

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Судиславская средняя общеобразовательная школа
Судиславского муниципального района Костромской области

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Шевчик А.А.
протокол №1 от «30» 08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Смирнова И.Ф.
«31» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Копылова О.В.
приказ №70 от «31» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Музыкальная студия»

для обучающихся 5-7 классов

срок реализации 3 года

п. Судиславль 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная студия» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из нравственных, эстетических качеств личности учащихся.

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развивать голос, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- формировать у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика.

На занятиях эстрадного вокала используются методы обучения: общедидактические и специальные вокальные методы.

К общедидактическим методам относятся:

- *словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия)* - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;
- *наглядные (иллюстрации и демонстрации)* – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам;
- *практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение)* – развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания;
- *проблемно-поисковые методы* – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями;
- *методы самостоятельной работы* – развивают самостоятельность в учебной деятельности;
- *методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.)* - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

К специальным вокальным методам мы относим:

- *концентрический метод М.И. Глинки* (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику);
- *метод мысленного пения* (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения);
- *объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным* (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение, и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности рассчитана на три года обучения. Возрастная категория учащихся от 11 до 13 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучающиеся научатся:

1. Узнавать основы вокально-хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.
2. Применять правила пения на практике, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; сценически оформлять концертный номер; чисто интонировать; умение воспроизвести несложный ритмический рисунок; умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
3. Пению в ансамбле в унисон и двухголосье, с элементами трёхголосья.
4. Владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

- участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
- творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
- качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Охрана голоса	2	1	1	
3.	Певческая установка	2	1	1	
4.	Звукообразование Музыкальные штрихи	2	1	1	
5.	Дыхание	2	1	1	
6.	Дикция и артикуляция	2		2	
7.	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	1	3	Коллективное прослушивание
8.	Музыкально-исполнительская работа	4		4	

9.	Ритм	2	1	1	
10.	Сценическое движение	3	1	2	
11.	Работа над репертуаром	3		3	Прослушивание друг друга
12.	Концертная деятельность	5	1	4	Участие в школьных мероприятиях
13.	Творческие отчёты	2		2	Концерт
	Всего:	34			

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Охрана голоса	2	1	1	
3.	Певческая установка	2	1	1	
4.	Звукообразование Музыкальные штрихи	2	1	1	
5.	Дыхание	2	1	1	
6.	Дикция и артикуляция	2		2	
7.	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	1	3	Коллективное прослушивание
8.	Музыкально-исполнительская работа	4		4	
9.	Ритм	2	1	1	
10.	Сценическое движение	3	1	2	
11.	Работа над репертуаром	3		3	Прослушивание друг друга
12.	Концертная деятельность	5	1	4	Участие в школьных мероприятиях
13.	Творческие отчёты	2		2	Концерт
	Всего:	34			

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Охрана голоса	2	1	1	
3.	Певческая установка	2	1	1	
4.	Звукообразование Музыкальные штрихи	2	1	1	
5.	Дыхание	2	1	1	
6.	Дикция и артикуляция	2		2	
7.	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	1	3	Коллективное прослушивание

8.	Музыкально-исполнительская работа	4		4	
9.	Ритм	2	1	1	
10.	Сценическое движение	3	1	2	
11.	Работа над репертуаром	3		3	Прослушивание друг друга
12.	Концертная деятельность	5	1	4	Участие в школьных мероприятиях
13.	Творческие отчёты	2		2	Концерт
	Всего:	34			

Программа направлена на расширение и углубление предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся школы. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы 1 – го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных

мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.
Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Тематическое планирование 1-го года обучения

Разделы Количество часов	Содержание разделов.
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки

Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления

Содержание программы 2–го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Тематическое планирование 2-го года обучения

Разделы Количество часов	Содержание разделов.
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки
Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления

Содержание программы 3–го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально–ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Тематическое планирование 3-го года обучения

Разделы Количество часов	Содержание разделов.
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки
Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления