

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы
«Центр развития ребёнка – Детский сад № 13»

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД №13

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
ЗНАКОМСТВО С ОПЕРОЙ М.И.ГЛИНКИ «ИВАН СУСАНИН»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ Е.В.БАГИНСКАЯ

2009год

Багинская Елена Валентиновна

**Семинар-практикум для воспитателей детского сада
Музыкального руководителя ЦРР Д/С№13 Багинской Е.В.
«ЗНАКОМСТВО С ОПЕРОЙ М.И.ГЛИНКИ «ИВАН СУСАНИН»**

Имя Михаила Ивановича Глинки знакомо каждому русскому человеку. Его музыку любят, внимательно слушают. Она звучит повсюду: на праздничных торжествах, в домашнем кругу, в театре и по радио. Как А.С.Пушкин в литературе, так М.И.Глинка в музыке, выступил зачинателем настоящего русского музыкального искусства мирового значения.

Глинка жил давно. Родился он незадолго перед войной с грозным Наполеоном, которую потом назвали Отечественной войной. Завоевав пол-Европы, Наполеон пришёл в Россию с огромным войском. Навстречу ему поднялся весь наш народ, захватчик не устоял перед такой могучей силой. Много героев отдало жизнь свою за родину, надолго война осталась в памяти русских людей. М.И.Глинка, будучи уже взрослым, вспоминал о войне и многих героях её, простых, скромных патриотах. Это он отобразил в своей опере «Иван Сусанин».

Первое время Миша Глинка жил в деревне, где воспитывался у своей бабушки. Всех забав было у Миши вдосталь. И игрушки у него были, какие только захочет, и гулять можно было где угодно. Но Миша не довольствовался этим. У него были свои причуды и затеи. В доме иногда играл приезжий оркестр. Настоящий большой оркестр. В этот оркестр и повадился Миша. То послушает его в зале, то к музыкантам заберётся, а то и сам играть на инструментах подлаживается. Скоро Миша научился играть на скрипке. Сам садился в оркестр и играл с музыкантами. Музыка очень занимала Мишу. Часто он убегал из дома послушать пение крестьян. Пели обычно в поле. Протяжные, тягучие звуки песни уносились вдаль, вызывая какое-то неизведанное ощущение. Но больше всего Миша любил слушать нянины песни. Сидит Миша замороженный, не дышит. Много нянинных песен запомнилось ему на всю жизнь.

А на праздники во всех церквях звонили в колокола. Над городами, сёлами стоял весёлый ликующий перезвон. Мише очень нравился этот звон. Дома он сам себе колокола соорудил из тазов из-под варенья.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы
«Центр развития ребёнка – Детский сад № 13»**

Набрал кучу тазов, расставил перед собой и ну палками колотить по ним. Гул стоит по дому невыносимый, а Мише звон малиновым кажется.

Недолго Миша пробыл в деревне, вскоре его отвезли в Петербург, бывшую столицу нашего государства. Миша стал учиться, но музыку не забывал. А потом сам стал писать музыку и уже не расставался с ней до конца жизни. Любовь к музыке из детской забавы превратилась в труд, ибо сочинение музыки – труд, и не менее сложный, чем, скажем, труд строителя. И песня очень похожа на дома, в ней, как в жилище, мы вкладываем свою душу.

Надолго остались у М.И.Глинки музыкальные впечатления детства. И когда, уже взрослый, он стал сочинять музыку, то многое из того, что запомнил давно-давно, пригодилось ему. В жизни у М.И.Глинки была масса интересных, иногда радостных, иногда печальных впечатлений. Он любил путешествовать, побывал в разных странах (ещё в детстве у него была книга о странствиях в заморские земли, которую он с удовольствием перечитывал не один раз), повидал много людей, услышал множество разной музыки, но с детства памятные песни остались с ним навсегда.

Сейчас мы познакомимся с вами с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин». Ну, а что такое опера, вы знаете? Опера – музыкальный спектакль. В отличие от обыкновенного спектакля в опере не говорят, а поют. Зачем так? Затем, что пением можно лучше выразить настроение и характер героя. В опере есть декорации, актёры играют в костюмах, в гриме. Всё как в обычном театре. Но главное – музыка. В музыке сокрыто всё: и то, что творится на сцене, и то, что переживают герои, видимое и невидимое. Музыка настолько выразительна, что, даже не улавливая слов, нам всё понятно.

Опера «Иван Сусанин» была первой русской оперой. В ней рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг нашего с вами земляка, крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ народного героя, ставший символом героизма и патриотической верности, воплощён в опере как живой народный тип,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы
«Центр развития ребёнка – Детский сад № 13»

наделён богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и природы. Основная мысль оперы – величие характера русского человека.

*В*начале звучит увертюра – величественное вступление, взволнованное, динамичное, рассказывает нам о драматических событиях в опере. *Слушание музыкального отрывка из Увертюры.*

Крестьяне села Домнино радостно встречают ополченцев. Звучит хор «Родина моя», передающий широкие русские просторы, напоминающий народную песню. Грустит лишь Антонида, дочь Ивана Сусанина. Она ждёт возвращения своего жениха – Богдана Собинина, который с дружиной ушёл громить польскую шляхту. У Антониды характер нежно-грациозный (голос - сопрано). Она исполняет каватину «Ах ты, поле, поле», нежную, лирическую, мечтательную. *Слушание музыкального отрывка.* Сусанину понятны чувства дочери, он жалеет её и предупреждает. Не время сейчас думать о свадьбе, когда кругом война. Внезапно с реки доносится песня. Это возвращается Собинин (тенор – характер удалый) с дружиной. Он принёс радостную весть: Минин и Пожарский возглавили русское войско, и со всех концов к ним стекается ратный люд. Крестьяне ликуют: близок час освобождения. На радостях Сусанин соглашается на свадьбу.

В старинном польском замке короля Сигизмунда-111 беспечно пирует надменная, уверенная в своей победе шляхта. Ярко освещённая зала полна веселящихся гостей. Здесь звучат блестящие балльные танцы. За торжественным полонезом следует энергичный стремительный краковяк; плавный лёгкий вальс сменяется темпераментной мазуркой. *Слушание музыкальных отрывков. Исполняется «Вальс» в парах. Танцоры используют знакомые танцевальные движения, передавая торжественный характер праздника.* Внезапно танцы прерываются появлением гонца. Он сообщает о разгроме наёмных войск и осаде польского отряда в Москве. Шляхта в смятении. Рыцари собираются в бой, хвастливо бряцая оружием, клянутся покорить «ненавистных смердов».

В доме Ивана Сусанина готовятся к свадьбе Антониды и Собинина. Приёмный сын Сусанина Ваня мечтает идти вместе с Собининым против поляков. *Звучит песня Вани «Как мать убили у малого птенца».* Мелодия светлая и ясная, передаёт простой характер (голос - альт). А дуэт Сусанина и Вани передают чувства неомрачённой

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы
«Центр развития ребёнка – Детский сад № 13»

радости и покоя. Вошедшие крестьяне поздравляют жениха и невесту, Сусанин приглашает их на свадьбу.

Вдруг слышится конский топот. Дверь распахивается, и в избу входят поляки. Сцена Сусанина с поляками – центральный и самый драматический эпизод. Композитор использует здесь ритмы полонеза и мазурки, изображая поляков. В партии же Сусанина звучат широкие русские напевы. Полякам нужен проводник, чтобы пройти к Москве. Напрасно враги уговаривают Сусанина – он не станет предателем. Тогда поляки предлагают Сусанину золото. Неожиданно Сусанин соглашается: его осеняет мысль завести поляков в непроходимую лесную чащу. Тайком от врагов он посылает Ваню предупредить Минина об опасности и уходит с поляками. Узнав о случившемся, Собинин с дружиной устремляется в погоню за врагами. Ваня сообщает русским воинам о приходе польского отряда. Ратники полны решимости разгромить врагов и спасти Сусанина. Во главе с Мининым они выступают навстречу врагу.

Глухим, непроходимым лесом бредут усталые, замёрзшие поляки. Враги подозревают, что Сусанин сбился с пути. Наконец отряд останавливается на привал, поляки засыпают. Не спит Сусанин. Он знает, что его ждёт смерть: поляки чувствуют правду. Тяжело умирать, но свой долг он выполнил. Звучит ария Сусанина (бас – характер важный) «Ты взойдёшь, моя заря»; в ней слышатся глубокая скорбь, душевная боль и в то же время мужество. *Слушание музыкального отрывка.* Поднимается метель, и в свисте ветра Сусанину слышатся голоса детей. Светлеет. Проснувшиеся поляки с ужасом убеждаются, что им не выбраться из глухих лесных дебрей. Сусанин, торжествуя, открывает панам страшную правду. Взбешённые поляки убивают его.

В Москве, на Красной площади, народ приветствует русские войска. Здесь же Ваня, Антонида и Собинин исполняют терцет, оплакивают гибель Сусанина. Народ празднует освобождение и славит героев, отдавших жизнь за победу над врагом. Оперу завершает величественный хор «Славься» - светлый гимн русскому народу, патриотам Отечества. *Прослушать отрывок. Затем исполнить вместе с оркестром перезвон колоколов. Использовать колокольчики, треугольники и тарелки.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы
«Центр развития ребёнка – Детский сад № 13»

Рекомендации к проведению: Можно провести это мероприятие перед праздником – Днём народного Единства - в виде семинара-практикума или «Музыкальной гостиной». Можно провести это знакомство и для детей подготовительной к школе группе в непосредственно-образовательной деятельности или в виде досуга. Нужно использовать не только музыкальные иллюстрации, но и картинки с образами героев оперы.