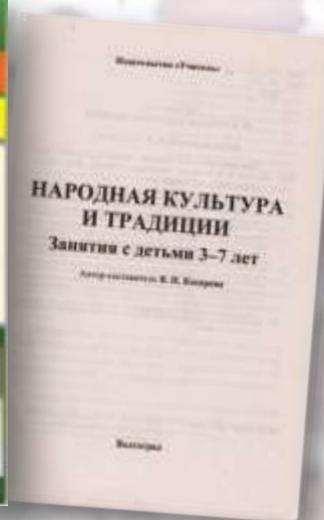
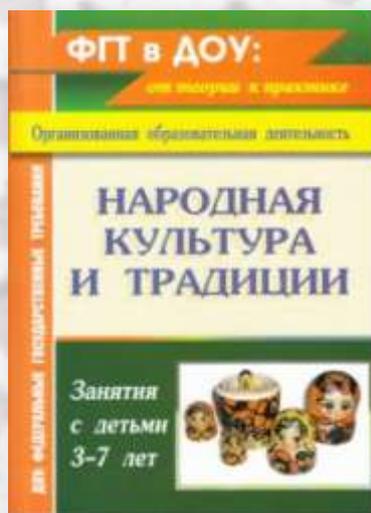


*Русский национальный костюм - это живая нить, уводящая нас в глубину веков, которая позволяет детям непосредственно прикоснуться к живой истории Отечества, познакомиться с мировым культурным наследием».*

*О.А. Ботякова*



**Косарева Валентина Николаевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**(воспитатель высшей квалификационной категории)**



### **Актуальность**

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «...историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Приобщаясь к истокам культуры своего народа, мы начинаем ощущать себя участниками развития человечества, открывать в себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

### **Пояснительная записка**

Мы живем в сложное и интересное время, но как истинно русские люди, любящие свое Отечество, мы обязаны вернуть утерянные ценности, восстановить связь времен.

Методическая разработка «Путешествие в прошлое одежды» разработана в рамках авторской программы «Родник» по формированию интереса к познанию истории и культуры наших предков у детей дошкольного возраста.

В связи с реализацией методической разработки «Путешествие в прошлое одежды» происходит дополнение и углубление курса «Человек в истории и культуре» по разделу «Познание» (познавательное развитие) программы «Радуга» Т.В.Дороновой, «Воспитание на социокультурном опыте» под редакцией А.В. Кузьмина.

Методическая разработка «Путешествие в прошлое одежды» рассчитана на 3 встречи для совместной деятельности. Она позволяет системно и разносторонне познакомить детей с историей прошлого одежды; увидеть изменения и преобразования одежды человека; развивает ретроспективный и перспективный взгляд на вещи; познавательный интерес к русскому национальному костюму – это труд, творчество, мастерство русских женщин; учит детей работать в микрогруппах; воспитывает коммуникабельность. Методическая разработка «Путешествие в прошлое одежды» позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.

Методическая разработка «Путешествие в прошлое одежды» реализуется без увеличения учебной нагрузки на детей в игровой, развлекательной и совместной деятельности с детьми подготовительных к школе групп в вечерние часы с использованием определенных методов и приемов, которые прослеживают путь происхождения одежды. Данная методическая разработка реализуется в интеграции с занятиями по развитию речи, занятиями познавательного и другого характера, что способствует развитию у детей познавательной активности и ее самореализации: дети получают уникальную возможность исторического «погружения», соучастия в предлагаемом действе.

Наряду с традиционными методами обучения детей используются музейная педагогика и развивающее обучение.

Содержание методической разработки «Путешествие в прошлое одежды» постоянно апеллирует к самому главному качеству, заложенному в каждом ребенке, – способности к творчеству.

Творчество – главное средство освоения ребенком культурно-исторического опыта и движущая сила развития личности. От эмоционального восприятия дошкольниками легко переходят к подражательству. Создавая собственные маленькие произведения и украшая их вышивкой или бисером, дети выражают свое отношение к культурному наследию.

### Цель методической разработки:

Расширить представления о традиционном русском костюме, костюме родного края.

### Задачи:

- Формирование интереса к русской культуре, к истории возникновения народного костюма.
- Знакомство с ремеслами русских женщин, народным декоративным творчеством при создании народного костюма.
- Развитие художественного вкуса и совершенствование умений и навыков в создании элементов украшения народного костюма

### Технологическая карта конструирования интегрированной совместной деятельности №1 с использованием средств информационных технологий и ресурсов Интернет.

<b>Совместная деятельность</b>	<b>Интегрированная</b>		
<b>Группа</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>		
Педагог допол. образ.	Косарева Валентина Николаевна		
<b>Тема метод. разработки</b>	<b>"Путешествие в прошлое одежды "</b>		
<b>Совместная деятельность № 1 по теме</b>	<b>«Сошью Дуне сарафан»</b>		
Актуальность использования средств ИКТ	Визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами.		
<b>Цель:</b>	<b>Пробудить интерес к истории и особенностям русского народного костюма, народным традициям.</b>		
<b>Задачи</b>	<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>
	Познакомить детей с русским народным костюмом - мужская, женская. Дать понятие праздничная и будничная одежда	Расширить словарный запас новыми словами: рубаха, косоворотка, штаны, сарафан, сорочка, кушак. Знакомить детей с различными способами украшения костюма	Воспитывать интерес к истории и культуре родного народа, чувство патриотизма.
Использование на занятии средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Презентация, созданная в <i>Microsoft Power Point</i> Материалы, подготовленные в Word		

Аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Мультимедийный компьютер с проектором и экраном
Образовательные ресурсы Интернет	Для поиска иллюстраций
<b>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА совместной деятельности</b>	
<b>ЭТАП 1</b>	
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	
<b>Цель</b>	<b>Организация внимания детей, вводные вопросы по теме.</b>
Длительность этапа	2 – 4 минуты
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	
Форма организации деятельности детей	Фронтальная
Функции педагога на данном этапе	Организаторские
Основные виды деятельности педагога	Предлагает рассмотреть костюмы, в которые одеты дети; задает обобщающие вопросы, мотивация на познание новой информации.
Промежуточный контроль	Устный
<b>ЭТАП 2</b>	
<b>УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ</b>	
<b>Цель</b>	<b>Знакомство детей с различными видами народного костюма, сарафанная и понёвная одежда.</b>
Длительность этапа	8 – 10 минут
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Демонстрация презентации "Из истории народного костюма»
Форма организации деятельности детей	Фронтальная
Функции педагога на данном этапе	Информационная
Основные виды деятельности педагога	Дает пояснения к слайдам презентации в виде рассказа, вопросы к детям
Промежуточный контроль	Устный
<b>ЭТАП 3</b>	
<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ</b>	
<b>Цель</b>	<b>Закрепить полученную информацию в практической деятельности.</b>
Длительность этапа	10 - 12 минут
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Раздаточный материал, подготовленный в WORD.
Форма организации деятельности детей	Индивидуальная, групповая
Функции педагога на данном этапе	Оказание помощи при выполнении работы, оценочная, контролирующая
Основные виды деятельности педагога	Закрепить названия частей одежды, задает уточняющие вопросы, напоминает о назначении деталей одежды,

	раздает иллюстрации для раскрашивания народного костюма.
Итоговый контроль	Устный, письменный (раскрашивание иллюстраций)

**Технологическая карта конструирования интегрированной совместной деятельности №2 с использованием средств информационных технологий и ресурсов Интернет.**

<b>Совместная деятельность Группа</b>	<b>Интегрированная Старший дошкольный возраст</b>		
Педагог дополнит. образ.	Косарева Валентина Николаевна		
<b>Тема метод. разработки Совместная деятельность № 2 по теме</b>	<b>"Путешествие в прошлое одежды " «Эх, лапти, мои, лапти липовые...»</b>		
Актуальность использования средств ИКТ	Зрительное восприятие материала легче воспринимается и разнообразит занятие		
<b>Цель:</b>	<b>Пробудить интерес к истории и особенностям русского народного костюма, народным традициям.</b>		
<b>Задачи</b>	<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>
	Продолжать формировать потребность в познании рукотворного мира	Совершенствовать знания о предметах народного костюма (их цвете, форме, величине, материале, назначении), о родовидовых понятиях.	Упражнять в нахождении вещественно-полевых ресурсов в играх по системе ТРИЗ
Вид используемых на занятии средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Презентация, созданная в <i>Microsoft Power Point</i> , Материалы, подготовленные в Word		
Необходимое аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Мультимедийный компьютер с проектором и экраном		
Образовательные ресурсы Интернет	Для поиска иллюстраций		
<b>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА совместной деятельности</b>			
<b>ЭТАП 1</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>		
<b>Цель</b>	<b>Организация внимания детей, вводные вопросы по теме.</b>		
Длительность этапа	2 – 4 минуты		
Основной вид деятельности со средствами ИКТ			
Форма организации деятельности детей	Фронтальная		
Функции педагога на данном этапе	Организаторские		
Основные виды	Предлагает рассмотреть лапти, выполненные различными		

деятельности педагога	способами; задает обобщающие вопросы, мотивирует на познание новой информации.
Промежуточный контроль	Устный
<b>ЭТАП 2</b>	<b>УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ</b>
<b>Цель</b>	<b>Познакомить детей с видом зимней, летней обуви предков</b>
Длительность этапа	8 – 10 минут
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Демонстрация презентации», «Лапти - лапоточки»
Форма организации деятельности детей	Фронтальная
Функции педагога на данном этапе	Информационная
Основные виды деятельности педагога	Дает пояснения к слайдам презентации в виде рассказа, задает вопросы
Промежуточный контроль	Устный
<b>ЭТАП 3</b>	<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ</b>
<b>Цель</b>	<b>Закрепление полученной информации в практической деятельности.</b>
Длительность этапа	10 - 12 минут
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Раздаточный материал, подготовленный в WORD (образец)
Форма организации деятельности детей	Индивидуальная, групповая
Функции педагога на данном этапе	Оценочная, контролирующая
Основные виды деятельности педагога	Показ плетения из тесьмы. Предлагает закрепить прием плетения из тесьмы детям
Итоговый контроль	Устный

**Технологическая карта конструирования интегрированной совместной деятельности №3 с использованием средств информационных технологий и ресурсов Интернет.**

<b>Совместная деятельность</b>	<b>Интегрированная</b>		
<b>Группа</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>		
Педагог дополнительного образования	Косарева Валентина Николаевна		
Тема метод. разработки Совместная деятельность № 2 по теме	"Путешествие в прошлое одежды " «Как рубашка в поле выросла»...»		
Актуальность использования средств ИКТ	Визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами.		
<b>Цель:</b>	<b>Пробудить интерес к истории и особенностям русского народного костюма, народным традициям.</b>		
	<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>

<b>Задачи</b>	Познакомить с технологией изготовления крестьянами одежды.	Расширить словарный запас детей новыми словами: трепало, мялка, кросна, лен, кудель и др.	Воспитывать у детей уважение к нелегкому труду крестьян.
Вид используемых на занятии средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Видеофильм «Лен - ленок»		
Необходимое аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Мультимедийный компьютер с проектором и экраном		
Образовательные ресурсы Интернет	Для поиска видеофильма и иллюстраций		
<b>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА совместной деятельности</b>			
<b>ЭТАП 1</b>		<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	
<b>Цель</b>	Организация внимания детей, вводные вопросы по теме.		
Длительность этапа	2 – 4 минуты		
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Рассматривание иллюстраций		
Форма организации деятельности детей	Фронтальная		
Функции педагога на данном этапе	Организаторские		
Основные виды деятельности педагога	Задает вопросы об отличии современной одежды от одежды прошлого; мотивация для познания нового материала		
Промежуточный контроль	Устный		
<b>ЭТАП 2</b>		<b>УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ</b>	
<b>Цель</b>	<b>Знакомство детей с технологией в изготовлении ткани для одежды</b>		
Длительность этапа	8 – 10 минут		
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Видеофильм «Лен – ленок»,		
Форма организации деятельности детей	Фронтальная		
Функции педагога на данном этапе	Информационная		
Основные виды деятельности педагога	Дает пояснения к слайдам презентации в виде рассказа, задает вопросы		
Промежуточный контроль	Устный		
<b>ЭТАП 3</b>		<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ</b>	
<b>Цель</b>	Закрепление информации в практической деятельности.		

Длительность этапа	10 - 12 минут
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Материал, подготовленный в WORD.
Форма организации деятельности детей	Индивидуальная, групповая
Функции педагога на данном этапе	Оценочная, контролирующая
Основные виды деятельности педагога	Показ плетения пояска, помощь
Итоговый контроль	Устный

### **Ожидаемые результаты**

- Сформированы представления об истории возникновения русского национального костюма, изготовлении одежды, элементах украшения одежды.
- Знают ремесла русских женщин, декор и украшения костюма.
- Сформировано умение и навык в продуктивной творческой деятельности (в рисунке, аппликации, продуктивной деятельности).

### **Список использованных источников:**

- О.Л.Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПб: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2004.
- Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2004.
- Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2004.
- Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

## **Приложения**

### **Приложение №1**

#### **Конспект интегрированной совместной деятельности №1**

**Тема: «Сошью Дуне сарафан».**

#### **Программные задачи:**

1. Познакомить детей с русским народным костюмом (мужская и женская). Дать понятие – праздничная и домашняя (будничная) одежда.
2. Расширить словарный запас новыми словами: рубаха-косоворотка, штаны, сарафан, сорочка, кушак).
3. Развивать у детей творчество, интерес к прошлому.

**Материал:** кукла в русском костюме, костюмы для детей - сарафан, сорочка, кокошник, штаны, косоворотка, кушак; сундучок, загадки об одежде, презентация «Из истории одежды», музыкальные инструменты, листы бумаги с рисунком русского народного костюма

**Словарная работа:** народный костюм, сарафан, штаны, кушак, рубаха.

**Предварительная работа:** рассматривание альбома «Одежда крестьян», игра «Одень куклу»; чтение сказки «Заюшкина избушка».

**Ход:**

Хозяйка встречает гостей в русском костюме, в платке:

- Проходите гости дорогие. Красному гостю - красное место. Напекла я пирогов, жду гостей, а они что-то задерживаются.

Звучит музыка, въезжает «тройка лошадей» с детьми. Здравуются.

- Откуда приехали?

- Из старой Руси.

- А вы, в какой стране живете? (обращается к детям).

- Послушайте, как созвучны эти слова - Русь и Россия.

**Показ презентации «Из истории одежды»**

- В стародавние времена на Руси у мужчин основной частью одежды была рубаха.

Разрез у рубахи был очень интересный, он застегивался с боку, а не посередине груди.

Белая косоворотка часто украшалась по подолу, вороту, низу рукавов вышивкой; на груди делалась вставка из ткани другого цвета.

**Слайд №1**

- Мужские брюки - штаны, шили всегда одинаково. Они были неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Их носили заправленными в обувь - сапоги. Иногда выходные, праздничные штаны шили из ткани в полоску.

**Слайд №2**

- Женщины носили одежду более сложную и многообразную. Главной частью женской одежды была сорочка. Она была сшита из холста и нередко служила домашней одеждой. В ней летом крестьянки ходили на покос:

«У бабы рубашки - те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь положи.»

- Поверх сорочки надевали сарафан — длинная одежда без рукавов. На голове женщины носили кокошник.

**Слайд №3**

- Непременным атрибутом и мужской и женской одежды на Руси всегда был пояс или по-другому кушак. Это была не просто деталь одежды, а «опознавательный знак», символ благосостояния.

**Слайд №4**

- Цвет рубахи и сарафана имеют свое значение: красный цвет - благородство, синий цвет - радость, желтый цвет - тепло и ласку, черный цвет - богатство.

**Слайд №5**

- Мальчиков и юношей называли «добрый молодец», а девушек называли «красна девица».

- Давайте поиграем, и как зовут, кого — узнаем

. **Игра «Колечко – колечко».**

- Кому колечко упадет, тот свое имя назовет.

- Колечко - колечко, выйди на крылечко. (Кладет колечко в ладошки ребенку.)

Ребенок встает и говорит свое имя: Машенька свет Александровна, Катюшенька, Мишенька и т. д.

- Вот и познакомились. Какие эти имена? (Красивые, добрые, ласковые).

К нам пришли эти имена из старины глубокой. Каждое имя имеет свое значение.

Например: Ирина - мир, Александр - защитник, Владимир - владелец мира, Марина - морская, Лариса - чайка и т. д.

Я приготовила вам волшебный сундучок, в котором есть загадки и их нужно отгадать, а за это получите подарок - русский наряд.

Загадывает загадки о сарафане, рубаше, штанах, кокошнике, кушаке, косоворотке, Дети отгадывают загадки и получают наряд из сундучка, наряжаются.

- Гости приехали, нужно угостить. А я забыла самовар поставить. Воды – то нет.

- Кто пойдет за водой? (Аннушка, Ньюра).

- А мы пока споем песенку. (Дети берут музыкальные инструменты и начинают играть «С речки Аннушка идет»)

- А пока самовар закипает, мы поиграем.

Детям предлагается украсить костюмы, нарисованные на листах бумаги.

## Приложение №2

### Конспект интегрированной совместной деятельности №2

#### Тема: «Эх, лапти мои, лапти липовые...»

#### Программные задачи:

1. Продолжать формировать потребность в познании рукотворного мира.
2. Совершенствовать знания о предметах народного костюма (их цвете, форме, величине, материале, назначении), о родовидовых понятиях.
3. Развивать связную речь.
4. Упражнять в нахождении вещественно-полевых ресурсов в играх по системе ТРИЗ.

**Словарная работа:** лапти, лапоточки, лапотки, плести лапти, плетеная, лыко, лыко драть, лыченица, щеголять.

**Предварительная работа:** посещение выставки русской народной одежды в мини музея прогимназии; чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам (по выбору воспитателя), рассматривание иллюстраций о старинной обуви и об изготовлении лаптей. Работа над частушками.

**Материал:** круги Эйлера, картинки с изображением разных видов обуви; лапти; силуэты лаптей, вырезанные из бумаги; тесьма на каждого ребенка; презентация «Лапти – лапоточки», «Обувь наших предков»; р.н. песня «Валенки; тесьма различного цвета, лапти разного плетения из мини-музея прогимназии

#### Ход:

Дети входят в избу под народную песню «Валенки».

- О чем эта песня?

- Валенки – это разновидность обуви, которую носили наши предки и носят сейчас.

#### Слайд №2

- А какую еще обувь носили раньше?

#### Слайд №3

- Подумайте, на какие группы можно разделить обувь? (Для холодного времени года и для теплого).

- Положим картинки с обувью для лета в один круг, а картинки с обувью для зимы – в другой.

Дети называют вид обуви, воспитатель раскладывает картинки по кругам Эйлера.

- Какая обувь была распространена на Руси?

- В древние времена самой распространенной обувью на Руси были лапти

- Как вы думаете, куда – в круг с обувью, которую носят в теплое время года, или в круг с обувью, которую носят в холодное время года, следует положить лапти?

Предположения детей.

- Чтобы ответить на этот непростой вопрос, рассмотрим лапти, возьмем их в руки, примерим, попробуем походить в этой необычной обуви.

Дети примеряют лапти.

- Как вы почувствовали, лапти очень ... какие?

- Лапти очень мягкие, легкие, ноги в них «дышат», потому что через дырочки плетения проходит воздух.

#### **Слайд №4**

- Можно лапти сплести любого размера и носить их с теплыми шерстяными носками.

- А как вы думаете, зачем вот эти веревочки сзади у лаптя?

Правильно, чтобы лапти не сваливались с ног, к ним приделаны завязки.

- Вот загадка про лапти: «Два котика, четыре хвостика».

- Как можно догадаться, что эта загадка про лапти? Рассуждения детей.

- Как еще можно назвать лапти? (Лапоточки, лапотки.)

- Из чего же плели лапти?

- Попробуйте отгадать загадку:

«С моего цветка берет  
Пчелка самый вкусный мед.

А меня все обижают –

Шкурку тонкую сдирают.» (Липа.)

- Как же не грустить липке, ведь с ее ствола снимали кору или, как говорили в народе, «драли лыко». Поэтому в старину лапти называли еще по-другому: лыченица. Еще лапти плели из бересты.

- вспомните, что такое береста? (Ответы детей.)

- Лапти из бересты считались праздничными.

#### **Слайд №5**

- Посмотрите, как красиво сплетены лапти, аккуратно, со своим рисунком (показывает образцы плетения.)

- Секреты, умения, необходимые для плетения лаптей, передавались из поколения в поколение, от деда к внуку.

- Одно плохо – лапти быстро снашивались: летом за три дня, зимой за десять.

- Как вы думаете, почему летом лапти снашивались быстрее? (Летом много работали, далеко ходили.)

- Но зато материал для лаптей был доступен всем. Если не поленишься и сходить в лесок, то будешь в новой обуви щеголять.

- В народном календаре есть день, когда начинали плести лапти – это 22 февраля «На Никифора лапти плетут».

- Пока лапти плетут, частушки про них придумывают:

Ох, лапти мои,  
Лапоточки мои!  
Огороды вы пахали,  
Танцевать сюда попали.

Гуляй, Матвей,  
Не жалея лаптей!  
До субботы доживем –  
Новы лапти наживем.

- Посмотрите еще раз на круги с картинками, на которых изображена обувь.

- Куда мы поместим лапти? (На пересечение кругов.)

- Почему именно сюда?

#### **Слайд №6**

- Правильно, лапти носили и зимой, и летом.

- Сегодня мы попробуем сплести лапти, но не из лыка и бересты, а из тесьмы.

- Чтобы они получились красивыми, возьмем цветную тесьму. Сначала наложим несколько кусочков тесьмы одного цвета на бумажный силуэт вертикально, прикрепим их булавками, а затем будем вплетать тесьму другого цвета горизонтально – то сверху, то снизу. Чтобы лапти получились как настоящие, приделаем к ним завязки. Получится хороший подарок для бабушек и мам.

(Показывает процесс плетения. Дети выполняют задание с помощью воспитателя.)

- С давних времен до нас дошла веселая русская игра «Лапти». Давайте поиграем!

Игру можно провести на прогулке или на занятии. Большой круг вычерчивается на асфальте (на земле) или выкладывается на полу из веревки. Водящий встает в центр круга, участники игры — за кругом, спиной к центру. Каждый перебрасывает через голову какой-либо предмет — «лапоть». Повернувшись к водящему, спрашивают: «Сплели лапти?». Водящий отвечает: «Нет!». Играющие еще раз задают вопрос.

Водящий отвечает «Да!» Дети вбегают в круг, чтобы взять свой предмет. Водящий «караулит» «лапти» и старается «запятнать» играющих (только в кругу). Кто не успел взять свой предмет, выбывает из игры.

### **Приложение №3**

#### **Конспект интегрированной совместной деятельности №3**

##### **Тема: «Как рубашка в поле выросла»**

#### **Программные задачи:**

1. Познакомить детей с технологией изготовления крестьянами одежды.
2. Расширить словарный запас детей новыми словами: трепало, мялка, кросна, лен, кудель и др.
3. Воспитывать у детей уважение к нелегкому труду крестьян.

**Словарная работа:** веретено, кросна, кудель, лен, мялка, нить, полотно, прялка, прясть, рубаха, ткань, ткать, ткачество, трепало, челнок, холст.

**Материал:** рубаха, сарафан, веретено; кукла, одетая в русский будничный костюм; видеофильм «Лен-ленок»; растения льна, иллюстрации выращивания льна; отрывки из сказок «Царевна-лягушка», иллюстрации орудий труда.

**Предварительная работа:** рассматривание альбома «Одежда наших бабушек», чтение рассказа К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла», экскурсия в краеведческий музей на выставку «Русская народная одежда»

#### **Ход:**

- Сегодня, ребята, мы поговорим о старинной одежде: в чем-то она похожа на современную, а чем-то отличается. Разобраться в этом нам поможет мой волшебный сундучок и кукла Дуся. (Показывает куклу.)

- Во что она наряжена?

- Назвать вещи детям помогут загадки из сундучка:

«Один вход – три выхода». (Рубашка)

«Днем как обруч,  
А ночью как уж». (Рубашка)

«В липовом корытце  
Живое тело шевелится». (Ноги в лаптях)

Загадывая загадку, следует сразу же показывать на кукле отгадку.

- Самой главной одеждой была рубаха. Ее носили старики и молодые, мальчики и девочки, богатые и бедные. Рубаха была нужна и крестьянину, и царю. По умению изготовить рубаху судили о мастерице.

Чтение отрывка из сказки «Царевна-лягушка», где речь идет об изготовлении рубашек для царя невестками и об оценке их работы.

- Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, а полтора года. Для рубах они растили замечательную траву – лен и из него делали ниточки, из ниточек – полотно, поэтому можно сказать, что крестьяне свою одежду «выращивали».

- Ребята, вы видели, чтобы рубашки в поле росли? Хотите узнать как рубашка появилась на свет?

Следует на протяжении рассказа показывать детям фотографии, на которых запечатлены этапы роста льна, или представлять настоящий лен: без цветов, с цветочками, с созревшими семенами – коробочками. Все операции по уборке льна, его обмоласту педагог проигрывает, показывает движениями.

### **Показ видеофильма «Лен - ленок».**

Детям предлагается потрогать льняную кудель (непряженое волокно), сравнить ее с жесткими льняными стеблями.

- На что она похожа?

Воспитатель показывает детям прялку. Рассматривая ее, дети определяют назначение деталей: донце – на него садилась мастерица, «чтобы работа не убежала»; «зеркало» - к нему привязывали кудель. Девочек «присаживают» за прялку, «чтобы были хорошими мастерицами». Они при этом могут воспроизводить движения пряжи или накручивать на веретено специально заготовленные нитки. Воспитатель сравнивает веретено с катушкой, на которой хранятся нити.

«Скачу по горнице с работою моею.

Чем больше кручусь, тем больше толстею».

(Веретено)

«Скорчится – с кошку,

Растянется – с дорожку».

(Нить и веретено).

Рассматривая ткацкий стан, дети должны найти речку (нити основы), рыбку (челнок), лед (холст) и правильно их назвать. В конце проговаривают все вместе название станка – «кросна».

- Но какого цвета холст? Серого.

- Стали на морозе холст морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве на солнышке и сбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым... Настала зима. Накроили из холста рубашек, принялись рубашки шить, и к Рождеству недели сшили новые, белые, как снег, рубашечки.

Детям показать рубаху из льняного полотна, заострить внимание на деталях кроя.

- Рубахи шили из узкого полотна. Шире полотно не могло быть, потому что станок делался «по росту» мастерицы. Рубаха, как считали наши предки, хранила в себе силу здоровья своего владельца, поэтому, чтобы она не потерялась, создавали «границу», «порог» - расшивали подол, рукава, горловину узорами и не доверяли одежду стирать или надевать другому человеку.

### **Игра «Подбери, что нужно для работы».**

- Вот мы с вами и узнали, как делались рубахи в старину. Нить и полотно наделялись волшебными свойствами и, как считалось тогда, могли привести сказочного героя к заветной цели.

Воспитатель напоминает детям сказку «Царевна-лягушка», где благодаря клубочку царевич нашел свою невесту.

Предложить детям сплести поясик для своей куклы из цветных ниток.

- Раньше, когда девочка пряла свою первую ниточку, по ней даже гадали: если получалось ровная, значит, жизнь будет счастливая, если же тонкая, то толстая – много будет огорчений. Ниточка, полотно воспринимались как путь, который должен пройти человек. Кукла Дуся надеется, что он у вас будет счастливый. И чтобы ваша дорога была ровной, гладкой, прощаясь с вами, машет вслед платочком.

Дети прощаются с куклой Дусей, помахивая своими платочками или рукой.