**Морфология. Части речи.**

**1. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени:**

(1)… (2)Тогда почти двумя третями Франции и всей Англией владела династия Плантагенетов. (3) Языком английского королевского двора оказался старофранцузский, на нем и были созданы первые рыцарские романы. (4)Вначале их писали в стихах и хранили в виде богато иллюстрированных манускриптов. (5)Рукописи эти читали вслух в покоях замков: там всегда находился какой-нибудь книжник – как правило, священнослужитель. (6) … и сами хозяева, а особенно хозяйки замков нередко были грамотными.

5, 2, 6, 3

**2. Укажите предложение, в котором есть несклоняемое существительное:**

(1)…(2)Действительно, под напором турок и австрийцев она растеряла значительную часть своих владений, а открытие Америки подорвало ее экономическую мощь. (3)… Венеция по-прежнему оставалась второй – после Парижа – культурной столицей Европы, куда съезжались литературные, сценические и светские знаменитости, прославленные красавицы, авантюристы, путешественники, ученые и любители искусства. (4)В городе существовало семь театров. (5)В многочисленных кафе велись литературные беседы и обсуждались последние новости. (6)Четыре музыкальные школы обучали монастырских воспитанниц.

2, 3, 4, 5

**3. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени:**

(1)… (2) В них проверяется, насколько благородный герой достоин быть членом рыцарского сословия. (3) Столкнувшись с опасностью, герои в отличие от авантюристов более поздних веков, которые действуют на свой страх и риск, поступают в строгом соответствии с кодексом рыцарского поведения. (4)Романы воспринимались слушателями не как рассказ о реальных событиях далекого прошлого, а как выдумка, сказка, сочиненная поэтом. (5)Да и сам автор был не прочь подчеркнуть свои способности сочинителя. (6) … с рыцарских романов утвердилось право литературы на художественный вымысел.

3, 4, 5, 6

**4. Укажите предложение, в котором есть деепричастие:**

(1)… (2) Он относится к так называемому животному эпосу. (3) Главный источник книги – сказки о животных. (4)Многие сюжеты таких сказок называют бродячими, потому что они встречаются у большинства индоевропейских народов. (5) … русскому читателю хорошо знакомы истории о том, как лисица выманила сыр у вороны, как воровала рыбу, прикинувшись мертвой, и как волк из-за нее примерз ко льду и лишился хвоста. (6) Эти и другие проделки лисы занимают достойное место и в старофранцузском животном эпосе.

5, 2, 6, 4

**5. Укажите предложение, в котором есть определительное местоимение:**

(1)… (2) Но жизнь складывается так, что по-настоящему развить способность к творчеству удается немногим. (3) В школе от ученика ждут не творческого, оригинального, а лишь «правильного» ответа. (4)На производстве работник, как правило, должен выполнять определенные, заранее предписанные обязанности. (5)… сам человек часто боится собственных неожиданных, нестандартных решений, поскольку они всегда связаны с риском ошибиться и оказаться предметом насмешек окружающих. (6)Многие психологи убеждены, что если избавить человека от внешних и внутренних барьеров, от страхов и стереотипов, то в нем проявится творческое начало.

5, 2, 6, 4

**6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ИЗВЕСТЕН из четвертого (4) предложения текста:**

(1) … (2) Известно, что Гвидон из «Сказки о царе Салтане» и Дадон из «Сказки о золотом петушке» получили свои имена «в честь» литературных героев прошлого. (3) Оба имени встречаются в одном и том же произведении — в знаменитом итальянском романе о подвигах рыцаря Бово Д'Антона. (4) Этот роман стал известен русскому читателю в XVI веке, позже он подвергся на Руси литературной переработке и получил название «Повесть о Бове Королевиче».
(5) … с «Бовой» связано также имя работника Балды из «Сказки о попе…». (6) В рыцарском романе действует герой Симбалда, который является воспитателем и слугой Бовы.

А) действительное причастие

Б) краткое страдательное причастие

В) краткое прилагательное

Г) деепричастие совершенного вида

**7. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ГОТОВЫ из четвертого (4) предложения текста:**

(1) … (2) Они  проникнуты ерой в то,   что   духовная  сила восторжествует над материальной и таким путем поднимет мир и человечество  к вершинам  подлинного  совершенства.  (3) Ранние  библейские пророки, например, полны решимости преобразовать общество, которому необходимо измениться, чтобы выполнить  свое высокое божественное назначение. (4) И  они готовы  добиться своей цели. (5) В  своем мышлении  они связывают воедино внутреннюю и внешнюю культуру человечества. (6) … и прогресс технический, и прогресс нравственный представляются им одинаково полезными.

А) прилагательное

Б) страдательное причастие

В) действительное причастие

Г) деепричастие совершенного вида

**8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОЛЕЗНО из пятого (5) предложения текста:**

(1) … (2) Известно, что продукты  горения смываются в  реки, загрязняют их и что в результате пожаров гибнут ценные лесные массивы. (3) … в некоторых случаях пожары намеренно устраивают сами смотрители леса. (4) Интенсивность такого возгорания обычно очень мала. (5) Оно не  представляет  большой  опасности, наоборот, оно полезно. (6) Подобные мелкие искусственные пожары, которые специально планируются, чтобы снизить количество накопленного сухостоя, являются эффективным  средством  предотвращения стихийного возгорания крупных лесных массивов.

А) краткое причастие

Б) краткое прилагательное

В) наречие

Г) слово категории состояния

**9. Укажите предложение, в котором есть притяжательное местоимение:**

1)… 2) Прошли века, и появилась камера-обскура ( от лат. сamera – «комната» и obscurus – «темный») - приспособление для точного срисовывания пейзажей и натюрмортов. 3) Конструкция ее менялась и совершенствовалась, но основой оставался ящик с маленькой дырочкой посередине. 4) Впоследствии камеру снабдили собирающей линзой, а ящик сделали из двух половинок, которые можно было двигать, чтобы сфокусировать картинку. 5) Изображение стало гораздо ярче, а потому устройство иногда называли камерой-люциной (от лат. сamera и lucinus – «светлый»). 6) …. благодаря этому нехитрому устройству мы сегодня знаем, например, как выглядел Архангельск в середине 17 века: точную его «першпективу» сняли в те времена с помощью камеры-обскуры.

2, 3, 4, 5

**10. Укажите предложение, в котором есть наречие в сравнительной степени:**

(1)…(2) Это направление возникло в самом конце XVIII века и господствовало вплоть до начала 30-х годов. (3) Люди той эпохи воспринимали мир иначе, чем их предшественники, возникли у них и новые представления о прекрасном. (4) Романтики провозгласили абсолютную свободу художника, его право на воображение. (5)Художественное творчество они уподобляли акту божественного творения, а в человеке искусства видели существо, наделенное особым даром постижения сути мира, скрытой от глаз обычных людей. (6) «Поэт постигает природу лучше, нежели ученый», - писал Новалис. (7) Возможно, … героем романтических произведений часто становился художник, музыкант, живописец или поэт.

5, 2, 6, 4

**11. Укажите предложение, в котором есть имя прилагательное в сравнительной степени:**

(1)…(2) Более ранние историки писали о доблести, славе Рима – Тацит зорко и честно исследовал террор и тиранию. (3) Уже самая первая его книга «Агрикола» изображает поведение достойного человека в условиях бесчеловечного режима. (4) Две эти темы – тирания и нравственное противостояние ей – пронизывают главные исторические труды Тацита. (5) … Тацит вовсе не был наивным свободолюбцем. (6) Он помнил, что императорский порядок пришел на смену беспорядку, неуправляемому состязанию самолюбий. (7) Ужас гражданских войн в его глазах ничуть не лучше жестокости императоров.

3, 4, 5, 7