

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

(из опыта работы педагога-психолога МКДОУ Чухломский детский сад «Колосок» Кноковой О.Г.)

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Улыбка ребенка не просто говорит о позитивной эмоции. Улыбка воздействует на нейтральные центры мозга, вовлекает их в позитивную работу, повышает их активность. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский). Следовательно, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии — условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно — от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

В связи с актуальностью данной проблемы, я в работе с детьми 5-7 лет в кружках «Азбука чувств» и «Учусь управлять собой», направленных на развитие эмоциональной и коммуникативной сфер, применяю приёмы и методы театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность хороша тем, что:

- в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

По моим наблюдениям многие современные дети в основном имеют низкую, и небольшой процент, среднюю степень понимания эмоционального состояния других людей. У многих очень ярко выражены эгоцентрические черты характера – и это мешает им различать настроения окружающих взрослых и сверстников.

А это, в свою очередь, ведёт к тому, что ребята и сами становятся эмоционально глухи, не отзывчивы, нередко драчливы.

В рамках деятельности своих кружков я занимаюсь с детьми с октября по май 1 раз в неделю длительностью 25-30 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддержать активный темп и избегать переутомления воспитанников.

В плане, среди прочего, предусматривается и такой вид деятельности, как театрализованная игра.

Особое влияние на детей оказывают следующие виды деятельности : творческие задания по воплощению «сценического образа»; игры, упражнения, этюды на выражение разных эмоций; мимические этюды; ритмопластика.

О некоторых из них я хотела бы рассказать по подробнее:

1. Упражнения на развитие эмоции (для детей с 4 лет)

Попросите ребенка:

нахмуриться

как осенняя туча;
как злая волшебница;

улыбнуться

как кот на солнце;
как хитрая лиса;
как радостный человек;

позлиться

как будто у тебя отняли велосипед;
как человек, которого ударили;

испугаться

как заяц, увидевший волка;
как котенок, на которого лает собака;

2. Психологические игры:

«Поздоровайся по-разному»
«Найди себе друга»
«Постройся по цвету»
«Море волнуется – эмоциональное»
«Котёнок» и т.д.

3. Игры для развития воображения:

«***Вы художники***» (рисуем руками, руки- это кисти, слушаем «нарисованную» природу; вдыхаем запах, «нарисованного» поля)
«***Придумай историю***» (дети продолжают истории, которые начал рассказывать воспитатель. Например: «По небу плыла огромная туча.....»)
«***Разговор предметов***» (о чем может думать карандаш, стол, стул, ведро ит.д.)

4. Игры на развитие пластической выразительности, например:

«Утка-гусь»
«Поймай бабочку»
«Ласковые травинки»
«Петух и лиса» и т.д.

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительность каждого темпа - одна минута.

1. "Течение воды". Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.
2. "Переход через чащу". Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.
3. "Полет бабочек". Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.

После окончания упражнения поговорите с детьми о том, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

5. Игры-драматизации:

1. «Самолет»
3. «Мишка»
4. « Кошки-мышки»
5. Инсценировки отрывков сказок
- 6.Разыгрывание ситуаций

6. Этюды

"Насос и надувная кукла" (для детей с 5 лет).

Дети разбиваются на пары: Один - надувная кукла, из которой выпущен воздух, - лежит на полу в расслабленной позе (колени и руки согнуты, голова опущена). Другой - "накачивающий" куклу воздухом с помощью насоса - ритмично наклоняется вперед, на выдохе произносит: "С-с-с". Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет- она надута. Затем куклу "сдувают", несильно нажав ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: "С-с-с". Она опять "опадает". Дети в паре меняются ролями.

«Котёнок охотится за мышкой» (для детей с 4 лет).

Этюды на расслабление мышц (по М. И. Чистяковой).

Например: Дети лежать на ковре, расслаблено раскинув руки.

Психолог: « Представьте, что вы лежите на зелёном лугу. Солнышко вас ласково согревает, лёгкий ветерок колышет траву, поют птицы, жужжат шмели....Вам тепло и спокойно. У вас хорошее настроение. Вы улыбаетесь...10 сек.пауза .. Но, вот на небе появилась тёмная туча. Она заслонила солнце и подул резкий, ледяной ветер. Вы свернулись в клубочек и дрожите...10 сек.пауза...Но вот выглянуло солнышко, стало тепло и спокойно...Вы расслабились, потянулись, лежите спокойно и улыбаетесь...и т.д.(можно повторить 5 раз)

Использование театрализованной деятельности в рамках моих кружков даёт свои результаты : ребята чаще проявляют эмпатию друг другу, начинают охотно говорить о своих чувствах, переживаниях, становятся более открытыми. У многих проходят или уменьшается интенсивность имеющихся страхов. Значительно уменьшается количество конфликтных ситуаций между детьми. Дети осваивают невербальные средства общения (жесты, мимику, движения и т. д.); учатся понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих его людей и своё собственное; у детей появился интерес к театрализованной игре.

Развивая эмоциональную сферу детей через театральную деятельность, мы не только развиваем речь, фантазию, воображение, но и умение общаться с другими людьми свободно, что поможет им в будущем легко адаптироваться в школе, а потом и во взрослой жизни.