

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Судиславская средняя общеобразовательная школа
Судиславского муниципального района Костромской области

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Смирнова С.А.
протокол №1 от «30» 08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Волкова О.Н.
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Копылова О.В.
приказ №70 от «31» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Родная литература

для обучающихся 9 классов

срок реализации 1 год

п. Судиславль 2023

I. Содержание учебного предмета

Древнерусская литература.

Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России. Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов. История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»).

Костромич **Николай Федорович Грамматин** (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы. «Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание монастырей: Богоявленского (основан Преподобным Никитой) Иоанно-Предческого Железоборовского под Буюм (Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (преподобным Ферапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Авраамиева (Преподобным Авраамием Чухломским) и др.

Русская литература XVIII века.

Костромич **Фёдор Волков** – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов: из тома VI, глава VII (Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска.); из тома V, глава I (Нашествие Мамаева. Измена Олега. Благословление Дмитрия на битву Сергием Радонежским. Славная битва Куликовская.); из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междоусобице Москвы с Галичем) Влияние Алексея Михайловича Кутузова, костромича, основоположника русского сентиментализма, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву».

Александр Осипович Аблесимов (1749, Галичский уезд – 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.

Русская литература XIX века.

Русская литература и русская история: 1812 год – патриотический подъем народа. Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год – попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи.

Творчество **Николая Федоровича Грамматина**. Баллада «Услад и Всемила», поэма «Освобождённая Европа», попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».

Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Патриотический пафос думы. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин». Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.

Павел Александрович Катенин. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских

организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Полемиическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».

Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении. Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартеневым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы **А.И. Готовцевой** «О Пушкин, слава наших дней...» Рассказ о костромских корнях Лермонтова и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.

Юлия Валерьевна Жадовская. Жизнь и судьба Ю.В. Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А.И. Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Ю.В. Жадовской. Тревожно-согратательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице с её красотой и незащитностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.

Стихотворения **Петра Андреевича Вяземского** (друга и соратника А.С. Пушкина) «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы.

Костромской помещик и поэт-дилетант **Павел Дмитриевич Козловский** – друг Белинского.

Александр Николаевич Островский. Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щелыково. («Дневник» молодого Островского). Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х г.г. «Снегурочка» на театральной сцене. Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелыкове.

Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

II. Планируемые результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

III. Тематическое планирование

	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
1	Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.	1	лекция
2	Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.	1	лекция
3	Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.	1	сообщение
4	Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем (Обзор)	1	сообщение
5	Влияние Алексея Михайловича Кутузова, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву», костромича, основоположника русского сентиментализма на формирование общественных и политических взглядов Радищева.	1	реферат
6	Александр Осипович Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.	1	реферат
7	Творчество Николая Федоровича Грамматина. Баллада «Услад и Всемила».	1	индивидуальное задание
8	Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых.	1	индивидуальное задание
9	Традиции рылеевской думы в творчестве костромича С.Н. Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин»). Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник скульптора Н. Лавинского.	1	лекция
10	П.А. Катенин. Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Катенинские «Воспоминания о Пушкине».	1	лекция
11	П.А. Катенин и юный А.Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».	1	практическая работа
12	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.	1	практическая работа
13	Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием	1	практическая работа

	Никитичем Бартевым.		работа
14	Ю.В. Жадовская. Жизнь и судьба поэтессы, связь ее поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартевева в становлении поэтического таланта Ю.В.Жадовской.	1	выразительное чтение
15	Поэтический диалог А. С. Пушкина с костромской поэтессой А.И. Готовцевой. «О Пушкин, слава наших дней...». Анализ стихотворения.	1	выразительное чтение
16	А.Н. Островский. Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).	1	сообщение
17	Н.А. Некрасов. Ярославско-костромская основа эпической поэмы «Мороз, Красный нос».	1	практическая работа