

Ипатьевский монастырь





Татарский мурза Чет покидает Золотую Орду и направляется в Москву. В пути он тяжело заболел. Ночью ему явилась Пресвятая Дева с Богомладенцем на руках. Мать Божия, повелевает мурзе принять христианскую веру, и за это исцеляет его. По прибытии в Москву он принимает святое крещение, получает христианское имя Захария и строит монастырь на месте чудесного явления Пресвятой Богородицы.





Дата основания 1275 – 1331 года

От Чета начинается родословная бояр Годуновых, они приняли непосредственное участие в дальнейшей судьбе монастыря, где покоился их предок: под их покровительством в храме построили мастерскую по изготовлению книг. Здесь же по настоянию Годуновых делали священнические облачения, культовые предметы, усыпанные драгоценными камнями, писали иконы. Все это вошло в экспозицию современного монастыря.



Кроме того, Годуновыми была собрана великолепная библиотека, именуемая Ипатьевской летописью, являющаяся одним из основных источников, в которых хранятся сведения о Древней Руси.



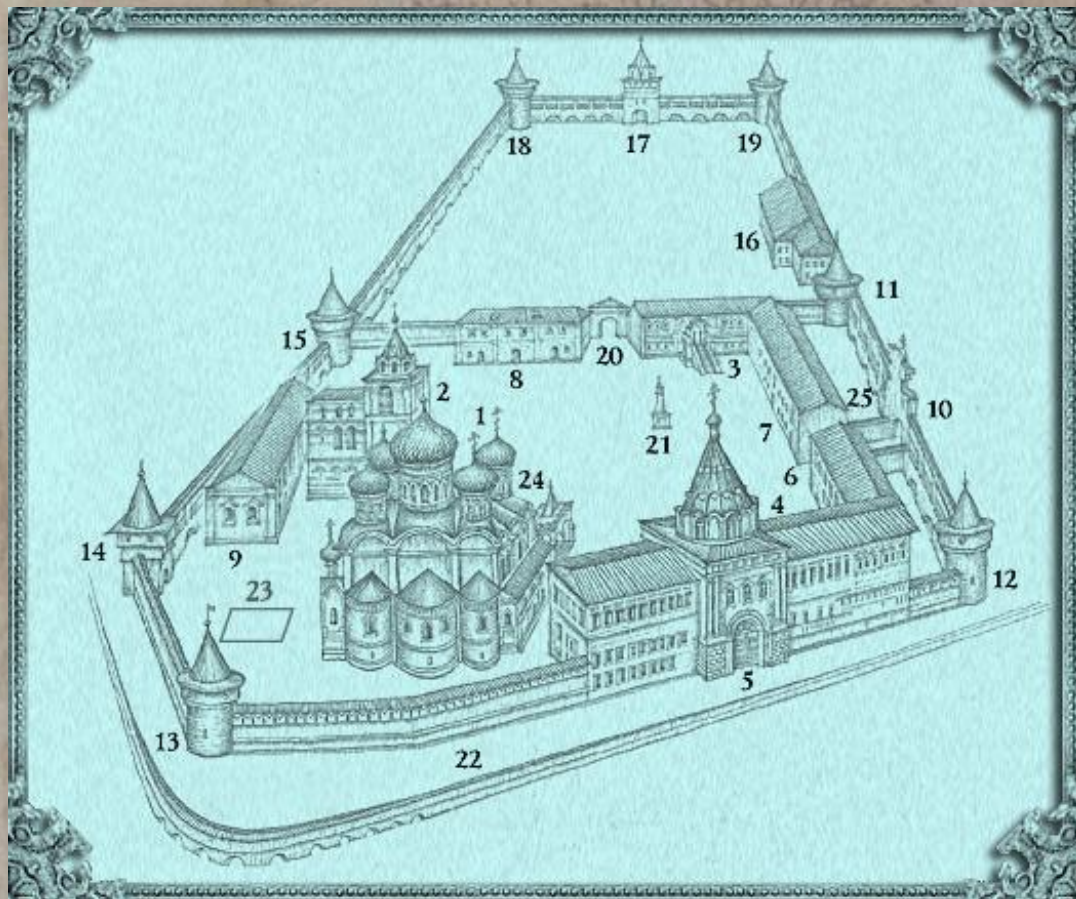


В 1610 год по Руси
прошлась польско-
литовская интервенция.
Михаил Федорович
Романов нашел
пристанище в стенах
монастыря вместе со
своей матерью,
монахиней Марфой. В
1613 году сюда пришли
московские посланники
и предложили Михаилу
стать царем "всея
Руси". В итоге в
Троицком соборе храма
был отслужен первый
благодарственный
молебен за спасение
России от смуты и за
благословение нового
царствующего дома.

После этого события монастырь стал
священной обителью для династии
Романовых, здесь же многие годы
хранилась икона Федоровской Божией
Матери, покровительницы нового
царского рода.



Схема Ипатьевского монастыря



- 1.Троицкий собор
- 2.Звонница. Колокольня
- 3.Палаты бояр Романовых
- 4.Архиерейский корпус
- 5.Святые ворота с надвратной церковью Хрисанфа и Дарии
- 6.Наместничий корпус
- 7.Братский корпус
- 8.Кельи над погребями
- 9.Свечной корпус
- 10.Северные (Екатерининские ворота)
- 11.Кузнечная башня
- 12.Пороховая башня
- 13.Водяная башня
- 14.Воскобойная башня
- 15.Квасная башня
- 16.Вотчинная контора
- 17.Зеленая башня
- 18.Юго-западная башня
- 19.Северо-западная башня
- 20.Западные ворота
- 21.Мемориальная колонна
22. Обруб
- 23.Церковь Рождества Пресвятой Богородицы
- 24.Усыпальница бояр Годуновых
- 25.Засенье



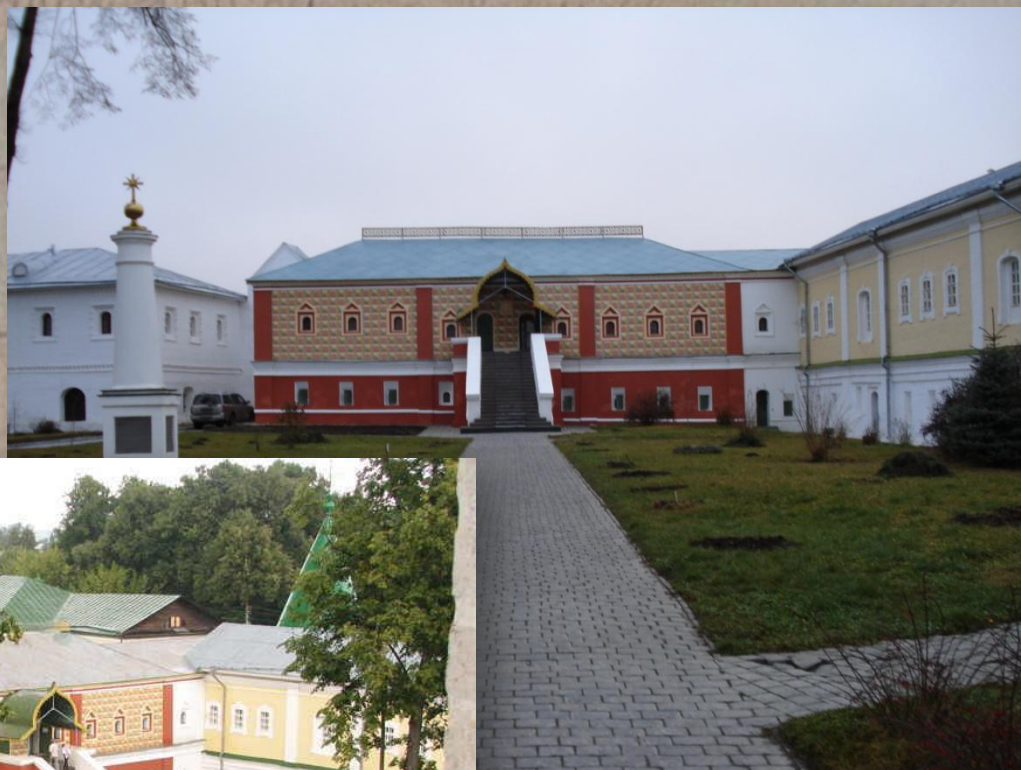
Архиерейский корпус



Наместничий корпус



Братский корпус



Свечной корпус



Вотчинная контора (Богодельня)



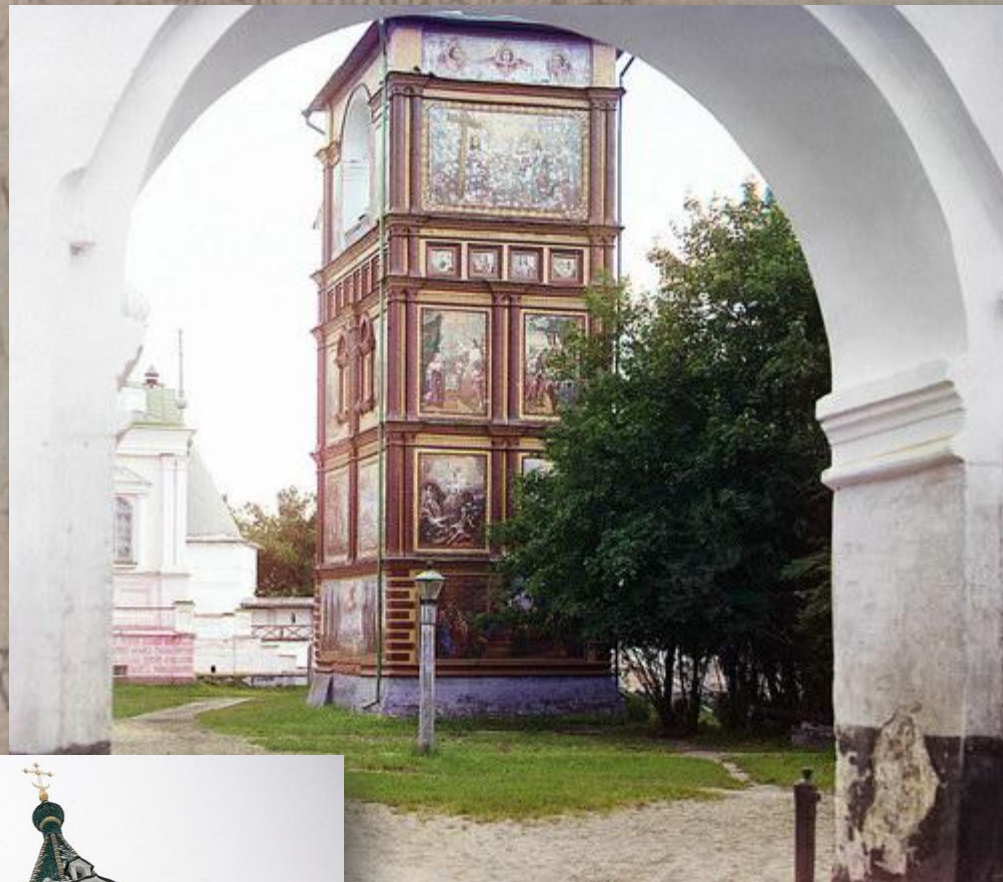
Усыпальница бояр Годуновых



Троицкий собор



Звонница



Зелёная башня



Самым замечательным сооружением Нового города стала Зеленая надвратная башня, расположенная в центре западной крепостной стены. Она была поставлена "повелением государя Михаила Феодоровича в память того, что он сим местом изшел на царство Московское" 19 марта 1613 года.



Звонница



Святые ворота



Строительство надвратного храма Св. Хрисанфа и Дарии - единственной в России церкви, посвященной этим мученикам, - было начато в 1840 году по инициативе императора Николая I, посетившего Ипатьевский монастырь в 1834 году. Автором проекта церкви стал знаменитый архитектор, создатель соборного Храма Христа Спасителя в Москве Константин Тон.



Романовские палаты



Екатерининские ворота



В 1766 году, накануне визита в Ипатьевский монастырь императрицы Екатерины II, в северной стене Старого города были устроены новые ворота, получившие название Северных или Екатерининских. Внешняя арка ворот решена как триумфальная, с вензелем императрицы в центре высокого фронтона.





В 1767 году монастырь посетила императрица Екатерина II. 14 мая ее галера "Тверь" остановилась в устье реки Костромы под стенами Ипатьевской обители. В честь государыни салютовали 37 пушек, установленные на стенах монастыря. По сошествии на берег Екатерину II приветствовал епископ Дамаскин. В Троицком соборе императрица участвовала в божественной литургии. В конце дня Екатерина II в сопровождении преосвященного Дамаскина осмотрела монастырь и пожаловала на его благоустройство 3 тысячи рублей



Свечной корпус



Кузнечная башня



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы



Памятная колонна



Юго-западная башня



Пороховая башня



Кузнечная башня



Водяная, юго-восточная башня



Воскобойная башня



Квасная башня



Западные ворота



Кельи над погребами



Северо-западная башня

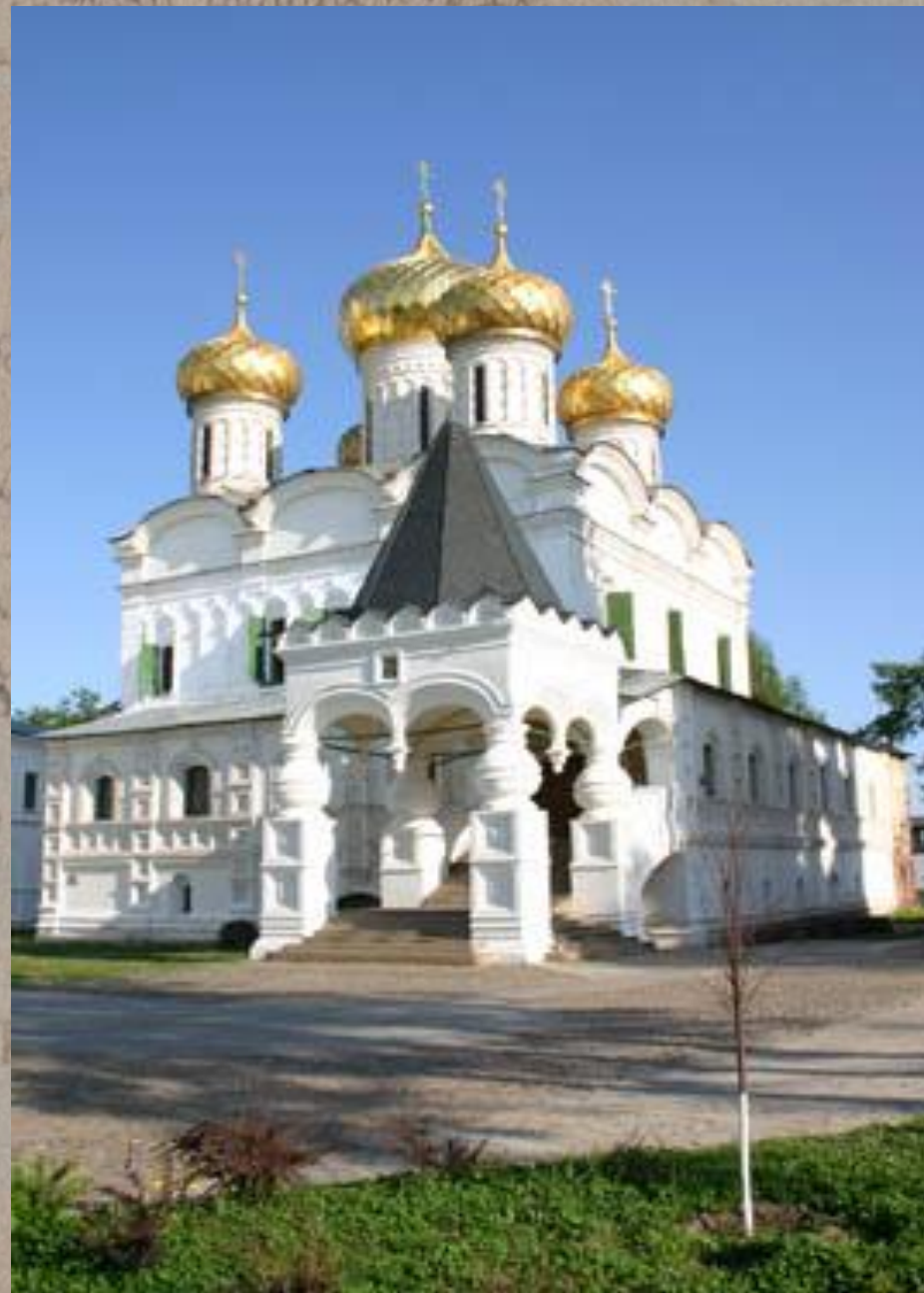


Засенье



Сокровища Троицкого монастыря

В течение нескольких лет Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь осуществляет паломническое - туристическую деятельность, сотрудничая с паломническими центрами, туристическими агентствами и фирмами. Монастырь предлагает услуги квалифицированных гидов, программы посещения монастыря с целью ознакомления посетителей с историей обители, ее современной жизнью, действующими экспозициями церковного музея, находящегося на территории древнего Ипатия.



Артель знаменитого царского изографа Гурия Никитина, чье имя среди мастеров царской иконописной мастерской стояло наравне с Симоном Ушаковым, за три летних месяца расписала собор величайшими по своей художественной ценности фресками. Несомненно, Троицкий собор представляет собой вершину русской монументальной духовной живописи XVII столетия



Господь - Вседержитель



Западный предел



(c) 2009
WWW.OTZYV.RU



Иконостас



Иконостас Троицкого собора. Работа костромских мастеров. Середина XVII – середина XVIII веков. Иконы пророцеского, пророческого и деисусного чинов – артель В.И. Запокровского. 1654–1656 годы. Иконы праздничного и местного чинов – артель В.Н. Вощина. 1756–1758 годы. Иконостасная рама – артель Макара Быкова и Петра Золотарева. 1756–1758 годы



Иконостас



Страшный суд



Это изображение, а также другие, принадлежат кисти Гурия Никитина и его артели и считаются вершиной мастерства иконописца и одним из лучших памятников 17-го века.



Довольно необычное изображение Страшного суда, находящееся над главным западным входом собора, всегда привлекает внимание посетителей. На нем нарисована уникальная сцена совращения монахов, что, в принципе, не соответствует церковным канонам: бесы приводят церковнослужителям развратных женщин и приносят вино.

Фрески





Царское место



Царский вход



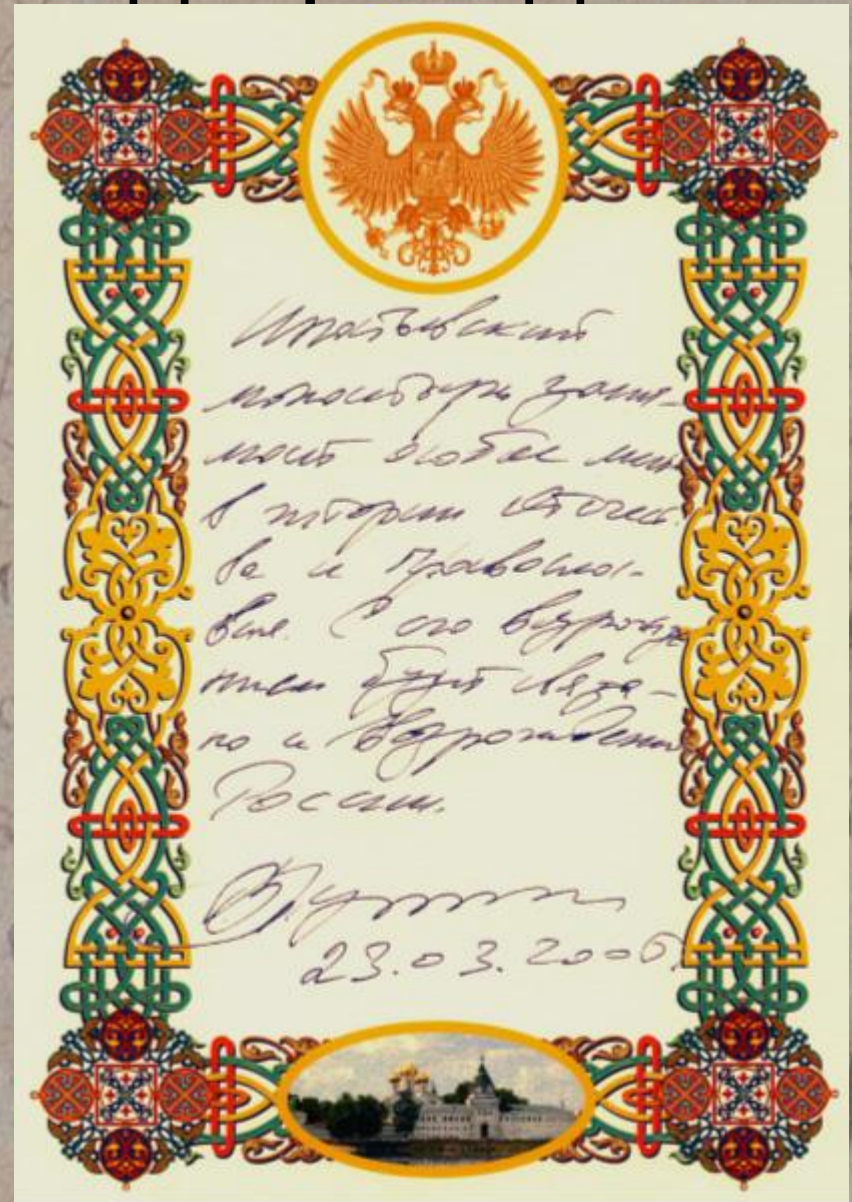
В 1913 году Кострома и Ипатьевский монастырь стали центром празднования 300-летнего юбилея Царственного Дома Романовых. Все венценосное семейство широко праздновало эту юбилейную дату два дня вместе с костромичами и бесчисленными гостями города.



Выход Их Величеств из Троицкого собора. Иллюстрация с сайта pushkin-history.info



Приезд Президента



Ждём в гости Вас. Приезжайте в Кострому

Слѣпо сѣ а҃г҃ заложена бѣша гра переслала
Раздѣлиши о коло цркви сѣаго никола
Слѣпо а҃г҃а сѣ ѡ не на бере
Итакъ небылаи вѣнчанъ земли

