

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Центр развития ребёнка - Детский сад № 13»**

**Методическая разработка
«Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»
в патриотическом воспитании дошкольников»**

**Разработала Елена Валентиновна Багинская
музыкальный руководитель**

2018г.

Содержание	
Пояснительная записка.....	3
Основная часть	9
1. Цель и задачи	10
2. Планируемые результаты.....	12
3. Принципы организации работы.....	13
4. Содержание, формы и методы патриотического воспитания дошкольников при реализации цикла «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников».....	6
..... Ошибка! Закладка не определена.	
25. Формы работы с родителями	23
6. Заключение	25
7. Список использованных источников	26
8. Приложение 1. НОД "Детям о М.И.Глинке"	28
Приложение 2. НОД "Опера "Иван Сусанин" что это?"	32
Приложение 3. Презентация №1 к НОД "Опера Иван Сусанин - что это?"	35
Приложение 4. Методика разучивания хора "Славься"	36
Приложение 5. Ноты "Славься!" М.Глинки.....	38
Приложение 6. Беседа "Герой Иван Сусанин"	39
Приложение 7. Народная подвижная игра "Сусанин"	41
Приложение 8. Стихи про Сусанина.....	41
Приложение 9. Музыкальная гостиная "Опера "Ив. Сусанин" М.Глинки"	44
Приложение 10. Презентация №2 к музыкальной гостиной.....	49
Приложение 11. Выступление на семинаре по патриотическому воспитанию "М.И.Глинка "Иван Сусанин"	49
Приложение №12. Консультация для родителей.....	54
Приложение №13. Детские рисунки "Сусанин - герой"	55

Пояснительная записка

Отчизны голос — голос лучшей музыки

П. Беранже

*Высочайший патриотизм — страстное,
беспредельное желание блага Родине.*

Н. Г. Чернышевский

Детство - это хрупкий мост в будущее, основа для формирования будущей человеческой личности. Именно в детстве закладываются основные понятия об окружающем мире, принципы мировоззрения, нравственности и морали. Полученные в детские годы впечатления остаются в памяти человека на всю жизнь. Даже если он не помнит конкретных событий и происшествий, подсознание с первых дней жизни, накапливает и хранит всю информацию о чувствах, впечатлениях, переживаниях и эмоциях, поэтому детство - это важный и ответственный период в жизни человека, период, когда закладываются основные черты характера.

Для формирования нравственно здоровой личности необходимо воспитание в духе патриотизма. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей "малой родине", патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

«Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского

общества. Поэтому разработка научно обоснованных концептуальных подходов к организации патриотического воспитания граждан, его теоретических основ является актуальной задачей»

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации

(протокол N 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.)

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

«...мы, народ Российской Федерации, принимаем Конституцию Российской Федерации:

– чтя память предков, передавшим нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость;

– исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями...»

Конституция Российской Федерации

Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачев.

Для воспитания чувства патриотизма у дошкольников необходимо формировать их интерес к истории своего города, края, страны; обучать основам экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому; воспитывать в душе каждого ребенка любознательность,

чувство красоты, чувство любви и привязанности к своей семье, к родному дому, к детскому саду, к своему народу, истории, обычаям, традициям.

В последнее время большая часть репертуара, которая являлась стержнем патриотического воспитания дошкольников в стране (о Советской Родине, о Ленине, об Октябре, о Первомае), исчезла из нашей практики в связи с изменением ценностей. Возникает потребность в произведениях патриотического характера. Поэтому знакомство дошкольников с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин», повествующей о подвиге нашего земляка, становится актуальным. Кроме того, появился праздник «День народного единства» - 4 ноября, который уходит своими корнями в исторические события, описанные в опере «Иван Сусанин».

Наша Кострома издавна славится своей музыкальностью и исторической памятью. Мы живём на легендарной земле с многовековой историей. И, поэтому наш город Кострома, издавна привлекает к себе внимание народными песнями, напевами и большим творческим наследием. А ещё Костромская земля известна героями, прославившими её в веках. Эта вечная, никогда неисчерпаемая тема всегда будет оставаться актуальной, она воспитывает интерес к историческому и культурному наследию, формирует чувство патриотизма у человека.

При реализации в нашем детском саду программы по патриотическому воспитанию «Родной край в творчестве знаменитых людей» возникла необходимость в создании методической разработки «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников».

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик. Происходит это благодаря множеству факторов, способствующих духовному развитию дошкольников. Музыка, литература, изобразительное искусство – это то, что наиболее близко и понятно детям дошкольного возраста. Поэтому я и обратилась к опере. Ведь «опера» - это смешанный

музыкальный жанр. Он объединяет в себе синтез искусств: музыку (вокал и симфонический оркестр), поэзию (либретто), хореографию (балет), изобразительное искусство (декорации на сцене и костюмы героев). И, кроме того, это всё – театр!

Опера М.И. Глинки – гуманистическая, истинно русская и по-настоящему патриотичная – сделала имя нашего земляка Ивана Сусанина широко известным в России, воистину обессмертив его. Создание оперы «Иван Сусанин» стало поворотным пунктом в развитии русской оперы. Глинка ввёл в оперу новых народных героев. Он создал первую отечественную оперу, отличающуюся подлинной цельностью стиля, драматургическим и музыкальным единством.

А сам Глинка был не только талантливым композитором, но и истинным патриотом. Ведь только истинный патриот мог написать прекрасную оперу – «Жизнь за царя». Он сильно переживал все события, которые происходили в стране в бытность его жизни. В детстве он пережил войну с Наполеоном, видел людские бедствия и невзгоды. Восстание декабристов произвело на Глинку тоже очень сильное впечатление.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом». С. Михалков

— В Постановлении Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» сказано: «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов

России». Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов и другие считали, что воспитание в ребёнке гражданина своей Родины, патриота неотделимо от воспитания в нём доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

Причем многие педагоги-исследователи, такие как А.С.Метелягин, М.Ю.Новицкая доказывают необходимость обращения к истокам многовековой национальной культуры, которая и является базой для усвоения основ нравственности и духовности личности.

М.Д. Маханева подчеркивает, что «знание истории своего народа, родной культуры поможет с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов».

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний». (Д. С. Лихачев.)

Наследование нравственных ценностей в дошкольном возрасте – самый естественный, а потому и верный путь нравственно-патриотического воспитания, поскольку в дошкольном возрасте очень важна роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Именно тогда он приобретает опыт нравственной деятельности. Ее нужно поддерживать, поощрять, создавать условия для ее развития.

Социокультурная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования проблему поиска средств

модернизации работы по воспитанию гражданственности в новых условиях.

Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Одними призывами любить свой город, Родину ничего не сделать. Патриотизм – любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее – начинает формироваться уже в дошкольном возрасте и должно носить комплексный, системный характер, проходить через все виды деятельности дошкольника, осуществляться в интеграции всех образовательных областей. Чтобы проводить работу по нравственно-патриотическому воспитанию с детьми дошкольного возраста, педагог должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт, накопленный веками.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в музыке. Музыка, как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет воспитательную функцию.

Многие педагоги считают, что классическая музыка сложна для восприятия детьми и, организуя музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Народная музыка по праву считается прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей, но мы значительно обедняем музыкальное развитие ребенка, если с ранних лет не знакомим его с музыкальной классикой. Музыкально-эстетическое воспитание детей значительно полнее и богаче, если последовательно знакомить их с народным музыкальным искусством и высокими образцами

музыкальной классики. Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Весь представленный в методической разработке теоретический и практический материал удачно сочетается с музыкой. Благодаря инновационным методам и формам, его можно использовать в современных условиях мультимедийной установки. Это позволит зрителям и слушателям получить наиболее полное ощущение эмоционального восприятия музыки М.И.Глинки.

Результатом данной деятельности становится стремление ребёнка постигать то новое в культурном наследии, что в дальнейшем формирует его гражданскую позицию и чувство своей сопричастности к миру прекрасного.

Основная часть

Методическая разработка «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников» - это поиск новых подходов, новых форм, новых решений в первоначальном знакомстве с первой русской национальной оперой, традиций как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей российской цивилизации. Мероприятия цикла включают эффективные методические приемы формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, определены последовательность и содержание работы, что позволяет целенаправленно и продуктивно осуществлять процесс воспитания, и дает возможность использовать эту систему в педагогическом процессе.

Данный цикл рассчитан на возрастную группу детей старшего дошкольного возраста. В старшей группе дети впервые знакомятся с музыкой М.И.Глинки. Танцуют «Детскую польку», слушают романс «Жаворонок», получают первоначальные представления об изучаемой теме. В подготовительной к школе группе проводится работа по закреплению, обобщению и систематизации имеющихся знаний.

1. Цель и задачи

Прежде чем начать работу в данном направлении, необходимо понять, какой цели хочу достичь. Я обратилась к Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В ней дано определение не только нравственно-патриотического воспитания, но и развития:

Цель патриотического воспитания - развитие и утверждение в российском обществе, в сознании и чувствах граждан социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к её традициям.

Развитие – процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и прочее.

Воспитание – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества.

Поэтому буду говорить не только о нравственно-патриотическом воспитании, но и о развитии дошкольников.

Целью разработки стало формирование нравственно-патриотических качеств дошкольников посредством знакомства с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Для реализации цели я ставлю перед собой следующие задачи:

Задачи для детей:

Образовательные:

1. Знакомить с жизнью и творчеством композитора М.И.Глинки, способствовать формированию у детей интереса к опере;
2. Способствовать формированию у детей музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности.

Развивающие:

1. Развивать познавательные, художественные и творческие способности детей через ознакомление с шедеврами музыкальной культуры;
2. Способствовать возникновению положительных эмоций у детей от совместного участия в хоровом и ансамблевом пении и разных видах музыкальной, танцевальной, игровой и художественной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей чувство патриотизма и любви к Отечеству;
2. Воспитывать у детей потребность слушать классическую музыку.

Задачи для педагогов:

1. Ориентировать педагогов ДООУ на развитие нравственно-патриотических качеств личности ребенка и на раскрытие их творческих способностей.
2. Обеспечить педагогов методическим и дидактическим инструментарием по нравственно-патриотическому развитию детей дошкольного возраста. *Приложение №№ 6, 7, 8, 11.*

3. Организовать взаимодействие членов семей дошкольников и педагогов в направлении патриотического становления и самосовершенствования.

**2. Планируемые результаты применения цикла мероприятий
«Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»
в патриотическом воспитании дошкольников»**

Дошкольники:

1. Сформированы первичные представления об опере как жанре;
2. Появилось желание слушать знакомые классические произведения, умение словесно выражать свое отношение к музыке; обогатился словарный запас детей новыми словами и терминами;
3. Появилось стремление выражать свои чувства и эмоции от восприятия музыки в пении, танце, в игре на детских музыкальных инструментах, передавая музыкальный образ;
4. Дети стремятся к участию в сольном и хоровом пении;
5. Дети проявляют нравственно-патриотические чувства по отношению к окружающему миру (к людям, к природе, к маме, к бабушке).
6. Дети самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, передавая характера любимых образов и мелодий.

Педагоги:

- Повысили свою компетентность в области музыкально-культурного наследия русского народа.
- Развивают свои вокальные навыки, занимаясь ансамблевым пением, исполняя для детей патриотические песни.

— Сотрудничают в тесном контакте с родителями по формированию нравственно-патриотических ценностей у детей;

— Являются примером в стремлении к духовному росту, к высшим духовным ценностям, реализующимся в служении ближним, обществу, Отечеству.

3. Принципы организации работы

В организации мероприятий цикла «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников» я опираюсь на следующие дидактические принципы:

— **Принцип сознательности и активности:** умелое использование педагогом разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание образовательному процессу проблемного характера. НОД «Опера «Иван Сусанин» – что это?» начинаю с вопроса: что такое опера? Перед детьми возникает проблема, которую решаем все вместе в форме диалога. *Приложение №2.*

— **Принцип доступности:** необходимо, чтобы обучение соответствовало индивидуальным особенностям детей и уже накопленным ими знаниям. При этом предлагаемый материал ни в коем случае не должен быть лёгким, но его трудность должна быть оптимальной и учитывать интересы, опыт и возраст детей. Когда дети слушают рассказ музыкального руководителя о жизни и творчестве М.И.Глинки, они уже знакомы с некоторыми его произведениями («Жаворонок», «Детская полька», «Камаринская»). В процессе занятия они с удовольствием поют, танцуют, музицируют на инструментах знакомые произведения М.И.Глинки. *Приложение №1.*

— **Принцип отбора** музыкальных произведений - необходим отбор музыкальных произведений по определенным критериям, соответствующим возрастным особенностям детей. Конечно, не все номера оперы «Иван Сусанин» доступны пониманию дошкольников. Предлагаю отбирать для слушания, наиболее узнаваемые и известные отрывки. Они должны обладать ярко выраженной узнаваемостью, богатой мелодичностью, ритмом, имеющим связь с основными простейшими музыкальными жанрами – песней (ария Сусанина «Ты взойди, моя заря»), танцем («Вальс»), маршем (хоры «Не впервые русским людям», «Славься!») *Приложение № 9-10.*

— **Принцип систематичности и последовательности** – необходима планомерная работа по восприятию музыки дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания. Реализация содержания методической разработки возможна при организации различных видов детской деятельности: совместной деятельности с воспитателем, самостоятельной по социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию. Это позволяет рассмотреть конкретный предмет или явление с нескольких сторон в разных его аспектах, что обеспечивает целостное восприятие ребенком окружающего мира. К примеру, образ героя Ивана Сусанина. Сначала дети знакомятся теоретически и практически с музыкой и творчеством М.И.Глинки. *Приложение №1.* Воспитатель рассказывает детям о Сусанине и его подвиге. *Приложение №6.* Постепенно знакомятся с оперой «И.Сусанин» *Приложение №2-3, №9-10.* Все свои впечатления выражают через пение, танцевальное движение, игру, музицирование и рисование. Только так можно донести до ребёнка силу характера героя и его подвига.

— **Принцип субъект-субъектного взаимодействия** – учитываю свободу реакций и высказываний ребенка, не допускаю жестких мер,

ограничивающих порывы ребенка. Ребенок может выбирать виды художественной деятельности, в которой нашло бы воплощение услышанного им в музыке, выступать инициатором слушания музыки, называть музыкальному руководителю те произведения, которые он хочет послушать. Участливо откликаюсь на эти инициативы. Детям очень нравится совместно играть на музыкальных инструментах в оркестре. Хор «Славься» вместе поём и играем на детских музыкальных инструментах. *Приложение №4-5.* Когда дети познакомятся с произведениями М.И.Глинки, провожу встречи «В музыкальной гостиной» или НОД – «Любимая музыка». Слушаем, исполняем любимые произведения. При этом дети рассуждают о наиболее ярких средствах музыкальной выразительности, настроении, которое передал композитор, о том, какие музыкальные инструменты были солирующими в оркестре.

— **Принцип продуктивности** – результатом восприятия музыки должен явиться некий творческий продукт, например образ, воплощенный в рисунке. Дети очень любят выражать свои впечатления в рисунках. Рисуют Ивана Сусанина, памятник ему, который видели воочию.

— **Комплексно-тематический принцип** состоит в том, что цикл мероприятий «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» проходит во время тематической недели «Моя Кострома».

— Работа строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

— **Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества** – обязательное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя, тесное сотрудничество с семьей, другими специалистами, работающими в детском саду. *Приложение №11.* Это предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не

только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Например, Музыкальную гостиную «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» можно провести совместно с родителями дошкольников. *Приложение №9-10.* Это усилит эмоциональное воздействие на детей, и найдёт продолжение патриотического воспитания в семье, интереса к классической музыке.

4. Содержание, формы и методы патриотического воспитания дошкольников при реализации цикла «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников»

Подбирая название к методической разработке, я нашла точное определение совокупности использования различных форм, методов, видов деятельности. Нужен цикл мероприятий, потому что невозможно рассказать детям о крупном сочинении в течение одной встречи целиком, и решение поставленных задач можно выполнить за какой-то промежуток времени, поэтапно.

Реализация цикла мероприятий «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»

в патриотическом воспитании дошкольников» будет успешной при соблюдении ряда условий, среди которых основными являются:

- создание в дошкольном учреждении творческой среды через взаимодействие педагогов и родителей в достижении поставленных целей;
- поддержание у детей уверенности в собственных возможностях и способностях, раскрытие их творческого потенциала;
- поддержка взрослыми положительного, жизнеутверждающего, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- возможность выбора детьми музыкальных инструментов, материалов, видов активности, участников совместной деятельности;
- взаимодействие педагога с семьей, деятельное включение семьи в воспитательно-образовательный процесс;
- использование современных инновационных технологий, мультимедийной техники;
- стимулирование профессионального роста педагогических кадров;
- представление информации о реализации цикла «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников» семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность.

С творчеством М.И.Глинки начинаю знакомить детей ещё в старшей группе. Используя **словесный** метод, стараюсь выражаться кратко, ярко, образно. Беседуя с детьми, стараюсь вовлечь их в диалог, задавая вопросы, побуждающие детей к размышлению: Какие чувства передаёт музыка? Какое произведение М.И.Глинки о природе вам знакомо? О чём рассказывает музыка «Жаворонка»? Как рассказывает музыка? Почему вам нравится «Полька» и т.д. Дети с удовольствием танцуют «Польку», слушают и подпевают «Жаворонка».

В начале года они знакомятся с музыкальными жанрами по системе Д.Б.Кабалевского «Три кита». Они легко справляются с определением жанра того или иного произведения, даже узнают, когда в одном произведении объединяются два (Д.Шостакович «Шарманка» - танец-песня) или три жанра (П.Чайковский «Неаполитанская песенка» - песня-танец-марш). При слушании музыки использую наглядные пособия – **наглядно-слуховой метод** (иллюстрации, музыкальные инструменты и т.д.). Это помогает детям понять глубже музыку, её настроение, чувства художественных образов музыкального произведения.

Постепенно подвожу детей к многогранному жанру «опера». К концу года даю послушать «Марш Черномора» из сказочной оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». В звучание этого марша Глинка вводит, кроме звучания обычного симфонического оркестра, ещё и духовой оркестр. Использую **приём сопоставления**. Дети чувствуют разницу звучания между этими оркестрами. В этом возрасте они с удовольствием сравнивают музыкальные произведения разные по характеру, исполнению, жанру, динамике.

Далее в процессе обучения, используя **художественно-практический метод**, подвожу детей к музыкальной творческо-исполнительской деятельности. Дети подходят к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной им исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах.

В подготовительной к школе группе, рассказывая о жизни и творчестве М.И.Глинки, впервые упоминаю оперу «Иван Сусанин». Воспитатель во время тематической недели «Моя Кострома», проводит в группе беседу о подвиге нашего земляка И.Сусанина.

В старшей и подготовительной группах я применяю технологию **проблемного воспитания и обучения**, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий.

Очень сложное, но интересное занятие «Опера – что это?». В самом начале ставлю перед детьми **проблему**, озадачиваю детей вопросом - что такое опера? Дети высказывают свои мнения, суждения. В конечном итоге, рассказываю детям о премьере оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», используя видеотехнические средства обучения. На слайдах представлены репродукции видов Санкт-Петербурга (19век), акварели эскизов декораций к опере «Иван Сусанин» работы Ф.Федоровского, П.Вильямса,

А.Роллера; репродукция рисунка И.Ершова «Ф.Шаляпин в роли И.Сусанина». Дети рассматривают декорации, костюмы артистов. Прекрасная живопись оставляет в душах детей неизгладимые впечатления. Всё это подчёркивает сложность, грандиозность и патриотизм оперы Глинки. Заканчиваю занятие слушанием хора «Славься!» Это оставляет у детей чувство гордости за наше Отечество, его величие и славу в веках. Говорю детям о том, какой большой успех имела опера М.И.Глинки, а хор «Славься» был гимном нашей страны почти десятилетие.

Это занятие обеспечивает ребенку осмысление и силу сопереживания музыкальных образов, даёт толчок **продуктивной** детской творческой деятельности. Известно, что продуктивная деятельность имеет уникальные развивающие возможности, влияя на речевое развитие детей, стабилизируя эмоциональное состояние, гармонизируя общее развитие. Рисунок или поделка передают впечатления и настроение детей. Дети рисуют Ивана Сусанина, по-своему представляя его образ. На выставке представляются все детские рисунки. *Приложение №12.*

В течение следующих музыкальных занятий, идёт последовательное разучивание «Славься». Когда-то (в 1986г.) ноты и текст были напечатаны в сборнике «Гусельки» №81. Песня патриотическая, торжественная и величественная, вполне доступная в вокальном исполнении детям этого возраста. Сложность заключается в четырёх распевках на гласных звуках. Ещё момент – скачок на сексту вверх на слог «си». Но всё это можно отработать, используя **приемы показа, повторения, распевания и упражнения.** В **игровой форме** развиваю голоса детей, диапазон, дыхание. Работа над текстом песни развивает и обогащает у детей словарный запас, способствует развитию связной речи. Главное здесь, это совместное хоровое пение. Оно развивает у детей чувство сопричастности к общему делу, сплачивает, сближает детей в коллектив. А выразительное

пение такой патриотической песни зовёт на борьбу за Отечество. Заклчительно песня исполняется на музыкальной гостинной.

Итоговим мероприятием из цикла организую музыкальную гостиную «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Иногда провожу только с детьми и воспитателями, но иногда и вместе с родителями дошкольников.

К этому мероприятию тщательно готовлюсь. Корректирую презентацию, прослушиваю музыкальные отрывки, восстанавливаю в мыслях текст моего повествования. Готовлю зал: стулья для участников расставляю так, чтобы середина зала оставалась свободной для танцев, но чтобы каждый мог видеть экран; на боковых столиках раскладываю детские музыкальные инструменты для участия в оркестре – бубны, металлофоны, треугольники, колокольчики, тарелки. На экране – портрет М.И.Глинки. Всё готово!

Во время этого мероприятия я рассказываю слушателям сюжет оперы, как сказку, в доступной форме для детей, подтверждая свой рассказ иллюстрациями сюжетов из оперы и соответствующими музыкальными отрывками.

Когда подходим ко 2-му действию, где речь идёт про бал польского короля Зигмунда III, предлагаю встать всем в пары и в танцах пройтись по залу. Танцующие выполняют буквально несколько танцевальных па, передавая в движении характер танца. Торжественный «Полонез» - пары проходят, держа сцепленные руки «стрелочкой». Весёлый «Краковяк» - бегут по кругу парами, остановившись, хлопают в ладоши и притопывают ногой, кружатся «вертушками». Мягкий и лирический «Вальс» - дети выполняют в парах знакомые вальсовые движения: «качалочка», «окошечко», «звёздочка», передавая плавный характер музыки. Последним танцем на балу звучит стремительная «Мазурка». Танцующие, двигаясь по залу поскачком, постепенно присаживаются на свои места. В форме танцевальной сюиты решается много задач: развитие музыкальности,

развитие двигательных качеств и умений, развитие умений ориентироваться в пространстве, развитие творческих способностей, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств у детей.

Далее подвожу слушателей к кульминации оперы – героическому подвигу главного героя Ивана Сусанина. Дети с замиранием сердца, это вижу по лицам, слушают мой рассказ и музыкальный отрывок арии Сусанина «Ты взойди, моя заря». В который раз они переживают боль и, в то же время, гордость за героя, не побоявшегося отдать свою жизнь за Отечество.

Заканчиваем музыкальную гостиную «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» сводным хором и оркестром «Славься!» Все участники подпевают голосам хора, подыгрывают на детских музыкальных инструментах, передавая торжественный, величественный и жизнеутверждающий характер музыки М.И.Глинки. Такая совместная деятельность объединяет детей и взрослых, способствует укреплению доверия и взаимопонимания.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников через «Оперу М.И.Глинки «Иван Сусанин» осуществляется в различных видах деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной, изобразительной, музыкальной и двигательной, а также при восприятии художественной литературы и живописи.

При этом используются самые разнообразные и увлекательные для детей **методы и приемы:**

Словесный метод:

- устные рассказы музыкального руководителя и воспитателя;
- чтение стихотворений музыкальным руководителем, детьми, воспитателями;
- беседы с элементами диалога,

- загадывание загадок;
- рассказывание детей по иллюстрациям;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

Наглядно-слуховой метод:

- слушание классической музыки в исполнении музыкального руководителя и аудиозаписи;
- рассматривание иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов;
- экскурсии;
 - проведение дидактических игр и моделирование проблемных ситуаций.

Художественно-практический метод:

- организация продуктивной деятельности
- совместное пение, игры с пением, постановка пьес, сказок, литературных произведений, а так же конкурсы, викторины;
- игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей;
- игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры;
- инсценирование песен, хороводов;
- музицирование с песенной импровизацией;
- придумывание простейших танцевальных движений, составление композиций русских танцев, вариаций, элементов плясовых движений, придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами;
- изготовление декораций (совместно с родителями).

Одним из самых важных методов воспитания и развития детей является собственный пример педагогов, родителей.

5.Формы работы с родителями

Воспитание патриотизма у дошкольников возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Важно соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания в семье и детском саду, семья и детский сад должны дополнять друг друга.

Поэтому необходимо использовать разнообразные формы работы с родителями:

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);
- открытые и совместные музыкальные занятия с родителями;
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки, газеты доу «Светлячок», сайт д/с№13);
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- совместные посещения детских музыкальных театров;
- прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
- выставки детских и семейных работ, дидактических игр, литературы;

- в рамках цикла проводятся также семейные театрализованные постановки, семейные вечера досуги, конкурсы, выставки;
- совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;
- создание совместных песенников «Песни ВОВ»;
- анкетирование и тестирование родителей с целью помочь членам семей дошкольников войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ребенком через музыкально-дидактические игры и импровизационно-игровое исполнительство.

Анализируя данные наблюдений, продукты детской деятельности, результаты бесед с детьми, родителями можно проследить положительную динамику уровня нравственно-патриотического воспитания дошкольников, а также, уровня приобщения наших детей и их родителей к музыкальной культуре. Дети охотно слушают классическую музыку и говорят о ней, рассказывают, как всей семьей ходили в театр, на балет. Они самостоятельно определяют жанровую музыку, знают состав симфонического оркестра, выделяют тембры солирующих инструментов в оркестре, владеют приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах. Организована совместная с родителями работа «Музыкальной гостиной» по восприятию классической музыки и знакомству с творчеством композиторов-классиков.

Дети овладевают необходимыми знаниями и представлениями о культурном и историческом наследии русского народа. Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым, интересуются героическим прошлым нашей страны, пытаются самостоятельно придумывать игры на эту тему. Вместе с родителями дети собирают сборник песен и стихов о героях.

Таким образом, совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания педагогами и родителями наших воспитанников даёт свои результаты. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости и любви к своей Родине.

Перспективы развития цикла

Цикл мероприятий «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников» может быть расширен во времени и углублен в содержании, может использоваться в других детских садах, а его содержание дополнено другими подобными мероприятиями.

6. Заключение

Ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности является духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Характер и темп развития общества зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Высокая духовность, гражданская позиция, патриотическое сознание россиян будут в огромной степени определять будущее России (Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации).

Осуществляемая работа «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» в патриотическом воспитании дошкольников» содержательно разнообразила образовательный процесс в ДОУ, вызвала интерес педагогического коллектива к жизни и творчеству М.И.Глинки, к его музыкальным

шедеврам, подарила всем участникам образовательного процесса позитивное настроение, открыла новые направления в формировании нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Данный цикл мероприятий по теме дает возможность педагогу проявлять творчество в работе, самореализоваться, а родителям активно участвовать в нравственно-патриотическом воспитании своего ребенка, приобщаясь к классической музыке.

По моему мнению, начало приобщения ребенка к музыкальной культуре должно быть заложено как можно раньше, в дошкольном возрасте и продолжено дальше. Следовательно, должна быть преемственность в деятельности ДОУ и школы, которая способна обеспечить осознанное, системное, последовательное воспитание и развитие личности. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и достижения человека.

Список использованных источников:

1. Александрова Э.И. «Система патриотического воспитания в ДОУ», издательство «Учитель», 2007г.
2. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду М.: Мозаика – Синтез 2011
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду М.: 1989
4. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006г.

5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» «Музыка» 1972г.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»; Москва «Просвещение» 1987г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»; Москва «Просвещение» 1988г.
9. Подшибякина С.Ю. «Хоровод круглый год», издательство «Учитель», 2007г.
10. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры», «Музыкальный руководитель» 2005. – №1.
11. Радынова О.П. «Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания», «Дошкольное воспитание» 1994. – № 2.
12. «Русская природа» музыкальные беседы для детей, Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1981г.
13. Сборник «Гусельки» выпуск 81, Москва «Советский композитор» 1986г.
14. Симуква В. «Мир музыки Глинки» и «Приглашение в оперу», Журнал «Музыкальный руководитель» № 4/2004г.
15. Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве», «Музыкальный руководитель» 2010 г. – №1.
16. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», Наука 2003г.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
18. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я» издательство «Советский композитор» Ленинград 1991г.

Приложения (планы, сценарии, таблицы, рисунки, и др.):

Приложение №1

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности по
художественно-эстетическому развитию с детьми подготовительной к
школе группы**

Детям о М.И.Глинке

Цель: создание условий для знакомства детей с биографией и творчеством М.И.Глинки.

Задачи:

- Прививать детям интерес и любовь к классической музыке.
- Способствовать развитию у детей интереса к музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования.
- Накапливать музыкальный опыт посредством закрепления знакомого материала в сочетании с различными видами деятельности (пение, движение, игра на инструментах).
- Развивать у детей голос, музыкальный слух, ритмическое движение, творческое мышление и воображение.

Оборудование: Портрет М.И.Глинки. Иллюстрации о детстве М.Глинки, к песне «Жаворонок», к «Камаринской», к польке. Детские музыкальные инструменты, платочки.

Предварительная работа: Разучивание песни «Жаворонок», муз. М.Глинки, сл. Н.Кукольника. «Польку» М.И.Глинки дети танцуют в старшей группе. Слушание «Камаринской» П.И.Чайковского и М.И.Глинки.

Ход занятия: Дети свободно заходят в зал, садятся у портрета М.И.Глинки.

Музыкальный руководитель: Имя Михаила Ивановича Глинки знакомо каждому русскому человеку. Его музыку любят, внимательно слушают и знают во всём мире.

Глинка жил давно, в одно время с А.С.Пушкиным. Родился он незадолго перед войной с грозным Наполеоном, которую потом назвали Отечественной войной. Завоевав пол-Европы, Наполеон пришёл в Россию с огромным войском. Навстречу ему поднялся весь наш народ, захватчик не устоял перед такой могучей силой. Много героев отдало жизнь свою за родину, надолго война осталась в памяти русских людей. М.И.Глинка, будучи уже взрослым, вспоминал о войне и многих героях её, простых, скромных патриотах. Это он отобразил в своей опере «Иван Сусанин».

Говорят, что в момент появления маленького Миши на свет (а родился он в конце весны, когда природа расцветает – *иллюстрация*), под окном громко запел соловей, как бы приветствуя рождение великого музыканта.

Первое время Миша Глинка жил в деревне, где воспитывался у своей бабушки. Всех забав было у Миши вдосталь. И игрушки у него были, какие только захочет, и гулять можно было где угодно. Но Миша не довольствовался этим. У него были свои причуды и затеи. В доме иногда играл приезжий оркестр. Настоящий большой оркестр – *иллюстрация*. В этот оркестр и повадился Миша. То послушает его в зале, то к музыкантам заберётся, а то и сам играть на инструментах подлаживается. Скоро Миша научился играть на скрипке (*иллюстрация*). Сам садился в оркестр и играл с музыкантами. Музыка очень занимала Мишу. Часто он убегал из дома послушать пение крестьян. Пели обычно в поле. Протяжные, тягучие звуки песни

уносились вдаль, вызывая какое-то неизведанное ощущение. Но больше всего Миша любил слушать нянины песни (*иллюстрация*). Сидит Миша замороженный, не дышит. Много нянинных песен запомнилось ему на всю жизнь.

А на праздники во всех церквях звонили в колокола (*иллюстрация*). Над городами, сёлами стоял весёлый ликующий перезвон. Мише очень нравился этот звон. Дома он сам себе колокола соорудил из тазов из-под варенья. Набрал кучу тазов, расставил перед собой и ну палками колотить по ним. Гул стоит по дому невыносимый, а Мише звон малиновым кажется.

Недолго Миша пробыл в деревне, вскоре его отвезли в Петербург, бывшую столицу нашего государства. Миша стал учиться, но музыку не забывал. А потом сам стал писать музыку и уже не расставался с ней до конца жизни. Надолго остались у М.И.Глинки музыкальные впечатления детства. И когда, уже взрослый, он стал сочинять музыку, то многое из того, что запомнил давно-давно, пригодилось ему.

Через всю жизнь пронёс Глинка любовь к родной природе, образы которой он воспевал в музыке. Какое произведение М.И.Глинки о природе вам знакомо?

Дети: Песня «Жаворонок».

Музыкальный руководитель: О чём рассказывает музыка «Жаворонка»?

Дети: Рассказывает о русском раздолье. Мы слышим голоса птиц. Будто жаворонок летит высоко в небе, а голос его слышно издалека. Через музыку мы даже чувствуем, как пахнут травы и цветы в поле, над которым летит маленький жаворонок.

Музыкальный руководитель: Так в романсе «Жаворонок» широко льётся мелодия, словно из бездонной глубины неба слышится песня жаворонка. Музыка полна покоя, очарования и безмятежности. Мы с вами знаем эту песню. Давайте споём её все вместе.

Исполняется «Жаворонок» м. М.Глинки, сл. Н.Кукольника.

Музыкальный руководитель: Глинка очень любил детей. У его сестры Людмилы Ивановны была маленькая дочка Оля. Глинка много занимался с ней, рисовал, рассказывал сказки, пел и играл. Однажды Оля опасно заболела. «Надо было видеть, - рассказывала Людмила Ивановна, - как он помогал мне ухаживать за девочкой. Он ходил чуть слышно, иногда ночами приходил сидеть со мною... Когда моя девочка поправилась, первое, что он сочинил, была «Детская полька» ей к ёлке.» («М.Глинка в воспоминаниях современников» под редакцией А.Орловой. – М.: Музгиз, 1955. – с.297). Сейчас прозвучит эта музыка, а вы можете потанцевать под неё.

Звучит «Детская полька» М.Глинки. Дети танцуют парами.

Музыкальный руководитель: М.И.Глинка любил путешествовать, побывал в разных странах (ещё в детстве у него была книга о странствиях в заморские земли, которую он с удовольствием перечитывал не один раз), повидал много людей, услышал множество разной музыки, но с детства памятные песни остались с ним навсегда. Сейчас вы услышите музыку ещё к одному танцу, вернее пляске, уже совершенно другого характера.

Звучит «Камаринская» Глинки. Дети узнают музыку, определяют её характер (задорный, весёлый, озорной). Определяют исполнителя (симфонический оркестр). Демонстрация соответствующей иллюстрации.

Музыкальный руководитель: Да! Это наигрыш, который переработан в оркестровую фантазию. В ней яркими, живыми красками передана картина народного веселья, разудалой русской пляски. Мотив «Камаринской» повторяется неоднократно, и каждый раз он звучит по-новому.

Снова звучит «Камаринская» М.Глинки. Часть детей играют в оркестре на ложках, бубнах, трещотках. Подыгрывая звучащей музыке,

дети передают лёгкий, отрывистый, подвижный пульс темы. Другая часть детей пляшет под музыку оркестра, импровизируя танцевальные движения русской пляски.

Михаил Иванович Глинка писал свои произведения много лет тому назад, но и по сей день, они нам особенно близки и дороги. Недаром Глинку называют отцом русской музыки.

Приложение №2

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми подготовительной к школе группы

Опера – что это?

Цель: Знакомство с оперой как жанром искусства на примере оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Воспитание патриотизма.

Цель:

— Развивать и закреплять у детей знания об опере.

— Через репродукции известных художников: Ф.Федоровского, П.Вильямса, А.Роллера, И.Ершова облегчить понимание наиболее сложного для детей вида искусства – оперы.

— Накапливать музыкальный опыт посредством закрепления знакомого материала в сочетании с различными видами деятельности (восприятие, пение, театр).

— Развивать у детей чувство патриотизма на примере жизни народного героя И.Сусанина.

— Развивать у детей голос, музыкальный слух, творческое мышление и воображение.

Оборудование: Оборудование для презентации. Презентация №1. Запись хора «Славься» М.И.Глинки.

Предварительная работа: НОД «Детям о М.И.Глинке», НОД «Герой И.Сусанин».

Ход занятия: Дети свободно заходят в зал, садятся перед экраном.

Музыкальный руководитель: Вам когда-нибудь доводилось бывать в опере? А что такое опера?

Дети: Опера – это где артисты не говорят, а поют...

Музыкальный руководитель: Петь артисты могут и в концертном зале. А опере что ещё делают артисты?

Дети: Играют музыку в оркестре, ходят и танцуют...

Музыкальный руководитель: Опера – это смешанный музыкальный жанр. Он объединяет в себе музыку, словесный текст (либретто), хореографию (балет) и изобразительное искусство (декорации на сцене и костюмы героев).

По-итальянски «опера» означает «труд, сочинение». Это особый вид искусства. Различались два вида опер: серьёзная и комическая. Но главное в опере, конечно же, музыка. Поэтому рядом с названием оперы всегда стоит фамилия композитора, который сочинил к ней музыку. Как зовут композитора, который написал первую русскую патриотическую оперу?

Дети: М.И.Глинка.

Музыкальный руководитель: Да! Много лет тому назад в городе Санкт-Петербурге в Мариинском театре впервые была поставлена опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Демонстрация репродукций видов Санкт-Петербурга (19век). Акварели эскизов декораций к опере «Иван Сусанин» работы Ф.Федоровского, П.Вильямса, А.Роллера; репродукция рисунка И.Ершова «Ф.Шаляпин в роли И.Сусанина». Презентация №1.

Во время презентации музыкальный руководитель поясняет детям, что изображено на иллюстрациях.

№1: Санкт-Петербург. Мариинский театр.

№2: Директорская ложа. Сам царь со своей семьёй и свитой в театре.

№3: Портрет композитора. М.И.Глинка.

№4: Времена смуты на Руси. Умер царь И.Грозный, другого царя пока нет. Враги нападали на Русь. Простой народ принимал все тяготы, боролись с врагами. Вот как это изображено в опере. Декорации, костюмы усиливают впечатление борьбы с врагами, польской шляхтой. Это поляки хотели поставить царём на Руси своего царевича Владислава, чтобы Русь поработить.

№№5 и 6: Вот как проходит коронация в Ипатьевском монастыре нашего Михаила Романова. Это – театр. Как всё по-настоящему смотрится!

№7: Это декорация села Домнино. В которой живёт...

№8: Иван Сусанин – крестьянин. Это загримированный артист. Поёт басом.

№9: Это – его дочь Антонида. Невеста – сопрано, высокий женский голос.

№10: Богдан Собинин – жених, воин из народного ополчения. Тенор.

№11: Ваня – приёмный сын И.Сусанина. Мечтает воевать в ополчении, защищать свою Родину. Ваня – подросток, контральт – низкий женский голос.

№№12-16: Это польская шляхта празднует победу над русскими. Бал в разгаре. Какие костюмы, музыка, танцы! Всё это происходит на сцене!

№17: Это иллюстрация картины художника – И.Сусанин ведёт поляков в лес.

№18: Антонида готовится к свадьбе, узнала о том, что отец пошёл на верную гибель, она плачет, причитает, все её жалеют.

№19: Ванюшка, приёмный сын побежал в народное ополчение, чтобы шли на помощь к Сусанину. Не успели...

№20: Ещё иллюстрация – Сусанин ждёт наступление утра, молится, вспоминает жизнь, прощается...

№21: Сцена из спектакля. Сусанин – Пётр Шаляпин, знаменитый бас!

№№22-23: Поляки узнают правду, расправляются с Сусаниным. Первая – иллюстрация картины, вторая – сцена в театре.

Звучала музыка, пели артисты. Одно за другим следовали действия оперы. Хор крестьян пел о родной земле, а на балу у польского короля звучали хвастливые речи, бальные танцы. Под вой зимней бури, в лесной завьюженной чаще погибал крестьянин Иван Сусанин, заведя врага туда, «куда и серый волк не забегал». Он шёл на верную смерть ради спасения Руси.

№24: Сверкающей радостью победы наполнил театр ликующий хор «Славься»! Колокольный звон, хор и оркестр слились в величавом прославлении родной земли.

Звучит аудио-фрагмент хора «Славься».

Весь светский Петербург съехался на этот спектакль. Был там и А.С.Пушкин, близкий друг М.И.Глинки. Они познакомились ещё в благородном пансионе, когда поэт посещал брата, учившегося с Мишей Глинкой.

Премьера оперы «Жизнь за царя» (так эта опера раньше называлась) прошла с невероятным успехом. Сам композитор еще долго не мог поверить в успех! Но события говорили сами за себя: его лично хвалил сам император, а музыкальные и театральные критики отнесли произведение к лучшему образцу национальной героико-патриотической эпопеи!

А если говорить о хоре «Славься», то Глинка создал патриотичную музыку, которая была гимном Российской Федерации почти десять лет – с 1991 по 2000 год.

Приложение №3

Презентация №1 к непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми подготовительной к школе группы

Опера – что это?

План разучивания хора «Славься!» М.И.Глинки

Цель: Развитие детского голоса.

Задачи:

- Воспитывать у детей интерес и любовь к патриотическим песням.
- Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при распевании гласных звуков;
- Развивать голоса детей (сила звука, певческий диапазон), дыхание, звуковысотный слух в игровой форме;
- Прививать детям вокально-хоровые навыки (певческую установку, дикцию, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения);
- Помочь в приобретении навыков диафрагмального дыхания, артикуляции, плавного звуковедения в процессе певческой деятельности для сохранения и укрепления здоровья детей;
- Развивать психические процессы детей: внимание, память, мышление.

Текст «Славься!» М.И.Глинка

1. Славься, славься, ты Русь моя!
Славься ты русская наша земля!
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна!
2. Славься, славься из рода в род,
Славься великий наш русский народ!
Врагов, посягнувших на край родной,
Сразим беспощадно могучей рукой!
3. Славься, славься, родная земля!
Славься, святая Отчизна моя!
Да будет во веки веков сильна

Любимая наша родная страна!

1 этап Ознакомление с песней, с мелодией, с текстом.

2 этап Разучивание песни. Развивать певческие навыки, следить за дикцией, за звукопроизношением, дыханием, чистотой интонирования, слаженностью.

3 этап Закрепление и повторение.

1 занятие Первоначальное слушание хора «Славься» провести на занятии, посвящённом опере «Опера – что это?». Для того чтобы усилить впечатление, вызвать патриотические чувства у детей, при показе слайдов на эту тему. При повторном слушании, провести беседу по содержанию и характеру песни (Какой характер музыки? О чём песня? и т.д.) Трудные слова – святая Отчизна, Русь, родная страна, славься, во веки веков, сразить беспощадно, могучая рука... - что значит – выяснить вместе с детьми.

2 занятие Упражнение для распевки: заличка «Дождик, лей на крылечко» («Учите детей петь» Т.М.Орловой для детей 6-7лет, стр.37). Узнать песню по музыкальному сопровождению. Подпевать мелодию на «ля» за взрослым без сопровождения. Обратит внимание на распевы слогов.

3 занятие Разучивание песни. Заучивание слов 1-го куплета в ритме мелодии, растягивая припевы (Сла-а-вся, славь-ся, ты Русь мо-о-я). Работа над дикцией.

4 занятие Упражнение для распевки интервала сексты: «Кукушка» Е.Тиличеевой («Учите детей петь» Т.М.Орловой для детей 5-6лет, стр.41). Работа над хором. Подставить слова к мелодии. Пропевание и распевание слов на мелодию песни. Разучивание 2-го куплета.

5 занятие Работать над правильным дыханием. По жесту брать дыхание перед

фразами. Работа над 3-м куплетом. Пение активным звуком.

6 занятие Работа над слаженностью, выразительностью песни. Петь торжественно, гордо, сливать голоса воедино.

7 занятие Исполнение песни без сопровождения.

Индивидуальное исполнение.

8 занятие Исполнять песню в хоре во время музыкальной гостиной «Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки», сопровождая пение игрой на детских музыкальных инструментах.

Приложение №5

45

СЛАВЬСЯ!

Торжественно Музыка М. ГЛИНКИ

Славь - ся, славь - ся род - на - я зем - ля! Славь - ся, свя -

- та - я От - чиз - на мо - я! Да бу - дет во ве - ки ве -

- ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

Славься, славься родная земля!
Славься святая отчизна моя!
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна!

с 7609 ж

Беседа «Герой – Иван Сусанин»

Цель: Воспитание у детей чувства патриотизма и любви к Отечеству на примере подвига Ивана Сусанина.

Задачи:

1. Познакомить детей с подвигом нашего земляка И.Сусанина.
2. Формировать у детей чувство патриотизма к Родине.
3. Развивать у детей внимание, память, мышление, фантазию, эмоциональность, речь.

Земля наша Костромская известна своей многовековой историей. И славится она своими героями, о которых слагают стихи и песни, пишут легенды и картины.

Речь идет об Иване Сусанине. Его подвиг поистине геройский, однако, к сожалению, о народном герое мало что известно.

Иван Осипович Сусанин – простой крестьянин, жил в селе Домнино, что находилось в Костромском уезде. Что же предшествовало его подвигу? Жил он просто, жена давно умерла, он один воспитывал дочь Антониду в труде и строгости. Сам работал лесником: обходил леса, охранял их, и знал хорошо все места. Очень любил природу! Доброе сердце у него было, готов был помочь всем слабым и беззащитным. Недавно усыновил бедного сиротку мальчика Ваню. Воспитывал его как своего, родного.

В то смутное время, когда умер царь Иван Грозный, а другого царя пока не было, Россия жила беспокойно: голод, нашествие поляков, самозванцы на русском престоле. России грозил полнейший развал. Но народ храбро отстаивал свою Землю. И вдруг, Сусанин узнаёт, что Великим Собором на царский престол избран их молодой боярин – Михаил Федорович Романов. Радуюсь, что Смуте на Руси приходит конец, Иван Сусанин согласился на свадьбу дочери Антонида с Богданом

Собининым. Собинин – воин из народного ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Именно этому народному ополчению удалось выбить поляков из Москвы, освободить русскую Землю от интервентов. Было это осенью 1613 года.

Конечно, когда поляки ворвались в дом Сусанина и приказали провести их в колыбель Романовых, Ипатьевский монастырь, чтобы взять в заложники молодого Михаила Фёдоровича... Ведь он был подростком, как его приёмный сын Ваня... Сердце Сусанина дрогнуло! Сначала он наотрез отказывался вести врагов в сердце Родины. Поляки хотели поставить на русский престол своего юного королевича Владислава, объявленного московским царем, завладеть нашей землёй и поработить всех русских.

Сусанин смекнул, ведь можно врагов в болото завести... Он соглашается провести поляков, а своему Ванюшке шепнул на ухо, чтоб тот бежал к Минину и сообщил это.

Ночной лес. Утомленные поляки, не в силах идти дальше, решаются отдохнуть. Сусанин, предчувствуя скорую гибель, молится о даровании ему сил и мысленно прощается с Антонидой, Собининым и Ваней. Он смело сознается проснувшимся полякам, что завел их в гибельное место «на суд цареубийц» и принимает мученическую смерть. Так совершил Сусанин свой подвиг, ценой своей жизни спас юного царя Михаила Романова. Отдал свою жизнь за царя, за Отечество.

Вот и стал Иван Сусанин патриотом земли русской. Село его родное так теперь и называется – Сусанино. В центре Костромы стоит ему памятник.

После беседы можно провести с детьми подвижную игру «Сусанин».

Подвижная игра «Сусанин»

(неизвестный автор)

Цель: Развитие у детей ловкости, быстроты, ориентировки в пространстве.

По комнате разбросать «кочки» (можно кусочки картона заламинировать) – это болото. Выбрать считалкой Сусанина. Ему надеть шапку, в руки – палку-посох. За Сусаниным выстраиваются в колонну ходоки («поляки»).

Ход игры: *Сусанин водит детей, обходя «кочки». Все хором напевают:*

Сусанин Иван бродил по долам,

По болотам бродил, врагов заводил.

С окончанием ходоки прыгают на свободные «кочки». Кому не досталось «кочки» - «тонут» в болоте, выбывают из игры. Количество «кочек» постепенно убавляется.

Стихи про Ивана Сусанина

Кондратий Рылеев «Иван Сусанин»

«Куда ты завел нас?» — лях старый вскричал.

«Туда, куда нужно! — Сусанин сказал. —

Убейте! замучьте! — моя здесь могила!

Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!

Предателя, мнили, во мне вы нашли:

Их нет, и не будет на Русской земли!

В ней каждый отчизну с младенчества любит,

И душу изменой свою не погубит».

«Злодей! — закричали враги, закипев, —
Умрешь под мечами!» — «Не страшен ваш гнев!
Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!

 Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
 Не дрогнув, умру за царя и за Русь!»
 «Умри же! — сарматы герою вскричали,
 И сабли над старцем, свистя, засверкали! —

Погибни, предатель! Конец твой настал!»
И твердый Сусанин весь в язвах упал!
Снег чистый чистейшая кровь обагрила:
Она для России спасла Михаила!

«Баллада об Иване Сусанине» Тамара Рожкова
20 октября 2013г. Санкт-Петербург

Дремучий лес закрыл весь свет,
Густой непроходимый.
Дороги дальше больше нет.
И проводник – единый.
А он ведёт всё глубже в лес.
Один солдат на сосну влез,
Так быстро, всем на диво,
И закричал пугливо:
 «Куда, Иван, ты нас завёл?!
 Нет ни конца, ни края.
 Он преднамеренно увёл,
 Подальше нас от рая.
 Отсюда выбраться нельзя»,-

Спускаясь, медленно скользя,
Неистово затрясся,
Да громко разрыдался.
«Нам суждено погибнуть здесь!»-
Солдаты закричали.
«А может выход всё же есть?»-
Другие отвечали.
«Вас на погибель я привёл,
Поблизости нет русских сёл.
Растут одни лишь ёлки,
Да рыщут только волки.
Незванным гостем вы пришли,
На Русь мою родную,
Да смерть свою здесь обрели,
Отдав жизнь молодую.
Хотели погубить царя,
Да только путь прошли вы зря.
Назад возврата нет вам.
За каждым шагом смерть там.
Я смерти вашей не боюсь,
Приму её достойно.
Земле родной я поклонюсь,
Усну я в ней спокойно.
Потомки станут вспоминать,
Да имя гордо прославлять,
Хорошим добрым словом,
Да с каждым новым годом!»

Музыкальная гостиная «Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»

Цели: Создание условий для активного творчества детей в совместной музыкальной, художественной, игровой деятельности, связанной с образным сюжетом оперы.

Воспитание у детей чувства патриотизма и гордости за наше Отечество.

Задачи:

— способствовать обогащению опыта в проведении досугов с использованием песенного, танцевального, инструментального материала на основе классической музыки;

— способствовать развитию у детей интереса к музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования;

— способствовать усвоению детьми простейших навыков игры на ударных шумовых инструментах и формированию певческих навыков;

— развивать музыкально-ритмическое чувство, слуховое и зрительное восприятие, музыкальную память, координацию движений детей в процессе музицирования;

— в ходе проведения мастер-класса вызвать радостные эмоции, способствующие сближению и проявлению творчества всеми его участниками;

— развитие коммуникативной культуры детей в певческой, танцевальной, игровой деятельности.

В зале сидят дети. Подготовлено оборудование для музыкальной презентации, на столах – музыкальные инструменты, середина зала свободна для танцев. Музыкальный руководитель показывает слайды и ведёт повествование, постепенно вовлекая детей в действие оперы.

1слайд. Портрет М.И.Глинки. Сегодня мы познакомимся с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин». Ну, а что такое опера, вы знаете? Опера –

музыкальный спектакль. В отличие от обыкновенного спектакля в опере не говорят, а поют. Зачем так? Затем, что пением можно лучше выразить настроение и характер героя. В опере есть декорации, актёры играют в костюмах, в гриме. Всё как в обычном театре. Но главное – музыка. В музыке сокрыто всё: и то, что творится на сцене, и то, что переживают герои, видимое и невидимое. Музыка настолько выразительна, что, даже не улавливая слов, нам всё понятно.

2слайд. Опера «Иван Сусанин» была первой русской оперой. В ней рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг нашего с вами земляка, крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ народного героя, ставший символом героизма и патриотической верности, воплощён в опере как живой народный тип, наделён богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и природы. Основная мысль оперы – величие характера русского человека.

3слайд. Вначале звучит увертюра – величественное вступление, взволнованное, динамичное, рассказывает нам о драматических событиях в опере (*слушание музыкального отрывка*). Крестьяне села Домнино радостно встречают ополченцев. Музыка, напоминающая народную песню, передаёт широту русских просторов.

4слайд. Грустит лишь Антонида, дочь Ивана Сусанина. Она ждёт возвращения своего жениха – Богдана Собинина, который с дружиной ушёл громить польскую шляхту. У Антониды характер нежно-грациозный (голос - сопрано). Она исполняет каватину «Поле», нежную, лирическую, мечтательную (*слушание музыкального отрывка*).

5слайд. Иван Сусанин – крестьянин села Домнино (бас). Характер важный. В нём показаны доброта, мудрость, справедливость, смекалка, благородство, сила духа, величавость, патриотизм. Образ создаётся постепенно. Вот сейчас – он озабоченно-суров, это любящий строгий отец, который переживает за счастье дочери, Сусанину понятны чувства дочери, он жалеет её и предупреждает, не время сейчас думать о свадьбе, когда кругом война. Но он думает и о судьбе своей страны.

6слайд. Внезапно с реки доносится песня. Это возвращается Собинин с дружиной (тенор). Характер удалый.

7слайд. В трио "Не томи, родимый" - Собинин, Антонида и Сусанин передают и тоску молодых влюблённых, и горькие думы отца.

8слайд. Ваня – приёмный сын Сусанина (контральто). Характер простодушный. Он сирота, но в доме Сусанина нашёл любовь, сочувствие, заботу, тёплый уютный дом. Он поёт «Как мать убили у малого птенца», занимаясь нехитрой домашней работой.

9слайд. Собинин принёс радостную весть: Минин и Пожарский возглавили русское войско, и со всех концов к ним стекается ратный люд. Крестьяне ликуют: близок час освобождения. «Не впервые русским людям на врага своим мечом».

10слайд. На радостях Сусанин соглашается на свадьбу.

11слайд. В старинном польском замке короля Сигизмунда-111 беспечно пирует надменная, уверенная в своей победе шляхта. Поляки показаны здесь надменными, заносчивыми, воинственными и жадными.

Ярко освещённая зала полна веселящихся гостей. Здесь звучат блестящие бальные танцы. Открывает бал торжественный, помпезный полонез с хором "Лей вино, пей до дна, добычу нам даёт война!"

Музыкальный руководитель предлагает детям встать по кругу парами. Под музыку полонеза дети проходят по залу, передавая величественный характер в движении. С окончанием музыки пары останавливаются.

12слайд. За торжественным полонезом следует энергичный стремительный краковяк. Этот танец совмещает мужскую энергичность и женскую грациозность. Здесь используется синкопированный ритм.

Дети в парах пробегают под музыку по кругу. Останавливаются.

13слайд. Вальс звучит мягко, плавно, легко. *Дети выполняют в парах несколько танцевальных па: «качалочка», «окошечко», «звёздочка».*

14слайд. Плавный лёгкий вальс сменяется темпераментной мазуркой. Вновь слышатся хвастливая самоуверенность и внешний блеск.

Дети в парах пробегают по кругу и садятся на места.

15слайд. Внезапно танцы прерываются появлением гонца. Он сообщает о разгроме наёмных войск и осаде польского отряда в Москве.

16слайд. Шляхта в смятении. Рыцари собираются в бой, хвастливо бряцая оружием, клянутся покорить «ненавистных смердов».

17слайд. В доме Ивана Сусанина готовятся к свадьбе Антонида и Собинина.

18слайд. Приёмный сын Сусанина Ваня мечтает идти вместе с Собининым против поляков. Дуэт Сусанина и Вани «Ты в семью взял пленца чуть живого» передают чувства радости и покоя. Вошедшие крестьяне поздравляют жениха и невесту, Сусанин приглашает их на свадьбу.

19слайд. Вдруг слышится конский топот. Дверь распахивается, и в избу входят поляки. Сцена Сусанина с поляками – центральный и самый драматический эпизод. Композитор использует здесь ритмы полонеза и мазурки, изображая поляков. В партии же Сусанина звучат широкие русские напевы. Полякам нужен проводник, чтобы пройти к Москве. Напрасно враги уговаривают Сусанина – он не станет предателем. Тогда поляки предлагают Сусанину золото. Неожиданно Сусанин соглашается: его осеняет мысль завести поляков в непроходимую лесную чащу. Тайком от врагов он посылает Ваню, предупредить Минина об опасности и уходит с поляками. Узнав о случившемся, Собинин с дружиной устремляется в

погоню за врагами. Ваня сообщает русским воинам о приходе польского отряда. Ратники полны решимости разгромить врагов, и спасти Сусанина. Во главе с Мининым они выступают навстречу врагу. Глухим, непроходимым лесом бредут усталые, замёрзшие поляки. Враги подозревают, что Сусанин сбился с пути. Наконец отряд останавливается на привал, поляки засыпают.

20слайд. Не спит Сусанин. Он знает, что его ждёт смерть: поляки чувствуют правду. Тяжело умирать, но свой долг он выполнил. Звучит ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря»; в ней слышатся глубокая скорбь, душевная боль и в то же время мужество. Поднимается метель, и в свисте ветра Сусанину слышатся голоса детей. Перед нами не воин, а простой человек, который жертвует собой во благо родины, ищет поддержки у Бога. Ему тяжело и страшно уходить из жизни, но он проявляет силу духа, твёрдость, решительность, мужество (*слушание музыкального отрывка*). Светлеет.

21слайд. Проснувшиеся поляки с ужасом убеждаются, что им не выбраться из глухих лесных дебрей.

22слайд. Сусанин, торжествуя, открывает панам страшную правду. Взбешённые поляки убивают его.

23слайд. В Москве, на Красной площади, народ приветствует русские войска. Здесь же Ваня, Антонида и Собинин исполняют терцет, оплакивают гибель Сусанина. Народ празднует освобождение и славит героев, отдавших жизнь за победу над врагом.

24слайд. Оперу завершает величественный хор «Славься» - светлый гимн русскому народу, патриотам Отечества.

Прослушать отрывок. Затем исполнить вместе с оркестром перезвон колоколов. Использовать колокольчики, треугольники и тарелки.

24 -26слайды. Таков герой русской оперы. Герой, который не допускает мысли о счастье в дни народного бедствия. Герой, который чувствует

неразрывную связь с народом. Герой, который отдаёт жизнь, спасая Отечество!

Приложение №10

Презентация №2 к музыкальной гостиной

Приложение №11

Выступление музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.Костромы «Центр развития ребенка – Детский сад № 13» Багинской Е.В. на семинаре по патриотическому воспитанию «Знакомство с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин»

Имя Михаила Ивановича Глинки знакомо каждому русскому человеку. Его музыку любят, внимательно слушают. Она звучит повсюду: на праздничных торжествах, в домашнем кругу, в театре и по радио. Как А.С.Пушкин в литературе, так М.И.Глинка в музыке, выступил зачинателем настоящего русского музыкального искусства мирового значения.

Глинка жил давно. Родился он незадолго перед войной с грозным Наполеоном, которую потом назвали Отечественной войной. Завоевав пол-Европы, Наполеон пришёл в Россию с огромным войском. Навстречу ему поднялся весь наш народ, захватчик не устоял перед такой могучей силой. Много героев отдало жизнь свою за родину, надолго война осталась в памяти русских людей. М.И.Глинка, будучи уже взрослым, вспоминал о войне и многих героях её, простых, скромных патриотах. Это он отобразил в своей опере «Иван Сусанин».

Первое время Миша Глинка жил в деревне, где воспитывался у своей бабушки. Всех забав было у Миши вдосталь. И игрушки у него были, какие только захочет, и гулять можно было где угодно. Но Миша не довольствовался этим. У него были свои причуды и затеи. В доме иногда играл приезжий оркестр. Настоящий большой оркестр. В этот оркестр и повадился Миша. То послушает его в зале, то к музыкантам заберётся, а то и сам играть на инструментах подлаживается. Скоро Миша научился играть на скрипке. Сам садился в оркестр и играл с музыкантами. Музыка очень занимала Мишу. Часто он убегал из дома послушать пение крестьян. Пели обычно в поле. Протяжные, тягучие звуки песни уносились вдаль, вызывая какое-то неизведанное ощущение. Но больше всего Миша любил слушать нянины песни. Сидит Миша замороженный, не дыхнёт. Много нянинных песен запомнилось ему на всю жизнь.

А на праздники во всех церквях звонили в колокола. Над городами, сёлами стоял весёлый ликующий перезвон. Мише очень нравился этот звон. Дома он сам себе колокола соорудил из тазов из-под варенья. Набрал кучу тазов, расставил перед собой и ну палками колотить по ним. Гул стоит по дому невыносимый, а Мише звон малиновым кажется.

Недолго Миша пробыл в деревне, вскоре его отвезли в Петербург, бывшую столицу нашего государства. Миша стал учиться, но музыку не

забывал. А потом сам стал писать музыку и уже не расставался с ней до конца жизни. Любовь к музыке из детской забавы превратилась в труд, ибо сочинение музыки – труд, и не менее сложный, чем, скажем, труд строителя. И песня очень похожа на дома, в ней, как в жилище, мы вкладываем свою душу.

Надолго остались у М.И.Глинки музыкальные впечатления детства. И когда, уже взрослый, он стал сочинять музыку, то многое из того, что запомнил давно-давно, пригодилось ему. В жизни у М.И.Глинки была масса интересных, иногда радостных, иногда печальных впечатлений. Он любил путешествовать, побывал в разных странах (ещё в детстве у него была книга о странствиях в заморские земли, которую он с удовольствием перечитывал не один раз), повидал много людей, услышал множество разной музыки, но с детства памятные песни остались с ним навсегда.

Сейчас мы познакомимся с вами с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин». Ну, а что такое опера, вы знаете? Опера – музыкальный спектакль. В отличие от обыкновенного спектакля в опере не говорят, а поют. Зачем так? Затем, что пением можно лучше выразить настроение и характер героя. В опере есть декорации, актёры играют в костюмах, в гриме. Всё как в обычном театре. Но главное – музыка. В музыке сокрыто всё: и то, что творится на сцене, и то, что переживают герои, видимое и невидимое. Музыка настолько выразительна, что, даже не улавливая слов, нам всё понятно.

Опера «Иван Сусанин» была первой русской оперой. В ней рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг нашего с вами земляка, крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ народного героя, ставший символом героизма и патриотической верности, воплощён в опере как живой народный тип, наделён богатством мысли, глубиной чувств, показан на

широком фоне русской народной жизни и природы. Основная мысль оперы – величие характера русского человека.

*В*начале звучит увертюра – величественное вступление, взволнованное, динамичное, рассказывает нам о драматических событиях в опере. *Слушание музыкального отрывка из Увертюры.*

Крестьяне села Домнино радостно встречают ополченцев. Звучит хор «Родина моя», передающий широкие русские просторы, напоминающий народную песню. Грустит лишь Антонида, дочь Ивана Сусанина. Она ждёт возвращения своего жениха – Богдана Собинина, который с дружиной ушёл громить польскую шляхту. У Антониды характер нежно-грациозный (голос - сопрано). Она исполняет каватину «Ах ты, поле, поле», нежную, лирическую, мечтательную. *Слушание музыкального отрывка.* Сусанину понятны чувства дочери, он жалеет её и предупреждает. Не время сейчас думать о свадьбе, когда кругом война. Внезапно с реки доносится песня. Это возвращается Собинин (тенор – характер удалый) с дружиной. Он принёс радостную весть: Минин и Пожарский возглавили русское войско, и со всех концов к ним стекается ратный люд. Крестьяне ликуют: близок час освобождения. На радостях Сусанин соглашается на свадьбу.

В старинном польском замке короля Сигизмунда-111 беспечно пирует надменная, уверенная в своей победе шляхта. Ярко освещённая зала полна веселящихся гостей. Здесь звучат блестящие бальные танцы. За торжественным полонезом следует энергичный стремительный краковяк; плавный лёгкий вальс сменяется темпераментной мазуркой. *Слушание музыкальных отрывков.* *Исполняется «Вальс» в парах. Танцоры используют знакомые танцевальные движения, передавая торжественный характер праздника.* Внезапно танцы прерываются появлением гонца. Он сообщает о разгроме наёмных войск и осаде польского отряда в

Москве. Шляхта в смятении. Рыцари собираются в бой, хвастливо бряцают оружием, клянутся покорить «ненавистных смердов».

В доме Ивана Сусанина готовятся к свадьбе Антонида и Собинина. Приёмный сын Сусанина Ваня мечтает идти вместе с Собининым против поляков. *Звучит песня Вани «Как мать убили у малого птенца»*. Мелодия светлая и ясная, передаёт простой характер (голос - альт). А дуэт Сусанина и Вани передают чувства неомрачённой радости и покоя. Вошедшие крестьяне поздравляют жениха и невесту, Сусанин приглашает их на свадьбу.

Вдруг слышится конский топот. Дверь распахивается, и в избу входят поляки. Сцена Сусанина с поляками – центральный и самый драматический эпизод. Композитор использует здесь ритмы полонеза и мазурки, изображая поляков. В партии же Сусанина звучат широкие русские напевы. Полякам нужен проводник, чтобы пройти к Москве. Напрасно враги уговаривают Сусанина – он не станет предателем. Тогда поляки предлагают Сусанину золото. Неожиданно Сусанин соглашается: его осеняет мысль завести поляков в непроходимую лесную чащу. Тайком от врагов он посылает Ваню предупредить Минина об опасности и уходит с поляками. Узнав о случившемся, Собинин с дружиной устремляется в погоню за врагами. Ваня сообщает русским воинам о приходе польского отряда. Ратники полны решимости разгромить врагов и спасти Сусанина. Во главе с Мининым они выступают навстречу врагу.

Глухим, непроходимым лесом бредут усталые, замёрзшие поляки. Враги подозревают, что Сусанин сбился с пути. Наконец отряд останавливается на привал, поляки засыпают. Не спит Сусанин. Он знает, что его ждёт смерть: поляки чувствуют правду. Тяжело умирать, но свой долг он выполнил. *Звучит ария Сусанина (бас – характер важный) «Ты взойдёшь, моя заря»*; в ней слышатся глубокая скорбь, душевная

боль и в то же время мужество. *Слушание музыкального отрывка.* Поднимается метель, и в свисте ветра Сусанину слышатся голоса детей. Светлеет. Проснувшиеся поляки с ужасом убеждаются, что им не выбраться из глухих лесных дебрей. Сусанин, торжествуя, открывает панам страшную правду. Взбешённые поляки убивают его.

В Москве, на Красной площади, народ приветствует русские войска. Здесь же Ваня, Антонида и Соби́нин исполняют терцет, оплакивают гибель Сусанина. Народ празднует освобождение и славит героев, отдавших жизнь за победу над врагом. Оперу завершает величественный хор «Славься» - светлый гимн русскому народу, патриотам Отечества. *Прослушать отрывок. Затем исполнить вместе с оркестром перезвон колоколов. Использовать колокольчики, треугольники и тарелки.*

Рекомендации к проведению: Можно провести это мероприятие перед праздником – Днём народного Единства - в виде семинара-практикума или «Музыкальной гостиной».

Приложение №12

Консультация для родителей

«Музыка, как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников»

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как

коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях.

Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника В. Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Мы вместе решаем, какую музыку использовать на комплексных, тематических занятиях, например таких, как праздник «День Защитника Отечества», «День Победы», как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Приложение №13

Детские рисунки "Сусанин - герой"













