

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Судиславская средняя общеобразовательная школа
Судиславского муниципального района Костромской области

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Шевчик А.А.
протокол №1 от «30» 08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Смирнова И.Ф.
«31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Копылова О.В.
приказ №70 от «31» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Акварельки

для обучающихся 1-4 классов

срок реализации 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы – курс «АКВАРЕЛЬКИ» является внеурочной деятельностью общекультурной направленности.

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта (В Клименко и И. Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека).

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для дальнейшего развития своих способностей.

Новизна программы заключается в том, что на уроках учащиеся знакомятся с разнообразными современными материалами и выполняют творческие работы в разных художественных техниках, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к изобразительному искусству.

Предусмотрено участие детей в конкурсной и выставочной деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции ребёнка, отзывчивости, формирует понимание значимости собственной творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Создание условий для формирования творческой, созидательной личности по средствам приобщения к изобразительному искусству.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
 - Воспитывать художественный вкус;
 - Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
 - Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
 - Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
 - Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения;
- *развивающий* – 2 год обучения;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Основная форма проведения учебных занятий

Основная форма проведения учебных занятий – комбинированные занятия: после объяснения преподавателя и постановки задач следует самостоятельная работа учащихся с элементами индивидуальной работы. Некоторые темы разбираются в процессе выполнения учащимися упражнений одновременно с показом и объяснением преподавателя. Некоторые занятия носят игровой характер: занятия-сказки, занятия ассоциации, проводятся мастер-классы, занятия-конкурсы.

Такое включение творческих моментов в решении некоторых заданий позволяют учащимся работать на занятиях по предмету изобразительное искусство более свободно и расковано.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения, учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения, учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения, учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 1-2 класс.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-9 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Второй года обучения. Развивающий этап: 3-4 класс.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Содержание изучаемого курса.

1 год обучения

1. Знакомство с волшебными красками Свойства акварельных и гуашевых красок. Свойства акварели.
 2. Радуга – дуга. Семь цветов радуги. Работа акварелью.
 3. Цветовая угадай-ка. Теория наблюдательности. Работа акварелью.
 4. Желтая сказка. Теплые цвета. Работа акварелью.
 5. Красная сказка. Теплые цвета. Работа акварелью.
 6. Тёплые цвета. Свойства теплого цвета. Работа акварелью.
 7. Холодные цвета Свойства холодного цвета. Работа акварелью.
 8. Зелёная сказка Холодные цвета. Работа акварелью.
 9. Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски. Свойства белой краски. Выбеливание цвета. Сравниваем акварель и гуашь.
 10. Тёмные цвета Свойства черной краски. Работа акварелью.
 11. Коричневая сказка Естественные цвета земли. Работа акварелью.
 12. Контраст. Теория контраста. Работа акварелью.
 13. Выразительность цвета Как сделать цвет выразительным Работа акварелью.
 14. Многоголосие тёплого цвета .Теплые цвета. Работа акварелью.
 15. Многоголосие холодного цвета Холодные цвета. Работа акварелью.
 16. Рисуем животных Передача фактуры. Смешанная техника.
 17. «Зашифрованные» SMS.
- Жизнь цвета, линии, пятна. Творческая работа. Смешанная техника.

2 год обучения.

1. Гуашь, три основных цвета. Главные цвета. «Портрет руки».
2. Цветовой спектр. Семь цветов радуги. «Цветик – семицветик».
3. Путешествие по краскам. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Композиции – «настроения».
4. Светлая цветовая гамма. Волшебная белая краска. «Осенний натюрморт».
5. Тёмная цветовая гамма. Волшебная черная краска. «В гости к Бабе-Яге».
6. Сближенная цветовая гамма. Родственные цвета. «Портрет чайника».
7. Тёплая гамма. Красный, оранжевый, желтый. «Жар птица».

8. Холодная гамма. Синий, зеленый, фиолетовый. Изображение и фантазия. «СОН».
9. Контраст. Контраст цветового круга. «Фантастическое животное».
10. Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). Фактурное наложение цвета. «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь».
11. Весёлые краски. Яркие оттенки. Выражение настроения.
12. Грустные краски. Блеклые оттенки. Выражение настроения.
13. Добрые краски. Мягкие оттенки. Выражение настроения.
14. Злые краски. Тусклые оттенки. Выражение настроения.
15. Звонкие краски. Чистый цвет. Выражение настроения.
16. Глухие краски. Серый цвет. Выражение настроения.
17. Сближенная цветовая гамма. Родственные цвета. Натюрморт из предметов сближенной окраски.
18. Пёстрые краски. Ультра-яркие краски. Декоративный натюрморт.
19. Колорит. Сочетание цвета. «Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Составить колорит времён года, времени суток.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Первый год обучения

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
-фиолетовый цвет?
-зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

Второй год обучения

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------	----------------	-----------------	-----------------

Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть красивое	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
Знания	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончанию учебного года

№	ФИ ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 5-бальной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Форма подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Первый год обучения Тематическое планирование.

1 год обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Творческое задание
1.	Знакомство с волшебными красками	1	«Бабочка»
2.	Радуга - дуга	1	«Моё лето.»
3.	Цветовая угадайка.	2	«Краски осени»
4.	Желтая сказка.	2	« Осенние листья, листопад»
5.	Красная сказка.	2	«Чудо - дерево»
6.	Тёплые цвета.	2	«Осень»
7.	Холодные цвета	2	«Подводное царство»
8.	Зелёная сказка	2	«Лесная поляна» «Весёлая гусеница»
9.	Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски.	2	«Небесные переливы». «Облака»
10.	Тёмные цвета	2	«Вечерний город».
11.	Коричневая сказка	2	«Краски земли» «Деревянный дворец»»
12.	Контраст.	2	«Сказочный букет» «Лоскутное одеяло»
13.	Выразительность цвета	3	«Птица счастья» «Птица печали» «Портрет клоуна» (весёлый, озорной, грустный, серьёзный)
14.	Многоголосие тёплого цвета	2	«Замок огня. Дворец солнца» «Весёлый цирк»
15.	Многоголосие холодного цвета	2	«Дворец зимы. Чародейка зима» «Дождь»
16.	Рисуем животных	5	«Мой конь.» «Северный олень» «Большая ворона» «Моя любимая собака» «Котёнок»

Второй год обучения

Тематическое планирование

2 год обучения.

1	Гуашь, три основных цвета	2	«Портрет руки»
2	Цветовой спектр	2	«Цветик – семицветик»
3	Путешествие по краскам	2	Композиции – «настроения»
4	Светлая цветовая гамма.	2	«Осенний натюрморт»
5	Тёмная цветовая гамма.	2	«В гости к Бабе-Яге »
6	Сближенная цветовая гамма.	2	«Портрет чайника»
7	Тёплая гамма.	2	«Жар птица»
8	Холодная гамма.	2	Изображение и фантазия. «СОН»
9	Контраст	2	Украшение и фантазия «Фантастическое животное»
10	Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура).	2	«Ветер. Ручей. Деревья. Дождь»
11	Весёлые краски.	2	Выражение настроения.
12	Грустные краски.	1	Выражение настроения.
13	Добрые краски.	2	Выражение настроения.
14	Злые краски.	1	Выражение настроения.
15	Звонкие краски.	2	Выражение настроения.
16	Глухие краски.	2	Выражение настроения.
17	Сближенная цветовая гамма.	2	Натюрморт из предметов сближенной окраски
18	Пёстрые краски.	1	Декоративный натюрморт.
19	Колорит.	1	«Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Составить колорит времён года, времени суток.