

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3 для детей раннего возраста»
городского округа город Шарья Костромской области

**Обобщенный опыт работы по теме:
«Игра на детских музыкальных инструментах, как средство развития чувства
ритма у детей раннего возраста».**



**Автор:
Глушкова Любовь Валентиновна -
музыкальный руководитель**

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы	Страница
I	Сведения об авторе	2
II	Аннотация	3
III	Описание опыта	5
3.1	Концептуальные основы и методологические подходы	5
3.2	Актуальность	6
3.3	Цель	7
3.4	Задачи	7
3.5	Условия	8
3.6	Принципы	8
3.7	Методы и приемы	9
3.8	Формы	9
3.9	Средства	12
3.10	Содержание работы	12
3.11	Результат	16
IV	Приложения	
4.1	Диагностика по выявлению музыкальных способностей. Диагностика по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. Результаты диагностик.	18
4.2	Анкетирование педагогов/родителей (законных представителей)	24
4.3	Консультация для воспитателей	26
4.4	Мастер – классы: - для педагогов - для родителей	28
4.5	Проекты. Программы. - Исследовательский проект «Где живут звуки?» - Творческий проект «В гостях у сказки» - Образовательный проект «Русская потешка» - Авторская образовательная программа «Радуга звуков»	35
4.6	Конспекты	65
4.7	Картотека «Сказок – шумелок»	79
4.8	Музыкально – дидактические игры для детей раннего возраста на развитие чувств ритма	87
4.9	Достижения в конкурсной системе. Награды	95
4.10	Фото: - мероприятий - художественно-эстетических уголков в группах	98
V	Библиография	101

I. Сведения об авторе

Фамилия Имя отчество	Глушкова Любовь Валентиновна
Дата рождения	10 марта 1966 года
Должность	Музыкальный руководитель
Образование	Высшее педагогическое: Шуйский государственный педагогический институт им. Д.А Фурманова, 1991 г.
Педагогический стаж работы	37 лет
Квалификационная категория	Высшая
Курсы повышения квалификации	1. ООО «Инфоурок», город Смоленск. Программа повышения квалификации «Организация музыкального воспитания детей в дошкольной организации», 2022 год. 2. ОГБОУ ДПО «КОИРО» по программе «Содержание и организация дошкольного образования в группах для детей раннего возврата», 2024 год.
Тема опыта работы	«Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития чувства ритма у детей раннего возраста».

II. Аннотация

Позиция	Я считаю, что в детской психологии хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей детей дошкольного возраста. Если чувство ритма несовершенно, замедляется развитие слитной речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, а в дальнейшем и способность к творческой самореализации. Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в раннем возрасте. Система ритмического воспитания, основанная швейцарским педагогом Э. Жаком – Далькрозом получила широкое распространение ещё в начале XX века. Его метод сводился к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритмичность, пластичную выразительность движений. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н.Г.Александровой, Е.В.Кононовой. Специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В.Кенеман, Б.М. Тепловым. По мнению психолога Б.М. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...». Программа «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева, является оригинальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками. В основе их разработок – идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности. Изучив опыт ведущих педагогов – музыкантов, проанализировав результаты диагностического обследования, возникли предпосылки к проблеме: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников раннего возраста, Недостаточно хорошо развитая речь и координация движений, позволили спланировать дальнейшую работу по данной теме.
Цель	Развитие чувства ритма у детей раннего возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.
Содержание	Содержание работы направлено на создание системы музыкально – ритмической работы с детьми раннего возраста.

Формы	Фронтальные: Занятия, Праздники и развлечения, Работа с родителями, Работа с педагогами, Самостоятельная деятельность детей. Групповые: Театрализованная деятельность, Совместная деятельность, Индивидуальные: Индивидуальная работа с детьми раннего возраста
Методы	Классификация методов доктора педагогических наук И.Я.Ларнера: -Информационно – рецептивный, -репродуктивный, -эвристический, -исследовательский. Классификация методов известного педагога-психолога О.П.Радиновой: -наглядно-слуховой, -словесный, -практический. Педагогические методы: -авансирования личности, -диагностирование.
Средства	-Т.С.О. (музыка, музыкальный центр); - музыкально-дидактические игры; - Исследовательский проект « Где живут звуки»; образовательный проект « Русская потешка», творческий проект « В гостях у сказки»; - Образовательная авторская программа « Радуга звуков»; -видео и аудио копилка : танцы, игры, праздники и песни ; -картотека музыкально – дидактических игр; -книги, картины, иллюстрации, таблицы; -атрибуты и костюмы; -пианино и детские музыкальные инструменты.
Результат	Реализуя поставленные цели и задачи музыкальной деятельности, используя выше перечисленные формы, методы и средства организации детей, в соответствии с перспективным планированием, я получила следующий результат: Результаты обследования развития чувства ритма у детей позволяют сделать вывод, что отмечается качественное повышение данного показателя, что говорит об эффективности проводимых мероприятий, увеличился уровень музыкальных способностей у детей раннего возраста, что подтверждают данные диагностики (О. П. Радиновой): 2022 - 2023 год: Начало года: Сформировано- 19%; В стадии формирования- 49%; Не сформировано- 32% Конец года: Сформировано- 65%; В стадии формирования- 24%; Не сформировано- 11% 2023 – 2024 год: Начало года: Сформировано- 7% ; В стадии формирования – 24%; Не сформировано-

	36% Конец года: Сформировано- 68%; В стадии формирования – 61%; Не сформировано– 3% 2024 – 2025 год: Начало года: Сформировано- 1%; В стадии формирования - 55%; Не сформировано – 73%. Конец года: Сформировано- 44 %; В стадии формирования – 37 %; Не сформировано – 20% Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о том, что планомерное обучение детей раннего возраста игре на музыкальных инструментах во многом способствует развитию чувства ритма.
--	---

III. Описание опыта

Тема опыта: «Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития чувства ритма у детей раннего возраста»

3.1. Концептуальные основы и методологические подходы.

«Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и музыкальную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции»

Н.А Ветлугина.

Длительность работы над опытом составляет 3 года.

На первоначальном этапе в сентябре-октябре 2023 года мной было проведено диагностирование уровня развития музыкальных способностей дошкольников (по методике О,П, Радыновой). В результате было выявлено: сформировано-19%; в стадии формирования – 49%; не сформировано- 32%

На втором этапе (ноябрь 2023 года - март 2024 года) были проанализированы теоретические материалы по проблеме развитие чувства ритма детей раннего возраста средствами игры на детских музыкальных инструментах, разработано перспективное планирование по теме исследования, конспекты музыкальных занятий, развлечений, праздников, исследовательский проект «Где живут звуки», образовательный проект « Русская потешка», творческий проект «В гостях у сказки», подготовлены консультации для педагогов и родителей (Приложение № 5, 6,7, 8, 11,15).

На третьем этапе (апрель-май 2025 года) был проведен анализ результатов, подведен итог работы, обобщен опыт.

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми раннего возраста.

Теоретическая база опыта основана на исследовании методик, посвященных развитию чувства ритма детей раннего возраста средствами игры на детских музыкальных инструментах. Свою работу я начала с изучения и анализа соответствующей литературы: "Как рассказывать детям о музыке?" Д. Кабалецкого, "Эстетическое воспитание в семье" "Теория и методика музыкального воспитания в детском саду" Н. Ветлугиной, А. Кенаман; инновационные программы "Музыкальные шедевры" О. Радыновой, "статьи из журналов "Дошкольное воспитание", "Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра", "Справочник музыкального руководителя", "Музыкальный олимп". Разрабатывая сценарии досугов, опираюсь на технологии по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Сценарии составляю вместе с воспитателями. В конце каждого квартала провожу итоговые, доминантные музыкальные мероприятия по определённому виду деятельности. Они направлены на подведение итогов проделанной работы, закрепление знаний репертуара по данному виду музыкальной деятельности (восприятие музыки, музицирование, музыкально- ритмические движения, пение и т.д.). Правовой основой работы на современном этапе являются: Конституция Российской Федерации, Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 21.12.2013 года, Федеральный закон «О физической культуре и спорте», Указ Президента Российской Федерации от 1.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей», Конвенция ООН о правах ребенка» ч. 1. Ст. 29 и 31, Гигиенические нормативные требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания (СанПиН 1.2.3685-21), Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3 для детей раннего возраста» городского округа город Шарья Костромской области (Приложение №3 к приказу № 41 от 24.08.2023 года).

В своей практике делаю акцент на развитие креативного мышления, воображения, на удовлетворённость эстетических, творческих интересов и потребностей каждого дошкольника. Для этих целей мною подобрана картотека упражнений на развитие эмоций, мимики, жестов; картотека с упражнениями для развития чувства ритма, пальчиковой, дыхательной и артикуляционной гимнастик и динамических минуток, картотека музыкальных дидактических игр на развитие чувства ритма детей раннего возраста, картотека сказок - шумелок.

Культурно - досуговая деятельность в ДОУ вышла на качественно новый уровень – результат моей работы с детьми. Праздники и развлечения стали более многогранны и привлекательны. Дети становятся заинтересованными участниками в процессе индивидуального и коллективного творчества.

3.2. Актуальность

Актуальность темы в том, что в детской психологии хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Если чувство ритма несовершенно, замедляется развитие слитной речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, а в дальнейшем и способность к творческой самореализации.

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-

выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в раннем возрасте.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и по- сильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Содержание музыкальной деятельности определено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В него входит «восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения.

Система ритмического воспитания, основанная швейцарским педагогом Э. Жакон-Далькрозом получила широкое распространение еще в начале XX века. Его метод сводился к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритмичность, пластичную выразительность движений. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н.Г.Александровой, Е.В.Кононовой. Специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Б.М. Тепловым. По мнению психолога Б.М. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...». Программа «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, является оригинальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками. В основе их разработок – идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности

Изучив опыт ведущих педагогов – музыкантов, проанализировав результаты диагностического обследования, возникли предпосылки к проблеме: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений, позволили спланировать дальнейшую работу по данной теме.

3.3. Цель

Развитие чувства ритма у детей раннего возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

3.4. Задачи

Развивающие задачи:

- развивать музыкально-сенсорное восприятие ритмических отношений музыкальных звуков;
- развивать дифференцированное восприятие музыки и движений;

Образовательные задачи:

- формировать умение воспроизводить ритмические отношения музыкальных звуков;
- способствовать развитию умения соотносить ритм движений с ритмом музыки;
- формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах;
- побуждать детей в процессе слушания музыки к вокальным, пластическим и инструментальным музыкально-ритмическим импровизациям;

Воспитательные задачи:

- формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
- развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДООУ.
- воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

3.5. Условия

Формировать навыки игры на музыкальных инструментах детей раннего возраста и развивать ритмический слух возможно при условиях:

- Внедрение авторских программ: «Радуга звуков» (Приложение № 1 к приказу № 11 от 07.02.2022 г), (Приложение № 12).
- Создание предметно - развивающей среды для непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности.
- Создание копилки наглядных пособий, аудио и видеотеки.
- Взаимодействие детского сада и семьи.
- Сотрудничество музыкального руководителя с педагогами ДООУ.
- Работа с авторским образовательным проектом «Русская потешка» (Приложение №11).
- Работа с авторским исследовательским проектом «Где живут звуки» (Приложение № 7) .
- Работа с авторским творческим проектом «В гостях у сказки» (Приложение № 15).

Для этого в детском саду были созданы:

- Костюмерная
- Созданы и оформлены в группах центры художественно – эстетического развития детей, папки с консультациями для родителей, тетради «Мы поём, играем, пляшем»
- Оформлены консультации для воспитателей.
- Даны практические советы родителям.

Для реализации поставленных задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения, подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе музыкального воспитания.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

3.6. Принципы

Свою практическую деятельность я осуществляла с учетом **общедидактических принципов** – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. *Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью.* Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2. *Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.* Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

3.7. Методы

Классификация методов доктора педагогических наук И.Я.Ларнера:

-**Информационно – рецептивный** (направлен на организацию, осознание и запоминание детьми новой готовой информации, например, разучивание музыкальной композиции, упражнения для развития чувства ритма и т. д).

-**репродуктивный**, (направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов деятельности, суть и образец, которые уже известны, например, повторение за музыкальным руководителем известных движений под музыку. упражнений на развитие чувства ритма).

-**эвристический**, (направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, педагог включает ребёнка в поиск решений нецелостной задачи, а отдельных её элементов, например, импровизация игры на детских музыкальных инструментах).

-**исследовательский** (предполагает самостоятельное решение творческих задач, например, исполнить импровизацию на музыкальном инструменте в соответствии с настроением музыкального произведения)

Классификация методов известного педагога-психолога О.П. Радыновой:

-**наглядно-слуховой**, (включает в себя исполнение музыки и качество её звучания, а также зрительной наглядности, например, использование картинок для исполнения песен);

-**словесный**, (углубляет восприятие музыки детьми, например, использование художественного слова, само объяснение музыкально-ритмических композиций, творческих заданий);

-**практический**, (включает в себя практические действия детей, например, импровизация на музыкальных инструментах под музыку)

Педагогические методы:

-**авансирования личности**, (повышает самооценку детей, например, очень часто дети неуверенные в собственных силах, стесняются, необходимо подбодрить их: «Попробуй, у тебя обязательно всё получится!»).

-**диагностирование** (используется для выявления эффективности работы, для определения результата проведённой работы с детьми).

3.8. Формы

Решению поставленных задач в немалой степени способствуют формы организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями.

Основной формой музыкальной деятельности в ДОУ являются - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка. Музыкальная педагогика определяет в качестве основных типы музыкальных занятий, обеспечивающих оптимальное развитие каждого дошкольника.

Фронтальные занятия. Наполнены различными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми группы.

Индивидуальные занятия, где совершенствуются навыки более одаренных детей, их исполнительское мастерство; осуществляется подготовка сюрпризных моментов, также

разучиваются песни, пляски, игровые роли с застенчивыми, малоактивными детьми или теми, которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. Здесь же проводится проверка уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества, по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей – **праздники и развлечения** (Приложение №14) Они наполняют впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание праздников обычно связывается с программой занятий. Они, как бы подводя итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. Например, праздники, посвященные какому-либо событию «Новый год», «Масленица» и др. позволяют широко и многогранно познакомить дошкольников с традициями русского народа.

Следующая форма работы - применение музыки в **самостоятельной деятельности** ребенка. Чтобы процесс музыкального восприятия имел развивающее, непрерывное воздействие на детей воспитателю необходимо иметь в групповой комнате своеобразную музыкальную библиотечку. В ней должны быть собраны комплект дисков с записями программных произведений, соответствующих возрасту ребят, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание инструментальных пьес или песен, и т. п. Зная материал, имеющийся в библиотечке, дети рассматривают его, выбирают любимые произведения, исполняют их. Иногда инициатива принадлежит воспитателю, который предлагает послушать музыку, отгадать музыкальную загадку, беседуя с ребятами о том или ином произведении.

В нашем детском саду созданы музыкальные центры, где имеются необходимые атрибуты для работы с детьми: для театрализованной, музыкальной, физкультурной деятельности (Приложение № 20) с детьми:

1. Музыкальные занятия – основная форма учебного процесса, где в полной мере развиваются музыкальные способности ребёнка. Занятия строятся с учётом поставленных задач, при этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных методов и приёмов, помогающим детям понять основы музыкальной грамоты. В целях наиболее полной реализации задач использую следующие методы:

- Наглядно – зрительный.
- Наглядно – слуховой.
- Практический метод.
- Метод интегрированного подхода.

Основной закон детской природы заключается в том, что ребенок нуждается в непрестанной деятельности и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и, поэтому занятия вариативны в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей. Это - музыкально-тематические, доминантные, сюжетно-игровые занятия. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяет поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

Технология объяснения музыкальной игры:

- Ясность и четкость изложения.
- Эмоциональная выразительность.
- Использование разнообразных методов воздействия.

Свою работу по данной теме начала с использования, в основном игры с картинками и игры с игрушками. Начинала объяснение игры с беседы, которую обязательно связывала с игровой ситуацией. По ходу игры продолжала объяснять дальнейшие условия, учила хлопать ритмический рисунок попевок, используя различные ударные инструменты.

Дети передавали ритм на бубне, кубиках, деревянных палочках, деревянных ложках, барабане. При этом учила согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгоняли, не опережали и не отставали. (например, дидактическое упражнение «Уточка»)

- «Наши уточки с утра: кря-кря-кря» (дети, либо проговаривают и хлопают в ладоши, либо передают ритмический рисунок на музыкальных ударных инструментах)

- «Наши гуси у пруда: га –га – га. (проговаривание слов с ритмической передачей) Наши курочки в окно: ко – ко – ко. (Повторение предыдущей комбинации) .

Детям очень нравятся игры с именами (если ребёнок говорил, что мама зовёт его котиком, то следовало проговорить и прохлопать это слово, не забывая о ласковой интонации).

Для лучшего усвоения знаний и отработки навыков игры на инструментах необходим индивидуальный подход к ребёнку.

При проведении утренней гимнастики используем приём ритмодекламации с музыкальным сопровождением (логоритмические упражнения). Игры голосовым аппаратом (глиссандо, свист, цоканье языком и т.д.), вдохи, выдохи, возгласы, игры фонемами, фонемными слогами (ш, х, ф, у, а, шур, дили-дон и др.).

Проведение праздников и развлечений. Практически на каждом утреннике наши дети играют на музыкальных инструментах. Это может быть оркестр, а может быть и музыкальная игра с инструментами, очень нравится детям озвучивать сказки (Приложение №14).

Работа с педагогическим коллективом:

1.Индивидуальные консультации. Провожу в соответствии с циклограммой, а также по запросу педагогов.

2.Оформление рекомендаций.

3.Выступление на педсоветах.

4.Открытые просмотры.

Работа с родителями:

Большое значение для развития музыкальных способностей имеет тесный контакт с семьёй. Целенаправленная работа с родителями по вопросам музыкального развития планируется таким образом:

- Консультации «Как развивать музыкальный слух у детей», «Музыкальное воспитание в семье»

- Выпуск советов и рекомендаций: «Как определить музыкальные способности ребёнка?», «Есть ли у него музыкальный слух или чувство ритма?», «Учим ребёнка слушать музыку», «Пойте детям перед сном...»

- Вовлечение в работу по созданию пространственно – развивающей среды.

- Помощь в изготовлении костюмов, реквизита, декораций.

- Совместная деятельность в музыкально-игровых досугах (Подготовка совместно с родителями утренников и развлечений для детей, где роли сказочных персонажей играют родители).

- Индивидуальные беседы, выступление на родительских собраниях.

Работа по обеспечению педагогического процесса:

1.Планирование.

2.Подбор и систематизация нотного материала.

3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.

4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.

5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства:

1.Самообразование.

2.Работа в творческой группе.

3.Участие в городских методических объединениях.

5. Курсы повышения квалификации.

3.9. Средства

В своей работе с детьми я использую разнообразные педагогические средства, с помощью которых смогла сформировать интерес детей раннего дошкольного возраста к слушанию музыки и выполнения под нее упражнений для развития чувства ритма. Эффективность использования педагогических средств была достигнута мною благодаря сочетанию их с педагогическими методами.

Предметно-развивающая среда и её составляющие - одно из самых основных средств:

- Т.С.О. (музыка, музыкальный центр);
- музыкально-дидактические игры;
- Исследовательский проект «Где живут звуки?»; творческий проект «В гостях у сказки», образовательный проект «Русская потешка»;
- Авторская программа «Радуга звуков»;
- видео и аудио копилка: танцы, игры, праздники и песни ;
- картотека музыкально-ритмических игр;
- книги, картины, иллюстрации, таблицы;
- атрибуты и костюмы;
- пианино и детские музыкальные инструменты.

Использование в работе **средств Т.С.О.** (ноутбук, музыкальный центр) делает процесс обучения более привлекательным для детей;

3.10. Содержание работы

Работа по развитию чувства ритма у детей раннего возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Развитие чувства ритма - основа музыкального воспитания.

Основная задача музыкального воспитания – это развитие музыкальности, музыкальной культуры. Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма.

Слово ритм применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. Говорят о стихотворном ритме, о ритме прозы, о ритме спектакля; мало того, говорят о ритме сердца, дыхания и других органических процессов; говорят даже о ритме по отношению к смене времен года, дня и ночи и т.д. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу...

Среди определений ритма можно наметить три основные группы:

1. В самом широком понимании ритм — временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п.
2. Ритм речи в этом случае — произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами.
3. В музыке ритм — это её распределение во времени — последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического). Идеал ритма — точно повторяющиеся колебания маятника или удары метронома.

Чаще речь признаётся ритмичной лишь в стихах (где имеется определённый порядок чередования слогов, ударных и неударных или долгих и кратких),

Ритмичными можно назвать те движения, которые при восприятии вызывают своего рода резонанс. Для этого необходимо, с одной стороны, чтобы движение не было хаотичным, имело бы определённую воспринимаемую структуру, которая может быть повторена, а с другой стороны, чтобы повторение не было механическим. Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации. Традиционно первоначальное освоение ритма предлагалось осуществлять зрительно или, точнее, умозрительно - через деление на части: целая - две половинные - четыре четверти и т. д. Современная методика предлагает гораздо более продуктивный способ, с учетом психологии дошкольного возраста. Этот путь - освоение метроритма через движение, ходьбу, простукивание.

Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума» или Академии музыки и изобразительного искусства туда входит Институт К.Орфа. Большое внимание К.Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входят гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движений. Для выработки чувства ритма используется также метод «вербального эквивалента», т.е. усвоения ритмов через звучащее слово: воробей, кошечка и т.д. Материалом могут служить цвета, имена и другие близкие детям слова.

До овладения игрой на музыкальных инструментах, элементарное музицирование начинается с использования природных «инструментов» - рук и ног. К.Орф вводит в урок так называемые «звучащие жесты» - хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам. Из ритмизованных текстов К.Орф предлагает составлять ритмические рондо, а также исполнять их в виде канонов. Для развития чувства ритма К.Орф использовал игру «эхо», где ритм, заданный педагогом, точно воспроизводится ребенком. При этом допускаются любые сложности, даже еще не пройденные теоретически. Для развития творческого начала и чувства формы, применялась игра «эхо-ответ» или «эхо с продолжением», когда ребенок заканчивает фразу взрослого или прохлопывает вариацию на нее. Исходным материалом «эха» может служить и импровизация ребенка.

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н. Н. Александровой, Е. В. Коноровой. Специальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман, Б. М. Тепловым.

М.Т. Картавцева считает, что именно дошкольный период является наиболее чувствительным для развития чувства ритма и, если не руководить развитием ребенка, эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Ритм, пульсация, движение, действие – по сути своей характеристики одного и того же. Воспринять и воспроизвести музыкальный ритм можно только на основе чувства ритма, т.е. на основе эмоционального критерия, опирающегося на моторику. Развитие чувства

ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей.

Таким образом, для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура».

Обучение игре на музыкальных инструментах.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости, расширяет музыкальное воспитание. У детей во время игры проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Меня, как и других педагогов, волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашей дошкольной образовательной организации уделяется особое внимание. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, наши дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Было замечено, что у детей улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Многим детям игра на ДМИ помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Дети слышат звучание детских музыкальных инструментов и играют сами (в зависимости от возраста) во время различных видов деятельности: пения, музыкально- ритмических движений, развлекательных игр.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е гг. стал известный музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Н.А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звуко-ряд, - металлофона и ксилофона.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей раннего возраста. Первые музыкальные впечатления стараюсь дать ребятам в занимательной игровой форме. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звуко-ряда (погремушки, ложки, кубики). Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

В раннем возрасте дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, барабане, колокольчике. К 3 годам знакомим детей с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента. Можно использовать **образные сравнения**, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан), а также дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов (Приложение №10).

Развивающая среда также обеспечивает музыкально - эстетическое развитие детей. Немаловажную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах имеют музыкально-дидактические игры, которые способствуют формированию умений

слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры включаем во все музыкальные занятия, а по мере усвоения переносим их в свободное от занятий время, используем игры на праздниках и развлечениях. Неоценимую помощь оказывают нам в этом музыкальные игрушки и инструменты. Кроме озвученных музыкальных инструментов в группах в музыкальных уголках есть и неозвученные инструменты: балалайки, скрипки, гитары, фортепиано. Играя с ними, дети развивают свое воображение, музыкальную память, творческие способности.

Дети в самостоятельной музыкальной деятельности часто применяют игру на детских инструментах, как озвученных, так и неозвученных. А если инструмент изготовлен своими руками, то играть на нем еще интереснее и приятнее. Так, например, в группе «Капелька» педагоги придумали «Музыкальный чемоданчик», в котором собраны музыкальные инструменты, изготовленные руками детей и родителей. Дети с удовольствием играют на них в свободной самостоятельной деятельности.

А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации в том, что создается радостное настроение, удовольствие от общения со сверстниками, проявление индивидуальности ребенка.

3.11. Заключение

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение и чувство ритма.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, но и совершенствовать музыкальный слух. Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Ранний возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Игра на музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей с раннего возраста. Как говорил Л.Н.Толстой «музыка – высшее в мире искусство» и я, как музыкальный педагог, призвана помочь детям войти в мир Музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

3.12. Результаты

Реализуя поставленные цели и задачи музыкальной деятельности, используя выше перечисленные формы, методы и средства организации детей, в соответствии с перспективным планированием, я получила следующий результат:

Результаты обследования развития чувства ритма у детей позволяют сделать вывод, что отмечается качественное повышение данного показателя, что говорит об эффективности проводимых мероприятий.

Увеличился уровень музыкальных способностей у детей раннего возраста, что подтверждают данные диагностики (О. П. Радыновой):

Года	Критерии					
	Сформировано		В стадии формирования		Не сформировано	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
2022 - 2023 год	19%	65%	49%	24%	32%	11%
2023 - 2024 год	7%	68	24%	61	30%	3
2024 – 2025 год	1		55		73	

Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о том, что планомерное обучение детей раннего возраста игре на музыкальных инструментах во многом способствует развитию чувства ритма.

Выводы. Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о том, что планомерное обучение детей раннего возраста игре на музыкальных инструментах во многом способствует развитию чувства ритма. В процессе музыкальной деятельности у воспитанников детского сада развивалось музыкально – слуховое восприятие. У детей появилась уверенность в своих силах, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений, стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма. Ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, шлепках, на музыкальных инструментах, но и в передаче метроритмической организации музыки с помощью движений в музыкальной игре. Педагоги отметили, что работа позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни. Таким образом, обширная работа по развитию у детей чувства ритма дала свои положительные результаты. Воспитанники нашего детского сада с удовольствием выступают на различных творческих концертах. У них хорошо сформированы музыкально-ритмические способности, выработаны такие исполнительские качества как уверенность в себе.

IV. Приложения

4.1	Диагностика по выявлению музыкальных способностей. Диагностика по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. Результаты диагностик.	
4.2	Анкетирование педагогов/родителей (законных представителей)	
4.3	Консультация для воспитателей	
4.4	Мастер – классы: - для педагогов - для родителей	
4.5	Проекты. Программы. - Исследовательский проект «Где живут звуки?» - Творческий проект «В гостях у сказки» - Образовательный проект «Русская потешка» - Авторская образовательная программа «Радуга звуков»	
4.6	Конспекты	
4.7	Картотека «Сказок – шумелок»	
4.8	Музыкально – дидактические игры для детей раннего возраста на развитие чувств ритма	
4.9	Достижения	
4.10	Фотоматериалы: - мероприятий - художественно-эстетических уголков в группах	

Диагностика по выявлению музыкальных способностей детей О.П. Радыновой.

Музыкально-слуховые представления:

1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах октавы- до(низ)-до 2.

2. **Выявление динамического слуха:** различать динамику звуков; громкое и тихое звучание.

3. **Темп:** медленно - быстро.

4. **Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различать по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: бубен, колокольчик, погремушка.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики (веселая, спокойная).

2. Умение узнавать знакомые мелодии.

Репертуар: « Кошка», муз. Александровой, « Зайка», р.н.п, « Марш», муз. Е. Тиличевой.

Пение.

1. Подпевает музыкальные фразы, четко произнося слова.

2. Вместе начинает и заканчивает пение.

Репертуар: «Закличка солнца», «Дождик», р.н.п.

Музыкально-ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку по показу взрослого.

2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

3. Владеет танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы одной ногой, кружение в парах, прямой галоп, хлопки, пружинка, фонарики, двигаться под музыку с предметами.

Репертуар: пляски « Поссорились-подружились», «Танец с платочками» р.н.м, хоровод «Во поле береза стояла», «Ах ты, береза», игры «Ходит Ваня», «Солнышко и дождик».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.

2. Владение приемами звуко - извлечения на музыкальных инструментах: бубен, погремушка.

Репертуар: «Светит месяц» р.н.м.

Песенное творчество.

1. Импровизировать мелодию колыбельной (баю).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.

Репертуар: « Перепляс» р.н.м.

Музыкально-игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа: походка, жесты, мимика, танцы, голос).

Игра «Зоопарк».

Задания к диагностике работы с детьми раннего возраста по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар для проведения педагогической диагностики:

«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М Качурбиной.

Музыкально дидактические игры:

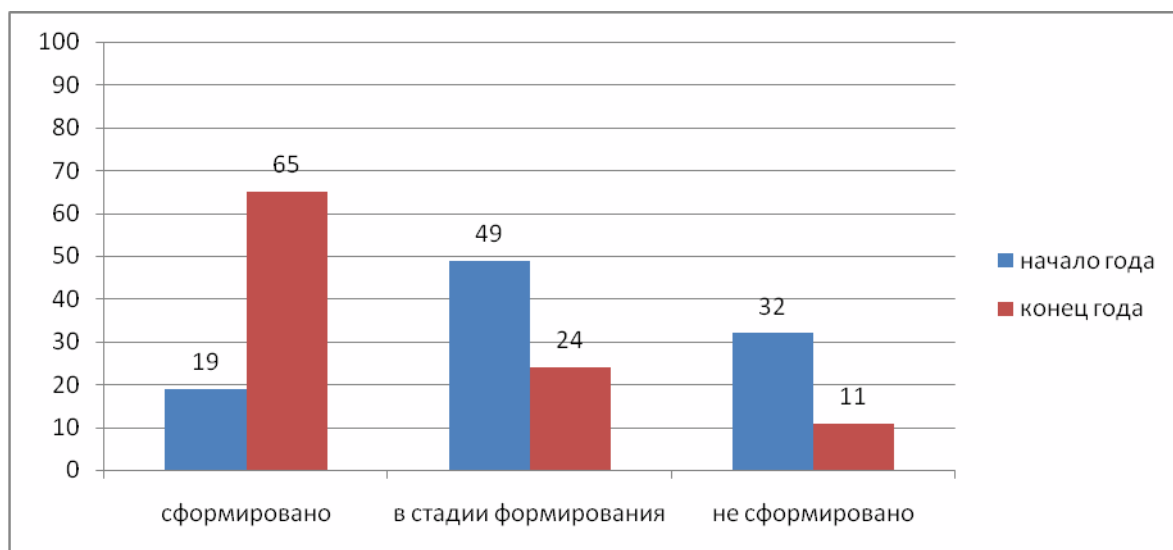
«Звуки разные бывают (на развитие звуковысотного слуха).

«Выполни задание» (на развитие чувства ритма).

«Повтори мелодию» (на развитие музыкальной памяти).

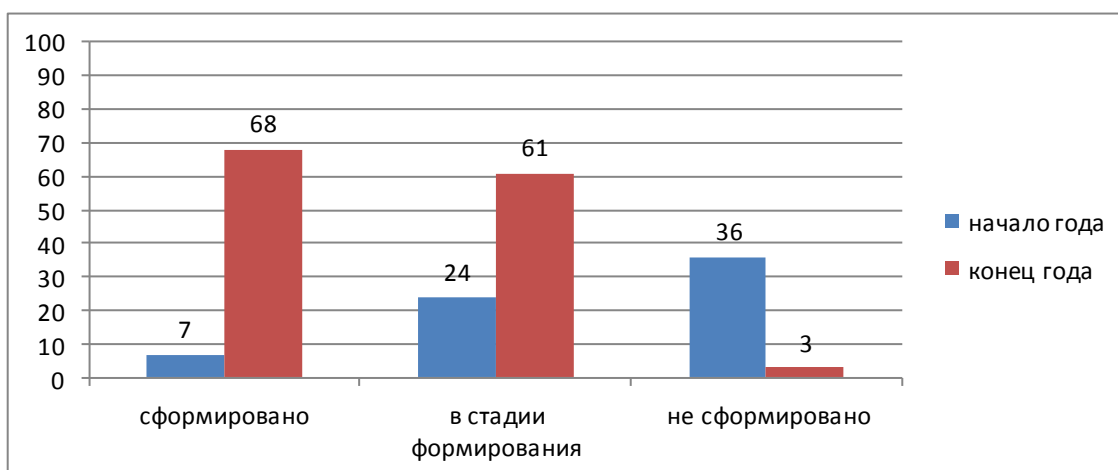
Данные диагностики развития музыкальных способностей детей по методике педагога-психолога О.П. Радиновой. 2022 - 2023 учебный год

Название групп/ количество детей		Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов (в динамике)					
		Сформировано		В стадии формирования		Не сформировано	
Группы	Количество детей	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
«Сказка»	20	0%	25%	35%	60%	55%	35%
«Колокольчик»	10	12%	88%	70%	12%	20%	12%
«Ягодка»	16	20%	80%	50%	20%	13%	0%
«Капелька»	17	50%	85%	44%	15%	6%	0%
Всего детей	63	19%	65%	49%	24%	32%	11%



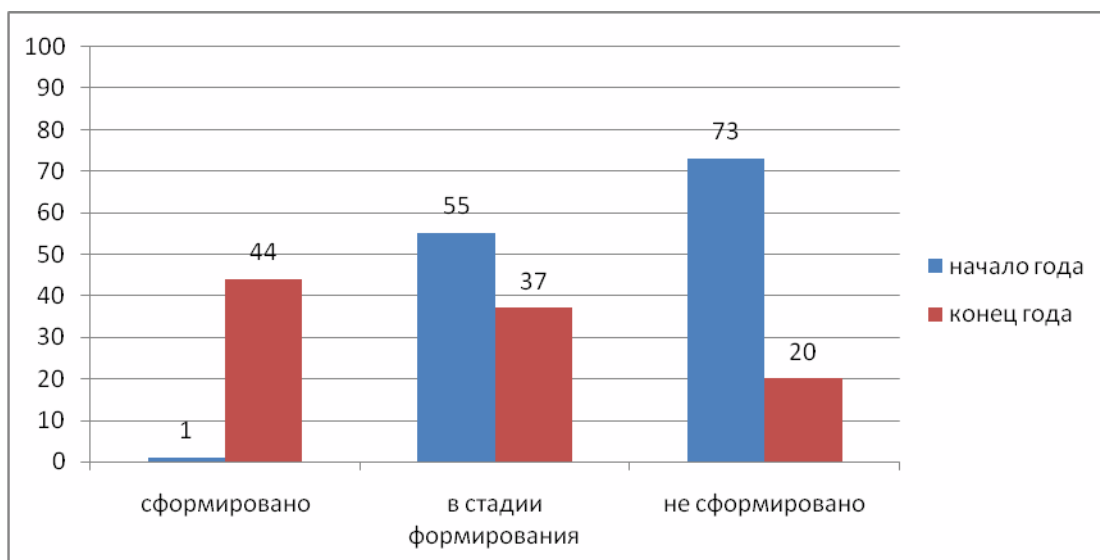
2023 - 2024 учебный год

Название групп/ количество детей		Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов (в динамике)					
		Сформировано		В стадии формирования		Не сформировано	
Группы	Количество детей	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
«Сказка»	20	0%	98%	90%	3%	10%	0%
«Колокольчик»	14	21%	64%	72%	36%	7%	0%
«Ягодка»	15	13%	46%	66 %	53%	20%	0%
«Капелька»	15	0%	25%	35%	60%	55%	35%
Всего детей	64	7%	68%	24%	61	36	3



2024 - 2025 учебный год

Название групп/ количество детей		Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов (в динамике)					
		Сформировано		В стадии формирования		Не сформировано	
Группы	Количество детей по состоянию на 01.10.2024 года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
«Сказка»	15	2%	55%	10%	41%	88%	4%
«Ягодка»	17	1%	45%	10%	34%	89%	21%
«Капелька»	13	0%	30%	35%	25%	65%	35%
Всего детей	45	1%	44%	55%	37%	73%	20%



Вывод: Результаты показывают, что динамика результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования в области «Художественно эстетическое развитие. Музыка» является положительной. Это доказывает эффективность проведённой работы. Благодаря правильному планированию работы, подборов методов и приёмов, выбору средств и форм работы, соблюдению принципов и условий деятельности, воспитанники научились узнавать знакомые мелодии. Различать высоту звуков, вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, различать и называть музыкальные инструменты, с удовольствием импровизируют, принимают активное участие в праздниках и развлечениях.

Технология получения результатов по программе «Радуга звуков», предусматривающей обучение детей раннего возраста игре на детских музыкальных инструментах

Таблица для занесения результатов:

Группа	Количество детей в группе (всего)	Сформировано		В стадии формирования		Не сформировано	
		Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
2 группа раннего возраста «Капелька»							
2 группа раннего возраста «Колокольчик»							
2 группа раннего возраста «Ягодка»							
2 группа раннего возраста «Сказка»							

Сформировано:

- Проявляет интерес к данному виду деятельности.
- Частично владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Частично передает ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.
- Частично развита музыкальная память.
- Частично развито умение играть в ансамбле.

В стадии формирования:

- Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности.
- Хорошо владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Хорошо передает ритмическую пульсацию и ритмический рисунок.
- Хорошо развита музыкальная память.
- Высокий уровень умения играть в ансамбле.

Не сформировано:

- Не проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности.
- Не очень хорошо владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Не может самостоятельно без помощи взрослого передавать ритмическую пульсацию и ритмический рисунок.
- Недостаточно развита музыкальная память

**Данные диагностики
по обучению детей раннего возраста игре на детских музыкальных инструментах
2024 - 2025 учебный год**

		Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов (в динамике)					
		сформировано		В стадии формирования		Не сформировано	
Группы	Количество детей	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
«Сказка»	15	2%	44%	10%	52%	90%	2%
«Ягодка»	17	10%	34%	10%	64%	90%	1%
«Капелька»	13	30%	44%	35%	67%	35%	0%
Всего детей	45	12 %	42%	19%	57%	73%	1%

Педагогическое наблюдение по театрализованной деятельности детей.

Критерии оценки знаний.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
1	Проявляет интерес к данному виду деятельности				
2	Владеет приемами кукловодства				
3	Умение импровизировать на музыкальных инструментах				

4	Развиты артистические способности.				
5	Умение детей наслаждаться результатом своей работы.				
6	Навыки выразительной дикции.				

Оценка уровня развития:

1 балл – не сформировано

2 балла – в стадии формирования

3 балла – сформировано

Итоговая оценка :

Сумма баллов разделить на количество показателей

**Данные педагогического наблюдения по театрализованной деятельности
2024 - 2025 год**

Группа	сформировано		В стадии формирования		Не сформировано		Кол-во детей в группе
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	
1 ранняя группа «Капелька»	3	30%	9	63%	1	70%	13
2 ранняя группа «Ягодка»	6	28%	9	60%	2	12%	17
2 ранняя группа «Сказка»	9	35%	4	52%	2	13%	15

Анкетирование педагогов

Отзыв на опыт работы музыкального руководителя
МБДОУ «Детского сада №3 для детей раннего возраста»
Глушковой Л.В.

На тему:

«Развитие чувства ритма у детей раннего возраста посредством игры на ДМИ»

1. Какие положительные стороны вы отметили в работе

2. Что вам понравилось и что бы вы обязательно использовали в своей работе

3. Ваши пожелания

ФИО

Место работы, должность

Анкетирование родителей

Уважаемые родители! Предлагаю заполнить Вам анкету. Ваши мысли, идеи, опыт помогут осуществлять музыкальное развитие Ваших детей более интересным, полезным и эффективным. Пожалуйста, уделите несколько минут размышлениям над вопросами.

Фамилия, имя ребенка _____

1. Кто из родителей занимается или занимался музыкой?

2. Посещает ли Ваш ребенок музыкальную школу, студию и какую?

3. Есть ли дома техническое оборудование для занятий музыкой, и какое оно?

4. Покупаете ли вы своему ребенку диски с записями музыки?

а) классической

б) детской

в) другое (что именно) _____

5. Имеются ли дома музыкальные инструменты? Музыкальные игрушки? Назовите их

6. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о музыкальных занятиях?

а) да

б) почти всегда

в) нет

7. Что чаще всего делает Ваш ребенок в своих играх?

а) слушает музыку

б) поет

в) танцует

г) играет на музыкальных инструментах

8. Какую музыку любит Ваш ребенок больше?

а) спокойную

б) грустную

б) бодрую

г) веселую

9. Любит ли Ваш ребенок устраивать «домашние концерты» для Вас, используя репертуар, выученный в детском саду?

10. Заучиваете ли Вы по собственной инициативе с ребенком:

а) народные песни

б) детские

в) современные

11. Любимая песня Вашего ребенка? _____

12. Как часто Вы бываете в театре, на концертах и постановках?

13. Какие праздники в Вашей группе хотели бы устроить, провести? Ваши предложения

14. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, спектакля или в их подготовке?

а) выступить со своим ребёнком;

б) сыграть роль;

в) сыграть на музыкальном инструменте;

г) сшить костюм;

д) оформить, нарисовать декорации;

е)

другое

(что

именно)

Благодарю Вас! Любовь Валентиновна, музыкальный руководитель.

**Консультация для воспитателей.
«Развитие чувства ритма у детей раннего возраста в процессе игры
на музыкальных инструментах»**

Цель: научить педагогов развивать чувство ритма у детей в процессе игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

раскрыть содержание мастер-класса посредством активного практического участия педагогов;

убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Форма проведения: практическое занятие с педагогами.

Материально-техническая база: музыкальный зал, детские музыкальные шумовые инструменты: ложки, бубны, треугольники, маракасы, фонограммы музыкальных произведений.

Продолжительность проведения: 10-15 минут.

Практическая значимость: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДООУ по развитию чувства ритма у детей в процессе игры на музыкальных инструментах.

Участники: педагоги ДООУ.

Ход:

вступительное слово по теме: «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»;

практическая часть – занятие с педагогами по развитию чувства ритма ;

рефлексия – итог занятия.

Ожидаемый результат: участники получают опыт использования музыкальных инструментов для развития чувства ритма у детей.

Вступительное слово.

Добрый день, уважаемые коллеги. Что такое музыкальный ритм – это чередование длинных и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. В каждом произведении он свой, характерный. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована; трудно дается запоминание стихотворений, пение невольно, исполнение танцевальных движений, да и ходьба под музыку выглядят неуклюже, неловко. Ребенок неуверен в себе.

Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Поэтому очень важно начать развивать его как можно раньше. Одной из форм такой работы является игра на инструментах.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально - ритмических движениях, в игре на инструментах. Сейчас мы поиграем с палочками и научимся отстукивать ритм. Рекомендовано для детей младшего возраста.

Практическая часть:

«Скачут-скачут две лошадки»

!!! Предлагаю педагогам взять по 2 палочки. Далее по тексту песни.

Материал: по 2 палочки на каждого педагога.

«Барабан»

!!! Предлагаю педагогам надеть барабаны и отстукивать ритм на слова «Бум-бум! Тара-бам!»

Материал: барабаны на каждого педагога.

Текст песни:

Веселятся палочки, прыгают играя.

Барабана песенка громкая такая!

Бум-бум! Тарабам! Вот такой барабан!

«Мишкин оркестр» (ф-но)

Материал: барабаны, бубны

Текст песни: **Мишка палочки берёт**, в барабан Мишутка бьёт.

Бам –бам- бам, бам – бам –бам. Так играет барабан.

Мишка дудку в лапы взял, и тихонько заиграл.

Ду – ду – ду, ду – ду – ду, тихо дует он в дуду.

Мишка в бубен застучал, лапкой громко ударял.

Там – там – там, там – там – там, что за шум и тарарам.

«Оркестр с карточками»

Материал: маракасы, бубны, ложки

В одном курятнике жил Петушок со своей семьёй – курочкой и цыплятками. Петушок просыпался рано утром и кричал вот так: «Ку-ка-ре-ку». Потом просыпались Цыплятки и пищали так: «Пи –пи-пи». И потом просыпалась Курочка и начинала считать цыплят: «Ко-ко-ко-ко»

Итог: Мы с вами убедились, что игра на инструментах способствует развитию слухового внимания, чувства ритма и темпа, умения различать музыкальные жанры, организует, повышает чувство ответственности, поднимает настроение.

Мастер - класс для педагогов
«Развитие чувства ритма у детей раннего возраста»

Цель мастер-класса: Знакомство воспитателей с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

- Представить воспитателям приемы развития чувства ритма у детей раннего возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей раннего возраста.

Используемый материал: варежковый театр, фланельграф, карточки, детские музыкальные шумовые инструменты.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей раннего возраста.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:
«Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей раннего возраста»
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса

1. Теоретическая часть

Вступительное слово

Ритм - чередование различных длительностей звуков в музыке

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, **чувствовать** эмоциональную выразительность музыкального **ритма** и точно его воспроизводить.

Если **чувство ритма** несовершенно - у ребенка слаба **развита речь**, она невыразительна, либо слабо интонирована. **Развитие чувства ритма способствует развитию речи**, помогает более легкому запоминанию стихотворений, **развиваются** интеллектуальные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей **чувство метроритма развивается сложнее всего**. Существует мнение, что **развить его невозможно**, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность **педагогов-музыкантов** доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Я использую речевые и музыкальные игры, пальчиковую гимнастику, **ритмические упражнения**.

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н.Г.Александровой, Е.В.Кононовой. Специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В.Кенеман, Б.М. Тепловым. Программой «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, разработаны системы музыкальных занятий с дошкольниками. В основе их разработок – идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально - ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

I. Игры на освоение музыкального языка и музыкальной грамоты.

1) Словесно - ритмические игры:

- Игры с именами («Назови и прохлопай своё имя», «Назови и прохлопай имя своего друга»). Хлопки можно заменить другими движениями - притопами, ударами кулачков, шлепками по щекам и т.д.

- Игры по типу «Вопрос - ответ».

(педагог задаёт вопрос, а ребёнок с помощью звучащих жестов и речевых формул должен на него ответить).

- Ритмическое озвучивание стихов. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм стихотворения. Можно добавить к хлопкам комбинацию из звучащих жестов (хлопки, шлепки).

2) Ритмические игры с предметами:

- С деревянными палочками, кубиками, картинками, различными видами театральной куклы (прохлопать, простучать то, что изображено на картинке в соответствии со слогами и логическим ударением, выделяя ударение более долгим звуком).

- Чтение ритмических цепочек и партитур.

II. Игры, направленные на восприятие и воспроизведение ритма в движении.

1) Игры со звучащими жестами (ладошками, щелчками, шлепками, притопами).

2) Игровой массаж (выполнение массирующих движений в соответствии с ритмом стихотворения); использовали как самомассаж ;

3) Логоритмические игры, где ритмичное выполнение движений вместе с проговариванием текста направлено на отработку определённых звуковых навыков и закрепление правильного звукопроизношения.

4) Пальчиковые игры в которых определённые движения пальчиками должны соответствовать ритму стихотворения или музыкальному сопровождению.

5) Ритмические танцы.

Работая по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, направленных на развитие музыкально – ритмического чувства, можно добиться развитие моторики и музыкальных способностей в целом.

2. Практическая часть

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала. Давайте встанем в красивый круг и поздороваемся под веселую песенку

Речевая игра «Здравствуй, ладошки» Л. Хасмитуллиной

Цель: воспитание речевой и двигательной – ритмичной активности

- Здравствуй, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп! *хлопки*
- Здравствуй, ножки - топ, топ, топ! *притопы*
- Здравствуй, щечки - плюх, плюх, плюх! *хлопки по щекам*
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуй, губки - чмок, чмок, чмок! *поцелуйчики*
- Здравствуй, зубки – ам, ам, ам

- Здравствуй наш носик - бип, бип, бип! *показываем пальчиком носик*
- Здравствуйте, малышки — всем привет! *машем ручками*

Посмотрите, ребята, наше веселое настроение перенесло нас на чудесную музыкальную поляну. Здесь очень много интересного и везде слышны музыкальные ритмы.

Слышите птенчики пищат

С нами поиграть хотят.

(одевают цыплят на руки)

Ритмическая игра «Цыплята»

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения по показу педагога. Развивать чувство ритма.

Цыпы по лесугуляли,	<i>Дети, глядя на педагога,</i>
Цыпы зёрнышки искали.	<i>стучат указательными пальцами</i>
Клю-клю, клю-клю—	<i>(«клюют» птенчики клювиком) медленно,</i>
Так я зёрнышки клюю.	<i>четвертными длительностями.</i>
Вышла Маша на дорожку,	<i>Отстукивают ритм восьмыми.</i>
Накрошила цыпам крошки.	
Клю-клю-клю-клю, клю-клю-клю —	
Быстро зёрнышки клюю. (М. Картушина)	

Рефлексия.

- Наше путешествие закончилось. Прошу вас из предложенных карточек выбрать эмоцию, которую вы испытали во время нашего путешествия.

Список литературы.

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. —М.: Просвещение, 1981.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.-Изд.-во «Композитор. Сакт-Петербург» , 2005.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до9 лет./ Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Т.Рокитянская «Музыкальная грамота в образе и движении». 13/2003г. «Дошкольное образование».
5. М.Александровская «Каждый ребенок – музыкант». 13/2001 г. «Дошкольное образование».
6. Т.Э.Тютюнникова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание».

**Мастер - класс для родителей (законных представителей) и воспитанников
по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала для шумового
оркестра и использование их в сказках - шумелках.**

Цель:

- Расширять представление родителей о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;
- Показать приёмы и способы изготовления шумовых музыкальных инструментов из бросового материала;
- Привлекать детей и родителей к обыгрыванию сказок – шумелок с использованием шумовых музыкальных инструментов из бросового материала;
- Способствовать развитию творческого воображения; содействовать совместной творческой работе ребёнка с родителями.

Ход:

Музыкальный руководитель: Таинственный и манящий мир звуков окружает малыша с раннего детства. Как помочь маленькому человеку состояться в мире музыкальных звуков? Учение для дошкольников должно быть не только легким и приятным времяпровождением, но и интересным. Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенными притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей – символ музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет включить всех детей в музицирование. Использование самодельных инструментов и бытовых предметов в педагогической практике не только вносит столь необходимую детям увлекательность, оно важно и с методической точки зрения. Они развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его тембрового-ритмического компонента. Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

-Так что же такое шум? (ответы родителей).

Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

-Что относится к шумовым звукам? (ответы родителей),

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

- Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т.д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль.

Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки, связки ключей, мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Де-

ревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое. Музыкальный руководитель обращает внимание родителей на выставку музыкальных инструментов изготовленных из бросового материала:

На столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному инструменту, внимательно рассмотрите, и попробуйте описать из чего он сделан и как его можно использовать.

Сегодня нам хотелось рассказать о музыкальных инструментах, которые можно изготовить из бросового материала, очень быстро. На него не нужно много затрат. Наполнитель может быть разный: крупы, бусы, крупный песок. Это зависит от того с каким звуком вы хотите изготовить музыкальный инструмент. Хочется поделиться опытом изготовления ярких и самобытных инструментов для детского музицирования.

«Шуршунчики».

Цветные пластиковые «киндер-сюрпризы» наполняются фасолью, горохом, семечками или бусинками и т. п. Чтобы превратить «шуршунчик» в «погремушку», с одной стороны «киндер-сюрприза» проделывается отверстие для палочки - держалочки. Для разнообразия тембра наполнителем погремушки можно использовать крупу.

«Часики - шуршалочки».

Через крышку спичечной коробки протягивается тонкая круглая резинка (по размеру запястья, а в коробку можно положить любые семечки, крупу и т. п. Надев часики на руку, нужно потрясти кистью руки, чтобы «разбудить» инструмент. Этот инструмент удобно использовать и в качестве ориентира (правой, левой стороны) при исполнении музыкально-ритмических движений.

«Озорные колпачки».

Колпачки от зубной пасты, дезодоранта, лака разных размеров. Этими инструментами дети с удовольствием отстукивают ритм песни, пляски. В зависимости от тембра «голоса» колпачки приобрели имена: бабушка, дедушка, малыш.

«Хлопушки».

Чтобы создать этот инструмент, необходимо проделать шилом два отверстия в нижней части баночки от вазелина, продеть через них тонкую резиночку, закрепить узелками внутри баночки, оставив снаружи петлю из резинки, закрыв крышку и соединить обе части клейкой лентой. Хлопушки надеваются на ладошки. Дошколята очень любят хлопать в ладоши различные ритмы, когда в них «прячутся» «хлопушки». Можно по такому же принципу сделать хлопушки их крышек от майонеза.

«Маракасы - превращалки».

В баночки из-под чипсов насыпаются различные наполнители (крупа, семечки, фасоль, горох) – это маракасы. Если поиграть по крышке маракаса палочкой или пальчиком, то он «превращается» в барабанчик. Такое превращение инструмента позволяет его использовать в играх на определение характера музыки

«Барабанчики с двумя голосами».

получились из прозрачных пластиковых контейнеров для изюма. Дети дали такое название инструменту, заметив разное звучание барабана, если поиграть по цветной стороне и по прозрачной.

«Звучащие ключи».

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы П и подвесить ключи. Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка (может подойти деревянный или пластмассовый молоточек). Вместо стойки можно взять плечики для одежды.

«Звонарик»

Металлические баночки с металлическими подвесками закрепленные к крышке.

«Чудо-кастаньеты»

Вдвое сложенный картон из-под лампочек. На обе внутренние стороны картона наклеить металлические крышки от пивных бутылок. Звук извлекается путем сжатия чудо-кастаньеты в ладони ребенка.

Трещотка «Гармошка»

Деревянные или пластмассовые детали от пирамидки собранные на резинку. С двух сторон резинка завязана петлей. Растягиваем, как будто играем на гармошке.

«Шейкер»

Жестяные баночки из-под кофе, напитков с мелкими сыпучими предметами.

Музыкальный руководитель: Дети любят все яркое, блестящее, красочное, поэтому все самодельные инструменты желательно украсить цветной, блестящей упаковочной или самоклеящейся бумагой и т. п. Все эти инструменты дети могут украсить на свой вкус, оклеив их разноцветной бумагой.

- А теперь давайте позовём наших детей и попробуем изготовить музыкальные инструменты своими руками (приглашаются дети и совместно с родителями делают музыкальные инструменты своими руками).

А сейчас предлагаю дружно поиграем с нашими музыкальными, самодельными инструментами в «Оркестр» (звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени»).

Музыкальный руководитель: Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок - шумелок. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Но все-таки, выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Мимикой и жестами можно подсказывать ребёнку громкость и скорость игры.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Ребенок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать звучание.

А сейчас мы с родителями покажем сказку - шумелку «Репка»

Текс сказки «Репка»	Инструмент - охвучка
Жил-был дед с бабкой да внучка	БУБЕН
И были у них собака Жучка, кошка Муська и мышка-норушка.	ПОГРЕМУШКА, ТРЕУГОЛЬНИК, КОЛОКОЛЬЧИК
Посадил как-то дед репку, и выросла репка большая-пребольшая — рук не хватит обхватить!	МЕТАЛЛОФОН
Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может.	МЯТЬ БУМАГУ
Позвал дед на помощь бабку.	ШУМЕЛОЧКА
.Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.	УДАР ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Позвала бабка внучку	ШУРШАЛОЧКА
.Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.	3 раза УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Кликнула внучка Жучку.	ПОГРЕМУШКА
Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.	4 раза УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Кликнула Жучка кошку.	ТРЕУГОЛЬНИК
Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут	5 раз УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Кликнула Муська мышку.	КОЛОКОЛЬЧИК
Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут — вытащили репку.	6 раз УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ, МЕТАЛЛОФОН

Рефлексия: А сейчас давайте организуем выставку работ музыкальных инструментов, которые Вы сегодня смастерили со своими детьми.

Я предлагаю вам письменно ответить на такие вопросы:

- Понравились Вам ваши работы?

- Что сегодня узнали для себя нового?

-Что бы ещё хотели узнать по вопросам музыкального воспитания? (ответы родители пишут на картинках с музыкальными инструментами, потом их выставили на доске, чтобы получился оркестр?).

Исследовательский проект «Где живут звуки?»

Участники проекта: дети раннего возраста

Тип проекта: исследовательский

Продолжительность: краткосрочный.

Проблемные вопросы:

«что такое звуки?»

«как они получились?»

«почему их так много, целое море?»

Гипотеза: дрожит, значит звучит...

Цель: познакомить детей с принципами образования и улавливания звука. Определить, для чего нужны разные звуки, научить различать музыкальные и немзыкальные звуки,

Задачи: - воспитывать интерес к звучащему миру

развивать наблюдательность

развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов)

Актуальность: Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки? Почему их так много - целое море? Откуда берутся звуки?

Обеспечение проекта

Материально-техническое:

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Детские музыкальные инструменты.
- Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)
- Материал для изготовления игрушек-инструментов

Учебно-методическое:

- Детская художественная литература.
- Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры

Предполагаемый результат

Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах.

Дети вместе с родителями и педагогами сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у

детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

Реализация проекта

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидактические и речевые игры	Слушание
«Почему все звучит?»				
	закрепить у детей знание звуков улицы, дома; - подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками; - учить соотносить звуки и образы; - развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление	«Музыка или шум», «Почему все звучит», «Откуда берется голос».	«Замри и слушай»; «Где живут звуки?».	«Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик; А/з «Звуки окружающего мира» М. Потоловский. «Лошадка»; Э. Григ. «Птичка»; Л. Дакен. «Кукушка»; Д. Россини «Кошачий дуэт».
«Знакомство с деревянными звуками».				
деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шка-тулки Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, ксилофон	привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами; - развивать тонкость и чуткость тембрового слу-	«Найди звук»; «Коробочка с секретом».	«Определи по звучанию»; «Палочка-стукалочка».	П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Ю. Чичков.

	ха; - вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева.			«Ложка-ри»; В. Мурадели «Дятел».
«Знакомство с металлическими звуками»				
металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические Музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, треугольник, , бубенцы. .	развивать тембровый ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическими предметами, извлекая звуки различными способами; - учить изобразительности, умению соотносить образ и динамику, темп и ритм в игре на различных музыкальных инструментах, предметах; - формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях.	«Как распространяется звук?»	«Колокольцы-бубенцы?» «Туча», шотл. нар. песня.	М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»; В. Агафонников. «Сани с бубенцами»; З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон; В. Кикта. «Гусляр Садко»
«Знакомство с шуршащими звуками»				
бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани. Самодельные инструменты: маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабаны, семечки, скорлупки, ракуш-	развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки; - побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя; - воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей».	«Почему не слышно?», «Сделай маракас»	«Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру», «Мы-веселые мышата»	Ж. Косма. «Опавшие листья»; А. Токмакова «Медведь»

ки).				
«Знакомство со «стеклянными звуками»				
Пособия и материалы: стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины. Музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники.	привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты - побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами; - развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, «омузыкаливать» его.	«Почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?»	«Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько)	К. Сен-Санс. «Акваариум»; П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»)
«Звуки природы»				
Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, колокольчики, фужеры, треугольник, стеклянная бутылка. Материалы и пособия: пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч	заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов; - учить ярко воспринимать разнообразный мир природы через общение со звучащими произведениями искусства (художественное слово, музыка); - развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки).	«Звуки в воде», «Где живет эхо?»	«Солнышко и тучка». «Море», «Что за желтый мячик?», «Шаловливые со-сульки», «Весенний фонтан» Т. Боровик	«Осень» Г. Левдокина; «Ветер» В. Степанова; «Дождик и ливень» Г. Левдокина; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес шумит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди

				ди; «Музыка»Г. Струве.
--	--	--	--	------------------------

Итог проекта – Презентация - апрель.

1. Концерт «Радуга звуков»
2. Выставка самодельных музыкальных и шумовых инструментов.

Результаты проекта:

В результате выполнения проекта у детей :

- развиты познавательные способности;
- развито творческое мышление;
- развиты коммуникативные навыки;
- сформированы предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развиты умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

Выводы:

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.
2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.
3. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособившись, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.
4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Список литература.

1. Вахрушев А., Кочемасова Е. Здравствуй, МИР!, методическое пособие для воспитателей. – М.: Баллас, 2002
2. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: методич. рекомендации / А. А. Петрикевич – Мозырь: ООО Ид «Белый ветер», 2008
3. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003

4. «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» №1 – 2003. Изд – во «Либерея – Бибинформ», Москва, 2003
5. «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества №5 – 2006 - СПб.

Проект «В гостях у сказки»

Авторы проекта: Музыкальный руководитель, воспитатели.

Продолжительность проекта: Краткосрочный (Январь - май).

Тип проекта: Игровой.

Участники проекта: дети: возраст 1,5-3 года, воспитатели, музыкальный руководитель.

Цель: Создать условия для развития познавательных способностей и развития речи детей в процессе реализации проекта.

Проблема: Поскольку многие дети плохо говорят, в проекте я постаралась при помощи сказочных героев активизировать речь, расширить знания детей об окружающем мире. Проект представляет собой смену сказки в течение месяца. За 5 месяцев мы погостили в таких сказках как: «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок», «Волк и козлята».

Актуальность проекта: Сказка - прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Сказка есть в каждом доме и пользуется огромной любовью у детей. Из сказок дети черпают множество познаний. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность – дивную способность сочувствовать чужим несчастьям.

Задачи для детей:

- Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.
- Содействовать созданию эмоционально - положительного климата в группе.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, развлечениях, подражая взрослым.
- Формировать интерес детей к сказкам.
- Воспитывать у детей отзывчивость, доброжелательность.

Задачи проекта для педагога:

- Разнообразить развивающую среду предметные картинки и наглядно - демонстрационный материал.
- Подготовить консультации для родителей.
- Изготовление фотовыставки «В гостях у сказки»

Задачи проекта для родителей:

- Создать условия для участия родителей в образовательном процессе ДОУ.
- Выставка работ руками родителей на тему: «Персонажи любимых сказок»
- Дать родителям знания о влиянии сказок на речь ребенка через консультации

Продукты проекта:

- Пополнение книжного уголка сказками по возрасту детей.
- Выставка работ руками родителей на тему: «Персонажи любимых сказок».
- Сказочный персонаж «Колобок».
- Кукольные театры.

Ожидаемые результаты по проекту:

Для детей:

- Дети узнают героев сказок «Курочка ряба», «Теремок», «Репка», «Колобок», «Волк и козлята»
- В процессе ознакомления со сказками активизировалась речь детей.
- У детей появился интерес к играм, развлечениям.
- В группе создана эмоционально – комфортная среда.
- Участие детей в театрализованной постановке «Волк и козлята».

Для родителей:

- Родители принимают активное участие в проектной деятельности, создают работы своими руками на тему: «Персонажи любимых сказок».
- Родители ознакомлены с влиянием сказок на речь ребенка.

Для педагога:

- Пополнена предметно-развивающая среда.
- Повышена компетентность педагога по данной теме за счет внедрения проектной деятельности.
- Оформление фотовыставки «В гостях у сказки».

Этапы проекта «В гостях у сказки»

1 этап проекта – Организационно – подготовительный

- Составление паспорта проекта
- Работа и подбор методической литературы
- Подбор детской художественной литературы для чтения детям.
- Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.
- Подбор консультаций для родителей

2 этап – Практический (формы работы с детьми)

- Рассматривание с детьми картинок по данной теме;
- Чтение, прослушивание и просмотр сказок: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Волк и козлята», «Репка»
- Игра с конструктором Домик для зверят по сказке «Теремок».
- Использование сказочного персонажа «Колобок»
- Музыкальная игра «Репка»
- Использование подвижных и пальчиковых игр.
- Участие детей в театрализованной постановке «Волк и козлята».

Выполнение проекта: январь-май

Планирование по образовательным областям

1	Познавательное развитие	Игра-занятие: «Путешествие в страну сказок»
2	Социально-коммуникативная	Рассматривание картинок из серии «Герои сказок». Дидактические игры «Чудо – дерево» «Чудесный мешочек» «Теремок» «Грибочки», «Домик для мышки»
3	Чтение художественной литературы	Чтение, прослушивание и просмотр сказок: "Колобок", "Теремок", "Курочка Ряба", "Волк и козлята", «Репка». Чтение сказки «Колобок» с показом на фланелеграфе. Показ настольного театра по сказке «Репка».
4	Трудовые поручения	Убираем игрушки на свои места.
5	Музыка	Слушание песенки «Колобок», «Три весёлых зайчика», «Репка» в аудиозаписи
6	Физическая культура	Подвижная игра «Зайка серый умывается» Комплекс утренней гимнастики «Заячья зарядка» Хороводные игры: «Зайка попляши...»

		Подражательные движения характерные животным: ходьба, бег, прыжки (заяц, волк, медведь, лиса)
7	Свободная деятельность	Показ кукольного театра по сказке «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка» Пальчиковая гимнастика. Театрализованное представление «Волк и козлята»

3 этап – Заключительный

- Театрализованная постановка «Волк и козлята»
- Оформление фотовыставки «В гостях у сказки».
- Презентация проекта.
- Постановка новых задач.

Работа с родителями

- Привлечь родителей к созданию работ своими руками на тему: «Персонажи любимых сказок».
- Проведение консультаций с родителями.

По итогам работы:

В группе накоплен достаточный наглядный и демонстрационный материал для развития познавательных способностей и развития речи детей. Проект представляет собой смену сказки в течение месяца. За 5 месяцев мы погостили в таких сказках как: «Курочка Ряба», «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка». Дети с радостью принимали участие в подвижных играх. Узнавали сказочных героев на картинках.

В своей работе, в совместной деятельности детей и воспитателя, систематически проводили театрализованную игру. Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность улучшает степень речевого развития детей. Развитие речи является центральной задачей воспитания детей.

Акцент был сделан на театрализованную игру. Дети охотно участвовали в играх, театрализованных постановках. В течение всего дня чередовались виды деятельности детей. Дети с удовольствием слушали сказки, стихи и рассказы.

За период работы для родителей были организованы консультации на темы:

- «Играем в сказку».
- «Развитие творческих способностей детей раннего возраста через театрализованные игры».

Постоянно вывешивались консультации

- «Покажи мне спектакль»
- «Сказки читаем – речь развиваем»
- «Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста».
- «Играем в сказки – шумелки».

Реализация нашей работы не обошлась без участия родителей. С родителями проводились индивидуальные беседы. Родители активно привлекались к участию в театрализованных постановках и изготовлению поделок «Персонажи любимых сказок». По итогам работы поставлена сказка «Волк и козлята», в которой дети принимали активное участие.

«Путешествие в страну сказок».
(2 группа раннего возраста)

Задачи: Формировать у детей интерес к сказкам, воспитывать бережное отношение к животным, любовь к близким, развивать речевую активность путём использования малых форм, учить детей воспринимать изображённое на картине, развивать интерес к художественному слову, детской картинке.

Словарная работа: били – били не разбили, тянут – потянут вытянуть не могут.

Материал и оборудование: настольный театр по сказке «Теремок», сказочный сундучок, маски-шапочки для детей, большой теремок для Сказочницы, домик для зверей.

Ход занятия:

Воспитатель:

Вот собрались малыши,

До чего же хороши!

Здесь – постарше, тут – помладше,

Здесь – совсем малыши.

Дети сегодня приглашаю всех вас сходить в гости к Сказочнице. Она знает очень много сказок и любит их рассказывать. Хотите пойти к сказочнице?

Дети: Да!

Воспитатель: А дорогу к ней укажет вот этот клубочек. (Показывает).

Ты катись, катись, клубок,

С овражка на мосток,

Только сильно не спеши, путь – дорогу укажи, к Сказочнице приведи.

Дети: (повторяют движения)

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Топ, топ, топ.

Приходят к домику Сказочницы.

Воспитатель: Посмотрите, дети, в каком красивом домике живёт Сказочница! Давайте постучим. Тук – тук – тук.

Выходит Колобок и включается фонограмма песни «Колобок»

Сказочница: Здравствуйте, дети!

Проходите в горницу гости дорогие.

Гости в дом ко мне пришли!

До чего же хороши!

Как зовут моих гостей?

Расскажите мне скорей.

Воспитатель: Сказочница, какой у тебя красивый дом, словно сказочный дом расписной.

Сказочница: А это потому, что я очень люблю сказки, ребятишки мои милые. А вы любите сказки?

Дети: Да!

Воспитатель: Сказочница, наши дети знают очень любят слушать сказки.

Сказочница: А это мы сейчас узнаем. Давайте-ка мы с вами посидим рядком, да поговорим ладком. Где же мой волшебный сундучок? (достаёт)

Сказочница достаёт книжку «Курочка – ряба» и читаем книжку.

Фикузльтминутка.

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп

Мы глазами миг-миг, мы плечами чик-чик.

Раз-сюда. Два-туда. Повернись вокруг себя.

Раз присели, два привстали,

Руки кверху все подняли.

Раз, два, раз, два.

Слушать сказку нам пора.

Сказочница: Какие же вы все молодцы, ребятки! Мы все отдохнули, размялись, а теперь я расскажу вам сказку «Теремок».

Усаживайтесь поудобней, и готовьтесь слушать.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Настольный театр по сказке «Теремок».

Воспитатель: Спасибо, Сказочница за сказки, за веселье. А нам пора в детский сад.

Сказочница: До свидания дети!

Дети: До свидания Сказочница!

Приложение №2

Дидактические игры

Дидактическая игра «Чудо – дерево»

Цель игры: Формировать умение прикреплять фрукты на дерево, развивать мелкую моторику, воспитывать усидчивость.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Цель игры: Развивать умение детей доставать из мешочка героя сказки и называть его.

Дидактическая игра «Теремок»

Цель игры: Формировать умение детей составлять пирамидку и называть героев сказки теремок.

Дидактическая игра «Грибочки»

Цель игры: Продолжать формировать умение детей складывать грибочки в корзинки по цветам, воспитывать усидчивость.

Дидактическая игра «Домик для мышки»

Цель игры: Формировать умение детей селить мышку в домик соответствующий цвету мышки.

Приложение №3

Комплекс утренней гимнастики «Заячья зарядка»

I. Вводная часть

Ходьба обычная в чередовании с ходьбой, корригирующей: заяк вышел погулять, 12345 (ходьба обычная) по тропинке шел, и морковку нашел. (ходьба по дорожке с наклонами вниз) по сугробам лесным, зайчик наш шагает (ходьба, высоко поднимая колени, руки в стороны) зайчик наш боится волка, убегает прочь он ловко (лёгкий бег) по тропинке побежали, до лужайки добежали.

II. Основная часть. ОРУ

Построение в круг.

«Зайка наш боится волка»

И.П. о.с. руки на пояс.

1 - 2. поворот головы в сторону. Смотрит в стороны он зорко.

3 - 4. Повторить в другую сторону.

«Не растёт зимой капуста»

И.П. ноги на ширине плеч, руки на пояс.

1. наклоны в право, пусто.

2. наклоны в лево, пусто.

«Лисица замечает хвостом следы»

И.П. стоя на коленях, руки свободно.

1 - 2. сесть на пол у правой пятки.

3 - 4. Повторить в другую сторону.

«На полянке лесной, зайки прыгают гурьбой»

И.П. руки на пояс.

1. прыжки на месте, прыг – скок, прыг – скок и за кусток.

«Заячья беседа»

И.П. о.с.

1. руки через стороны вверх. Глубокий вдох через нос.

2 – 3. Выдох с произношением звука «м» при закрытом рте.

III Заключительная часть.

Вместе мы домой идём не спешим, не отстаём. Руки вверх, руки вниз, на носочках подтянись.

Здоровье в порядке, спасибо зарядке!

Приложение №4

Музыкально – ритмические движения

Цель: Создать условия для восприятия музыки, как средства передачи чувств и настроения. Русские народные сказки: «Колобок», «Волк и козлята», «Три весёлых зайчика», «Репка».

Приложение №5

Хороводные игры: «Зайка попляши»

Цель: Развитие движений, учить повторять движения за воспитателем, доставить детям радость.

Зайка, походи, серенький, походи.

Вот так-этак походи.

Вот так-этак походи.

Зайка, покружись, серенький, покружись.

Вот так-этак покружись.

Вот так-этак покружись.

Зайка, топни ножкой, серенький, топни ножкой.

Вот так-этак топни ножкой,

Вот так-этак топни ножкой.

Зайка, попляши, серенький, попляши.

Вот так-этак попляши,

Вот так-этак попляши.

Зайка, поклонись, серенький, поклонись.

Вот так-этак поклонись,

Вот так-этак поклонись.

движения по тексту

Карточка №4

«Ровным кругом»

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по кругу, говоря:

«Ровным кругом Друг за другом

Мы идем за шагом шаг, Стой на месте!

Дружно вместе, Сделаем вот так! »

С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает воспитатель, например, повернуться, наклониться, присесть и т. д.

Приложение №6

Кукольные театры по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок». Чтение русских народных сказок.

Цель: Формировать умение внимательно слушать, развивать усидчивость, речь.

Приложение №7

Подвижная игра «Зайчик серый умывается»

Цель:

Развивать двигательную активность, формирование культурно – гигиенических навыков.

Зайка серый умывается Видно в гости собирается Вымыл носик, вымыл хвостик, Вымыл ухо, вытер сухо.	Ход игры: дети стоят в кругу, зайка в середине, он обыгрывает текст и подходит к кому-нибудь из детей, тот и становится зайкой.
--	--

Приложение №8

Список литературы.

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.
3. Микляева Н.В., Толстикова С.Н, Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
4. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.

Образовательный проект «Русская потешка»

Тема проекта: «Развитие ритмического слуха у детей раннего возраста»

Авторский коллектив: Глушкова Любовь Валентиновна - музыкальный руководитель.

Руководитель проекта: Глушкова Любовь Валентиновна - музыкальный руководитель.

Номинация: Образовательный проект.

Срок реализации проекта: 1 год

Введение:

Краткое изложение идеи проекта.

Ранний дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

Проблема: Половина детей имеют низкие диагностические показатели по виду деятельности «музыкально-ритмические движения», многие имеют также проблемы с речью, не позволяющие овладеть навыком ритмичного сложенного пения.

Актуальность проблемы:

Педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад №3» сходятся во мнении, что с каждым годом увеличивается количество детей с речевыми расстройствами и нарушениями в восприятии ритмической структуры речи. У них хуже сформирована система управления движениями, поэтому страдает точность, ритмичность и техника их выполнения. Для успешного решения этих проблем нужны совместные усилия родителей, воспитателей. Но особо следует отметить роль музыкального руководителя.

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, но и средством психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коррекционную функцию в отношении детей с различного рода проблемами. Особенно такими, как задержка речи и нарушение восприятия ее ритмической структуры.

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Ритм выступает как универсальная космическая категория. Чувство ритма в своей основе имеет активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Сущность моторных реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений, связанных с сокращением мышц языка, головы, челюстей, пальцев ног; с напряжением и расслаблением, возникающим в гортани, грудной клетке и конечностях; с одновременной стимуляцией мышц - антагонистов, вызывающих смену напряжения и расслабления. Большинство вариантов нарушений в развитии детей сопровождаются нарушением ритмических процессов, происходящих в организме. И нормализация ритмической организации движений приводит к точности функционирования всех процессов и гармонизации в работе организма.

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, а также его речевую функцию. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Основная часть.

Размещение объекта инновации:

Проект «Русская потешка» предполагается реализовать с детьми раннего возраста в совместной деятельности, в утренние и вечерние часы, в индивидуальной работе с детьми, на праздниках и развлечениях.

Принципы построения проекта: Проект строится с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, а так же базируется на следующих принципах:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Последовательности, постепенности и систематичности (применяется, как для планирования, так и для практических занятий с детьми, от простого к сложному, от хорошо усвоенного и понятного к новому и интересному)

- Прочности (повторение наиболее любимого материала).
- Доступности (учет возраста детей).
- Проблемности (создание перед детьми проблемных ситуаций).
- Диалогичности (учет интересов детей и запросов родителей).

Цель и эффективность.

Цель проекта: Способствовать развитию ритмического слуха, координации движений и формированию навыка ритмически слаженного пения у детей.

Для решения этой цели предусматривается ряд задач для детей 2-3 лет.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомить с русскими народными потешками, пополняя словарный запас детей.
2. Продолжать знакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами.

Развивающие:

1. Развивать и обогащать эмоциональный и двигательный опыт детей раннего возраста.
2. Формировать способность воспринимать и воспроизводить приемы игры на музыкальных инструментах, показываемые взрослым
3. Разнообразить игровой досуг детей вне занятий.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к музыке. Желание играть на детских музыкальных инструментах.
2. Формировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
3. Воспитывать творческую инициативу.

Ожидаемые результаты:

- Дети получают знания о русских потешках, у детей раннего возраста пополнится словарный запас.
- Дети приобретут знания о шумовых музыкальных инструментах
- Дети приобретут навык игры на музыкальных инструментах.
- У детей обогатится эмоциональный и двигательный опыт.
- У детей сформируется навык игры на музыкальных инструментах.
- У детей будут сформированы внимание, работа мысли, эмоциональная и эстетическая отзывчивость и творческая инициатива.

Формы и методы реализации проекта

Формы: В своей работе я использовала разнообразные формы музыкально-игровой деятельности: пляска, пение, пальчиковые и подвижные игры, но главная роль принадлежала

музыкально-логоритмическим играм. Материалом для них я выбрала русские народные потешки как наиболее доступный для детей раннего возраста вариант текста.

Потешки прекрасно развивают речевой слух ребенка: умение различать близкие по звучанию звуки, слушать ритмичность и плавность речи, ее выразительность и интонацию, улавливать понижение и повышение голоса. Логоритмические игры, на основе русских потешек, предполагали также использование разнообразных шумовых инструментов как стандартных (ложки, маракасы, колокольчики, погремушки), так и нестандартных (еловые и сосновые шишки, гимнастические мячи) (см. приложение 1,2)

Методы:

1. Наглядный метод.

а) наглядно - слуховой, т.е. исполнение музыки. На занятиях широко используются фонограммы.

б) наглядно - зрительный : показ иллюстраций, картин, карточек, пособий.

в) наглядно- практический (эмпирический) , показ движений, положений рук, ног, способов движения, Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение, поэтому использую этот метод только для того, чтобы усилить впечатления детей, вызвать в их воображении зрительные образы, проиллюстрировать незнакомые явления и образы.

2. Словесный метод.

3. Практический метод.

4. Репродуктивный метод. (Включает в себя повторение движений за педагогом.)

Приёмы:

1. Игровой

2. Введение сюрпризного момента.

3. Художественное слово.

4. Творческие задания.

5. Создание проблемных ситуаций.

6. Слуховой раздражитель.

7. Приём - копилка.

Методы и приёмы варьируются и сочетаются друг с другом на усмотрение педагога. Используется весь спектр методов и приёмов для того, чтобы дети занимались с желанием, любили музыку. Были чуткими к красоте, умели слушать и слышать, ценили то прекрасное, что называется искусством, импровизировали, сочиняли, а кроме того имели прочные навыки, знания и умения.

Продукт проекта (презентация): Развлечение «Русская потешка»

Режим реализации проекта:

-Музыкально-игровая деятельность с детьми осуществлялась каждый день в свободное от занятий время (либо в группе, либо во время прогулки) в течении 10-15 минут.

-После презентации была проведена диагностика музыкальных способностей и подведены итоги.

Участники и их роль.

В реализации проекта участвуют: музыкальный руководитель – воспитатели – дети - родители.

Дети	Участвуют в проектной деятельности	Функции
Музыкальный руководитель	Изучает программно-методическую литературу. Готовит проектно-сметную документацию. Взаимодействует со всеми участниками проекта.	Осуществляет отчет о проделанной работе
Воспитатель	Осуществляет совместную деятельность по реализации проекта	Консультирует родителей
Родители	Участвуют в изготовлении костюмов Музыкальных инструментов.	

Малый управленческий цикл.

Информация	Периодичность	Ответственный
Обследование каждого ребенка	2 раза в год	Музыкальный руководитель
Обследование двигательных умений детей	2 раза в год	Музыкальный руководитель, воспитатели
Организация работы	Октябрь- апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Диагностика	Осуществление работы с детьми	Отчет о проделанной работе

Критерии эффективности

- Музыкально – ритмический слух (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные игры)
- Музыкальное творчество.

Этапы реализации.**1. Подготовительный (обследование детей).**

2. Практический (основывается на разучивании русских потешек, песен, танцев.)

3. Обобщающий (диагностика).

Согласование с администрацией	Проведение информационных совещаний по реализации проекта	Отчет о проделанной работе
Утверждение учебных планов	Организация деятельности в соответствии с учебным планом - программой	Мониторинг усвоения
Консультации	Информирование родителей, воспитателей о ходе реализации проектной деятельности	Выпуск итоговой продукции.
Диагностика	Осуществление работы с детьми	Отчет о проделанной работе

Административная оценка.

1. Анкетирование родителей.
2. Опрос педагогов.
3. Концерты в ДОУ.
4. Изучение результатов диагностики.

Список литературы:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. - Тверь, 2002. - 92 с.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» - М., 2002.
3. Горошкова С.В. «Развитие у дошкольников чувства ритма средствами логоритмики».
4. «Музыкальный руководитель» /Методический журнал для музыкальных руководителей/ ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
5. «Музыкальная палитра» /журнал для музыкальных руководителей.
6. Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши».
7. Сборник русских народных потешек «Ладушки».
8. Т.Э. Тютюнникова «Бим-бам-бом».

Ресурсное обеспечение.

Информационный.

- Изучение учебных и специальных документов по теме «Развитие ритмического слуха детей раннего возраста, посредством русских потешек»
- Размещение информации на сайте.
- Подготовка базы данных по теме «Русская потешка»

Кадровый.

- Привлечение к реализации проекта воспитателей, родителей (законных представителей).

Нормативно-правовой.

- Утверждение плана мероприятий администрацией.

-Изучение « Закона РФ от 10.07. 1992г. № 3266 об образовании (с изменениями, дополнениями)

Программно-методический.

- Приобретение методической литературы по теме.
- Проведение методических объединений для музыкальных руководителей города.
- Подборка материала для консультаций воспитателей, родителей.
- Составление картотеки музыкально-ритмических игр, русских потешек.

Материально-технический.

- Оснащение музыкальными инструментами.

Финансовый.

- Выделение администрацией средств на музыкальные инструменты и атрибуты..

Организационный.

- Оказание помощи в организации и проведении концертов детей администрацией.

Инвестиционная характеристика объекта инновации.

Возможные эффекты:

Проект « Русская потешка» направлен на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей детей раннего возраста. Эффективность его в разностороннем воспитании детей раннего возраста. Как любая инновация проект «Русская потешка» может быть подвержен определенным рискам.

Участники проекта	Возможные риски	Предложения
Родители	Отказ родителей от участия в реализации проекта	Консультация: «Изготовление музыкальных инструментов своими руками» Консультации о подготовке праздников, изготовлении атрибутов и костюмов »
Дети	Перегрузка	Соблюдение требований СанПин. Реализация проекта в игровой деятельности
Воспитатели	Низкая оценка педагогами значимости проекта	Педагогическое консультирование. Проведение семинаров- практикумов .

Затратность преобразований.

Проект « Русская потешка» реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №3 для детей раннего возраста». Для реализации проекта необходимы:

Затраты	Сумма
Приобретение и изготовление музыкальных инструментов.	1000 (одна тысяча рублей 00 копеек)

Социальная оценка инновации.

Общественная оценка	Проект был разработан на основе социального заказа с целью создания игровой среды.
Муниципальное сообщество	Предоставление результатов реализации проекта в презентации
Корпоративное сообщество	Размещение материалов проекта на сайте ДОУ
Перспективы и оценка	Распространение опыта в корпоративном

	сообществе. Дальнейшее обучение детей в кружках сада, школ города
--	---

Технология получения результатов.

Разработано с опорой на методику музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной и на основе критериев оценки уровня форсированности основ музыкальной культуры детей О.П. Радыновой.

Таблица для занесения результатов:

Группа	Количество детей в группе (всего)	ПО		ЧО		ТВ	
		Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
2 группа раннего возраста «Капелька»							
2 группа раннего возраста «Колокольчик»							
2 группа раннего возраста «Ягодка»							
2 группа раннего возраста «Сказка»							

ПО - полностью овладел; ЧО – частично овладел; ТВ - требует внимания.

Частично освоил:

- Проявляет интерес к данному виду деятельности.
- Частично владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Частично развита музыкальная память.
- Частично развито умение узнавать потешки.

Полностью освоил:

- Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности.
- Хорошо владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Хорошо знает русские потешки.
- Хорошо развита музыкальная память.

Требует внимания:

- Не проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности.
- Не очень хорошо владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Не может самостоятельно без помощи узнавать и называть русские потешки.
- Недостаточно развита музыкальная память.

Музыкальный репертуар для проведения педагогической диагностики:

Р нар. мелодии: «Светит месяц»

Русские потешки: «Ладушки – ладошки», «Петушок» «Мишка косолапый»

Музыкально дидактические игры:

«Кошкин дом»

«Звуки разные бывают (на развитие звуковысотного слуха).
«Выполни задание» (на развитие чувства ритма).
«Повтори мелодию» (на развитие музыкальной памяти).

Авторская образовательная программа «Радуга звуков».

Программа «Радуга звуков» разработана для дополнительного образования детей 2-3 лет. Предусматривает поэтапное обучение детей раннего возраста игре на музыкальных инструментах и направлена на развитие творческих способностей, срок реализации 1 учебный год.

В программе изложены цели и задачи, содержание, критерии диагностики.

Программа «Радуга звуков» разработана с учетом ФГОС ДО.

Интегрируемые области: «Музыка», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Программа «Радуга звуков» предназначена для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, всем, кто интересуется музыкальной культурой.

1. Пояснительная записка

Актуальность. Программа «Радуга звуков» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств личности. Педагогическая целесообразность определяется возрастными особенностями детей раннего возраста, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью воспитанников. Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи - это отсутствие интересов, кроме того, у молодых людей много комплексов. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в раннем возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь детям преодолеть стеснительность, скованность. Программа «Радуга звуков» направлена на преодоление данных проблем.

Новизна. Новизной программы «Радуга звуков» является то, что знакомство с музыкальными инструментами начинается с раннего возраста, программа направлена не только на приобретение детьми раннего возраста навыков игры на шумовых музыкальных инструментах, но и на знакомство детей с нетрадиционными музыкальными инструментами. В совместную педагогическую работу по знакомству детей раннего возраста с шумовыми музыкальными инструментами включаются родители воспитанников, которые принимают участие в их изготовлении (хлопуши, шуршунчики, маракасы-превращалки, трещотки - гармошки)

Концепция программы: В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Эта проблема натолкнула меня к разработке авторской образовательной программы «Радуга звуков», направленной на создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей раннего возраста в наиболее сенситивный период их раз-

вития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, у детей раннего возраста формируются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, многим помогает передавать чувства, внутренний духовный мир.

Игра на музыкальных инструментах - это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Цель программы:

Совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах, развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, формирование чувства ансамбля.
4. Поощрять стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

1. Формировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать творческую инициативу.

Развивающие:

1. Совершенствовать и развивать такие волевые качества, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память, мышление, умение концентрировать внимание.
3. Формировать музыкальные способности, развивать умения детей играть по одному и в ансамбле.

2. Содержание

2.1 Возрастные особенности развития детей (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно – деловое общение ребенка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление.

Дети начинают включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушают музыку, подпевают за педагогом отдельные фразы, двигаются в соответствии с характером музыки, подражая педагогу, выполняют движения с предметами (погремушки, игрушки, листики и так далее).

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Музыкальное развитие осуществляется в совместной и самостоятельной деятельности воспитателя с детьми, в повседневной жизни.

2.2 План мероприятий

Месяц	Тема	Кол-во часов	Задачи	Репертуар	Интегрируемые области	Виды детской деятельности
Сентябрь	Диагностика	4	Диагностировать детей с целью выявления имеющихся знаний, умений, навыков	Р.н.п «Во саду ли, в огороде», Р.н.м. «Полянка»	«Познавательное развитие», «Музыка» «Социально-коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах
Октябрь	Познакомить детей с ударными детскими музыкальными инструментами (барабан, бубен, деревянные палочки)	1	Дать детям представление об ударных инструментах, приемах игры на них	Р.н.п «Калинка»	«Познавательное развитие» «Социально - коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах
Октябрь	Классификация	1	Познакомить с шумовыми инструментами (погремушка, колокольчик, шуршунчики, маракасы превращалки)	Р.н.м. «Калинка»	«Музыка», «Социально - коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание
Октябрь	Ударно-шумовые	2	Продолжать знакомить детей с ударно-шумовыми (ритмическими) инструментами-барабан, па-	Р.н.м. «Полянка»	«Музыка», «Социально - коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах

			почки. Показывать приемы игры на них.			
Ноябрь	Повторение	1	Закреплять представления детей об ударношумовых музыкальных инструментах Закреплять правила поведения во время деятельности	Р.н.п «Ах вы, сени»	«Музыка», «Социально-коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах
Ноябрь	Ударно-шумовые	2	Познакомить с ударно-шумовыми инструментами - хлопуши, ложки. Показать приемы игры на них	Р.н.п «Светит месяц»	«Музыка», «Познавательное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание
Ноябрь	Треугольник	1	Познакомить детей с новым муз. инструментом-бубенцы. Показать приемы игры.	«Колокольчик» муз. И. Арсеева	«Музыка», «Социально-коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах
Декабрь	Ансамбль ложкарей	2	Формировать умение детей играть в ансамбле. Упражнять в игре на ложках.	Р.н.п. «Из под дуба»	«Музыка», «Социально-коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах
Декабрь	Ансамбль	2	Продолжать формировать умение детей действовать вместе - ансамблем. Упражнять в игре на бубенцах, хлопушках.	Р.н.м «Полянка»	«Музыка»	Игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, слушание

						ние.
Январь	Мелодиче- ские удар- ные инстру- менты	2	Познакомить детей с новым мелодическим муз. инстру- ментом - металлофо- ном.	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	«Музы- ка», «Соци- ально- коммуни- кативное развитие»	слушание
Январь	Ансамбль	2	Продолжать формировать умение играть ансамблем на бубенцах, ко- локольчиках	«Колоколь- чик» муз. И. Арсее- ва	«Музы- ка», «Соци- ально- коммуни- кативное развитие»	Игра на детских музы- кальных инстру- ментах
Февраль	Повторение	1	Повторить пройденные ранее темы - игра в ансам- бле на шумо- вых, ударно- шумовых - ложки, буб- бен, хлопуши.	Р.н.п. «Во саду ли в огороде»	«Музы- ка», «Соци- ально - коммуни- кативное развитие»	Игра на детских муз. ин- струмен- тах, му- зыкально- ритмиче- ские дви- жения, Слуша- ние.
Февраль	Духовые ин- струменты	3	Познакомить детей с духо- вым инстру- ментом - ду- дочка. Познакомить с приемами игры на нем.	«Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе	«Музыка» Социали- зация	Игра на детских музы- кальных инстру- ментах
Март	Духовые	3	Продолжать знакомить де- тей с духовы- ми музыкаль- ными инстру- ментами- свистулька. Познакомить с приемами игры.	Р.н.п. «Во поле береза стояла»	«Музыка»	Игра на детских музы- кальных инстру- ментах
Март	Повторение	1	Закрепить знания детей о духовых ин- струментах. Упражнять в	Р.н.п. «Во поле береза стояла»	«Музыка»	Игра на детских музы- кальных инстру-

			игре на них			ментах
Апрель		3	Развивать навыки детей играть в ансамбле	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	«Музыка», «Социально - коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах
Апрель	Повторение	1	Закреплять знания детей о ДМИ, приемы игры на них.	По желанию детей	«Музыка»	Игра на детских музыкальных инструментах
Май	Подготовка к творческому отчету	2	Упражнять в игре ансамблем на различных инструментах для подготовки к выступлению перед детьми.	Все предыдущие мелодии	«Социально-коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения
Май	Отчетный концерт	1	Подвести итоги работы за учебный год	Р.н.п. «Полянка», «Ах вы сени», «Во саду ли, в огороде»,	«Музыка» «Социально - коммуникативное развитие»	Игра на детских музыкальных инструментах, Музыкально-ритмические движения
	Педагогическая диагностика	2	Выявить уровень знаний, умений, навыков детей для последующей корректировки. Работы в кружках			
Итого	37 часов					

2.3 Принципы построения программы:

Программа строится с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, а так же базируется на следующих принципах:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Последовательности, постепенности и систематичности (применяется, как для планирования, так и для практических занятий с детьми, от простого к сложному, от хорошо усвоенного и понятного к новому и интересному)
- Прочности (повторение наиболее любимого материала).
- Доступности (учет возраста детей).
- Проблемности (создание перед детьми проблемных ситуаций).
- Диалогичности (учет интересов детей и запросов родителей).

3. Ожидаемые результаты

1. Дети получают знания в соответствии с возрастом о музыкальной культуре и детских музыкальных инструментах.
2. Дети приобретут навык игры на детских музыкальных инструментах.
3. У детей будут сформированы навыки совместной игры и чувство ансамбля.
4. Дети приобретут навык импровизировать на музыкальных инструментах.
5. У детей сформируется внимание, эмоциональная и эстетическая отзывчивость.
6. У детей будут развиты выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
7. У детей будут развиты память, мышление, умение концентрировать внимание.
8. Сформируются музыкальные способности, разовьется умение играть одному и в ансамбле.

У детей 2-3 лет сформируются такие интегративные качества, как «Любознательный, активный», «Эмоционально отзывчивый» и «Овладевший необходимыми умениями и навыками».

4. Методический инструментарий

4.1 Инструментальный состав детского оркестра

Большое значение для качественного звучания имеет тембровое разнообразие оркестра. В составе нашего оркестра используются различные группы музыкальных инструментов:

- ударные без определённой высоты звука (барабаны, бубны, погремушки, хлопуши, ложки, маракасы, треугольники, колокольчики);
- ударные мелодические инструменты (металлофон);
- духовые (дудочка, свистулька);
- наборы народных инструментов.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают слушателей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Мною учитывается, что инструментов с тихим звучанием (металлофоны) должно быть больше, а инструментов ударной и духовой группы – меньше. Они, хоть и имеют насыщенное, громкое звучание, но не должны заглушать мелодию музыкального произведения, которая выполняется на металлофоне.

4.2 Способы размещения участников детского оркестра

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Духовые инструменты до начала игры дети могут класть на колени

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокочвучающие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий формирую умения воспитанников находить и запоминать свои постоянные рабочие места в оркестре.

4.3 Формы проведения занятий с детским оркестром.

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий:

индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте);

групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах);

коллективная (при уверенной игре каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Режим проведения занятий - 1 раз в неделю, продолжительностью 10-15 минут

4.4 Технологии обучения

- Игровая технология.
- Традиционное обучение.

4.5 Методы, приемы, средства обучения

Методы:

Классификация методов доктора педагогических наук И.Я. Ларнера:

- Информационно - рецептивный (направлен на организацию, осознание и запоминание детьми новой готовой информации).
- Репродуктивный (направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов деятельности, суть и образец, которые уже известны).
- Эвристический (направлен на пооперационное или поэтапное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, педагог включает ребенка в поиск решений нецелостной задачи, а отдельных ее элементов).
- Исследовательский (предполагает самостоятельное решение творческих задач).

Классификация методов известного педагога - психолога О.П. Радыновой:

- Наглядно - слуховой.
- Словесный.
- Практический.
- Экспериментально - исследовательский.

Педагогические методы:

- авансирования личности (повышает самооценку детей, например, очень часто, дети неуверенные в собственных силах, стесняются, необходимо подбодрить их: «Попробуй, у тебя обязательно все получится»).
- диагностирование (используется для выявления эффективности работы, для определения результата проведенной работы с детьми)

Приемы:

Наглядные	• Наглядно - слуховой (использование музыкальных произведений или использование ТСО) • Наглядно – зрительный (использование зрительной наглядности: игрушки, картинки и так далее)
Словесные	Беседа, рассказ, инструкция, используются для организации внимания детей
Практический	Показ выполнения действий

Средства:

- Музыкальные инструменты.

- Игрушки.
- Иллюстрации.
- Мелодии (русские народные песни, попевки).

4.6 Этапы реализации программы

Подготовительный	Выявление проблемы (диагностика), поиск путей ее решения, изучение методической литературы, разработка программы
Организация и осуществление деятельности по реализации программы	План мероприятий
Анализ результатов	Мониторинг

Итоговые формы учета и контроля:

- Итоговые открытые мероприятия (творческие отчеты, концерты для детей).

5. Заключение

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на детских музыкальных инструментах, может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д.

Программа прошла апробацию в детском саду. Большой интерес детей к музыке, желание играть на детских музыкальных инструментах побудили организовать в детском саду ансамбль «Радуга звуков».

Разработано с опорой на методику музыкального воспитания в детском саду под редакцией Н.А. Ветлугиной и на основе критериев оценки уровня форсированности основ музыкальной культуры детей О.П. Радыновой

6. Технология получения результатов.

Таблица для занесения результатов:

Группа	Количество детей в группе (всего)	ПО		ЧО		ТВ	
		Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
2 группа раннего возраста «Капелька»							
2 группа раннего возраста							

«Колокольчик»							
2 группа раннего возраста «Ягодка»							
2 группа раннего возраста «Сказка»							

ПО - полностью овладел; ЧО – частично овладел; ТВ - требует внимания.

Частично освоил:

- Проявляет интерес к данному виду деятельности.
- Частично владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Частично передает ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.
- Частично развита музыкальная память.
- Частично развито умение играть в ансамбле.

Полностью освоил:

- Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности.
- Хорошо владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Хорошо передает ритмическую пульсацию и ритмический рисунок.
- Хорошо развита музыкальная память.
- Высокий уровень умения играть в ансамбле.

Требует внимания:

- Не проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности.
- Не очень хорошо владеет приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
- Не может самостоятельно без помощи взрослого передавать ритмическую пульсацию и ритмический рисунок.
- Недостаточно развита музыкальная память.

Музыкальный репертуар для проведения педагогической диагностики:

«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М Качурбиной.

Музыкально дидактические игры:

«Звуки разные бывают (на развитие звуковысотного слуха).

«Выполни задание» (на развитие чувства ритма).

«Повтори мелодию» (на развитие музыкальной памяти).

7. Список литературы

1. Ветлугина Н.А «Методика музыкального воспитания в детском саду»- Москва, «Просвещение», 1982
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, «Просвещение», 1990
- 3.Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками» - журнал «Музыкальный руководитель», 2004- № 2
4. «Откуда берется звук» - журнал « Музыкальная палитра» № 5-2006

**Схема конспекта музыкального тематического занятия
по образовательной области художественно – эстетическое развитие (музыкальное)**

Дата проведения: 2024 года

ФИО педагог, должность: Глушкова Любовь Валентиновна - музыкальный руководитель.

Возрастная группа детей: 2 группа раннего возраста

Тема: «В гости к бабушке»

Цель: Развитие чувства ритма у детей раннего возраста через игру на детских музыкальных инструментах.

Психолого-педагогические задачи:

Образовательные:

- вызвать у детей радостные чувства, желание активно участвовать в деятельности, эмоционально реагировать на происходящее;
- установить связь между речевой функцией и двигательной;
- продолжать закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, продолжать осваивать способы игры на маракасе, бубне, погремушках.

Развивающие:

- Развивать динамический, звуковысотный слух, музыкальную память, воображение;
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать потребность в эмоционально – творческом самовыражении, способность выполнять выразительные движения в соответствии с текстом и музыкой;
- развивать стремление играть в музыкально - ритмические игры.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать желание общаться друг с другом.

Предварительная деятельность с детьми: беседа, слушание музыки («Лошадка», «Зайчик», «Мишка косолапый»)

Материалы и оборудования: музыкальные инструменты (кубики, маракас, погремушки).

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативная, физическое развитие.

Форма организации: подгрупповая.

Части занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Способы поддержки детской инициативы
1 часть – вводная	<i>Цель:</i> Создание мотивации на предстоящую деятельность с детьми.		
<i>Создание образовательной ситуации</i>	Коммуникативная игра – приветствие М.Картушиной «Здравствуйте» .	<i>Дети выполняют действия по тексту</i>	<i>Отмечать и поддерживать успех каждого ребенка</i>

<i>Мотивация детей на предстоящую деятельность</i>	Муз.рук.: Собира- лась я сегодня на работу и на глаза попался платок – платок моей бабуш- ки. Посмотрите, ка- кой он красивый. Я так скучаю по ней... А давайте сегодня отправимся в гости к бабушке. Хотите? Сначала мы поедem на поезде. Занимай- те свои места в ва- гончиках. Как едет поезд? (медленно – быстро – медленно – остановился) Ритмическая игра «Поезд»	<i>Беседа с детьми</i> - Да. <i>Дети сидя на стульях сту- чат кубиками темп : мед- ленно - быст- ро. (дети ку- биками пере- дают измене- ние темпа му- зыки – «По- езд» Н.Метлова)</i>	
2 часть – основная	<i>Цель:</i> 1.Привлечь детей к активной деятельности.		
<i>Формулирование цели пред- стоящей деятельности и принятие ее детьми</i>	Приехали. Поезд привез нас на красивую лужай- ку. Дальше мы пойдем по тропин- ке. Речевая игра со звучащими жеста- ми «Большие и маленькие ноги» (ритмичное прого- варивание текста с поочередными шлепками ладонями по коленям в быст- ром темпе – «боль- шие» ноги и в мед- ленном темпе – «маленькие» нож-	<i>Дети выпол- няют упраж- нение вместе с воспитателем</i>	<i>Отмечать и под- держивать успех каждого ребенка</i>

	ки)		
<i>Уточнение знаний детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослым. Этап осуществления самостоятельной работы детьми</i>	Муз.рук.: Вот и домик стоит. Давай-те постучимся в него: под тихую музыку – пальчиком о пальчик, под громкую – ладошками. Упражнение «Пальчики – ручки» р.н.м. в обр.Т.Ломовой Муз.рук.: Где же наша бабушка? Да вот же она, смотрите. <i>(Воспитатель на виду у детей надевает платок, передник, очки)</i> Бабушка (воспитатель): Здравствуй-те, мои милые, мои хорошие! Как я рада, что вы приехали. И оладушки-то уже почти готовы. Можете мне допечь? Песня «Ладушки» с движениями (р.н.п. в обр.Н.Римского-Корсакова)	<i>Дети встаю в круг, повторяют движения за воспитателем</i> Дети выполняют движения по тексту Подпевают вместе с воспитателем.	<i>Дети хотят выполнять движения.</i> <i>Не критиковать действия детей</i> <i>Позволить действовать ребенку в своем темпе. Поощрять самостоятельность.</i>

	Бабушка: Есть у меня внучка маленькая, спит в колыбельке. Пойду проверю. <i>(Выносит куклу, качает ее)</i> Муз.рук.: Бабушка, наши дети умеют играть нежную, ласковую колыбельную. Хочешь послушать? «Колыбельная» муз. Ремизова <i>(1-2 ребенка на колокольчиках)</i> Бабушка: Ой, спасибо! Как крепко уснула моя Машенька. <i>(уносит куклу в домик, возвращается с дудочкой)</i> А для вас у меня есть чудесная дудочка. Смотрите какая. Муз.рук.: Мы с ребятами и на дудочке играть умеем. Давайте покажем бабушке, как мы играем на маленькой и большой дудочке. Игра «Дудочки» <i>(имитация игры на дудочке с пропеванием ритм. рисунка высоким или низким голосом: ду-у – ду-у,</i>	Дети играют на колокольчиках (индивидуальная работа) -Дети играют на маленькой и большой дудочке.(индивидуальная работа) Дети имитируют игру на дудочке. Дети слушают песню и отвечают на вопрос.	
--	--	--	--

	<i>ду-ду-ду)</i> Бабушка: Дудочка моя не простая. Слушайте, кого она позовет, про кого песенку сыграет. Муз.рук. играет на дудочке песню «Заинька» Муз.рук.: Узнали? Давайте все вместе споем песенку. тогда и зайчик к нам придет. Песня «Заинька», р.н.м в обр.Ан.Александрова Бабушка: Прыг – скок, прыг – скок, Скачет заинька – дружок. <i>(выносит из домика игрушку зайчика)</i> Физминутка: прыгаем как зайчики, пока звучит музыка. Муз.рук.: А что у тебя в мешочке, Заинька? Давайте послушаем. <i>(звонит)</i> Музыкальные инструменты. Заинька (воспитатель): Я очень люблю танцевать. А вы мне помогите,	Дети подпевают песню. Дети прыгают как зайчики. Ответы детей. <i>Дети играют на музыкальных инструментах.</i> Дети выполняют действия вместе с педагогом. Дети подпе-	
--	--	---	--

	пожалуйста. Игра на ДМИ: «Полянка» р. нар. мелодия Бабушка: Молодцы, ребятки, порадовали Зайчика. А у меня хозяйство большое, есть еще один дружок. Отгадайте загадку: Живет под крылечком, Хвостик колечком, С хозяином дружит, Дом сторожит. Муз.рук.: Давайте позовем Собачку ладошками (<i>хлопки, затем шлепки по коленям – со-бачка</i>) <i>Бабушка выносит из домика игрушку Собачку с коробкой.</i> Муз.рук.: Давайте поздороваемся с Собачкой дружной песенкой. Песня «Жучка» М.Раухвергера Муз.рук.: Здравствуй, Собачка. Ты нам что-то принесла? (<i>звонит коробкой</i>) Ой, да тут иг-	<i>вают песню.</i> <i>Дети танцуют с погремушками.</i>	
--	---	--	--

	рушки, веселые... (погремушки). Давайте мы с ними весело поиграем, порадует Бабушку. «Пляска с погремушками» Т.Вилькорейской Бабушка: Молодцы, ребятки! И я вас порадую своими гостинцами (<i>достает корзинку с печеньем</i>). Это вам от меня. Приезжайте еще в гости! (<i>снимает костюм – платок, передник</i>). Вот какое интересное путешествие к бабушке у нас получилось, правда? Пора возвращаться в группу. Становимся вагончиками поехали.		
3 часть – заключительная	<i>Цель:</i> Анализ деятельности, поощрение, подведение итогов.		
<i>Подведение итогов, деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей</i>	Как чудно мы с вами поиграли с бабушкой. Со всеми заданиями справились. Все были молодцы.		<i>Отмечать и поддерживать успех каждого ребенка</i>
<i>Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность</i>	Я вам предлагаю нарисовать шарики для всех кого мы встретили в гостях у бабушки.	Садятся за столы берут бумагу и рисуют круги к верёвочкам.	<i>Индивидуальная работа с детьми</i>

Технологическая карта музыкального занятия с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа детей: 2 группа раннего возраста.

Тема: «Путешествие по весеннему лесу»

Тип: комбинированное

Цель: Развитие музыкальности детей, формирование эмоционально-радостного ощущения в процессе общения с музыкой.

Задачи:

1. Образовательные:

- Вызвать у детей радостные чувства, желание активно участвовать в занятии, эмоционально реагировать на происходящее.
- Закреплять представления об окружающем мире.
- Вызвать у детей желание подпевать знакомые песни, сопровождая их движениями; установить тесную связь между речевой функцией и двигательной.

2. Развивающие:

- Продолжать развивать двигательную активность детей, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать у детей потребности в музыкально-творческом самовыражении, способность исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом в песне, обогащать двигательный опыт в музыкальной игре «Барбос и птички»; развивать умение ритмично играть шумовым инструментом под ритмичную музыку.

3. Воспитывающая:

Воспитывать любовь к природе и птицам, желание общаться с окружающим миром.

Интегрируемые образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

Образовательные технологии: игровые, развивающее обучение, здоровье сберегающие, информационно-коммуникативные технологии.

Форма работы с детьми: групповая.

Материал. Раздаточный: шумовые инструменты, платочки.

Музыкальный репертуар: песенка – приветствие «Здравствуйте» (автор О.Н. Арсеневская) «Машина» музыка Е. Тиличевой, «Птичка» Т. Попатенко, фонограмма с пением птиц, «Барбос и птички» муз. игра Е.Железнова.

Методические приемы: беседа, художественное слово, выразительное исполнение, словесные указания, музыкальная игра.

Оборудование: домик; игрушка – птичка, руль, стулья - машина,

Предварительная работа: рассмотреть с детьми картинки о весне, понаблюдать за птицами на прогулке, чтение рассказов и стихов о весне.

Словарная работа: «Чив-чив», птичка, машина, весна.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Способы поддержки детской инициативы
Задача:	1 часть – вводная -мотивировать детей на совместную деятельность, установить эмоци-		

	ональный контакт между всеми участниками		
Создание образовательно-ситуации	Муз. рук: Сегодня к нам пришли гости. Что мы говорим, когда с кем - то встречаемся? (Здравствуйте). Верно. Но мы здороваемся по-особенному (по – музыкальному). Дружно споём, вместе с музыкой... Музыкальная приветственная валеологическая песенка – приветствие «Здравствуйте» (автор Н. Арсеновская) Солнышко ясное, здравствуй! Небо прекрасное , здравствуй. Все мои подружки, все мои друзья, Здравствуйте, ребята! Как люблю вас я! Музыкальный рук.: Ребята, а где же ваши ножки? Покажите как ваши ножки научились ходить по дорожке! МРД «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова	Дети входят в группу Ответы детей. Поют «Здравствуйте» Выполняют действия по тексту: Поднимают руки вверх Качают руками Опускают руки по - очереди вниз. Обнимают себя Дети с воспитателем выполняют упражнение	Создать в группе положительный психологический микроклимат
Мотивация детей на музыкальную деятельность и формулирование цели предстоящей музыкальной деятельности и принятие её детьми	I. Вводно-мотивационный этап (организационный) Музыкальный рук. : Шли , шли и к машине пришли .Ой, что это в ней лежит? Какая-такая открытка, давайте прочитаем, что в ней написано? Наступила Весна - красна, И зовет всех гулять она. Солнце ясное встает, На прогулку вас зовет. Это же Весна - красна вместе с солнышком зовут нас к себе в гости, давайте отправимся на прогулку в весенний лес. А поедем мы туда вот на этой ма-	Музыкальный руководитель читает письмо	Создание проблемной ситуации

	шине (стульчики стоят в виде машины) Занимайте скорее места, в машину все садитесь и покрепче вы держитесь, водителем будет Гордей, ему мы дадим в руки руль, а чтобы нам в дороге скучно не было споём песню. <u>МРД «МАШИНА»</u> В машине, в машине шофер сидит. Машина, машина идет, гудит: «Би-би-би» (2 раза). В машине, в машине Детей полно, поехали дети. Глядят в окно. «Би –би -би» (2раза). Вот поле, вот речка, вот лес густой, Приехали дети, машина, стой! «Би-би-би» (2 раза).	Дети садятся «в машину» (на стулья) и «едут» с песней	
Задача:	2 часть – основная -формирование представлений детей раннего возраста о весне, весенних явлениях.		
Уточнение заданий детей в процессе музыкальной деятельности, осуществляемой в тесном контакте взрослыми	II. Операционно-содержательный этап (основной) Муз. рук. Вот мы и приехали. Выходите скорее, посмотрите, какая берёзка нас встречает. Весной прилетают птицы, расцветают подснежники – цветы и распускаются листья на деревьях. Посмотрите – на нашей березке тоже распустились зеленые листочки. Какая она стала красивая! Давайте подуем на листочки, чтобы они сильнее зашумели. • <u>Дыхательная гимнастика.(шум листьев)</u> Муз. рук. Посмотрите, какой красивый домик стоит, кто же в нём живёт. Давайте подойдём и постучим.	(ответы детей) Рассматривают березку. Дуют на листочки Подходят к домику.	Создание ситуации, в которой дети реализуют собственную компетентность. Создание ситуации для творческой реализации детей.

	Из домика выходит воспитатель - Весна Весна: Здравствуйте, мои друзья ! Очень рада встрече я. Встречаю вас я не с пустыми руками, а с разноцветными платочками Вы платочки все возьмите да со мною попляшите! <u>«Танец с платочками»</u> Муз. рук. В весеннем лесу всё звенит, поёт! Сядем, ребятки, на стульчики и послушаем звуки весеннего леса. <u>Активное слушание</u> <u>«Голоса птиц»</u> Чудесная птичка на ветке сидела И песенку пела. И лес веселился, и листья искрились -, В них лучики солнца купались, резвились. Всем песенка птичья тепло принесла. И радуга в небе над лесом возшла. <i>М. Гаджиева</i> <i>Воспитатель показывает детям игрушечную птичку.</i> Весна: Вот и птичка-невеличка к нам прилетела (<i>говорит за птичку</i>). Чив - чив - чив! Пришла весна! Птичкам вовсе не до сна. Целый день они поют, На деревьях гнезда вьют. <u>Подпевание «Птичка»</u> Маленькая птичка Прилетела к нам <i>Движение кистями рук</i> Маленькой птичке Зернышек я дам <i>Ладошки согнуты в виде тарелочки</i>	Танцуют с платочками Дети слушают, воспитатель читает стихотворение Дети подпевают вместе с педагогом, выполняют движения по тексту песни.	Словесное поощрение Поощрение стремлению детей делать собственные умозаключения.
--	---	---	--

	Маленькая птичка Зернышки клюет Маленькая птичка Песенки поет ВЕСНА Ребята, хотите покормить птичку? Тогда приготовьте свои ладошки <u>Пальчиковая игра</u> <u>«Птичка»</u> Птичка, птичка дети водят указательным пальчиком Вот тебе водичка по ладошке, Вот тебе крошки на моей ладошке Как подую на тебя Сразу птичка улетай. Улетела «Ай» Ай.ай.ай <i>Во время исполнения игры воспитатель подносит птичку к ладошкам детей, которые хотят ее «покормить» (в конце игры посадить птичку на берёзку.)</i> Весна делает вид, что ей птичка что-то шепчет на ухо. Птичка просит вас детишки, И девчонки и мальчишки, Инструменты в руки взять И для всех для нас сыграть. (Весна раздаёт из своей корзинки инструменты) <u>Оркестр детских шумовых инструментов</u> Птичка. Молодцы, ребятки! Хотите превратиться в маленьких птичек и поиграть? Над детьми я покружу, Всех их в птичек превращу! Полетели птички, Птички-невелички. <u>Музыкальная игра</u> <u>«Барбос и птички»</u>	Дети вместе с воспитателем выполняют движения по тексту. Дети проговаривают слова «чив-чив» Кормят из ладошек птичку. Дети выполняют движения по тексту вместе с педагогом. Дети играют на шумовых музыкальных инструментах. Дети с воспитателем «Весной» играют в игру, роль Барбоса выполняет ребенок в шапочке собачки.	
	3 часть – заключительная		

Задача:	-вызвать у детей положительные эмоций от музыкальной деятельности, формировать умение выражать и проявлять свои чувства		
Подведение итогов музыкальной деятельности. Педагогическая оценка результатов музыкальной деятельности детей	<u>III.Рефлексивно- оценочный этап.(Заключительный этап занятия)</u> Музыкальный руководитель: - Понравилось вам, ребята, в гостях у Весны? Хорошо у тебя в гостях, Весна, но пришла пора проститься, в детский садик возвратиться. Весна - Вы добром меня встречали, Песней, пляской привечали. «До свидания» говорю. Снова в гости всех вас жду. Прощается с детьми. Дети садятся в «машину» и «едут» в детский сад. Весна машет им вслед платочком. В машине, в машине шофер сидит. Машина, машина идет, гудит: «Би-би-би» (2 раза). В машине, в машине Детей полно Поехали дети. Глядят в окно «Би-би-би» (2раза). А вот и наш детский сад родной , Приехали дети, машина, стой! «Би-би-би» (2 раза).	Ответы детей Дети машут рукой и поют «До свидания» Дети садятся « в машину» и «едут» в детский сад.	Поддерживать чувство гордости за свою деятельность и удовлетворение за её результат. Создание ситуации успеха.
Плавный выход детей из занятия в самостоятельную деятельность	А у меня для вас есть ещё сюрприз. Вот эта коробочка, посмотрим, что в ней лежит (зернышки) Мы пойдем на прогулку и насыплем зернышки в кормушку, угостим птичек.		Сюрпризный момент.

Конспект развлечения

«Паровоз ребят повез» (для детей раннего возраста (2-3 года).

Цель: создание веселого, праздничного настроения, дружеской атмосферы у детей посредством игровой деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию познавательной активности в процессе разных видов музыкально - игровой деятельности;
- содействовать развитию интереса к музыкальным играм;
- развивать чувство ритма детей, с помощью музыкально – ритмических игр;
- закреплять умение передавать особенности поведения животных при помощи жестов и пантомимики;
- воспитывать чувство прекрасного, способствовать развитию воображения;

Предварительная работа: рассматривание картинок с животными, чтение стихов о животных, слушание звукоподражания животным.

Материалы и оборудование: игрушки - паровоз, животные, фонограммы песен, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты.

Ход:

Ведущий: Дети, сегодня чудесный день, пожелаем доброе утро друг другу. Коммуникативная игра «Здравствуйте» (показ игрушки – паровоз).

Муз. рук.: Смотрите, какой паровоз к нам приехал, скоро он отправится в путь. Вы хотите поехать на нем? Куда бы вы хотели поехать? (дети отвечают).

А хотите ли бы вы поехать на экскурсию в зоопарк (ответы детей).

Тогда садитесь в вагончики друг за другом.

Паровоз, паровоз, он ребятков повез.

Едут в вагончиках маленькие детки,

Машут ладошками маленькие детки.

Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту. (педагог и дети хлопают в ладоши ритм)

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

Паровоз, паровоз ты куда ребят повез?

В зоопарк я всех везу,

Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту.

Муз. рук.: Паровоз приехал в зоопарк, где живут разные звери.

Слышите, кто нас зовет: «Игого!»

(Подходят к лошадке.)

Муз. рук.: Как кричит лошадка?.

Игра на развитие чувства ритма « Лошадки»

(Детям раздают палочки, кубики, ложки)

На молоденькой лошадке цок-цок-цок.

Цок-цок-цок (дети с педагогом отстукивают ритм в быстром темпе)

А на старой, на лошадке трюх-трюх-трюх,

Трюх-трюх-трюх (стучат в медленном темпе).

Муз. рук: Дети, хотите прокатиться на молоденькой лошадке.

«Лошадка», муз. Ломовой (дети выполняют прямой галоп под музыку)

(Раздается рычание.)

Муз.рук.: Дети, кто это рычит, кто нас зовет.

Это медведь. Вы умеете рычать, как медведь?(дети показывают)

А как ходит медведь? (дети показывают).

Смотрите у него музыкальный инструмент есть, он любит слушать как он звучит.
(находят бубен).

Кто сыграет на бубне для медведя? (ребенок играет).

Муз. рук (берет игрушку зайца).

Смотрите, вот зайчик еще живет здесь в зоопарке.

Музыкально - ритмическая игра: «Игрушки пляшут»

Муз.рук.: Научим зайчика танцевать?

(Дети встают в круг.)

Собрались ребятки поплясать,

Но не знают, с чего начать.

Я притопну раз! Я прихлопну раз!

Посмотрите на меня,

Дружно делайте, как я! (дети повторяют движения , ритмичные хлопки и притопы за педагогом).

Муз. рук.:А вот еще и лягушка прискакала. Покажите, как она скачет (дети показывают.

Давайте повеселим зверей, сыграем для них на музыкальных инструментах.

Оркестр « Полянка» р.н.м.

Муз. рук: Хорошо мы провели время в зоопарке, но пора возвращаться домой.

Поезд нас ждет. Становимся друг за другом, поехали.

« Поезд», муз. Метлова (дети под музыку друг за другом « едут» на поезде).

Вот мы и вернулись в детский сад, давайте нарисуем для зверей шарики в подарок.

(плавный переход в другую деятельность « Нарисуем шарики для зверей).

Картотеки «Сказки – шумелки»

Сказка - шумелка «Красная Шапочка»

1.(Шарманка) Жила-была маленькая девочка. Звали ее Красная шапочка. Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

2. (Металлофон ноты по порядку) Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке. Путь был не близок. Иногда она шла не спеша.

3. (Металлофон ноты через одну) А напевая веселые песни, шла вприпрыжку.

4. (Металлофон – с высоких звуков на низкие) Спускалась с горок вниз.

5. (Погремушки и треугольник). Любовалась красотой летнего луга, с парящими над ним бабочками.

6.(Металлофон – звуки по порядку. Заяц – ксилофон отрывистые звуки, через ступеньку). На пути девочки встречались разные лесные звери, одним из которых был озорной заяц.

7. (Деревянные палочки, маракас, барабан) И вот Красная шапочка вошла в дремучий лес.

8. (Бубен) Где ее заметил страшный серый Волк.

9.— Куда ты идешь. Красная Шапочка? — спрашивает Волк.

— Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.

— А далеко живет твоя бабушка?

— Далеко, — отвечает Красная Шапочка.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

10. (Металлофон и бубен) Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге.

11. (Бубен) Не успела Красная шапочка еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: Тук-тук!

12. (Погремушка) — Кто там? — спрашивает бабушка.

13. (Бубен) — Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк, — я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

14. А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

(Погремушка) — Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

15. Волк дернул за веревочку — дверь и открылась.

(Бубен) Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

16. Скоро она пришла и постучалась: (Колокольчик) Тук-тук!

17. (Бубен)- Кто там? — спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый. Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила: — Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал тоненьким голоском:

— Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется. Красная Шапочка дернула за веревочку-дверь и открылась.

18. Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама прилягрядом со мной!

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

(Звучит бубен и треугольник)

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

19. (Бубен) Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее.

20. (Барабан) Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и испугали волка.

21. (Быстрый стук ладошками по столу) Волк так испугался, что выпустил бабушку на свободу и убежал наутек.

22. (Хлопки в ладоши) А Красная Шапочка и бабушка обе остались целые сказка «Трус-ливый заяц»

Жил-был в лесу заяц-трусика.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (шуршалки)

Испугался заяц и бежать (барабаним пальцами)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (стучим кубиками).

Бросился заяц бежать (барабан)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает! (трещётки)

Побежал заяц из леса к речке (барабан).

А на берегу речки лягушки сидели (гусли из карандашей).

Увидели они зайца и прыг в воду (звонарики).

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.

«Теремок»

Стоит в поле теремок.	БУБЕН
Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.	КОЛОКОЛЬЧИК
Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	УДАРЫ ДЕРЕВЯННЫМИ ЛОЖКАМИ
— Я, мышка-норушка! А ты кто?	КОЛОКОЛЬЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.	КОЛОКОЛЬЧИК
Бежит мимо зайчик-побегайчик остановился и спрашивает:	ТРЕУГОЛЬНИК
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?	
— Я, мышка-норушка	КОЛОКОЛЬЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
— А ты кто?	
— А я зайчик-побегайчик.	ТРЕУГОЛЬНИК

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.	ТРЕУГОЛЬНИК
Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	ШУРШАЛОЧКА
— Я, мышка-норушка	КОЛОКОЛЬЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
—А я зайчик - побегайчик — А ты кто?	ТРЕУГОЛЬНИК
— А я лисичка-сестричка— иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.	ШУРШАЛОЧКА
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	ШУМЕЛОЧКА
— Я, мышка-норушка	КОЛОКОЛЬЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
—А я зайчик - побегайчик	ТРЕУГОЛЬНИК
— А я лисичка-сестричка	ШУРШАЛОЧКА
— А ты кто?	
— А я волчок-серый бочок.	ШУМЕЛОЧКА
— Иди к нам жить!Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.	МЕТАЛЛОФОН
Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?	УДАРЫ ПО БАРАБАНУ
— Я, мышка-норушка.	КОЛОКОЛЬЧИК
— А я лягушка-квакушка	ЛОЖКИ
—А я зайчик - побегайчик	ТРЕУГОЛЬНИК
— А я лисичка-сестричка	ШУРШАЛОЧКА
— А я волчок-серый бочок.— А ты кто?	ШУМЕЛОЧКА
— А я медведь косолапый	БАРАБАН
Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:— А я лучше у вас на крыше буду жить.	МЯТЬ БУМАГУ
Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился	
Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.	КОЛОКОЛЬЧИК, ЛОЖКИ,ТРЕУГОЛЬНИК,ШУРШАЛОЧКА,ШУМЕЛОЧКА
Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего построили!!	РАСЧЁСКОЙ ПО КРАЮ СТОЛА МЕТАЛЛОФОН

«Репка»

Жил-был дед с бабкой да внучка	БУБЕН
И были у них собака Жучка, кошка Муська и мышка-норушка.	ПОГРЕМУШКА, ТРЕУГОЛЬНИК, КОЛОКОЛЬЧИК
Посадил как-то дед репку, и выросла репка большая-пребольшая — рук не хватит обхватить!	МЕТАЛЛОФОН
Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может.	МЯТЬ БУМАГУ
Позвал дед на помощь бабку.	ШУМЕЛОЧКА,
.Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.	УДАР ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Позвала бабка внучку	ШУРШАЛОЧКА
.Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.	3 раза УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Кликнула внучка Жучку.	ПОГРЕМУШКА
Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.	4 раза УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Кликнула Жучка кошку.	ТРЕУГОЛЬНИК
Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут	5 раз УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ
Кликнула Муська мышку.	КОЛОКОЛЬЧИК
Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут — вытащили репку.	6 раз УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ, МЕТАЛЛОФОН

«Курочка Ряба»

Жили- были Дед да Баба	МЕТАЛЛОФОН
Да была у них курочка Ряба: «Кудах-тах, тах, Кудах-тах, тах»	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
Снесла курочка яичко, Да не простое, а золотое.	УДАР ПО МЕТАЛЛОФОНУ
Дед бил, бил-не разбил	ЛОЖКОЙ ПО СТОЛУ
Баба била,била -не разбила.	ЛОЖКОЙ ПО СТОЛУ
Мышка бежала,	КОЛОКОЛЬЧИК
Хвостиком махнула, Яичко упало и разбилось	ШУРШАЛОЧКА УДАР ПО МЕТАЛЛОФОНУ
Плачет дед, Плачет Баба,	ТРЕУГОЛЬНИК ТРЕУГОЛЬНИК
А курочка кудахчет: «Кудах-тах, тах, Кудах-тах, та	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
Не плачь, Дед, Не плачь, Баба!	УДАР ЛОЖКАМИ

Я снесу вам яичко другое, Не золотое, а простое!	ПРОВЕСТИ ПО МЕТЕЛЛО- ФОНУ
---	------------------------------

«Большие ноги»

Большие ноги Шли по дороге: То-о-п, то-о-п, то-о-п. То-о-п, то-о-п, то-о-п.	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ! Топ-топ-топ-топ-топ!	ТРЕУГОЛЬНИК

«Мышка, мышка, как живёшь?»

Мишка: Мышка, Мышка, как живёшь? Мышка, Мышка, что грызёшь?	БАРАБАН
Мышка: Я живу прекрасно, У меня с собою книжка,	КОЛОКОЛЬЧИК ШУРШАЛОЧКА
Зубки чешутся с утра, Книжку мне погрызть пора.	РАСЧЕСКОЙ ПО БУМАГЕ
Мишка: Ну, какая ты глупышка! Не для этого нам книжка	ШУРШАЛОЧКА
Книжки надо ведь читать, Их нельзя ни грызть, ни рвать.	ШЕЛЕСТ БУМАГОЙ
Мишка: Я могу тебе помочь: Погрызи сухарик, Мышка, Будет целой твоя книжка	РАСЧЁСКОЙ ПО ДЕРЕВЯН- НОМУ БРУСОЧКУ

«Идёт коза рогатая...»

Идет коза рогатая,	ШУМЕЛОЧКА
Идет коза богатая:	ПОГРЕМУШКА
Ножками топ, топ!	БАРАБАН
Глазками: хлоп! хлоп!	ТРЕУГОЛЬНИК
Кто каши не ест, Кто молока не пьет,	УДАР ПО МЕТАЛЛОФОНУ
Того забодает, забодает.	ПРОВЕСТИ ПО МЕТАЛЛО- ФОНУ

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.	(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНАУ ИЛИ КОРОБКЕ)
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.	(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКА-

	ЛАМ)
Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.	(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)
Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки,	(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)
Грызли зёрнышки	(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСТКЕ)
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.	(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)
Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.	(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)
А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.	(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.	(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

«Заяц в лесу»

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!	(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)
Испугался заяц и бежать.	(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))
Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!	(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)
Бросился заяц бежать.	(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))
Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.	(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)
Побежал заяц из леса к речке	(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))
А на берегу лягушки сидели. Увидели они зайца - и скок в воду.	(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)
Тут заяц остановился и говорит: - А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся! Сказал так и смело поскакал обратно в лес.	(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))

Автор: Сергей и Екатерина Железновы

Сказка-шумелка «ПЫХ»

Жили-были дед да бабка и была у них внучка – Машенька. Дед мастерил: молотком стучал	БАРАБАН
И пилой пилил.	РУБЕЛЬ/ ТРЕЩОТКА
Бабка пол подметала	СКРЕСТИ БАРАБАН (ЩЁТКА ПО БАРАБАЛУ)
И пыль вытирала.	ГЛАДИТЬ тряпкой БАРАБАН
А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала.	КСИЛОФОН
Вот как-то Машенька и говорит : «Дедушка, принеси мне ягод, пожалуйста!» Дедушка и пошёл в огород: сначала по полу	БАРАБАН
Потом по камушкам,	КСИЛОФОН
А потом по травке.	ЦЕЛЛОФАН
Подошёл дед к грядке, вокруг тихо, только пчёлки жужжат	«ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ»
И комарики пищат	«33333333333333»
И только хотел дед ягоду сорвать, как кто-то на него как фыркнет:	ФЫРКАТЬ: ПЫХПЫХ ПЫХПЫХ...
Дед испугался и домой побежал.	КСИЛОФОН И БАРАБАН
Прибежал и говорит: «Я ягод не принёс. Там, в огороде, какой - то страшный Пых сидит». Тогда Машенька бабушке и говорит: «Бабушка! Принеси мне ягод, пожалуйста!». Бабушка и пошла в огород: сначала по полу	БАРАБАН
Потом по камушкам,	КСИЛОФОН
А потом по травке.	ЦЕЛЛОФАН
Остановилась бабушка у грядки. Вокруг тихо, только пчёлки жужжат	«ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ»
И комарики пищат.	«33333333333333»
И только хотела бабушка ягоду сорвать, вдруг кто-то на неё как зафыркает:	ФЫРКАТЬ
Бабушка испугалась и домой побежала.	БАРАБАН
Прибежала и говорит: «Я ягод не принесла. Там, в огороде, какой-то страшный Пых сидит». Тогда Машенька говорит: «Раз вы такие бояки, я сама пойду!».	БАРАБАН
Пошла Машенька в огород: сначала по полу,	
Потом по камушкам	КСИЛОФОН
А потом по травке.	ЦЕЛЛОФАН
Остановилась Маша у грядки, и только хотела Маша ягоду сорвать, как кто-то на неё как зафыркает:	ФЫРКАТЬ

А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький. Потрогала Маша его колючки одним пальчиком.	ГИТАРА ИЛИ НАТЯНУТАЯ РЕЗИНОЧКА
Положила на землю платочек, взяла палочку и скакала на платочке.	КСИЛОФОН
Принесла Маша ёжика в платочке домой и молоком напоила. А ночью ёжик не спал и по комнате бегал.	БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦА

Музыкально - дидактические игры для детей раннего возраста

«Сыграй как я».

Игра на развитие чувства ритма.

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, кубики, ритмические палочки и т. д.

Ход игры: Воспитатель предлагает прослушать, а затем исполнить на любом из предложенных инструментов ритмический рисунок из пяти – семи звуков. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

«Обезьянки».

Игра на развитие чувства ритма.

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: Ритмические палочки, кубики, музыкальные молоточки и пр. по числу играющих детей.

Ход игры: Воспитатель: Жили – были обезьянки. Они очень любили играть и повторять всё, что увидят и услышат. Вот видят они, мама девочку зовёт: Ма – ша! (дети играют ритм на палочках) Ма- шень-ка! (Повторяют ритм). Бе – ги до - мой! (повторяю т ритм) и т.д. По ходу игры воспитатель может использовать различные стихи, песенки, просто слова, произнося их по-разному, задавая различный ритмический рисунок.

Примерный литературный материал:

Ва-си-лЁк, ва-си-лЁк,
Мой лю-бИ-мый цве-тОк!
Та-ра-кАн-кАн-кАн!
Ху-ли-гАн-гАн-гАн!
У-хо-ди-те, тУ-чИ!
Без дож-дя нам лУч-шЕ!
Па-ро-ао-зик, па-ро-вОз!
Ты ку-да ре-бят по-вЁз?
СОл-ныш-ко, сОл-ныш-ко,
Зо-ло-то-е дО-ныш-ко!
Не-ле-тАй, со-ло-вЕй, у о-кО-шЕч-кА.
Ан-дрЕй, во-ро-бЕй,
Не го- нЯй го-лу-бЕй!

«Шум или музыка».

Игра на развитие тембрового слуха.

Цель: Научить различать музыкальные и шумовые звуки.

Игровой материал: Кассета со звуками природы и отрывками музыкальных произведений.

Ход игры: Воспитатель: Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Листопада тихий шёпот,
Самолёта громкий рокот
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре.
Это звуки шумовые,

Только есть ещё другие.
Не шуршания, не стуки –
МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки

Воспитатель предлагает прослушать и отгадать: шум или музыку слышат дети. Если дети слышат шумы природы – они топают ногами. Если музыку – хлопают.

«Музыкальная посылка».

Игра на развитие тембрового слуха.

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов, знакомых детям.

Ход игры: Воспитатель сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика музыкальные инструменты, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, воспитатель предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя себе на инструментах, присланных в посылке. По ходу игры дети могут меняться инструментами, спеть несколько песен. Игра продолжается до тех пор, пока детям это интересно.

Примечание: Игра может быть использована для повторения песенного репертуара к празднику или как игровой момент занятия, как сюрпризный момент группового праздника или развлечения для детей или совместно с родителями.

«Весёлые молоточки».

Игра на развитие чувства ритма.

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: Металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки и тд. По числу играющих.

Ход игры: Воспитатель поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

Воспитатель: Возьмём молоточки мы, Вова, с тобой

Я первой сыграю, а ты вслед за мной.

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

(Ребёнок повторяет) тук-тук-тук

С дуба жёлуди летят: тук-тук-тук

(ребёнок повторяет) тук-тук-тук

Повтор песенки – запевки

2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

Повтор песенки – запевки

3. Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

«Слушай и хлопай».

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

Ход игры: Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по коврику. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам.

Примечание: Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы.
Рекомендуемый музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Брамс «Венгерский танец».

«Послушный бубен».

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма.

Цель: Учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.

Игровой материал: Бубны по количеству участников игры

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю, бубен в левой руке. Воспитатель: В бубен бей, бей, бей,

В бубен бей веселей!

Произнося эти слова, воспитатель сам играет на бубне, ударяет по нему правой рукой. Слова произносятся три раза подряд. Затем происходит смена движения.

Воспитатель: Пусть наш бубен отдохнёт,

Тихо песенку поёт

С этими словами воспитатель легко встряхивает бубен, звук лёгкий, тихий. Слова произносятся три раза подряд. Игра продолжается.

Усложнение: По ходу игры промежутки между сменой действия становятся короче. Если в первый раз слова повторяются три раза подряд, давая время всем включиться в игру, то во второй раз слова повторяются дважды, а в третий раз – один.

«Тихо – громко - очень громко».

Игра на развитие слухового внимания и силы звука

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Бубен

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель стучит в бубен тихо, затем громко, затем – очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком о пальчик. На громкое звучание хлопают в ладоши. На очень громкое звучание топают ногами. В качестве образного сравнения можно предложить детям тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», Очень громкое звучание «Грозой».

Примечание: Если дети не могут самостоятельно оценить силу звука им следует на первых этапах подсказывать: «Пошёл лёгкий дождик», «Полил сильный ливень», Началась гроза!». Впоследствии дети сами научатся «подсказывать» себе. А затем выполнять задание без подсказки.

«Гуляй – отдыхай».

Игра на развитие музыкальных представлений

Цель: Учиться слышать и определять настроение и характер музыки, отражать его в движении.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

Ход игры: Воспитатель предлагает детям внимательно послушать музыку. Под колыбельную «спать» (присесть, сложить ручки под щёчку), под марш – маршировать, под плясовую – плясать, под лёгкую, быструю музыку – бегать. Воспитатель включает музыкальные отрывки в аудиозаписи. Дети выполняют действия в соответствии с характером музыки.

Рекомендуемый музыкальный материал: Г. Свиридов «Марш», А. Петров «Марш», С. Прокофьев «Марш», Гаврилин «Тарантелла», И. Штраус «Вечное движение», Р. Н.м. «Смоленский гусачок», «Барыня», «Ах, ты берёза», Глюк «Песня без слов», П. Чайковский «Утреннее размышление».

«Игра с молотком».

Игра на развитие слухового внимания и чувства ритма

Цель: Учиться слышать метрическую пульсацию, не терять её ощущение с изменением задания.

Игровой материал: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

Ход игры: Дети сидят за столами. Воспитатель произносит слова, а дети выполняют действия под любую не очень быструю музыку. «Питер играет с одним молотком» - Дети стучат по столу одним кулаком. «Питер играет с двумя молотками» - Дети стучат по столу двумя кулаками одновременно. «Питер играет с тремя молотками» - Дети одновременно стучат по столу кулаками и топают правой ногой. «Питер играет с четырьмя молотками» - Дети одновременно стучат по столу кулаками и топают обеими ногами. «Питер играет с теми молотками» - дети одновременно стучат кулаками по столу, топают обеими ногами и кивают головой.

«Наш оркестр».

Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков.

Цель: Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

«Совушка – сова».

Игра на развитие музыкального слуха и образных движений.

Цель: Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с её окончанием.

Игровой материал: Маска совы

Ход игры: Под музыку дети бегают и танцуют, изображая птиц. Как только музыка прекращает звучать – птицы замирают на месте, на охоту вылетает сова. Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию детей.

Рекомендуемый музыкальный материал: Музыка соответствующего образу характера: «Птичий вольер» К. Сен-Санс, «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Шутка» И. Бах и др.

«Угадай, на чём играю».

Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков.

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей, небольшая ширма.

Ход игры: Воспитатель показывает детям музыкальные инструменты и предлагает вспомнить их названия. Затем он демонстрирует способы игры на инструментах. Детям предлагается определить на слух, что за инструмент звучит. Воспитатель за ширмой играет на

инструменте – дети отгадывают. Для подтверждения правильности ответа воспитатель показывает детям, на чём он играл в данную минуту, и предлагает кому либо из детей поиграть на этом же инструменте самостоятельно.

1 Усложнение: Воспитатель предлагает детям предположить, какой знакомый персонаж может быть охарактеризован звучание того или иного музыкального инструмента. Ребёнку предлагается придумать и сыграть как идёт, или бежит, летит, скачет предполагаемый персонаж.

2 Усложнение: Когда дети освоятся с игрой можно предложить им озвучить на инструментах беседу двух предложенных героев, например, медведь разговаривает с мышкой. Уточнить, что они говорят по очереди, а значит, и инструменты тоже звучат поочерёдно.

3 Усложнение: После того, как дети отгадают все инструменты, предлагается всем вместе сыграть под музыку в аудиозаписи.

Примечание: Для того, чтобы сделать игру более интересной и привлекательной для детей следует ввести игровой персонаж: это могут быть животные, Клоун, Петрушка, Бабушка – забавушка и пр.

Рекомендуемый музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» «Полька», С. Рахманинов «Полька», Р.н.м. «Барыня», Р.н.м «Ах, ты, берёза» и пр. М.И. Глинка «Полька».

«Музыкальный ёжик»

Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия.

Цель: Развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

Игровой материал: Барабаны

Ход игры: Ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения (бум-бум-бум) одной палочкой.

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!
Целый день играет ёжик бум, бум, бум!
С барабаном за плечами бум, бум, бум!
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!
Очень яблоки любил он бум, бум, бум!
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!
И удары раздавались бум, бум, бум!
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум!

1 усложнение: Ребёнок играет на барабане двумя палочками поочерёдно.

2 усложнение: Ребёнок играет на барабане одной палочкой, соблюдая динамические оттенки

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)
Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)
С барабаном за плечами бум, бум, бум! (не слишком громко)
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (не слишком громко)
Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Громко радостно)
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (не слишком громко)
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Тихо)
И удары раздавались бум, бум, бум! (Тихо)
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Едва слышно)
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (едва слышно)

3 усложнение: То же самое играет двумя палочками поочерёдно.

4 усложнение: Играет ладошками (одной или двумя)
С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)
Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)
С барабаном за плечами бум, бум, бум! (Ладошкой не слишком громко)
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (Ладошкой не слишком громко)
Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Кулачком Громко радостно)
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (Кулачком не слишком громко)
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)
И удары раздавались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)
Примечание: Играть можно ансамблем или индивидуально.

«В гости песенка пришла».

Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей.

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Воспитатель: В гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди,

Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

«Игрушки пляшут».

Игра на развитие чувства ритма.

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: набор мелких игрушек по числу играющих детей.

Ход игры: 1 вариант

Воспитатель и дети располагаются вокруг стола или на полу.

Воспитатель: Собрались игрушки поплясать,

Но не знают как, с чего начать.

Вышел зайка вперёд

Всем пример он подаёт

Воспитатель задаёт несложный ритмический рисунок, стуча игрушкой по столу. Задача детей повторить заданный рисунок.

Игра повторяется несколько раз. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

2 вариант

Воспитатель играет с подгруппой детей, но ритмический рисунок задаёт каждому индивидуально, по очереди, предлагая остальным детям оценить правильность выполнения задания.

3 вариант

Дети стоят в кругу. Воспитатель: Собрались ребятки поплясать
Но не знают как, с чего начать!
Я притопну раз! Я прихлопну раз!
Посмотрите на меня,
Дружно делайте, как я!

Воспитатель хлопает в ладоши, или выполняет притопы. Дети повторяют заданный ритм. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

4 вариант

Воспитатель играет с подгруппой детей, но ритмический рисунок задаёт каждому индивидуально, по очереди, предлагая остальным детям оценить правильность выполнения задания.

Примечания: Для игры могут быть использованы мелкие игрушки из Киндер-сюрпризов, счётный материал: грибочки, матрёшки, утята и пр. любые пластмассовые и деревянные игрушки, а также матрёшки разной величины.

«Музыкальная лесенка».

Игра на развитие музыкального слуха.

Цель: Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке.

Игровой материал: Музыкальная лесенка из пяти ступеней (из любого конструктора), металлофон, мелкие игрушки, соответствующие размеру лесенки.

Ход игры: Воспитатель играет на металлофоне песенку «Лесенка»:

Вот иду я вверх!

Вот иду я вниз!

Затем показывает игрушку и ведёт её по лесенке вверх, напевая: Вот иду я вверх! Затем ведёт игрушку вниз, напевая: Вот иду я вниз! Затем предлагает поводить игрушку кому-то из детей. Воспитатель поёт, ребёнок ведёт игрушку. Слова можно изменять, соответственно изменяя темп и характер движения игрушки по лесенке: «Вот бегу я вверх! Вот бегу я вниз!», «Вот скачу я вверх! Вот скачу я вниз!». Затем отрывок песенки исполняется на металлофоне без слов. Ребёнок должен понять, куда вести игрушку, вверх или вниз. Остальные дети оценивают правильность выполнения задания.

«Весёлая дудочка».

Игра на развитие музыкального слуха и певческого дыхания и творчества.

Цель: Совершенствовать умение брать и распределять дыхание, его направление и силу. Без слов интонировать простые мелодии.

Игровой материал: Бутылочки из - под витаминок по количеству играющих детей.

Ход игры: Воспитатель раздаёт детям бутылочки из - под витаминок и предлагает представить себе, что это дудочки. Показывает, как можно в них гудеть. Для того, чтобы добиться гудящего звука надо чтобы нижняя губа слегка касалась края горлышка бутылочки, а струя воздуха была достаточно сильной. Для тренировки детям предлагают упражнение: погудеть, как большой пароход (низким звуком) и как маленький пароходик (высоким). Затем можно попробовать прогудеть «сыграть на дудочке» простую песенку, например «Весёлые гуси». Предложить детям самостоятельно (по очереди, по желанию) придумать свою песенку.

Примечания: Играть в игру можно начиная со среднего возраста и в старших группах. Она будет усложняться вместе с исполняемым детьми музыкальным материалом. В качестве

усложнения и как один из вариантов игры можно предложить детям подыгрывать музыкальному произведению в аудиозаписи.

«Солнышко и туча».

Игра на развитие музыкальных представлений.

Цель: Развивать ладовое восприятие детей, учить слышать окончание и начало частей музыкального произведения, развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей.

Игровой материал: Обручи, цветные кольца, плоскостные силуэты цветов.

Ход игры: Воспитатель: «Это наша полянка: посмотрите, сколько цветочков! А мы с вами – бабочки. Светит солнышко, нам весело летать по лугу! Когда появится тучка – мы спрячемся в цветах и будем сидеть тихо-тихо! А когда выглянет солнышко – снова будем летать и веселиться. А с окончанием музыки все снова сядут на цветы – день закончился, солнышко закатилось». Звучит музыка, дети выполняют задание педагога.

Рекомендуемый музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс».

«Лошадки».

Игра на развитие чувства ритма.

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.

Игровой материал: Деревянные кубики, палочки, ложки, крышки от шампуней и пр.

Ход игры: Дети вместе с воспитателем повторяют потешку в быстром темпе и стучат кубиками (палочками, ложками и др):

На молоденькой лошадке

Цок-цок, цок-цок,

Цок-цок, цок-цок!

На вторую часть потешки стучат в медленном темпе:

А на старой да на кляче

Трюх-трюх-трюх,

Да в ямку – бух!

Дети приседают и падают на пол. Потешка повторяется несколько раз. Затем ребятам предлагается поскакать на молоденькой лошадке: легко и весело. Все скачут под музыку в аудиозаписи. *Рекомендуемый музыкальный материал:* П. И. Чайковский «Детский альбом» «Игра в лошадки»

Достижения в конкурсной системе.

Уровень	Наименование конкурса	Итого		
		Участник	Лауреат	Победитель
Всероссийский Центр граждан- ских и моло- дежных инициа- тив «Идея»	«Здравствуй, цветущее лето»		Призер Все- российского конкурса «Здравствуй, цветущее ле- то»	Диплом № Н-20155 111 степени.
Всероссийский	Мастер класс для родителей «Из- готовление му- зыкальных ин- струментов сво- ими руками и использование их в сказках- шумелках	Свидетель- ство «Инфо- урок» от 5.10.2023г. ПАО 4274732		
	«Инфоурок» Образователь- ный проект « Русская потеш- ка»	Свидетель- ство «Инфоурок» от 10.02.2022 г.ЮМ 35995737		
	Конкурс «Инфо- урок». Опыт работы «Игра на детских музыкальных ин- струментах как средство разви- тия чувства рит- ма у детей ранне- го возраста»	Свидетель- ство «Инфо- урок»		
	«Инфоурок» Методическая разработка «Му- зыкально- рит- мическая гимна- стика с детьми раннего возрас- та»	Свидетель- ство «Инфо- урок» 25.09.2019 ЛГ52699878		

	« Инфоурок» Методическая разработка « Конспект музы- кальной дидак- тической игры « Веселые музы- канты»			Свидетель- ство In- fourok.ru/sta ndart от 04.04.2024 г. ЦФ2597367 3
	« Инфоурок» Методическая разработка Проект «В гостях у сказки»			Свидетель- ство In- fourok.ru/sta ndart 15.01.2021 г. ШЙ 41498186
Муниципаль- ный	Муниципальный этап методиче- ского конкурса педагогических работников обра- зовательных ор- ганизаций Ко- стромской обла- сти в номинации «Авторские об- разовательные программы»	Сертификат Приказ от 10.03. 2022 г. № 106		
	Муниципальный этап методиче- ского конкурса педагогических работников обра- зовательных ор- ганизаций Костромской области в номи- нации «Методи- ческая разработ- ка»	Сертификат Приказ № 17 от 17.03.2020 г. № 137		

Награды

Благодарственные письма	Ведомственные награды
Благодарность за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн - библиотеки методических разработок для учителей. («Манифестом о качестве «Инфо-урок»Infourok.ru/standart 27.06.2023 г. АИЦ 54800776)	1. Почетная грамота Департамента Костромской области – 2011 г. (Приказ № 291-к от 14.06.2011 г.)
	2. Почетная грамота Департамента образования и науки Костромской области -2023 за достигнутые успехи по дошкольному воспитанию детей (Приказ № 895 от 05.06.2023 г.)

Фото мероприятий



Мастер - класс с педагогами



Тематическое занятие «Здравствуй, осень!»



Новый год



Самостоятельная деятельность детей: игра на детских музыкальных инструментах, изготовленных с помощью родителей и воспитателей.

Художественно-эстетические центры в группах детского сада



Библиография:

1. Борисова Е. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 2. – С. 2.
2. Васильева М., Юнг Т. О развитии творческого потенциала дошкольников (из опыта работы) // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 9.
3. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 21.
4. Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3 – С. 71, № 5 – С. 71.
5. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 1994.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом» Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. 100с.
7. Уроки мастерства: Учебно-методическое пособие /Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова – М.: Изд-во «Глобус», 2009.-112.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.Ф62 «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с, ил.
9. Художественное творчество в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1994.