двух, трех, четырех частей.

Формировать у детей ориентировку в пространстве группы (у окна, у двери).

2. Формировать познавательное отношение к окружающей действительности.

В семье

Поощрять проявления интереса ребенка к окружающему. Привлекать внимание ребенка к отдельным предметам, объектам, явлениям и событиям. Демонстрировать своим примером (эмоциями) интерес к окружающему миру.

В дошкольном образовательном учреждении

Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их признаками (разбирание, вкладывание, комбинирование, элементы экспериментирования и т. п.). Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты. Открывать ему новые стороны предметов, объектов, явлений через комментарии к наблюдению, сказки (пояснения, вопросы).

3. Обогащать сенсорный опыт ребенка.

В семье

Продолжать обогащать сенсорный (чувственный) опыт, создавая условия для зрительного, слухового, тактильного восприятия предметов ближайшего окружения, игрушек и дидактических материалов. Обогащать предметную среду, доступную для восприятия ребенком разнообразия предметов.

Способствовать расширению представлений о цвете, форме, величине, пространстве, фактуре, силе звука. Обращать внимание ребенка и называть ему свойства, доступные для восприятия цвета (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный), формы (шар, куб, кирпичик, призма, круг, квадрат), величины (большой, поменьше, маленький, самый маленький, побольше, самый большой), пространства (рядом, близко, далеко, впереди, позади, сверху, внизу), фактуры (мягкий, твердый, гладкий), силы звука (громкий, тихий, высокий, низкий). Упражнять в нахождении сходства предмета по одному свойству (например, цвету) независимо от других свойств (например, формы, величины), в выполнении поручения: «Дай такой же».

Побуждать обследовать самостоятельно предметы, развивать обследовательские действия.

Развивать манипуляции с предметами, используя показ и словесное задание, выполнять взаимосвязанные действия: открывать — закрывать, вынимать — вкладывать, нанизывать — снимать и др. Побуждать использовать третий предмет-помощник: палочку, палочку с кольцом, молоточек, совок, лопатку. Понимать обозначение в речи действия с предметами.

Поощрять возникновение интереса к окружающим предметам.

Развивать способность предвидеть изменения, происходящие с предметом в результате действий с ним, устанавливать связь слова с предметом и действием, связь между явлениями.

В дошкольном образовательном учреждении

Продолжать формировать элементарные представления об основных свойствах цвета, формы, величины, пространства, силы звука на основе чувственного опыта.

Развивать элементарные представления о:

цвете (воспринимать разнообразные цвета, различать 6 основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный; называть 4 цвета, понимать названия других цветов; выбирать из шести предметов 1—2 указанных цветов независимо от формы и величины);

форме (воспринимать разнообразные формы, различать контрастные формы: шар, куб, кирпичик, призма, круг, квадрат; называть 3—4 формы; определять форму независимо от величины и цвета);

величине (воспринимать разнообразные по величине предметы, различать по длине и высоте два резко контрастных предмета; понимать слова *длинный* — *короткий*, *высокий* — *низкий*; правильно называть: большой и маленький; понимать: самый маленький, самый большой, поменьше, побольше; выделять в величине независимо от формы и цвета);

пространстве (воспринимать разнообразные по размерам пространства, различать расположение предметов относительно своего тела, понимать слова: *рядом*, *далеко*, *подальше*, *поближе*, *впереди*, *позади*, *сверху*, *внизу*; правильно называть: рядом, далеко, впереди, сверху, внизу; понимать наречия и предлоги: *сбоку*, *подальше*, *поближе*, *около*; *на*, *под*, *за*, *в*, *из-за*, *из*);

фактуре (воспринимать разнообразные по фактуре и материалам предметы; различать предметы, контрастные по свойствам; понимать слова *мягкий* — *твердый*, *гладкий* — *шероховатый*; правильно называть: мягкий, твердый, гладкий, мягче, тверже; выделять свойства фактуры независимо от формы и величины предмета);

звуче (воспринимать разнообразные природные и искусственные звуки; различать контрастные звуки; понимать слова *громкий* — *тихий* и промежуточные *тише*, *громче*, *высокий* — *низкий*; правильно называть: громкий, тихий).

Побуждать наблюдать и изучать признаки предметов. Развивать способность различать и находить сходство предметов, группировать, соотносить по признакам при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств, обобщать однородные предметы по одному или нескольким признакам:

соотносить 2—3 предмета по цвету при выборе из нескольких цветов, узнавать предметы по сочетанию 2—3 свойств (цвет, форма, величина);

соотносить 2—3 предмета по форме, при выборе из нескольких предствленных форм, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, форма, величина);

соотносить 2—3 предмета по величине при выборе из нескольких, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, форма, величина);

соотносить 2—3 предмета по фактуре при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, фактура).

Продолжать развивать ориентировочно-познавательную деятельность: обследовательские и манипулятивные действия с предметами.

Развивать предметно-специфические действия с четырех-шестиместными предметами (матрешки, пирамидки, вкладыши) по слову с опорой на восприятие, выполнять взаимосвязанные действия (раскладывать — собирать, открывать — закрывать и др.), выбирать предметы из нескольких по заданному образцу, раскладывать предметы в порядке уменьшения —увеличения.

Привлекать словесными поручениями внимание к предмету, побуждать находить его в окружающей обстановке, выделять предмет с заданными свойствами, управлять действиями ребенка с предметами на основе словесных указаний при восприятии предмета.

Способствовать освоению опосредованных действий с несложными предметами-орудиями на основе слова с опорой на восприятие, использовать общепринятые орудия, понимать обозначение в речи действия с предметами. Разв

вать способность предвидеть изменения, происходящие с предметом в результате действий с ним, устанавливать связь слова с предметом или действием, связь между явлениями.

Способствовать пробуждению интереса к окружающему: игрушкам и дидактическим материалам, пособиям (вкладыши, матрешки, пирамидки, кубы - вкладыши, доски с отверстиями разной величины и формы с комплектами вкладок, столики с грибами, мозаики), поощрять вопросы и отвечать на них.

В повседневной жизни создавать условия и побуждать наблюдать за разнообразием форм, цветов, пропорций предметов при восприятии окружающего (листья деревьев, цветы, облака, небо, краски в природе, узоры мороза на окне, цвет пейзажа).

Задачи познавательного развития детей 3—4 лет

1. Расширить кругозор на базе ближайшего окружения.

В семье

Знакомить с предметами окружающего мира: их внешними признаками и функциями. Продолжать знакомить с животными и растениями. Обращать внимание ребенка на явления природы (в разные сезоны): дождь (вода и лужи); снег (сугробы); сосульки и т. п.

В дошкольном образовательном учреждении

Продолжать знакомить с предметным содержанием окружающего мира (наименование, внешние признаки, целевое назначение и функции предметов). Начать целенаправленно знакомить с различной деятельностью людей в обществе и дома (предметы-помощники, трудовые действия). Закреплять и расширять представления детей о строении собственного тела и частях лица.

Передавать информацию об отдельных представителях растительного и животного мира (внешние признаки и яркие, характерные особенности). Знакомить с некоторыми природными материалами (дерево, глина), выделять их свойства и качества.

2. Способствовать развитию самостоятельной познавательной активности.

В семье

Побуждать ребенка к различной активности: наблюдениям, манипулированию с предметами, элементарному экспериментированию. Поощрять личные познавательные предпочтения ребенка.

В дошкольном образовательном учреждении

Использовать в работе с детьми формы и методы, побуждающие детей к различной степени активности (от наблюдений до практической деятельности, решение проблемных ситуаций, загадки-движения, разбор и комментирование путаниц). Создавать каждому ребенку условия для хранения личных вещей и предметов, вызывающих у него интерес. Создавать и систематически пополнять развивающую среду в группе (иллюстрации, картинки, открытки с изображением животных и растений; копилки «Подарки осени, зимы, весны, лета» и т. п.) и в детском саду («Познавательная игротка», посадки на участке и др.).

3. Формировать позитивное отношение ребенка к миру.

В семье

Показывать пример бережного отношения к живой природе, другим людям. Поощрять позитивный интерес ребенка к окружающему миру.

В дошкольном образовательном учреждении

Укреплять познавательное отношение к миру через поощрение самостоятельной познавательной деятельности детей, их стремление узнавать новое и прилагать к этому усилия.

Формировать основы бережного и заботливого отношения к окружающему миру.

Упражнять в проявлении бережного отношения к предметам и внимательного, заботливого отношения к окружающим людям; проводить мини - праздники (с рукотворными предметами).

Вызывать эмоциональный отклик на различные объекты и явления природы при непосредственном общении с ними (наблюдения, экскурсии, прогулки). Осуществлять уход за растениями, проводить групповые мини - праздники с природным материалом и т. п. Формировать позицию помощника и защитника по отношению к объектам природы.

Показывать пример бережного отношения к живой природе, другим людям.

Задачи познавательного развития детей 4—5 лет

1. Обогащать сознание информацией, находящейся в ближайшем окружении и лежащей за пределами непосредственно воспринимаемой действительности.

В семье

Рассказывать о различных представителях живой природы (растения и животные). Учить наблюдать за ними (на примере домашних животных и растений), отмечать их особенности, фиксировать изменения (внешний вид, поведение животных). Читать сказки о природе и детскую познавательную литературу.

Фиксировать внимание ребенка на явлениях неживой природы (дождь, снег, ветер и др.). Связывать наблюдения с реальной жизнью ребенка.

Обогащать представления ребенка о природе в летний период.

Делиться воспоминаниями из своего детства, связанными с домашними животными, интересными местами (море, лес, река, горы и пр.), удивительными встречами и находками (например, встретили в лесу лося, нашли на улице котенка и т. д.).

Рассказывать ребенку о целевом назначении и функциях, свойствах и качествах различных рукотворных предметов (орудия труда, бытовая техника, мебель и т. д.), используемых в хозяйстве и жизни семьи.

Демонстрировать предметы, объекты в доме (на даче), сделанные с помощью определенных орудий труда. Обсуждать, что еще можно сделать с их помощью.

Формировать элементарные представления о семье (посредством рассказов, рассматривания семейных альбомов, видеофильмов о жизни близких, семейных традициях и праздниках, реликвиях). Обращать внимание на сложившиеся отношения (теплые, доброжелательные, внимательные) между членами семьи и другими родственниками.

Рассказывать о родном городе (поселке). Посещать исторические места; музеи, красивые места.

Рассказывать ребенку о профессиональной деятельности близких ему людей. Обращать внимание на круг домашних дел каждого члена семьи. Привлекать ребенка к участию в домашнем труде.

Закреплять представления о строении тела и частях головы (лица) и связях с ними пространственные ориентиры (вверху — над головой, внизу — под ногами; сзади — за спиной; спереди — перед лицом (носом) и пр.).

Формировать представления о правилах безопасности в разных условиях: дома, во дворе, на игровых площадках, на улице.

В дошкольном образовательном учреждении

Обогащать сознание новым познавательным содержанием (понятиями и представлениями) посредством основных источников информации (искусство, наука, традиции и обычаи).

Формировать представления о природе (красота, многообразие, изменчивость и др.).

Продолжать знакомство с отдельными представителями растительного и животного мира (уникальность, особенности внешнего вида, повадки), с закономерностями их жизнедеятельности в разное время года.

Обогащать сознание информацией об отдельных объектах и явлениях неживой природы в соответствии с сезонными изменениями.

Продолжать знакомство с качествами и свойствами объектов неживой природы (песок, вода, камень и др.) и природных материалов (дерево, глина и др.).

Закреплять и обогащать социальные понятия (семья, город, село).

Продолжать целенаправленно знакомить детей с различной деятельностью людей (профессиональная, бытовая (домашний труд), отдых и увлечения).

Закреплять и расширять представления детей о предметах и материалах, созданных руками человека (признаки, целевое назначение, функции предметов; зависимость внешних характеристик предметов от их целевого назначения и функций). Упражнять в умении выделять свойства и качества предметов, видеть и называть их детали (части) и понимать их назначение.

Начать знакомить и приобщать к правилам поведения (мерам предосторожности) в разных ситуациях, в разных общественных местах (в детском саду и за его пределами).

2. Развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и пр.) в соответствии с возрастной нормой.

В семье

Развивать познавательные способности своего ребенка.

Проводить с ребенком специальные развивающие игры и упражнения, активирующие познавательные процессы.

Наблюдать окружающую природу и социальный мир.

В дошкольном образовательном учреждении

Активно использовать новый способ познания — восприятие информации посредством слова (с частичной опорой на наглядность).

Целенаправленно развивать познавательные процессы посредством специальных дидактических игр и упражнений.

Упорядочивать накопленные и получаемые представления о мире. Знакомить с понятием «последовательность»; расширять представление о целевых связях (зачем? для чего? для кого?) на примерах предметов и материалов рукотворного мира.

Показывать роль последовательности в жизни растений и животных (на примере сезонных изменений). Показывать отдельные связи и зависимости в жизни природы, во взаимоотношениях между природой и человеком.

3. Способствовать выявлению и поддержанию избирательных интересов; развитию самостоятельной познавательной активности детей.

В семье

Определять познавательные предпочтения ребенка путем наблюдений за ним в свободной и игровой деятельности, через анализ содержательной стороны его деятельности, вопросов, просьб.

Внимательно относиться к детским вопросам. Содержательно и образно отвечать на них.

Внимательно выслушивать рассказы ребенка о его наблюдениях и размышлениях.

Чрезвычайно деликатно относиться к проявлениям детской фантазии, не высказывая подозрений в умышленной лжи.

Приобретать познавательную литературу, отвечающую познавательным предпочтениям ребенка, и знакомить его с ней. Посещать выставки в музеи.

Начать создавать домашнюю познавательную библиотеку и видеотеку и активно пользоваться ее материалами. Проводить беседы о прочитанном, увиденном и услышанном.

В дошкольном образовательном учреждении

Побуждать детей задавать вопросы, содержательно отвечать на них.

Эмоционально и содержательно рассказывать о том, что находится за пределами непосредственного восприятия. Вносить в группу познавательную литературу. Использовать тематические коллекции, наборы в работе с детьми.

Максимально учитывать избирательность познавательных интересов детей (по половому признаку — мальчики и девочки; индивидуальным предпочтениям).

Создавать условия, проявлять заинтересованность и помогать детям собирать свои первые коллекции. Организовывать в течение года выставки «Мир увлечений» с участием детей, их родителей, сотрудников детского сада, приглашенных гостей. Проводить работу в специально созданных условиях («Познавательная игротека»).

4. Формировать позитивное отношение к миру на основе эмоционально-чувственного опыта.

В семье

Создавать условия, позволяющие ребенку активно проявлять свое отношение к миру, закреплять и упражнять свой положительный опыт.

Посещать места, где можно встретить представителей живой природы (зоопарк, ботанический сад, цирк, выставки цветов, кошек и т. д.).

Показывать личный пример бережного и заботливого отношения к миру (людям и природе).

В дошкольном образовательном учреждении

Формировать эмоциональную отзывчивость к событиям и явлениям окружающей действительности; к радостям и достижениям, переживаниям и проблемам других людей.

Использовать разнообразные средства (художественная литература, образные сравнения, средства театрализации, праздники и др.) для усиления эмоциональной стороны непосредственного восприятия объектов и явлений природы, событий из жизни человека.

Побуждать детей отражать свои эмоции и чувства через высказывания, рассказы, рисунки, поделки, а главное — через практические действия. Учить выполнять простые хозяйственно-бытовые поручения и добиваться результата (ухаживать за комнатными растениями и животными, наводить порядок в группе и пр.).

Формировать бережное отношение к предметам, объектам природного и рукотворного мира.

Формировать чувство признательности сотрудникам детского сада (через объяснение и демонстрацию значимости, важности их труда), желание оказать им посильную помощь.

Формировать чувство гордости за свой город (село).

Способствовать развитию ответственного, бережного отношения к окружающей природе.

Показывать личный пример бережного и заботливого отношения к миру (людям и природе).

Задачи познавательного развития детей 5—7 лет

1. Расширять кругозор посредством приобщения к накопленному человечеством опыту познания мира.

В семье

Обогащать сознание ребенка новыми сведениями, способствующими накоплению представлений о мире.

Продолжать рассказывать о представителях живой природы (растениях и животных), обитающих не только рядом с ребенком, но и находящихся в разных климатических условиях (животные и растения жарких стран, северных стран, умеренного климата).

Продолжать знакомить с миром неживой природы: Солнце и Солнечная система; мир камней; природные материалы. Учить узнавать различные природные явления (радуга, ветер и др.).

Формировать социальные представления и понятия. Закреплять и расширять представления ребенка о своем городе, стране. Закреплять представление о семье и родственных отношениях.

Рассказывать о Родине, России; о ее богатствах, просторах; о народах, населяющих ее, и известных людях; о подвигах людей (трудовых, боевых) в разные времена.

Продолжать знакомить ребенка с профессиональной деятельностью близких ему людей. Обращать внимание на людей разных профессий, с которыми ребенок

сталкивается в повседневной жизни (в магазине — продавец, кассир; в транспорте — водитель, кондуктор; в поликлинике — врач, медицинская сестра и т. д.). Обращать внимание на круг домашних дел каждого члена семьи. Привлекать ребенка к участию в домашнем труде.

Объяснять ребенку назначение некоторых хорошо знакомых ему общественных мест (магазин, театр, выставка, общественный транспорт, поликлиника и т. п.).

Формировать представления о правилах безопасности в разных условиях: дома, во дворе, на игровых площадках, на улице; в подъезде, в лифте, при встрече с незнакомыми людьми.

В дошкольном образовательном учреждении

Обогащать сознание ребенка новыми сведениями, способствующими накоплению представлений о мире.

Закреплять и расширять представления детей о природе.

Продолжать знакомить с миром неживой природы. Закреплять полученные представления, расширять их за счет дополнительной доступной детям информации. Закреплять представление о Солнечной системе; о различных атмосферных явлениях (дождь, снег, ветер, гроза, радуга, туман и др.); о качествах и свойствах объектов неживой природы (камень, песок, почва, вода и т. д.). Закреплять представления о природных материалах. Рассказать, как человек использует их в своей жизни (народные промыслы).

Расширять и закреплять представления детей о мире живой природы.

Закреплять представления о конкретных растениях и животных (внешний вид, места произрастания и обитания; легенды, сказки и интересные сведения о живой природе).

Закреплять и расширять представления детей о мире человека. Формировать представления о самооценке человека (красота, сила ума, созидание, героизм и пр.). Знакомить с поступками, достижениями людей (познавательными, трудовыми, художественными) как примерами возможностей человека.

Закреплять представления о строении человека (части тела и лица).

Подводить детей к элементарному осмыслению некоторых сложных понятий (время, знак, символ, знаковые системы).

Ввести, закрепить и обогатить социальные понятия (семья, город (село), страна; Родина, Россия, столица (город Москва); государственная символика и т. п.).

Закреплять представления детей о различной деятельности человека. Подводить к пониманию того, что любая деятельность имеет свой результат. Передавать разнообразную информацию о рукотворном мире (предметах, сделанных руками человека и играющих большую роль в его жизни).

Ввести понятие «праздники» как отражение определенного отношения к различным сферам жизни человека.

Формировать основы здорового образа жизни и правил личной безопасности. Закреплять представления о строении тела человека и частях головы (лица), об органах чувств (глаза, нос, уши, рот (язык), кожа), их значении в жизни человека. Обозначить некоторые важные физиологические процессы (сон, движение, питание). На базе перечисленных представлений закреплять и конкретизировать

зировать различные правила личной гигиены. Расширять и закреплять правила личной безопасности, связанные с помещениями («Опасности в доме»), с улицей («Ребенок и улица»), природой («Ребенок и природа»).

2. Развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) в соответствии с возрастной нормой.

В семье

Развивать познавательные способности своего ребенка. Предлагать различные развивающие игры и упражнения. Наблюдать окружающую природу и социальный мир; отмечать происходящие в них изменения; совместно действовать в зависимости от увиденного и замеченного.

В дошкольном образовательном учреждении

Способствовать развитию и совершенствованию разных способов познания в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными темпами развития ребенка.

Целенаправленно развивать познавательные процессы посредством специальных дидактических игр и упражнений. Максимально использовать мыслительные операции в процессе познания мира.

Дифференцировать имеющиеся представления о природе и социальном мире посредством различных классификаций (природа: живая — неживая; живая природа: растения и животные; растения: дикорастущие и культурные; животные: дикие и домашние; деятельность человека: познавательная, трудовая, художественная и др.). Упражнять в умении по-разному классифицировать мир природы и мир человека.

Упорядочивать накопленные и получаемые сведения о мире природы и человека посредством постижения различных связей (целевых, причинно-следственных), зависимостей, закономерностей. Показать, к чему приводит нарушение связей и закономерностей.

Развивать умения детей анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать; делать элементарные умозаключения.

Создавать условия для активизации самостоятельной поисковой активности.

3. Способствовать выявлению и поддержанию избирательных интересов; проявлению самостоятельной познавательной активности детей.

В семье

Поддерживать познавательные интересы, привязанности ребенка. Учитывать их при планировании и проведении познавательно-развлекательных, культурных мероприятий в семье.

Рассматривать семейные коллекции; рассказывать о своих увлечениях в детстве.

Приобретать соответствующую познавательным интересам ребенка литературу. Создать домашнюю познавательную библиотеку и видеотеку, активно пользоваться ее материалами. Записать ребенка в библиотеку.

Вести традиционные просмотры познавательных телепередач.

В дошкольном образовательном учреждении

Поощрять познавательные вопросы детей.

Организовывать познавательные практикумы для приобщения детей к элементарному экспериментированию (с водой, песком, глиной; с пластилином, тканью, магнитом и т. д.).

Знакомить с материальными источниками информации (книги, телевидение, радио, компьютер). Показать их роль в жизни людей. Формировать познавательное отношение к источникам информации. Начать приобщать к источникам информации.

Создать условия для выявления и поддержания избирательных интересов детей. Обеспечить место для хранения их личных вещей и предметов (сумочка, визитка, косметичка, красиво украшенный мешочек, альбом и т. п.). Организовать работу с коллекциями (личными и групповыми). Демонстрировать культуру оформления коллекций; правила работы с ними; способы пополнения. Проводить в течение года выставки «Мир увлечений».

4. Формировать позитивное отношение к миру на основе эмоционально-чувственного опыта.

В семье

Собственным примером демонстрировать внимательное и заботливое отношение к людям (в первую очередь к близким); заинтересованное, бережное и созидательное отношение к природе.

Посещать места, где можно встретиться с представителями живой природы (зоопарк, ботанический парк, цирк, выставки (цветов, животных) и др.).

Обсуждать с ребенком, за что вы и он любите (не любите) то или иное природное явление, время года, части суток.

Формировать чувство гордости за своих родителей, Родину, Россию.

В дошкольном образовательном учреждении

Формировать у детей интерес к накопленному человеческим опытом постижению мира через конкретные исторические факты.

Формировать эмоциональную отзывчивость к событиям и явлениям окружающей действительности; к радостям и достижениям, переживаниям и проблемам других людей.

Создавать условия, позволяющие активно проявлять собственное отношение к миру, закреплять и упражнять свой положительный опыт.

Обращать внимание на положительные поступки и проявления детей по отношению к людям, к природе; фиксировать их; обсуждать, возвращаться к ним. Вместе с детьми планировать новые хорошие дела. Следить, чтобы дети стремились довести их до конца.

Формировать у детей бережное отношение к предметам, объектам природного и рукотворного мира.

Формировать у детей чувство признательности к сотрудникам детского сада (через объяснения и демонстрации значимости, важности их труда), желание оказать им посильную помощь.

Формировать чувство гордости за свой город, страну.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Речь — одна из линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также оказывает огромную услугу в познании мира, в котором мы живем.

Речь, чудесный дар природы, не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые, и в первую очередь родители, должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Мать, отец и другие члены семьи являются первыми собеседниками и учителями малыша на пути его речевого развития. В раннем возрасте в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, малыш овладевает основными грамматическими формами родного языка, накапливает значительный запас слов. Родителям и педагогам следует быть чуткими к ребенку, много общаться с ним, внимательно слушать его, предоставляя достаточную двигательную свободу. В этом случае ребенок благополучно пройдет все стадии речевого развития и накопит достаточный речевой багаж.

В дошкольном возрасте (3—7 лет) начинают проявляться индивидуальные особенности и недостатки речевого развития детей. Это происходит потому, что именно в данный период (в среднем в 5 лет) завершается становление речи. Становление речи означает, что ребенок правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом; освоил основы грамматического строя речи; владеет начальными формами связной речи (диалогом и монологом), позволяющими ему свободно вступать в контакт с людьми.

Наряду с развитием речи в дошкольном возрасте начинается элементарное осознание явлений родного языка. Ребенок постигает звуковое и слоговое строение слова; знакомится с ударением; с синонимами и антонимами; со словесным составом предложения и пр. В старшем дошкольном возрасте он способен понять закономерности построения развернутого высказывания (монолога). Формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у ребенка произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой (чтением и письмом). Все это заставляет обратить серьезное внимание на развитие речи ребенка в раннем и дошкольном возрасте.

Нормально развивающийся ребенок активно вступает в разнообразные отношения с окружающими людьми; все большую роль в его жизни играют сверстники, другие дети.

Умение общаться со сверстниками и другими людьми — одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка. В то же время наличие перечисленных умений является показателем нормального развития.

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок с различными речевыми дефектами становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятым другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании

личности в целом.

Развитие речи теснейшим образом связано с интеллектуальным и познавательным развитием ребенка, так как у речи и мышления один физиологический источник — мозг человека.

Если познавательные (психические) процессы — восприятие, память, внимание, мышление — развиваются нормально, то и речь ребенка более богата, выразительна, развернута, совершенна. Именно поэтому перечисленные выше познавательные процессы называют психологической базой речи, уровень развития которой напрямую влияет на речь ребенка.

Развитое восприятие, наличие познавательных интересов являются серьезной базой для пополнения словаря, совершенствования грамматического строя речи. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) напрямую связано с формированием объяснительной речи. Познавательные потребности (желание получить информацию и поделиться ею) стимулируют развитие связных форм речи — диалога и монолога.

Особо необходимо отметить значение развитой связной речи, так как именно в ней концентрируются достижения ребенка не только в речевом развитии, но и в личностном. Две формы связной речи — диалог и монолог — неравномерно формируются в дошкольном возрасте и играют разную роль в жизни ребенка. Наиболее социально значимой для дошкольника является диалогическая форма общения. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимоотношения с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях. Известно, что проблемы межличностного (диалогического) общения для ребенка начинаются в основном в семье. Нежелание общаться (из-за нехватки времени, усталости родителей), неумение общаться (родители не знают, о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие малыша, является серьезным тормозом речевого развития. Диалог — это двусторонний процесс, когда собеседники общаются на равных, с взаимным пониманием и уважением друг к другу, даже если один из них — ребенок.

В диалоге зреет монологическая, более сложная форма речи, элементы которой появляются в высказываниях детей лишь на пятом году жизни. Монолог требует от ребенка умения осознанно строить высказывания. Поэтому без специального обучения (разъяснения), к которому можно приступить уже в старшем дошкольном возрасте, монологическая речь формируется крайне трудно и искаженно.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей. По данным ведущего невропатолога России, доктора медицинских наук И. С. Скворцова, в настоящее время у 70% новорожденных выявлены различные перинатальные поражения головного мозга — центрального органа речевой функции. Подобные отклонения так или иначе скажутся на последующем развитии и обучении ребенка. А его речь обычно страдает одной из первых, так

как находится в прямой зависимости от созревания головного мозга.

Еще одной причиной снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Речь детей формируется под влиянием речи взрослых. Оно благоприятно, когда ребенок слышит нормальную речь, живет в культурной, здоровой обстановке. Нарушение такого влияния искажает его речевое развитие.

Необходимым условием нормального развития речи является наличие благоприятной языковой среды. Чем больше ребенок общается с близкими людьми и родителями, тем интенсивнее и качественнее происходит его речевое развитие.

В раннем и дошкольном возрасте круг проблем и задач речевого развития ребенка постепенно расширяется. Причем по мере роста ребенка задачи развития речи становятся более детализированными (т. е. наблюдается принцип «от общего к частному»). По мере расширения задач родители начинают понимать, что им не хватает специальных знаний, что им нужны квалифицированные ответы и консультации педагогов. Действуя стихийно, по интуиции (что очень ярко видно на примере обучения чтению), они не помогают своему ребенку, а зачастую обрекают его на серьезные трудности в последующем обучении письменным формам речи. Большинство современных родителей подменяют развитие речи обучением грамоте; для них главное — научить своего ребенка читать (причем, чем раньше, тем лучше). Однако чтение и письмо — это определенный этап в речевом развитии ребенка, которому предшествует большая и серьезная работа на пути развития устной речи ребенка. Умения ребенка читать и писать не являются показателями его развития. Показателем развития ребенка дошкольного возраста является именно развитая устная речь.

Именно поэтому в программе предусмотрена серьезная работа по развитию речи, которая проводится в системе, охватывающей все ее стороны (словарь, грамматический строй, звуковую культуру речи, связную речь). В рамках программы речевые задачи решаются в процессе интеграции с другими видами деятельности детей. Это позволяет не только перераспределить учебную нагрузку, но и организовать нормальное функционирование речи в жизни детей.

В программе предусмотрена специальная, обязательная работа по выявлению исходного уровня и динамики речевого развития каждого ребенка и группы в целом. На основании полученных данных определяются перспективы работы по развитию речи детей.

В методику по развитию речи включено отдельное направление, связанное с вопросами развития руки детей от 1 года до 7 лет и подготовки старших дошкольников к обучению письму. Особенностью данного направления является то, что мероприятия, связанные с развитием мелкой моторики руки, гармонично включены в целостную систему развития речи и подготовки ребенка к письму.

Однако блестящего результата в речевом развитии ребенка можно достичь только при условии согласованных действий родителей, воспитателей и логопедов (если такой специалист есть в детском саду). Для этого необходимо налаживать *взаимодействие семьи и детского сада*, которое подразумевает, что все

оказывающие ребенка люди (родители и педагоги) действуют взаимосвязанно — решают единые задачи, согласовывают свои действия и наблюдения.

Итак, в речевом развитии ребенка семья и педагоги должны действовать по *единой программе*.

Программа поможет естественному речевому развитию детей, а также максимально *предупредит* появление отклонений в развитии речи каждого ребенка.

Цель речевого развития достаточно динамична. Она расширяется по мере взросления ребенка. При этом каждое новое положение не исключает предыдущее, а дополняет его.

Итак, перед взрослыми стоит цель:

- в раннем возрасте обеспечивать богатство внешних впечатлений и опыта для создания и расширения базы речевого развития ребенка; формировать понятийную и активную речь;
- в дошкольном возрасте (3—7 лет) обеспечивать комплексное развитие всех компонентов устной речи (произносительной стороны, словаря, грамматического строя, связной речи);
- в дошкольном возрасте (4—7 лет) обеспечивать подготовку к усвоению письменных форм речи (чтения и письма).

Достижение поставленной цели обеспечивается в процессе решения основных **задач речевого развития детей раннего и дошкольного возраста**, которые решаются в процессе взаимодействия семьи и детского сада.

Задачи развития речи детей 1 года — 1 года 6 месяцев В семье

Много разговаривать с ребенком. Показывать и называть реальные предметы ближайшего окружения ребенка; комментировать действия с предметами.

Учить узнавать изображения знакомых предметов на предметных картинках. Учить находить знакомое изображение из двух, трех, четырех предлагаемых картинок.

Развивать у ребенка невербальные формы общения (фиксация взгляда на лице взрослого, понимание указательного и приглашающих жестов, выполнение жестового ритуала приветствия и прощания, объятия и поцелуя как формы эмоционального общения).

Научить понимать и выполнять просьбу, выраженную простым предложением («Принеси игрушку», «Дай чашку» и др.).

Упражнять ребенка в произношении часто слышимых звуко сочетаний и слов. Пополнять активный словарь ребенка словами, обозначающими близких людей, знакомые предметы и игрушки, привычные действия.

В дошкольном образовательном учреждении

Учить ребенка смотреть и видеть, слушать и слышать, осязывать и осязать, а затем обобщать увиденное в словесных реакциях.

Поддерживать детей в стремлении выражать словами, жестами, звукоподражанием свои стремления, проявления интереса.

Обеспечивать положительный эмоциональный фон для игр и занятий по развитию речи.

Развивать **понятийную сторону речи**. Расширять запас понимаемых слов.

Учить узнавать и показывать реальные предметы окружающей действительности и игрушки. Учить узнавать предметы и объекты на картинке. Упражнять в демонстрации действий с простыми предметами и игрушками по произнесенной фразе («Кукла Ляля спит; пляшет» и др.; «Молотком стучим, в барабан бьем» и др.). Учить соотносить действие (команду -просьбу) со словом («Возьми мячик», «Дай кубик»).

Способствовать развитию речевого слуха (указывать объекты и предметы по звукоподражанию взрослых: ко-ко-ко; му-му-му; тук-тук-тук и др.).

Развивать **активную речь**. Побуждать (просьба, вопрос) ребенка реагировать на обращения взрослых всеми доступными средствами (мимикой, жестами; вокализацией, звукоподражанием).

Развивать у детей невербальные формы общения (фиксация взгляда на лице взрослого, понимание указательного и приглашающих жестов, выполнение жестового ритуала приветствия и прощания).

Задачи развития речи детей 1 года 6 месяцев — 2 лет

В семье

Много разговаривать с ребенком. Обучать речи путем совершенствования его понимания, активизации подражания звукам, словам. Тренировать артикуляционный аппарат.

При общении комментировать происходящие, наблюдаемые действия и события. Активизировать речь ребенка посредством вопросов (что? кто? где?).

Разговаривать с ребенком с помощью игрушек (включая игрушки бибабо). Разыгрывать различные несложные сценки из жизни (зайчик идет гулять и ищет теплые штанишки; мишка заболел, стал чихать и лег в кровать; кукла умывается: моет глазки, щечки, носик и др.).

Учить рассматривать реальные предметы (игрушки) и действовать с ними (одежда, обувь, мебель и др.) с последующим называнием их и своих действий. Учить рассматривать картинки с изображением реальных предметов и игрушек; находить знакомое изображение из трех, четырех, пяти предлагаемых картинок. Учить узнавать и называть различные действия и состояния животных и игрушек (кошка лежит, мишка сидит, собака ест и др.). Ближе к двум годам учить рассматривать и комментировать (с помощью взрослого) несложные сюжетные картинки (девочка кормит куклу, зайчик спит в кроватке, гусь плавает в воде, мальчик играет в мяч и др.).

Упражнять в умении отвечать звукоподражанием на вопросы: «Как лает собачка?», «Как кричит гусь?», «Как мяукает кошка?» и др. (с опорой на картинки и (или) игрушки и без наглядной опоры). В сценках с игрушками-животными наглядно показывать и называть повадки, голос соответствующих животных.

Учить рассматривать реальные предметы и игрушки (одежда, обувь, мебель и др.) и действовать с ними с последующим их называнием.

В дошкольном образовательном учреждении

Обеспечивать положительный эмоциональный фон для игр и занятий по развитию речи.

Развивать **понятийную сторону речи**. Расширять пассивный словарь детей путем ввода новых слов, обозначающих предметы, их функции и некоторые признаки, местоположение предметов (*там*).

Формировать у детей умения выполнять элементарные действия по одной сложной инструкции («Принеси игрушку», «Поставь игрушку», «Возьми чашку», «Дай машинку», «Иди в туалет», «Брось в корзину», «Ложись в кровать», «Сядь на стульчик»).

Формировать представления о том, что можно делать, а что делать нельзя. Учить действовать по разрешению (*можно*) и останавливаться по запрету (*нельзя*).

Учить детей соотносить игрушку с ее изображением («Покажи, где кукла Ляля», «Покажи, где машина: би-би», «Покажи, где барабан: бам-бам» и т. п.).

Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием (*ав-ав* — собака, *мяу-мяу* — кошка, *ку-ка-ре-ку* — петушок, *га-га* — гусь, *ко-ко* — курочка и т. п.).

Начать развивать фонематический слух. Учить различать на слух сначала два слова с опорой на картинки (*бусы* — *бант*; *мишка* — *мышка*). Учить дифференцировать звукоподражание (выбор из двух предметов или картинок) по средству игры типа «Кто тебя позвал?» («Кто тебя позвал: петушок или курочка?»).

Учить понимать несложный рассказ взрослого по сюжетной картинке.

Развивать **активную речь**. Поддерживать детей в стремлении выражать словами, жестами, звукоподражанием свои стремления, проявления интереса. Побуждать заменять звукоподражание на слова. Ближе к 2 годам упражнять ребенка в умении строить короткие фразы, состоящие из 2 — 3 слов.

Целенаправленно обогащать **словарь** детей (называть реальные предметы, объекты, явления, их изображения на иллюстрациях; обозначать словами свои и чужие действия); поощрять попытки повторять за взрослыми отдельные слова и фразы. Побуждать использовать в речи прилагательные и наречия (*большой, маленький, высоко, низко*) наряду с существительными и глаголами.

Способствовать развитию **речевого слуха**: указывать объекты и предметы по звукоподражанию взрослых (ко-ко-ко; му-му-му; тук-тук-тук и др.); обозначать средствами звукоподражания знакомые предметы и объекты (тик-так; ту-ту-ту; мяу-мяу; ав-ав-ав и др.).

Развивать **диалогическую речь** как способ коммуникации (жесты, мимика, слова). Поддерживать и поощрять инициативу детей в общении со взрослыми и другими детьми. Учить здороваться, отвечать на приветствия взрослого, благодарить.

Задачи развития речи детей 2—3 лет

В семье

Много разговаривать с ребенком на понятные и близкие ему темы. Продолжать учить понимать и выполнять простые инструкции. Учить ребенка отвечать на вопросы, связанные с жизнью и практическим опытом («Что ты делал?», «Во что играли?», «Что ты ел?» и др.).

Во время игр с ребенком учить его правильно произносить звуки, разговаривать (используя речевые и неречевые средства). Закреплять названия различных предметов (посуда, мебель, одежда, обувь, игрушки и пр.); некоторые действия и взаимоотношения; признаки, обозначающие величину, цвет, вкус. Учить использовать эти слова в речи.

Рассматривать предметные и сюжетные картинки. Слушать и понимать несложные рассказы по ним. Повторять рассказы по вопросам взрослого.

В дошкольном образовательном учреждении

Обеспечивать положительный эмоциональный фон для игр и занятий по развитию речи.

Продолжать формировать у детей умения выполнять элементарные действия по односложной инструкции («Принеси игрушку», «Поставь игрушку», «Возьми чашку», «Дай машинку», «Иди в туалет (раздевалку, спальню)», «Брось в корзину», «Ложись в кровать», «Сядь на стул», «Отнеси в мойку», «Спрячь в коробку»).

Целенаправленно обогащать **словарь** детей. Упражнять в умении называть реальные предметы, объекты, явления, их изображения на иллюстрациях. Расширять словарь, обозначающий отдельные части объектов и предметов (у кошки — голова, ушки, носик, усы, спинка, лапки, хвостик; у чайника — ручка, носик; у машины — кузов, колеса и т. п.).

Учить обозначать словами свои и чужие действия. Упражнять в умении соотносить словесное обозначение действия с собственными движениями и действиями с игрушками. Учить понимать действия, изображенные на картинке («Кто что делает?» — девочка прыгает, мальчик сидит, птичка летает и др.).

Учить обозначать словами некоторые признаки знакомых объектов (*мягкий, белый, звонкий*).

Начинать вводить слова, обозначающие состояния и настроение реальных людей и литературных персонажей (*плачет, смеется; грустный, веселый* и др.).

Поощрять попытки повторять за взрослыми отдельные слова и фразы.

Способствовать развитию **грамматического строя речи**. Упражнять в правильном употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения (*на, под, рядом, сзади*).

Следить за правильным изменением слов (по числам, падежам, временам). Помогать согласовывать слова в предложениях. Поощрять использование в речи уменьшительно-ласкательных наименований (*машинка, ключик, уточка* и т. д.).

Развивать **произносительную сторону речи**. Учить говорить внятно, не торопясь.

Начинать развивать фонематический слух. Учить различать на слух сначала три слова с опорой на картинки (*машина — мишка — мышка*). Продолжать учить дифференцировать звукоподражание (выбор из 3—4 предметов или картинок) посредством игр типа «Кто тебя позвал?» («Кто тебя позвал: петушок, курочка, цыпленок (или гусь)?»). Учить дифференцировать близкие по звучанию звукоподражания (*ку-ку — ко-ко, ту-ту — тук-тук, ку-ка-ре-ку — ку-ку* и т. д.).

Способствовать развитию речевого слуха. Обозначать средствами звукоподражания и словами знакомые предметы и объекты (часы — *тик-так*; поезд — *ту-ту-ту*; машина — *би-би*; кошка — *мяу-мяу*; курочка — *ко-ко-ко*; корова — *му-му-му*; молоток — *тук-тук-тук*; собака — *ав-ав-ав* и др.).

Начать подготовку артикуляционного аппарата для правильного произношения звуков родного языка. Развивать речевое дыхание.

Упражнять в правильном произношении гласных и простых согласных (кроме свистящих, шипящих и сонорных) звуков.

Развивать **диалогическую речь** как способ коммуникации (жесты, мимика, слова). Поддерживать и поощрять инициативу детей в общении со взрослыми и другими детьми. Упражнять в умении обращаться с просьбой и предложениями (дать что-либо, поменяться игрушками) к взрослому и другому ребенку.

Создавать условия, позволяющие употреблять развернутые высказывания; отвечать на вопросы, используя фразовую речь. Упражнять в пересказе простых, коротких произведений с помощью воспитателя, с использованием различных театров (плоскостной, настольный, бибабо).

Задачи развития речи детей 3—4 лет

В семье

Много беседовать с ребенком. Активизировать слова, обозначающие наименование, действие, признаки предметов. Поощрять использование слов, обозначающих материал, из которого сделаны предметы; объекты и явления природы.

Следить за правильным употреблением окончаний существительных, прилагательных, глаголов во фразах. Поощрять употребление сложных предложений.

Учить слушать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передатывать его звучание.

Вызывать у ребенка желание пересказывать (при помощи взрослого) знакомые сказки и рассказы разными средствами: с опорой на картинки, средствами драматизации.

В дошкольном образовательном учреждении

1. Развитие лексической стороны речи.

Развивать пассивный и активный словарь на основе углубления и расширения представлений детей об окружающем мире.

Учить детей различать и называть части предметов. Знакомить со словами обобщениями, обозначающими родовые понятия (*игрушки, посуда, овощи, фрукты* и т. д.). Расширять словарь, обозначающий действия (деятельность и действия людей; движения животных). Поощрять стремления детей использовать определения (характеристики предметов, явлений, внешний вид людей и животных, их эмоциональное состояние).

2. Формирование грамматического строя речи.

Упражнять в согласовании слов в роде, числе, лице; упражнять в правильном употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения (*у, в, под, с, из, к, за, на*).

Начинать формировать у детей процессы словообразования. Учить употреблять в речи имена существительные в единственном и во множественном числе. Закреплять в речи умение называть животных и их детенышей (кроме сложных форм) в единственном и во множественном числе: *кошка — котенок, котята; утка — утенок, утята; лиса — лисенок, лисята* и др.

Учить составлять предложения с однородными членами.

3. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи.

Упражнять речевой аппарат (артикуляционный и дыхательный) для закреп-

ления и появления правильного звукопроизношения; вызывать, уточнять и закреплять произношение звуков родного языка; развивать речевое внимание и речевой слух.

Учить детей находить заданное слово в предложенной фразе (с опорой на картинку и без нее).

Учить дифференцировать слова, близкие по слоговой структуре (с опорой на картинку): *дом — кот, машина — барабан* и др. Учить дифференцировать слова, близкие по слоговой структуре и звучанию (с опорой на картинку): *дом — ком, удочка — уточка (дудочка), бабушка — бабочка, мишка — мышка* и т. д.

Продолжать учить детей внятно произносить в словах все гласные звуки и часть согласных (кроме шипящих и сонорных).

Вырабатывать правильный темп речи и интонационную выразительность.

4. Развитие связной речи детей.

Продолжать развивать **диалогическую речь** как способ коммуникации (жесты, мимика, слова; фразы; основы речевого этикета). Поддерживать и поощрять инициативу детей в общении со взрослыми и с другими детьми.

Упражнять в умении задавать вопросы и отвечать на них, используя фразовую речь. Упражнять в пересказе простых произведений с помощью взрослого, с использованием средств драматизации. Упражнять в составлении простых высказываний с элементами описания (перечисления) и повествования (динамики событий или действий).

Учить детей составлять небольшие рассказы в форме диалога с использованием игрушек.

Задачи развития речи детей 4—5 лет

1. Развитие лексической стороны речи.

В семье

Расширять и активизировать словарный запас на основе углубления представлений ребенка об окружающей действительности. Много рассказывать и показывать ребенку, водить его на экскурсии, проводить наблюдения, рассматривать отдельные объекты и предметы.

Активизировать в речи слова, обозначающие качества и свойства предметов в различных видах детской деятельности (трудовые поручения, самообслуживание, изобразительная деятельность, художественный труд, наблюдения и др.), рассказывать и показывать ребенку различные качества (легкий, тяжелый), признаки (пластмассовый, металлический) и свойства (тонет, плавает) предметов рукотворного и природного мира. Доказать (показать) свойства в практическом плане (например: пластмассовая лодочка плавает, так как она легкая, а металлический ключ тонет, так как он тяжелый). Обращать внимание ребенка на то, из чего сделаны предметы (из дерева — деревянный, из кирпича — кирпичный и др.).

В повседневной жизни (например, при посещении разнообразных магазинов, во время прогулок) или через игровые упражнения закреплять и расширять обобщенное значение понятий: овощи, фрукты, посуда, одежда и др. Например, игровое упражнение «Путешествие»: «Мы собираемся на Север. Там очень холодно. Нам понадобятся меховые шубы, теплые шапки, вязанные шарфы, то л-

стые брюки. Как это называется одним словом? (Одежда.) Какая это одежда? (Теплая или зимняя.) Собираясь в путешествие, мы должны подумать о продуктах питания. Крупы, консервы. А еще — яблоки, бананы, апельсины, груши. Как это можно назвать одним словом? (Фрукты.) Обязательно захватим картофель, свеклу, морковь. Как называются эти продукты? (Овощи.)».

После просмотра фильмов, прослушивания сказок следует предложить и помочь ребенку подобрать глаголы, раскрывающие действия понравившегося ему персонажа. Проводить специальные игровые упражнения для подбора глаголов действия, осуществляемых одним действующим лицом или персонажем. (Кто что будет делать? Мама — готовить ужин, накрывать на стол, мыть посуду, пить чай, смотреть телевизор; папа — помогать маме, читать книгу, разговаривать по телефону; брат — делать уроки, слушать музыку, играть в шашки; я — помогать маме и папе, играть, рисовать, кушать, умыться, ложиться спать. Что делает зайчик? (Действия с игрушкой.) Зайка прыгает, бежит, зевает, прячется и т. д.)

Через простые игры типа «Мальчик (девочка) Наоборот» легко и весело вводить в словарный запас ребенка простые антонимы (слова с противоположным значением).

В дошкольном образовательном учреждении

Обогащать, расширять и активизировать словарный запас детей. Обогащать детскую лексику новыми словами на основе углубленных представлений о предметах, явлениях и событиях окружающей действительности. Способствовать не только количественному росту словаря, но и его качественному совершенствованию. Поощрять проявления внимания детей к новым словам и желание узнать, что они обозначают.

Знакомить со словами, обозначающими качества, признаки и свойства предметов.

Учить осуществлять подбор действий к предмету, объекту.

Учить понимать обобщенное значение слов и пользоваться простейшими обобщениями в самостоятельной речи.

Знакомить с простейшими антонимами.

Начинать знакомить с доступными детям многозначными словами разных частей речи (*ручка, ножки; гладить, ходить; новый, сильный*).

2. Формирование грамматического строя речи.

В семье

Обращать внимание ребенка на правильное употребление предлогов, выражающих пространственные отношения. Для этого в повседневной жизни создавать специальные житейские и игровые ситуации, позволяющие упражнять ребенка: в правильном употреблении предлогов; в умении действовать в соответствии со словесной инструкцией, содержащей изучаемые предлоги. Например, житейская ситуация: во время уборки игрушек обратить внимание ребенка на то, куда «разбежались» игрушки (что (кто) где находится): кубики лежат **на** полу; зайчик спрятался **за** шкафом; машина заехала **под** стол и т. д. Взрослый говорит: «Давай все расставим по местам: кубики сложи **в** коробку; зайчика посади **между** куклой и медведем; машину поставь **на** полку» и т. д. или предлагает убрать игрушки по местам, а затем спрашивает: «Что ты убрал? Куда поставил

(положил)?»

Игровая ситуация «Собираем пирамидку». Взрослый прячет кольца от пирамидки в разные места по комнате и предлагает найти их по подсказке: «Синее кольцо (или самое большое кольцо) лежит в шкафу под тарелкой. Красное кольцо лежит на полке между книгами» и т. д.

Для закрепления умений ребенка употреблять имена существительные во множественном числе, систематически предлагать ему игровые упражнения типа «Волшебник». Прикосновением волшебной палочки (карандаша, который дается ребенку) все увеличивается в количестве: был один стул — стало много стульев; была одна тарелка — стало много тарелок; был один конь — стало много коней; было одно окно — стало много окон и т. д.

Упражнять в образовании формы родительного падежа множественного числа существительных (чего нет?). С помощью волшебной палочки все может и исчезать: были кони — и нет коней; были окна — и нет окон; были яблоки — и нет яблок и т. д. (тарелка без яблок, окна без штор и т. п.).

Учить пользоваться глаголами в повелительном наклонении и спрягать глагол *хотеть*. Проводить с ребенком игры «Командир» (ребенок отдает приказы, а взрослый их выполняет); «Великий Нехочуха» (взрослый предлагает ребенку и его друзьям-игрушкам что-либо сделать, а ребенок от своего имени и от имени игрушек отказывается, употребляя глагол *хотеть*: не хочу спать, мишка не хочет прыгать, машины не хотят ехать, мы не хотим смотреть телевизор и т. д.); «Спор с Нехочухой» (взрослый: «Я не хочу есть»; ребенок: «А я хочу есть»; взрослый: «Зайчик не хочет петь»; ребенок: «Зайчик очень хочет петь» и т. д.).

Упражнять ребенка в образовании существительных при помощи суффиксов. Проигрывать вариант игры «Волшебник» (все, чего касается волшебная палочка, уменьшается в размере: юбка превратилась в **юбочку**; елка превратилась в **елочку**; ложка превратилась в **ложечку** и т. д.).

Закреплять приемы словообразования существительных по теме «Животные и их детеныши». Например: ситуация с игрушками (картинками) «Лесной детский сад». (В лесу открылся детский сад, и все звери повели своих детенышей на лесную поляну. Слон привел **слоненка**, лев — **львенка**, тигр — **тигрёнка** и т. д.)

Закреплять умение образовывать глаголы с помощью приставок. Использовать наблюдения за действиями игрушечных персонажей, других людей (*шел — зашел — вышел — перешел — ушел; лез — залез — вылез — перелез — подлез; прыгает — подпрыгивает — перепрыгивает — запрыгивает* и т. д.). Использовать воображаемые ситуации. Например, «Цирк» (образование глаголов с помощью приставок *при-, про-, пере-*). Игрушки собирались на представление: машинка **приехала**, кукла **пришла**, самолет **прилетел**, лошадка **прискакала**, мячики **прикатились**, зайчики **прискакали**, лодочка **приплыла**, черепаха **приползла**. А веселый мальчик Игорь **прибежал**. Двери цирка открылись и пропустили игрушки в зал: машинка **проехала**, кукла **прошла**, самолет **пролетел** и т. д. После представления все игрушки вышли из цирка и стали перебираться через дорогу. Машина **переехала**, кукла **перешла**, самолет **перелетел** и т. д.

Закреплять умение составлять и распространять простые предложения в игровых упражнениях типа «Представь себе». Например: «Представь себе, что ты

в магазине игрушек. Какие игрушки там продаются? (В магазине продаются мячи, куклы, машины, лопаты и т. д.) Представь себе, что на столе стоит много вкусной еды. Какая еда стоит на столе? (На столе стоят торт, конфеты, сухари, печенье и т. д.) Представь себе, что мы на берегу реки. Что мы делаем? (На берегу реки мы зажигаем, играем в мяч, строим из песка, кидаем в воду камешки и т. п.)» Взрослый и ребенок по очереди «удлиняют» предложение, каждый раз повторяя получившийся вариант.

В дошкольном образовательном учреждении

Упражнять детей в употреблении имен существительных во множественном числе (по принципу «один — много») и образовании формы родительного падежа множественного числа существительных (чего нет?) с предлогом *без*.

Учить употреблять названия животных и их детенышей в единственном и во множественном числе (не используя трудные формы слов), в родительном падеже множественного числа (не *вижу утят, котят, лисят, медвежат* и т. д.).

Учить согласовывать прилагательные с существительными (в роде и числе).

Упражнять в умении согласовывать числительные с существительными (на математическом содержании).

Учить пользоваться глаголами в повелительном наклонении. Обучать детей спряжению глагола *хотеть*.

Упражнять в употреблении глаголов в неопределенной форме (*сидеть, лежать, плавать* и т. п.).

Упражнять в употреблении притяжательного местоимения *мой*.

Упражнять в правильном употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения (*на, в, за, из, с, под, к, над, между, перед* и др.).

Упражнять в образовании существительных при помощи уменьшительно-ласкательных и других суффиксов (*-ищ-, -ищ-, -ец-*).

Учить образовывать глаголы с помощью приставок.

Упражнять в образовании прилагательных от существительных (*малина — малиновый, дерево — деревянный* и т. д.).

Знакомить с приемами словообразования существительных при изучении темы «Животные и их детеныши» (*слон — слоненок, лев — львенок, тигр — тигренок, кошка — котенок, лиса — лисенок* и т. д.).

Поощрять стремление детей составлять из слов словосочетания и предложения. Обучать составлению и распространению простых предложений за счет однородных членов: подлежащих, определений, сказуемых. Способствовать появлению в речи детей предложений сложных конструкций.

Начать знакомить с видами простых предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

3. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи.

В семье

По рекомендации педагогов проводить с ребенком специальные игровые упражнения по развитию и совершенствованию звуковой культуры речи. Предлагать специальные игровые упражнения и игры типа: «Слушаем звуки улицы», «Кто так кричит?» и т. п.; игры в рифмы (или «поэты») на подбор слов, близких

по звучанию (*лягушка — петрушка — ватрушка — старушка*).

Упражнять ребенка в выделении заданного звука в словах (в начале слова); в умении подбирать слова на заданный звук (в начале слова).

Следить за четким и спокойным произнесением слов и фраз.

В дошкольном образовательном учреждении

Развивать фонематический слух. Определять звук в слове, когда он выделен голосом (*с-с-санки*) и не выделяется голосом («Скажи, есть ли в этом слове звук [ж]: *жаба*»). Осуществлять выбор из двух предметов того, в названии которого есть заданный звук (звук [з] — *кролик, заяц*). Производить самостоятельный отбор предметов с заданным звуком, длительно произнося звук; произнося звук громче, чем остальные звуки в слове. Подбирать слово с заданным звуком (интонационное выделение педагогом определенного звука).

Уточнять и закреплять произношение звуков родного языка.

Вырабатывать четкое произнесение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи. Развивать интонационную выразительность в специальных игровых упражнениях средствами театрализованной деятельности.

В повседневной жизни и на занятиях систематически проводить артикуляционные упражнения (артикуляционную гимнастику); специальные упражнения на развитие речевого дыхания (через игры на поддувание и проговаривание фраз, состоящих из 3—5 слов, на одном выдохе), речевого внимания и т. д.

4. Развитие связной речи детей.

В семье

Закладывать семейную традицию ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне, о семейных и детских мероприятиях и др., где вопросы задает не только взрослый ребенку, но и ребенок взрослому. Во время бесед с ребенком демонстрировать культуру ведения диалога (внимательно слушать собеседника, не перебивать, задавать вопросы, отвечать на поставленные вопросы). Взрослые своим примером показывают, как нужно вести диалог за столом, в гостях, при разговоре по телефону, в общественных местах и т. п.

Поощрять стремления ребенка описывать понравившиеся предметы и игрушки; пересказывать понравившиеся сказки, произведения (фильмы и мультфильмы).

В дошкольном образовательном учреждении

Диалогическая речь. В особых коммуникативных ситуациях упражнять детей в умении вести диалог (беседу), поддерживать и начинать его. Начать приобщать детей к правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным).

Объяснять (и закреплять через личный опыт в повседневной жизни и в других видах деятельности), что языковое насыщение диалога (какие слова и выражения употребляешь, с какой интонацией произносишь фразы и реплики) зависит от того, с кем и по какому поводу идет общение.

Учить детей сознательно отбирать и пользоваться языковым материалом в зависимости от социальной ситуации (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание).

Обучать детей быть вежливыми и тактичными в диалоге со взрослыми и с детьми.

Монологическая речь. Готовить детей к обучению монологическим типам речи (описанию и повествованию).

Описание. Упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия. Учить выделять объект речи при описании. Упражнять в умении соотносить объект речи с соответствующими описаниями. Упражнять в умении составлять простые перечисления (объектов, качеств, свойств, состояний, действий и др.). Учить расширять высказывания описательного характера. Упражнять в составлении высказываний описательного характера, состоящих из 2—4 предложений.

Повествование. Упражнять детей в восстановлении простых последовательностей в знакомых сказках (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события или действия). Упражнять в составлении простых последовательностей (какие герои появлялись, какие события развивались), которые педагог соединяет в сюжеты (с использованием наглядности, без наглядности, с частичным использованием наглядности). Учить детей составлять повествовательные высказывания путем изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказки на новый лад» — например, вспоминаем сказку «Репка», а затем ребенок рассказывает свою сказку «Свекла» («Морковка», «Редиска» и т. д.)), путем изменения или добавления отдельных эпизодов текста. Упражнять в пересказе произведений путем перевода стихотворного текста в повествовательный (прозу). Поощрять желание детей составлять собственные повествовательные высказывания (по рассказам в картинках, собственным рисункам и т. д.).

Задачи развития речи детей 5—7 лет

1. Развитие лексической стороны речи.

В семье

Много рассказывать и показывать ребенку, читать познавательную литературу, водить на экскурсии, проводить наблюдения. Внимательно рассматривать отдельные объекты и предметы. При этом желательно учитывать познавательные предпочтения (интересы) своего ребенка.

Рассказывать ребенку о родственниках (где они живут, кем работают, какие они замечательные люди, кем они приходятся ребенку); о своей работе или учебе, о тех людях, которые вас окружают. Очень привлекательны для детей воспоминания близких об их детстве; об играх, в которые они играли. При этом можно предложить ребенку поиграть в эти игры. Следует попросить малыша описать игры, в которые он играет со своими товарищами в детском саду. Очень интересны и приятны для ребенка и взрослых моменты, когда оказывается, что некоторые игры прошли через годы; в них в детстве играли родители, они по-прежнему интересны их детям.

Продолжать семейную традицию ежедневных бесед о прожитом дне. (Чем тебя порадовал сегодняшний день? Чем огорчил? Чем удивил? И т. д.) Обсуждать и планировать все совместные мероприятия вместе с ребенком.

По рекомендации педагогов проводить специальные речевые игры с целью обогащения и совершенствования лексической стороны речи ребенка. Так, для развития различных частей речи (существительных, прилагательных, глаголов)

можно использовать игровые упражнения типа «Зимние слова», «Сладкие слова», «Стеклянные (деревянные, пластмассовые и др.) слова»; «Вежливые слова», «Веселые слова», «Грустные слова», «Спортивные слова» и др. При этом следует дать установку на игру: «Давай с тобой вспомним все возможные слова, которые напоминают нам о зиме. Это — зимние слова».

В повседневном общении продолжать расширять запас слов -обобщений за счет уточнения их значения и с помощью речевых упражнений типа «Магазин обуви (одежды, мебели, канцелярских товаров и т. д.)».

Продолжать работу со словами-антонимами и синонимами (игры типа «Мальчик (девочка) наоборот» на закрепление слов -антонимов; игровые упражнения «Дружные слова», «Сердитые (веселые, ласковые и т. д.) слова», «Скажи по-другому» на закрепление слов-синонимов).

Упражнять ребенка в умении вычленять в разнообразных предметах части и называть их (например, с помощью игрового упражнения «Кто больше назовет деталей (частей)?»).

В дошкольном образовательном учреждении

Расширять словарный запас на основе формирующихся у детей богатых представлений о мире; активизировать его в самостоятельных высказываниях.

Активизировать в речи детей прилагательные, глаголы, числительные. Формировать умение более точно подбирать слова, отражающие качество предмета или явления.

Пополнять словарь словами, обозначающими материал, из которого сделан предмет. Уточнить представления детей о предметах и их частях, особое внимание уделить назначению представленного предмета.

Продолжать работу по расширению обобщающих понятий за счет слов, находящихся в родовидовых отношениях (например, *мебель — стол, стул, кровать, кресло* и т. п.; *цветы — мак, роза, ромашка* и т. п.) и входящих в широкие родовые понятия (например, *растения — цветы, деревья, трава, кусты* и пр.; *жилище — дом, изба, дворец* и т. п.; *движение — бег, прыжки, ходьба, ползание* и т. п.).

Ознакомить детей с **синонимами**. Учить подбирать слова для более точного выражения мысли (например, *влажный* и *мокрый*); для выражения эмоциональной окраски (например, *упал* и *шлепнулся*; *красивый* и *великолепный* и др.).

Продолжать знакомить детей с **антонимами**. Упражнять детей в умении подбирать антонимы к словам, относящимся к разным частям речи (существительным, прилагательным, глаголам, наречиям).

Продолжать знакомить с доступными детям многозначными словами разных частей речи. Продолжать работу над лексическим (смысловым) значением слов. Учить понимать, объяснять и использовать переносное значение слов, фразеологические обороты.

2. Формирование грамматического строя речи.

В семье

Упражнять детей в правильном употреблении глаголов. Проводить с ребенком речевые игры типа «Кто что умеет делать?» на подбор глаголов (например: «Что умеет и любит делать кошечка? Бегать, спать, лаять, играть, мяукать» и т. п.); «Измени словечко» на умение употреблять и образовывать глаголы с

приставками *у-, при-, вы-, за-, пере-, под-* и др.

В повседневном общении с ребенком создавать речевые ситуации, позволяющие ребенку согласовывать существительные с числительными.

Играть с ребенком в речевые игры, рекомендованные педагогами детского сада. Например, «Поиграем-посчитаем» (взрослый (или ребенок) выбирает слово, которое надо согласовать с разными числительными, например, *ведро, ведра*; дети по желанию или по указанию составляют словосочетания (*одно ведро, два ведра, пять ведер* и т. п. до десяти).

Следить за тем, как ребенок употребляет сложные формы существительных множественного числа в родительном падеже.

Поощрять стремление ребенка использовать в речи сложные типы предложений (сложносочиненные и сложноподчиненные).

В игровых ситуациях упражнять ребенка в составлении простых распространенных предложений. Например, игра типа «Молчун и говорун»: один игрок задает основу предложения (молчун), а другой (говорун) расширяет основу как только может. (Стоит дом. — В зеленом лесу стоит **деревянный** дом. — На опушке **огромного зеленого** леса **стоит деревянный** дом с **узорчатыми ставнями**. И т. д.)

В дошкольном образовательном учреждении

Упражнять детей в правильном употреблении глаголов. Показать детям правильное употребление глаголов с приставками. Особое внимание обратить на употребление глаголов, отображающих действия, с приставками *у-, по-, при-, про-, вы-*.

Обращать внимание детей на изменение смысла предложений (словосочетаний) в зависимости от употребления приставки (например, *вышел — зашел*).

Упражнять детей в умении правильно согласовывать числительные с существительными.

Упражнять детей в образовании родительного падежа множественного числа существительных. Закреплять правильное употребление и образование сложных форм существительных множественного числа в родительном падеже (*чулок, носков, ботинок, тапочек* и т. п.).

Упражнять детей в правильном употреблении предлогов, выражающих различные пространственные отношения (*из-под, из-за, между* и др.).

Упражнять в образовании существительных при помощи суффиксов; глаголов с помощью приставок; прилагательных от существительных.

Продолжать работу по составлению разных типов предложений.

Продолжать знакомить детей с видами предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

Упражнять детей в составлении простых распространенных предложений.

Обучать детей составлению сложносочиненных предложений с противительным союзом *а*; сложноподчиненных предложений.

3. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи.

В семье

По рекомендации педагогов проводить с ребенком специальные игровые упражнения по развитию и совершенствованию **звуковой культуры речи** как составной части подготовки ребенка к последующему обучению грамоте.

Для развития **фонематического слуха** упражнять ребенка в выделении первого звука в своем имени, в имени окружающих, в названии любимой игрушки, а затем в определении последовательности звуков в этих словах.

Для развития **фонетического слуха** делить слова на слоги и определять их последовательность.

Следить за правильным **ударением** при произнесении слов. Упражнять ребенка в правильном использовании ударений в словах, проводя игры типа «Так и не так»: взрослый произносит слова или словосочетания, сочетая правильное и неправильное использование ударений, а ребенок слушает и поправляет взрослого, произнося слово (словосочетание) с правильным ударением.

Закреплять произносительную сторону речи с помощью чистоговорок, скороговорок.

В дошкольном образовательном учреждении

Совершенствовать моторику артикуляционного аппарата через правильный подбор артикуляционных упражнений. Систематически проводить артикуляционную гимнастику, способствующую выработке точных, энергичных, хорошо координированных движений речевого аппарата. В повседневной жизни и на занятиях систематически проводить специальные упражнения на развитие речевого дыхания, речевого внимания и т. п.

Уточнять и закреплять произношение звуков родного языка. Учить детей проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы — зубы — язычок — голосовые связки — воздушная струя).

Вводить понятие «гласные — согласные звуки» на основе анализа их артикуляции. Закреплять понятие «твердые — мягкие согласные звуки».

Развивать фонематический слух. Учить выделять слова с заданным звуком из речевого потока, определять позицию звука в слове (начало, середина, конец слова), последовательность звуков в простых словах (например, *мак, лук, лак, суп* и др.).

Упражнять детей в умении дифференцировать звуки ([ш] и [с], [ж] и [з], [р] и [л], [щ] и [с], [ц] и [с]. Особое внимание уделять словам, где пары этих звуков встречаются одновременно (*шесть, жизнь, балерина*).

Развивать фонетический слух. Знакомить со слоговой структурой слова. Учить определять количество слогов в словах (по схемам, на слух).

Развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп и громкость речи).

4. Развитие связной речи детей.

В семье

Обучать ребенка быть вежливым и тактичным при участии в диалоге со взрослыми и детьми. Во время бесед с ребенком демонстрировать культуру ведения диалога. Показать пример, как нужно вести диалог за столом, в гостях, при разговоре по телефону.

Продолжать семейную традицию ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне, о семейных и детсадовских мероприятиях и др., где вопросы задают не только взрослый ребенку, но и ребенок взрослому. Обсуждать с ребенком совместные мероприятия.

Формировать осознанное отношение к ведению диалога через ненавязчивый

анализ текущего диалога (посредством вопросов «Ты внимательно слушал меня?», «Ты понял, о чем я тебе рассказал (а)?», «Что тебе непонятно?», «У тебя есть ко мне вопросы?»).

Закреплять полученные в детском саду навыки по составлению связных монологических высказываний через:

составление рассказов по семейным фотографиям, охватывающим определенный временной отрезок (рост малыша, летний отдых и т. п.);

рассказы по сериям картинок (рассказы в картинках Н. Радлова и других художников; комиксы с доступным ребенку содержанием и т. п.);

работу с иллюстрациями к непочитанным книгам (по картинкам в книге определить, о чем она (ее главную идею); кто главные герои; с чего начинаются приключения героев; какие события в ней описаны (средняя часть), чем закончится эта история).

Упражнять в составлении элементарных описаний (перечисления предметов, признаков и т. д.) через игровые упражнения типа «Наряды для Золушки» (описание фасонов одежды), «Машины будущего» (описание модели и их функционала), «Комнаты разных героев» (описание интерьеров — комнаты в Кошкином доме, комнаты Мальвины, Заюшкиной и Збрушки и т. п.).

Поощрять попытки ребенка сочинять сказки и рассказы. Следить за соблюдением правил составления связных высказываний. Обыгрывать детские сочинения театрализованными средствами.

В дошкольном образовательном учреждении

Диалогическая речь. Вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками посредством диалогических сказок.

Продолжать приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным). Закреплять правила ведения диалога в повседневной жизни, традициях группы и детского сада.

Продолжать работу по языковому оформлению реплик участников диалога в зависимости от социальной ситуации (приветствие, обращение, просьба, и звинение, утешение, благодарность, прощание, отказ).

Отрабатывать диалоги в театрально-игровой деятельности.

Упражнять детей в умении составлять и проговаривать диалоги в игровых ситуациях (смешных, фантастических, деловых, бытовых и др.).

Упражнять ребенка в вежливом и тактичном ведении диалога со взрослыми и с другими детьми.

Монологическая речь. Начинать обучать основам построения связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов.

Описание. Упражнять в умении выделять и называть объект речи при описании. Упражнять в умении соотносить объекты речи с соответствующими описаниями и расширять их за счет дополнительных характеристик.

Учить видеть и задавать элементарную логику описания отдельных объектов следующим путем: а) определением двух групп характеристик объекта (внешних: качества, свойства, признаки; внутренних: целевое назначение и функция); б) выбором последовательности подачи групп характеристик в простых описаниях.

Упражнять в составлении простых описаний разными средствами (искусство, изобразительная и театрализованная деятельность, художественная литература, дидактические игры и задания и пр.).

Повествование. Упражнять детей в восстановлении последовательностей в знакомых сказках (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события или действия).

Учить детей вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему повествования (через цель высказывания, заголовок).

Дать понятие о структуре повествования: зачин, средняя часть, концовка.

Учить детей воспроизводить структурные компоненты знакомых произведений и собственных монологов-повествований.

Закреплять умения детей составлять повествовательные высказывания путем изменения знакомых текстов: по аналогии («Сказка на новый лад»), путем изменения или добавления отдельных эпизодов текста.

Продолжать упражнять в пересказе произведений путем перевода стихотворного текста в повествовательный (прозу).

Комбинированные высказывания. Учить составлять комбинированные связные тексты (сочетание описательных и повествовательных монологов, включение диалогов). Учить составлять план (смысловую последовательность) собственных высказываний и придерживаться его в процессе рассказывания.

Развитие мелкой моторики руки

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Это прежде всего определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны, которая практически является частью двигательной области. Известно, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Рука ребенка физиологически несовершенна. Как и весь организм, она еще развивается. В дошкольном возрасте интенсивно идет развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). Поэтому даже в старшем дошкольном возрасте еще не закончены рост и формирование костей скелета, грудной клетки, которые поддаются деформирующим воздействиям при неправильном положении тела. Вполне понятно, почему нельзя проходить мимо, если ребенок неправильно сидит за столом. Неправильная посадка может достаточно быстро привести к серьезным изменениям, которые нарушают его рост и физическое развитие. У ребенка к концу дошкольного детства еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев.

Мелкая моторика ребенка раннего и дошкольного возраста развита недостаточно. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т. е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. При выполнении статических проб дети не могут сохранять принятую позу длительное время.

У ребенка слабо развиты тактильные ощущения. Особенно заметен несоот-

ветствующий работе мышечный тонус (тонус — это длительно сохраняющееся состояние упругости (возбуждение) мышц). У детей можно наблюдать слабый (вялый) тонус, что ведет к начертанию тонких, ломаных, прерывистых линий. Есть дети с повышенным тонусом мелкой мускулатуры. В этом случае рука ребенка быстро устает; он не может закончить работу без дополнительного отдыха.

Очень часто у детей с вялыми мышцами рук отмечается слабость мышц артикуляционного аппарата. У детей с высокой упругостью мышц мелкой моторики рук наблюдается повышенный тонус мышц артикуляционного аппарата. Воздействуя на тонус руки ребенка, мы можем влиять на тонус речевого аппарата.

В дошкольном возрасте (около 3 лет) дети начинают учиться менять напряжение мелкой мускулатуры на расслабление. Это особенно хорошо видно при работе ребенка с ножницами, когда малыш старательно, но очень медленно вырезает полоску бумаги. А в среднем дошкольном возрасте начинается подготовка руки ребенка к письму. В 4 года проводится работа над щепотью руки (правильный захват орудия письма) и распределением мышечной нагрузки (напряжение — расслабление), что соответствует работе мышц при письме.

Учитывая важность обозначенного направления и его влияние на развитие речи ребенка, перед педагогами и родителями встает **задача развития мелкой моторики руки ребенка.**

В семье

Развивать руки ребенка (захват предметов двумя руками (одной рукой)), развитие пинцетного захвата (двумя пальчиками). Проводить игры типа «Сорoka». Развивать руку ребенка в разных видах деятельности (самообслуживание, трудовые поручения, изобразительная деятельность, ручной труд и др.).

Развивать мелкую моторику рук через специальные игровые упражнения (типа «Пальчик-пальчик, где ты был?» и др.); развитие ручной умелости (давать детям в домашних условиях (под контролем взрослых) вырезать ножницами, шить иголкой с большим ушком, лепить, перебирать крупу и т. п.).

В дошкольном образовательном учреждении

Создавать условия для развития мелкой моторики рук через специальные игровые упражнения; мероприятия по художественному труду и другим видам детской деятельности (познавательной, изобразительной).

Развивать тактильные ощущения, координацию движений.

Начать работу по подготовке руки к обучению письму (развивать тактильные ощущения, щепоть — содружество трех пальцев руки (большого, указательного, среднего), удерживающих орудие письма; формировать правильный захват карандаша; упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки).

¹ Еремеева В. Д., Хризман Т. П. Мальчики и девочки — два разных мира: нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.

² Декларация прав ребенка: права ребенка: основные международные документы. — М.: Дом, 1992. — С. 14.

³ Фукуда Т. В погоне за успехом // Курьер ЮНЕСКО. — 1991. — Декабрь. — С. 31.

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

В древности владение математическими знаниями считалось важнейшим достоинством человека. Слово «математика» в переводе с греческого языка означает «знание, наука». Это определяет место математической науки в образовании человека.

«Математика всегда... остается для учеников трудной работой» — так утверждал два столетия назад русский писатель-критик Д. И. Писарев. Изменилось ли восприятие математики новыми поколениями учеников? «Математика продолжает оставаться наиболее трудоемким учебным предметом в школе», — утверждают и родители, и учителя, и сами ученики.

А дошкольники? Они еще не знают, что математика трудна. И не должны узнать об этом никогда. Задача педагогов и родителей — дать ребенку почувствовать, что он справится, что он сможет усвоить и частные понятия, и общие закономерности, а главное — испытать радость достижения цели.

Окружающие порой поражаются, когда ребенок быстро усваивает некоторые довольно сложные математические представления (трехзначный номер автобуса, двузначный номер квартиры, «нули» на денежных купюрах), умеет отвлеченно считать, называть числительные в правильном порядке.

Именно поэтому, чувствуя большие потенциальные возможности дошкольника, взрослые нередко начинают форсировать изучение математики детьми, вкладывая в голову ребенка формализованные знания. При этом вопрос, требующий проявления сообразительности и творчества, может поставить ребенка в тупик. Вот хорошо известная воспитателям ситуация. Перед пятилетним ребенком лежат 6 зеленых и 7 красных кружков.

«Каких кружков больше, — спрашивает воспитатель, — зеленых или красных, и на сколько?»

«Красных кружков больше, чем зеленых... на семь», — отвечает юный математик.

Мама, наблюдающая беседу воспитателя с ребенком, в смущении: «Что ты говоришь, Петенька, ведь ты умеешь считать до 100, как же ты не можешь ответить на такой простой вопрос?»

Вопрос становится доступным, а поиск ответа не затрудняет, когда ребенок не просто запоминает ответ и может его успешно воспроизвести, а понимает логику рассуждений, постигает закономерность. Для математики — дошкольной, школьной, высшей — это необходимое условие.

Математическое образование в дошкольные годы связано с формированием элементарных математических представлений, с сенсорным и умственным развитием. Своевременному и полноценному освоению математического содержания способствует расширение кругозора, речевое развитие, интерес к окружающему и появление любознательности, инициативности, самостоятельности и многих других качеств.

Для математического развития чрезвычайно важным является именно опосредование полученными знаниями и навыками в игровой, продуктивной, познавательной деятельности, в житейских ситуациях. Это актуализирует сло-

жившиеся представления, т. е. делает их значимыми, необходимыми, полезными самому ребенку.

Элементарные математические представления и способы действий, с помощью которых они могут познавать и оперировать этими представлениями, составляют систему знаний для дошкольников.

Отличительная особенность обучения маленьких детей — постепенный переход от эмпирических знаний к обобщенным понятиям. В раннем детстве на основе сенсорного опыта у ребенка появляются представления о признаках и свойствах предметного мира: цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов, их количестве. Первоначальные представления о качественных и количественных признаках предметов и явлений складываются в результате его практических действий с предметами, усвоения приемов и способов обследования, знакомства с названиями отдельных свойств.

Эмпирические знания развиваются и совершенствуются. Год от года ребенок достигает все более высокого уровня ориентировки в количественных, пространственных, временных отношениях, в усвоении сенсорных эталонов не только на перцептивном (обследовательском), но и на интеллектуальном уровне.

Младшие дошкольники овладевают отдельными представлениями о свойствах предметов, используют обследовательские действия, которым обучаются в предметной деятельности.

Старшие дошкольники осваивают сенсорные эталоны и применяют их при сериации и классификации, что позволяет им осознать принцип построения системы.

К отбору содержания обучения математике следует подходить дифференцированно. Объем предлагаемых программ знаний необходимо соотносить с индивидуальными особенностями воспитанников группы. При этом в одном случае в работе с детьми используется необходимый минимум; в другом случае расширяется содержание отдельных тем; в третьем случае дети или часть группы успешно овладевают программой с повышенным уровнем трудности.

Главное в обучении математике по нашей программе — чтобы усвоение математических представлений и способов происходило в определенной последовательности, в системе. Познавательный материал усложнялся постепенно, выработались и совершенствовались простейшие навыки: счета предметов, определение количественных, временных и пространственных отношений, измерение расстояний, объемов жидкостей и сыпучих веществ условной меркой, вычислительные навыки, решение простых арифметических задач и др.

Примерно за год до школы родители начинают острее чувствовать свою ответственность за подготовку ребенка к школьному обучению. Увеличивается интерес к успехам ребенка по предметам, которые будущие школьники станут изучать в школе.

Из лучших побуждений взрослые стремятся передать детям знания, которые, по их мнению, помогут учиться в первом классе. Прежде всего они вспоминают то, что во времена школьной жизни у них самих вызывало затруднение. В плане математического развития на первом месте стоит желание родителей обучать своих детей решению арифметических задач.

Родители забывают, что каждого из них учили прежде всего рассуждать при решении задачи, анализировать, что известно, что неизвестно, как можно найти то, о чем спрашивается в задаче.

Если решение однотипных задач повторяется многократно, ребенок начинает решать задачи по аналогии, используя знание взаимнообратных отношений между последовательными числами. Он не задумывается над тем, какое арифметическое действие совершает, поэтому не упражняется в размышлении над задачей, а тренирует вычислительные навыки.

Когда ребенок сталкивается с привычным для него типом задач, он охотно их решает, соревнуясь в скорости со своими сверстниками. Возникает некоторая легкость отношения к задаче, уверенность в единственном способе решения, установка на быстрый результат. Дошкольник получает удовольствие от своих успехов, а взрослые полагают, что ребенок «продвигается» в математическом развитии. Результаты этой ошибочной тактики проявляются, как только дети сталкиваются с задачей, где не происходит никаких перемещений, т. е. действие не совершается. Например: «В парке стояли скамейки. 3 скамейки покрасили в голубой цвет, а 2 — в зеленый. Сколько скамеек было покрашено?» Тогда и возникнут первые затруднения у тех детей, кто «ориентирован» на ключевое слово.

Другая задача, где действие объектов не совпадает с аналогичным арифметическим действием, тоже вводит детей в заблуждение. Например: «На озеро опустилась стая диких уток. Когда к ним прилетели еще 2 гуся, то стало 7 птиц. Сколько диких уток прилетело к озеру?»

Хотелось бы, чтобы взрослые усвоили одну важную формулу при решении арифметических задач с детьми: если «прилетели» — думай, если «улетели» — тоже думай. Известное крылатое выражение гласит: ум гибнет не от износа, он «ржавеет» от неупотребления!

Арифметические задачи не единственное, что составляет содержание математического развития детей старшего дошкольного возраста и что волнует родителей.

Так называемый отвлеченный счет в пределах десяти, ста и других чисел свидетельствует о том, что ребенок испытывает интерес к области чисел. Однако не следует ограничиваться тем, что ребенок запомнил числительные второго десятка. Важно направить его внимание на осознание принципа образования двузначных чисел, так как существуют различия в записи и чтении чисел от десяти до двадцати. В числах второго десятка (12, 13, 15, 18, 19) первыми называются единицы: ДВЕНадцать, ТРИнадцать, ПЯТнадцать, ВОСЕМнадцать, ДЕСЯТнадцать, а записываются первыми десятки.

Однако это лишь малая часть представлений о числах после десяти, которые могут и должны усвоить дошкольники. Есть еще одно удивительное свойство многозначных чисел: цифра, стоящая на различных местах при записи числа, мгновенно увеличивает или уменьшает его. Местоположение, «позиция» каждой цифры при записи многозначных чисел имеет свои законы: единицы всегда стоят только на своем особом месте — первыми справа. Десятки (про сотни и тысячи ребенок узнает позднее в школе) тоже имеют свои постоянные места. Поэтому в числе 15 цифра 5 указывает на пять единиц, а цифра 1 «рассказыва-

ет» о том, что в нем один десяток. К такому итогу могут прийти многие дошкольники, если обучение нацелено на широкое и разностороннее развитие ребенка.

Становление неформализованных представлений о многозначных числах, понимание значения позиционного принципа построения многозначного числа готовят прочный фундамент для дальнейшего математического развития ребенка.

Содержание элементарных математических представлений, которые усваивают дети дошкольного возраста, вытекает из основ самой науки, ее первоначальных, основополагающих понятий. А вот обучать всем этим математическим премудростям можно по-разному.

Ученые рассматривают воспитание и обучение как непрерывный процесс специально организованного общения и взаимодействия ребенка с социальным окружением, прежде всего со взрослыми — носителями общественно-исторического и культурного опыта.

Спонтанно накопленный чувственный и интеллектуальный опыт ребенка может быть объемным, но неупорядоченным, неорганизованным. Направить этот опыт в нужное русло и необходимо в процессе обучения и познавательного общения, чтобы и то и другое было развивающим.

Как сделать так, чтобы, познавая дошкольную математику, ребенок становился умнее? Ученые отмечают, что, оберегая ребенка от необходимости осмысливать окружающий мир, мы наносим ему непоправимый ущерб: способствуем развитию у него интеллектуальной пассивности. «Активная жизнь детской мысли — это самая главная предпосылка и сознательного отношения к обучению, и твердых, глубоких знаний...» — говорил замечательный педагог, тонкий знаток детской психологии В. А. Сухомлинский. Десять страниц понятной математики лучше ста страниц, заученных на память, но не понятых.

В нашей программе используется специально разработанная педагогическая технология, включающая латентное, реальное и опосредованное обучение математике.

Латентное (скрытое) обучение обеспечивается накоплением чувственного и информационного опыта и может быть организовано через обогащенную предметную среду, специально продуманную и мотивированную самостоятельную деятельность (бытовую, трудовую, конструктивную, учебную нематематическую), созидательную продуктивную деятельность, познавательное интеллектуальное общение со взрослыми.

Реальное (прямое) обучение, которому отводится сравнительно незначительная доля времени в образовательном процессе, происходит как специально организованная познавательная деятельность всей группы или отдельной подгруппы детей. Проблемно-поисковые ситуации, которые используются в реальном обучении, способствуют развитию математических представлений на основе эвристических методов, когда известные науке теоретические понятия и зависимости открываются ребенком самостоятельно, когда им самим устанавливаются важнейшие закономерности.

Опосредованное обучение предполагает включение широко организованной педагогики сотрудничества, игровых проблемно-практических ситуаций, дело-

вых игр, совместного выполнения заданий, взаимоконтроля, взаимообучения в созданной детьми игротке, использование различных видов праздников и досугов.

Интеграция латентного, реального и опосредованного обучения позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторять ости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка.

Ориентируясь на положение видного отечественного психолога Л. С. Выготского о том, что личность дошкольника — это сплав аффекта и интеллекта, мы придаем важное значение состоянию эмоционального комфорта в процессе познавательной деятельности. Позитивное подкрепление эвристических находок и успехов детей, положительное эмоциональное невербальное общение взрослого с детьми (взглядом, жестом, мимикой) — это фон, на котором строится обучение дошкольников.

Педагогу рекомендуется сочетать прямые и опосредованные методы, направлять внимание не только на появление у детей математических представлений, но и на развитие ребенка в целом.

Следует не подавлять, а поддерживать, не сковывать, а направлять проявление активности детей, а также специально создавать такие ситуации, где бы они ощущали радость новых открытий. Организовывать такие ситуации гораздо сложнее, чем те, где говорит только взрослый, а ребенок слушает и повторяет. Однако это необходимо и дома, и в детском саду, если мы хотим научить малыша мыслить.

Партнерство со взрослым, общение с одноклассником во время обучения, совместное решение проблемно-познавательных задач — основной путь организации обучения математике по нашей программе: не навязывать ребенку готовых знаний, а указать пути их приобретения.

Важное место в обучении дошкольников математике отводится организации поисковой деятельности детей. Нередко в семье взрослые не позволяют ребенку «изучать» свойства предметов, «экспериментировать», так как боятся, что он замочит рукава рубашки, испачкает стены или стол, насорит на пол, разобьет что-то, порежется и т. д. Все эти опасения обоснованы. Однако они не должны стать препятствием для детского экспериментирования. Необходимо и дома, и в группе детского сада создать такую обстановку, чтобы ребенок мог посредством практических действий (иногда многократных) подтвердить свои предположения, утвердиться в понимании протяженности, численности, равенства и других свойств.

Выполнение некоторых заданий или решение проблемных ситуаций требует коллективного обсуждения. Дети объединяются в подгруппы разной численности. Совместное выполнение заданий позволяет конкретизировать свои знания и умения, контролировать способы выполнения и результаты не только своей деятельности, но и деятельности партнеров, осуществляя тем самым взаимодействие и взаимоконтроль.

В работе с дошкольниками используется еще одно очень важное и эффективное средство обучения — игра. Однако эффективным это средство становится в том случае, если используется «в нужном месте, в нужное время и в нуж-

необходимых дозах». Игра, формализованная, излишне регламентированная взрослым, затянутая во времени, лишенная эмоционального накала, занижающая или искусственно завышающая интеллектуальные возможности детей, может принести больше вреда, чем пользы. Хотя математика — наука точная и серьезная, это не означает, что следует отвергать улыбку и занимательность при ее изучении.

Замена игры однообразными упражнениями при обучении математике нередко бывает в домашнем и общественном воспитании. Детей подолгу заставляют упражняться в счете до 100, решать бесчисленное множество примеров или однотипных арифметических задач и т. д., при этом сердятся, если ребенок дает неверный ответ. У детей появляется отрицательное отношение к подобным «играм». Взрослые подчас забывают, что любые, самые сложные вещи можно преподнести ребенку в такой увлекательной форме, что он будет просить позаниматься с ним еще и еще. «Учиться можно только весело... Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом» — эти слова принадлежат французскому писателю А. Франсу, специалисту в области дошкольной дидактики, но с ним трудно не согласиться.

Знания, данные детям в занимательной форме, усваиваются быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с долгими, сухими упражнениями. Как загораются глаза ребенка, когда ему говорят «Сейчас мы поиграем!» или «Теперь я расскажу тебе интересную историю!» В обучении дошкольников важно использование игры в таких формах, при которых сохраняются и синтезируются элементы познавательного, учебного и игрового общения.

В нашей программе используется множество математических игр. С их помощью уточняются и закрепляются представления детей о числах, об отношениях между ними, о геометрических фигурах, временные и пространственные отношения. Игры способствуют развитию наблюдательности, внимания, памяти, мышления, речи. Они могут видоизменяться по мере усложнения программного содержания, а использование наглядного материала позволяет не только разнообразить игру, но и сделать ее привлекательной для детей.

Овладение правилами игры происходит постепенно. Совершенствуются способы их использования. В игре происходит взаимообучение, которое становится естественным и непринужденным. Принятие роли организатора или «наставника», умеющего объяснить условие, проконтролировать его выполнение, или роли ученика, стремящегося быстро и верно выполнить задание, весьма полезно для дошкольников. Хорошо, если равноправным партнером по игре становятся родители или другие близкие. Ребенок, передавая им правила игры, выбирая тип задания, не только совершенствует объяснительную речь, но сам лучше начинает осознавать математические понятия, прослеживать зависимости.

Возможности детей дошкольного возраста в известной мере ограничиваются определенными рамками системы знаний и первоначальных представлений о числе, отношениях, величинах. Однако уровень интеллектуального, и в том числе математического, развития, достигнутый в дошкольные годы, является значимым для дальнейшего овладения математическими понятиями в школе.

При обучении математике основное усилие и педагогов, и родителей долж-

но быть направлено на то, чтобы воспитать у дошкольника интерес к познанию математики, не бояться ошибаться, стремиться преодолевать трудности, находить самостоятельный путь решения познавательных задач и желать достижения поставленной цели.

«Ни знания, ни учебная деятельность не являются самоцелью обучения», — утверждал известный психолог Д. Б. Эльконин. Конечной целью является вклад в умственное развитие, количественные и качественные позитивные сдвиги в нем. Еще немаловажно дать ребенку уверенность, что он способен постигать математику.

В процессе воспитательно-образовательной работы реализуются важнейшие сферы, которые служат фундаментом дальнейшего математического образования детей.

На основе развернутых практических действий с предметами, наглядным материалом и условными символами, при решении проблемных познавательных задач развиваются элементы понятийного и эвристического мышления и начатки поисковой деятельности.

Происходит формирование культуры учебно-познавательной и интеллектуальной деятельности; овладение предпосылками учебных навыков, принятие и постановка учебно-познавательной задачи, развитие практических умений и способов; возникает умение контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности.

И наконец, происходит овладение содержанием первоначальных математических представлений и понятий в соответствии с основными категориями, составляющими математическую действительность (формирование представлений о числе, количестве, отношениях, величине, пространстве и способах их познания, измерения и оперирования ими; формирование вычислительных и аналитических навыков).

Задачи математического развития детей 3—4 лет

В семье

Привлекать внимание к предметам окружающего и их свойствам. Обогащать представления о том, что отдельные предметы и группы предметов могут различаться величиной, формой, пространственным расположением, количеством.

Создавать условия для обследования предметов, развивать самостоятельные обследовательские действия, умения наблюдать, изучать и выделять особые признаки предметов, соотносить по признакам при выборе из нескольких предметов, узнавать предметы по сочетанию свойств, обобщать однородные предметы по одному или нескольким признакам.

Побуждать сравнивать контрастные предметы, рассказывать о своих наблюдениях и результатах действия с предметами и игрушками. Расширять пассивный и активный словарь (*одинаковые, неодинаковые, длиннее — короче, выше — ниже, шире — уже, больше — меньше, такой — не такой, столько же, один — много*).

Привлекать внимание к разнообразию форм окружающих предметов, называть их. Упражнять в нахождении предмета заданной формы (круглый мяч, квадратный платочек, треугольная косынка, строительный материал, мозаика и

др.).

В повседневной жизни, при самообслуживании и движении способствовать усвоению пространственных ориентировок от себя. Закреплять в речи соответствующие слова: *вперед, сзади, рядом, около, сверху, снизу, слева, справа*.

Привлекать внимание к различным частям суток и временам года. Раскрывать, что деятельность людей, жизнь и действия детей в разные временные отрезки различаются. Способствовать осознанию некоторых признаков, характерных для частей суток и времен года.

В дошкольном образовательном учреждении

Развивать на основе чувственного опыта и систематизировать представления о свойствах предметов: величине, форме, пространственном расположении, количестве.

Выделять и называть параметры величины (длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, низкий). Развивать умения сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров с использованием приемов наложения и приложения, указывать на результаты сравнения. Способствовать пониманию взаимосвязи действий соизмерения и результата. Закреплять использование слов: *одинаковые, равные по длине, длиннее — короче; одинаковые по высоте, выше — ниже; одинаковые по ширине, шире — уже; одинаковые по толщине, толще — тоньше; одинаковые по величине, больше — меньше*.

Развивать количественные представления, умения сравнивать одну группу предметов с другой, используя прием наложения (приложения), последовательно накладывая предметы одной группы на предметы другой группы, различать равенство и неравенство групп по количеству входящих в них предметов без счета и названия числа. Использовать в речи выражения: *поровну, одинаковое количество, столько же ... сколько*. Понимать значение вопроса «сколько?».

Осваивать приемы обследования формы осязательно-двигательным и зрительным путем, различать и называть формы: круг, квадрат, треугольник.

Развивать пространственные ориентировки относительно своего тела и направления от себя, использовать в речи соответствующие наречия и предлоги: *вперед (вперед), назад (сзади), вверх, вниз, в, на, под, над, за, из, в*; понимать слова: *направо (справа), налево (слева), далеко — близко*.

Развивать временные ориентировки, умения различать и называть части суток (утро, день, вечер, ночь). Различать и называть времена года (осень, зима, весна, лето), выделять некоторые признаки, характерные для определенного времени года. Понимать и отвечать на вопросы причинно-следственного и временного характера.

Задачи математического развития детей 4—5 лет

В семье

Способствовать обогащению чувственного опыта. Создавать условия для сравнения доступных наблюдению объектов по величине. В общении с ребенком показывать различные параметры величины и относительность признаков, обогащать словарь (*длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, низкий, толстый, тонкий*), показывать образцы грамотной речи (*стул выше, чем стульчик; скамья шире, чем скамеечка; ствол деревца тоньше ствола дерева и т. п.*).

Привлекать внимание к количественной характеристике группы объектов

(сосчитай сколько; определи, чего больше, а чего меньше; каких предметов поровну).

Способствовать усвоению цифровой символики и ее использованию в быту и жизни ребенка (через игры, картинки, карточки с цифрами, окружающую обстановку).

Создавать условия для накопления чувственного опыта при восприятии формы через разнообразные модели, предметы, стилизованные картинки и игры. Способствовать накоплению пассивного и обогащению активного словаря при определении формы предметов окружающего мира.

Привлекать внимание к определению местоположения предметов относительно собственного тела ребенка, побуждать рассказывать об увиденном, обогащать речь словами: *вперед, сзади, вверху, внизу, слева, справа, близко, далеко, от, под, на, над* и др.

Конкретизировать временные представления о частях суток через примеры жизнедеятельности ребенка и труд взрослых, о временах года через сезонные явления, жизнь животных, быт и труд людей.

В дошкольном образовательном учреждении

Обогащать математические представления через обследование и наблюдение предметов и явлений окружающего, доступные образы (зрительные, слуховые, осязательные, двигательные, словесные).

Знакомить с параметрами величины протяженных предметов (длина, ширина, высота, толщина) и способами сравнения объектов по величине в процессе практической деятельности с наглядным материалом (путем наложения и прикладывания). Обозначать словом результаты своих действий.

При наглядном восприятии и в практической деятельности показывать образование чисел в пределах 5. Знакомить с цифрами от 1 до 5. Развивать элементарные счетные навыки, используя изученные числа. Привлекать внимание к количественной характеристике объектов (сосчитай, сколько предметов, и покажи соответствующую цифру; отсчитай столько предметов, сколько покажет эта цифра).

Конкретизировать и обогащать имеющиеся представления о количественных отношениях: сравни две группы предметов по количеству и расскажи о результатах сравнения (одних предметов больше (меньше), чем других; в одной группе предметов столько же, сколько в другой; в двух группах предметов поровну и т. п.).

Способствовать пониманию отношений между натуральными (последовательными) числами (число 4 меньше 5 на один; число 5 больше 4 на один; число 3 меньше 4, но больше 2).

Формировать представление о независимости числа от пространственного расположения элементов множества и величины объектов. Формировать понятие о количественного и порядкового значения числа.

Создавать условия для накопления чувственного опыта при восприятии формы. Способствовать накоплению пассивного и обогащению активного словаря при определении формы предметов окружающего мира. Обогащать представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник) и их свойствах (углы, стороны). Классифицировать предметы по заданному признаку (по

форме, величине, цвету, количеству, назначению).

Развивать элементарные пространственные ориентировки (вперед — назад, вверх — вниз, далеко — близко). Способствовать пониманию относительности пространственных характеристик. Определять и обозначать словами местоположение предметов относительно собственного тела, пространственное расположение объектов относительно друг друга, используя соответствующие геометрические формы. Использовать в общении с детьми разнообразные словесные обозначения соответствующих пространственных характеристик.

Обогащать временные ориентировки. Расширять представления о временах года и частях суток. Формировать восприятие времени через собственную деятельность, наблюдение деятельности окружающих, изменений в природе. В повседневной жизни актуализировать и наполнять понятным детям содержанием временные характеристики.

Задачи математического развития детей 5—6 лет

В семье

Способствовать расширению чувственного опыта. Создавать условия для активного использования в познавательной и игровой деятельности, в повседневной жизни математических понятий. Совершенствовать представление о них.

Конкретизировать свойства объективного окружающего мира, используя количественные, пространственные, временные характеристики. Создавать описательные, сравнительные, поэтические образы, наполнять их понятным детям содержанием.

Способствовать совершенствованию счетных навыков. Создавать ситуации, когда ребенку надо пересчитать, отсчитать из большего количества. Совершенствовать представления о прямом и обратном порядке расположения чисел в числовом ряду.

Привлекать внимание к количественной характеристике групп предметов. В повседневной жизни побуждать выполнять практические задания по определению численности группы или сравнению двух групп, рассказывать о способах и результатах (сосчитай; определи, где больше, а где меньше и на сколько; сделай так, чтобы предметов в двух группах стало поровну; как определил, что предметов поровну?).

Активизировать представления о цифровой символике, привлекать внимание к использованию цифр в играх ребенка, в быту и окружающей жизни (определить номер дома, квартиры, автобуса, цифры на денежных купюрах, на чеке в магазине и т. д.).

Использовать жизненные ситуации для количественного сравнения объектов, демонстрируя независимость числа от величины предметов и их пространственного расположения (больших и маленьких предметов может быть поровну или непоровну; предметы одной группы могут быть расположены близко друг к другу или далеко друг от друга — от этого их количество не меняется).

Использовать складывающиеся представления о параметрах величины, закреплять их в повседневной жизни, привлекать детей к сравнению предметов на глаз или с помощью третьего предмета. Обогащать детский опыт, наблюдая использование общепринятых эталонов или приборов для измерения протя-

женности, массы и объема (в магазине, поликлинике, быту).

Способствовать нахождению и выделению разнообразных форм в предметах окружающего мира, обогащению словаря при определении формы предметов в играх, в конструировании, в быту.

Обогащать и совершенствовать представления о пространственном расположении предметов, об определении положения собственного тела относительно других предметов, других предметов относительно себя, описания маршрутов движения, использовании разнообразных словесных обозначений.

Развивать чувство времени. Совершенствовать представления о частях суток, днях недели, об ориентировке по календарю. Использовать в общении с детьми разнообразные словесные обозначения временных характеристик.

Развивать потребность в интеллектуальном общении, поддерживать разговор на интересующую ребенка тему, помогать в решении проблемно-поисковых ситуаций, основанных на математической тематике, поощрять детское наблюдение и экспериментирование.

В дошкольном образовательном учреждении

Способствовать осознанию математических представлений, побуждать и толковать связи и отношения, устанавливать закономерности.

Активизировать представления о числах до 5.

Знакомить с образованием чисел в пределах 10, с цифрами от 0 до 9, записью числа 10.

Совершенствовать счетные навыки.

Способствовать пониманию закономерности построения числового ряда. Совершенствовать представления о прямом и обратном порядке расположения чисел в числовом ряду.

Формировать представления об отношениях между последовательными числами в пределах первого десятка (число 7 меньше числа 8 на один, но больше числа 6; число 6 меньше числа 7 на один).

Конкретизировать представления о количественных отношениях (предметов в одной группе может быть больше или меньше, чем предметов в другой группе; в двух группах предметов может быть поровну, одинаковое количество; предметов в третьей группе может быть больше, чем во второй, но столько же, сколько в первой). Закреплять применение способов сравнения групп предметов (множеств) по количеству, установления равенства-неравенства на числах до 10. Обогащать использование словесных характеристик мощности множеств.

Формировать понимание количественного и порядкового значения числа.

Формировать представления о независимости числа от пространственного расположения элементов множества и величины объектов. Расширять представления о числе на основе измерения.

Закреплять представления о параметрах величины: длинный — короткий, широкий — узкий, высокий — низкий, толстый — тонкий; относительно признаков: длиннее (короче), чем; шире (уже), чем; выше (ниже), чем; толще (тоньше), чем. Способствовать овладению способами сравнения предметов по величине путем непосредственного соизмерения (наложения, приложения), опосредованного измерения с помощью условной меры, вычленения признаков

величины, определения результатов измерения, выделения части предмета, равной условной мере. Использовать измерительные навыки при решении практических и проблемно-поисковых ситуаций. Проводить классификацию и сериацию по выделенному признаку. Познакомить с отношениями: часть — целое, равенство — неравенство.

Расширять представления о форме и о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), их особенностях и общих свойствах (углы, стороны). Проводить классификацию по заданному признаку, выделять основание для классификации. Определять форму в предметах окружающего или их элементах.

Развивать элементарные пространственные ориентировки (вперед — назад, вверх — вниз, направо — налево), способствовать пониманию относительности пространственных характеристик. Совершенствовать представления о пространственном расположении предметов, об определении положения собственного тела относительно других предметов, других предметов относительно себя, описания маршрутов движения. Побуждать использовать словесные обозначения пространственного расположения объектов относительно друг друга.

Расширять представления о течности времени, об относительности отдельных характеристик (вчера, сегодня, завтра, быстро, медленно). Совершенствовать временные представления о днях недели.

Развивать познавательную активность в играх, совместных действиях с партнером и самостоятельной деятельности. Формировать активное отношение к собственной познавательной деятельности, умение осознать в ней цель, побуждать осваивать способы ее достижения, подчиняться установленным правилам, определяющим последовательность действий, решать практические и учебные задачи в единстве.

Формировать элементарные действия контроля и самооценки.

Задачи математического развития детей 6—7 лет

В семье

Способствовать активному использованию в повседневной жизни, в познавательной и игровой деятельности математических понятий. Совершенствовать представления о них.

Конкретизировать свойства объективного окружающего мира, количественные, временные, пространственные характеристики наполнять понятным детям содержанием.

Использовать жизненные ситуации при сравнении групп объектов, демонстрируя независимость числа от величины предметов каждой группы и их пространственного расположения (больших и маленьких предметов может быть поровну или неодинаковое количество; предметы одной группы могут быть расположены близко друг к другу или далеко друг от друга — от этого их количество не меняется).

Конкретизировать представления о количественных отношениях (предметов в одной группе может быть больше или меньше, чем предметов в другой группе; в двух группах предметов может быть поровну, одинаковое количество; предметов в третьей группе может быть больше, чем во второй, но столько же, сколько в первой).

Помогать овладению новой единицей счета — десятком. Способствовать пониманию принципов записи двузначных чисел, осознанию их состава из десятков и единиц.

Активизировать в играх представления ребенка о цифровой символике, привлекать внимание к использованию цифр в быту и окружающей жизни (номер дома, квартиры, автобуса, товарный чек в магазине, номер телефона и т. д.). Создавать условия для знакомства ребенка с денежными купюрами и монетами, возможности самостоятельно использовать их при оплате товара в магазине, получить сдачу.

Способствовать совершенствованию счетных навыков, избегая отвлечения от счета. Создавать ситуации, когда ребенку надо пересчитать, отсчитать, продолжить пересчет от заданного числа, посчитать в обратном порядке сначала в пределах первого, второго десятка, а затем и в пределах сотни.

Поддерживать интерес ребенка к составлению, анализу и решению различных простых арифметических задач.

Использовать складывающиеся представления о параметрах величины, закреплять их в повседневной жизни, привлекать детей к сравнению предметов на глаз или с помощью третьего предмета, обогащать опыт, наблюдая использование общепринятых эталонов или приборов для измерения протяженности, массы, объема (в магазине, поликлинике, быту).

Способствовать обогащению словаря при определении формы предметов окружающего мира, пространственного расположения, использовать в общении с детьми разнообразие словесные обозначения временных и пространственных понятий.

Создавать условия для проявления самостоятельности при ориентировке в пространстве, совершенствовать представления о левой и правой стороне, побуждать рассказывать о предстоящем путешествии или пройденном пути, и использовать соответствующие обороты речи с предлогами и наречиями.

Показывать в жизненных ситуациях длительность или кратковременность временных отрезков, подчеркивая субъективную оценку их продолжительности. Побуждать потребность и совершенствовать складывающиеся умения в определении времени по часам.

Развивать потребность в интеллектуальном общении, поддерживать разговор на интересующую ребенка тему, помогать в разрешении проблемно-поисковых ситуаций, поощрять детское экспериментирование и наблюдение. Одобрять любознательность, поддерживать инициативу ребенка в попытках найти объяснение возникшего вопроса или замеченного противоречия.

В дошкольном образовательном учреждении

Способствовать осознанию математических понятий и зависимостей, побуждать истолковывать их. Одобрять уместное использование терминов и определений.

Совершенствовать представления о числах первого десятка при наглядном их восприятии и в самостоятельной деятельности. Показать состав каждого числа первого десятка из двух меньших чисел.

Знакомить с новой единицей счета — десятком. Показать образование чисел второго десятка и способы их сравнения.

Знакомить с устной нумерацией и «чтением» письменной нумерации натуральных чисел (записью чисел второго десятка и сотни).

Формировать представление и способствовать осознанию принципов построения десятичной позиционной системы счисления*. (Отмеченные звездочкой задачи используются как задания повышенной трудности в работе с детьми, опережающими сверстников в развитии.)

Учитывая познавательные возможности группы, продолжить знакомство детей с образованием многозначных чисел (в пределах сотни)*.

Совершенствовать представление равенства-неравенства между числами. Способствовать осознанию отношений между последовательными числами в пределах первого, а затем второго десятка (число 7 меньше 8 на один, но больше 6; число 16 меньше 17, но больше 15 на один). Обозначение словами своих действий и результатов сравнения.

Знакомить со знаками (больше — меньше), их использованием и чтением выражения*.

Способствовать совершенствованию счетных навыков.

Знакомить с арифметическими действиями сложения и вычитания и их свойствами, с символами («плюс», «минус», «равно»), их использованием при записи и чтении математических выражений. Показать зависимость между результатами и компонентами арифметических действий (изменение одного из компонентов арифметического действия приводит к изменению результата).

Формировать вычислительные навыки.

Знакомить с простой арифметической задачей. Формировать осознанное отношение к структуре задачи, ее анализу и решению.

Знакомить со способами сравнения объектов по величине с помощью условной меры, использовать их при решении практических и проблемно-познавательных ситуаций.

Знакомить с общепринятой системой измерения протяженности, массы, объема*.

Создавать условия для классификации и сериации предметов по величине.

Знакомить с делением на части. Расширять представление об отношении части и целого.

Расширять границы использования способов непосредственного и опосредованного измерения и сравнения объектов по величине. Закреплять представления о параметрах величины, об относительности признаков, словесном ее выражении. Способствовать усвоению терминов, выражающих степень и относительность признаков.

Расширять представления о форме и о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, четырехугольник, многоугольник), об их особенностях и общих свойствах (углы, стороны). Проводить классификацию по заданному признаку, выделять основание для классификации. Определять форму в предметах окружающего или их элементах.

Способствовать пониманию относительно пространственных характеристик. Совершенствовать представления о пространственном расположении предметов, описании маршрутов движения. Побуждать использовать словесные определения пространственного расположения объектов относительно друг

друга. Совершенствовать опыт пространственных ориентировок при движении и на ограниченной плоскости (листе бумаги, странице тетради).

Расширять представления о текучести времени, относительности отдельных характеристик (вчера, сегодня, завтра, давно, раньше, позднее). Совершенствовать временные представления о днях недели, месяцах года, ориентировке по календарю.

Знакомить с принципом определения времени по часам*.

Создавать условия для накопления чувственного опыта при восприятии формы, пространства и времени, обогащать представления в играх, активизировать использование представлений в повседневной жизни.

Способствовать формированию активного отношения к собственной познавательной деятельности, умения выделять в ней цель и способы достижения, рассуждать о них, стремиться объективно оценивать ее результаты.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТ 1 ГОДА ДО 4 ЛЕТ)

Начиная с раннего возраста чтение и рассматривание книг является одной из важнейших форм взаимодействия взрослого с ребенком.

В психологии восприятие ребенком фольклорных и литературных произведений рассматривают как сложную психическую деятельность, при которой более интенсивно, но в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка развиваются воображение, внимание, мышление, память, эмоции, воля.

Первоначально малыш видит в книге лишь объект предметного мира. Действия годовалого малыша с книгой без участия взрослого проходят по обычной схеме взаимодействия с предметами: погрызть, попытаться порвать и т. д. При наблюдении за взрослым, обращающимся с книгой, у ребенка появляется новое предметно-манипулятивное действие — перелистывание страниц.

Развитие посредством чтения возможно только при участии взрослого. Дети раннего и младшего дошкольного возраста особенно сильно испытывают потребность в тесном общении со взрослым, поэтому этот возрастной период может оказаться решающим в формировании будущего читателя.

В воспоминаниях Д. Н. Мамина-Сибиряка о том, как мать читала ему книги, особенно подчеркивается важность совместного со взрослым переживания. Он многократно повторяет слово «мы»: «Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой. Мы путешествовали уже вдвоем, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. Где мы ни были, чего мы ни испытали, мы плыли все вперед и вперед, крыленные жадной видеть новые страны, новых людей и неизвестные нам формы жизни».

Потребность в чтении книг появляется у ребенка, которому много читают и у которого в процессе слушания чтения книг возник тесный эмоциональный контакт со взрослым. Такие дети уже по собственной инициативе обращаются с просьбой почитать.

От простого перелистывания страниц и рассматривания картинок у детей постепенно возникает интерес к чтению как процессу. Произведения фольклора,

особенно потешки и песенки, содержат многочисленные примеры, когда в начале текста произносятся сочетания звуков («тук-тук-ту-ру-рук», «а ду-ду-ду-ду, ду-ду», «ути-ути», «топ-топ, топ-топ», «журия-журия»; «блины-бом», «три-ли-бом», «ти-ли, ти-ли», «тын-ти-бри», «трень-брень», «ченче-бренче», «цынзы-брынзы»). Ребенку, который только «добирается» до смысла слов, очень важны такие тексты. В мир звуков вне слова он входит через игровую форму и в тесном контакте с матерью. Игра становится инструментом овладения языком.

В младшем возрасте детям нравятся стихотворения, где есть слова «мама», «бабушка», употребляются его имя или знакомые имена детей, названия игр, шек, известных ему животных.

Детская писательница И. Токмакова называет чтение первоосновой воспитания. Действительно, талантливое поэтическое произведение с верно прочитанной интонацией определенным образом воздействует на ребенка.

Личный опыт ребенка младшего возраста чаще всего ограничивается общением в семье, детском саду, на прогулке. Взаимодействие со взрослыми и особенно сверстниками подводит к необходимости выполнять определенные повседневческие правила: нельзя драться, жадничать, быть грязнулей и т. д. В стихотворении Г. Лагздынь с грустной иронией рассказывается о ситуации, хорошо знакомой каждому ребенку:

Во дворе кричит Егорка:
— Моя книжка! Моя горка!
Мячик мой! Лопатка, лейка!
Не пушу! Моя скамейка!
Ничего не надо брать!
Я хочу один играть!
Во дворе грустит скамейка,
Рядом мяч, лопатка, лейка.
Во дворе скучает горка
И стоит один Егорка.

(«Почему один Егорка?»)

Одним из важных условий приобщения ребенка к книге должно стать ее обязательное присутствие как объекта развивающей среды в семье и дошкольном учреждении. Книжный уголок в детском саду обычно располагается на открытых полках, книги лежат на столе. В семье книги хранятся на полках или в шкафах. А когда-то местом хранения книжных сокровищ был «стеклянный книжный шкафчик, запертый зеленой тафтой» (О. Мандельштам). Книги, спрятанные за занавеской, приобретали особую силу в глазах ребенка.

Существовало строгое разделение на «детские» и «взрослые» книжные шкафы. В рассказе актрисы Н. Л. Выгодской очень удачно подмечена разность наполнения детского «книжного шкафа со стеклом и зеленой занавеской» и взрослого, который она называет «папин шкаф». «Когда я вспоминаю первых печатных друзей моих — среди них, конечно, были сборники сказок. Как у всех детей мира, у нас были сказки про Ивана-царевича и брата Иванушку и сестрицу Аленушку, я как сейчас вижу их на переплете — ее, беленькую, в кокошнике, сидящую впереди верного друга и избавителя Ивана, про Бабу-ягу — на-

чало всего злого. Одной из любимых книг была «Макс и Мориц» В. Буша. И тоже как сейчас вижу белый переплет и смешные рожицы сверху его. Стихи эти ходили как присказки в раннем детстве моем в семье... Так, до сих пор помню и такую строчку, что употреблялась при нашем одевании, когда оно стало самостоятельным: «Вот одет сапог второй, Чуть не пляшет наш гер ой...»

...Скажу о книге, занимавшей огромное место в нашей детской жизни. Брэм! Что за волшебное царство открыли нам увесистые тома его книг, сохранив себя не в нашем, а в папином шкафу, в его кабинете. «Папа, можно Брэма?» И вот вынимается том с любимым кенгуру, противным лемуром, у которого будто очки надеты на лысую голову, с поражающим уродливостью тапиром и огромным бегемотом».

К концу младшего дошкольного возраста мыслительные способности ребенка уже позволяют легко следить за сюжетом, устанавливать связи между событиями. Поэтому дети могут слушать относительно большие по объему художественные произведения. Четвертый год жизни — это пора сказок.

Как считают психологи, в этом возрасте в процессе восприятия художественного произведения у ребенка развивается непосредственность восприятия, воссоздание и переживание образов (О. И. Никифорова). Такая способность возможна при хорошо развитом воображении.

В центре внимания ребенка при прочтении сказок — главный персонаж. Дети еще не могут до конца понять переживаний и мотивов его поступков, но делают его героем своих игр, рисунков, хотят также одеваться и т. д. Таким образом создается театр понравившейся книги.

На данном этапе развития у многих детей уже присутствует чувство юмора, которое проявляется в любви к «перевертышам», «лепым нелепицам». По словам любимого детского поэта и сказочника К. И. Чуковского, которому принадлежат названия этих терминов, перевертыш — это игра, и игра веселая: «Никакие другие [игры] не подводят ребенка так близко к первоосновам юмора, а это задача не малая: воспитать в ребенке юмор — драгоценное качество, которое, когда ребенок подрастет, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дразгами».

У детей, которые много слушают чтение произведений разных жанров, уже в этом возрасте хорошо развито чувство языка, и их можно знакомить с названиями жанров (сказка, стихотворение, рассказ).

Важной формой взаимодействия детского сада и семьи на данном этапе становится совместное проведение литературных праздников. Их темой могут стать произведения определенного жанра, жизнь и творчество какого-либо автора и т. п. Главное — чтобы праздники не носили единичный характер, а устраивались регулярно.

Итак, для того чтобы обеспечить развитие ребенка, необходимо в семье и дошкольном учреждении решить следующие задачи:

В семье

Ежедневно читать и рассматривать книги с ребенком. При чтении активизировать эмоциональные стороны: читать выразительно, использовать мимику и жесты. При рассматривании иллюстраций использовать игровые приемы.

Давать возможность ребенку самостоятельно выбирать книгу для чтения,

прочитывать одну и ту же книгу по его просьбе многократно.

Формировать детскую библиотеку так, чтобы в ней присутствовали книги разных жанров, фольклорные и авторские произведения.

Учить бережно относиться к книге, следить за порядком в библиотеке, призывать ребенка убирать книгу на место.

Всячески хвалить ребенка, подчеркивая его «взрослый» статус, за стремление занять свой досуг рассматриванием книги.

В дошкольном образовательном учреждении

Иметь представления о книжных предпочтениях каждого ребенка. По возможности проводить не только групповое, но и индивидуально чтение.

Рекомендовать родителям примерный список литературы для чтения. И использовать эти произведения на литературных праздниках.

Обращаться к прочитанным произведениям вне чтения книги по ситуации (когда выполняются игровые действия, гигиенические процедуры и т. д.).

При использовании игровой мотивации на занятиях вводить любимый книжный персонаж детей.

Использовать театр игрушек, плоскостной театр (фланелеграф) или кукол бибабо для инсценировки прочитанного.

Создать особый антураж книжного уголка.

Обращать внимание детей на порванные, помятые книги, при их посильном участии «лечить» книжку.

Примерный список рекомендованной литературы для чтения детям от 1 года до 4 лет

Русские народные песенки и потешки: «Кисынька-мурысенька», «Петушок», «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор...», «Свинка Ненила сыночка хвалила...», «Идет коза рогатая...», «Федя-бредя съел медведя...», «Барашеньки, крутороженьки...», «На улице», «Мыши водят хоровод...», «Как у наш его кота...», «Скок-поскок», «Ай, дуду, дуду, дуду!...», «А чу, чу, чу, я горошек молочу...», «Стучит, бренчит по улице...», «Наша-то хозяйшечка сметливая была...», «Идет кузнец из кузницы...», «Летели кукушки через три избушки...», «Три-та-та, три-та-та, вышла кошка за кота...», «Тили, тили, тили, бом...», «Огуречик, огуречик...», «Вы, послушайте, ребята, моей сказки небогатой...», «Пришел медведь к броду...», «Мишка, Мишка, где штанишки?..», «Уж ты, котя-коток...», «Пошел котик на торжок...», «Ходит кот по лавочке...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Зайка серенький...», «Зайчишка-трусишка, по полю бежал...», «Зайка, походи...», «Лиса по лесу ходила...», «Сова, совишка, сова...», «Гуси, гуси! Га! Га! Га!..», «Уж ты, Петя-петушок...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай...», «Баба сеяла горох...», «Большие ноги...», «Солнышко, ведрышко...», «Радуга-дуга», «Дождик-дождик, полно лить...», «Дождик, дождик, пуще...», «Жили у бабуси...», «Заяц Егорка...», «Дедушка Ежик...», «Божья коровка...», «Расти, коса...», «Дон! Дон!..», «Стучит, бренчит...», «Гуси вы, гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Тень-тень, потетень...», «Жил у бабушки козел...», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю...» и др.

Английские народные песенки в обработке С. Маршака, К. Чуковского,

Г. Кружкова.

Из народной поэзии разных стран: «Пальцы», «Три веселых братца», «Гость» (пересказ Л. Яхнина), «Бедный ослик» (перевод Н. Гернет, С. Гиппиус), «Белая мышка и мышка гол убая» (перевод Лены Гулыги) и др.

Из шотландской народной поэзии в обработке И. Токмаковой: «Крошка Вилли Винки», «Купите лук!» и др.

Сказки

Русские народные сказки: «Курочка Ряба» (обр. М. Булатова), «Репка» (в пересказе М. Булатова), «Мужик и медведь», «Теремок» (обр. М. Булатова), «Колобок» (обр. К. Ушинского), «Волк и козлята» (обр. А. Н. Толстого), «Заяшюшкина избушка» (обр. О. Капицы), «Маша и медведь» (обр. М. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбовской), «Теремок» (обр. Е. Чарушина), «Смоляной бычок», «Жихарка» (обр. И. Карнаухова), «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова), «Заяц-хваста» (обр. А. Толстого), «Коза-дереза», «Петушок и бобовое зернышко» (обр. М. Серовой), «Лисичка со скалочкой» (обр. К. Ушинского), «Лиса и заяц», «Кот Котопеевич» (в пересказе О. Капицы), «Волк и лиса» (в пересказе И. Соколова-Микитова), «Лисичка-сестричка и серый волк» (обр. М. Булатова), «Лиса и журавль» (в пересказе А. Толстого), «Хвосты», «Аленушка и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А. Толстого), «Снегурочка» (обр. И. Карнаухова), «Царевна-лягушка» (обр. М. Булатова) и др.

Сказки народов мира: «Три поросенка» (английская сказка, обр. С. Михалкова), «Пирог» (норвежская сказка, обр. М. Абрамовой) и др.

Авторские сказки: А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне...»; В. Одоевский. «Мороз Иванович»; Л. Н. Толстой. «Три медведя», «Липунюшка», «Девочка и разбойники»; Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки»; К. Чуковский. «Мойдодыр», «Телефон», «Муха-цокотуха», «Федорино горе», «Тараканище», «Чудо-дерево», «Путаница», «Айболит», «Бибигон» и др., а также пересказ английской сказки «Джек — победитель великанов»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка», пьеса-сказка «Кошкин дом» (отрывки); В. Бианки. «Лесной колобок — колючий бок»; В. Сутеев. «Кто сказал «мяу»?», «Мышонок и карандаш», «Цыпленок и утенок», «Петушок и краски», «Кот-рыболов», «Капризная кошка» и др.; Б. Заходер. «Волчок»; Н. Абрамцева. «Дождик»; С. Козлов. «В сладком морковном лесу», «Как Ослику приснился страшный сон», «Доверчивый ежик»; Г. Цыферов. «Одинокый ослик», «Жил на свете слоненок», «Надо подумать»; Ш. Перро. «Красная Шапочка» (обр. А. Введенского, под ред. С. Маршака), бр. Гримм. «Бременские музыканты» (пересказ А. Введенского), «Пряничный домик», «Горшок каши»; А. Прейсен. «Про козленка, который умел считать до десяти», «Веселый Новый год»; Д. Биссет. «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски», «Га-га-га»; Г.-Х. Андерсен. «Дюймовочка» и др.

Стихи: А. Пушкин. «Птичка», «Ветер, ветер!...» (из «Сказки о мертвой царевне...»);

«Ветер по морю гуляет...», «Ель в лесу. Под елью белка...» (из «Сказки о царя Салтане...»); «У лукоморья...» (из вступл. к поэме «Руслан и Людмила»); В. Жуковский. «Котик и козлик», «Жил маленький мальчик»; К. Аксаков. «Мой Лизочек»; П. Ершов. «Вот выезжают к океану...» (отрывок из сказки «Колосок-Горбунок» с описанием Чуда-юда рыбы-кита); фрагменты из стихотворений русских поэтов о природе: А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева, В. Н. Майкова, Я. П. Полонского; К. Чуковский. «Закаляка», «Свинки», «Федотка», «Черепашка» и др.; С. Маршак. Песенки: «Серый заяц сено косит...», «Муха по небу летала...», «Стал козел с козой петь...», «Шла Марина с огорода...», «Вот лягушка на дорожке...», «Серый волк сидит в овраге...», «Муравьишка в чаще дуб тяжелый тащит...», «Наши козы белые...», «Скачет заяц бороздой...», «Знаешь буквы: А, Бэ, Це...» и др., стихотворения из сборника «Цирк» («Василий Васильевич — клоун...», «Матрешка», «Ослик», «Конь», «Слон», «Еж», «Медведи», «Перед вами — вы знаете что...» и др.), «Ванька-встанька», «Багаж», «Усатый-полосатый», «Вот какой рассеянный!»; А. Барто. «Резиновая Зина», «Ути-ути», «Кто как кричит», стихотворения из сборников «Игрушки», «Машенька», «Девочка чумакая», «Рева»; Е. Благинина. «Вот какая мама!», «Посидим в тишине», «Аленушка», «Елка» и др.; С. Михалков. «Щенок», «Про котят», «Песенка друзей», «Про девочку, которая плохо кушала», «Упрямый лягушонок» и др.; Б. Заходер. «Кискино горе», «Ванька-встанька», «Пираты», «Людоед», из сборника «Строители» и др.; В. Берестов. «Котофей», «Мишка, мишка», «Зайчики», «Дракон», «Игрушечный зайчик в лесу» и др.; И. Токмакова. «Поиграем», «Десять птичек — стайка», «Каша», «Ай да суп!», «Тили-тили», «Сонный слон» и др.; Г. Лагздынь. «Аккуратные зайчата», «Станный загар», «Без мамы», «Почему грустит Егорка?», «Грохотало», «Светлячки» и др., а также стихотворения М. Дружининой, З. Александровой («Мой мишка»), Г. Сапгира («Людоед и Принцесса»), Д. Хармса («Бульдог и таксик», «Удивительная кошка»), И. Пивоваровой («Жила-была собака»), М. Яснова («Чучело-мяучело»), А. Усачева («Жук по имени Жук», «Эники-Беники», «Четыре Чертенка») и других детских поэтов.

Рассказы: Л. Н. Толстой. «Филиппок», «Птичка», «Котенок» и др.; К. Д. Ушинский. «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Е. Чарушин. «Волчишко», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не оказался глупым»; В. Бианки. «Лис и мышонок», «Первая охота»; М. Зощенко. «Глупая история»; Н. Носов. «Живая шляпа», «Как Незнайка был музыкантом», «Как Незнайка был художником» (главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей»).

Предложенный список произведений рекомендательный. Педагог может предлагать детям и другие высокохудожественные произведения (не стоит увлекаться комиксами). При этом преимущество должно быть отдано детской литературной классике, прежде всего отечественной.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ)

Мировая книжная культура складывалась веками и всегда оказывала сильное воздействие на формирование личности, наций, народов. Но в истории отношений человека с книгой были периоды взаимного тяготения и отчуждения: это естественный ход жизни. Важно только не упустить момент смены приоритетов, так как, уйдя из активной деятельности человека, книга унесет весь предыдущий духовный и практический опыт прошедших по Земле поколений, без которого человечество существовать не может.

На рубеже XX—XXI веков весь мир стоит перед проблемой сохранения и интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует напряжения мысли, анализа прочитанного, будит творческое сознание читателя, способствует генерации и освоению новых идей, но при условии внимательного и вдумчивого отношения к ней и систематического чтения.

Новая социальная ситуация заставляет искать новые подходы к проблеме «Дошкольник и книга», которые, на наш взгляд, должны заключаться в следующем:

1. Книга и мир видеотехники в жизни дошкольника существуют параллельно, не отменяя и не подменяя друг друга. Надо глубоко осознать сказанное русским писателем Н. Лесковым: «Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем» — и начиная с раннего возраста приобщать ребенка к книге, к процессу чтения и обдумывания ее, не считать этот процесс архаичным и ненужным в жизни современного человека.

2. Надо изменить существующее до сих пор отношение к детской литературе и детскому чтению как материалу для решения психолого-педагогических задач и воспринимать детскую литературу **как самостоятельный, специфический вид искусства**, специально создаваемый для ребенка, имеющий свою художественную систему воздействия на читателя и не требующий иных средств, приемов и методов работы с текстом, кроме вдумчивого, выразительного чтения литературного произведения и его анализа. Необходимо с раннего детства приучить ребенка прежде всего находить интересное в тексте, а не в различных дополнениях к нему (игры, театрализация, викторины, конкурсы и т. д.), которые подменяют искусство слова и зачастую обесценивают его.

3. Отсюда вытекает принципиальная установка нашей программы — **анализ художественного текста** на доступном ребенку уровне и усвоение в простейшем изложении **некоторых понятий из теории литературы**, дающих представление об особенностях произведения и способствующих развитию эстетического вкуса читателя.

В связи с этим **ведущей идеей** раздела «Пришли мне чтения доброго...» в программе «Из детства — в отрочество» является **идея воспитания в дошкольнике грамотного читателя**, что для сегодняшнего дня очень существенно, так как быть грамотным читателем важно не только для самого человека: «...ничто так не характеризует степень общественного развития, степень общественной культуры, как уровень читающей публики в данный исторический момент» (Н. Рубакин). Талантливый читатель выгодно выделяется среди других

людей высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, грамотной, хорошо развитой, образной речью, как устной, так и письменной, верными нравственными ориентирами, общественно приемлемыми потребностями и поведением, значительными творческими возможностями, высокой самоорганизацией и самостоятельностью, т. е. умением занять себя делом без посторонних указаний и советов. Грамотный читатель способен к самообразованию, самоусовершенствованию. Эти качества в XXI веке, веке непрерывного образования, будут ведущими для человека. Данному типу читателя свойственны развитая эмоциональная сфера, высокий уровень таких психических процессов, как память, внимание, воображение.

Входя в жизнь человека в раннем детстве, будучи правильно понятой грамотным читателем, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений, не давая воспитанию исчезнуть из системы развития личности, ибо эстетически воплощенные педагогические идеи воспринимаются глубже, терпимее, осознаннее. Самостоятельное размышление над поступками героя, их оценка, подражание им как метод педагогического воздействия для ребенка привлекательнее и интереснее, нежели иные, отвлеченные, словесные методы формирования нравственных убеждений.

Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему. Но постановка такой задачи сделает процесс формирования читателя непрерывным, органично свяжет усилия педагогических коллективов в реализации программ ДОУ и школы, позволит с помощью иных видов деятельности дать ребенку представление о том, что в школьной практике необходимо будет воспринимать как обязательный учебный материал. Такие теоретические понятия, как рифма, сравнение, олицетворение, можно довести до сознания ребенка и закрепить, читая художественные тексты, а не заучивая определения. Более того, согласно наблюдениям Л. Выготского, Ж. Пиаже, К. Чуковского, эти понятия соответствуют психофизиологической природе дошкольников и, значит, должны проще и легче восприниматься ими.

Задумываясь о будущем ребенка, взрослые стремятся как можно раньше познакомить его с буквами и научить читать, наивно полагая, что умение читать способствует интеллектуальному развитию, раннему накоплению знаний и будет успешному определению жизненного пути человека. На наш взгляд, крайне важно понять: умение читать, сформированное в дошкольном возрасте, постоянные упражнения в технике чтения, призывы, а то и приказы самостоятельно читать книги дают обратные результаты. Необходимо не техническое, а **психологическое** формирование читателя в дошкольнике. Общение ребенка с книгой нужно организовать как процесс, доставляющий удовольствие, вызывающий интерес, помогающий приобретать знания, стимулирующий работу ума и души. Нужно показать ребенку смысл и назначение литературы, многообразие ее тем, мотивов, жанров, разнообразие книжной продукции; увлечь его процессом чтения, общения с книгой и постараться сделать так, чтобы чтение постепенно становилось ведущей деятельностью. Развитие интереса к книге должно стать приоритетом в системе образования дошкольников.

Если ребенок научился читать, взрослый не должен оставлять его наедине с

книгой, он по-прежнему читает ему и вместе с ним беседует о прочитанном, обращает внимание на художественные особенности текста, учит ребенка ориентироваться в мире литературы.

Эти положения о формировании читателя в дошкольнике стали ведущими при разработке содержания раздела «Пришли мне чтения доброго...», который строится как **методическое руководство для воспитателей** в сочетании с **хрестоматией**, куда включены произведения фольклора, детской русской и зарубежной литературы, произведения, вошедшие в круг детского чтения, читаемые и любимые детьми различных эпох и созданные в последние десятилетия XX века. В круг чтения ребенка введено много новых авторских имен (Н. Абрамцева, Г. Цыферов, М. Потоцкая, С. Махотин и др.), расширена жанровая система (докучные сказки, народные и авторские; колыбельные песни, народные и авторские; страшилки и др.), разработана система занятий по ознакомлению с историей создания книг.

В методическом руководстве представлены **конспекты занятий** взрослого с детьми, но при этом подчеркнuto: воспитатель, исходя из психологических особенностей и уровня интеллектуального развития конкретной группы, имеет право на **творческое отношение** к материалу программы.

Согласно программе, знакомство с детской литературой происходит на занятии (одно занятие в неделю) и ежедневно в свободной форме. Домашнее чтение имеет только свободную форму и также должно быть ежедневным.

Предлагаются четыре основных вида занятий:

1) **тематическое**, где предполагается приобщить дошкольников к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни;

2) **теоретическое**, где происходит знакомство детей с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста;

3) **творческое**, основной целью которого является развитие творческого потенциала дошкольников;

4) **аналитическое**, где на доступном детям уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественную сущность.

Исходя из того, что грамотного читателя можно воспитать только **совместными усилиями родителей и педагогов**, в методическом пособии не только дан ряд занятий, куда приглашаются родители и где они наряду с детьми являются активными действующими лицами, но специально для них создано **методическое руководство по организации детского чтения в домашних условиях** «Положи свое сердце у чтения».

Здесь следует оговориться: оба названия — «Пришли мне чтения доброго...» и «Положи свое сердце у чтения» принадлежат древней истории отношений человека с книгой и свидетельствуют о той роли, которая предназначена книге, чтению в многотрудном деле формирования человека. Эти названия, авторство которых неизвестно, являются своеобразным символом связи веков, символом непрекращающегося единения людей, живших в разное историческое время, но одинаково воспринимавших книгу не только прагматически, как источник зна-

ния, но и как «особый мир, чистый, добрый, среди которого мы можем жить и быть счастливыми» (У. Вордсворт).

В методическом руководстве для родителей проводится та же идея воспитания грамотного читателя в ребенке от 0 до 7 лет. Здесь по годам жизни представлена система организации детского чтения, учитывающая как возрастные особенности ребенка, так и специфику детской литературы; даны перечень литературы, некоторые тексты для домашнего чтения, а также материал для раздумья родителей, взрослых людей о том, как ребенка сделать читателем. Хорошо организованное семейное чтение поможет ликвидировать дефицит общения малыша со взрослым, а чтение в семье художественной литературы разных народов подготовит ребенка к жизни в многонациональном культурном мире. Руководство может быть использовано воспитателями для консультаций с родителями по вопросам детского чтения.

Задачи, стоящие перед семьей и дошкольным образовательным учреждением по воспитанию грамотного читателя

В семье

Ежедневно читать ребенку художественные произведения, рассматривать книгу, иллюстрации к ней, вести беседы о прочитанном, выясняя, что понравилось или не понравилось малышу, что интересно ему как читателю, как он воспринимает прочитанное, чем мотивирует выбор книг для чтения.

С помощью книги развивать эмоциональную сферу ребенка.

Учить правильному обращению с книгой, концентрировать его внимание на том, кем создана книга, как она называется, кто ее иллюстрировал.

Приучать воспринимать процесс чтения как интересное, серьезное и важное дело.

Формировать нравственные качества ребенка.

Создавать домашнюю детскую библиотеку. Учить пользоваться книжным и журнальным фондом публичной детской библиотеки.

В дошкольном образовательном учреждении

Формировать устойчивый интерес детей к литературе как виду искусства; воспитывать грамотного читателя.

Учить детей анализировать текст на доступном им уровне, постигать смысл читаемого и эстетическую природу текста. Формировать у ребенка умение высказывать собственное мнение о произведении.

Следить за тем, как дети воспринимают художественное произведение, какое воздействие оно оказывает на них, учитывать детское мнение о произведении и при необходимости корректировать его, формировать нравственный потенциал ребенка.

Вырабатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни.

Расширять круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений.

На региональном уровне корректировать программу, вводя национальные фольклорные произведения, произведения писателей, носителей национального языка или писателей, — жителей конкретного региона. Подвергая программу коррекции, следить за качеством вновь вводимых художественных произведений.

ний.

Создавать библиотеку в ДОУ, библиотечные зоны в группах, устраивать книжные выставки, обзоры книжных новинок, информировать родителей по проблемам детского и семейного чтения.

Контролировать процесс семейного чтения.

Создавать материальную базу для реализации программы, состоящую из фонотеки, фондов (портреты писателей, образцы оригинальных детских текстов, оригинальных книг, книг с автографами, видеозаписей лучших занятий, встреч, литературных праздников и т. д.), материалов занятий с родителями и воспитателями по вопросам детского чтения. Активно использовать накопленное в работе с детьми и родителями.

Фольклорные и литературные произведения для чтения в семье и дошкольном образовательном учреждении

Предлагаемый здесь перечень текстов дополняет комплекс художественных произведений, включенных в хрестоматию, и является **рекомендательным**.

Руководствуясь им, взрослые должны обращать внимание на возраст ребенка, уровень его интеллектуального развития, интерес к читаемому и в связи с этим подбирать книги для чтения. Не следует стремиться прочесть все: надо думать не о количестве, а о пользе прочитанного и воспринятого.

1. **Н. Абрамцева.** Сказки для добрых сердец.
2. **Я. Аким.** Девочка и лев: стихи и сказки.
3. **И. Акимовский.** Жил-был медведь. Жил-был ежик. Жила-была лисица. Чем кролик на зайца не похож. Природа-чудесница.
4. **Т. Александрова.** Домовенок Кузька. Сказки старой тряпичной куклы.
5. **С. Алексеев.** 100 рассказов из русской истории.
6. **Л. Андреев.** Кусака.
7. **В. Бианки.** Первая охота. Лесные домишки. Как Муравьишка домой спешил. Снежная книга. Красная горка. И другие рассказы и сказки — «несказки».
8. **А. Гайдар.** Горячий камень.
9. **С. Голицын.** Про бел-горюч камень.
10. **В. Голявкин.** Мой добрый папа.
11. **Б. Житков.** Что я видел. Что бывало. Рассказы для детей.
12. **В. Жуковский.** Баллады. Спящая красавица. **Ш. Перро.** Спящая красавица. Принцесса Шиповничек (немецкая народная сказка в обр. братьев Гримм). **А. Пушкин.** Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.
13. **М. Зощенко.** Глупая история.
14. **С. Иванов.** Зимняя девочка: рассказы и повесть.
15. **В. Катаев.** Сказки.
16. **Ю. Коваль.** Полевые сказки. Картофельная собака.
17. **С. Козлов.** Правда, мы будем всегда? Трям! Здравствуйте!
18. **Н. Кончаловская.** Наша древняя столица. Деревянные сказки.
19. **Т. Крюкова.** Алле-оп!, или Тайна черного ящика.
20. **О. Кургузов.** По следам «Почемучки». Про каплю Акву.
21. **Ю. Линник.** Лесной театр. Лесная почта.
22. **Д. Мамин-Сибиряк.** Аленушкины сказки. Серая Шейка.

23. **М. Москвина.** Увеличительное стекло: сказки.

24. **Н. Носов.** Рассказы. Приключения Незнайки и его друзей. (Другие произведения о Незнайке.)

25. **В. Одоевский.** Городок в табакерке.

26. **В. Осеева.** Рассказы.

27. **Л. Пантелеев.** Карусели. Буква «ты».

28. Перышко Финиста ясна сокола: русская народная сказка. **С. Аксаков.** Аленький цветочек.

29. Приключения Одиссея: по мотивам мифов Древней Греции (пересказ Л. Яхнина).

30. **М. Пришвин.** Лисичкин хлеб. Золотой луг. И другие произведения.

31. **А. Пушкин.** Сказка о царе Салтане... Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о рыбаке и его жене (немецкая народная сказка в обр. братьев Гримм).

32. **Н. Романова.** Муравей Красная Точка. Ящерица без хвоста.

33. Русские народные сказки.

34. **Г. Сапгир.** Приключения железного колпачка. Приключения Кубарика и Томатика, или Веселая математика.

35. **С. Седов.** Жил-был король. И другие произведения.

36. Сивка-бурка: русская народная сказка. **П. Ершов.** Конек-Горбунок.

37. **Г. Снегирев.** Тунгус и Верный. Удивительные животные.

38. **Т. Собакин.** Из переписки с коровой. И другие сказки.

39. **К. Станюкович.** Максимка.

40. **В. Сутеев.** Сказки.

41. **Д. Телевицкая.** Спокойной ночи.

42. **Л. Толстой.** Рассказы и сказки.

43. **Г. Цыферов.** Сказки. Тайна запечного сверчка: маленькие сказки о детстве Моцарта.

44. **Е. Чарушин.** Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Глупый мальчишка. Моя первая зоология. И другие произведения.

45. **К. Чуковский.** Сказки.

46. Шабарша: русская народная сказка. **А. Пушкин.** Сказка о попе и работнике его Балде.

47. **Е. Шварц.** Два брата. Сказка о потерянном времени.

Имена поэтов, чьи стихи нужно читать дошкольникам

Я. Аким, З. Александрова, К. Бальмонт, А. Барто, В. Берестов, Е. Благинина, Т. Белозеров, Т. Бокова, А. Введенский, Ю. Владимиров, О. Григорьев, Г. Галина, В. Друк, И. Дементьев, Б. Заходер, Н. Заболоцкий, Л. Квитко, Ю. Коваль, С. Козлов, Ю. Кушак, Р. Кудашева, Г. Лагздынь, Н. Ламм, В. Лунин, А. Майков, И. Мазнин, С. Маршак, С. Махотин, В. Маяковский, С. Михалков, Л. Модзалевский, М. Моравская, Э. Мошковская, В. Орлов, Г. Остер, А. Плещеев, С. Пшеничных, Г. Сапгир, Т. Собакин, П. Соловьева, В. Степанов, И. Суриков, И. Токмакова, Ф. Тютчев, А. Усачев, А. Фет, Д. Хармс, С. Черный, К. Чуковский, А. Шишков, М. Яснов.

Имена писателей, создающих природоведческую литературу

И. Акимускин, В. Бианки, Ю. Дмитриев, Ю. Линник, Н. Романова, С. Сахарнов, Н. Сладков, Г. Снегирев, И. Соколов-Микитов, Г. Скребицкий, М. Пришвин, Е. Чарушин, Э. Шим, И. Шурко, В. Чаплина.

Азбуки

1. **Е. Благинина.** Букварик.
2. **Г. Виеру.** Веселая азбука (пер. с молдавского В. Берестова).
3. **И. Гамазкова.** Азбука в загадках.
4. **Б. Заходер.** Мохнатая азбука.
5. **М. Лерман.** От буквы «А» до буквы «Я».
6. **В. Лунин.** Азбука.
7. **С. Маршак.** Про все на свете. Живые буквы. Автобус номер двадцать шесть.
8. **С. Михалков.** Азбука.
9. Парад алле! (азбука с играми; придумала и нарисовала И. Введенская; стихи В. Берестова).
10. **Л. Петрушевская.** Азбука.
11. **Г. Сапгир.** Журавлиная книга. Забавная азбука. Букварь.
12. **В. Степанов.** Звонок на урок. Веселая азбука. Птичья азбука.
13. **Н. Стожкова.** Азбука Африки.
14. **Е. Тарлапан.** Тридцать три незнакомца: алфавит-загадка.
15. **Б. Тимофеев.** Веселый букварь.
16. **И. Токмакова.** Букваринск.
17. **А. Усачев.** Азбука.
18. **С. Черный.** Живая азбука.
19. **Г. Юдин.** Букваренок.
20. **Л. Яковлев.** Моя азбука в стихах.
21. **М. Яснов.** Праздник букваря.

Зарубежная детская литература

1. **Г.-Х. Андерсен.** Сказки ¹.
2. **Д. Биссет.** Сказки.
3. **В. Гауф.** Карлик Нос. Маленький Мук.
4. **Т. А. Гофман.** Щелкунчик и Мышиный король.
5. **Ф. Зальтен.** Бэмби: лесная сказка.
6. **И. Зидонис.** Разноцветные сказки.
7. **В. Ирвинг.** Легенда об арабском звездочете ².
8. **Р. Киплинг.** Сказки.
9. **А. Милн.** Винни-Пух и все-все-все (повесть-сказка, пер. с англ. Заходера).
10. Немецкие народные сказки в обр. братьев Гримм.
11. **Ш. Перро.** Сказки.
12. **Б. Портер.** Ухти-Тухти.
13. **О. Пройслер.** Маленькая Баба-Яга.
14. **Э. Распе.** Приключения барона Мюнхгаузена (пересказ для детей К. Чуковского).
15. **Дж. Родари.** Приключения Чиполлино. Путешествие Голубой стрелы.

Римские фантазии.

16. Стихи **Я. Бжехвы, С. Вангели, Г. Виеру, У. де ла Мэра** (пер. В. Лунина), **Дж. Родари, Ю. Тувима, Э. Фарджон.**

17. **Д. Харрис.** Сказки дядюшки Римуса.

Книги для семейного чтения

1. Вавилонская башня и другие библейские предания (под общей редакцией К. Чуковского).
2. **А. Гайдар.** Голубая чашка. Чук и Гек.
3. **Ю. Дмитриев.** О природе для больших и маленьких.
4. **В. Драгунский.** Денискины рассказы.
5. **Ю. Коваль.** Самая легкая лодка в мире.
6. **А. Куприн.** Ю-ю.
7. **Д. Мамин-Сибиряк.** Емеля-охотник.
8. **Г. Остер.** Вредные советы.
9. **О. Перовская.** Ребята и зверята.
10. **А. Чехов.** Каштанка. Белолобый.
11. **Э. Бэрнет.** Маленький лорд Фаунтлерой.
12. **П. Гэллик.** Дженни и Томасина.
13. **А. Линдгрен.** Три повести о Малыше и Карлсоне.

Словари и справочники ¹

1. **Кузнецова Н. И.** Детские писатели: Справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. — М.: Баллас: С-Инфо, 1995.
2. Рассказы об авторах ваших книг: Справочник для учащихся средней школы / Под ред. М. И. Мещеряковой. — М.: Мегатрон, 1997.
3. Русские детские писатели XX в.: Библиографический словарь. — М.: Флинта: Наука, 1997.
4. Писатели нашего детства: 100 имен. Биографический словарь. В 3 ч. — М.: Либерия, 1998. — Ч. 1; 1999. — Ч. 2; 2000. — Ч. 3.

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительная деятельность в нашей программе рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и развития художественных способностей детей и осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление предполагает работу по приобщению детей к красоте природы и искусству.

Второе направление связано с развитием детского творчества в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

При восприятии природы дошкольники накапливают яркие, незабываемые впечатления. Постепенно у них формируется эстетическая восприимчивость, которая проявляется в умении видеть и ценить красоту в природе. В будущем эта способность послужит основой для глубоких переживаний, возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

ту.

Наряду с природой не менее благотворным и неисчерпаемым источником художественных переживаний ребенка являются произведения искусства.

Ученые установили, что дети способны целенаправленно всматриваться в картину, переживать чувство радости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Постепенно они начинают замечать определенную связь окружающей действительности с отражающим ее искусством и учатся сопереживать тому, что выражено в произведениях изобразительного искусства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Специальные исследования показали, что эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова эстетические переживания дошкольников обогащаются и становятся разносторонними. Зарождается художественный вкус, развитие которого будет осуществляться в течение последующего обучения в школе. Поэтому в нашей программе мы предлагаем родителям и педагогам сообща решать задачи по развитию эстетического восприятия детей.

Разнообразие видов, форм и жанров искусства, с которыми малыши знакомятся в рамках нашей программы, позволяют показать им различные закономерности художественной деятельности, познакомить со средствами выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники.

Родителям и педагогам важно помнить, что в соответствии с требованиями нашей программы недопустимо в процессе обучения навязывать детям чуждое им содержание, вкусы взрослых, прививать внешне заимствованные навыки.

Знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно вливаться в его художественную деятельность, а все технические навыки, все знания о средствах выразительности — приобретаться в процессе радостного и добровольного оформления своих замыслов. Еще А. В. Бакушинский по этому поводу писал так: «Свобода детского художественного творчества имеет глубокое педагогическое значение. Она расширяет умственный кругозор ребенка, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает мощно его активность, его волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать материал, приобретает без принуждения ряд технических навыков, нередко весьма трудных»⁴.

Но это вовсе не означает, что авторы программы выступают против их обучения.

Это не так! Своевременное и полноценное развитие ребенка может происходить только на основе совместных действий со взрослыми, которые должны пробудить творческую активность ребенка и помочь ему реализовать ее при создании тех или иных образов. Кроме того, очень важно помочь ребенку сберечь интерес к заинтересовавшему его содержанию, глубже проникнуть в освоение новой художественной техники, добиться желаемого результата и по-

лучить от своих занятий удовольствие.

На занятиях в детском саду дети овладевают приемами работы с изобразительными материалами и учатся использовать выразительные средства для воплощения художественного замысла. Они могут экспериментировать с цветом, формой, добиваясь выразительной передачи образов.

У детей вырабатываются умения управлять инструментом (в рисовании — карандаш и кисть, в аппликации — ножницы и кисть, в лепке — стека), развиваются разнообразные действия рук, координация движений обеих рук, действия руки и глаза, зрительный контроль. В результате этого у них вырабатываются такие качества движения руки, как легкость, плавность, равномерность, слитность, которые необходимы и для письма. В процессе рисования предметов различной формы, величины, различных пропорций усваиваются умения сберечь определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

На занятиях изобразительной деятельностью мы учим детей самостоятельно осуществлять подготовку и уборку материалов. Дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимый материал и заранее планировать последовательность его использования. Все это способствует формированию у них предпосылок учебной деятельности, что имеет большое значение для последующего обучения в школе.

Одно из важнейших качеств любой художественной деятельности — ее творческий характер. Поэтому задания для детей продуманы таким образом, что каждый ребенок получает возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание.

При этом ученые установили, что художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном детстве имеет прямое отношение к подготовке к школе.

Дело в том, что искусство заставляет оба полушария мозга работать на повышенном эмоциональном фоне и при этом активно взаимодействовать друг с другом. Тем самым искусство оказывает мощное воздействие на ассоциативные поля большого мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей, имеющих важное значение в процессах мышления.

В раннем и дошкольном детстве каждый год жизни ребенка является очень значимым для его развития. Поэтому родителям и воспитателям надо серьезно подходить к рассмотрению программных задач. При этом эффективность их решения во многом определяется характером взаимодействия родителей с детским садом.

Во-первых, родителям очень важно поддерживать и развивать все то, что ребенок получает в детском саду от воспитателя и специалистов по изобразительной деятельности.

Во-вторых, родителям необходимо проявлять собственную активность и не жалеть ни сил, ни времени для развития своего малыша. А это значит, что в семье для развития ребенка нужно создать соответствующие условия: приобрести яркую, качественную гуашь, большой набор фломастеров, разную по фактуре и цвету бумагу.

Специалисты обращают внимание взрослых на необходимость давать детям для их художественной деятельности материал хорошего качества, широко и использовать цветную бумагу. «Я считаю, — говорит народный художник РСФСР Н. Н. Жуков, — что именно ребятам необходимо давать бумагу и краски хорошего качества. Очень целесообразно давать ребятам для работы цветную бумагу. К примеру, если надо рисовать Африку — раздать им оранжевую бумагу, и пусть рисуют на ней тушью. Нарисуют пальму и длинную тень — и уже становится жарко. А когда будет задание нарисовать море — дайте зелено-голубую бумагу и гуашевые белила, и они сделают волны и море, которое движется и живет. Принесите им черную бумагу и дайте задание изобразить ночной город. Когда ребята дотронутся белой краской до бумаги, то на ней как бы сразу зажгутся огоньки, восхищая ребят иллюзией света. Так благодаря цветной бумаге будет сокращен процесс технической работы и значительно усилен эмоционально-творческий момент, который и имеет основное значение для развития в ребенке увлечения и желания заниматься изобразительным искусством»⁴.

Поэтому авторы программы надеются, что родители и педагоги примут активное участие в решении следующих **задач**.

Задачи развития детей второго года жизни

В семье

Создавать предпосылки для эстетического развития ребенка. Вызывать у ребенка понимание прекрасного и воспитывать стремление и любовь к нему.

Обращать внимание ребенка на эстетическую сторону окружающей действительности: явлений, вещей, их качеств, красоту природы, красивые предметы быта, произведения народного декоративно-прикладного искусства и книжной графики.

Вызывать радостные переживания ребенка в связи с восприятием природы, путем привлечения их внимания к эмоциональным состояниям в зрелых.

Использовать игрушки и пособия, которые отвечают художественным требованиям, различные по цвету, размеру, форме, материалу для развития художественного вкуса.

Заинтересовать ребенка цветовыми свойствами предметов и обогащать его опыт действиями с предметами разных цветов. Обращать внимание на тождество и различия цвета у однородных предметов. Познакомить детей со словами *цвет такой же, не такой, разные*.

Способствовать развитию элементов конструктивной деятельности. Приобрести или изготовить строительный материал и помочь ребенку овладеть элементарными умениями ставить кубик на кубик и строить башню, ставить кирпичики вертикально (сделать ворота) и т. п.

В процессе совместной конструктивной деятельности с ребенком формировать у него пространственные понятия — рядом, подальше, впереди и т. п.

Использовать для развития конструктивной деятельности ребенка нетрадиционные материалы (новые наборы губок для мытья посуды разных цветов, прищепки, которые дети могут «наносить» на шнурок, коробки, упаковки от молочных продуктов и т. п.).

Создавать в семье наиболее благоприятные условия для развития ориентировочной деятельности ребенка во время выходов на природу, поездок.

В дошкольном образовательном учреждении

Начинать формировать у детей предпосылки эстетического отношения к окружающему, людям, природе, красивым предметам быта, произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Начинать учить детей выделять красивое и отличать его от некрасивого.

Начинать развивать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, произведения народного искусства.

Заинтересовать детей цветовыми свойствами предметов и обогащать их опыт действиями с предметами разных цветов. Обращать внимание детей на тождество и различия цвета у однородных предметов. На чувственно-эмоциональной основе познакомить детей со словами *цвет такой же, не такой, разные*.

Обобщать предметы по признаку цвета и развивать умение подбирать предметы определенного цвета по показу, а затем по словесному обозначению.

Развивать умение выбирать предметы с ориентировкой на их форму и цвет.

Начинать учить детей соотносить вначале по показу, а затем по словесному обозначению разнообразные предметы по цвету, группировать их.

Знакомить детей со строительным материалом, начинать формировать и интерес к конструированию, вызвать интерес к действиям с кубиками и кирпичиками, научить узнавать и различать их.

Побуждать детей следить за несложными действиями взрослого с кубиками и кирпичиками и воспроизводить эти действия: накладывать кубики и кирпичики друг на друга, укладывать рядом. Учить накладывать кирпичики, кубики, пластины друг на друга, ставить рядом, воспроизводить действия, показываемые воспитателем.

Обогащать сенсорный опыт детей в процессе действия взрослого со строительными материалами. Способствовать появлению у детей элементарных представлений о форме, величине предметов, ориентировке в пространстве.

Побуждать детей узнавать 2—3 детали из строительного набора, не только резко контрастные по форме и величине, но и развивать более тонкую дифференциацию, например различать прямоугольник, треугольник и призму.

Развивать у детей способность более тонко различать величину предметов, например устанавливать правильную по размерам последовательность 5—6 колец пирамиды, вложить друг в друга 3 матрешки разных размеров.

Побуждать детей к элементарным самостоятельным действиям со строительным материалом, размещая его в разных местах групповой комнаты рядом с небольшими игрушками.

Задачи развития детей третьего года жизни

В семье

Создавать предпосылки для эстетического развития ребенка и способствовать развитию его чувств.

Продолжать обращать внимание ребенка на эстетическую сторону окружающей действительности: явлений, вещей, их качеств, красоту природы, красивые предметы быта, произведения народного декоративно-прикладного искусства и книжной графики.

Вызывать радостные переживания малыша в связи с восприятием природы,

путем привлечения его внимания к эмоциональным проявлениям взрослых.

Использовать игрушки и пособия, которые отвечают художественным требованиям, различные по цвету, размеру, форме, материалу.

Вызывать у ребенка интерес к иллюстрациям в книгах. Сопровождать чтение рассматриванием картинок, рассказыванием о том, что на них нарисовано. Побуждать ребенка проявлять личное эмоциональное отношение к изображенным на иллюстрациях положительным и отрицательным персонажам: пожалеть зайчика, выразить порицание волку и т. п.

Знакомить ребенка с изобразительными материалами: фломастерами, карандашами и гуашью (6 цветов). Вызывать желание рисовать ими. Начинать формировать представление о том, как правильно пользоваться изобразительными материалами.

Способствовать активному познанию ребенком свойств изобразительных материалов. Создавать в семье условия для естественных упражнений ребенка с изобразительными материалами с целью приобретения смелости и уверенности в движениях рук.

В дошкольном образовательном учреждении

Создавать предпосылки для эстетического развития детей. Вызывать у детей понимание прекрасного и воспитывать стремление и любовь к нему.

Вызывать радостные переживания детей в связи с восприятием природы. Способствовать накоплению у детей эстетических впечатлений. Начинать развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

Начинать воспитывать у детей интерес к красоте природы, любовь и бережное отношение к растительному и животному миру.

Привлечь внимание детей к народной игрушке (дымковской, филимоновской, тверской, богородской и другим видам), формировать у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. Вызывать желание подействовать с игрушкой (посвистеть в свистульку, разобрать и собрать матрешку, поиграть с деревянными вкладышами и т. п.).

Знакомить детей с образами, характерными для русской игрушки (барышня, птица, конь, собака и др.), которые встречаются в разных видах народного искусства. Побуждать детей узнавать игрушки, видеть их красоту, радоваться каждой новой встрече с ними.

Вызывать у детей интерес к иллюстрациям в книгах. Сопровождать чтение рассматриванием картинок, рассказыванием о том, что на них нарисовано. Побуждать детей проявлять личное эмоциональное отношение к изображенным на иллюстрациях положительным и отрицательным персонажам: пожалеть зайчика, выразить порицание волку и т. п.

Знакомить детей с изобразительными материалами: фломастерами, карандашами и гуашью (6 цветов). Вызывать желание рисовать ими. Начинать формировать представление о том, как правильно пользоваться изобразительными материалами.

Способствовать активному познанию детьми свойств изобразительных материалов. Создавать условия для естественных упражнений детей с изобразительными материалами с целью приобретения смелости и уверенности в дви-

жениях рук.

Помогать детям улавливать и осознавать зависимость форм от характера движений руки и закреплять в памяти эти наблюдения и ощущения путем повторных движений.

Приучать детей к аккуратному обращению с бумагой и изобразительными материалами и несложной уборке своего рабочего места по окончании занятия.

Использовать игрушки и пособия, которые отвечают художественным требованиям, для развития художественного вкуса.

Знакомить детей с пластическими материалами (глиной, пластилином). Объяснять, как лучше пользоваться глиной, чтобы не пачкать стол, одежду (лепить надо на дощечке и перед лепкой застелить рукава).

Содействовать появлению у детей интереса к лепке. Предоставить им возможность самостоятельно познакомиться со свойствами глины: от общего кома глины можно отрывать маленькие комочки, нагромождать их один на другой, расплющивать рукой о доску и т. п., что вызывает у детей чувство радости от ощущения собственной значимости.

Содействовать приобретению детьми навыков в лепке простейших форм и на их основе побуждать создавать хорошо знакомые детям предметы. Поддерживать стремление детей давать название изделию, которое получилось в результате действий с глиной.

Осуществлять работу с детьми, направленную на подготовку к занятиям аппликацией. Заинтересовать раскладыванием готовых форм на всей поверхности листа бумаги, в ряд, чередуя по цвету и величине и т. п. Упражнять в ритмичном расположении одинаковых и разных предметов и геометрических форм: в ряд, путем чередования двух или нескольких разных форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге. Побуждать составлять из готовых форм изображение простых предметов (конфета «чупа-чупс», кукла-неваляшка, снеговик, пирамидка, домик и т. п.).

Продолжать знакомить детей со строительным материалом.

Воспитывать устойчивый интерес к строительным играм из крупногабаритных конструкторов из дерева и полимерных материалов. Продолжать привлекать детей к конструированию из тех же деталей строительного набора, что и в предыдущей группе (кубиков, кирпичиков, пластин, призм (трехгранных)). Побуждать различать детали строительного набора по форме и величине, узнавать эти формы независимо от положения, на плоскости стола (стоит, лежит, расположен короткой или длинной стороной к ребенку), понимать, что их устойчивость зависит от положения (наиболее устойчивы кирпичики и пластины, когда лежат на широкой стороне). Побуждать правильно называть предметы строительного материала (кубик, кирпичик), понимать и правильно употреблять слова (*большой* — *маленький*, *длинный* — *короткий*, *высокий* — *низкий*, *широкий* — *узкий*), правильно выполнять словесные указания (положи, сними, поставь, убери, разбери, принеси, уложи и т. п.).

Объяснять и показывать детям простые технические приемы работы со строительным материалом: размещение по горизонтали кирпичиков и пластин, накладывание кубиков или кирпичиков друг на друга, замыкать пространство, делать несложные перекрытия. В процессе объяснения и показа технических

приемов работы со строительным материалом стремиться одну и ту же постройку выполнять разными способами и побуждать детей к этому. Побуждать детей находить сходство между постройками из игрового строительного материала и знакомыми окружающими предметами и просить называть их. Заинтересовать детей использованием в конструировании образных игрушек, соразмерных с набором строительного материала. Вызывать желание поиграть с постройкой, используя имеющиеся игрушки. Привлекать детей к играм со строительным материалом, вызывать желание самим делать постройки. Способствовать появлению у детей целенаправленности — способности ставить простые цели и реализовывать их в процессе собственной конструктивной деятельности.

Задачи развития детей четвертого года жизни

В семье

Продолжать воспитывать у ребенка интерес к красоте природы, любовь и бережное отношение к растительному и животному миру. Создавать в семье условия для выращивания цветов. Вместе с ребенком ухаживать за ними и любоваться их красотой.

Для развития художественного вкуса использовать игрушки и пособия, которые отвечают художественным требованиям.

По мере возможности приобретать для игр ребенка народную игрушку, и делиться декоративно-прикладного искусства.

Пополнить материалы для рисования наборами карандашей, фломастеров и краски гуашь (12 цветов).

Познакомить детей с восковыми мелками и научить пользоваться ими. Познакомить детей с пластическими материалами (глиной, пластилином) и вызывать интерес к действиям с ними.

Поддерживать и развивать детское творчество. Создать в семье бережное, уважительное отношение к детским работам. Выделить специальное место для размещения рисунков, поделок, вылепленных изделий и создать условия для их длительного сохранения.

В процессе конструирования закреплять навыки, которые ребенок приобрел в детском саду: располагать кирпичики и пластины на плоскости в 1 — 2 ряда, расставлять их вертикально, в ряд, на некотором расстоянии друг от друга, либо плотно приставляя друг к другу, делать несложные перекрытия — одно- и двухъярусные и использовать созданные постройки в игре.

Приобретать для конструирования ребенка разнообразные конструкторы и наборы из пластика.

В дошкольном образовательном учреждении

Закладывать основы эстетического развития детей. Вызывать у детей понимание прекрасного и воспитывать стремление и любовь к нему.

Продолжать вызывать радостные переживания детей в связи с восприятием природы и накапливать эстетические впечатления. Продолжать развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы. Создавать в группе и на участке детского сада условия для выращивания цветов. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой. Осуществлять совместное с детьми рассматривание понятных детям проявлений красоты в природе и выделять в природных объектах то, что делает их

красивыми.

Продолжать привлекать внимание детей к народной игрушке (дымковской, филимоновской, тверской, богородской и другим видам), формировать у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней.

Продолжать знакомить детей с образами, характерными для русской игрушки (барышня, птица, конь, собака и др.), которые встречаются в каждом виде народного искусства. Побуждать детей узнавать игрушки, видеть их красоту и неповторимость и радоваться каждой новой встрече с ними.

Вызывать у детей интерес и радость при восприятии произведений книжной графики в процессе рассматривания иллюстраций со взрослым и самостоятельно. Продолжать обращаться к детям с просьбой рассказать о том, что на них нарисовано. Побуждать детей проявлять личное эмоциональное отношение к изображенным на иллюстрациях героям, событиям.

Широко использовать репродукции произведений живописи, в которых переданы отношения «мать и дитя».

Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с изобразительными материалами: фломастерами, карандашами и гуашью (12 цветов). Учить правильно держать изобразительные материалы и пользоваться ими: держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимая, левой рукой придерживать лист бумаги; при пользовании краской уметь отжимать лишнюю краску о край баночки, действовать всей поверхностью ворса кисти и т. п.). По окончании работы кисть промывать и хранить на подставке.

Вызывать интерес к рисованию и развивать способность изображать понятное для окружающих предметы и явления окружающей действительности, которые интересны ребенку или эмоционально значимы.

Знакомить с приемом прикладывания кисти к бумаге плашмя, рисованием концом кисти и побуждать дифференцированно использовать эти приемы при рисовании на разные темы.

Начинать развивать у детей умение осваивать способы, последовательность изображения новых предметов, явлений без графического показа.

Побуждать детей осуществлять перенос ранее усвоенных способов рисования на новое содержание.

Помогать детям в процессе рисования передавать форму и некоторые признаки предметов. Побуждать рассказывать о своих рисунках. Продолжать приучать детей к аккуратному обращению с бумагой и изобразительными материалами и несложной уборке своего рабочего места по окончании занятия.

Побуждать детей работать обеими руками, соразмеряя нажим ладоней на ком глины. Продолжать знакомить детей с пластическими материалами (глиной, пластилином) и вызывать интерес к лепке.

Побуждать детей создавать форму предметов на основе восприятия действительности путем обучения обследованию предметов и самостоятельных описков.

Побуждать детей в процессе лепки действовать согласованно.

Формировать у детей умение видоизменять вылепленную форму для получения какого-то другого предмета; например, согнув вылепленный столбик и соединив его края, получить баранку, колесо и т. п. Способствовать овладению

приемами соединения концов вылепленных изделий, расплющивания шара между ладонями и т. п. Побуждать детей лепить несложные предметы.

Продолжать развивать активность детей, их инициативность и самостоятельность.

Поощрять стремление детей давать название изделию, которое получилось в результате самостоятельных действий.

Вызывать интерес к украшению вылепленных изделий, объяснив детям, как можно украшать их: путем вдавливания глины пальцами, вылепленными шариками и валиками и т. п. Стекой можно наносить украшения в виде точек, насечек, полос, а также изображать глаза, рот, нос и т. п.

Отмечать и поощрять появление в детских работах элементов выразительности.

Знакомить детей с одним из видов прикладного искусства — аппликацией. Вызывать интерес к занятиям аппликацией. Показать и объяснить детям последовательность действий и приемы наклеивания (надо правильно держать кисть, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны, пользуясь при этом специальной клеенкой, затем во звращать форму на место намазанной стороной, прижимать их тряпочкой не сдвигая, а кисть размещать на подставке). Заинтересовать детей наклеиванием готовых форм (предметов и геометрических фигур: кругов, квадратов, треугольников).

Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами и упражнять в расположении на разных формах: прямоугольной, квадрате, круге.

Развивать композиционные умения детей и упражнять их в расположении готовых предметов и геометрических форм в узоры (в ряд, по краю, по углам).

Закреплять представления детей о цветах (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный и др.) и их оттенках (голубой, розовый, светло-желтый и др.), количестве (один, два, три, много) и величине (большой, маленький, больше, меньше и т. п.).

Продолжать знакомить детей со строительными материалами.

Пополнить наборы строительного материала новой деталью — бруском. Познакомить детей с его названием и научить различать большие и маленькие бруски.

Организовать экспериментирование с бруском и помочь детям установить, в каком положении он наиболее устойчив.

Закреплять конструктивные навыки, которые дети приобрели ранее: располагать кирпичики и пластины на плоскости в 1—2 ряда, расставлять их вертикально, в ряд, на некотором расстоянии друг от друга, либо плотно приставляя друг к другу, делать несложные перекрытия — одно- и двухъярусные.

Постепенно усложнять конструктивные задания детям, побуждая их к принятию самостоятельных решений в проблемных ситуациях.

Знакомить детей с конструированием по простейшим рисункам и схемам.

Побуждать детей различать постройки по величине, форме, видеть, из каких деталей и с использованием каких цветов они выполнены.

Постепенно, по мере овладения конструктивными навыками, переводить детей от подражательных действий к проявлению собственной инициативы и творчества.

Обучать детей некоторым обобщенным принципам создания построек (принцип пирамидки, принцип большой плоскости, принцип перекрытия).

Создавать условия для проведения коллективных строительных игр, связанных с игровой деятельностью.

Воспитывать у детей устойчивый интерес к играм с постройками и конструированию.

Задачи развития детей пятого года жизни

В семье

Создавать в семье условия для живого созерцания, эмоционального видения природы, способствовать постоянному накоплению ребенком эстетических впечатлений.

Показывать красоту окрестностей своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, лесами и т. п.

Посадить вместе со своим ребенком красиво цветущее комнатное растение, ухаживать за ним и любоваться его красотой.

Развивать интерес ребенка к различным произведениям народного искусства, имеющимся в семье. Рассказывать ему о том, как они появились, кто их создал и т. д.

Научить ребенка различать произведения народного искусства по материалам.

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру.

Позаботиться об увеличении количества цветов в изобразительных материалах, которыми пользуются дети. Наборы карандашей должны состоять из 24 цветов, фломастеров и красок гуашь — из 12 цветов.

Побуждать детей в домашних условиях изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности (рисунок, поделка, лепка, конструкция) интересен другим (родителям, родным и близким).

В дошкольном образовательном учреждении

Продолжать работу по эстетическому развитию детей. Вызывать у детей понимание прекрасного и воспитывать стремление и любовь к нему.

Продолжать вызывать радостные переживания детей в связи с восприятием природы и накапливать эстетические впечатления. Продолжать развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы. Показать детям красоту всех периодов суток — раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и ночи; отдельных состояний природы, ее стихий: ветра, дождя, шума деревьев и т. п.

Создавать в группе и на участке детского сада условия для выращивания цветов. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой.

Начинать учить детей выделять в природных объектах то, что делает их красивыми.

Привлекать детей к созданию из живых цветов, трав, веток и листьев деревьев и кустарников аранжировок, бутоньерок, композиций.

Вызывать у детей желание оберегать и сохранять неповторимую красоту

природы.

Продолжать работу по формированию у детей интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Знакомить детей с теми его видами, которые наиболее доступны их восприятию и окружают детей в семье и детском саду. Вызывать чувство любви и уважения к народным мастерам.

Побуждать узнавать знакомые образы (птицы, животные, человек) и выделять наиболее характерные признаки определенного вида народного искусства, элементы узора (полосы, кольца, круги разной величины) и их цвет. Способствовать проявлению у детей эмоционально-эстетических предпочтений по отношению к видам народного декоративно-прикладного искусства.

Продолжать вызывать у детей интерес и радость при восприятии произведений книжной графики.

Содействовать «проникновению» детей в мир отношений, переживаний и чувств героев в произведениях книжной графики, живописи и скульптуры.

На примере произведений живописи и графики показать детям, что цвет обладает удивительными свойствами, а строй цветовых сочетаний воздействует на нас определенным образом: навеивает грусть, пробуждает беспокойство, вызывает радость, вызывает улыбку.

При восприятии графических работ обращать внимание детей на выразительность линий, которые, как и цвет, выстраивают изображение в определенном эмоциональном направлении.

Продолжать знакомить детей с новыми изобразительными материалами — восковыми мелками и вызывать интерес к действиям с ними.

Продолжать учить детей правильно держать изобразительные материалы и пользоваться ими.

Начинать формировать у детей представление о том, что если менять нажим на карандаш, то можно получить разные тональные оттенки этих цветов.

Совершенствовать навыки закрашивания фломастером (линией и пунктиром) и гуашью (побуждать к своевременному насыщению ворса кисти краской и регулированию направления мазков). Познакомить детей с приемами смешивания краски гуашь для получения светлых и темных цветов и оттенков. Научить пользоваться палитрой и предоставлять детям возможность передавать в своих рисунках многообразие и многоцветье реального мира.

Поощрять использование детьми цвета в качестве выразительного средства для характеристики изображаемого персонажа, для выражения своего к нему отношения.

Начинать развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество. Продолжать развивать у детей умение осваивать способы, последовательность изображения новых предметов, явлений без графического показа.

Побуждать детей осуществлять перенос ранее усвоенных способов рисования на новое содержание.

Побуждать детей под руководством педагога, на основе заданного им образца, осуществлять подготовку материалов и оборудования до начала занятия и уборку по его окончании.

Продолжать знакомить детей с возможностями пластических материалов

(глины, пластилина) и вызывать интерес к лепке.

Закреплять умения и навыки лепки, полученные детьми ранее, и продолжать работу по развитию творческих способностей детей.

Знакомить детей с новыми изобразительными и техническими приемами лепки: защищать края формы пальцами, оттягивать от формы мелкие детали, вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплюсненной формы, плотно скреплять части, прижимая одну к другой и замазывая пальцем места скрепления, и т. п. Продолжать развивать активность детей, их инициативность и самостоятельность.

Продолжать формировать у детей умение видоизменять вылепленную знакомую форму для получения какого-то другого предмета. Продолжать поощрять стремление детей давать название изделию, которое получилось в результате действий с глиной.

Вызывать интерес к украшению вылепленных изделий.

Побуждать детей использовать для украшения стеки, печатки, налепы в виде шариков и валиков, ритмично располагая их на поверхности вылепленных изделий.

Показать детям, как можно использовать вылепленные изделия в качестве подарка родным и близким, для украшения группы и в игровой деятельности. Отмечать и поощрять появление в детских работах элементов выразительности.

Продолжать знакомить детей с одним из видов прикладного искусства — аппликацией. Формировать интерес к занятиям аппликацией.

Закреплять практические навыки наклеивания и композиционного расположения изображений на полосе, квадрате и круге (в ряд, по краю, по углам).

Знакомить детей с приемами резания ножницами и способствовать освоению простейших приемов вырезывания по прямой и округлой линиям.

Продолжать развивать у детей пространственные ориентировки, глазомер, чувства симметрии и ритма.

Продолжать знакомить с цветами и оттенками. Побуждать к гармоничному сочетанию цветов и использованию цвета как средства выразительности. Усложнять композиционные задачи при наклеивании готовых форм и предметов, состоящих из отдельных частей: вводить больше деталей, усложнять конструкцию и т. п.

Вызывать у детей интерес к созданию коллективных работ. Показать детям преимущество общего продукта деятельности.

Продолжать знакомить детей с новыми строительными материалами.

Закреплять использование в конструировании обобщенных принципов создания построек (принцип пирамидки, принцип большой плоскости, принцип перекрытия).

Пополнять наборы строительного материала конструкторами, позволяющими детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество.

Побуждать детей выполнять конструкции красиво и получать от этого удовлетворение и радость создателя.

Продолжать работу по формированию у детей в конструировании следующих технических умений: замыкать пространство, сооружать несложные по-

стройки разных размеров, и пользуясь соответствующие игрушки, соразмерять постройки между собой. Отбирать для задуманной конструкции детали по величине, форме, цвету и учитывать их устойчивость в соответствии с особенностями постройки.

Подвести детей к пониманию того, что одни детали можно заменить другими, соответственно соединив их. Продолжать обучать детей конструированию по простейшим рисункам и схемам.

Формировать у детей обобщенные представления о группе однородных предметов, но разных по величине, сделанных из разных деталей, с целью подготовки детей к самостоятельному конструированию, к решению творческих задач, созидательное отношение к окружающему миру.

Познакомить детей с конструированием из бумаги и других материалов и обучить некоторым простейшим способам работы (отрывать или отрезать от листа бумаги кусочки, сминать их и выполнять объемные аппликации, нашивать, привязывать, перевязывать текстильные материалы, скатывать комочки ваты и обмазывать их клеем, скручивать, завязывать узелки, петельки, спиральки из проволоки, комбинировать природный материал, соединять в поделки с помощью пластилина и т. п.

Начинать формировать обобщенные технические умения и навыки.

Задачи развития детей шестого года жизни

В семье

Продолжать создавать условия для живого созерцания, эмоционального восприятия природы.

Развивать у ребенка способность видеть характерные эстетические признаки в повседневной жизни, в процессе восприятия красивых предметов быта, природы, произведений искусства.

Создавать условия для развития художественного восприятия ребенка при ознакомлении с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Систематически посещать с ребенком выставки, рассматривать книги по искусству и обсуждать увиденное. Формировать независимую личностную позицию.

Продолжать создавать в семье благоприятные условия для разнообразной изобразительной деятельности ребенка. По собственной инициативе и желанию ребенка приобретать качественные и разнообразные изобразительные материалы, помогать освоить технику их использования.

Вместе с ребенком создавать поделки, сувениры и т. п. из природного и бросового материала. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе материалов, которые, с точки зрения ребенка, позволят ему добиться наибольшей выразительности при создании того или иного образа.

Приобщать девочек к рукоделию, а мальчиков — к работе с деревом. Помогать использовать и применять в процессе этой работы практические навыки, полученные в детском саду.

В дошкольном образовательном учреждении

Продолжать работу по эстетическому развитию детей. Вызывать у детей понимание прекрасного и воспитывать стремление и любовь к нему.

Продолжать вызывать радостные переживания детей в связи с восприятием

природы и способствовать накоплению эстетических впечатлений. Продолжать развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

Продолжать показывать детям красоту всех периодов суток — раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и ночи; отдельных состояний природы, ее стихий: ветра, дождя, шума деревьев и т. п.

Создавать в группе и на участке детского сада условия для выращивания цветов. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой. Продолжать учить детей выделять в природных объектах то, что делает их красивыми.

Продолжать привлекать детей к созданию из живых цветов, трав, веток и листьев деревьев и кустарников аранжировок, букетов, композиций. Продолжать вызывать у детей возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

Продолжать работу по развитию у детей интереса к предметам народного декоративно-прикладного искусства и воспитанию любви и уважения к народным мастерам, гордости за свой народ.

Продолжать знакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства: русской народной игрушкой (дымковской, богородской, филимоновской, тверской, каргопольской и др.), предметами быта (посудой, мебелью, украшенной растительным узором — городецкой, хохломской, полхов-майданской, жостовской росписью), изделиями Гжели и др.

Учить детей различать виды декоративно-прикладного искусства по образному содержанию, материалам, средствам выразительности и характерным признакам.

Учить детей выделять и называть главные элементы узора, различать чередование двух разных элементов. Развивать чувство ритма на основе восприятия чередования одинаковых элементов росписи.

Способствовать проявлению у детей эмоционально-эстетических предпочтений по отношению к видам народного декоративно-прикладного искусства.

Продолжать вызывать у детей интерес и радость при восприятии произведений изобразительного искусства.

Формировать способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которое несет в себе произведение искусства.

Воспитывать у детей уважение к искусству как к очень ценному общественно признанному делу.

Помочь детям с помощью произведений изобразительного искусства почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали (сила человеческого духа, отношение к своей Родине, людям и т. п.).

Побуждать детей проявлять личное эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Начинать работу по знакомству детей с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев (линия, цвет, форма, композиция, движение).

Продолжать знакомить детей с новыми изобразительными материалами: графитным карандашом (2М—3М), угольным карандашом «Ретушь» и сангвиной и вызывать интерес к действиям с ними.

Знакомить с приемом наложения темных цветов поверх более светлых при рисовании цветными карандашами.

Показать детям, как можно использовать прием процарапывания при рисовании восковыми мелками, добиваясь выразительно и передачи фактуры меха, мягкости или жесткости изображаемой поверхности.

Побуждать детей использовать водоотталкивающее свойство восковых мелков при самостоятельном выборе цветовой гаммы в процессе создания изображения на разные темы.

Побуждать детей к рисованию с использованием смешанной техники — цветных восковых мелков и гуаши и т. п.

Продолжать развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество. Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов и использование таких средств выразительности, как линия, цвет, орнаментальные и симметричные построения в качестве украшений изображения, а также гиперболизацию — использование преувеличений отдельных частей изображения для подчеркивания их особой значимости.

Продолжать развивать у детей умение осваивать способы, последовательность изображения новых предметов, явлений без графического показа.

Побуждать детей осуществлять перенос ранее усвоенных способов рисования на новое содержание.

Побуждать детей самостоятельно, на основе заданного педагогом образца, осуществлять подготовку материалов и оборудования до начала занятия и уборку по его окончании.

Продолжать знакомить детей с возможностями пластических материалов (глины, пластилина) и вызывать устойчивый интерес к лепке. Закреплять умения и навыки лепки, полученные детьми ранее, и продолжать работу по развитию творческих способностей детей. Формировать у детей умения, направленные на передачу в лепке характерных особенностей формы, строения, деталей, наиболее ярких признаков предметов, а также движений при лепке человека и животных. Знакомить детей со способом лепки из целого куска глины и научить комбинировать его с другими способами, полученными ранее (вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой изделия и т. п.).

Объяснить и показать детям приемы установки вылепленных фигур в вертикальном положении и передачи относительной величины частей. Продолжать формировать у детей умение видоизменять знакомые способы и приемы лепки и приспосабливать их к новому содержанию. Продолжать работу по обучению детей средствам выразительности в лепке путем изображения несложных движений человека и животных.

Знакомить детей с ленточным способом лепки и приемом кругового наложения и побуждать их творчески подходить к использованию этих способов на занятиях

и в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Закреплять умение украшать предметы с помощью стеки, наклеивания, путем заглаживания поверхности мокрой тряпкой, прикладывания пластического материала к тканям с рельефной поверхностью и т. п. Знакомить детей с приемами росписи вылепленных изделий ангобами и краской и побуждать их использовать умения, полученные на занятиях рисованием. Продолжать развивать активность детей, их инициативность и самостоятельность.

Формировать устойчивый интерес к занятиям аппликацией. Упражнять детей в применении полученных ранее практических навыков наклеивания и композиционного расположения изображений на полосе, квадрате и круге (в ряд, по краю, по углам).

Совершенствовать приемы резания ножницами (по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое).

Знакомить детей с приемом обрывной аппликации и побуждать использовать его для передачи выразительности.

Способствовать развитию у детей творческого и эмоционального отношения к выполнению аппликационных работ предметного и сюжетно-пейзажного содержания с натуры, по представлению и воображению.

Объяснять детям, как определять форму бумаги для предмета и его частей, который будет создаваться на основе использования аппликации, и побуждать использовать рациональные приемы вырезывания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой и т. п.).

Способствовать развитию у детей творческой самостоятельности при выборе содержания, подборе материала, в выборе техники выполнения аппликации, в использовании цветового богатства, композиции.

Продолжать формировать у детей интерес к коллективным работам. Продолжать знакомить детей с новыми строительными материалами. Пополнить наборы строительного материала конструкторами, позволяющими детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество.

Продолжать работу по обучению детей некоторым техническим навыкам: соединять несколько плоскостей в одну большую, связывать между собой redan поставленные в ряд кирпичики, бруски, цилиндры, подготавливая основу для перекрытий, делать постройки прочными.

Побуждать детей к наиболее полному освоению всех деталей наборов для конструирования и использованию ими правильных названий: длинная, короткая, широкая, узкая, квадратная, треугольная пластина, большой (маленький) куб, брусок, цилиндр; уметь ориентироваться в форме сторон деталей: у куба стороны квадратные, у бруска боковые стороны прямоугольные, торцовые — квадратные и т. д.

Способствовать появлению у детей любимых занятий по конструированию с использованием конструкторов или изготовлению поделок, занятий рукоделием.

Приобщать детей к активному овладению обобщенными способами практических действий и их использованию в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Содействовать тому, чтобы начатое дело дети доводили до конца, добиваясь определенного качества. Поощрять желание доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать конструкцию или поделку.

Задачи развития детей седьмого года жизни

В семье

Продолжать создавать условия для живого созерцания, эмоционального видения природы, способствовать постоянному накоплению у ребенка эстетических впечатлений.

Продолжать показывать ребенку красоту окрестностей своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, лесами и т. п.

Продолжать развивать интерес ребенка к различным произведениям народного искусства, имеющимся в семье (рассказывать о том, как они появились, кто их создал и т. п.).

Научить ребенка различать произведения народного искусства по видам и материалам. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру.

Рассматривать с ребенком произведения изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры), развивать интерес к прекрасному, желание возвращаться к тем произведениям, которые понравились, обмениваться впечатлениями.

Учить различать жанры: пейзаж, портрет, натюрморт; узнавать знакомые произведения некоторых художников.

Побуждать ребенка в домашних условиях изображать доступными ему средствами выразительности то, что для него интересно или эмоционально значимо.

Вызывать интерес к созданию в семье коллективных работ сюжетного и декоративного характера.

Воспитывать у ребенка трудолюбие, вызывать желание довести начатое дело до конца и добиться результата, несмотря на возникающие трудности.

Дома создавать условия для работы с разными материалами, способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.

Закреплять у ребенка позицию создателя и чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда.

Устраивать небольшие выставки и приглашать гостей и членов семьи, и гостей.

Собирать небольшие коллекции произведений искусства на определенную тему (образ животного в графике, скульптуре и т. п.).

Периодически посещать с ребенком выставки произведений изобразительного искусства (музеи, выставочные залы), готовиться к ним, обсуждать поход на выставку.

В дошкольном образовательном учреждении

Развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы. Продолжать вызывать у детей возвышенное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

Продолжать воспитывать у детей уважение к искусству как очень ценному

общественно признанному делу.

Продолжать учить детей пониманию содержания произведений народного искусства и выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам (пластика формы, связь назначения предмета и его украшения, элементы узора, колорит, композиция).

Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура), формировать интерес к ним и способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства.

Помочь детям с помощью произведений изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали (сила человеческого духа, отношение к своей Родине, людям, красоте хорошо знакомых вещей — овощей, фруктов, цветов, деревьев, природных явлений и т. п.).

Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.

Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов. Формировать у детей предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умение взаимодействовать друг с другом.

Побуждать детей конструировать из различных материалов по условиям и по собственному замыслу, моделируя как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми.

Способствовать овладению простейшими операциями (складывать, снимать, рвать, надрезать, резать, плести и т. п.) и способами конструирования из бумаги.

Формировать предпосылки трудовой деятельности.

Продолжать знакомить детей с новыми изобразительными материалами — акварельными красками и пастелью и вызывать интерес к действиям с ними.

Знакомить детей с приемами использования изобразительных материалов для достижения выразительной передачи образов (растяжка цвета, вливание цвета в цвет, рисование по мокрому слою бумаги и др.).

Научить регулировать толщину и плотность линий в зависимости от того, что в данный момент изображает ребенок.

Продолжать развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.

Продолжать обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов. Поощрять использование детьми таких средств выразительности, как линия, цвет, орнаментальные и симметричные построения и гиперболизация отдельных частей изображения для подчеркивания их особой значимости. Продолжать развивать у детей умение осваивать способы, последовательность из-

бражения новых предметов, явлений без графического показа.

Побуждать детей осуществлять перенос ранее усвоенных способов рисования на новое содержание.

Формировать у детей предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия и умение взаимодействовать друг с другом). Побуждать детей самостоятельно, на основе заданного педагогом образца, осуществлять подготовку материалов и оборудования до начала занятия и уборку по его окончании.

Продолжать знакомить детей с возможностями пластических материалов (глины, пластилина) и вызывать устойчивый интерес к лепке. Закреплять умения и навыки лепки, полученные детьми ранее, и продолжать работу по развитию творческих способностей детей. Продолжать формировать умения, направленные на передачу характерных особенностей формы, строения, деталей, на более ярких признаков предметов, а также динамики. Упражнять детей в лепке из целого куска глины и побуждать комбинировать его со способами лепки, полученными ранее (вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой изделия и т. п.).

Объяснить и показать детям приемы лепки сосудов путем выбора глины стекой, познакомить с приемами украшения декоративных пластин.

Продолжать формировать у детей умение видоизменять вылепленную знакомую форму для получения какого-то другого предмета.

Продолжать развивать у детей зрительное и мускульное восприятие формы предметов, учить использовать в лепке самые разнообразные средства для создания выразительного образа и осваивать различные технические приемы — развивать творческую инициативу.

Вызывать у детей желание точнее изображать форму предметов, обогащать образ дополнительными деталями и предметами, передавать движение при изображении человека и животных. Закреплять умение украшать предметы с помощью стеки, налепами, путем заглаживания поверхности мокрой тряпкой, прикладывания пластического материала к листьям, коре деревьев, кусочкам ткани с рельефной поверхностью и т. п. Упражнять детей в росписи вылепленных изделий ангобами и краской и побуждать их использовать умения, полученные на занятиях рисованием. Продолжать развивать активность детей, их инициативность и самостоятельность.

Продолжать формировать устойчивый интерес к занятиям аппликацией. Упражнять детей в применении полученных ранее практических навыков наклеивания и композиционного расположения изображений на полосе, квадрате и круге (в ряд, по краю, по углам).

Продолжать совершенствовать приемы резания ножницами (по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой и т. п.).

Продолжать работу по совершенствованию навыков детей при создании изображения приемом обрывной аппликации. Способствовать развитию у детей творческого и эмоционального отношения к выполнению аппликационных работ предметного и сюжетно-пейзажного содержания с натуры, по представлению и воображению.

Побуждать составлять узоры по мотивам известных детям видов народного искусства и самостоятельно выполнять декоративные композиции. Способствовать развитию у детей творческой самостоятельности при выборе содержания, подборе материала, в выборе техники выполнения аппликации, в использовании цветового богатства, композиции.

Продолжать формировать у детей интерес к коллективным работам. Побуждать детей объединять несколько отдельных изображений в сюжетную композицию, создавать коллективные работы с целевым назначением (украшение группы, музыкального зала и т. п.).

В конструировании формировать у детей обобщенные представления о конструируемых объектах действительности и побуждать отражать их в своих работах.

Побуждать детей в процессе конструирования осваивать как плоскостное, так и объемное пространство. Предлагать детям конструировать по фотографиям, рисункам, схемам, на которых изображены объекты, знакомые ребенку. Развивать умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, определять последовательность ее выполнения, отбирать способы, соответствующие заданным условиям.

Продолжать работу по обучению детей некоторым техническим навыкам: соединять несколько плоскостей в одну большую, вызывать между собой редко поставленные в ряд кирпичики, бруски, цилиндры, подготавливая основу для перекрытий, делать постройки прочными и использовать их в игре. Побуждать детей создавать постройки со многими перекрытиями и дополнять их отдельными элементами архитектурного оформления. Познакомить детей с техникой моделирования и привлекать их к созданию коллективных работ с ее использованием.

Продолжать формировать у детей обобщенные способы конструирования и помогать выполнять задания по условию. Развивать поисковую деятельность детей, творчество, инициативу. Поощрять конструирование по замыслу сложных и оригинальных конструкций.

Создавать условия для конструирования из бумаги, природных и бросовых материалов.

При изготовлении поделок, сувениров развивать художественный вкус детей. Помогать осуществлять подбор материала, выразительного по цвету, форме, фактуре. Побуждать детей к передаче движений, деталей и элементов.

Заинтересовать детей созданием комплексных построек, которые выполняются коллективно на одну общую тему.

¹ Вслед за указанным можно прочитать: **Г. Цыферов**. Мой Андерсен.

² **А. Пушкин**. Сказка о золотом петушке.

³ Указанной справочной литературой можно пользоваться при составлении рассказов о писателях, формировании круга детского чтения, отборе материала для консультаций родителям и воспитателям.

⁴ **Бакушинский А. В.** Изобразительное искусство в школе. — М., 1925. — С. 3.

⁵ **Коломинский Я. Л., Панько Е. А.** Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. — М.: Просвещение, 1988.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Музыке в развитии ребенка отводится важнейшая роль, поскольку это та область искусства и общечеловеческих знаний, к которым необходимо и возможно приобщать ребенка на самых ранних этапах развития и становления личности. В связи с этим основными направлениями данного раздела программы является развитие личности ребенка и приобщение его к общечеловеческим ценностям средствами музыкальной культуры.

Цель программы — ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями создает благоприятные условия для развития творческой личности, эстетических эмоций, эстетического отношения к окружающему миру, к искусству.

В музыке и музыкальной деятельности чувства и эмоции составляют главное содержание. Музыка — искусство «интонируемого смысла» (Б. Асафьев), что и определяет богатство смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, развивает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, природе, ко всему окружающему. Это помогает формированию полноценной личности человека, способного чувствовать и сострадать.

Поэтому приоритетным направлением в музыкальном развитии современных дошкольников является обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определяет нормы поведения и взаимоотношений. Так складывается **основополагающий принцип нашей программы — принцип художественности**. Как он реализуется? Известно, что жизнь музыкального произведения можно представить как триаду: композитор — исполнитель — слушатель.

Исполнитель, т. е. музыкант-педагог, занимает в этом процессе ведущее место. От его вкуса, выразительного исполнения зависит художественность вкуса и предпочтений маленького слушателя. Поэтому важно развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой — народной, классической, современной.

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для дошкольника, необходимо организовать ее так, чтобы она вызывала положительное эмоциональное отношение к ней. Процесс приобщения к музыке и музыкальной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизиологических особенностей.

Чтобы приобщение ребенка к музыке состоялось, взрослым (педагогам и родителям) необходимо знать:

- что такое музыкальность и как она проявляется в дошкольном детстве;
- как сформировать слушательские способности;
- как воспитать у детей любовь к музыкальной исполнительской деятельности: пению, движениям под музыку, музицированию на инструментах;
- как развить музыкально-творческие способности.

Музыкальность — сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Эмоциональный компонент формируется от эмоционального отклика на звучание музыки у трех-четырехлетних детей до направленного интереса к музыке и музыкальной деятельности у семилетних детей. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, возрастающей познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент для удобства обозначим как три ведущие музыкальные способности: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство. Мелодический слух проявляется в относительно точном запоминании попевок, мелодий, отдельных выразительных интонаций. Ладовое чувство характеризуется умением настроиться по вступлению, отдельному звуку, чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Чувство ритма проявляется в точных координированных действиях (хлопки в ладоши, движения под музыку), в реакциях на смену частей музыки (медленная — быстрая, танец — марш).

Развитию основных музыкальных способностей во многом способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей, т. е. способностей различать звуки по высоте, длительности, динамике и тембру.

Ведущим видом деятельности детей является слушание-восприятие музыкальных произведений. Восприятие музыки направлено на освоение слухового опыта. У детей необходимо развивать способность переживать музыкальное содержание как специфическую выразительную речь. Для этого следует частично отказаться от словесно-описательной интерпретации музыкального произведения. Слово должно быть лишь ориентиром для развития творческого воображения ребенка. А само музыкальное восприятие следует развивать на интонационной основе. Такая модель восприятия опирается на природу собственно музыки, на ее специфику и на интонационно-слуховой опыт детей. Ребенок должен осознать, что музыка выражает и изображает; понять, что она имеет свой особенный язык, различается по жанрам и способам исполнения. Эстетическое сознание детей формируется в соответствующих возрастных границах: чувства и эмоции, потребности и интересы, оценочные отношения.

Психолого-педагогическими исследованиями доказано, что полноценное музыкальное развитие ребенка осуществляется только в процессе разнообразной исполнительской музыкальной деятельности — в пении, музыкально-ритмической деятельности, игре на инструментах.

Сформировать интерес детей к исполнительской деятельности и способствовать осознанному и эмоционально-выразительному исполнению возможно только через саму музыку — народную и композиторскую. Известные педагоги-музыканты Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Метлов выделили сле-

дующие ведущие принципы подбора музыкальных произведений для детей:

- художественность;
- доступность;
- воспитательная направленность.

Именно такие критерии наиболее полно определяют пути формирования музыкального исполнительства дошкольников.

Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, игр в детском саду и в семье дает возможность приобщить детей к традициям и истории народа, познакомить с подлинно художественными образцами — народными потешками, попевками, колыбельными, закличками, скороговорками. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в танцевально-игровой деятельности и в игре на детских музыкальных инструментах.

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов — классиков — М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Обязательной составляющей музыкального репертуара для дошкольников являются произведения современных композиторов — классиков — Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Лядова, С. Майкапара, Д. Кабалевского и других известных детских композиторов — М. Красева, В. Витлина, Ю. Слонова, Т. Попатенко и др. Интонационно-образный строй современной музыки позволяет расширить музыкальные впечатления детей, способствует развитию интереса к современной музыке, воспитывает художественный вкус.

Чувства, воплощенные в музыке, «опосредованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связаны не со случайным, а с устойчивым общественно значимым, социально-историческим содержанием» (В. Медушевский). Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к чувствам других людей, научится понимать их, проявлять сострадание, жалость, сочувствие и т. д. Только так маленький ребенок может усвоить закономерности музыкального искусства, почувствовать связь музыки с действительностью, воспринять многообразие форм проявления и бытования музыкальной культуры.

В нашей программе большинство задач, связанных с музыкальным развитием ребенка, ложится на плечи музыкального руководителя и воспитателя детского сада. Музыкальный руководитель является основным связующим звеном между музыкальным искусством и ребенком. В связи с этим он должен обладать целым рядом качеств, необходимых в его профессиональной деятельности.

В первую очередь это связано с выразительным исполнением музыкальных

произведений. Чтобы дети почувствовали образный характер музыкальных сочинений, исполнение музыки должно быть ярким и выразительным. А это требует от специалиста-музыканта высокого уровня владения техническими и исполнительскими навыками. Педагогу-музыканту необходимо владеть своим голосом: вокальными и хоровыми умениями и навыками, уметь показать приемы работы над звукообразованием, дикцией, дыханием, следить за стройностью пения. Важное место в работе музыкального руководителя принадлежит умению пластично двигаться, давая детям образец выразительного движения в играх, танцах.

Педагог-музыкант — носитель художественной культуры, которая должна проявляться в развитии музыкального вкуса, широте эстетических интересов, культуре речи.

Определенными знаниями и умениями, связанными с музыкальным развитием детей, должен обладать и воспитатель дошкольного учреждения, принимающий непосредственное участие в этом процессе, организуя и планируя эту работу совместно с музыкальным руководителем, поэтому на нем также лежит большая ответственность.

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показывают, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать у ребенка любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать ее содержание, развить фантазию и воображение. Решение этой задачи открывает большие возможности как для музыкального руководителя, так и для всего педагогического коллектива дошкольного учреждения.

Основной упор в нашей программе, в отличие от многих уже существующих программ, сделан не столько на формирование у детей определенных музыкально-исполнительских навыков, сколько на развитие личности ребенка, обогащение его духовного мира. Большое значение мы уделяем развитию музыкальных и творческих способностей, эмоциональной отзывчивости детей в целом.

Реализация данного подхода требует поддержки со стороны родителей. Наш опыт убеждает в том, что благодаря эмоционально-личностному общению педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей становится возможным не только понимание, но и большая по мощи родителей в решении стоящих задач. Они в первую очередь заинтересованы в качественном и гармоничном воспитании детей, основанном не на муштре, а на четкой и научной организации целостной системы музыкального развития детей. Поэтому тот огромный опыт, который накоплен дошкольным образованием в области музыкального воспитания, в известной мере должен быть освоен родителями.

Наши наблюдения показали, что тесное взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, основанное на использовании опыта данного учреждения (различных материалов, книг, видео- и аудиозаписей) и личного участия, позволило значительно шире и интереснее осуществлять работу по музыкальному воспитанию детей. Мы считаем, что результативность этой работы будет обеспечиваться обязательным взаимодействием педагогов образовательного учреждения и родителей.

Программа данного раздела построена по возрастному принципу и включает возрастные характеристики и задачи музыкального развития детей от 1 года до 7 лет в семье и в дошкольном образовательном учреждении.

Общие задачи программы условно могут быть сгруппированы следующим образом:

1. Задачи нравственно-эстетического развития детей средствами музыкального искусства (накопление музыкального опыта и обогащение музыкальных впечатлений, овладение знаниями и представлениями о музыке как искусстве и средстве отображения явлений и предметов окружающего мира).

2. Задачи, направленные на развитие у детей музыкальных способностей (воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие звуковысотных и музыкально-слуховых представлений, чувства ритма).

3. Задачи, связанные с формированием различных видов музыкальной деятельности, а также с усвоением определенных способов действий, необходимых для успешного развития каждого из видов музыкальной деятельности.

4. Задачи социально-личностного развития, связанные с развитием интереса к музыке, развитием музыкальных предпочтений, музыкального мышления, с самореализацией в музыкально-творческой деятельности, развитием положительных личностных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в процессе этой деятельности.

Эти задачи конкретизируются и постепенно усложняются в соответствии с возрастными особенностями и возможностями музыкального развития детей.

Характеристика музыкального развития детей

На **втором году жизни** у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных

инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческому проявлению в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

На **третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, длительности (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (движения

ются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простых музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Дети **четвертого года жизни** проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в

динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

На **пятом году жизни** расширяются представления детей о музыке как и искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в

музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

У детей **шестого года жизни** восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игр о-

вых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием играют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Де-

ти, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, с очиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

Задачи музыкального развития детей от 1 года до 1 года 6 месяцев В семье

Создавать условия, благоприятные для восприятия музыки; постепенно воспитывать интерес к слушанию музыки народной и классической разного характера и настроения; вызывать эмоциональный отклик на музыку.

Развивать способности различать (дифференцировать) звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, бубен, барабан и др.), запоминать особенности их звучания.

Побуждать к звукоподражаниям (лай собачки, мяуканье котенка, крик утки и т. д.), подражанию певческим интонациям взрослого.

Побуждать ребенка к характерным двигательным реакциям, соответствующим особенностям звучания музыки (плавные движения руками, топание ножками, пружинящие движения ногами, кружения под музыку и т. д.).

В дошкольном образовательном учреждении

Вызывать эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, приучать слушать музыку инструментальную и вокальную, вызывающую положительный эмоциональный настрой (нежного, спокойного характера, бодрую, плясовую), стимулировать различные эмоциональные реакции детей на музыку контрастного характера, вызывая состояние радости, бодрости, покоя, сочувствия.

Приучать детей слушать музыку в исполнении взрослого и в аудиозаписи.

Учитывать особенности индивидуального поведения ребенка, стараться увлечь каждого музыкальной деятельностью, постепенно (одного за другим) привлекать детей к совместным действиям с педагогом.

Использовать образные игрушки в процессе слушания инструментальной музыки, исполнения песен, обыгрывать их, вызывать у детей интерес к игровым действиям и желание им подражать (кукла ходит, кукла спит, кукла танцует, собачка лает, бежит и т. д.).

Развивать музыкально-сенсорные способности, привлекая внимание детей к разным детским музыкальным инструментам и игрушкам (бубен, барабан, погремушка, колокольчик, свистулька и др.) и озвучивая их.

Вызывать желание выполнять несложные движения под музыку спокойного, бодрого маршевого или плясового характера совместно со взрослым подражанию (ходьба, хлопание в ладоши, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу).

Способствовать адаптации детей в условиях детского сада, используя звучание музыки не только во время музыкальных занятий и в процессе организации музыкальных развлечений, но и в другие режимные моменты (во время приема детей — бодрого настроения; во время умывания — умывальные песенки, народные попевки; перед засыпанием — спокойную, расслабляющую и т. д.).

Задачи музыкального развития детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет В семье

Продолжать воспитывать и поддерживать интерес к восприятию музыки; народной и классической (контрастного характера); вызывать эмоциональный отклик на музыку разного настроения.

Развивать музыкально-сенсорные способности, приучая ребенка экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами (погремушки, бубенцы, бубны, барабанчики, кастаньеты, треугольник, металлофон и др.), запоминать особенности их звучания.

Продолжать побуждать к звукоподражаниям (лай собачки, мяуканье кошки, крик утки и т. д.), к подражанию певческим интонациям взрослого, к подпеванию взрослому.

Побуждать ребенка к характерным движениям под музыку (плавные движения руками, топание ножками, пружинящие движения ногами, кружение и т. д.).

В дошкольном образовательном учреждении

В восприятии музыки

Вызывать и поддерживать интерес детей к восприятию вокальной и инструментальной музыки, привлекать их внимание к отдельным выразительным особенностям музыки (динамикой, регистром, тембром).

Развивать музыкально-сенсорные способности в музыкально-дидактических играх на различение звуков по высоте (в пределах октавы, септими), громкости, тембру.

Способствовать накоплению музыкальных впечатлений детей; развивать способность узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Во время музыкальной деятельности побуждать детей к ответам на вопросы взрослого, касающиеся персонажей песен, музыкальных пьес (петушок поет, кукла пляшет, мишка спит и т. д.).

Способствовать активизации индивидуальных и совместных игровых действий детей со взрослым и сверстниками, используя малые формы фольклора.

Продолжать вовлекать детей в совместную деятельность со взрослым, включая их в процесс слушания музыки, в совместное пение, игры.

Побуждать к исполнительской деятельности.

В пении

Приучать детей включаться в совместное пение со взрослым; подпевать отдельные слоги и слова песен, попевок; узнавать знакомые мелодии песен, проявлять эмоциональное отношение к исполняемому репертуару.

Приобщать каждого из детей к подпеванию взрослому отдельных интонаций и звукоподражаний, используя игрушки и игровые действия с ними.

В ритмике

Приучать детей слушать музыку танцевального характера (плясовая, полька), эмоционально реагировать на нее.

Вызывать желание двигаться под музыку спокойного, бодрого, маршевого и танцевального характера, подражая движениям взрослого.

Побуждать детей к овладению простейшими танцевальными движениями на основе подражания взрослому (хлопанье в ладоши, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, вращение кистями рук, пружинящие движения ног).

Приучать к совместным действиям со взрослым и сверстниками во время музыкальных игр (убегать от мишки, искать зайку, убаюкивать куклу и др.).

Приучать прислушиваться к ритму музыки, двигаться в соответствии с ритмической пульсацией.

В приобщении к музыкальным инструментам

Вызывать интерес к музыкальным игрушкам и инструментам; развивать способность прислушиваться к их звучанию (бубен, барабан, колокольчик, погремушка, свистулька и др.).

Поощрять детей к использованию простейших музыкальных инструментов в подвижных играх, плясках.

Вызывать желание экспериментировать с музыкальными игрушками и инструментами, озвучивать их, сравнивая особенности звучания, закреплять простейшие способы игры на них, показанные педагогом.

В творческих проявлениях

Создавать предпосылки для первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности детей: воспроизводить голосом звукоподражания (ав-ав, мяу-мяу, му-му и др.) с разной интонацией (нежно, пугающе, протяжно, жалобно и т. д.) и с различной динамикой (тихо, громко).

Использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать образы разных животных в музыкальных играх.

Задачи музыкального развития детей третьего года жизни

В семье

Продолжать воспитывать и поддерживать интерес к восприятию народной, классической, современной музыки; вызывать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера (бодрого, энергичного; веселого, жизнерадостного; спокойного, колыбельного).

Развивать голос ребенка, побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, поощрять совместное исполнение со взрослым несложных песен; вызывать эмоциональную реакцию ребенка.

Развивать чувство ритма, побуждать ребенка к характерным движениям под музыку плясового характера (плавные движения руками, топанье ножками, пружинящие движения ногами, кружение и т. д.), вовлекать детей в совместные игры под пение взрослого.

Развивать музыкально-сенсорные способности, приучая ребенка экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами (погремушки, бубенцы, бубны, барабанчики, кастаньеты, треугольник, металлофон и др.), учить различать их по характеру звучания; поощрять игру на детских музыкальных инструментах.

Пополнять семейную фонотеку, подбирая аудиозаписи с доступной для детей народной, классической, современной музыкой; слушать ее вместе с ребенком, стимулируя ответный эмоциональный отклик, своеобразные творческие проявления.

В дошкольном образовательном учреждении

В восприятии музыки

Развивать музыкально-сенсорные способности детей, учить прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр).

Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение.

Развивать музыкальную память, способность запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Поддерживать активный характер восприятия музыки.

Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию классической, народной и современной музыки.

Развивать тембровый, динамический, звуковысотный компоненты музыкального слуха.

В пении

Приучать слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые.

Вызывать интерес к песне, желание петь.

Побуждать детей включаться в совместное пение со взрослым.

Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

При пении подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Стимулировать творческие проявления в пении.

В ритмике

Активизировать интерес к движениям под музыку.

Приучать вслушиваться в музыку, различать ее настроение.

Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с характером музыки.

Различать музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигаться соответственно.

Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей в музыке.

Овладевать образно-игровыми и имитационными движениями в сочетании с

музыкой.

Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно — под тихое звучание и т. д.).

В игре на детских музыкальных инструментах

Поощрять детей к экспериментированию с различными звучащими предметами и с музыкальными инструментами, к изучению их звуковых возможностей.

Учить с помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах разнообразные игровые действия.

Развивать способность различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминать их названия.

В творческой деятельности

Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности детей: воспроизводить голосом звукоподражания (ав, мяу-мяу, му-му и др.) с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом); побуждать к воспроизведению несложных певческих интонаций с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку — «баю-бай»), спеть веселую плясовую на «ля-ля» и т. д.).

Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально-игровые образы.

Задачи музыкального развития детей четвертого года жизни

В семье

Продолжать воспитывать и поддерживать интерес к восприятию народной, классической, современной музыки; вызывать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера (бодрого, энергичного; веселого, жизнерадостного; спокойного, колыбельного).

Развивать голос ребенка, побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, поощрять совместное исполнение со взрослым несложных песен; вызывать эмоциональную реакцию ребенка.

Развивать чувство ритма, побуждать ребенка к характерным движениям под музыку плясового характера (плавные движения руками, топание ножками, пружинящие движения ногами, кружение и т. д.), вовлекать детей в совместные игры под пение взрослого.

Развивать музыкально-сенсорные способности, приучая ребенка экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами (погремушки, бубенцы, бубны, барабанчики, кастаньеты, треугольник, металлофон и др.), учить различать их по характеру звучания; поощрять игру на детских музыкальных инструментах.

Продолжать пополнять семейную фонотеку, подбирая аудиозаписи с доступной для детей народной, классической, современной музыкой; слушать ее вместе с ребенком, стимулируя ответный эмоциональный отклик, своеобразные творческие проявления.

В дошкольном образовательном учреждении

В восприятии музыки

Обогащать опыт музыкального восприятия.

Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.

Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменения динамики, темпа, ритма).

Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.

Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности детей в музыкально-дидактических играх (воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

В пении

Продолжать поддерживать интерес к пению, желание петь.

Формировать певческое звучание, закладывать основы вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции).

Учить детей петь выразительно, передавая в пении разные характеры звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Побуждать к простейшим певческим импровизациям.

В ритмике

Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.

Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх.

Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой.

Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений.

Учить инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике.

Способствовать овладению детьми простейшими элементами народного, балетного, современного детского танцев.

Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в

музыкальных играх, песнях-драматизациях).

В игре на детских музыкальных инструментах

Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Развивать с помощью элементарных инструментов музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Создавать условия для самостоятельных импровизаций с помощью элементарных музыкальных инструментов.

Расширять знания о музыкальных инструментах ударной группы; формировать простейшие способы игры на них.

С помощью творческих заданий развивать способности передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет и т. д.).

В творческой деятельности

В пении побуждать к совместному творчеству со взрослым: сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Задачи музыкального развития детей пятого года жизни

В семье

Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений; формировать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром; в условиях совместного восприятия музыки обсуждать содержание музыкального произведения, характерные особенности его звучания, воспитывать нравственно-эстетическое отношение детей к музыке.

Поощрять певческие проявления детей, вызывать желание самостоятельно и совместно со взрослыми исполнять знакомые песни, доступные по содержанию и музыкальному языку (несложные мелодии с простым ритмическим рисунком в удобном для детского голоса диапазоне); оберегать детский голос от перенапряжения (не предлагать петь «взрослые» песни с большим диапазоном мелодии), способствовать профилактике простудных заболеваний; формировать любовь к песне, к пению в процессе совместного исполнения песен в семейном кругу; создавать игровые ситуации для песенных импровизаций детей: звукоподражаний, импровизации имен, несложных фраз, знакомых стихотворных строчек.

Поддерживать интерес детей к движениям под музыку, создавать ситуации для танцевальных импровизаций, подвижных игр под инструментальную музыку и под пение взрослого; использовать музыку для выполнения физических упражнений (утренней гимнастики, лечебной физкультуры).

Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.) и инструментах детского оркестра (металлофон, триола, треугольник и др.).

В дошкольном образовательном учреждении

В восприятии музыки

Способствовать формированию основ музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического отношения детей к музыке.

Накапливать музыкально-слушательский опыт, обогащая его восприятием доступных произведений русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Развивать музыкальные и творческие способности детей.

Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки различного характера, настроения, видов, жанров.

Формировать элементарные представления о звуковысотности, средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, регистры).

Учить сравнивать музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, давать им собственную оценку.

В пении

Поддерживать интерес к певческой деятельности, желание исполнять знакомые детские песни совместно со взрослым, со сверстниками и самостоятельно; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к окружающему на основе содержания песен.

Развивать певческий голос, постепенно расширять певческий диапазон; формировать элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения; учить петь выразительно, передавая определенные чувства, соответствующие музыкально-образному настрою песни.

В ритмике

Воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности; формировать навыки культуры движений.

Учить двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменение темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Учить различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная).

Способствовать овладению детьми навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Обучать лексике танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу), учить овладевать движениями с предметами (цветами, султанчиками и т. д.).

Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.

В игре на детских музыкальных инструментах

Воспитывать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах.

Расширять знания и представления детей об отдельных инструментах симфонического и народного оркестров.

Формировать навыки исполнительства на элементарных музыкальных и на-

струментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон) и народного оркестра (ложки, трещотка, бубенцы).

В творчестве

Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, предлагая им передавать свои впечатления о музыке вербально (например, в сочинении маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

Стимулировать певческие импровизации, предлагая творческие задания типа «музыкальные вопросы и ответы», сочинение колыбельной, плясовой для куклы и др.

Способствовать творческим проявлениям в танцах и играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений в свободной пляске, сюжетном танце, самостоятельным подбором образно-игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.

Создавать условия для музицирования на элементарных музыкальных инструментах в процессе занятий и в самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

В семье

Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений; углублять и обогащать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром; в условиях совместного восприятия музыки знакомить детей с отдельными доступными сведениями об известных отечественных и зарубежных композиторах и их произведениях, с различными музыкальными инструментами и особенностями их звучания (используя аудио- и видеозаписи, походы в театры, музеи); использовать музыку при занятиях спокойной деятельностью (например, рисованием, лепкой).

Поощрять желание детей петь, воспитывать любовь к пению в процессе совместного исполнения песен в семейном кругу; предлагать для исполнения песни, доступные по содержанию и музыкальному языку (небольшие по объему, хорошо запоминающиеся мелодии, в удобном для детского голоса диапазоне); поощрять певческие импровизации детей, предлагать для этой цели знакомые детям стихи, потешки.

Продолжать поддерживать интерес детей к движениям под музыку, создавать ситуации для танцевальных импровизаций, подвижных игр под пение; и использовать музыку для выполнения физических упражнений (утренней гимнастики, лечебной физкультуры).

Стремиться к созданию необходимых условий для организации игры детей на простейших музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, триола, треугольник, бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.); организовывать совместное с детьми музицирование; поощрять детей к импровизациям на инструментах.

В дошкольном образовательном учреждении

В восприятии музыки

Развивать музыкальные способности детей; формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки; постепенно формировать осознание детьми эмоционально-образного содержания музыки, средств музыкальной вы-

разительности.

Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя детей на восприятие высокохудожественных образцов; учить детей давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

Расширять знания детей о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песенки из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы-настроения, оркестровые сочинения).

Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Знакомить с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

Расширять и обогащать эмоционально-образный словарь детей, вводя в него прилагательные, обозначающие различные эмоциональные состояния (*музыка веселая, шутливая, сердитая, печальная* и др.).

В пении

Развивать голосовой аппарат детей, формировать вокальные и хоровые навыки пения, учитывая примерный диапазон звучания и стремясь сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в соответствии с содержанием песен.

Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

В ритмике

Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно), учить овладевать движениями с предметами (лентами, цветами, обручами и т. д.).

В музыкальных играх — инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение развивать умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, развивать четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

В игре на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка и др.).

Знакомить с тембровой выразительностью и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника, четкий, активный у

бубна, звонкий, протяжный у металлофона, стучащий, глуховатый у барабана и т. д.).

Учить детей овладевать выразительными приемами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров, учить различать на слух их звучание.

В творчестве

Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбор ярких эпитетов, характеризующих музыкальный образ), рисования, отражающего характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов и т. д.

Развивать способности к творческим проявлениям в пении, создавать игровые ситуации для певческих импровизаций путем сочинения «музыкальных вопросов и ответов», простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинения мелодий в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинения песенок сказочных персонажей для драматизации и др.

Поощрять стремление детей к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности; учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомимику.

Учить творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры и т. д.).

Задачи музыкального развития детей седьмого года жизни

В семье

Продолжать поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; углублять и обогащать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром; в процессе совместного восприятия музыки и бесед о ней направлять внимание детей на нравственно-эстетическую оценку содержания музыкального произведения; знакомить детей с отдельными доступными сведениями об известных отечественных и зарубежных композиторах и их произведениях; знакомить с различными музыкальными инструментами и особенностями их звучания (используя аудио- и видеозаписи, походы в театры, музеи); пополнять домашнюю фонотеку.

Поощрять желание детей петь, направлять их интересы на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку (небольшие по объему, хорошо запоминающиеся мелодии, в удобном для детского голоса диапазоне); оберегать детский голос от неоправданных нагрузок (не предлагать петь

«взрослые» песни с большим диапазоном мелодии); создавать условия для певческих импровизаций детей, используя для этой цели знакомые детям стихи, потешки, скороговорки, загадки.

Продолжать поддерживать интерес к движениям под музыку; использовать музыку для выполнения физических упражнений (утренней гимнастики, лечебной физкультуры); обращать внимание детей на красоту, гармонию движений в процессе балетных спектаклей, детских театрализованных представлений, на особую выразительность языка движений, жестов, мимики; создавать ситуации для танцевальных импровизаций, подвижных игр под инструментальную музыку и под пение.

Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.) и инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон, триола, треугольник и др.); способствовать созданию «домашнего оркестра».

В дошкольном образовательном учреждении

В восприятии музыки

Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа; добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь на чувственную деятельность и на мышление.

Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя детей на восприятие высокохудожественных образов; учить детей давать осознанную оценку произведениям музыкального фольклора и произведениям классической музыки различных жанров, видов, стилей.

Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки (русские народные песни, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов, арии из опер), инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения), оркестровой музыки (для народных инструментов, для симфонического оркестра).

Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).

Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

Расширять и обогащать эмоционально-образный словарь детей, вводя в него прилагательные, обозначающие различные эмоциональные состояния (музыка веселая, шутливая, сердитая, тревожная, грустная, тоскливая, печальная, светлая, солнечная и др.).

В пении

Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примерный диапазон звучания и стремясь сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного и осознанного исполнения в зависимости от образно-поэтического содержания песен и интона-

ционно-выразительных особенностей музыки.

Воспитывать умение слушать друг друга во время пения, получать эстетическое удовольствие от пения в коллективе.

Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

В ритмике

Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки: формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки произведения (колыбельная, танец, марш, вальс, полька, плясовая, мазурка, полонез).

Обучать лексике танцевальных движений (прямой, боковой галоп, прыжка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, «качели», «гармошка», «веревочка», «козлики», присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и наоборот), учить овладевать движениями с предметами (ленты, цветы, обруч и т. д.).

В музыкальных играх совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образными движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений.

В игре на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, марacas, румба, тарелки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка и др.).

Расширять представления детей о тембровой выразительности и образных возможностях инструментов и поощрять к использованию этих возможностей в самостоятельном музицировании; учить овладению выразительными приемами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров; учить различать на слух их звучание, выделять в оркестровом звучании звучание отдельных инструментов.

В творчестве

Продолжать развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в процессе вербальных высказываний, рисования, графического моделирования, отражающего смену настроения, особенностей звучания музыкального произведения, выразительных движений, мимики, жестов и т. д.

Развивать способности к творческим проявлениям в разных видах исполнительской деятельности и потребность в творческих действиях:

создавать условия для певческих импровизаций (сочинение простейших мелодий на готовый текст, в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций, театрализованных

представлений и др.);

поощрять стремление к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности (создание танцевальных композиций в разных танцевальных жанрах на основе комбинирования соответствующих танцевальных элементов, инсценирование песен, сказок, сценок на основе использования образно-выразительных игровых движений, жестов, пантомимики);

создавать условия для творческого музицирования на простейших музыкальных инструментах с использованием имеющихся представлений о выразительных возможностях их звучания (при создании образных аналогов, соответствующих образам жизненных и природных явлений, сочинении ритмических рисунков, подборе соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры, использовании характерного звучания инструментов в инсценировках, детских спектаклях и т. д.).

Музыкальный репертуар для детей второго года жизни

Слушание музыки: «Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто; «Полянка», русская народная мелодия в обработке Г. Фрида; «Собачка», музыка М. Раухвергера, слова Л. Комиссаровой; «Лошадка», «Куручка и цыплята», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель; «Колыбельная», музыка В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», русская народная мелодия; «Как у наших у ворот», русская народная мелодия в обработке А. Быханова.

Пение и подпевание: «Машенька-Маша», русская народная мелодия в обработке В. Герчик, слова М. Невельштейн; «Кошка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкель; «Наша елочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой; «Водичка», музыка Е. Тиличеевой, слова народные; «Колыбельная», музыка М. Красева, слова М. Чарной; «Бобик», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», музыка М. Раухвергера; «Марш и бег», музыка Р. Рустамова; «Да-да-да», музыка Е. Тиличеевой; «Мишка», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель; «Догонялки», музыка Н. Александровой, слова Т. Бабаджан, И. Плакиды; «Солнышко сияет», музыка и слова М. Чарной; «Шарик мой голубой», музыка Е. Тиличеевой; «Маленькая кадриль», музыка М. Раухвергера; «Вот так» — «Микита», белорусская народная мелодия в обработке С. Полонского, слова М. Александровой; «Попляшите», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Юрочка», белорусская народная мелодия в обработке А. Александрова.

Музыкальный репертуар для детей третьего года жизни

Слушание музыки: «Ах вы, сени...», русская народная мелодия в обработке В. Агафонникова; «Самолет», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой; «Лошадка», музыка М. Раухвергера, слова Н. Френкель; «Автобус», музыка М. Иорданского, слова О. Высотской; «Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной; «Кукушка», «Зайка», «Медведь», музыка Е. Тиличеевой; «Грибок», музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской; «Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто; «Птичка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Рыбка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой.

Пение: «Птичка», «Елка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой;

«Спи, мой Мишка», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель; «Жук», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Елка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто; «Дождик», русская народная мелодия в обработке В. Фере; «Рыбка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой; «Сидит белка», музыка В. Волкова, слова народные; «Белочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой.

Музыкально-ритмические движения: «Марш», музыка Э. Парлова; «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера; «Пальчики-ручки», музыка Е. Тиличевой; «Ходим-бегаем», «Маленькая полечка», музыка Е. Тиличевой; «Гопачок», украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Где же наши ручки?», музыка и слова Т. Ломовой; «Игра в прятки», русская народная мелодия в обработке Р. Рустомова; «Воротики», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Догони нас, Мишка», музыка В. Агафонникова; «Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой; «Пружинка», русская народная мелодия в обработке А. Роомере; «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера; «Котят и кошка», музыка В. Витлина; «Приседай», эстонская народная мелодия в обработке А. Роомере; «Сорока-сорока», русская народная мелодия в обработке Т. Попатенко; «Цок-цок, лошадка», музыка Е. Тиличевой, слова И. Михайловой; «Зайки идут в гости», музыка А. Гедике; «Колыбельная», «Серый зайка», музыка М. Красева; «Летняя», музыка М. Чарной в обработке В. Герчик; «Поиграем с ленточкой», русская народная мелодия в обработке Е. Тиличевой (автор движений Л. Комиссарова); «Колокольчик», музыка И. Арсеева, слова И. Черницкой; «Птичка», музыка Т. Ломовой.

Музыкальный репертуар для детей четвертого года жизни

Слушание-восприятие музыки: «Как у наших у ворот», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Моя лошадка», музыка А. Гречанинова; «Колыбельная», музыка С. Разоренова; «Лошадка», музыка Н. Потоловского; «Дождик», русская народная мелодия в обработке Г. Лобачева; «Пастухи играют на свирели», музыка К. Сорокина; «Жук», музыка В. Иванникова, слова Ж. Агаджановой; «Листья золотые», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Музыкально-дидактические игры

На развитие динамического восприятия: «Тихие и громкие звоночки», музыка Р. Рустомова, слова Ю. Островского; «Трубы и барабан», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского; на развитие ритмического восприятия: «Кто по лесу идет?», «Мышка и мишка»; на развитие звуковысотного восприятия: «Где мои детки?», «Курица и цыплята», «Чей домик?», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского; «Птица и птенчики», музыка Е. Тиличевой; на развитие тембрового восприятия: «Трубы и барабан», «Угадай, на чем играю», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского.

Пение: «В огороде заинька», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Солнышко-ведрышко», музыка В. Карасевой, слова народные; «Ладушки», русская народная мелодия в обработке Г. Фрида; «Петушок», русская народная мелодия в обработке М. Красева; «Дождик», русская народная мелодия в обра-

ботке Т. Попатенко; «Зайка», русская народная мелодия в обработке Ан. Александрова; «Елочка», музыка М. Красева, слова З. Александровой; «Пирожки», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской; «Дед Мороз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Жучка», музыка Н. Кукловской, слова Е. Федорченко; «Цыплята», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Цветики», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой; «Осенняя песенка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель; «Баиньки», музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой; «Медвежонок», музыка Л. Половинкина, слова А. Коваленкова; «О зверях», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой; «Молодой солдат», музыка В. Карасевой, слова Ф. Надененко; «Пирожок», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши», музыка Т. Попатенко, слова Л. Мироновой.

Музыкально-ритмическая деятельность: «Марш», «Бег», музыка Е. Тиличевой; «Марш и бег», музыка Ан. Александрова; «Ходим-бегаем», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель; «Барабанчики» — «Марш», музыка Э. Парлова; «Барабанчики», музыка Д. Кабалецкого, слова С. Левинова; «Учимся маршировать» — «Марш», музыка М. Раухвергера; «Смело идти и прятаться» — «Марш», музыка И. Берковича; «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера; «Дудочка», музыка Т. Ломовой; «Воробушки», музыка А. Серова; «Сапожки», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Маленький танец», музыка Н. Александровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия в обработке Н. Лысенко; «До свидания», донская казачья мелодия в обработке М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками», музыка Н. Римского-Корсакова; «Игра с лошадками», музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской; «Птички», музыка А. Серова; «Гулять-отдыхать», музыка М. Красева; «Пальчики-ручки», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Догонялки», русская народная мелодия; «Как у наших у ворот», русская народная мелодия в обработке А. Быканова; «Пойду ль, выйду ль я», русская народная мелодия в обработке Р. Рустомова; «Кошка и котят», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Зайцы и медведь», музыка Т. Попатенко; «Помирились», музыка Т. Вилькорейской.

Музыкальный репертуар для детей пятого года жизни

Слушание-восприятие музыки: «Колыбельная», музыка А. Гречанинова; «Марш деревянных солдатиков», «Зимнее утро», музыка П. Чайковского; «Солдатский марш», «Дед Мороз», музыка Р. Шумана; «Колокольчики звенят», музыка В. Моцарта; «Сказочка», музыка С. Прокофьева; «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Клоуны», музыка Д. Кабалецкого; «Солнышко», музыка Т. Кравченко; «Гроза», музыка А. Жилинского; «Солнышко и дождик», музыка Е. Тиличевой; «Колобок», русская народная песня; «Снежный кролик», музыка М. Старокадомского; «Мама поет», музыка Е. Тиличевой; «Ласточка», музыка Е. Крылатова.

Музыкально-дидактические игры: «Птенчики», «Качели», «Эхо», «Часы», «Угадай, на чем играю», музыка Е. Тиличевой; «Музыкальные инструменты», «Громко-тихо», «Прогулка в зимнем лесу», «Кто по лесу идет», музыка Г. Левковидова.

Пение

Упражнения для развития слуха и голоса: «Колыбельная», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Гуси», «Качели», «Дождик», «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по тропке», «Сорока-сорока», русские народные песни; «Эхо», «Часы», «Лесенка», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Две тетери», «У kota-воркота», русские народные песни; «Два kota», польская народная песня в обработке В. Сибирского; «Паровоз», «Солнышко-ведрышко», «Дудочка», музыка В. Карасева.

Песни для исполнения детьми: «Осень», музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина; «Петушок», латвийская народная песня; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова Т. Волгиной; «Дед Мороз», музыка В. Семенова, слова Л. Дымовой; «Вот какая елочка», музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой; «Елочка-красавица», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «То снежинки, как пушинки», музыка А. Филиппенко, слова Р. Бойко, перевод с украинского М. Ивенсен; «Мы запели песенку», музыка Р. Рустомова, слова Л. Мироновой; «Сложим песенку», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Жук ползет», музыка А. Лепина, слова Ю. Полухина; «Будем солдатами», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Люблю маму», музыка М. Скребковой, слова М. Ивенсен.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?», «В лесу» (звукоподражания), «Зайка, зайка, где бывал?», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой; «Что ты хочешь, кошечка?», музыка М. Скребковой, слова А. Шибицкой.

Музыкально-ритмическая деятельность

Упражнения: ходьба — «Марш», музыка Э. Парлова; «Погуляем», «Шаг-а-ем, как физкультурники» — «На прогулке», «Марш», музыка Т. Ломовой; «Кто хочет побегать?» — литовская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева; «Птички летают» — «Птички», музыка Л. Банникова; «Мячики прыгают» — «Веселые мячики», музыка М. Сатуллина; «Скачут лошадки» — «Лошадки», музыка Н. Потоловского; «Веселые лошадки» — «Старинная полька», музыка Н. Соколова; «Марш», музыка С. Левидова; «Марш», музыка Д. Кабалева; «Проходим в воротики» — «Марш», музыка Е. Голубовской; упражнение с погремушками — «Экосез», музыка А. Жилина; «Карусель», русская народная мелодия; «Зайчики», музыка Т. Ломовой; «Пружинка» — «Посеяли девки лен», русская народная мелодия; «Ах вы, сени...», русская народная мелодия; упражнение с цветами — «Вальс», музыка А. Жилина; «Скачем по дорожке», музыка А. Филиппенко; «Качание рук с лентами» — польская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева; «Ах ты, береза...», русская народная мелодия.

Танцы и пляски: пляска с платочками — русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Полька», музыка Б. Сметаны; танец с игрушками — «Мишка с куклой», музыка Б. Качурбина; танец с цветами — «Вальс», музыка С. Майкапара; «Хоровод», музыка Б. Можжевельова; пляска «Зеркало», русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек» в обработке М. Раухвергера; «Приглашение», украинская народная мелодия; полька — эстонская народная мелодия; «Танец с воздушными шарами», музыка М. Карминского; полька «До свидания» — русская народная мелодия в обработке Е. Сироткина.

Игровое и танцевальное творчество: «Маленький, беленький», «Вся мо-

натышка», музыка В. Агафонникова, слова народные; «Вальс», музыка А. Гречанинова; «Снег-снежок», музыка и слова Е. Макшанцевой; «Скок, скок, поскок», «Огуречик, огуречик», русские народные песни; «Дождик», музыка и слова Е. Макшанцевой.

Игра на музыкальных инструментах: «Как у наших у ворот», русская народная песня; «Полька», музыка М. Карасева; «Лошадка», музыка Н. Потоловского; «Колокольчики звенят», музыка В. Моцарта; «Из-под дуба», «Андрей-воробей», «Дождик», «Уж как шла лиса по тропке», русские народные песни; «Лесенка», музыка Е. Тиличевой.

Музыкальный репертуар для детей шестого года жизни

Слушание-восприятие музыки: «Сегодня запрещено гулять», музыка А. Хачатуряна; «Сиротка», музыка С. Майкапара; «Рондо-марш», музыка Д. Кабалева; «Менуэт», музыка И. Баха; «Гавот», музыка Ф. Госсекса; «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского; «Дед Мороз», музыка Р. Шумана; «Зима», музыка М. Крутицкого; «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова; «Трубы звонкие трубят», «Пограничник», «Весенние листочки», «Слон и Моська», музыка И. Арсеева; «Первая утрата», музыка Р. Шумана; «Необычайное приключение», музыка А. Гречанинова; «Три марша», музыка Д. Кабалева; «Вечерняя сказка», музыка А. Хачатуряна; «Шарманщик», музыка Ф. Шуберта; «В углу», «Нянина сказка» из вокального цикла «В детской», музыка М. Мусоргского; классический романс (по выбору педагога); «Карнавал животных»: «Аквариум», «Петухи и куры», музыка К. Сен-Санса.

Музыкально-дидактические игры: «Громкая и тихая музыка», «Определи инструмент», «Узнай, на чем играю», музыка Г. Левкодимова; «Узнай песенку по двум звукам», «Угадай, какая матрешка поет», «Бубенчики», «Ритмическое лото», «Я иду с цветами», «На рассвете», «Буду летчиком», «На лыжах», «Снегири», музыка Е. Тиличевой.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Считалочка», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Как у наших у ворот», «Василек», «У kota-воркота», русские народные песни; «Музыкальное эхо», музыка и слова М. Андреевой.

Песни для исполнения детьми: «Осенние листья», музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой; «Подсолнух», музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой; «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибраева; «Как на тоненький ледок», «А я по лугу», русские народные песни; «К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен; «Урожай собирай», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Праздник веселый», музыка Д. Кабалева, слова В. Викторова; «Елочная песня», музыка Т. Попатенко, слова В. Донниковой; «Маме в день 8 Марта», музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен; «Самая хорошая», музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой; «Бравые солдаты», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской.

Песенное творчество: «Играй, сверчок», «Плясовая», музыка Т. Ломовой,

слова Ю. Островского; «Осенью», «Весной», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой; «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Марш», музыка В. Агафонникова, слова А. Гангова.

Музыкально-ритмическая деятельность

Упражнения: «Бодрый шаг» — «Марш», музыка Н. Богословского, Д. Дешевого; «Найди свое место в коло нне» — «В темпе марша», музыка Ф. Надененко; «Мячики прыгают, мячики покатались» — «Веселые мячики», музыка М. Сатуллина; «Полоскание платочков» — русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; ходьба различного характера — «Марш», музыка М. Робера; «Спокойный шаг» — «Этюд», музыка Т. Ломовой; «Побегаем» — тема из «Вариаций», музыка К. Вебера; «Учимся скакать с ноги на ногу» — английская народная мелодия или французская народная мелодия (по выбору педагога); «Ветерок и ветер» — «Лендлер», музыка Л. Бетховена; «Вертушки» — украинская народная мелодия в обработке Я. Степового; «Всадники» — «Игра», музыка В. Витлина; «Передача платочка» — «Вальс», музыка А. Жилина; «Стройся за ведущим!» — «Марш», музыка Ф. Надененко; «Бег с лентами» — «Экосез», музыка А. Жилина; «Кто лучше скачет?» — «Игра», музыка Т. Ломовой; «Качание рук с лентами» — польская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева.

Танцы и пляски: «Зеркало» — русская народная мелодия (по выбору педагога); «Парная пляска» — чешская народная мелодия; «Пляска с ложками» — русская народная мелодия; «Ах вы, сени...» (в любой обработке); полька — «Полька», музыка М. Глинки; «Парный танец», музыка Н. Леви; полька — «Полька», чешская народная песня в обработке В. Ребикова.

Игры: «Чей кружок скорее соберется?» — русская народная мелодия «Как под яблонькой» в обработке Т. Ломовой; «Хлопай», музыка Е. Макшанцевой; «Две тетери», «Ты играй, моя гармошка», русские народные песни; «Полоскать платочки», музыка Т. Ломовой; «Зайцы и лиса», музыка С. Майкапара; «Игра со звоночками», музыка Р. Рожавской; «Всадники», музыка В. Витлина; «Ловишки», музыка И. Гайдна.

Игровое и танцевальное творчество: пляска «Зеркало»; «Котик и Кошки», музыка Е. Тиличевой; «Слон и Моська», музыка И. Арсеева; «Игра с водой», старинная французская песня; «Пошла млада за водой», русская народная песня в обработке В. Агафонникова; «Про лягушек и комара», музыка А. Филиппенко.

Игра на инструментах: «Андрей-воробей», «Барашеньки», русская народная мелодия; «Звенящий треугольник», музыка Р. Рустамова; «Пойду ль, выйду ль я», русская народная мелодия; «Вальс», музыка А. Гречанинова; «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова; «Смелый наездник», музыка Р. Шумана.

Музыкальный репертуар для детей седьмого года жизни

Слушание музыки: «Аве Мария», музыка Ф. Шуберта; «Весело-грустно», музыка Л. Бетховена; «Шутка», музыка И. Баха; «Детский альбом» (по выбору педагога); «Марш», «Вальс цветов», «Фея Драже», «Мыши» (из балета «Щелкунчик»); «Вступление», «Адажио», «Вальс», «Кот в сапогах и Белая кошечка» (из балета «Спящая красавица»); «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), музыка П. Чайковского; «Утро», музыка Э. Грига; «Осень», «Зима», музыка Ц. Кюи; «Дождик», «Зима», музыка Г. Свиридова; «Дождь и радуга», симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты), «Марш» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»), «Вальс», «Гавот» (из балета «Золушка»), музыка С. Прокофьева; «Вальс-шутка» (фрагмент), музыка Д. Шостаковича; «Избушка на курьих ножках», музыка М. Мусоргского; «Кикимора», музыка А. Лядова; «Колдун», музыка Г. Свиридова; «Вечерняя сказка», музыка А. Хачатуряна; «Лебедь», музыка К. Сен-Санса; концерт «Времена года» (фрагменты), музыка А. Вивальди; «Шествие гномов», музыка Э. Грига; «Полет шмеля», «Царевна-лебедь», «Океан — море синее» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), музыка Н. Римского-Корсакова; «Волынка», музыка И. Баха; «Тамбурин», музыка Ш. Рамо; «Музыкальная табакерка», музыка А. Лядова; «Музыкальная шкатулочка», «Вальс», музыка С. Майкапара; «Менуэт», музыка В. Моцарта; «Танец эльфов», музыка Э. Грига; «Марш» из оперы «Аида», музыка Д. Верди; «Детский уголок»: «Колыбельная слона», музыка К. Дебюсси; «Мазурка», музыка А. Гречанинова; «Романс», «Военный марш», музыка Г. Свиридова; «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Романс», «Танец», музыка Д. Шостаковича; «Тимоня», русская народная мелодия (наигрыш на кураке, аудиозапись ансамбля «Веретенце» под руководством Е. Краснопевцева, исполнитель Б. Ефремов); «Светит месяц», русская народная мелодия (наигрыш на владимирских рожках, аудиозапись ансамбля «Веретенце»); «Русского», русская народная мелодия (наигрыш на гусли, аудиозапись ансамбля «Веретенце»).

Упражнения на различение звуковысотности: «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка», «Высокая лестница», музыка Е. Тиличевой («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной).

Упражнения на различение ритма: «На лыжах», «На рассвете», «Снегири», «Буду летчиком», музыка Е. Тиличевой («Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной); «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», русские народные прибаутки.

Упражнения на развитие представлений о динамике: «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют», музыка И. Арсеева («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной); «Громкая и тихая музыка», музыка Г. Левкодимова.

Упражнения на развитие представлений о темпе: «В гости», «Волчок», музыка И. Арсеева («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной); «Колеса паровоза», музыка Е. Тиличевой.

Упражнения на развитие представлений о регистрах: «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков», «Кого встретил колобок?», музыка Г. Левкодимова.

Упражнения на развитие представлений о тембре: «Угадай, на чем играю», «Веселые инструменты», музыка Г. Левкодимова.

Пение

Упражнения для распевания: «Цветики», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Солнышко-ведрышко», музыка В. Карасевой, слова народные; «Зайка», русская народная мелодия в обработке Ан. Александрова, слова

Т. Бабаджан; «Украл котик клубочек», русская народная припевка; «Ути -ути», музыка Ю. Литовко, слова А. Барто; «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка в обработке Т. Попатенко; «Пастушья песня», французская народная песня; «Горошина», музыка В. Карасева, слова Н. Френкель; «Вверх, вниз», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Два кота», польская народная мелодия в обработке В. Сибирского; «Уж я колышки тешу», русская народная песня; «Антошка», «Паучок», русские народные попевки; «Музыкальное эхо», музыка и слова М. Андреевой; «Дождик», русская народная мелодия в обработке Т. Попатенко.

Песни для слушания: «Осенние листья», музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой; «Колыбельная», музыка М. Качурбиной, слова А. Свирициной, перевод с польского Н. Найденовой; «Вечерняя песенка», музыка В. Герчик, слова М. Чарной; «Спасибо», музыка Ю. Чичкова, слова Е. Карасева; «Вальс», музыка Е. Тиличевой (вокализ).

Песни для исполнения детьми: «Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Грибная песенка», музыка В. Голикова, слова Ю. Полухина; «Осенние листья», музыка Т. Попатенко, слова И. Токмаковой; «Скворушка прощается», музыка Т. Попатенко, слова К. Ибряева; «Здравствуй, зимушка-зима», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Будет горка во дворе», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», музыка М. Карасева, слова С. Вышеславцевой; «Елочка-волшебница», музыка и слова Ф. Финкельштейна; «Сказка не кончается», музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова; «Такой подарок маме», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Про бабушку», музыка А. Савельева, слова А. Хайта; «Мимозы», музыка М. Парцхаладзе, слова И. Черницкой; «Мама все поймет», музыка Е. Ботярова, слова Н. Соловьевой; «Улыбка», «Все мы делим пополам», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского; «Веселые медвежата», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой; «Будем в армии служить», музыка Ю. Чичкова, слова В. Малкова; «Тачанка», музыка Т. Попатенко, слова С. Маршака; «Буденовец», музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского; «Урок пения», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Самая счастливая», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева и Л. Кондрашенко; «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой; «До свиданья, детский сад», музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова; «Скоро в школу мы пойдем», музыка Р. Хейфа, слова А. Барбас; «Идем в школу», музыка Ю. Слонова, слова Н. Найденовой; «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Во поле береза стояла», русская народная мелодия; «Ходила младшенька по борочку», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеяли девушки яровой хмель», русская народная мелодия в обработке А. Гречанинова; песенно-инсценировка: «Песенка поросенка Хрюка», музыка Б. Чайковского, слова Д. Савельева; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Пчел-детей учила мать», музыка В. Иванникова, слова Е. Александровой; «Сороконожки», «Песенка про двух утят», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой; «В сыром бору тропинка», русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова; «Ой, вставала я ранешенько», русская народная мелодия в обработке Н. Метлова; «Как у наших у ворот», русская народная мелодия; «Что нам нр а-

вится зимой?», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Некрасовой.

Песенное творчество: «Играй, сверчок», музыка Т. Ломовой, слова Ю. Островского; «Осенью», «Весной», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой; «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Марш», музыка В. Агафонникова, слова А. Гангова; «Плясовая», музыка Т. Ломовой, слова Ю. Островского; «Юные композиторы» (сочинение мелодий на готовые тексты, исполнение их с разной интонацией: светло, радостно, спокойно, убаюкивающе, нежно, ласково, испуганно, шутливо); «Волк и коза» (сочинение песенок сказочных персонажей); «Песня, танец, марш» (сочинение мелодий в разных жанрах).

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические упражнения: «Маршируй и бегай», музыка П. Чайковского; «Марш», музыка Д. Львова-Компанейца; «Марш», музыка М. Раухвергера; «Марш», музыка С. Прокофьева; «Плавный шаг», музыка А. Глазунова; «Гавот», «Ходьба и поскоки», «Пассакалия» (фрагменты), музыка Г. Генделя; «Легкий бег», музыка Е. Тиличевой; «Веселый бег», музыка Н. Александрова; «Марш и бег», музыка Е. Тиличевой; «Бег и ритмичные хлопки в ладоши» — «Экосез», музыка Л. Бетховена; «Поскоки», «Легкий бег», музыка Т. Ломовой; «Веселые поскоки», музыка Б. Можжевелова; «Прямой галоп», музыка В. Витлина; «Пружинки», «Ах вы, сени...», русская народная мелодия; «Прямой галоп», музыка М. Карасева; «Цирковые лошадки», «Мячики» — «Этюд», музыка Л. Шитте; «Хороводный шаг» — «Посеяли девки лен», русская народная песня в обработке А. Лядова; «В ритме вальса» — «Вальс», музыка Ф. Шуберта; «Мячики» — «Этюд», музыка Л. Шитте; «Вальс», музыка М. Старокадомского; «Мазурка», «Вальс», музыка А. Гречанинова; «Сладкая греза», музыка П. Чайковского; «Мельница», «Передача платочка», музыка Т. Ломовой; «Упражнение с цветными флажками», музыка Е. Тиличевой; «Упражнение с лентами», музыка В. Моцарта; «Передача мяча», музыка С. Соснина; Русская плясовая мелодия в обработке Е. Тиличевой; «Мелодия», музыка Т. Вилькорейской; «Ритмические хлопки» — «Экосез», музыка Ф. Шуберта.

Игры: «Ищи», музыка Т. Ломовой; «Игра с погремушками», музыка Ф. Флотова; «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Зайцы и лиса» — «В садике», музыка С. Майкапара; «Плетень» — «Сеяли девушки яровой хмель», русская народная песня в обработке А. Лядова; «Я на горку шла», русская народная мелодия в обработке Е. Туманян; «Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова; «Кто скорее?», музыка И. Шварца; «Чапаевцы», музыка Т. Вилькорейской; «Игра с мячами», музыка В. Витлина; «Игра с музыкальными инструментами», музыка Ф. Госсекса; «Гавот», музыка М. Иорданского; «Хоровод в лесу», музыка М. Иорданского, слова Н. Найденовой.

Музыкально-игровое творчество: «Игра с водой», старинная французская песня; «Котик и козлик», музыка Е. Тиличевой; «Ежик», «Хромой козлик», музыка Д. Кабалевского; «Петух-драчун», музыка Ю. Щуровского; «Лиса», музыка Г. Левкодимова; «Карнавал животных»: «Куры и петухи», «Слон», «Аквариум», «Королевский марш льва», «Лебедь», музыка К. Сен-Санса; «Три подружки»: «Злока», «Плакса», «Резвушка», музыка Д. Кабалевского.

Игры-драматизации: «Курочка ряба», музыка М. Магиденко, по мотивам русской народной сказки; «Теремок», музыка Т. Попатенко, стихи С. Маршак; «Муха-цокотуха», музыка М. Красева, по мотивам сказки К. Чуковского; «Репка», музыка П. Голещанова, вокально-танцевальная игра для детей.

Пляски, танцы, хороводы: парный танец — «Полька», музыка Н. Леви; полька — чешская народная песня в обработке В. Ребикова; «Полька», музыка М. Глинки; «Пляска парами» — литовская народная мелодия в обработке Т. Попатенко; «Дружные пары», музыка И. Штрауса; «Ливенская полька», русский народный танец в обработке М. Иорданского; «Ах вы, сени...», русская народная мелодия в обработке Н. Метлова; «Сударушка», русская народная мелодия в обработке Ю. Слонова; «Прялица», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Парная полька», чешская народная мелодия; «Детский краковяк», музыка Т. Ломовой; «Детский краковяк», музыка Ю. Слонова; «Полька», музыка Ю. Чичкова; «Полька», музыка Л. Дюкамен (композиция движений Т. Кореневой); «Танец с зонтиками», музыка В. Костенко, слова Т. Коломиец; «Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия (композиция движений Т. Кореневой); «Посею лебеду на берегу», русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой); «Во саду ли, в огороде...» — русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой); «Светит месяц», русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой); «Танец четверками» — «Ой, полным полно моя коробушка», русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой).

Танцевальное творчество: «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют» — «Красная Шапочка и серый волк», музыка И. Арсеева; «Кто кого перепляшет», русские народные плясовые мелодии (по выбору педагога); «Лучшая пара» — «Полька», музыка П. Чайковского; «Подбери движения» (создание собственной композиции танца под музыку разного характера, жанров).

Игра на детских музыкальных инструментах: «Маленькая Юлька», чешская народная мелодия; «Дождик», русская народная попевка; «Ах вы, сени...», русская народная мелодия; «Латвийская полька», музыка М. Раухвергера; «Старинная французская песенка», музыка П. Чайковского; «Плясовая», русская народная мелодия; «Во саду ли, в огороде...», русская народная мелодия; «Травушка-муравушка», русская народная мелодия в обработке Р. Равина; «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», музыка П. Чайковского.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебный край!» — так когда-то называл театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

«Любите ли вы театр так, как я люблю его?» — спрашивал своих современников В. Г. Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. Чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства.

Анализ литературы показывает, что первые театральные постановки специально для детей возникли в семье. В описании быта дворянства и русской и интеллигенции первой трети XIX века можно найти множество таких примеров.

В «Воспоминаниях» Марьи Федоровны Каменской (1817—1899) с красоч-

ностью и обилием деталей так описаны семейные спектакли: «В зале давались вечеринки, маскарады и спектакли. В старину люди были сентиментальны, и потому эти спектакли давались всегда сюрпризом и непременно по случаю чьих-либо именин. Сцена и вся обстановка изготовлялись тайно и в той же зале, при закрытых дверях. И даже прислуга для прочности тайны не допускалась. Работали там только родные руки маменьки, теток и дядей... Разумеется, папенька орудовал больше всех, на его долю приходилось самое трудное: он писал кулисы и писал их не небрежно, как их всегда пишут, а так, что у него выходили не кулисы, а прелестные пейзажи.

Виновник торжества, «именинник», всегда был глубоко тронут сюрпризом и благодарил родных-актеров со слезами на глазах. Актеры были счастливы тем, что игру их похвалили. Хозяева театра, папенька с маменькой блаженствовали уже потому, что к ним собрались милые им люди и что удалось их повеселить...»¹.

«Светлой радостью детства» называл свой детский театр марионеток великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. И это не случайно.

По воспоминаниям современников, жизнь пятилетнего Михаила Лермонтова в Тарханах была наполнена весельем, играми и забавами. Но особенно он увлекался лепкой из красного воска. Военные колесницы и боевые слоны, украшенные бусами, стеклярусом и фольгой, были выполнены так тщательно, что вызывали искреннее восхищение всех обитателей барского дома.

Но однажды Мишель решил «оживить» их. И с этого момента началось его увлечение театром марионеток. С помощью ниток и простых приспособлений фигурки приходили в движение.

Возможность действовать с ними приводила мальчика в восторг, давая ему то, с чем не сравнимую радость. Движение порождало сюжет, и вскоре он начал сам сочинять истории, которые тут же и разыгрывал перед присутствующими.

Таких примеров из истории отечественной культуры и семейного воспитания можно привести очень много. Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует о том, что семейные театральные постановки для детей и с их участием играли важную роль в их развитии. Домашние театры первыми приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста. В играх-драматизациях или театрализованных играх дети сами или под руководством педагога могут разыграть в лицах какое-либо литературное произведение или действовать с куклами театра марионеток и других видов театров: плоскостного, настольного, пальчикового и т. п.

Особое значение для развития детей имеет выступление со сцены в какой-нибудь роли.

«Я — артист! Я — артистка!» От сознания этого трепет и волнение охватывают маленького человека, когда он выходит на сцену, потому что роль артиста для большинства детей чрезвычайно привлекательна.

В первую очередь это связано с тем, что *театрализованную деятельность*

сопровождает атмосфера праздника.

Общеизвестно, что одним из серьезных недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребенка.

В течение 8—10 часов малыш находится в одном и том же помещении и с одним и тем же распорядком дня. Обыденность засасывает жизнерадостных, активных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращает их в равнодушных, сонных и пассивных маленьких «старичков». Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость.

Особое значение театрализованной деятельности для развития ребенка - дошкольника состоит в том, что действия на сцене происходят не в реальной, а в вымышленной ситуации. А для того чтобы создать на сцене тот или иной образ, ребенку вначале надо представить себе своего героя.

Возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна для ребенка и имеет большое значение для развития его художественных способностей.

Ученые считают, что, приобретая активный характер, воссоздающее воображение ребенка-дошкольника в состоянии достаточно полно и точно воспроизводить окружающую его действительность, а благодаря яркости, легкости и быстроте, присущей детскому воображению, добиваться в своем творчестве оригинальных решений.

Особое место театрализованная деятельность занимает в эмоциональном развитии ребенка.

В театрализованной деятельности средства выразительности (жесты, мимика, движения и др.) не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному сценическому образу.

Ученые установили, что дети старшего дошкольного возраста по выражению лица, позе, жестам уже могут понять эмоциональные состояния других людей. По внешним признакам они могут распознавать гнев, удивление, радость, спокойствие и устанавливать связь между разными эмоциями и соответствующими событиями, которые их вызывают. Кроме того, дети начинают осознавать, что одни и те же события, поступки, действия могут восприниматься людьми по-разному и вызывать разное настроение. Это позволяет в работе с детьми в театрализованной деятельности значительно расширить палитру средств выразительности для передачи того или иного образа. Эмоционально насыщенное, содержательное общение взрослого с ребенком и детей друг с другом по поводу художественного образа создает благоприятные условия для развития у детей умения прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние и даже предвидеть его.

Очевидно, что все это имеет большое значение для художественного развития ребенка и его подготовки к настоящему творчеству в будущем.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Так, на пример, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.).

Ученые установили, что между волевой и эмоциональной сферами существует тесная взаимосвязь. Влияние эмоций на волевую регуляцию поведения

проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает или угнетает волевые усилия. *Атмосфера праздника, которая создается вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребенка.* При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют не отвлекаясь, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели продуцирует дальнейшее целенаправленное поведение (они еще более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей и т. п.). Очевидно, что все это становится возможным только при условии постоянной поддержки детей со стороны взрослых.

Возникновение и развитие внеситуативно-личностной формы общения побуждает детей не просто добиваться доброжелательного внимания со стороны взрослых, а *стремиться к взаимопониманию, сотрудничеству с ними.* Очевидно, что такого рода общение имеет большое значение для личностного развития ребенка, позволяет по-новому подойти к работе над ролью и добиться значительных успехов.

Не менее важным для ребенка дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и учится координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

С появлением у детей самооценки становится возможным распределение их по ролям. И хотя у старших дошкольников самооценка часто бывает завышена, ребенок теперь в состоянии более критично отнестись к своим действиям и сделать соответствующие выводы.

Но может случиться так, что у отдельных детей стремление во что бы то ни стало сохранить превосходство породит чувство раздражения, недоброжелательство, зависть к товарищам, которые исполняют главную роль.

Нежелательные особенности поведения ребенка должны быть вовремя замечены как педагогами, так и родителями.

К ребенку с завышенной самооценкой, в поведении которого проявляется чувство превосходства над товарищами, нужно предъявлять повышенные требования. Тактично и доброжелательно отмечать недостатки в выполнении тех или иных действий, ставить новые сложные задачи. При этом важно понимать, что такая перестройка сознания ребенка происходит болезненно и является серьезной проблемой для педагогов и родителей. Вместе с тем своевременное решение ее в детском саду позволит избежать определенных трудностей в школе, когда ученик на любое замечание взрослых или плохую отметку реагирует озлобленностью, грубостью и нервными срывами.

Ребенка с пониженной самооценкой, не уверенного в себе и своих возможностях, надо дома и в детском саду постоянно подбадривать, внушать ему веру в свои силы и помогать работать не только над ролью, но и над собой. В присутствии малыша рассказывать родным и близким о его сценических «достижениях», о том, как он прекрасно справился со своей ролью. Рекомендуется предлагать ребенку в домашних условиях порадовать окружающих своими у-

пехами, исполнив понравившуюся ему роль.

Особое внимание педагогам и родителям следует уделить робким, стеснительным детям, для которых выступление на сцене связано с огромным нервным напряжением.

Поэтесса Л. Фадеева очень точно передала это эмоциональное состояние ребенка в стихотворении «Первое выступление».

Стою на сцене.

Зал затих.

И я молчу.

Не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом.

Волнение и страх порождают у ребенка чувство неуверенности в себе и могут доставить много неприятностей его здоровью. На почве нервного перенапряжения у отдельных детей возникают психические травмы, устойчивое заикание и другие нарушения.

Авторы программы очень серьезно относятся к вопросам эмоционального благополучия детей, поэтому считают, что в дошкольном детстве театрализованная деятельность должна не дублировать профессиональный театр взрослых, а быть максимально приближенной к игре.

В бесхитроустном искусстве детского театра дошкольники должны получить возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, индивидуальности, самостоятельности и воплощении художественного замысла.

Всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировках и созданы условия для реализации художественного образа.

Содержание театрализованной деятельности может быть расширено за счет постановки спектаклей по собственному замыслу дошкольников. Но для того чтобы дети могли полноценно развиваться в театрализованной деятельности, в семье и дошкольном учреждении необходимо решить следующие **задачи**, которые являются общими для работы с детьми от 4 до 7 лет.

В семье

Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности.

Родителям стараться постоянно присутствовать на детских спектаклях.

Регулярно обсуждать с ребенком вначале особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля — полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования деятельности ребенка.

Предлагать ребенку в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями, исполнив понравившуюся ему роль.

Рассказывать в присутствии ребенка другим людям (родственникам, знакомым) о достижениях своего малыша, о том, как он прекрасно справился со своей ролью.

Рассказывать об опыте собственной художественной деятельности, о будничных и настоящих впечатлениях, полученных в результате просмотра спектакля,

кинофильма и т. п.

Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

По желанию ребенка создавать дома условия для театрализованных экспериментов, помогать разыгрывать действия понравившейся сказки, стихотворения.

По мере возможности организовывать посещение театров или в домашних условиях просматривать видеозаписи театральных постановок.

В дошкольном образовательном учреждении

Вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т. п.).

Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, деликатно и тактично помогать детям в создании выразительных образов.

Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.

Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учетом места действия.

Вызывать желание исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги. Побуждать по ходу инсценировки произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа.

В доступной форме знакомить детей с историей театра марионеток и театра теней.

Научить детей управлению простейшей куклой-марионеткой с применением разнообразных движений (поворот туловища, ходьба), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу спектакля и не заслонять других участников.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.

Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации. Развивать двигательное воображение.

¹ Каменская М. Воспоминания. — М.: Художественная литература, 1991. — С. 81—82.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ¹

ПРЕДИСЛОВИЕ

Педагогам, родителям и специалистам дошкольных образовательных учреждений предоставляется возможность, кроме основной комплексной программы «Из детства — в отрочество», использовать элективные программы. Элективные, т. е. избираемые, программы разработаны на единой концептуальной

основе и являются гармоничным продолжением программы «Из детства — в отрочество», расширяя горизонты воспитания, образования и развития ребенка — дошкольника. Они органично встраиваются в работу дошкольного образовательного учреждения.

Выбор элективных программ определяется желаниями родителей и педагогов, необходимостью проведения специальной работы с определенной частью детей. Элективные программы могут использоваться в системе дополнительного образования, в семейном воспитании или в клубной работе по интересам, досуговых центрах, организованных на базе ДООУ, разворачиваться как региональный компонент программы «Знакомство с культурным наследием, историческим и природным богатством родного края».

Законом «Об образовании» закреплены принципы государственной политики в области образования, подчеркивающие его гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, обеспечивающие защиту и развитие ребенка системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей (глава 1, ст. 2).

Авторы программы рассматривают реализацию регионального компонента элективных программ под общим названием «Знакомство с культурным наследием, историческим и природным богатством родного края» как часть воспитательного процесса. На основе предложенного он может быть обогащен содержанием, связанным с культурным достоянием каждого региона.

Элективные программы имеют большой воспитательный потенциал и используются как средство воспитания познавательной культуры, развития эстетических чувств и творческих способностей, патриотического воспитания, приобщения к духовным и культурным ценностям родного края. Они позволяют синтезировать разнообразные формы и методы коммуникативной деятельности как с малыми, так и с большими группами детей и их родителей, что позволяет эффективно воспитывать культуру общения, познания, потребность в содержательном проведении досуга и организации собственной свободной деятельности, служат удовлетворению познавательных потребностей, саморазвитию, самообразованию, выработке определенных черт характера, приобретению навыков общения и социального опыта.

В современном образовании выделяются задачи, ориентированные на духовную жизнь общества: Родина, семья, достояния культуры, родная природа, история народа — то, что составляет фундамент становления личности.

История человечества показывает, что вопросы гражданского, патриотического воспитания находились в центре внимания любого государства и решались с учетом социальных потребностей, с использованием различных средств, методов, форм работы.

Настоящее время отражает общественные противоречия, связанные с серьезными изменениями в социокультурной обстановке, с новыми этапами реформирования образования. Процессы гуманизации и демократизации образования нарастают и требуют реальной отдачи.

Культура базируется на общечеловеческих и культурных ценностях, что воспитывает в человеке чувство собственного достоинства, внутреннюю свободу личности, уважение и доверие к окружающим, гармоничное сочетание патристических, национальных и интернациональных чувств.

Сохранение культурных ценностей является важным условием процветания общества. Оторванность от национальной культуры, от исторических корней приводит к появлению у подрастающего поколения негативных тенденций: безнравственности, цинизма, антипатриотизма, социальной апатии, преклонения перед иностранными, иногда не лучшими, традициями и стилем жизни, заимствования внешних ориентиров. Утрачивается чувство защищенности, ответственности за свою деятельность, происходит деформация общественной психологии и менталитета.

В старшем дошкольном возрасте появляются новообразования, свидетельствующие о возможности и необходимости осуществления специальной работы по патриотическому воспитанию. К ним относится формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний. Дети рано начинают усваивать ценности того общества, в котором они живут. Воспитание гражданственности и патриотизма определяется субъективными усилиями педагогов и родителей и объективным состоянием общества.

Известно, что любовь, понимание, уважение, стремление к сохранению культуры, восстановлению ее материальных и духовных ценностей целесообразно начинать с детства, с формирования ценностных ориентаций личности.

ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ, ИСТОРИЧЕСКИМ И ПРИРОДНЫМ БОГАТСТВОМ РОДНОГО КРАЯ

Элективная программа «Любите Россию»

Правительством Российской Федерации принята Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 — 2010 гг.».

В программе указано, что события последнего времени подтвердили, что экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, деvaluация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. В программе также говорится о том, что в этих условиях очевидна неотложность решения острых проблем воспитания патриотизма в работе со всеми социальными и возрастными группами, а также в условиях семьи как главной ячейки общества.

В настоящее время наиболее идеологически незащищенной частью общества оказались самые маленькие граждане Российской Федерации — дети дошкольного возраста. В силу возрастных особенностей их воспитание целиком зависит от окружающих ребенка взрослых. Общий дух разговоров в семье, характер отражающихся в них интересов, симпатий и антипатий взрослых определяют до детского сознания и оставляют в нем след. Возможно, это связано с тем, что многие семьи, в которых воспитываются дети дошкольного возраста, сей-

час находятся в трудных социально-экономических условиях. Но при всех очевидных трудностях родители должны понимать, что пройдет время, и ситуация в России, которая на своем историческом пути переживала так много невзгод, изменится. Но ребенок к тому времени уже вырастет озлобленным, с чувством ущербности своего народа, что крайне опасно для его будущего.

По мнению педагогов, социологов и врачей, именно бездуховность часто приводит к тому, что такой ребенок оказывается не защищенным внутренним эмоциональным и интеллектуальным барьером и легко попадает под негативное влияние. Так, например, социологи считают, что наркотики одинаково популярны у детей бедных и богатых родителей и причину их распространения следует искать не в материальных трудностях, а в бездуховности окружающих ребенка взрослых. Поэтому в настоящее время именно формирование духовной культуры личности, традиционно являвшееся одной из важнейших задач педагогики, наиболее остро стоит перед педагогами и родителями.

В связи с этим одной из актуальнейших задач, стоящих перед дошкольной педагогической наукой, является разработка современных учебно-наглядных пособий, содержание которых позволило бы уже на этапе дошкольного детства приобщить детей к пониманию уникальности своей страны, ее природных, духовных и исторических ценностей.

Такой подход к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста не случаен, потому что имеется ряд обстоятельств, которые делают нашу страну отличной от других стран мира. Россия очень большая, и на наших просторах сосредоточено огромное количество видов растений и животных. Именно в России очень много таких мест, в которых сохранилась дикая, девственная природа, уничтожение которой может стать катастрофой не только для нашей страны, но и для всего человечества. Так, например, Сибирь — это легкие всей Земли, потому что именно сибирские леса поставляют кислород для всей планеты. Озеро Байкал — самое глубокое озеро в мире, это колодец планеты с чистой питьевой водой. Если бы на Земле вдруг исчезли все источники питьевой воды и остался только один Байкал, то все люди земного шара, пользуясь его водой, смогли бы жить почти полвека, расходуя в день на одного человека столько воды, сколько сейчас расходуют люди в крупных городах самых развитых стран. Кроме того, Байкал обладает самым богатым разнообразием живых существ (2600 видов), которые в процессе жизнедеятельности поддерживают чистоту и высокое качество воды озера и делают ее «живой» водой.

А разве не испытываем мы, граждане России, чувство гордости за наш Дальний Восток, Приамурье, Камчатку и многие другие уникальные уголки природы нашей страны? Но, кроме таких природных гигантов, у нас есть уникальное маленькое растение, познакомившись с которым каждый ребенок вместе с родителями и педагогами сможет вырастить его. Этим удивительным растением России является лен.

Перечислять уникальные природные явления России можно очень долго. Но в сознании детей изменения могут произойти только в том случае, если родителям и педагогам для работы с ними будут предложены новые, хорошо иллюстрированные учебно-наглядные пособия, и не только по знакомству с природой, но и с историческим прошлым своей страны, ее культурой и искусством. Так,

например, для всех россиян особым местом является Московский Кремль, памятники которого всегда имели большое значение в духовном и нравственном становлении подрастающего поколения.

Имеются документы, свидетельствующие о том, что уже к середине XIX века Кремль регулярно посещали воспитанники Московского кадетского корпуса с целью эстетического и патриотического воспитания. С историей Кремля дети знакомили во всех школах, гимназиях, реальных училищах, сиротских домах, а после Октябрьской революции для многих россиян именно Кремль стал центром духовной культуры и хранителем исторической памяти.

Общезвестно, что вместе с воспоминаниями о красоте исторических памятников, восхищением трудовыми и нравственными подвигами людей у детей воспитывается никогда уже не исчезающее чувство любви к родным местам, которое с возрастом крепнет, расширяется и превращается в одно из самых прочных и возвышенных человеческих чувств — в любовь к Родине.

Но, к сожалению, посещать Кремль могут только московские дети. Для того чтобы к духовным, историческим и культурным ценностям Московского Кремля могли приобщиться дети России, должно быть разработано специальное пособие, а затем и другие, которые должны базироваться на региональном материале. А дети, живущие в Ярославле, Великом Новгороде, Ростове, Тобольске, Пскове, Казани и других городах, могут посетить кремль в своем городе, символизирующий могущество и величие народа.

В результате этой работы в разных регионах Российской Федерации могут быть разработаны аналогичные учебно-наглядные пособия, объединенные в серию под названием «Любите Россию», которые будут призваны решать следующие задачи:

- помогать детям почувствовать восхищение перед теми уникальными возможностями, которыми располагает природный и животный мир России (озеро Байкал, Приамурье, русский лен и т. п.), и проявлениями жизни, которых они раньше не замечали (преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, сила человеческого духа и т. п.);
- воспитывать уважение к искусству как очень ценному общественному достоянию;
- показывать красоту народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства и развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок архитектурных ансамблей, обращать внимание детей на средства выразительности, используемые народными мастерами, художниками, скульпторами и мастерами литейного дела в своих изделиях и произведениях изобразительного искусства;
- развивать познавательную инициативу детей (любопытность, самостоятельную исследовательскую деятельность) за счет партнерской деятельности со взрослым, расширять кругозор детей, выводя их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу; формировать элементарные географические и исторические представления;
- формировать у детей интерес к созданию поделок, конструкций на темы, связанные с природным и растительным миром, искусством, культурой и историей.

рией своей страны.

На федеральном уровне в серию «Любите Россию» войдут следующие учебно-наглядные пособия: «Детям о Московском Кремле», «Детям о живописи России», «Лен России», «Удивительное путешествие по Байкалу» и др.

На региональном уровне в серию должны войти учебно-наглядные пособия, в которых получит свое развитие содержание по четырем взаимосвязанным направлениям: «Я и моя семья, родные и близкие, мой край, округ, город (поселок, село)» и т. п., «Растительный и природный мир моей малой родины», «Культура и искусство», «История».

Очевидно, что разработка такого рода учебно-наглядных пособий может быть осуществлена в результате большой и целенаправленной работы педагогических коллективов с родителями, детьми и сотрудниками учреждений и искусства, культуры и музейных работников. Но началом этой работы может стать элективная программа по данному направлению.

Элективная программа «Взаимодействие старшего поколения семьи с детьми дошкольного возраста»

По свидетельству психологов, педагогов и социологов, отсутствие общения со старшим поколением семьи (бабушками и дедушками) эмоционально обедняет растущую личность. Этот процесс приобретает особую актуальность в современных условиях, когда в семье происходят значительные изменения (нулевая роль, исчезновение семейных традиций, разрушение преемственности и эмоционально-родственных связей между поколениями).

В настоящее время приобретает особую остроту пересмотр сферы соучастия взрослого в жизни ребенка, повышения социальной активности старшего поколения семьи в воспитании детей дошкольного возраста. Накопленный старшим поколением ценный опыт воспитания и его специфическая воспитательная роль игнорируется, а воспитательные усилия родителей дошкольников и их бабушек и дедушек оказываются недостаточно скоординированными. Участие представителей старшего поколения семьи в воспитании дошкольников остается стихийным процессом.

Вместе с тем ученые указывают на воспитательную роль бабушек и дедушек в трансляции опыта поколений (создание традиций, сохранение истории семьи и передача ее младшему поколению). Представители старшего поколения обладают большим запасом знаний и творческим потенциалом, поэтому нельзя преуменьшать их роль в воспитании внуков. При этом жизнь маленького ребенка от общения с бабушками и дедушками становится более надежной, защищенной, устойчивой. Возникает необходимость воспитания у детей качеств, способствующих гармонизации их отношений со старшим поколением семьи, формирования эмоциональных отношений дошкольников со старшими представителями семьи.

Несмотря на то что взрослые оспаривают свои приоритеты в воспитании, родители явно или скрыто стремятся оттеснить старшее поколение, дошкольники тем временем выражают явное предпочтение общению с бабушками и дедушками.

В результате обострения противоречий не создаются условия для полно-

ценного использования воспитательного потенциала разных поколений семьи в развитии и воспитании дошкольников.

В связи с этим программа ориентирует на формирование культуры семьи, ценностного отношения к представителям старшего поколения, повышение их социальной активности в вопросах воспитания.

Социальная активность старшего поколения семьи в воспитании детей дошкольного возраста повышается, если:

- программа включения старшего поколения семьи в воспитание детей дошкольного возраста в ДОУ учитывает социологические и психологические особенности лиц этого возраста;
- формы включения старшего поколения семьи в воспитание детей дошкольного возраста способствуют интеграции жизненного опыта, осмыслению прожитой ими жизни, осознанию реалий современной действительности;
- методы включения старшего поколения семьи в воспитание детей дошкольного возраста будут вариативными и рассчитанными на различных по полу, возрасту, социальному положению и индивидуально-психологическим особенностям представителей старшего поколения.

Использование содержания и комплекса методических приемов, специфических для каждого участника педагогического процесса, способствует повышению активности старшего поколения семьи в воспитании внуков, улучшению межличностных отношений между детьми, их родителями, бабушками и дедушками, что в конечном итоге служит восстановлению преемственности между поколениями в современном обществе.

Цели программы:

- ориентировать родительскую педагогическую позицию на понимание ценности воспитания в детях качеств, способствующих гармонизации отношений детей со старшим поколением семьи (бабушками, дедушками);
- позитивно изменить отношение детей к старшему поколению семьи, пробудив у них интерес к бабушкам и дедушкам, их знаниям и жизненному опыту;
- способствовать вовлечению бабушек и дедушек в воспитательный процесс не только в семье, но и в различные мероприятия детского сада, способствующие формированию уважения к старшему поколению.

Содержание работы с родителями и старшим поколением семьи строится на обогащении их психолого-педагогическими знаниями, сведениями из народной педагогики и традициями воспитания детей в разных культурах; на овладении интерактивными методами работы с дошкольниками и другими участниками педагогического процесса; на обогащении предметно-развивающей среды, организации совместной досуговой, познавательной и трудовой деятельности, целевых занятий и бесед. Работа направлена на формирование ценностных ориентиров, понимание значимости традиций семьи и социальной роли старшего поколения в развитии личности ребенка, создание атмосферы уважения, на овладение способами прямого и опосредованного выражения взаимоуважения всех участников педагогического процесса за социально значимый вклад каждого в воспитание ребенка.

Работа с детьми дошкольного возраста направлена на формирование их представлений о вкладе пожилых людей в общественную жизнь страны и лич-

ную жизнь каждого ребенка, на воспитание эмпатии и толерантности к старшему поколению семьи и овладение способами выражения любви, внимания и заботы о бабушках и дедушках.

Элективная программа «Маленькие путешествия по большим музеям»

Многие взрослые забывают о том, как впечатлительны дети дошкольного возраста, как быстро усваивают и запоминают они новую информацию, если она подается в необычной обстановке. Каждое посещение нового места может стать настоящим захватывающим приключением, запоминающимся на долгие годы. Одним из таких важных событий в жизни дошкольника бывает посещение парка или музея, поездка в другой город или даже страну, где малыш узнает много нового, весело и интересно проводит время с родными, близкими и друзьями, обогащает свой жизненный опыт. Ребенок начинает понимать широту мира и расширять свое жизненное пространство. У него появляется устойчивый интерес и желание отправиться в новое увлекательное путешествие.

Начинать ознакомление с многообразием окружающего можно с парков и музеев родного города, области. По мере отдаления от дома дошкольник начинает понимать восхитительное многообразие мира и воспринимать себя его частичкой.

Целью таких маленьких путешествий является возможность разнообразить досуг детей дошкольного возраста и обогатить их жизненный, чувственный опыт.

Посещение музеев и парков может быть групповое, когда детей сопровождает воспитатель или специалист-экскурсовод, на доступном языке рассказывающий интересные подробности о том или ином явлении, которое отображается в экспозиции музея.

Поход в музей может также стать и полезной формой организации семейного досуга. Дети узнают что-то новое, совершенствуют восприятие, конкретизируют представления об окружающем в обществе родителей или представителей старшего поколения, что способствует сближению ребенка с семьей, созданию семейной истории, формированию общих семейных интересов и ценностей, приобщению к семейным традициям.

Общие задачи этого вида досуга — способствовать возникновению потребности в познавательной и творческой активности для проведения свободного времени; формировать устойчивые интересы, увлечения; обогащать чувственный опыт; совершенствовать мышление, память, воображение и другие познавательные психические процессы; развивать познавательную активность детей, давать им возможность расширить свой кругозор; пополнять или систематизировать знания в разных областях; испытывать положительные эмоции от общения с семьей и друзьями; в целом — сформировать личность увлекающуюся, многогранную.

Содержание элективной программы: посещение разных видов музеев и парков родного города, области.

В зависимости от вида музея в работе с детьми реализуются частные задачи.

1. Зоопарки и ботанические сады (национальные парки):

- расширять и закреплять представления детей о флоре и фауне той или

иной природной зоны;

- формировать способность наблюдать за жизнью растений, повадками животных в естественной среде;
- развивать умение видеть красоту и многообразие окружающего мира, воспринимать себя частичкой природы;
- способствовать возникновению желания бережно, с терпением и любовью относиться к ней.

2. Естественнонаучные и политехнические музеи:

- расширять и закреплять представления детей о тех или иных достижениях в разных областях науки;
- осознавать их практическое применение в жизни;
- обогащать интеллектуальный опыт детей;
- развивать умение наблюдать за явлениями природы, изучать их терпеливо, анализируя увиденное;
- формировать желание пополнять знания в разных областях науки;
- закреплять мотивацию изучения разных интересных предметов и наук в дальнейшем, в период школьного обучения.

3. Исторические, историко-краеведческие музеи, музеи-усадьбы:

- расширять и закреплять представления детей о родном крае, городе, его истории и традициях, быте;
- воспитывать любовь и бережное отношение к малой родине и родной стране;
- пополнять и обогащать знания о различных ярких и важных исторических событиях;
- формировать желание участвовать в общественной жизни города, края.

4. Музеи декоративно-прикладного искусства:

- расширять и закреплять представления детей о народном творчестве;
- обогащать чувственный и эстетический опыт;
- воспитывать любовь и уважение к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- формировать художественный вкус.

5. Музыкальные и театральные музеи:

- расширять и закреплять представления детей о музыке и театре, музыкальных инструментах, театральных жанрах, композиторах, музыкантах, драматургах, режиссерах, актерах;
- обогащать эстетический опыт;
- воспитывать любовь к этим видам искусства;
- пополнять знания по истории театра и музыки, важных эпох в их развитии, истории жизни великих деятелей искусства;
- формировать художественный вкус.

6. Музеи и выставки с оригинальными экспозициями (игрушки, восковые фигуры, кошки, шоколад, открытки и т. п.):

- расширять и закреплять представления детей о тех или иных явлениях жизни;
- обогащать эстетический, чувственный, информационный опыт.

Элективная программа «Музыкальное воспитание в семье»

Цель программы. Способствовать взаимодействию детского сада и семьи в решении задач музыкального воспитания детей; привлечь родителей к совместным с педагогами действиям в решении этих задач; сформировать у них стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребенка; научить родителей способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье; способствовать музыкальному просвещению самих родителей.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Впечатления детства человек проносит через всю жизнь. Первые годы жизни ребенка самые ответственные в этом отношении. Та атмосфера, в которой растет и развивается ребенок в первые дни, месяцы, годы, оказывает на него сильное психологическое воздействие, постепенно формирует его нравственно-эстетические потребности и вкусы. От того, как и какую музыку будет преимущественно слушать ребенок в этом возрасте и какие педагогические условия будут созданы для его музыкально-эстетического развития, зависит в будущем развитие его музыкальных способностей, музыкальных интересов, отношение к музыке, к конкретным музыкальным произведениям, а следовательно, и развитие его личности в целом.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с самых первых дней посещения ребенком дошкольного учреждения наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Очень важно, чтобы музыкальное развитие ребенка, осуществляемое в дошкольном учреждении, имело естественное продолжение в домашней обстановке. Поэтому необходимо, приобщая родителей к совместным действиям по организации музыкального воспитания, постепенно вызывать у них осознанное отношение к этим действиям, убеждение в необходимости создания в семье условий, благоприятных для музыкально-эстетического развития детей.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, личному участию родителей в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио- и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Практикой наработаны различные формы взаимодействия с семьей, например консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений и др. Все они дают определенный эффект. Однако этого недостаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребенка в семье, важно еще обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инс-

трументы приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома и др.).

Содержание программы. Роль музыки в гармоническом развитии личности ребенка. Музыка как фактор оздоровляющего воздействия на организм. Что такое музыкальность и одаренность и возможно ли развивать музыкальные способности у каждого ребенка? Влияние музыки на будущего ребенка в пренатальном периоде развития. Особенности музыкального воспитания ребенка в периоды раннего и дошкольного детства. Методы и приемы организации музыкального воспитания в семье. Различные формы работы родителей с детьми по музыкальному воспитанию.

Элективная программа «Музыка — волшебное лекарство»

Цель программы. Использовать музыку в условиях дошкольного образовательного учреждения в качестве фактора воспитания и гармонического воздействия на организм ребенка.

Музыка достаточно широко используется в дошкольных образовательных учреждениях как средство воспитания и обучения детей. Она постоянно звучит на музыкальных занятиях, во время развлечений, праздников, в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Однако этим не исчерпываются ее возможности. Последними исследованиями ученых многих стран установлено, что музыка является достаточно мощным фактором, влияющим на различные функции организма человека.

Еще в древности врачи, философы, музыканты интуитивно пытались воздействовать на психоэмоциональное состояние человека, избавляя его от стрессов и даже от некоторых болезней. Но изначально применение музыки как средства оздоровления организма носило эмпирический характер. Лишь к началу XX века ученым разных стран удалось на основе специально проведенных исследований выявить положительное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную. Например, отечественными учеными — В. М. Бехтеревым, И. М. Сеченовым, С. С. Корсаковым, Г. П. Шипулиным и другими было установлено, что положительные эмоции, возникающие от общения с музыкой, оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют психоэмоциональному настрою человека, мобилизуют его резервные силы и обуславливают творчество во всех областях искусства в целом.

В настоящее время во многих странах мира интенсивно развивается новое направление в медицине — арттерапия, одним из видов которой является музыкотерапия. Она широко и используется сегодня и в практике психотерапии, и в хирургии, в инструментальной и вокальной терапии.

Музыкотерапия успешно применяется при лечении эмоциональных расстройств, в вовлечении в лечебно-направленную художественную деятельность детей с различными нарушениями в развитии. Эффективность использования различных видов арттерапии в коррекции и лечении подтверждается целым рядом научных работ отечественных ученых (В. И. Петрушин, И. М. Гринева, С. В. Шушарджан и др.).

В последние годы значительно возрос интерес специалистов к механизму

воздействия искусства на ребенка в процессе воспитания и обучения. Мы считаем, что этот интерес вполне оправдан. Используя искусство в целях воспитания ребенка, мы можем параллельно решать задачи, связанные с его физическим и эмоциональным состоянием, воспитанием и коррекцией проявления отдельных личностных качеств, активизацией творческих проявлений и т. д.

В нашей программе мы предлагаем педагогам в своей работе применять отдельные методы и приемы артпедагогики в целях дополнительного воздействия музыки как фактора, способствующего хорошему эмоциональному самочувствию ребенка. С этой целью мы предлагаем музыкально-театрализованные игры и упражнения со специально подобранными музыкальными произведениями.

Мы считаем возможным расширить рамки использования музыки в режиме дошкольного учреждения. Музыка может звучать не только в условиях таких традиционных форм работы с детьми, как музыкальные занятия, развлечения, праздники, но и, например, в утренние часы во время приема детей, перед засыпанием и после пробуждения детей, на прогулке, во время самостоятельной творческой деятельности, в условиях проведения немusических занятий и т. д. Специалисты (психологи, музыканты, врачи-педиатры) считают, что грамотное использование музыки в различные моменты жизни и деятельности ребенка оказывает положительное воздействие на его эмоциональное состояние, способствует в одних случаях концентрации внимания, активизации мыслительных процессов, в других — расслаблению, снятию напряжения и др. Однако при этом следует учитывать, что музыка не должна звучать постоянным фоном при выполнении различных заданий. Во всем нужна мера, чтобы не навредить ребенку.

Данный курс рассчитан на специалистов дошкольного образовательного учреждения — музыкального руководителя и воспитателей.

Содержание программы. Влияние музыки на ребенка. Использование музыки как фактора, воздействующего на психоэмоциональное состояние ребенка, снятие скованности, напряжения, установление дружеских контактов со сверстниками и со взрослыми. Применение музыки в целях концентрации внимания детей, развития их памяти, воображения. Музыкально-театрализованные игры и упражнения на возникновение разных эмоциональных состояний, на развитие внимания, памяти, воображения, на релаксацию, на установление дружеских контактов со сверстниками и взрослыми. Возможности использования музыки в различные режимные моменты (во время прихода в детский сад, на прогулке, перед засыпанием и после просыпания, во время свободных игр и др.), на различных занятиях.

Элективная программа «В мире музыкальных инструментов»

Цель программы. Расширить и обогатить представления дошкольников о музыкальных инструментах, познакомить с историей их возникновения, особенностями устройства, характером звучания, простейшими приемами звуковлечения, тем самым приобщая их к основам музыкальной культуры; способствовать развитию у детей музыкальных способностей, интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитию таких личностных качеств, как активность, любознательность.

Программа предназначена для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с инструментами симфонического и русского народного оркестров в процессе кружковой работы. Кружком может руководить музыкальный руководитель.

Содержание программы. Что такое музыкальный звук. Первые музыкальные инструменты. В музее музыкальных инструментов. Знакомимся с инструментами симфонического оркестра: ударные инструменты, история возникновения струнных инструментов, почему духовые инструменты называют духовыми, какие инструменты относятся к клавишным, орган — инструмент — оркестр.

Рассказы о русских народных музыкальных инструментах: «От ложек до дров» (ударные); «Срежу я с березы три пруточка, сделаю из них я три гудочка» (духовые), «Гусли звончатые» (струнные); «Играй, мой баян!» (язычковые).

Элективная программа «Волшебный мир театра»

Цель программы. Познакомить педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений и родителей с широкими возможностями использования различных видов театров в воспитании и развитии детей от 1 года до 7 лет. Помочь воспитателям и родителям с минимальными затратами сил и времени организовать в семье и детском саду театр игрушек, театры кукол различных систем, драматический, хореографический и музыкальный театры, изготовить кукол и костюмы.

В работе с каждой возрастной группой используются методы и приемы, направленные на формирование у детей интереса к театрализованной деятельности на основе того вида детского театра, который в наибольшей степени соответствует возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка, его полоролевым интересам. Большой арсенал психолого-педагогических средств, широкое использование видов театрализованной деятельности и кукол различных систем позволит учитывать полоролевого специфику и обеспечить специфичным содержанием мальчиков и девочек.

РАСШИРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Элективная программа «Основы чтения и подготовка к обучению письму»

Письменность — величайшее изобретение человечества, которое помогает ему сохранять наиболее ценное, что создано им, и передавать другим поколениям, обеспечивает общение с культурой своего и других народов. Поэтому усвоение письменности, т. е. сознательное владение родным языком, всегда считалось одним из важнейших средств развития ребенка.

Одной из характерных тенденций развития современного образования в нашей стране является снижение возраста детей, начинающих изучать грамоту. Это относится не только к семье, стремящейся научить ребенка читать как можно раньше, но и к детскому саду, где содержание занятий по развитию речи в последние годы значительно изменилось. В них появились задачи, которые раньше не ставились перед детьми и педагогами дошкольных учреждений. К

числу таких задач в первую очередь относится обучение старших дошкольников чтению (тогда как раньше осуществлялась лишь подготовка к обучению грамоте).

Грамота — это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, т. е. овладение письменной речью.

От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Взрослым необходимо помнить, что чтение и письмо — сложные навыки, которые требуют определенного уровня развития ребенка (психологического, физиологического и лингвистического). Речевое и языковое развитие ребенка должно плавно и грамотно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих, среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам, как развитый речевой слух, который лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии, четкая артикуляция звуков родного языка, что обеспечивает правильное проговаривание, знание зрительных образов букв и умение соотносить звук с буквой; выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма, что особенно важно для овладения письмом, и др.

В старшем дошкольном возрасте уровень речевого развития ребенка выходит его на серьезный этап. Ребенок вплотную подходит к овладению письменными формами речи (чтением и письмом). Сложный процесс освоения грамоты распадается на несколько этапов, большая часть из которых приходится на школу. Но чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, можно часть умений сформировать в старших группах детского сада.

Цель — заложить основы грамоты (первоначальное чтение и подготовка к обучению письму).

Общие задачи обучения:

1. Дать представление об основных единицах языка (звук, слово, предложение).
2. Обеспечить ориентировку в звучащем слове.
3. Упражнять в дифференцировании звуков.
4. Познакомить с печатными буквами.
5. Проводить анализ и синтез образов букв, а также упражнять в умении их дифференцировать.
6. Дать практическое представление об основном механизме чтения слога.

Обучение чтению

Основное содержание обучения детей чтению представлено следующими направлениями работы со своим кругом задач:

1. Звуки речи.

Учить вслушиваться в звучание слов; узнавать, различать и выделять из них отдельные звуки; определять их позицию в слове (начало, середина, конец).

Уточнять звучание звуков и их артикуляцию. Учить анализировать особенности произношения и звучания звука (положение губ, языка, зубов, участие голоса, прохождение воздушной струи). Упражнять в умении различать твер-

дые и мягкие согласные. Дифференцировать звуки, близкие в произношении и по звучанию. Учить детей устанавливать последовательность звуков в слове.

Познакомить с существенными опознавательными признаками двух основных групп звуков русского языка — гласных и согласных.

2. Образ буквы.

Познакомить с образами букв русского языка (печатный шрифт). Способствовать запоминанию ее целостного образа. Упражнять в умении соотносить букву с соответствующим звуком (звуками). Дифференцировать схожие по изображению буквы.

3. Первоначальное чтение.

Дать практическое представление об основном механизме чтения слогов (с введением согласных звуков и букв), т. е. путем упражнений учить ориентироваться на гласную в слоге при его чтении.

4. Предложение. Слово.

Дать первоначальное представление о предложении и слове (составление нераспространенных и распространенных предложений; правильное и отчетливое их произнесение; умение слышать отдельные предложения в потоке речи; членение предложений на слова, последовательное выделение слов из предложений; определение количества слов). Дать первоначальные представления о слоге и ударении.

Подготовка к обучению письму

Письмо — сложный навык и в полном объеме недоступен ребенку дошкольнику. Поэтому в детском саду проводится целенаправленная работа по подготовке к обучению письму.

Процесс подготовки дошкольников к обучению письму не должен быть механической тренировкой руки ребенка. Письмо прежде всего является умственным процессом, аналитико-синтетической деятельностью. Это должна быть система осознанной, творческой работы каждого ребенка (даже в самых простых заданиях) под руководством и при помощи взрослого.

Предлагаемая система подготовки к обучению письму включает в себя четыре основных направления, которые являются составной частью занятий по основам грамоты и развитию речи. Каждое направление наполнено своими **задачами и учебным содержанием**. Представим их.

1. Развивать руку.

Сформировать правильный захват инструмента письма.

Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный — сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев рук), упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя (тремя) пальцами»), игровые упражнения типа «Посолим суп» и др.

Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.

Правильное распределение мышечной нагрузки подразумевает: напряжение (для удержания орудия письма в руке) и чередование силового напряжения и расслабления. Именно такая последовательность смены тонуса мускулатуры рук осуществляется при правильном письме.

Формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки осуществляется в играх типа «Мозаика», при работе со штампами, в ручном труде (например, работа с иглой). Причем во всех перечисленных направлениях работы одновременно формируется щепоть руки.

Развивать мелкую моторику рук.

Систематически развивать мелкую моторику доминирующей руки, сопровождая движения стихами, чистоговорками, рассказами.

Активно включать в жизнь детей разнообразные формы работы для развития мелкой моторики рук (работа с карандашом и со штампами, ниткопись и бисерография и т. п.).

2. Начать подготовку к технике письма.

Развивать пространственную ориентировку.

В зависимости от возрастных возможностей ребенок учится ориентироваться в пространстве, определять пространственные взаимоотношения относительно себя, относительно другого предмета и относительно человека, стоящего напротив.

Воспитывать чувство ритма в движении и в изображениях на плоскости.

Развитое чувство ритма является одной из предпосылок обучения детей технике письма. Работа начинается с разнообразных упражнений, связанных с отхлопыванием ритмических рисунков (на слух по образцу взрослого; с опорой на схематичный рисунок). Постепенно дети переходят к рисованию элементов бордюров, в основе которых лежит ритмическое расположение отдельных элементов.

3. Упражнять в аналитико-синтетической деятельности.

Письмо подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графических образов букв. В старшем дошкольном возрасте ребенок проводит анализ и синтез графических условных изображений предметов, а затем переходит к аналогичной работе с образами букв.

4. Формировать элементарные графические умения.

Проводить упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта (упражнения типа «Клубочки», «Волны» и др.).

Элективная программа «Математика перед школой»

Ребенок старшего дошкольного возраста отличается активностью в познании окружающего, проявляет интерес к математике. У него начинают складываться представления о свойствах предметов: величине, форме, цвете, составе, количестве; о действиях, которые можно производить с ними, — уменьшать, увеличивать, делить, пересчитывать, измерять. Кругозор ребенка отражает накопленный опыт и расширяется благодаря усвоению словесных образов, формированию представлений по рассказам, объяснениям, с помощью воображения. Становится возможным применение схем, моделей, обобщенных понятий.

Малыш движется от незнания к знанию, возникают связи между новыми и уже имеющимися представлениями. Происходит систематизация знаний.

Многие ученые отмечают, что способности к переработке информации формируются у детей в значительной степени уже к 5—6 годам. Однако не следует стремиться вложить в голову ребенка как можно больше знаний, пройти полную программу первого класса в этом возрасте. Значительно важнее научить ребенка мыслить, развить самостоятельность, независимость суждений и оценок, находить доказательства, устанавливать зависимости.

В старшем дошкольном возрасте повышаются психофизиологические возможности детей, что позволяет увеличивать объем познавательного материала, усложнять требования к качеству и способам его усвоения.

Вместе с тем в старшем дошкольном возрасте обнаруживаются существенные индивидуальные различия в математических представлениях детей. Стремление «наращивать» усвоение содержания без учета индивидуального темпа может привести к искусственному сдерживанию развития одних детей и к возникновению формализованных знаний у других.

Характер этой работы с разными категориями детей будет различным. Одним детям, имеющим формализм в знаниях, испытывающим трудности в обучении, необходимы упражнения, практическое и игровое применение имеющихся знаний, чтобы осознанно и прочно усвоить материал, и только после этого двигаться дальше. Другим детям, опережающим своих сверстников и продвигающимся более быстрым темпом, могут быть предложены задания повышенного уровня трудности, возможность применения знаний в проблемно-практических ситуациях, а также задания на классификацию, сообразительность, логику. Некоторые дети ориентированы в содержании математического курса первого класса и демонстрируют знания его отдельных фрагментов, затрудняясь при этом в выполнении достаточно простых учебно-поисковых заданий, не располагают способами анализа и обсуждения полученных результатов. Есть дети, которые не посещали дошкольное учреждение. Их математические представления складывались стихийно или в результате организованного в семье обучения. Таким детям необходимы систематизация знаний, переход от ситуативного решения познавательной задачи на обобщенные способы, понимание отношений, установление взаимосвязей между процессом и результатом, обоснование выбора способа собственных действий.

Математическое образование каждой категории детей старшего дошкольного возраста должно базироваться на интеграции игровой, познавательной, продуктивной и поисковой деятельности, через разные формы которых усваивается содержательный материал. При этом необходимо учитывать различия в культурно-образовательном опыте детей и в области познавательных интересов. Закрепление и актуализацию математических представлений целесообразно продолжать в условиях семьи. Необходимо направить активность родителей на преодоление возникающих трудностей, научить их радоваться индивидуальным достижениям ребенка и учитывать темп его продвижения.

Область математических представлений, которая складывается в дошкольном возрасте, становится фундаментом для дальнейшего математического образования и влияет на его успешность.

Целями педагогической работы по формированию математических представлений перед школой являются:

накопление, обогащение и упорядочивание элементарных математических представлений;

овладение способами оперирования знаниями, перенос их в сходные и нестандартные ситуации;

развитие мышления, умения анализировать, рассуждать, делать выводы.

В процессе образовательной работы необходимо направить усилия на совершенствование у ребенка представлений об окружающем, развитие у него умственных способностей, любознательности, познавательного интереса.

Задачи развития математических представлений:

- способствовать формированию активного отношения к собственной познавательной деятельности в области математики; умения выделять в ней цель и способы достижения, рассуждать о них, стремиться объективно оценивать ее результаты;

- развивать представления о свойствах (величине, форме, количестве) предметов окружающего мира на наглядной основе; о частных и обобщенных способах познания свойств и отношений;

- развивать умение обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать простейшие закономерности, связи и отношения, объяснять ход решения творческой или проблемной задачи;

- способствовать осознанию математических понятий и зависимостей, побуждать истолковывать их;

- создавать условия для накопления чувственного опыта при восприятии формы, пространства и времени; помогать конкретизировать и упорядочивать представления об отношении объектов по отдельным параметрам (форма, величина, количество, пространство и время);

- поощрять использование терминов и математической символики; одобрять любознательность, поддерживать инициативу ребенка в попытках найти объяснение возникшего вопроса или замеченного противоречия;

- способствовать активному использованию математических понятий в познавательной и игровой деятельности, в повседневной жизни; совершенствовать представления о них;

- развивать потребность в интеллектуальном общении, поддерживать разговор на интересующую ребенка тему, помогать в разрешении проблемно-поисковых ситуаций, поощрять детское экспериментирование и наблюдение.

Содержание математического образования определяется исходя из потребностей развития ребенка и логики изучения математической науки и включает следующие направления:

формирование представлений о числе и количестве;

развитие представлений о величине;

развитие представлений о форме;

развитие пространственных ориентировок;

развитие ориентировок во времени.

Формирование представлений о числе и количестве

При наглядном восприятии и в самостоятельной деятельности совершенс-

товать представления о числах первого десятка. Конкретизировать представления об образовании чисел первого десятка из предыдущего числа и единицы (или последующего числа и единицы) и на основе измерения. Познакомить с новой единицей счета — десятком. Формировать представление о числах второго десятка.

Создавать условия для понимания последовательности чисел и места каждого из них в натуральном ряду: образовать число, больше или меньше заданного; доказать равенство или неравенство групп предметов по числу; находить пропущенное число.

Совершенствовать представление равенства-неравенства между числами, о способах сравнения чисел. Способствовать осознанию отношения между последовательными числами в пределах первого десятка (число семь меньше числа восемь на один, но больше числа шесть), обозначению словами результатов своих действий и сравнения.

Конкретизировать представления о количественных отношениях (предметов в одной группе может быть больше или меньше, чем предметов в другой группе; в двух группах предметов может быть поровну, одинаковое количество; предметов в третьей группе может быть больше, чем во второй, но столько же, сколько в первой).

Способствовать пониманию относительности числа (число восемь больше по сравнению с числом пять, но меньше по сравнению с числом десять).

Использовать жизненные ситуации для количественного сравнения объектов, демонстрируя независимость числа от величины предметов и их пространственного расположения (больших и маленьких предметов может быть поровну или не поровну, неодинаковое количество, предметы одной группы могут быть расположены близко или далеко друг от друга — от этого их количество не меняется).

Способствовать совершенствованию счетных навыков.

Показать на наглядном материале состав каждого числа в пределах первого десятка из двух меньших чисел.

Знакомить с цифрами от 0 до 9, с «чтением» печатной нумерации натуральных чисел.

Совершенствовать представления о простой арифметической задаче, ее структуре, составлении и решении задач.

Развитие представлений о величине

Конкретизировать представления о величине и ее параметрах (длине, ширине, высоте), относительности признаков, сравнительной характеристике и ее словесном выражении.

Формировать представления о способах определения величины. Расширять границы использования способов непосредственного и опосредованного измерения и сравнения объектов по величине.

Знакомить со способами сравнения объектов по величине (протяженности и объема) с помощью условной меры, использовать их при решении практических и проблемно-познавательных ситуаций.

Создавать условия для классификации и сериации предметов по величине. Способствовать усвоению терминов, выражающих степень и относительность

признаков величины.

Развитие представлений о форме

Совершенствовать представления о форме. Расширять представления о геометрических фигурах (круг, треугольник, четырехугольник (квадрат и прямоугольник), многоугольник) и признаках геометрических фигур (вершины, стороны, углы), о классификации геометрических фигур и ее основаниях.

Способствовать обогащению словаря при определении и описании формы предметов окружающего мира.

Развитие пространственных ориентировок

Совершенствовать опыт ориентировок в пространстве, определяя свое местонахождение среди объектов. Обогащать словесное определение пространственного расположения объектов.

Развивать пространственные ориентировки на плоскости.

Создавать условия для проявления самостоятельности при ориентировке в пространстве, побуждать использовать схемы, планы. Рассказывать о предстоящем путешествии или пройденном пути, используя соответствующие обороты речи с предлогами и наречиями.

Развитие ориентировки во времени

Совершенствовать и расширять представления о времени по цикличности природных явлений, формировать представление о последовательности дней недели, месяцев года.

Элективная программа «История математических открытий»

Цель программы. Способствовать усвоению доступных дошкольному пониманию культурных и научных ценностей и способов познания.

Дошкольников интересует, как люди научились считать, вычислять, кто придумал цифры, кто изобрел часы, составил календарь, как появились инструменты для измерения тканей, площадей, жидкостей, сыпучих веществ, какие задачи решали в старину, какими были первые деньги, когда появились счетные машины и многое другое.

Каждый из этих вопросов составляет цепочку рассуждений, бесед, наблюдений, опытов, решения проблемных ситуаций, составление рассказа об интересных исторических фактах, изготовление моделей, демонстрирующих разные стадии развития изучаемого явления, связанного с областью математики и имеющего широкое прикладное значение для жизни современного человека. Дети участвуют в создании своеобразной коллекции, которая показывает развитие идеи в истории человеческой практики до ее реализации в настоящем времени. Процесс деятельности по составлению и пополнению коллекции разнообразен, а результат, как правило, эмоционально окрашен.

На понятном для детей материале взрослые — педагоги и родители — могут помочь изготовить действующие модели разных видов часов, календарей, цифр, по ним проследить историю создания и совершенствования различных приборов.

Размышляя над достоинствами и недостатками каждого нового прибора, возможностями его применения, использования математических знаний, взрослые вместе с детьми анализируют, почему необходимо было совершенствовать приборы, системы. В результате расширяется кругозор ребенка, и он начинает

осознавать значение математической науки.

Темы для изучения: «Почему текут минуты и куда они текут?», «Тайны Нуллиуса», «Арифметика Древней Руси», «Зачем рубили рубли?», «Абак — младший брат компьютера», «Почему у древних не было карманных календарей?», «Два аршина, два локтя» и др.

В процессе работы решаются следующие задачи:

- формирование предпосылок учебных навыков, культуры познавательного общения и культуры умственного труда;
- развитие элементов поисковой деятельности, эвристического и понятийного мышления;
- стимулирование процесса саморазвития личности;
- развитие творческих способностей, кругозора детей;
- развитие ребенка как субъекта познавательной культуры и собственного творчества;
- совершенствование и расширение представлений детей о счетной, измерительной и вычислительной деятельности, об ориентировке в пространстве и во времени в контексте опосредованного математического развития дошкольников; формирование познавательного и интереса.

Элективная программа «Клуб математических игр, турниров и забав»

Успешность математического образования во многом зависит от степени интереса ребенка к изучаемому. Интерес повышается тогда, когда появляются первые успехи, самостоятельное преодоление трудности, находится ответ на каверзный вопрос. Ребенку должен быть понятен смысл предстоящих действий. Игровые мотивы часто используются для повышения познавательной активности при закреплении складывающихся представлений и способов деятельности.

Программа нацелена на удовлетворение дифференцированных образовательных потребностей личности дошкольника и запросов родителей на образовательные услуги, ориентированна на расширение области получаемых знаний, позволяющее превысить федеральный стандарт образования без перегрузки детей. Вместе с тем дополнительные образовательные услуги осуществляют формирование и актуализацию понятийной и операционной сфер математического образования, обеспечивая пропедевтику и коррекцию трудностей, которые возникают у детей дошкольного возраста в познавательной деятельности.

Работа с детьми построена с использованием игровых и соревновательных элементов, позволяет использовать одно временно разноуровневое содержание. Рассматривая процесс обучения математике как организованную и целенаправленную интеллектуально-познавательную деятельность, целесообразно применять инновационные технологии организации образовательной работы. Для каждого ребенка необходимо через различные формы вовлечения его в познавательную деятельность обеспечивать накопление чувственного и информационного опыта, который создает важнейшую базу знаний, актуализирует их. Накопление чувственного опыта происходит через обогащенную предметную среду; специально продуманную и мотивированную самостоятельную деятельность, интеллектуально-познавательное общение со взрослыми; организацию игр, турниров (по шашкам, шахматам, танграм и др.) и командных соревнований (КВН, Что? Где? Когда? и др.).

При такой организации дополнительной образовательной работы легко достигается индивидуальная дозировка в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий.

В процессе работы клуба серьезное внимание уделяется созданию эмоционального комфорта в процессе познавательной деятельности, снятию напряжения, возникающего нередко у детей из-за психотравмирующего характера познавательного общения с родителями или возникшего отрицательного опыта общения со сверстниками. Особенным для ребенка является ощущение личной причастности; сопереживание и содействие создают особое восприятие действия и зрелища. Положительное подкрепление эвристических находок и успехов детей, эмоциональное невербальное общение взрослого с детьми, а также использование стимулирующей мотивации (личностной, игровой, познавательной) — это фон, на котором строится работа клуба.

Программа включает в себя систематизированное содержание математического образования детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, построенного в виде игр-занятий, турниров, командных соревнований.

Программа направлена на последовательное и постепенное решение следующих задач:

- повышение интеллектуальной активности и познавательной мотивации, творчества;
- развитие элементов эвристического и понятийного мышления;
- совершенствование умственной работоспособности;
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля;
- охрана психического здоровья и эмоционального благополучия;
- формирование культуры познавательного общения.

Элективная программа «Увлекательные встречи с английским языком»

Сегодня никто не сомневается, что знать, как минимум, один иностранный язык — это требование жизни. Изменения, произошедшие в нашем обществе за последние годы (открытие границ, расширение научно-деловых и культурных контактов, распространение средств массовой информации, огромный объем научно-технической информации), — все это явления нашего времени, с которыми нельзя не считаться. Изучение иностранного языка не только обогащает детей к культуре народа другой страны, но помогает глубже понять свою собственную, увеличивает культурный актив страны. Сейчас совершенно ясно, что знание даже одного иностранного языка поможет ребенку в будущем эффективно реализовать себя в профессиональной деятельности, будет способствовать гармоничному, всестороннему развитию его личности, служить показателем его культурного уровня, средством самоутверждения.

Важно отметить, что отношение к обучению иностранным языкам изменилось за последнее время во всем мире. Особенно ярко это проявилось в принятом Советом Европы 1 января 1993 года документе (The Single European Act), закрепляющем «свободное передвижение людей и идей». Этот документ вызвал беспрецедентный толчок к обучению иностранным языкам и их изучению, чтобы успешно справиться с новой ситуацией в мире. Совет Европы призывает «сохранять и умножать богатое наследие в виде языкового и культурного многообразия как источник взаимного обогащения, что поможет нам по

уважать и принимать мысли, чувства, ценности, убеждения и обычаи друг друга и преодолевать предрассудки и нетерпимость». Согласно этому документу «изучение языков не является больше исключительной привилегией социальной, культурной, интеллектуальной или политической элиты, а потребностью и правом каждого гражданина. Не формальное изучение грамматической структуры и литературных произведений, а приобретение знаний, подходов и практических навыков, необходимых для общения в реальных жизненных ситуациях, должно стать приоритетным. Изучение языков должно основываться на их потребностях, интересах, особенностях и способностях при полном учете пожелания родителей и общественных нужд».

По утвердившемуся теперь в науке мнению, речевая одаренность у основной массы детей к 6—7 годам потихоньку затухает, и это не является признаком того, что возраст эффективного усвоения языков прошел, а, скорее, знаменует завершение этапа, «когда русский язык становится действительно родным и ребенок получает в нем совершенное орудие общения и мышления», что, безусловно, является не единственным, но важным и решающим показателем готовности к овладению иностранным языком.

«Для всякого обучения, — говорил Л. С. Выготский, — существуют оптимальные, то есть наиболее благоприятные, сроки. Отход от них... всегда оказывается с точки зрения развития вредным, неблагоприятно отражающимся на ходе умственного развития ребенка».

Излишняя ретивость здесь может оказаться вредна, а вместе с тем хорошие результаты могут быть достигнуты, если родителями, воспитателями и педагогами правильно и полно определены исходный уровень познавательной деятельности, общее интеллектуальное развитие, устойчивые индивидуальные и возрастные особенности, а также уровень развития речи ребенка на родном языке. И если ваш малыш еще не готов по каким-то причинам к такому роду деятельности, не пытайтесь заставлять его, ибо, создав с самого начала отрицательное отношение к иностранному языку, мы формируем стойкое неприятие, нежелание (так как это трудно, неинтересно, невыполнимо) изучать любой иностранный язык в будущем.

В нашем случае очень важно создать у малыша комфортное состояние в процессе овладения языком, дать ему положительную установку на будущее, вселить в него уверенность в своих силах.

Изучение языка не самоцель. Главной задачей на раннем этапе является подготовка ребенка к обучению иностранному языку в лингвистическом, психологическом и культурном аспектах, и, видимо, психологический аспект здесь выдвигается на первое место. Под ним понимается такая подготовка, которая поможет сделать малышу фундаментальное открытие: понятия, которыми он владеет на родном языке, могут быть выражены с тем же успехом на другом языке, где другие формы выражения мысли служат тем же самым коммуникативным целям, что и в родном.

Как уже было отмечено, большое значение приобретает первоначальный этап вхождения в мир иностранного языка, который в соответствии с принципами обучения должен быть положительным, желанным и увлекательным.

Теперь, когда ребенку становятся доступными произношение слов сложной

звуко-слоговой конструкции и слуховая дифференциация звуков, идет сознательное употребление антонимов и синонимов и расширяется словарь обобщений, совершенствуется владение грамматическим строем родного языка, а вместе с тем происходят важные изменения в его диалогической речи, что позволяет ему входить в полноценный контакт как со взрослым, так и со сверстниками, мы можем предвидеть (предугадать) успешность этапа устного опережения обучения иностранному языку.

Отечественные и зарубежные психологи и педагоги признают, что одним из сложных вопросов обучения детей неродному языку является проблема мотива. Почему малыш так легко и быстро начинает говорить на родном языке? Для него это необходимо и доставляет удовольствие, так как дает возможность взаимодействовать с окружающими его людьми и через это взаимодействие — познавать мир, получать необходимую и интересующую его информацию, делиться накопленными знаниями и впечатлениями с близкими. Мир открыт и исследован им адекватно возрасту. Накоплен определенный запас представлений о ближайшем непосредственном окружении. Известны названия предметов, их отдельных частей, отличительные признаки. Налажены связи между словом и образом, развита способность правильно воспринимать и понимать. И если мы заставим ребенка снова пройти через все только для того, чтобы выучить еще один язык, это может оказаться непосильной и скучной задачей для него, ввиду того что, согласно Л. С. Выготскому, «усвоение иностранного языка идет путем, противоположным тому, которым идет развитие родного... Ребенок усваивает родной язык неосознанно и ненамеренно, а иностранный — начиная с осознания и намеренности. Поэтому можно сказать, что развитие родного языка идет снизу вверх. В то время как развитие иностранного идет сверху вниз».

Психологические характеристики, определяющие родной и иностранный языки, различны, что делает невозможным повторение пути усвоения родного языка никаким другим иностранным языком. Проявляется же это в том, как отмечает И. А. Зимняя, что родной язык — это средство «присвоения человеком общественного опыта, в процессе которого удовлетворяются и формируются его познавательные, коммуникативные и другие социальные потребности». А неродной язык в предлагаемых нами условиях обучения (отсутствие языковой среды с момента рождения) «предполагает осознание формы выражения собственной мысли на изучаемом языке». Таким образом, становясь одновременно целью и средством обучения, иностранный язык требует нахождения определенных, отличных от других предметов методов его преподавания и ставит их в зависимость от возраста обучаемых. Именно поэтому требуется большое искусство со стороны родителей, воспитателей, педагогов (чтобы впоследствии не отбить интерес у ребенка к изучаемым предметам) правильно организовать обучение, учитывая специфику иностранного языка.

Когда серьезным препятствием на пути изучения иностранного языка является отсутствие реального, видимого мотива, так как все задачи общения решаются детьми на родном языке, нам кажется интересной мысль И. А. Зимней, что «новая игра является психологическим оправданием перехода на иностранный язык».

В программе «Из детства — в отрочество» уже многое было сказано об игре как важном источнике развития ребенка, имеющем огромное значение для умственной и нравственной стороны его жизни. Важно отметить, что, являясь в естественном виде деятельностью у дошкольников, в старшем дошкольном возрасте игра имеет качественно новые характеристики.

Здесь ролевая игра вытекает из потребности возраста — общаться со сверстниками и взрослыми. Это, очевидно, должно являться объектом нашего постоянного интереса, так как задача обучения на данном этапе неродному языку — это задача общения на нем. Именно в этом возрасте характером игровой деятельности определяются содержание общения ребенка с окружающими, речевые функции и средства общения. Ролевая игра способствует становлению и развитию новых форм речи.

Большие возможности раскрываются в связи с совершенствованием диалогической речи ребенка. Речь его изменяется и зависит от того, кому она адресована. Теперь ребенка интересует не просто та или иная роль и то, насколько хорошо она выполнена, — повышаются требования к правдивости и убедительности ее выполнения.

Пропуская через себя переживания той или иной роли и ситуации, ребенок, «желая, выполняет, думает, действует» (Д. Б. Эльконин). Он осваивает грамматически правильную и выразительную речь, приучается слушать вопросы и отвечать на них, спрашивать и рассказывать о том, что его волнует. Присущие возрасту образное и словесно-логическое мышление, богатое воображение, достаточно хорошая ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, желание общения со сверстниками притягивают ребенка к сюжетно-ролевой игре, где педагог может и должен стать равноправным партнером. Его задача — не только научить дошкольника правильно говорить, но, будучи инициатором такого общения, наладить сотрудничество в совместной деятельности, которой на данном этапе является и игра.

Стремление к коммуникации у ребенка врожденное, как считают многие специалисты. Педагог должен создать такую ситуацию, в которой потребность в слове будет очень сильна. При этом поиск слова следует максимально облегчить, используя как речевые, так и неречевые средства (жест и мимику). Такая потребность есть у ребенка и взрослого в чужой стране (она вытекает из потребности общения на данном языке). Но таковой нет и не может быть на занятии по английскому языку.

Многие практики сегодня сознают, что создать ситуацию интересного и полноценного общения на неродном языке легче, если вы используете единый сюжет. Каково будет общение в рамках единого сюжета, почувствует ли ребенок себя его участником, удастся ли затронуть его душу, заставить сопереживать с героями — от этого во многом зависит принятие им «новой игры» — игры, которая строится на неиссякаемой фантазии, на необычных обстоятельствах, новых персонажах, с которыми ему придется так или иначе себя отождествлять.

Большие возможности открывает на данном возрастном этапе сказка. Какой ребенок не любит слушать сказки! Кто в детстве не хотел побывать на месте того или иного героя, пройти с ним сложный и увлекательный путь — путь

приключений!

«Всею душой сопереживая с ним (героем) каждую ситуацию сказки, малыш чувствует себя борцом за правду, страстно жаждет, чтобы борьба, которую в детстве благородный герой, завершилась победой над коварством и злобой. Здесь великое гуманизирующее значение сказки: всякую, даже временную, неудачу героя ребенок всегда переживает как свою, и, таким образом, сказка приучает его принимать к сердцу чужие печали и радости» (К. И. Чуковский).

Он фантазирует с героем, но вырабатывает собственное решение встречающихся проблем. Сказки близки ребенку по мироощущению. Это особый мир, часто — убежище от реальной действительности. В нем он чувствует себя комфортно, иногда не пуская туда взор слых, ощущая чисто интуитивно, что они могут этот мир разрушить. Герой сказки почти всегда одного возраста с ребенком, и дошкольнику нетрудно войти в придуманное общение. Специалисты по развитию речи считают, что сказка дает ребенку обильные сведения о языке. Это культурное наследие страны, отражающее традиции и обычаи народа и имеющее огромное познавательное значение. Все это побудило нас использовать английскую народную сказку на начальном этапе обучения английскому языку.

Как известно, любая современная цивилизация имеет за собой долгую историю, некий культурный опыт. Этот опыт для нации — то же самое, что жизненный опыт для человека. Как влияют на личность воспитание, образование, среда и окружение, так и на нацию оказывает воздействие совокупность географических, политических, исторических и культурных факторов, которые в целом определяют ее характер и, конечно же, язык. На занятиях с детьми важно подчеркнуть неповторимость и уникальность мира, о котором им рассказывают. Англия — страна со своими правилами игры, и, попадая в нее, ребенок принимает эти правила.

Разумеется, для дошкольника сказка лишь отправная точка, маленькие штрихи, которые, с одной стороны, переносят его на занятия английского языка в несколько другое измерение, а с другой — приучают к восприятию более сложного материала в дальнейшем. В идеале педагог ведет себя как самая традиционная из английских бабушек. Сам он должен достаточно неплохо знать культуру страны, чтобы находить на уроке правильный тон. Одна из его задач — подготовить ребенка к сопоставлению культур в более старшем возрасте, дать ему широкий выбор ценностей, а вовсе не подменить одни другими.

Следует искать и объяснять причины культурных различий, но не моральные или интеллектуальные, а исторические. «Другие люди не глупы и не странны, — говорим мы ребенку, — просто иногда они думают по-другому. Ты же должен выбирать то, что тебе нравится, опираясь на их знания и опыт».

Открывая своим детям огромный мир разных цивилизаций, мы духовно обогащаем их. Чем больше национальных особенностей они увидят в другой культуре, тем неизбежнее обнаружат существование общечеловеческих, нравственных ценностей, присущих всем временам и народам. Быть может, тогда Россия третьего тысячелетия от Рождества Христова вновь войдет в историю как славная держава ученых, писателей, государственных деятелей и мыслителей, духовная колыбель и любящая мать своего народа.

Из всего сказанного выше можно сделать вывод, что для успешного овладения дошкольником иностранным языком существуют определенные условия, которые должны быть обязательно соблюдены:

1. Для обучения ребенка иностранному языку в раннем возрасте должен быть учтен уровень его развития и определена готовность к изучению иностранного языка на данном возрастном этапе.

2. Изучение неродного языка должно рассматриваться в контексте непрерывного обучения и в дальнейшем облегчить вхождение ребенка в учебную деятельность.

3. Одной из основных задач должно стать формирование лингвистического опыта дошкольника для успешного овладения языками в будущем.

4. Лингвистическое и дидактическое мастерство педагога является важным и часто решающим фактором для успешного обучения иностранному языку.

Важнейшие задачи первого года обучения

- Способствовать возникновению желания понять и принять другую знаковую систему.

- Формировать элементы устойчивых коммуникативных умений через общение.

- Развивать контролирующие и волевые действия в речес коммуникативной деятельности.

- Начать знакомить с культурой страны изучаемого языка.

- Создавать условия для появления у ребенка интереса к изучению иностранного языка.

В семье

Формировать устойчивый интерес ребенка к литературе как виду искусства, активно участвовать в обсуждении литературных героев (показать на глобусе и карте, в какой стране, каком городе они живут).

Разучивать и инсценировать вместе с ребенком стихи, считалки и т. д. в переводах К. Чуковского и С. Маршака. Развивать способность к словотворчеству, используя игры словами, звуками, рифмами как на русском, так и на английском языке.

Знакомить детей с доступным их пониманию страноведческим материалом Великобритании, США, Австралии.

Просматривать и обсуждать с ребенком мультфильмы на английском языке.

В дошкольном образовательном учреждении

Для воспитателя

Поддерживать интерес ребенка к литературе как виду искусства. При чтении произведения обращать внимание на имя автора, в какой стране он родился (показать на карте и на глобусе), кто перевел его произведения на русский язык.

Разучивать и инсценировать с детьми произведения английского народного фольклора, стихи в переводах К. Чуковского, С. Маршака, Б. Заходера.

Знакомить детей с тем, какие праздники и как отмечаются в стране изучаемого языка, и в чем их отличие от наших.

Для педагога

Формировать и развивать способность у ребенка слушать педагога и п

неров по игре на русском, а затем на английском языке.

Проводить игры и упражнения на дифференциацию звуков родного и иностранного языка, а также внутри самого английского языка.

Развивать у детей фонематический слух, чувство ритма, подражательные способности, память, догадку, воображение и творческую фантазию.

Развивать способности и желание ребенка к словотворчеству на английском языке, опираясь на уже известные правила словообразования.

Вызывать желание говорить, пользуясь подсказками педагога и сверстников. Создавать в рамках игровой ситуации условия, располагающие к ведению диалогов с партнерами, быстрого вхождения ребенка в игровую ситуацию и вызывать желание активно в ней участвовать.

Организовать в группе предметную среду для поддержания игрового интереса, используя детские работы, выполненные на занятиях по изобразительной деятельности и художественному труду.

¹ Для использования в качестве дополнительных педагогических услуг по программе «Из детства — в отрочество» и проведения работы в группах кратковременного пребывания детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные достижения дошкольного детства

Достижения в психическом и личностном развитии ребенка являются закономерным результатом, которого он достигает в период дошкольного детства, служат необходимой основой перехода к следующему этапу детства — школьному. Как подчеркивал выдающийся детский психолог академик А. В. Запорожец, дошкольное детство играет «особую роль в общем процессе формирования человеческого мышления и человеческой личности в целом».

Изменения происходят главным образом внутри видов деятельности, характерных для дошкольного возраста, в системе имеющихся в этом возрасте взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками и при соответствующих формах воспитания и обучения в детском саду и семье.

В значительной мере развитие ребенка происходит в игровой деятельности, где он отображает взаимоотношения и действия взрослых людей. В игре дети осознают их социальную ценность. Возникает стремление занять значимое положение среди других людей. Развивается самосознание и самооценка, возникает подчинение одним мотивов другим, развивается произвольное управление поведением. Дошкольники овладевают системой правил, умением согласовывать действия с другими детьми, руководствуются ими при достижении цели, регулируют партнерские взаимоотношения. Вхождение ребенка в коллектив сверстников складывается в результате их участия в совместной деятельности.

Развитие тех форм общения ребенка со взрослым, которые необходимы для успешного обучения детей в школе, наиболее успешно происходит в сюжетно-ролевой игре, а деятельностью, наиболее благоприятствующей развитию соответствующих видов общения и сотрудничества ребенка со сверстниками, является

игра с правилами.

В познавательной деятельности происходит формирование перцептивных и интеллектуальных действий. Ребенок овладевает рациональными способами обследования внешних свойств предметов, вычленения наиболее существенных, применения системы сенсорных эталонов, установления отношений между предметами окружающей действительности. Умеет выделять или характеризовать предмет по существенным признакам, отличает существенные признаки от частных.

Дошкольник самостоятельно производит сравнение и обобщение не только в форме внешних действий, но и действий в уме. Осуществляет группировку и в наглядном, и в умственном плане, выделяя основание для сравнения. Понимает общие связи, принципы и закономерности, лежащие в основе научного знания.

Наряду с игрой и познавательной деятельностью значительную роль выполняют продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Ребенок проявляет интерес к красоте природы, к красивому в жизни и искусстве. В продуктивной деятельности ребенок овладевает умением соотносить цель с условиями, подбирать необходимые средства ее достижения, преодолевать трудности, оценивать полученные результаты. Значение этих навыков выходит далеко за пределы решения конкретных практических задач. Эти виды деятельности способствуют овладению высшими формами восприятия и образного мышления, которые служат основой для усвоения обобщенных знаний.

В процессе развития предпосылок учебной деятельности у ребенка происходит осознанное отделение практической задачи («что делать») от задачи учебной («как делать»), переориентировка с конечного результата на способы его получения. Ребенок овладевает способами действий, развиваются ориентировочные, поисковые, контрольные и оценочные операции.

В период дошкольного детства формируется отношение к учению как к важному общественно значимому делу, появляется интерес к приобретению знаний, т. е. развиваются мотивы учения. Складываются эти мотивы, с одной стороны, на основе возникающего к концу дошкольного детства желания приобрести почетное, в глазах ребенка, положение школьника, с другой — на основе развития любознательности, умственной активности, познавательных интересов.

Развивается произвольность, управляемость поведения, обеспечивающая реализацию мотивов учения. Произвольность внешнего двигательного поведения создает ребенку возможность выдерживать школьный режим. Произвольность внутренней регуляции обеспечивает целенаправленное восприятие, запоминание, наблюдение, сосредоточение внимания, последовательное продумывание хода решения познавательных задач.

К концу дошкольного возраста у детей формируется первичный элементальный образ мира (на основе развитого кругозора) и глобальное, позитивное отношение к миру (познавательное, бережное, созидательное). Дети начинают понимать, что наш мир огромен, изменчив, многообразен, прекрасен. Он постоянно постигается людьми, которые аккумулируют свои открытия и впечатления

посредством различных источников информации.

Ребенка, поступающего в школу, отличает **элементарная возрастная эрудиция**, которая проявляется в умении поддерживать простые по содержанию разговоры, затрагивающие основные, познавательные содержания (мир природы и мир человека).

В отдельных познавательных содержаниях, которые обычно совпадают с познавательными интересами и предпочтениями дошкольника, ребенок должен проявить свою **компетентность**, т. е. показать наличие более широкой, углубленной (по сравнению с другими содержаниями) базы знаний и представлений; умений оперировать конкретными содержаниями данной базы (рассуждать, анализировать, обобщать, классифицировать и пр.); желания расширять интересующую познавательную область; умений планировать и намечать пути и способы укрепления своей компетенции.

Старшего дошкольника отличает **любопытность**, которая ярко проявляется в его **активности, инициативности**. Он проявляет положительные эмоциональные реакции на предлагаемые познавательные мероприятия; задает познавательные вопросы, знает различные источники информации и владеет элементарными навыками их использования для реализации своих познавательных интересов и потребностей.

Уровень социального развития и воспитания ребенка 7 лет позволяет ему свободно вступать в контакт с одноклассниками и взрослыми в зависимости от коммуникативной цели (установить контакт, получить информацию и т. д.).

У ребенка сложились представления о разносторонней, в том числе и пространственной, математической характеристике объектов окружающей действительности. Он способен выделять и сравнивать признаки различных предметов и явлений с помощью разнообразных исследовательских действий и практического сравнения.

Владеет способами установления математических связей, отношений (на основе взаимно однозначного соответствия, приемов наложения, приложения, измерения, счета). Определяет простейшие изменения, связи, зависимости между объектами по форме, величине, составу (часть — целое), количеству, пространственному расположению на предметном и числовом уровне.

Понимает образование каждого числа из предыдущего и единицы ($5 = 4 + 1$) и из последующего и единицы ($4 = 5 - 1$).

Знает последовательность первых десяти чисел, место каждого числа в отрезке натурального ряда. Умеет для каждого числа называть предыдущее и следующее за ним число в пределах первого десятка. Знает состав чисел первого десятка из двух меньших чисел и отдельных единиц.

Владеет счетными навыками, умеет продолжать счет как в прямом, так и в обратном порядке от любого заданного числа, определяет количество предметов с помощью счета, принимая во внимание основание счета. Сравнивает количество элементов в двух множествах путем установления взаимно однозначного соответствия и путем пересчета их элементов.

Различает количественный и порядковый счет в пределах 10.

Умеет различать и читать печатные цифры, соотносить цифры с соответствующим множеством предметов (если числа заданы с помощью числовых фи-

гур и предметных картинок, количеством звуков).

Умеет измерять и сравнивать величину предметов (длину, ширину, высоту) с помощью непосредственного сопоставления (наложения, приложения) и с помощью условной мерки. Умеет упорядочивать предметы по величине (осуществляет сериацию). Имеет представления о разнообразии общепринятых способов измерения.

Распознает элементарные геометрические фигуры, изображенные в разной модификации: круг, треугольник, четырехугольник (квадрат, прямоугольник). Имеет представление о многоугольнике. Знает названия основных геометрических фигур и их элементов (вершины, стороны, углы).

Умеет ориентироваться в пространстве: определять и называть свое местонахождение среди объектов окружения (вверху, внизу, впереди, сзади, перед, за, между, рядом, слева, справа) и на листе бумаги.

Понимает относительность пространственных ориентировок, определяет местоположение предметов относительно друг друга (выше, чем; ниже, чем; слева от, справа от; над, под, между, за).

Ориентируется во времени (раньше, позже), знает последовательность дней недели, называет месяцы года.

Использует полученные знания в быту, игре, конструировании, других видах деятельности. Проявляет интерес к проблемным ситуациям, поддерживает разговор о математике, охотно играет в игры с числами, величинами, формами.

Перед поступлением в школу ребенок достигает необходимого и достаточного уровня **развития речи**, позволяющего ему успешно справляться с обучением в школе. Начальный этап обучения связан с целенаправленным овладением грамотой — навыками чтения и письма. Чтение и письмо — виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь.

К концу дошкольного возраста у детей достаточно хорошо развит **фонематический слух**, позволяющий им:

различать и выделять из слов **отдельные звуки**; определять их **позицию** в слове (начало, середина, конец);

уметь **анализировать артикуляцию звуков** по пяти позициям (положение губ, языка, зубов, участие голоса, прохождение воздушной струи). На основе данного умения дети легко **дифференцируют звуки** родного языка (гласные — согласные; согласные твердые и мягкие);

тщательная работа со звуками позволяет научить детей **устанавливать последовательность звуков в слове**.

Развитый **фонетический слух** позволяет детям:

составлять нераспространенные и распространенные предложения; правильно и отчетливо их произносить;

слышать отдельные предложения в потоке речи;

членить предложения на слова, последовательно выделять их из предложения;

определять количество слов в предложении;

освоить первоначальные представления о слоге и ударении.

Развитый **словарь и грамматическая сторона речи** ярко проявляются в

сформированной связной речи ребенка.

Старшего дошкольника отличает достаточно развитая **диалогическая речь**, которая позволяет ему вступать во взаимодействие как со сверстником, так и со взрослыми.

В рамках связной **монологической речи** дети владеют следующими навыками:

умеют составлять описательные высказывания, в которых четко прослеживается следующая структура: указание на объект описания; перечисление внешних характеристик; перечисление внутренних характеристик (целое и его части, назначение и функции);

умеют осознанно составлять повествовательные высказывания, т. е. определять главную идею готовых произведений и планировать ее в своих высказываниях; четко выдерживать структуру повествования (начало, средняя часть, конец) и характерные особенности каждой структурной части;

умеют составлять комбинированные высказывания, представляющие собой сочетание повествования, описания, диалогов героев.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерное распределение занятий и мероприятий с детьми дошкольного возраста в течение недели

3—4 года

1. Развитие речи — 1 раз в неделю.
2. Математика — 1 раз в неделю.
3. Познавательное развитие — 1 раз в неделю.
4. Изобразительная деятельность — 1 раз в неделю.
5. Художественная литература — 1 раз в неделю.
6. Музыкальное воспитание — 2 раза в неделю.
7. Физическая культура — 3 раза в неделю.
8. Аппликация или конструирование — 1 раз в неделю.
9. Чтение художественных произведений и заучивание наизусть — по 10—15 мин в течение дня.

Примерная сетка занятий и мероприятий
(на неделю)

Время проведения	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я половина дня	«Утро радостных встреч» 1. Аппликация или конструирование	1. Математика 2. Музыка	1. Развитие речи 2. Изобразительная деятельность	1. Познавательное развитие 2. Музыка	1. Художественная литература 2. Физическая культура

	2. Физическая культура				
2-я половина дня		3. Физическая культура	«Сладкий час»	Игротека (закрепление пройденного материала по разным видам деятельности)	Свободная изобразительная деятельность

4—5 лет

1. Развитие речи — 2 раза в неделю.
2. Математика — 2 раза в неделю.
3. Познавательное развитие — 1 раз в неделю.
4. Рисование и лепка — 2 раза в неделю.
5. Художественная литература — 1 раз в неделю.
6. Музыкальное воспитание — 2 раза в неделю.
7. Физическая культура — 3 раза в неделю.
8. Аппликация или конструирование — 1 раз в неделю.
9. Чтение художественных произведений и заучивание наизусть — по 10—15 мин в течение дня.

Примерная сетка занятий и мероприятий
(на неделю)

Время проведения	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я половина дня	«Утро радостных встреч» 1. Музыка 2. Аппликация или конструирование	1. Развитие речи 2. Физическая культура	1. Рисование или лепка 2. Музыка	1. Познавательное развитие 2. Художественная литература	1. Математика 2. Физическая культура
2-я половина дня	3. Физическая культура	3. Математика	3. Развитие речи «Сладкий час»	3. Рисование Игротека (закрепление пройденного материала по разным видам деятельности)	«Театральная пятница» (театрально-игровая деятельность)

5—7 лет

1. Развитие речи — 2 раза в неделю (октябрь — май).
2. Познавательное развитие — 1 раз в неделю.

3. Математика — 2 раза в неделю.
4. Художественная литература — 1 раз в неделю.
5. Изобразительная деятельность (рисование, лепка) — 2 раза в неделю.
6. Музыкальное воспитание — 2 раза в неделю.
7. Физическая культура — 3 раза в неделю (одно занятие — на улице).
8. Аппликация или конструирование — 1 раз в неделю.
9. Чтение художественных произведений и заучивание наизусть — по 10—15 мин в течение дня.

Примерная сетка занятий и мероприятий
(на неделю)

Время проведения	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я половина дня	«Утро радостных встреч» 1. Аппликация или конструирование 2. Физическая культура	1. Познавательное развитие 2. Музыка 3. Развитие речи	1. Развитие речи 2. Физическая культура (зал) 3. Лепка	1. Математика 2. Музыка 3. Художественная литература	1. Рисование 2. Физическая культура (зал)
2-я половина дня	3. Математика (закрепление)		«Сладкий час»	Игротека (закрепление пройденного материала по разным видам деятельности)	«Театральная пятница» (театральная игровая деятельность)

Методическое сопровождение программы

К программе «Из детства — в отрочество» разработан комплект учебных и методических пособий по разным направлениям деятельности ребенка от 1 года до 7 лет, по планированию и организации педагогической работы в дошкольном учреждении, по развитию и воспитанию ребенка в семье. Имеется литература для всех участников образовательного процесса: детей, родителей, воспитателей, музыкальных руководителей, специалистов по изобразительной деятельности, физической культуре, иностранному языку, методистов, руководителей дошкольных образовательных учреждений, медицинских работников.

В разработке методического обеспечения участвовали шесть учебных и научных учреждений. Их специалисты — психологи, педагоги-методисты, дефек-

толог, филологи, музыкант, медик, методисты по иностранному языку учитывали современные достижения науки. Методические и дидактические материалы раскрывают педагогические положения и технологии, позволяющие создать оптимальные условия для полноценного развития и оздоровления ребенка на протяжении раннего и дошкольного периода детства. В них заложены возможности использования программы в зависимости от интенсивности и темпа продвижения детей, а также в соответствии с региональными и национальными особенностями, индивидуальными возможностями детей.

Методические рекомендации разработаны с учетом взаимосвязи разных областей знаний, способствуют формированию общей культуры личности ребенка и позволяют детям успешно овладевать теоретическими знаниями и практическими умениями.

Все, что получит ребенок, освоив программу, станет фундаментом его личностного, интеллектуального, физического развития и поможет ему сделать уверенный шаг из детства в отрочество.

В программе содержится необходимая научно-популярная медико-психолого-педагогическая информация, знание которой поможет родителям защитить ребенка от некомпетентного или негативного педагогического вмешательства. Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе позволит сократить учебную нагрузку и повысить качество образования детей, так как этот процесс будет осуществляться в совместной деятельности воспитателей и родителей, которые лучше знают своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические и учебно-наглядные пособия

Из детства — в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т. Н. Доронова, Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева и др. — М.: Просвещение, 2006.

Воспитание и развитие детей от 1 года до 2 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2006.

Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2006.

Воспитание и развитие детей от 3 до 4 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2006.

Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2005.

Доскин В. А. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка: пособие для во с-

питателей, родителей, и инструкторов физкультуры / В. А. Доскин, Л. Г. Голубева. — М.: Просвещение, 2006.

Недоспасова В. А. Растем играя: средний и старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей и родителей / В. А. Недоспасова. — М.: Просвещение, 2004.

Гриценко З. А. «Пришли мне чтения доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям 4—6 лет (с методическими рекомендациями) / З. А. Гриценко. — М.: Просвещение, 2004.

Гриценко З. А. «Пришли мне чтения доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни (с методическими рекомендациями) / З. А. Гриценко. — М.: Просвещение, 2004.

Гриценко З. А. «Положи твое сердце у чтения»: пособие для родителей по организации чтения дошкольникам / З. А. Гриценко. — М.: Просвещение, 2004.

Гризик Т. И. Развитие речи детей 4—5 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук. — М.: Просвещение, 2005.

Гризик Т. И. Развитие речи детей 5—6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук. — М.: Просвещение, 2006.

Гризик Т. И. Маленький помощник: пособие для подготовки руки к письму / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2005.

Гризик Т. И. Поиграем и узнаем: пособие по изучению и развитию речевого слуха детей дошкольного возраста / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2005.

Гризик Т. И. Маленький волшебник: пособие для обследования и закрепления грамматического строя речи у детей 4—5 лет / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2005.

Гризик Т. И. В мире слов: пособие по изучению и развитию словаря детей 4—5 лет / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2005.

Гризик Т. И. В мире слов: пособие по изучению и развитию словаря детей 5—6 лет / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2006.

Доронова Т. Н. Играем в театр: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2004.

Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4—6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2005.

Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2006.

Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е. А. Дубровская. — М.: Просвещение, 2004.

Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни / Е. А. Дубровская. — М.: Просвещение, 2006.

Ерофеева Т. И. Дошкольник изучает математику: методическое пособие для воспитателей, работающих с детьми 4—5 лет / Т. И. Ерофеева. — М.: Про-

свещение, 2005.

Ерофеева Т. И. Дошкольник изучает математику: методическое пособие для воспитателей, работающих с детьми 5—6 лет / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2006.

Ерофеева Т. И. Дошкольник изучает математику: методическое пособие для воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2006.

Ерофеева Т. И. В кругу друзей математики: тетрадь для индивидуальной работы с детьми 4—5 лет / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2005.

Ерофеева Т. И. В кругу друзей математики: тетрадь для индивидуальной работы с детьми 5—6 лет / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2005.

Ерофеева Т. И. В кругу друзей математики: тетрадь для индивидуальной работы с детьми седьмого года жизни / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2006.

Ерофеева Т. И. Дневник математических достижений: пособие по обследованию и развитию математических представлений у дошкольников / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2006.

Мусиенко С. И. Школа волшебников: учебно-наглядное пособие по ручному труду для детей дошкольного возраста / С. И. Мусиенко. — М.: Просвещение, 2006.

Полтавцева Н. В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 4—5 лет / Н. В. Полтавцева, Н. А. Гордова. — М.: Просвещение, 2005.

Полтавцева Н. В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 5—6 лет / Н. В. Полтавцева, Н. А. Гордова. — М.: Просвещение, 2005.

Полтавцева Н. В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни / Н. В. Полтавцева, Н. А. Гордова. — М.: Просвещение, 2005.

Хайлова Е. Г. Природа и искусство: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / Е. Г. Хайлова. — М.: Просвещение, 2005.

Литература к элективным программам

Гризик Т. И. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте: методическое пособие для педагогов / Т. И. Гризик, Л. Ф. Климанова, Л. Е. Тимошук. — М.: Просвещение, 2006.

Гризик Т. И. Мои друзья от А до Я: учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2006.

Гризик Т. И. Учимся играя: пособие по подготовке детей к обучению грамоте / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2006.

Гризик Т. И. Я и мир вокруг: пособие для детей старшего дошкольного возраста / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2006.

Ерофеева Т. И. Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2006.

Ерофеева Т. И. Знакомимся с математикой: пособие для детей старшего дошкольного возраста / Т. И. Ерофеева. — М.: Просвещение, 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Совместно издательствами «Просвещение» и «Росмен» выпущены пособия для индивидуальной работы с детьми авторов С. Е. Гавриной, Н. Л. Кутявиной, С. В. Щербининой, И. Г. Топорковой.

Под научной редакцией Т. И. Ерофеевой:

Знакомимся с формой: пособие для детей 3—4 лет.

Знакомимся с величиной: пособие для детей 3—4 лет.

Времена года: пособие для детей 3—4 лет.

Давайте посчитаем: пособие для детей 4—5 лет.

Как определить величину и форму: пособие для детей 4—5 лет.

Что я знаю о времени: пособие для детей 4—6 лет.

Играем с цифрами: пособие для детей 5—6 лет.

Под научной редакцией Т. И. Гризик:

Расскажи, что где находится: пособие для детей 3—5 лет.

Расскажи, что где находится: пособие для детей 5—6 лет.

Подготовка к письму: пособие для детей 4—5 лет.

Подготовка к письму: пособие для детей 5—6 лет.

Что я знаю об окружающем мире: пособие для детей 3—4 лет.

Что я знаю об окружающем мире: пособие для детей 4—5 лет.

Что я знаю об окружающем мире: пособие для детей 5—6 лет.

[Введение \(Т. Н. Доронова\)](#)

[Здоровье](#)

[Анатомо-физиологические особенности детей раннего и дошкольного возраста](#)

[\(Л. Г. Голубева\)](#)

[Критерии здоровья ребенка \(Л. Г. Голубева\)](#)

[Режим \(Л. Г. Голубева\)](#)

[Питание \(Л. Г. Голубева\)](#)

[Закаливание \(Л. Г. Голубева\)](#)

[Проблема адаптации к детскому саду \(Л. Г. Голубева\)](#)

[Здоровье и готовность ребенка к обучению в школе \(Л. Г. Голубева\)](#)

[Физическая культура \(Н. В. Полтавцева, Т. Н. Доронова\)](#)

[Развитие \(Т. Н. Доронова\)](#)

[Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада \(Т. Н. Доронова\)](#)

[Игра \(Л. Н. Галигузова, В. А. Недоспасова\)](#)

[Познавательное развитие \(Т. И. Гризик\)](#)

[Речевое развитие детей \(Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук\)](#)

[Математическое образование и развитие детей \(Т. И. Ерофеева\)](#)

[Художественная литература \(от 1 года до 4 лет\) \(Е. Г. Хайлова\)](#)

[Художественная литература \(от 4 до 7 лет\) \(З. А. Грищенко\)](#)

[Развитие эстетического восприятия детей и продуктивные виды деятельности](#)

[\(Т. Н. Доронова\)](#)

[Музыкальное развитие детей \(Л. Н. Комиссарова, Е. А. Дубровская\)](#)

[Развитие детей в театрализованной деятельности \(Т. Н. Доронова\)](#)

[Элективные программы](#)

[Предисловие \(Т. И. Ерофеева\)](#)

[Знакомство с культурным наследием, историческим и природным богатством родного края](#)

[Элективная программа «Любите Россию» \(Т. Н. Доронова\)](#)

[Элективная программа «Взаимодействие старшего поколения семьи с детьми дошкольного возраста» \(Т. И. Ерофеева\)](#)

[Элективная программа «Маленькие путешествия по большим музеям»](#)

[\(Н. М. Шафран\)](#)

[Элективная программа «Музыкальное воспитание в семье» \(Л. Н. Комиссарова\)](#)

[Элективная программа «Музыка — волшебное лекарство» \(Л. Н. Комиссарова\)](#)

[Элективная программа «В мире музыкальных инструментов» \(Л. Н. Комиссарова\)](#)

[Элективная программа «Волшебный мир театра» \(Л. Н. Комиссарова\)](#)

[Расширение образовательного пространства в работе с дошкольниками](#)

[Элективная программа «Основы чтения и подготовка к обучению письму»](#)

[\(Т. И. Гризик\)](#)

[Элективная программа «Математика перед школой» \(Т. И. Ерофеева\)](#)

[История математических открытий \(Т. И. Ерофеева\)](#)

[Элективная программа «Клуб математических игр, турниров и забав»](#)

[\(Т. И. Ерофеева\)](#)

[Элективная программа «Увлекательные встречи с английским языком»](#)

[\(Е. Р. Петрова, Е. А. Петрова, Н. М. Шафран\)](#)

[Заключение](#)

[Основные достижения дошкольного детства \(Т. И. Гризик, Т. И. Ерофеева\)](#)

[Приложение](#)

[Примерное распределение занятий и мероприятий с детьми дошкольного возраста в течение недели](#)

[Методическое сопровождение программы](#)

[Литература](#)