**Консультация учителя-логопеда для воспитателей старшей и подготовительной к школе групп на тему:**

**Обучение пересказу детей с проблемами**

 **в развитии речи**

Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка затрудняется развитие его познавательной деятельности, снижается продуктивность запоминания, **нарушается** логическая и смысловая память, дети с трудом овладевают мыслительными операциями. Поэтому необходимо специально-организованное систематическое обучение навыкам связной речи. Начинать лучше с самого простого простого – с обучения пересказу.

Для  **детей** с проблемами в развитии речи (особенно с общим недоразвитием речи , задержкой речевого развития ) характерным в этом плане является **нарушение** связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой **речи, нарушение** логико – временных и причинно – следственных связей в тексте. При составлении рассказа дети проявляют низкую степень самостоятельной активности, у них отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств.

**Основные задачи** **обучения пересказу:**

- развитие словаря;

- формирование грамматического строя **речи;**

- развитие связной **речи**(диалогической и монологической);

- воспитание интереса и любви к художественному слову.

**Пересказ** литературных произведений в дошкольном учреждении - это вид работы воспитанников, суть которого заключается в связном изложении прослушанного текста. Это более легкий вид монологической **речи (**по сравнению , например, с рассказыванием), так как в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. На занятиях по **пересказу** дети приобщаются к подлинно художественной **речи**, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком.

Обычно дети дошкольного возраста хорошо **пересказывают**литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные **переживания**, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Но дети с проблемами в развитии речи испытывают большие затруднения даже при повторе 2-3 простых предложений, поэтому выбирать следует лишь те произведения, которые воспитанники способны **пересказать самостоятельно**. Они должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт **ребенка**; быть доступными по содержанию: нельзя брать сложные описательные тексты, со сложными грамматическими конструкциями, тексты должны содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь.

Для успешного осуществления работы по **обучению детей пересказу** необходимо соблюдать определенную последовательность в работе над текстом. В методических рекомендациях по обучению пересказыванию предлагается следующая структура работы:

**1 занятие**

1. Чтение рассказа

2.Словарная работа

3. Беседа по прочитанному рассказу.

Как называется рассказ, который мы прочитали?

Кто является героем рассказа?

Где происходит действие?

Как начинается рассказ?

Как вы понимаете слово….?

Что понравилось в рассказе? (И другие вопросы по тексту.)

Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор. Новый для **детей** текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем **пересказе**, поскольку установка на **пересказ** ограничивает внимание ребенка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения. Проводится словарная работа с детьми. Воспитатель должен объяснить детям некоторые незнакомые слова, имеющие значение для понимания текста, либо **перед чтением**, либо после первого прочтения (особенно, если есть основание полагать, что дети сами не поймут это слово из контекста).

*Беседа* является обязательным приемом, подготавливающим **детей к пересказу.** Основное ее назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они еще не могут раскрыть сами. Без такой беседы дети иногда не понимают идею произведения. В беседе по содержанию с помощью вопросов, пояснений, показа иллюстраций выделяются основные части повествования, ставятся вопросы, направленные на осмысление событий и поступков героев. В беседу включают упражнения, развивающие навыки выразительного **пересказа.**  Внимание **детей** привлекается также и к языку, к характеристикам персонажей, к средствам выразительности.

 Вопросы педагога должны быть направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимых деталей повествования.

**2 занятие - Пересказ рассказа**

1 Повторное чтение с установкой на последующий **пересказ**.

2 Составление плана **пересказа.**

Например, педагог предлагает: - Ребята, давайте составим план **пересказа,** чтобы вам легче было вспоминать**.**

- С чего вы начнете рассказ?

- О чем вы **будете рассказывать дальше**?

- Как вы продолжите рассказ?

- Что вы опишите потом?

- Что следует рассказать дальше?

- Чем мы закончим рассказ?

Воспитатель задает только те вопросы, ответы на которые помогают раскрыть смысл действий персонажей, вызывая правильное отношение к героям. Взрослый учит **детей тому**, как надо поступать и правильно выражать свои мысли, оформлять высказывания. (Вопросов должно быть столько ,на сколько частей вы делите рассказ для рисования серии картин)

- Молодцы, вы составили план рассказа, а теперь кто мне расскажет рассказ сам? *( поочередно выходят 2-3 ребенка по желанию, или рассказ по цепочке- «расскажи дальше»)* .

В процессе **пересказа** воспитатель широко пользуется такими приемами, как прием отраженной **речи**, подсказ нужных слов и фраз, вопросы к **пересказывающему и ко всей группе**, исправление лексических и грамматических ошибок. Иногда достаточно повторить последнюю сказанную ребенком фразу, чтобы он продолжил свой рассказ. Такой прием помогает рассеянным детям. Необходимо поощрять воспитанников, особенно при воспроизведении длинных рассказов. Одобрение делает ребенка более активным, внушает ему веру в свои силы. Поощрять можно по-разному: улыбкой, кивком головы, а иногда и одобрительным словом. Большое значение имеет внимание педагога, его интерес к тому, что и как **пересказывают дети**.

**3 Занятие**

Для повышения эффективности запоминания, усвоения вербального материала используются различные виды зрительных опор, например , дети с педагогом рисуют серии картин или вывешивают готовые иллюстрации.

С помощью вопросов педагог активизирует внимание детей и мотивирует их для пересказа:

- Давайте вспомним рассказ….

- С чего начинается рассказ?

- Что было дальше?

- Что случилось потом?

- Что следовало за этим?

- Что произошло когда…. ?

- Чем закончился рассказ?

- Какую часть рассказа хочешь нарисовать (прикрепить магнитом к доске) ты?

*Всего частей рассказа вначале должно быть не более 3, в дальнейшем- 4-6.*

Важным средством для воспитания эстетического отношения к окружающему миру является изобразительная деятельность, которая дает возможность ребенку создать рисунок на основе собственного замысла, реализуя свои потенциальные возможности. Это позволяет ребенку еще раз продумать содержание текста, проговорить про себя, отобразить в рисунке свои личностные представления об услышанном. Для повышения эффективности запоминания, усвоения вербального материала используются различные виды зрительных опор, например рисунки **детей** по частям произведения *(Дети с помощью воспитателя рисуют серии картин)*.

**4 занятие**

– **пересказ** текста детьми с опорой на наглядность *(Серии рисунков****детей или серии сюжетных картинок-иллюстраций****)*

-Изготовление книжки-самоделки.

Такой алгоритм действий развивает у **детей** умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание, следить за развитием сюжета, формировать эмоционального восприятия услышанного, учит отвечать на вопросы по его содержанию. Обязательно учитывать уровень речевого развития каждого ребенка при подборе вопросов и заданий, усложняя их постепенно. По итогам занятия всегда старайтесь похвалить ребенка!

**Желаю всем успехов в нашем нелегком труде!**

**Список литературы**:

1.Адель Фабер «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили» М., ЭКСМО, 2010

2. Н В Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для **детей с ТНР**» СПб Питер

3. Короткова Э. П. **Обучение**рассказыванию в детском саду- М. ,1982.

4. Ткаченко Т. А. **Обучение детей** творческому рассказыванию по картинам: Пособие для логопеда. - М. : Владос, 2006.

5.Пеньевская Л. А. Рассказывание**детей как средство обучения связной речи в детском саду- М.** ,1950