

Материалы к занятию «Символика Российской Федерации»

Нормативные документы:

Федеральные конституционные законы

«О государственном флаге Российской Федерации»,

«О государственном гербе Российской Федерации»,

«О государственном гимне Российской Федерации».

Письма Минобразования России

«Об официальных ритуалах в общеобразовательных учреждениях, связанных с применением государственных символов Российской Федерации» (№ 22-06-626 от 10.05.2001)

, «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации» (№ 30-51-131/16 от 01.03.2002 г.),

Закон об образовании

Литература:

Государственная символика России. История и современность: Наглядное пособие/ И.В. Можейко, н.а. Сивова, Н.А.Соболева.-М.%ЦНСО.2003.-224с.: илл.

(приложение диск)

Е.В.Пчелов Государственные символы России – герб, флаг, гимн: Учебное пособие.-М.: «ТИД «Русское слово - РС»,2002. – 136с.: ил.

Об официальных ритуалах в общеобразовательных учреждениях, связанных с применением государственных символов Российской Федерации

Письмо Министерства образования Российской Федерации
от 10 мая 2001 г. № 22-06-626

В связи с введением в действие федеральных конституционных законов «О Государственном флаге Российской Федерации» (от 25.12.2000 № 1-ФКЗ), «О Государственном гербе Российской Федерации» (от 25.12.2000 № 2-ФКЗ), «О Государственном гимне Российской Федерации» (от 25.12.2000 № 3-ФКЗ) Министерство образования Российской Федерации предлагает органам управления образованием субъектов Российской Федерации принять к сведению.

1. Государственный флаг Российской Федерации:

1.1. Вывешивается на зданиях общеобразовательных учреждений в дни:

государственных праздников Российской Федерации, установленных законодательством Российской Федерации;

траура (в верхней части древка Государственного флага Российской Федерации крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага).

1.2. Может быть установлен во время проведения в общеобразовательных учреждениях торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Российской Федерации, а также при проведении других торжественных мероприятий регионального, местного и общешкольного значения.

1.3. Хранится в специально отведенном и оформленном месте. При одновременном размещении Государственного флага Российской Федерации и флагов субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественных объединений либо предприятий, учреждений или организаций Государственный флаг Российской Федерации располагается с левой стороны от другого флага, если стоять к ним лицом. При одновременном размещении нечетного числа флагов Государственный флаг Российской Федерации располагается в

центре, а при размещении четного числа флагов (но более двух) - левее центра. Размер других флагов не может превышать размер Государственного флага Российской Федерации.

2. Размещение и использование Государственного герба Российской Федерации определено Федеральным конституционным законом Российской Федерации «О Государственном гербе Российской Федерации», а иные случаи использования Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации.

3. Государственный гимн Российской Федерации может исполняться в общеобразовательных учреждениях:

3.1. При открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Российской Федерации, а также при проведении иных торжественных мероприятий регионального, местного и общешкольного значения.

3.2. При открытии памятников или памятных знаков, установленных по решению органов государственной власти и местного самоуправления.

3.3. В оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

Государственный гимн Российской Федерации слушают и поют стоя.

Органам управления образованием субъектов Российской Федерации предлагается:

- организовать в общеобразовательных учреждениях изучение Государственного гимна Российской Федерации всеми обучающимися;
- обратить внимание педагогических коллективов общеобразовательных учреждений на организацию систематической и целенаправленной работы по разъяснению значения государственных символов Российской Федерации;
- обеспечить соблюдение в общеобразовательных учреждениях соответствующих ритуалов, связанных с использованием государственных символов Российской Федерации.

Первый заместитель министра А.Ф. Киселев

Государственный флаг Российской Федерации



История российского флага

Государственный флаг, как и герб, - символ достоинства нации. При торжественном подъеме или выносе флага ему отдаются воинские чести. Различные стяги и знамена

появились в глубокой древности. В битвах они указывали местонахождение военачальников и отдельных отрядов. Археологи, раскапывая курганы восточно-славянских племен середины X в., нашли арабские монеты с изображением стягов. Цвет первых до христианских стягов славян был, видимо, красным так как этот цвет самый распространенный. Наиболее заметный и яркий, красный цвет повышал воинственность, побуждал к битве. Строй "червлених" русских щитов современники сравнивали с зарей.

В 988 г. Русь приняла христианство. На багряном стяге огромных размеров теперь помещали лик Спасителя - Иисуса Христа - или другую христианскую символику. Один из древних символов Русского государства - красное знамя "Всемилоостивейшего Спаса", бывшее с русским войском при штурме Казани в 1552 г., - хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

"Государевы большие знамена" XVI - XVII вв. площадью около 12 квадратных метров были алыми, белыми, лазоревыми или зелеными.

Основными регальными цветами великих князей московских и царей были красный, золотой и белый. На белых или алых "гербовых знаменах" в XVII в. изображался золотой двуглавый орел - герб царства. Любимыми цветами народа был красный, белый и синий. Красный соотносился с храбростью, удастью, считался идеалом красивого (одним из значений этого слова было "красивый", "прекрасный"); в народной поэзии традиционно использовались выражения "красна девица", "красно солнышко". Русские казаки и крестьяне одевались в синие кафтаны и рубахи, подпоясывались красными кушаками. Свадебные наряды русских девушек были красными и белыми. Белым называл народ свою веру и царя.

Во время походов на Азов в 1695 и 1696 гг. и в первые годы тяжелой Северной войны 1700 - 1721 гг. Петр I дал русскому флоту и армии бело-сине-красный флаг. Расположение полос отражало древнерусское понимание строения мира: внизу - мир физический, красный; выше - небесный, голубой; еще выше - мир божественный, белый. Однако нельзя отрицать, что на внешний вид этого флага повлияли цвета знамени сильнейшей морской державы того времени - Нидерландов. В 1705 г., когда Петр I дал своему любимому детищу, военно-морскому флоту, Андреевский флаг (синий крест на белом поле), флаг бело-сине-красный был передан торговым судам.

При Петре I к регальным династическим цветам добавился черный. Государь заменил багряный (в византийских традициях) цвет знамени на золотой - как у императоров "Священной Римской империи германской нации" - и приказал выписывать на нем черного двуглавого орла. Такой - только небольшой по размеру - флаг стал именоваться императорским штандартом. Вплоть до 1917 г. его поднимали везде, где появлялся монарх. Офицеры русской армии продолжали носить частицу прежнего боевого флага - бело-сине-красные шарфы. После смерти царя - преобразователя усилилось значение золотого и черного цветов в русской армии. Петр III вводит черные шляпные банты с желтыми полосками по краям, а Екатерина II придает ордену Святого Георгия, которым награждались войны исключительно за боевые подвиги, черно-оранжевую ленту, символизирующую "порох и огонь". В 1819 г. Появляется первый батальонный черно-желто-белый флажок. Вместе с тем при открытии новых земель в начале XIX в. русский моряки поднимали бело-сине-красный и Андреевский флаги. Расцветка русского бело-сине-красного флага стала образцом для угнетенных славянских народов Австро-Венгрии и Османской империи: сербов, хорватов, словенцев, словаков и чехов. Все они, даже самый маленький славянский народ - сербы-лужицане, проживавшие в Германии, - выбирали своими национальными цветами цвета флага великого славянского государства - России. Только болгары синюю полосу на своем знамени заменили зеленой.

Недолго с 1858 по 1883 г., государственным флагом Российской империи был черно-желто-белый. "Коммерческие" бело-сине-красные цвета признаны государственными с 1883г. Неофициально в ранг национального перешел и Андреевский военно-морской флаг.

С 1742 г. Российский император имел также уникальное государственное знамя. На его желтом шелке черный двуглавый орел изображен в окружении гербов различных земель и областей империи.

В августе 1914 г. В верхнем углу бело-сине-красного флага появляется императорский штандарт. Это было последней реформой государственного символа старой России.

В начале разгоравшейся в стране после Октябрьской революции гражданской войны, 8 апреля 1918 г., флагом России становится красное полотнище с буквами "РСФСР" в верхнем углу у древка. Позже буквы были заменены эмблемой союза рабочих и крестьян - золотыми серпом и молотом. 9 января 1954 г. Вдоль древка флага РСФСР было решено поместить синюю полосу.

21 августа 1991 г. Верховный Совет России постановил считать "исторический флаг - полотнище из равновеликих горизонтальных... белой, лазоревой и алой полос... официальным национальным флагом Российской Федерации".

В настоящее время чаще всего (неофициально) используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий - цвет веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Государственный герб Российской Федерации



История герба России

В Московском государстве герб появился после избавления от монголо-татарского ига и принятия Иваном III титула «Государя Всея Руси». Изображение двуглавого орла на государственной печати впервые появляется в 1497, но канон его изображения не был отработан. При Василии III у орла меняется форма корон — они теперь не западные, королевские, а русские, царские.

При Иване Грозном на печатях изображение двуглавого орла соединяется с древним княжеским символом Москвы — всадником, поражающим змея. На большой государственной печати Ивана IV изображение орла окружают фигуры,

символизирующие русские земли.

Серьезная разработка канона герба начинается при Алексее Михайловиче. В герб были введены три короны, представляющие три покоренных царства — Казанское, Астраханское и Сибирское, с 1654 у орла в лапах появляются скипетр и держава. В царствование Алексея Михайловича орел стал изображаться с распростертыми крыльями.

Петр I, уделявший немалое внимание геральдике, короны орла заменяет императорскими и дает орлу цепь ордена Святого Андрея Первозванного. С 1727 всадник на щитке орла в государственных документах называется Георгием Победоносцем.

При Екатерине I утверждаются цвета для изображения герба: орел должен быть черным на золотом поле, всадник красный на белом поле.

Со времен Анны Иоанновны орел приобретает особенно мощный, исполненный достоинства размах крыльев и осанку. При Александре I было восстановлено петровское изображение орла, но с крыльями, не слегка приподнятыми кверху, а простертыми горизонтально. Это было воспринято отрицательно, как подражание всему французскому (подобного орла ввел в свой герб Наполеон Бонапарт). Но новации допускались лишь при изображении на монетах, гербовой бумаге, мундирных пуговицах и др., а государственная печать оставалась неизменной.

По желанию Николая I во время общей реформы российской геральдики, был разработан новый герб под руководством барона Б. В. Кене, выполненный в немецком стиле. На щите герба в золотом поле двуглавый орел черного цвета, в лапах скипетр и держава. Орел увенчан тремя императорскими коронами, на его груди щиток с изображением Георгия Победоносца, поражающего крылатого змея. Георгий повернут вправо (раньше по русским традициям он был повернут влево) и внешне стал походить на рыцаря. Щит поддерживают фигуры архангелов Михаила и Гавриила, он увенчан шлемом Александра Невского и окружен парадной цепью ордена Святого Андрея Первозванного. Щит и архангелы находятся под сенью (шатром), представляющей собой золотую мантию с узором из двуглавых орлов, подбитую горностаевым мехом. На сени надпись «С нами Бог». Сень венчается императорской короной и государственной хоругвью. Вокруг изображены щитки с гербами земель, входивших в императорский титул. Самый нижний щиток нес фамильный герб Романовых (его основной фигурой был грифон). Вместе с большим гербом были разработаны средний и малый, наиболее распространенный, помещавшийся на монетах, банкнотах, на официальных зданиях и на большинстве государственных печатей.

После Февральской революции в качестве герба был утвержден рисунок художника И. Я. Билибина, на котором орел был лишен всех аксессуаров, в том числе и щитка с Георгием Победоносцем.

Герб РСФСР - первый советский герб - был составлен в соответствии с геральдическими правилами, но содержал в себе абсолютно новые, отличные от прежних эмблемы. Его существование было законодательно закреплено Основным законом РСФСР, в котором содержался раздел "О гербе и флаге", принятым на V Всероссийском съезде Советов 10 июля 1918 г.

Указом Президента России 30 ноября 1993 г. введен новый государственный герб - двуглавый орел, рисунок которого выполнен по мотивам малого герба Российской империи. В современной России в качестве герба с изменениями принято изображение времен Александра II.

Музыкальное исполнение

Россия - священная наша держава!
Россия - любимая наша страна!
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на все времена.

Славься, Отечество наше свободное -
Братских народов союз вековой.
Предками данная мудрость народная.
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая!
Хранимая Богом родная земля.

Славься, Отечество наше свободное -
Братских народов союз вековой.
Предками данная мудрость народная.
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни,
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное -
Братских народов союз вековой.
Предками данная мудрость народная.
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

История российского гимна

В допетровской Руси с 1479 во время событий государственного значения хором «государевых дьяков» исполнялись православные песнопения. При Петре I был заведен обычай отмечать воинские победы, встречи коронованных особ исполнением панегирических песен (виватных кантат) с обязательным исполнением «Многая лета». В 18 в. и в начале 19 в. исполнялся *Te deum* (в русском переложении «Тебя, Бога, хвалим»). Использовалась и мелодия английского гимна «Боже, храни короля» (этот гимн был настолько популярен, что с разными вариациями использовался во многих европейских королевствах).

В 1791 поэт О. А. Козловский написал на слова Г. Р. Державина марш «Гром победы, раздавайся, веселися, храбрый Росс!», который использовался как неофициальный гимн. На слова М. М. Хераскова Д. С. Бортнянским в конце 18 в. была написана мелодия «Коль славен наш Господь в Сионе», использовавшаяся для официальных торжественных случаев.

В 1833 Николай I объявил закрытый конкурс на создание первого оригинального национального гимна, в котором победил вариант А. Ф. Львова и В. А. Жуковского, называвшийся «Молитва русского народа». Гимн понравился императору, поскольку обладал простой и запоминающейся мелодией и текстом, подобным европейским образцам (первый стих — калька с английского гимна). В конкурсе участвовал и М. И. Глинка с хором «Славься» из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Патриотической песней» на стихи В. А. Жуковского. Первое исполнение «Боже, Царя храни» состоялось 11 декабря 1833 в Большом театре в Москве на праздновании 31-й годовщины освобождения России от наполеоновского нашествия. Гимн просуществовал до Февральской революции 1917. На праздниках исполнялась и мелодия Глинки.

С февраля и в первые месяцы после октября 1917 в качестве гимна использовали мелодию «Марсельезы» (французский гимн). С 1918 гимном РСФСР, а потом и СССР, стал «Интернационал».

Патриотический подъем в годы Великой Отечественной войны и изменившиеся отношения с западными державами-союзниками, которые негативно воспринимали идею всемирной борьбы за коммунизм в «Интернационале», потребовал принятия нового гимна. Задание формулировал лично И. В. Сталин. Председателем конкурсной комиссии стал К. Е. Ворошилов. В конкурсе участвовали поэты В. И. Лебедев-Кумач, С. И. Кирсанов, М. В. Исаковский, М. Ф. Рыльский, М. А. Светлов, Н. Н. Асеев, К. М. Симонов и др. В итоге за основу был выбран текст С. В. Михалкова и Г. Г. Эль-Регистана, на который именитые композиторы Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, А. В. Александров писали варианты мелодий. Исправления в текст (добавить куплет о роли Красной армии, эпитет «великий» к имени Ленина, убрать определения «избранник народа» от имени Сталина и т.п.) предлагали И. В. Сталин и члены Политбюро до самого последнего момента. На заключительном прослушивании различных вариантов мелодий выбрана музыка Александрова, созданная еще в 1936 как «Гимн партии большевиков». 1 января 1944 по радио прозвучал новый гимн.

После XX съезда КПСС гимн, в котором несколько раз упоминался Сталин, исполнялся без слов. Очередной, поправленный теми же авторами вариант слов утвердился в 1977 после принятия новой Конституции СССР.

В 1991, после распада СССР, гимном России по указу президента Б. Ельцина стала мелодия «Патриотической песни» М. Глинки. Объявлен был конкурс на вариант слов. Однако мелодия гимна так и не была утверждена Государственной Думой РФ.

В 1999 вновь объявлен конкурс на музыку и текст гимна РФ, в котором приняли участие известные поэты и композиторы. В декабре 2000 государственная комиссия рекомендовала утвердить в качестве гимна России мелодию Александрова на слова С. В. Михалкова. 8 декабря 2000 президент В. В. Путин подписал закон о Государственном гимне, а 30 декабря утвердил своим указом новый текст С. В. Михалкова (автор трех текстов гимнов — 1944, 1977, 2000). Впервые новый гимн прозвучал 1 января 2001. В марте 2001 текст утвержден Государственной Думой. Принятие нового-старого гимна вызвало неоднозначную реакцию в обществе.



Информация для учителя

Идентичность (от лат. *Identicus* – одинаковый, тождественный) уподобление себе подобным, одинаковость, совпадение с чем-либо. Процесс **идентификации** - это процесс самоотождествления личности с другим человеком или общественной группой, подразумевающий ответ на вопрос «кто мы?». Эти категории широко используются в социальной философии, психологии, социологии культуры, культурной антропологии, аксиологии, педагогике, а с недавних пор и в истории.

Та или иная форма идентичности во многом определяет мировоззрение человека, стиль его жизни и систему ценностей, целевые установки, убеждения, мотивы и предпочтения в социальной и политической жизни. Идентифицируя себя с какой-либо общностью, человек в своём поведении невольно стремится соответствовать образу её «типичного представителя», подражает образцам поведения, принятым в этой среде, корректирует свою обыденную, повседневную жизнь.

Идентичность не является раз и навсегда заданной и тем более врождённой. Она переопределяется по несколько раз в жизни человека, формируется и трансформируется под влиянием ситуации, в ходе социального взаимодействия людей, под воздействием воспитания и образования. *Управление этим процессом даёт возможность направлять действия людей в повседневной и в общественно-политической жизни, а значит, оказывать влияние на социум в целом.*

Однако это мощное орудие воздействия на личность далеко не всегда используется в интересах человека и общества. *Нередко люди оказываются невольными проводниками чуждых им интересов, слепыми исполнителями целей амбициозных или бесчестных политиков, манипулирующих их сознанием. В современном мире идёт борьба различных сообществ за влияние, нарастает конкуренция моделей идентичностей.* Поэтому обществу вовсе не безразлично, кто влияет на формирование идентичностей, в чьих интересах и в каком направлении идёт этот процесс.

Формирование идентичности – сложная педагогическая задача. Она требует очень уважительного и индивидуального подхода к личности школьника и учёта интересов социума, высокого такта, общей культуры и этики учителя. Её решение предполагает помощь ученику в осмыслении его индивидуальной образовательной и жизненной

траектории, в выработке непротиворечивой формулы идентичности. Этот процесс не терпит насилия и грубого давления, что может возыметь обратный эффект.

К сожалению, в реальной практике работы школы учитель нередко стремится привить учащимся свою формулу идентичности как единственно приемлемую и возможную, а вместе с ней перенести в их сознание свои комплексы и предубеждения.

Без пристального внимания к проблеме идентичностей очень сложно сформировать толерантную и демократическую личность, которая признаёт культурное многообразие региона, страны и мира как непреходящую ценность. В условиях современного мультикультурализма, интенсивных информационно-культурных контактов процесс самоидентификации приобретает глубоко личностный характер, осуществляется нередко вопреки здравому смыслу, ожиданиям окружающих, паспортным данным человека. У этого процесса своя логика, не всегда понятная даже самому человеку, пытающемуся ответить на вопрос «кто я?»

Нередко учитель и ученик могут столкнуться с ситуацией конфликта идентичностей, например, в случае противоречия между гражданским долгом и родственными чувствами, между религиозными канонами и нормами права, между взаимоисключающими нравственными ценностями. Это чревато раздвоением личности, стрессами, нарушением внутреннего равновесия. Подобное состояние может привести к тяжёлым жизненным трагедиям и драмам, провоцируя крайние формы отчаяния и аффектного поведения, а потому требует срочной психолого-педагогической помощи.

Конфликт идентичностей в себе – это продолжение внешнего конфликта между «своими» и «чужими» на индивидуальном уровне. Один из возможных путей решения этой жизненно важной культурно-психологической проблемы – умение увидеть обе системы ценностей в более широкой общности, в рамках которой снимается их противостояние. *Уважение к человеку с иной формулой идентичности отражает не только уровень общей нравственной культуры человека, но и является основой толерантного поведения.*

Учитель обязательно разъясняет учащимся, что все формы идентичности исторически обусловлены, равноправны и находят своё достойное место в современной жизни. Они формировались в истории человечества в той последовательности, в которой будут представлены ученикам. Каждая из форм идентичности играла в истории свою положительную роль, но имела и определённую ограниченность, способствуя, а затем препятствуя решению каких-либо задач.

1. Семейно-родственная.

Человек с доминированием этой формы идентичности очень ценит свою связь с родными, гордится принадлежностью к своему роду или семье, ему комфортно в тесном семейном кругу, семья определяет его интересы и взгляды на жизнь.

2. Гендерная.

Человек с доминированием этой формы идентичности стремится к развитию своих гендерных качеств, отражающих социально-культурную роль полов, прежде всего – в семье. Для женщины – это стремление найти достойного спутника жизни, быть образцовой женой, привлекательной женщиной, хозяйкой, хранительницей очага, создательницей домашнего уюта и добросердечной атмосферы, быть хорошей матерью, воспитывать детей, прививая им те или иные нравственные качества. Для мужчины – стремление создать образцовую прочную семью, быть её защитником и представителем, быть в ответе за все внешние связи семьи, за её имидж в глазах близких, знакомых, родственников, отвечать за её материальное благополучие, развивать соответствующие интеллектуальные, нравственные и физические качества, выполнять роль главы семейства, роль отца.

3. Локально-региональная.

Эта форма идентичности выявляет степень привязанности человека к родной земле, к малой родине, к соседям, друзьям, знакомым, землякам. Она проявляет стремление

человека жить и работать на благо ближайшего окружения, участвовать в благоустройстве ближайшего пространства жизни, стремление к укреплению авторитета и улучшению своего имиджа среди тех людей, с которыми человек повседневно общается, работает, учится, проводит свой досуг.

4. Этно-культурная.

Этоминирование этой формы идентичности характеризует человека с ярко выраженным этническим самосознанием. Он проявляет интерес к языку, литературе, культуре, обычаям, традициям, праздникам, костюмам, элементам быта, пище, этнопедагогике, спортивным состязаниям своего народа, стремится передать этнические ценности своим потомкам и родным, заботится о создании привлекательного имиджа своего народа в глазах окружающих.

5. Религиозно-культурная.

Для типичных представителей этой формы идентичности характерно повышенное внимание к нравственно-этическим вопросам, моральному обоснованию своих и чужих поступков на основе религиозных идеалов, выстраивание своей жизни, в том числе и повседневной, в соответствии со смыслами, ценностями и предписаниями той или иной религии, внимание к культово-обрядовой стороне вероучения.

6. Общенационально-государственная.

Эта форма идентичности связана с ощущением себя в качестве гражданина государства, патриота, с уважением атрибутов государственности, чувством гордости за достижения страны и переживанием её недостатков и мрачных страниц истории. Она также связана с ощущением общенационального единства всех жителей страны, независимо от их этнической или религиозной принадлежности, со стремлением создавать и поддерживать положительный имидж государства за границей и перед приезжими иностранцами.

7. Социально-профессиональная.

Человек с доминированием этой формы идентичности отдаёт предпочтение контактам с людьми одной с ним социальной группы или профессии, независимо от их прочих характеристик. Он стремится к профессиональному росту и карьере, к развитию соответствующих познавательных, интеллектуальных и волевых качеств, очень ценит соответствующее образование, стремится к повышению квалификации или быстрой переквалификации, мобилен, ценит деловые качества людей.

8. Идеологическая.

Доминирование этой формы идентичности связано с предпочтением идеалов и убеждений по отношению к интересам. Человечество знало различные идеологии, но в настоящее время сохраняют актуальность либеральная, социалистическая, национальная (а также националистическая и шовинистическая), консервативная. Эта форма идентичности может выражаться также в интересе к партийно-политической и общественно-политической деятельности, избирательным компаниям и т.д.

9. Гражданско-правовая.

Эта форма идентичности отражает стремление человека идентифицировать себя с различными ассоциациями гражданского общества в деле защиты общих интересов на гражданско-правовой основе. Она отражает степень самостоятельности в стремлении человека решать назревшие проблемы без помощи государства, но с опорой на сообщество людей, имеющих подобные проблемы. Это способность сообществ к самоорганизации и инициативе в достижении своих законных интересов.

10. Планетарная.

Доминирование этой формы идентичности характерно для людей с высоким уровнем гуманизма, для которых все люди являются прежде всего людьми, а затем уже носителями определённых частных качеств и свойств. Эта идентичность отражает процесс становления единого человечества с целью объединения усилий для решения глобальных антропологических, экологических и прочих проблем.

