

Образовательная программа «Рукодельница»

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы 2 года

Составитель: Голубева Е.А.,
учитель технологии 1 квалификационная категория

2016 год

Пояснительная записка

Модифицированная программа по технологии для профильного уровня составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Базой данного курса является примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Обслуживающий труд».

Программа позволяет:

- получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения; воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;
- конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта;
- предлагает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендует последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа предназначена для предпрофильной подготовки обучающихся 3х -7х классов с ориентацией на художественно-эстетический и технологический профили. Данный элективный курс расширяет и углубляет базовый компонент ГОСа основного общего образования по направлению "Технология. Обслуживающий труд" в рамках модуля "Создание изделий из текстильных и поделочных материалов".

Актуальность темы.

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно-техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности. Вещи, обслуживающие быт деревни, прежде чем стать предметом торговли, выполнялись как предметы для самообслуживания. Естественное стремление любого народа украсить свой быт содействовало развитию производственного искусства, разнообразию вариантов и орнаментов, их тонкости художественного выполнения и даже изощренности. Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Существуют целые династии, передающие своё мастерство и традиции из поколения в поколение. Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

Воспитание художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям младшего и среднего школьного возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

Работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки школьников. Прежде всего, это относится к разметке материалов, а также к зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки. Измерительные навыки, получаемые детьми в работах с бумагой и картоном, с различными материалами, находят своё дальнейшее применение и совершенствуются в работах по рукоделию.

Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Практические работы, связанные с обработкой бумаги и текстильных материалов, развивают глазомер, требуют более кропотливого труда, чем обработка других материалов, что также значительно совершенствует общую трудовую подготовку. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам,

приспособлениям и материалам. Умения и навыки по шитью, вышиванию, плетению, вязанию составляют важный элемент в труде по самообслуживанию. Дети быстро убеждаются в необходимости таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

Рукоделие формирует у школьников чувство хозяина. Искусство создания полезных в быту изделий и сувениров из оказавшихся под рукой текстильных и поделочных материалов, развивает художественный вкус, фантазию. А процесс изготовления формирует такие важные для человека черты, как трудолюбие, терпение, настойчивость, способность доводить начатое дело до конца.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с техникой и технологией изготовления сувениров и предметов быта из текстильных и поделочных материалов. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. На её основе создаются современные изделия, которые делают наш дом и быт уютным и красивым.

Новизна программы.

Образовательной областью данной программы является культурная антропология, систематизирующим началом в которой выступает культурологическое знание жизненного уклада, быта и традиций своего народа, его духовно-нравственных ориентиров и их проявление в творчестве, в художественных народных промыслах, в традиционных ремеслах и женском рукоделии. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями.

Никогда не ленились русские мастера украшать самые обычные бытовые предметы, которыми каждодневно пользуется человек у себя дома. Настоящее декоративно-прикладное искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души.

Методологические

положения.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, воспитанницы последовательно осваивают приемы работы с бисером и текстилем. Программа поможет детям найти свой вид творческой деятельности, будет способствовать духовно-нравственному становлению личности. Предметной областью программы является бисероплетение, художественная и счетная вышивки, народная обрядовая кукла.

Бисероплетение. Украшения из бисера известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Не только браслеты, фенечки, кольца и ожерелья пользуются большой популярностью, очень интересны выполненные из бисера изделия для украшения интерьера, бытовых вещей. Это занятие будет интересно и начинающим, и уже освоившим этот вид рукоделия, как мастерицам младшего возраста, так и тем, кто повзрослей. Освоив основные виды плетения, они смогут создавать свои варианты украшений, цветы и деревья, элементы костюма, светильники и подсвечники и многое другое, что подскажет им их фантазия. Бисероплетение – не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность сделать подарок, вложив в него душу и тепло своих рук.

Вышивка остается любимым занятием и способом творческого самовыражения для многих и в наши дни, ведь недаром вышивальщиц издавна называли умелицами, рукодельницами, феями, мастерицами "золотые руки". **Счетная вышивка** относится к наиболее древним и распространенным видам вышивки. Называется она так потому, что узор выполняется по отсчету нитей ткани. Структура лучше видна на тканях полотняного переплетения, на них легче выполнять счетные вышивки, такие как крест, двойной крест, полукрест или роспись, счетную гладь, мережки. Дети научатся выполнять своими руками множество различных дорожек, вышивать наволочки для подушек, маленькие простые в исполнении картинки, а также более сложные и трудоемкие модели скатертей и сюжетных картин.

Вышивка крестиком является наиболее популярным и самым легким способом вышивания. Вышивать крестиком воспитанники научатся и по специальной ткани (канве). Вышивка по канве может использоваться при создании предметов домашнего обихода, отличающихся как привлекательным видом, так и продолжительностью службы. Простота, минимальные требования к инструментам и не громоздкость изделий делают этот способ вышивки одним из наиболее популярных способов рукоделия, позволяя реализовать различные замыслы. Вышивка по канве будет использована как для выполнения исторических рисунков (картин), так и современных сюжетов и моделей (изделий), а также для вышивания узоров на костюме народной обрядовой куклы.

Народная обрядовая кукла. Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпичей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ. Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девцам - платочки, бабам борушку наденут. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прасть, постигали традиционное искусство одевания.

Цели программы

Основная цель программы - создание возможностей творческого развития учащихся.

Обучающие цели

- Дать понятие о жанрах народных промыслов, о месте в них художественной вышивки, бисероплетения и обрядовой народной кукле.
- Изучение истории и теории художественной и счетной вышивок, основанных на традиционных классических орнаментах.
- Ознакомить учащихся с техникой и технологией обработки текстильных и поделочных материалов.

Развивающие цели

- Способствовать эстетическому восприятию в области цветоведения и композиции, формированию художественного вкуса и графической грамоты вышивки и декоративной работы с бисером и текстилем в эстетике современного интерьера.

Воспитательные цели

- Воспитание усидчивости, терпения, точности, умения доводить дело до конца.
- Формирование таких черт личности, как активность, самостоятельность, коммуникативность.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества и личной ответственности.
- Формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественной деятельности.
- Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе.

Задачи программы

Блок задач по умственному воспитанию

- Развивать познавательный интерес воспитанниц, включив их в деятельность по освоению техники декоративной работы.
- Развивать абстрактное мышление.
- Закрепить понятие «зеркальное изображение».

Блок задач по сенсорному развитию

- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Блок задач по нравственному воспитанию

- Создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив воспитанниц в активную деятельность по освоению избранных видов рукоделия.
- Способствовать созданию условий для развития творческих способностей школьников, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность

Блок задач по трудовому воспитанию

- Воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения.
- Освоить следующие навыки предметной деятельности:
 - 1) безопасное и правильное использование инструментов и приспособлений;
 - 2) владение способами вышивания;
 - 3) составление композиции из бисера;
 - 4) владение различными видами ручных швов;
 - 5) владение технологией изготовления обрядовой куклы.

Блок задач по эстетическому воспитанию

- Сформировать знания о художественных народных промыслах, их функциональном назначении.

- Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, умение ценить красоту художественного изделия.
- Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- Привить умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации).

Речевой блок.

- Развивать активный и пассивный словарь детей.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.
- Способствовать введению в активный словарь детей профессиональных терминов.

Набор в группу - свободный, он основан на желании детей заниматься вышивкой, бисероплетением, обрядовой куклой, изготовлением различных вещей и предметов для дома своими руками.

Состав группы	«Рукодельница»	-	девочки	(1-4	класс).
Количественный состав		—			человек.
Продолжительность занятия		—		2	часа.
Частота занятий	-	1	раз	в	неделю.
Количество учебных часов в год				—	68 часа.

Это оптимальный вариант для обучения рукоделию по типу семьи. Старшие помогают младшим — присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, ответственности — это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Основные принципы обучения:

- адаптивность;
- сотворчество и ответственность;
- индивидуализация и дифференциация;
- доброжелательность и достоинство;
- учет возрастных особенностей.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Формы и методы.
Приоритет отдается активным формам преподавания:

- **Практическим:** упражнения, практические работы, тренинги, практикумы;

- **Наглядным:** использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов; показ видеоматериалов; наблюдение; работа по образцу.
- **Нестандартным:** эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация.

Дидактический материал.

- Журналы, статьи, книги.
- Публикации с описанием техники изготовления различных изделий.
- Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.
- Интернет ресурсы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения программного материала и изучения раздела "Создание изделий из текстильных и поделочных материалов" ученик должен: *знать/понимать:*

- виды декоративного творчества;
- историю возникновения обрядовой куклы, бисероплетения, вышивки;
- основы цветовой грамоты;
- правила безопасного труда;
- оборудование, инструменты для работы с текстильными и поделочными материалами;
- приёмы работы с инструментами и приспособлениями;

уметь:

- составлять орнаментальные композиции;
- использовать различные техники и приёмы при обработке текстильных и поделочных материалов;
- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных техниках вышивки: «полукрест», «крест»;
- грамотно и эстетично выполнять изделия из бисера и ткани;
- использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков;
- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментам

владеть:

- способностями к поиску знаний, постановке и решению проблем, рефлексии;
- знаниями о специфике профессий «швея-ручница», «вышивальщица», «дизайнер»

иметь представление:

- о развитии народного прикладного творчества;
- о различных видах технологической обработки текстильных и поделочных материалов;
- изготовления изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием оборудования и приспособлений, приборов влажно-тепловой и художественной обработки изделий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА «НАРОДНАЯ КУКЛА».

Раздел «Народная кукла» позволяет расширить познания учащихся в области народной культуры и предполагает проведение самостоятельной исследовательской работы. Для

мотивации успешной работы по данному разделу следует самостоятельно и творчески подойти к выполнению исследовательской практической работы. При этом одним из основных методических приемов становится планирование ситуации успешности каждого ученика или группы учащихся. Перед началом работы необходимо провести диагностику знаний и умений учащихся, чтобы каждый смог определить свой уровень сложности выполняемой работы. Отсутствие жесткого контроля знаний и новизны изучаемой информации также дают каждому учащемуся проявить свое личное творческое начало.

С целью расширения кругозора и воспитания интереса к народным традициям рекомендуется провести экскурсию в краеведческий музей, организовать встречу с народными мастерами.

Рекомендуемые формы организации познавательной деятельности учащихся: беседа, семинар, дискуссия, работа в группах, самостоятельная работа с источниками информации, экскурсия.

В процессе изучения данного модуля учащиеся знакомятся с историей появления народной куклы, её особенностями во времена язычества и христианства, русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол. Узнают об особенностях русского народного костюма, учатся подбирать материалы и цветовую гамму при изготовлении костюма для куклы, изготавливают разные виды народной куклы.

Информационный материал. Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. С одной стороны, он был заполнен тяжелым каждодневным трудом, с другой - общеизвестны веселые деревенские праздники, приуроченные к календарным церковным датам. Праздники были красочными и яркими, сопровождались многообразной символикой, связанной с более древними языческими обрядами. Не последнее место в праздничной символике принадлежало ритуальным предметам, в том числе куклам, которые являлись посредниками между человеком и неведомыми силами природы.

К примеру, на Масленицу делали масленичное чучело – фигуру из соломы или дерева, наряженную в старую ветхую одежду. В некоторых деревнях Центральной России во многих домах делали собственных кукол и наряжали их в яркие нарядные костюмы. Семейную Масленицу снабжали соответствующими атрибутами – сковородкой, половниками, блинами и сажали в доме на лавку в той позе, как будто она печет длины. Иногда эта кукла превращалась в простую игрушку.

На Вознесенье – Троицу существовал девичий и женский обряд «крещение и похороны кукушки». Кукушкой называли куклу, изготовленную из растительного материала, в основном из трав. Ее обряжали в яркие лоскуты и кружево или в специально сшитое платье. Девушки, которые хотели подружиться, менялись над кукушкой подарками.

По завершению уборки из соломы последнего (дожинального) снопа делали куклу, одевали в кумачовый сарафан и головной убор, украшали бусами. С дожинальным снопом совершали различные обрядовые действия, например гадали или вносили в дом и производили ритуальный выгон насекомых и т.д.

Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

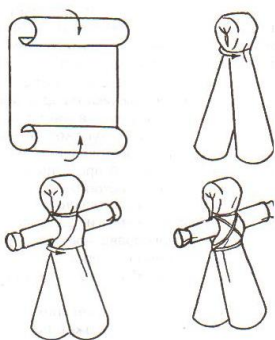
Куклам предписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от несчастий, принять на себя болезни, помочь хорошему урожаю.

Кукла-куватка. Куклы-куватки вешивали над колыбелью после крещения младенца, чтобы оберегать его от злых сил. Обычно в связке было от трех до пяти кукол, из разноцветной ткани. Яркие и веселые они заменяли погремушки.

Для изготовления куклы используются лоскуты яркой разноцветной ткани и надёрганные из них нити. Она очень проста в изготовлении.

Лоскут яркой цветной ткани размером 10 на 15 см скручивают к середине по длинным сторонам (рис.1). Скрученный лоскут перегибают пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягивают несколькими плотными витками нитью другого цвета. Концы нити связывают двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 6 на 6 см делают

вторую скрутку. Нитью другого цвета скрутку стягивают узлами с обеих сторон, отступив от краев по 1 см.

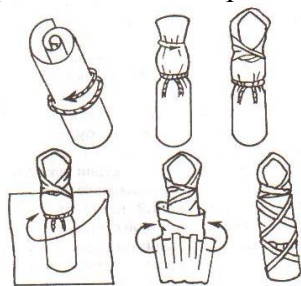


Середину второй скрутки укладывают между концами первой скрутки до упора в завязанную нить. Плотнo прижав к узлу, вторую скрутку закрепляют между концами первой скрутки яркой нитью несколькими плотными витками под второй скруткой и крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.

Кукла-пеленашка. Куклу изготавливали из куска ношей домотканой рабочей одежды. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

При изготовлении куклы-пеленашки ткань плотно скручивают в скатку и с усилием перетягивают посередине специально изготовленным шнуром-поясом (рис 2). Завязанный тугим узел символизирует пуп. В старые времена оставшиеся концы шнура откусывали так же, как и пуповину при рождении ребенка.

Для обозначения головы скатку перетягивают нитями, выделяя треть длины с одного из концов. С этого момента пропорции куклы соизмеряются с пропорциями младенца. Треть длины куклы, отделенная нитью, составляла верх – голову, другие две трети – низ куклы, а узел шнура-пояса располагался спереди. Это наиболее существенные детали, которые



учитываются при пеленании куклы.

Традиционно куклу пеленали в три этапа. Сначала на голову повязывали платок. Для этого небольшой кусок ткани перегибали по диагонали. Платок накидывали концами крест-накрест, концы заводили за спину, не завязывая узла. Затем куклу плотно пеленали куском ткани. Для этого скатку укладывали на прямоугольный кусок ткани, чтобы часть с подвязанным платком выступала над его длинной стороной. Один из верхних углов ткани заводили наискосок за скатку. Другой угол также заводили наискосок за скатку крест-

накрест первому. Свободную нижнюю часть ткани накидывали за скатку. Пелену закрепляли свивальником – узким длинным отрезком ткани. Из-за спины крест-накрест куклу плотно обертывали свивальником в верхней части и внизу. Оставшиеся концы подтыкали под свивальник, не завязывая узлы.

Обрядовая свадебная кукла. В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжки подвешивали пару кукол: куклу-невесту и куклу-жениха (рис.3). Эта пара кукол – особенная. Она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностями изготовления. Женское и мужское начало соединялись в единое целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. кукол изготавливали подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой разноцветной ткани, используя обрывки нитей.

Основой куклы служила лучина или тонкая плоская щепка длиной 25-30 см, шириной 1,5 см из любого дерева, кроме ольхи или осины. Ольха и осина в старинных верованиях связывались с нечистой силой.



лоскут белой ткани размером 6 – 7 см складывают следующим образом: от краев коротких сторон ткань подгибают к середине и разглаживают. От места сгибов лоскут еще раз подгибают к середине и складывают пополам. Получившуюся многослойную полосу белой ткани складывают вдвое по длине. Внутри сложенной пополам полосы ткани вставляют щепку так, чтобы она не доходила до места сгиба на 2 см. Ткань тремя-четырьмя витками нити крепят к щепке. На другой конец щепки, крепят сложенный так же второй лоскут белой ткани. Щепку по всей длине обматывают полоской красной ткани. Сначала, отступив от края

щепки, чтобы остался кончик белой ткани примерно 1 см, красную ткань накладывают двумя плотными витками один на один. Затем наматывают по всей длине щепки наискосок, чтобы

остался кончик белой ткани длиной примерно 1 см с другой стороны. Последним витком полосу закрепляют. Для этого перед последним витком намотанную полосу удерживают на щепке большим пальцем, а конец ее пропускают под петель последнего витка и плотно обтягивают. Ленту с обеих сторон щепки дополнительно закрепляют несколькими витками красной нити. Получилась деталь руки.

Лоскут красной ткани размером 15 на 30 см дважды складывают от краев длинной стороной к середине. В середине получившиеся полосы двумя-тремя оборотами наматывают полосу белой ткани шириной около 5 см. Затем всю полосу скрученной ткани складывают вдвое. Красной нитью сложенную полосу перематывают несколько раз по краю белой ткани. Сложенную таким образом ткань навешивают на деталь руки и крепят под ней несколькими витками красной нити. После закрепления эта деталь может двигаться по всей длине руки. Затем полосу стягивают с деталями руки. На полосу изнаночной стороной наружу двумя-тремя неплотными оборотами наматывают кусок цветного ситца размером 15 на 15 см. Край ситца наматывают ниже на расстоянии 1 см под вторым креплением красной нитью, которой там же и закрепляют ситец. Когда нить завязана, ситец выворачивают на лицевую сторону и расправляют. Получается заготовка для куклы-невесты, которую вновь надевают на деталь руки. Лицевая сторона куклы будет находиться там, где нет разъема.

Из двух цветных нитей вяжут пояс. Им с лицевой стороны куклы подвязывают небольшой (3 на 5 см) передник из лоскута другого по цвету ткани. Для этого лоскут подвязывают с изнаночной стороны, затем переворачивают на лицевую сторону и 2 раза оборачивают поясом. Узел пояса крепят на лицевой стороне.

На голове куклы-невесты сначала повязывают, как повойник, тонкую полосу красной ткани. Затем сложенный пополам по диагонали лоскут цветного ситца размером 10 на 10 см подвязывают, как платок с узлом под подбородком.

Куклу-жениха изготавливают по такой же технологии из лоскута красной ткани размером 15 на 50 см. Лоскут дважды складывают от краев длинной стороны к середине, а затем вдвое. В середине наматывают лоскут белой ткани, обозначающий голову. Перегнув полосу пополам, по краю белой ткани плотно наматывают красную нить. Навесив заготовку на деталь руки, чуть сдвинув концы красной полосы в стороны, чтобы они образовали букву «Л», ее снова перетягивают нитью.

После этого стянув с детали руки заготовку, на концах полосы изготавливают сапоги. Лоскут черной ткани размером 15 на 6 см от краев короткой стороны дважды складывают с середины и вдвое. Получившуюся полосу перегибают пополам и накладывают с двух сторон на конец красной полосы. Черный лоскут плотно, виток к витку, обматывают нитью по направлению к краю. Кончик черного лоскута (примерно 1 см) подгибают под прямым углом и закрепляют нитью. Из второго лоскута изготавливают второй сапог. Носками сапог определяется лицевая сторона куклы. Куклу-жениха навешивают на деталь руки лицевой стороной слева от куклы-невесты.

Рубаху куклы-жениха изготавливают из лоскута цветного ситца размером 5 на 14 см. Ткань складывают пополам изнаночной стороной внутрь вдоль длинной стороны. Сложенную ткань складывают вдвое и по полученному сгибу делают надрез длиной примерно 0,7 см. Затем раскладывают ткань и делают еще один разрез около 1,5 см от правого конца первого разреза по направлению к поперечному срезу ситца. Ткань складывают пополам и надевают через голову куклы косым разрезом на лицевую сторону. Рубаху расправляют: сначала края изнаночной стороны, подгибают на лицевую сторону, потом на них накладывают края лицевой стороны. Расправленную рубаху крепят двумя-тремя нитками цветного пояса из крученных ниток. Узел пояса крепят сбоку на лицевой стороне.

Затем делают волосы для куклы-жениха. Для этого наматывают нитки на три пальца руки. В середине моток связывают, а по краям разрезают. Получившуюся прядь волос крепят под картуз – небольшой лоскут, закрепленный в верхней части головы плотными витками ниток.

У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни вместе, рука об руку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Для проведения итогового занятия используются такие формы организации, как выставки с презентацией творческих работ, творческие конференции (защита проектных работ), театрализованное представление и т.д. Кроме того, итоговое занятие предполагает проведение тестирования на профессиональную пригодность по выбранному направлению обучения.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№	Подраздел, тема занятий	Количество часов			примечание
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда с учащимися. Инструменты, материалы для работы. Презентация учебного курса.	6	6	0	в начале учебного курса и перед изучением нового раздела
2.	Изготовление сувениров и предметов быта из текстильных и поделочных материалов • работа с текстилем • работа с бисером	43	1 1 1	20 10 10	
3.	Экскурсии в музеи поселка. Просмотр выставок. Участие в конкурсах, праздниках, выставках.	16	6	10	в конце учебной четверти, на каникулах, по плану выставок
4.	Итоговое занятие.	2	3	0	на последнем занятии
Итого:		68	18	50	

Календарно-тематическое планирование занятий кружка

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практ.
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения в учебном кабинете. Охрана труда. Просмотр учебных видеороликов и видеофильмов.	2	
Раздел I. Работа с бисером и нитками.			
2.	Вышивка. Вводное занятие. Историческая справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы.	2	
3.	Приёмы работы в технике «Вышивка крестом». Тренировочные упражнения. Выполнение вышивки. Контроль качества работы.	1	1

	Охрана труда.		
4.	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа.		2
5.	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа.		2
6.	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа.		2
7.	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа.		2
8.	Оформление работ учащихся для участия в школьной выставке. Просмотр экспонатов.		2
9.	Экскурсия в ДДТ на выставку детского творчества учащихся.	2	
10.	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Практическая работа.		2
11.	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Практическая работа.		2
12.	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Практическая работа.		2
13.	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Практическая работа.		2
14.	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Практическая работа.		2
15.	Оформление работ учащихся «Цветы из бисера»	2	
16.	Оформление работ учащихся для участия в школьной выставке «Цветы для снегурочки»		2
17.	Участие в новогодних представлениях. Конкурс карнавальных костюмов, новогодних подарков и оформления школы.		2
Раздел II. Работа с текстилем.			
18.	Презентация "Народная обрядовая кукла и календарно-обрядовые праздники" Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Охрана труда при работе.	2	
19.	Технология изготовления текстильных обрядовых кукол	1	1
20.	Куклы-«закрутки» («скрутки», «мотанки»)		2
21.	«Пеленашка». Охрана труда.		2
22.	«Лихорадки», «Лихоманки», «Трясовицы». Охрана труда.		2
23.	«Столбушка». Охрана труда.		2
24.	«Столбушка на берестяной основе». Контроль качества работы. Охрана труда.		2
25.	Подготовка готовых работ к выставке. Выставка работ учащихся. Просмотр экспонатов.		2
26.	«Куватки». Контроль качества работы. Охрана труда.	2	
27.	Куклы «День и Ночь». Контроль качества работы. Охрана труда.	2	
28.	«Десятиручка».	1	1
29.	Двойная свадебная «куватка». Контроль качества работы. Охрана труда.		2
30.	«Кузьма и Демьян» - покровители семейного очага и ремесел.		2

	Контроль качества работы. Охрана труда.		
31.	«Сложная куватка». Контроль качества работы. Охрана труда.		2
32.	Куклы из тканевых квадратов. «Вепская кукла». Контроль качества работы. Охрана труда.		2
33.	«Зерновушка». Контроль качества работы. Охрана труда.		2
34.	Выставка работ учащихся. Итоговое занятие.	1	1
ИТОГО:		18	50

Материальное обеспечение программы.

1. Инструменты для выполнения ручных работ с текстилем:

- иглы для вышивки
- ножницы для обрезки концов ниток
- напёрсток
- бисер, стеклярус

2. Инструменты для выполнения ручных работ с бумагой:

- ножницы для бумаги
- лекала, шаблоны, линейки
- карандаши М, ТМ
- шило

3. Материалы для выполнения ручных работ с текстилем:

- ткань
- нитки «мулине»
- нитки для вышивки

Материально-техническое обеспечение.

1. Видеофильм "Народное искусство" студия Кварт 2008 год.
2. Видеофильм "Из истории русского костюма" студия Кварт 2008 год.
3. CD-ROM "Вышивка крестом. Уроки рукоделия" ЗАО "Новый диск" 2007 год.
4. CD-ROM "Текстильное творчество" ЗАО "Новый диск" 2007 год.
5. CD-ROM "Женское рукоделие. Энциклопедия." ООО "Меридиан" 2003 год.

Информационно-техническое обеспечение.

Мультимедиа система для просмотра CD- ROM

Учебно-методическое обеспечение.

I. Наглядные пособия:

Комплект таблиц "Декоративно-прикладное искусство":

- народное творчество;
- вышивка;
- техника безопасности при ручных работах.

II. Интернет сайты:

<http://darievna.ru>

<http://vashtalant.ru>

<http://skyclipart.ru>

<http://www.trozo.ru>

Библиография.

Программа: Технология. Сборник нормативных документов.

Федеральный компонент Государственного стандарта.

Федеральный базисный учебный план. Издательство "Дрофа" г. Москва, 2007 год.

1. Внеурочная работа по труду: Кн. для учителя по внеклассной работе / А.М. Гукасова, Сост. А.М. Гукасова.- М.: Просвещение, 2006.
2. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внеклассной работе / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др. Сост. А.М. Гусакова.- М.: Просвещение, 1984 год.
3. А н н а С к о т т «Вышивка стежками. Шаг за шагом». Изд. Белгород 2009 г.
4. Л. А. Р о м а н о в а «Магия бисера» Изд. Феникс Ростов –на- Дону 2007 год
5. З. И. З и м и н а «Текстильные обрядовые куклы» серия «Русская традиция» научно-популярное издание 2007 год.
6. К о т о в а И. Н., К о т о в а А. С. Русские обряды и традиции: Народная кукла. СПб., 2003 год.
7. К у з ь м и н а М., К у з ь м и н а Н., М а к с и м о в а М. Такие разные куклы. М., 2004 год.
8. И. С. С к р и п н и к. Веселые праздники М. АСТ. 2007 год.
9. П а р м о н Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М. 1994 год.
10. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2001 год.
11. Д е м и д о в а Н.Г. Рукотворная кукла // Школа и производства. – 2000 год - №4. – стр. 38.
12. М и х е е в а Л. Русские народные праздники. Москва Дрофа-плюс 2007 год.
13. Н е к р ы л о в а А.Ф. Русский земледельческий календарь. Москва Издательство «Правда» 1991 год.
14. М а р к е л о в а О.Н. Технология организации кружковой работы в школе. Волгоград. Учитель 2008 год
15. Я р о в а Я Л.Н. Внеклассные мероприятия. М. ВАКО. 2005 год.
16. А г а п о в а И.А. Фольклорные праздники в школе. Волгоград Учитель 2008 год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.			
ДАТА	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ЦЕЛИ	ОБОРУДОВАНИЕ
8.09	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения в учебном кабинете. Охрана труда. Просмотр учебных видеороликов и видеофильмов	духовно-нравственное воспитание учащихся, познакомить с программой кружка на текущий год, пробудить эмоциональную отзывчивость, создать условия для реализации творческой деятельности	компьютер, проектор, стенд с образцами(рисунки, иллюстрации) изделий из ткани, бисера, вышивки, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма
15.09	Вышивка. Вводное занятие. Историческая	Образовательная: познакомить учащихся с	Лоскуты ткани (канва), ножницы, игла, нитки

	справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы	видами ручной вышивки, шаг за шагом научить изготавливать изделия выполненные вышивкой. Воспитательная: прививать любовь к своему краю через традиции и обычаи своего народа, приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей. Воспитывать патриотические чувства, нравственное отношение к миру через эстетическое развитие. Развивающая: развивать познавательный интерес детей к народному искусству. Активизировать творческий потенциал учеников	разного цвета, предметы-шаблоны, пяльца, острый карандаш
22.09	Приёмы работы в технике «Вышивка крестом». Тренировочные упражнения. Выполнение вышивки. Контроль качества работы. Охрана труда	познакомить учащихся с видом рукоделия – вышивание крестом, инструментами и материалами используемыми при вышивании, учить приемам вышивания	лоскуты ткани (канва), ножницы, игла, нитки разного цвета, предметы-шаблоны, пяльца
29.09	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа	научить учащихся выполнять вышивку «крестом», развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	лоскуты ткани (канва), ножницы, игла, нитки разного цвета, предметы-шаблоны, пяльца
6.10	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа	научить учащихся выполнять вышивку «крестом», развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	лоскуты ткани (канва), ножницы, игла, нитки разного цвета, предметы-шаблоны, пяльца
13.10	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа	научить учащихся выполнять вышивку «крестом», развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	лоскуты ткани (канва), ножницы, игла, нитки разного цвета, предметы-шаблоны, пяльца
20.10	Выполнение работ в технике «Вышивка крестом». Практическая работа	научить учащихся выполнять вышивку «крестом», развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	лоскуты ткани (канва), ножницы, игла, нитки разного цвета, предметы-шаблоны, пяльца
27.10	Оформление работ	формировать навыки	

	учащихся для участия в школьной выставке. Просмотр экспонатов	учащихся по выполнению и оформлению работ, содействовать воспитанию аккуратности, эстетического вкуса	
10.11	Экскурсия в ДДТ на выставку детского творчества учащихся	духовно-нравственное воспитание учащихся, пробудить эмоциональную отзывчивость, создать условия для реализации творческой деятельности	
17.11	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Параллельный способ низания. Практическая работа	Образовательная: познакомить учащихся с видами бисероплетения, научить изготавливать изделия выполненные в технике бисероплетения. Воспитательная: прививать любовь к своему краю через традиции и обычаи своего народа, приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей. Воспитывать патриотические чувства, нравственное отношение к миру через эстетическое развитие. Развивающая: развивать познавательный интерес детей к народному искусству. Активизировать творческий потенциал учеников	бисер средней величины, проволока
24.11	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Игольный способ низания. Практическая работа	научить учащихся выполнять игольный способ низания бисером, развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	бисер разных цветов, проволока, ножницы
01.12	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Петельный способ низания. Практическая работа	научить учащихся выполнять петельный способ низания бисером, развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	бисер разных цветов, проволока, ножницы
08.12	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Круговой способ. Практическая работа	научить учащихся выполнять круговой способ низания бисером, развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	бисер разных цветов, проволока, ножницы

15.12	Выполнение работ в технике «Бисероплетение». Изготовление изделий на проволоке. Практическая работа	научить учащихся выполнять из бисера изделия на проволоке, развивать координацию рук, содействовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса	бисер разных цветов, проволока, ножницы
22.12	Оформление работ учащихся «Цветы из бисера»	Формировать навыки учащихся по оформлению работ	компьютер, стенд, изделия и поделки сделанные руками ребят
29.12	Оформление работ учащихся для участия в школьной выставке «Цветы для снегурочки»	духовно-нравственное воспитание учащихся, пробудить эмоциональную отзывчивость, создать условия для реализации творческой деятельности	цветы из бисера сделанные руками ребят
12.01	Участие в новогодних представлениях. Конкурс карнавальных костюмов, новогодних подарков и оформления школы	создать условия для реализации творческой деятельности	компьютер, стенд, изделия и поделки сделанные руками ребят
19.01	Презентация "Народная обрядовая кукла и календарно-обрядовые праздники". Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Охрана труда при работе	Образовательная: познакомить учащихся с обрядовой куклой и ритуалами, которые с ней связаны, научить изготавливать обрядовых и игровых кукол. Воспитательная: прививать любовь к своему краю через традиции и обычаи своего народа, приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей. Воспитывать патриотические чувства, нравственное отношение к миру через эстетическое развитие. Развивающая: развивать познавательный интерес детей к народному искусству. Активизировать творческий потенциал учеников	компьютер, проектор, стенд с образцами кукол, лоскутки ткани, разноцветные нитки.
26.01	Технология изготовления текстильных обрядовых кукол	познакомить учащихся с обрядовой куклой и ритуалами, которые с ней связаны, научить изготавливать обрядовых и игровых кукол	компьютер, проектор, стенд с образцами кукол, лоскутки ткани, разноцветные нитки
02.02	Куклы-«закрутки» («скрутки», «мотанки»)	систематизировать сведения о народной кукле, научить	образцы (рисунки, иллюстрации) изделий из ткани, т.е. кукол;

		изготавливать одну из разновидностей этих кукол – куклы «закрутки»	ткань (ситец разноцветная), тесьма для отделки, нитки, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «закрутки».
09.02	«Пеленашка». Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Пеленашка»	образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Пеленашка».
16.02	«Лихорадки», «Лихоманки», «Трясовицы». Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Лихорадки», «Лихоманки», «Трясовицы»	компьютер, проектор, стенд с образцами кукол, лоскут белой и лоскуты темной однотонной ткани трех цветов, деревянную основу длиной 10-15 см. надерганными из ткани разноцветные нити. Для основы используют только «мертвое» наколотое дерево – сучок или ветку. образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Лихорадки».
2.03	«Столбушка». Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Столбушка»	образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Столбушка».
9.03	«Столбушка на берестяной основе». Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Столбушка на	компьютер, проектор, стенд с образцами кукол, береста размером 10-10 см, лоскуты белой и разноцветной ткани, нити и разноцветная тесьма образцы народных и

		берестяной основе»	современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Столбушки на берестяной основе».
16.03	Подготовка готовых работ к выставке. Выставка работ учащихся. Просмотр экспонатов	формировать навыки творческой деятельности, учить защищать свои проекты	стенд с образцами кукол, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, компьютер для показа презентации, фотографии русского народного костюма, готовые проекты и изделия
23.03	«Куватки». Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Куватки»	образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «куватки», лоскут белой или любой цветной однотонной ткани, надерганные из него нити.
6.04	Куклы «День и Ночь». Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «День и Ночь»	образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «День и Ночь»,
13.04	«Десятиручка»	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Десятиручка»	образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Десятиручка».
20.04	Двойная свадебная «куватка». Контроль качества работы. Охрана труда	познакомить обрядовой свадебной куклой. Закрепить приемы работы с тканью, воспитывать аккуратность, усидчивость, настойчивость в	образцы (рисунки, иллюстрации) изделий из ткани, т.е. кукол; ткань (ситец разноцветная), тесьма для отделки, нитки, щепка или лучина в 25-30 см, шириной 1,5 см из

		достижении цели, чувства уважения к родному народу и его традициям	любого дерева, кроме ольхи и осины; лоскутки белой, красной и другой разноцветной ткани; обрывки разноцветных нитей, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению двойной свадебной «куватки».
27.04	«Кузьма и Демьян» - покровители семейного очага и ремесел. Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Кузьма и Демьян»	образцы (рисунки, иллюстрации) изделий кукол; 2 куса белой, 5-6 кусков темной (коричневой или серой) ткани, 2 куса ткани для фартуков, 2 куса плотной ткани для шапок, нитки и ветошь. образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Кузьма и Демьян».
4.05	«Сложная куватка». Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «сложную куватку»	компьютер, проектор, стенд с образцами кукол, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Сложная куватка»,
11.05	Куклы из тканевых квадратов. «Вепская кукла». Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – вепскую куклу	лоскуты белой и набивной ткани 20-20 см для туловища и костюма, нитки для перевязывания, тесьма, кружево, бусины, бисер для украшения, вата для набивки, ножницы для отрезания ниток, образцы народных и современных кукол, иллюстрации,

			фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению вепсской куклы.
18.05	«Зерновушка». Контроль качества работы. Охрана труда	систематизировать сведения о народной кукле, научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Зерновушку»	компьютер для показа презентации, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, фотографии русского народного костюма, инструкционные карты по изготовлению куклы «Зерновушки». лен – 12х16 см. ситец – 15х15 см. нитки х/б. крупа перловая линейка, карандаш (мел), ножницы, игла, шаблоны.
25.05	Выставка работ учащихся. Итоговое занятие	формирования нравственной сферы ребенка, организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых дети усваивают социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях	стенд с образцами кукол, образцы народных и современных кукол, иллюстрации, компьютер для показа презентации, фотографии русского народного костюма.