

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №18 «Родничок»»
городского округа город Шарья Костромской области

**Опыт работы
по теме:
«Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего
дошкольного возраста средствами музыкального
искусства».**

**Автор:
Краева Екатерина Леонидовна-
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №18 «Родничок»»
городского округа город Шарья
Костромской области**

г. Шарья
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Сведения об авторе.....	3
2.Аннотация.....	4
3.Описание опыта.....	6
3.1 Концептуальные основы и методологические подходы.....	6
3.2 Актуальность темы.....	8
3.3 Формулирование цели.....	9
3.4 Задачи.....	9
3.5 Условия.....	10
3.6 Принципы.....	11
3.7 Методы.....	12
3.8 Формы.....	13
3.9 Средства.....	14
3.10 Содержание работы.....	15
3.11 Результат.....	18
4.Приложения.....	20
6.Библиография.....	128
7.Рецензия.....	129

Сведения об авторе.



Фамилия, Имя, Отчество-**Краева Екатерина Леонидовна**

Дата рождения – **2 мая 1983г.**

Должность- **музыкальный руководитель**

Образование **высшее**, Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова, 2006год

Педагогический стаж- **15 лет**

Высшая квалификационная категория

Курсовая подготовка-

ОГБОУ ДПО "Костромской областной институт развития образования" КПК «Современные подходы к содержанию и организации дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО», 2016г

Аннотация.

Позиция	Россия – была и остается многонациональной страной. Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания и образования (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015, №996 «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г.) являются формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко – культурной общности российского народа и судьбе России, поддержка единства и целостности. В содержании Федеральных Государственных Образовательных Стандартах дошкольного образования также отмечается необходимость активизации процесса воспитания патриотизма. Я считаю что, тема культуры народов России, чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа! Детский сад, в котором я работаю музыкальным руководителем, посещают дети разных национальностей, проживающих на территории нашего города Шарья: это и украинцы, и белорусы, татары, азербайджанцы, таджики. Каждая национальность имеет свои традиции, обычаи и праздники. У всех воспитанников необходимо сформировать навыки уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам, к их родителям разных культу, сформировать умение воспринимать окружающий мир, как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Развитие этнокультурных отношений, является одним из главных направлений моей работы.
Цель	Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства.
Содержание	Содержание работы направлено на развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-образного танца.
Формы	Фронтальные: НООД, Праздники и развлечения, Ритмическая гимнастика, Работа с родителями, Работа с педагогами, Самостоятельная деятельность детей Групповые: Кружковая работа, Совместная деятельность, Индивидуальные: Индивидуальная работа.
Методы	Классификация методов доктора педагогических наук И.Я.Ларнера: -Информационно – рецептивный, -репродуктивный, -эвристический, -исследовательский. Классификация методов известного педагога-психолога О.П.Радыновой: -наглядно-слуховой, -словесный, -практический. Педагогические методы: -авансирования личности, -диагностирование.
Средства	-Т.С.О. (музыка, презентации, магнитофон);

	-дидактические игры; -Методическое пособие «Национальный хоровод России» -Методическое пособие «Песни Победы» -видео и аудио копилка танцы, игры, праздники и песни народов России; -картотека музыкально – ритмических движений, перестроений; -книги, картины, иллюстрации, таблицы; -атрибуты и костюмы; -пианино и детские музыкальные инструменты.
Результат	Реализуя поставленные цели и задачи музыкальной деятельности, используя выше перечисленные формы, методы и средства организации детей, в соответствии с перспективным планированием, я получила следующий результат: увеличился уровень музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждают данные диагностики (О. П. Радыновой): 2016 год: ОП – 29%; ОЧ- 54%; ТВ- 17%; 2017 год: ОП – 38%; ОЧ – 54%; ТВ- 8%; 2018 год: ОП- 46%; ОЧ – 54%; ТВ- 0%. Диагностика уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о разнорациональной культуре России показывает, что воспитанники имеют чёткое представление об общечеловеческих ценностях своей родины, знают её историю и культуру. 2018 год: ОП – 58%, ОЧ – 52%, ТВ – 0%

Описание опыта.

Тема опыта: «Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства».

Концептуальные основы и методологические подходы.

«Наша сила – в духовном богатстве и единстве многонационального народа! Чувство гражданского долга, патриотизм, доброта, милосердие всегда являлись нашими базовыми ценностями. И чего с веками, слава Богу, в этом смысле не меняется. Эти традиции нам нужно укреплять. Вижу в этом мощнейший ресурс развития России, консолидации общества, обеспечения социальной и межнациональной гармонии».

В.В. Путин

Россия – была и остается многонациональной страной. Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания и образования (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015, №996 «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г.») являются формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко – культурной общности русского народа и судьбе России, поддержка единства и целостности. В содержании Федеральных Государственных Образовательных Стандартах дошкольного образования также отмечается необходимость активизации процесса воспитания патриотизма.

Я считаю что, тема культуры народов России, чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа! Детский сад, в котором я работаю музыкальным руководителем, посещают дети разных национальностей, проживающих на территории нашего города Шарья: это и украинцы, и белорусы, татары, азербайджанцы, таджики. Каждая национальность имеет свои традиции, обычаи и праздники. У всех воспитанников необходимо сформировать навыки уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам, к их родителям разных культур, сформировать умение воспринимать окружающий мир, как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Развитие этнокультурных отношений, является одним из главных направлений моей работы.

Длительность работы над опытом составляет 3 года.

На первоначальном этапе в сентябре-октябре 2015 года мной было проведено диагностирование уровня развития музыкальных способностей дошкольников (по методике О.П. Радыновой). В результате было выявлено: высокий уровень - у 20% детей; средний – у 53%; низкий уровень – у 27% детей, и анализ гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе (ноябрь 2015 года- март 2018 года) были проанализированы теоретические материалы по проблеме гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыки, разработано перспективное планирование по теме исследования, конспекты музыкальной НООД, развлечений, праздников, методические пособия «Национальный хоровод России», «Песни Победы», подготовлены консультации для педагогов и родителей.

На третьем этапе (апрель-май 2018 года) был проведен анализ результатов, подведен итог работы, обобщен опыт.

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Теоретическая база опыта основана на исследовании методик, посвященных гражданско-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства. Свою работу я начала с изучения и анализа соответствующей литературы: "Как рассказывать детям о музыке?" Д.Кабалевского, "Эстетическое воспитание в семье" "Теория и методика музыкального воспитания в детском саду" Н.Ветлугиной, А.Кенаман; инновационные программы "Музыкальные шедевры" О. Радыновой, "статьи из журналов "Дошкольное воспитание", "Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра", "Справочник музыкального руководителя", "Музыкальный олимп". Разрабатывая сценарии досугов, опираюсь на здоровьесберегающие

технологии: пальчиковую гимнастику, дыхательную гимнастику. Сценарии составляю вместе с воспитателями. В конце каждого квартала провожу итоговые, доминантные музыкальные мероприятия по определённому виду деятельности. Они направлены на подведение проделанной работы, закрепление знаний репертуара по данному виду музыкальной деятельности (восприятие музыки, музицирование, музыкально-ритмические движения, пение и т.д.). Правовой основой патриотического воспитания на современном этапе являются: Конституция Российской Федерации, Закон РФ «Об образовании», «О днях воинской славы (победных днях), Указ Президента Российской Федерации «О концепции национальной безопасности Российской Федерации», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 года».

В своей практике делаю акцент на развитие креативного мышления, воображения, на удовлетворённость эстетических, творческих интересов и потребностей каждого дошкольника. Для этих целей мною подобрана картотека этюдов и упражнений на развитие эмоций, мимики, жестов; картотеку с упражнениями пальчиковой, дыхательной и артикуляционной гимнастик и динамических минуток.

Культурно - досуговая деятельность в ДОО вышла на качественно новый уровень – результат моей работы с детьми. Праздники и развлечения стали более многогранны и привлекательны. Дети становятся заинтересованными участниками в процессе индивидуального и коллективного творчества.

Актуальность темы.

Родина, Отечество...В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история... Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы гражданско-патриотического воспитания детей.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

«Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни» говорил замечательный актер Е. Леонов. То, какие нравственные качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят. Самое большое счастье для родителей - вырастить здоровых и высоконравственных детей. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Невозможно переоценить роль музыки в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка - необходимый душевный атрибут человеческого существования», - так говорил Аристотель. «Дело искусства - сохранять душу», - это слова нашего современника В. Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Формулирование цели.

Целью педагогического опыта является - формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства.

Задачи.

Задачи:

-создать систему непосредственно-образовательной деятельности для формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства, для определения содержания и основных направлений деятельности,

- развивать двигательные качества и умения, координацию движений в хороводных и подвижных играх народов России;

-формировать певческие навыки детей в исполнении патриотических песен и песен народов России;

- обогащать двигательный опыт детей разнообразными движениями танцев народов России;

- знакомить и упражнять детей в игре на национальных инструментах народов России;

- развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, потребности в самовыражении под музыку;

- развивать у детей чувство патриотизма, толерантности, эмоциональной отзывчивости к музыке, активизировать творческие способности детей;

-воспитывать у детей интерес и уважение к народам многонациональной единой страны – России, любовь к малой Родине.

Условия.

Формировать представления детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства возможно при условиях:

- Внедрение авторских программ: «Мы маленькие звёзды», «Вокальная студия «Звукоряд» (Приложение №15,16)
- Создание предметно- развивающей среды для непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности
- Создание копилки наглядных пособий, аудио и видео теки.
- Взаимодействие детского сада и семьи.
- Сотрудничество музыкального руководителя с педагогами ДООУ.
- Работа с авторским методическим пособием «Песни Победы» (Приложение №12)
- Работа с авторским методическим пособием «Национальный хоровод России» (Приложение №11)
- Работа с авторским методическим пособием «Музыка природы» (Приложение №13)

Для этого в детском саду были созданы:

- Музыкальный зал с мульти-медиа проектором,
- Костюмерная
- Созданы и оформлены в группах центры художественно – эстетического развития детей, папки с консультациями для родителей, тетради «Мы поём, играем, пляшем»
- Стенд «Музыка и театр»
- Составлены анкеты для родителей
- Оформлены консультации для воспитателей.
- Даны практические советы родителям.

Для реализации поставленных задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения, подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе музыкального воспитания.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Принципы

Свою практическую деятельность я осуществляла с учетом **общедидактических принципов** – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. *Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью.* Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.
2. *Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.* Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

Методы

Классификация методов доктора педагогических наук И.Я.Ларнера:

- Информационно – рецептивный, (направлен на организацию, осознание и запоминание детьми новой готовой информации, например, разучивание музыкальной композиции)
- репродуктивный, (направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов деятельности, суть и образец, которые уже известны, например, повторение за музыкальным руководителем известные движений под музыку)
- эвристический, (направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, педагог включает ребёнка в поиск решений нецелостной задачи, а отдельных её элементов, например, придумать новое движение для финала танца)
- исследовательский. (предполагает самостоятельное решение творческих задач, например, исполнить танец в соответствии с настроением музыкального произведения)

Классификация методов известного педагога-психолога О.П.Радыновой:

- наглядно-слуховой, (включает в себя исполнение музыки и качество её звучания, а также зрительной наглядности, например, использование картотеки музыкально-ритмических движений и перестроений русского народного хоровода)
- словесный, (углубляет восприятие музыки детьми, например, использование художественного слова, само объяснение музыкально-ритмических композиций, творческих заданий)
- практический. (включает в себя практические действия детей, например, импровизация движений под музыку)

Педагогические методы:

- авансирования личности, (повышает самооценку детей, например, очень часто дети неуверенные в собственных силах, стесняются, необходимо подбодрить их: «Попробуй, у тебя обязательно всё получится!»)
- диагностирование. (используется для выявления эффективности работы, для определения результата проведённой работы с детьми)

Формы

Система работы по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства осуществлялась в непосредственно организованной образовательной деятельности педагога с детьми (Приложение №9), в процессе кружковой, индивидуальной работы, с одаренными детьми, детьми с особенностями развития, на праздниках, развлечениях, (Приложение №10) ритмической гимнастике, работе с родителями: консультации, наглядный материал, (Приложения №4,5) работе с воспитателями (Приложения №6,7,8), создании условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей (Приложение №20).

Средства

- Т.С.О. (музыка, презентации, магнитофон);
- дидактические игры;
- видео копилка танцев народов России;
- МПЗ песни народов России,
- методические пособия «Национальный хоровод России», «Песни Победы», «Музыка природы»
- картотека музыкально – ритмических движений, перестроений; (Приложение №18,19)
- книги, картины, иллюстрации, таблицы;
- атрибуты и костюмы;
- пианино и детские музыкальные инструменты.

Содержание работы

Гражданско-патриотическое воспитание - это длительный процесс, в котором детский сад является очень важным звеном, и цель его – осознание ребенком своей приобщённости к государству, нации и ландшафту. Проще говоря, воспитание в детях любви к родине, своему народу и родной природе.

Какой же вклад мы можем внести в этот процесс в детском саду, в частности, на музыкальных занятиях?

Всю работу в этом направлении я разбила на три блока:) знакомство детей с произведениями русских классиков;

б) музыкальный фольклор;

в) творчество современных композиторов, пишущих для детей (так называемая детская музыка).

Рассмотрим каждый блок отдельно.

1 блок Русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Из этой сокровищницы можно черпать бесконечно, и было бы неправильно, если бы мы стали игнорировать ее в музыкальном воспитании дошкольников. Можно и нужно знакомить детей с музыкой русских классиков. Возникает вопрос: «Как это сделать, ведь далеко не всякий взрослый может слушать классическую музыку?» Все верно, не может, но именно потому, что как раз был лишен этого в своем дошкольном детстве. Приучать ребенка к классике нужно постепенно и начинать как можно раньше.

Эта музыка должна звучать на каждом занятии, начиная с групп раннего возраста, в разных видах музыкальной деятельности. Моя задача как музыкального руководителя – отобрать те музыкальные произведения, которые доступны пониманию ребенка определенного возраста. Например, в раннем возрасте дети могут и должны слышать такие произведения как «Жаворонок» П.И.Чайковского, пьесы из музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева, и другие произведения иллюстративного характера. Эта музыка на моих занятиях звучит как фон, не стоит акцентировать внимание детей на названии произведения и фамилии композитора. Начиная со среднего возраста нужно обязательно называть произведение и фамилию композитора, подчеркивая всякий раз, что это русская музыка и русский композитор. Говорить об этом нужно каждый раз, когда звучит музыка, одного раза недостаточно.

Начиная со старшего возраста я использую русскую классику во всех видах музыкальной деятельности, кроме, пожалуй, пения. В этом возрасте особенно актуально проговаривание, пояснение каждого музыкального произведения.

2 блок Примечательно, что вся русская классика неразрывно связана с русским народным музыкальным творчеством, буквально пронизана мотивами музыкального фольклора. Как известно, традиционные народные песни могут быть обязательно составляющей какого-либо действия или обряда, то есть быть приуроченными, а могут исполняться независимо от перечисленных обстоятельств в любое время, по желанию исполнителей, то есть быть не приуроченными. Классификация фольклора представлена следующими группами жанров:

а) Народная песня

Русская песня – это то, что вдохновило меня на работу с детьми по ознакомлению с русским народным искусством. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно – воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами. Поэтическими оборотами (зимushка – зима, травushка – муравushка, рассыплюся яблонькой, Ваня – простота, незнакомы детям и звучат непривычно (коромысел, сенечки и др), они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни «А я по лугу», «Гармошка – говорушка», «Балалайка», «Во кузнице», «Блины» и другие. Эти песни хороши еще тем, что их можно инсценировать. После разучивания песни распределялись роли между детьми. Вместе выбирали костюмы, которые подошли бы для этих героев. Затем детям было предложено сыграть на музыкальных инструментах.

Дети очень старательно осваивали мелодию песни.
б) народная хореография

На музыкальных занятиях знакоблю детей с движениями русской пляски, хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, распашонка, ковырялочка, присядка и др. Первое знакомство детей с элементами плясок происходит на музыкальном занятии, когда воспитатель показывает под музыку определенное движение полностью. Вот как мы даем элементы пляски «Гармошка». Обращаясь к детям, спрашиваю: «Вы выдели, как играют на гармошке? Да, ребята, русская гармошка – удивительный музыкальный инструмент! Когда она играет, ноги сами идут в пляс. Вот посмотрите!». Воспитатель под русскую народную мелодию «Во саду ли в огороде» выполняет элемент русской пляски «Гармошка». Работа над элементами плясок продолжается и в группе, и на прогулке. Разучивая элементы пляски, использую различные русские мелодии. Разнообразие мелодий обогащает музыкально ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придает движениям определенную окраску.

в) народные игры
Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайка», «Кто у нас хороший» т. д. все эти жанры фольклора детьми младших групп только воспринимаются, а вот старших групп уже пытаются внести в них свое.

г) игра на русских народных инструментах.
Обучая детей игре на народных шумовых инструментах, в частности на ложках, помогает решить целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольников, активно влияет на развитие координации движений и быстроты реакции. Ложки универсальны в применении. Приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника, а также имеют определенные музыкальные, акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей. Работу на детских музыкальных инструментах, в частности на ложках, начинаю с их рассматривания, обращая внимание на красоту росписи, говорю: «Красивые ложки делают русские умельцы. Она украшает ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир».

Широко используем праздники «Ярмарка», «Масленица», «Пасха», «Праздник русской березки», «Ивана Купала» и др. Однако воспитание любви к своему народу, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов. С этой целью я включаю в детский репертуар фольклорные произведения других народов (татарскую, чувашскую, мордовскую музыку).

Что же касается третьего блока работы, то есть – творчества современных композиторов, пишущих для детей, музыкальный руководитель должен проявить особую избирательность. На мой взгляд, большего внимания заслуживает творчество таких признанных композиторов как Струве, Соснин, Филиппенко, Е.Зарицкая и другие. Это песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках отечества и т.д. Для ребёнка-дошкольника Родина – это мама. Близкие родные люди, окружающие его. От того, что видит и слышит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребёнка-дошкольника – это прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово «мама» - самое прекрасное на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Чувства малышей отличаются простотой, непосредственностью:

А для милой мамочки
Испеку два пряничка.
Данная песня стала уже классикой для детей нашей страны. Более сложные чувства у старших дошкольников. Это гордость за свою маму:
Пусть узнает ветер, и звёзды, и моря,

Что лучше всех на свете мамочка моя!
И чувство дружелюбия: мама – старший друг и товарищ (песня Ю.Слонова «Мы с мамою нашей большие друзья»), и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»).

Особое значение в рамках нравственно- патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми, тем более что основную массу наших воспитанников составляют мальчишки. Песни военной тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко и «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, «Ты не бойся, мама» Ю.Протасова. Они написаны в жанре марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времён и о тех временах.

На праздник «День Победы» к ребятам приходят ветераны той страшной войны. Такие встречи надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

Итак, совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания педагогами и мной, как музыкальным руководителем нашего детского сада, дало ощутимые результаты: музыка прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни.

Результат

Реализуя поставленные цели и задачи музыкальной деятельности, используя выше перечисленные формы, методы и средства организации детей, в соответствии с перспективным планированием, я получила следующий результат: увеличился уровень музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждают данные диагностики (О. П. Радыновой):
2016 год: ОП – 29%; ОЧ- 54%; ТВ- 17%;
2017 год: ОП – 38%; ОЧ – 54%; ТВ- 8%;
2018 год: ОП- 46%; ОЧ – 54%; ТВ- 0%. (Приложение №11,1.1)

Для оценки деятельности по формированию гражданско-патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста мной была разработана диагностика, в ходе которой определяется уровень знаний детей и устанавливается личностный компонент. Диагностика уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о разнонациональной культуре России показывает, что воспитанники имеют чёткое представление об общечеловеческих ценностях своей родины, знают её историю и культуру. 2018 год: ОП – 58%, ОЧ – 52%, ТВ – 0% (Приложение №2)

При этом учитывается активное участие детей в различных видах деятельности. Системность в работе позволяет к концу дошкольного возраста накопить достаточно большой запас знаний по истории, привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, страны. На этой основе воспитывается патриотизм. Речь детей становится содержательной и образной, расширяется кругозор и словарный запас, усиливается познавательный интерес. Дети умеют устанавливать причинно-следственные связи, высказывать свое мнение и отношение, а также придумывать, создавать свое. Результатами педагогической деятельности стала проведённая мной диагностика уровня развития детей. За три года моей работы по гражданско-патриотическому воспитанию увеличился высокий и средний уровень усвоения детьми материала. Большая часть детей имеет хорошее представление о героическом прошлом нашей Родины, знает историю своего города, семьи, выражает интерес к прошлому и настоящему своего народа. Работа над формированием гражданско-патриотических качеств посредством музыкальной деятельности способствовала созданию обстановки раскованности, творческого подъёма в коллективе воспитанников. Дети в свободное время самостоятельно и с удовольствием импровизируют, участвуют в концертах и развлечениях. Интеллект ребёнка повысился и обогатился первоначальными представлениями об истории и культуре малой Родины. Детская творческая продуктивная деятельность стала содержательной. Формируются основы гражданского воспитания, патриотизм и нравственная культура.

Вывод

Анализируя свою работу по организации и проведению патриотических мероприятий дошкольников, я сделала вывод, появился резерв в совершенствовании этого вида деятельности. Постепенно ребёнок осознаёт, он – частица большого коллектива – детского сада, группы, творческого коллектива и всей нашей страны. Основа воспитания гражданских чувств и патриотизма - общественная направленность поступков. Закрепить эту основу можно, пополняя опыт участия детей в общих делах, упражняя их в нравственных поступках. Надо помочь дошкольнику сформировать представление о богатстве и ценности нашей страны, которым является сам ЧЕЛОВЕК! Благодаря правильному планированию работы, подборов методов и приёмов, выбору средств и форм работы, соблюдению принципов и условий деятельности воспитанники спокойно и свободно научились вести себя на сцене, с удовольствием выступали, являлись дипломантами конкурсного движения.

Приложения:

- 1) Приложение №1- Задания к диагностике музыкальных способностей. №1.1 Задания к диагностике гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Приложение №2 - Данные диагностики
- 3) Приложение №3- Анкетирование педагогов
- 4) Приложение №4 –Анкетирование родителей
- 5) Приложение №5- Консультации для родителей
- 6) Приложение №6- Буклет «Музыкальные игры народов России»
- 7) Приложение №7 – Консультация для педагогов
- 8) Приложение №8- Мастер-класс на тему: «Музыкальные игры народов России»
- 9) Приложение №9–НООД
- 10) Приложение №10- сценарии праздников
- 11) Приложение №11- методическое пособие «Национальный хоровод России»
- 12) Приложение №12- методическое пособие «Азбука «Песни Победы»
- 13) Приложение №13- методическое пособие «Музыка природы»
- 14) Приложение №14 – Наши достижения (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма)
- 15) Приложение №15 – Авторская программа по дополнительному образованию детей старшего дошкольного возраста «Мы маленькие звёзды»
- 16) Приложение №16 – Авторская программа по дополнительному образованию детей старшего дошкольного возраста «Вокальная студия «Звукоряд»»
- 17) Приложение № 17 – Фотоколлаж
- 18) Приложение №18 – Схемы перестроений «Весёлые смайлики»
- 19) Приложение № 19 – Позиции ног в народном танце.
- 20) Приложение №20 – Художественно-эстетические центры в группах детского сада

**Задания к диагностике
развития музыкальных способностей детей
по методике педагога-психолога О.П. Радыновой**

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей 2 младшей группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах октавы – до1 – до2.
2. **Выявление уровня ритмического слуха:** слушать песню «Птичка» М.Раухвергера, отметить окончание хлопком.
3. **Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: громкое и тихое звучание f-p.
4. **Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: барабан, бубен, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.
5. **Темп:** медленно, быстро.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики (весёлая, бодрая, спокойная).
 2. Умение различать музыкальные жанры: марш, пляска, песня (колыбельная).
 3. Умение узнавать знакомые мелодии.
 4. Слушать пьесу и отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении..
- Репертуар:** «Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Со вьюном я хожу» р.н.п., «Марш» Е.Теличевой, «Колыбельная» р.н.п.

Пение.

1. Чисто интонирует, чётко произносятся слова.
 2. Поёт в ансамбле, вступает точно после вступления, вместе начинать и заканчивать пение.
 3. Поёт сольно, выразительно, поёт протяжно.
- Репертуар:** «Закличка солнца», «Ах, ты, котёнка-коток» р.н.п.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку.
 2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 3. Владеет танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы попеременно двумя ногами, и одной, кружиться в парах, прямой галоп, двигаться под музыку с предметами.
 6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
- Репертуар:** пляски «Поссорились - подружились», «Танец с платочками» р.н.м., хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», игры «Ходит Ваня», «Солнышко и дождик».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
 2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, треугольник, погремушка, барабан, деревянные ложки.
 3. Развито чувство ансамбля.
- Репертуар:** р.н.п. «Светит месяц».

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей 1 младшей группы.**

Музыкально – слуховые представления:

- 1. Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах октавы – до(низ.) – до2.
- 2. Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: громкое и тихое звучание f-p.
- 3. Темп:** медленно, быстро.
- 4. Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: бубен, колокольчик, погремушка.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики (весёлая, спокойная).
 2. Умение узнавать знакомые мелодии.
- Репертуар:** «Кошка» А. Александровой, «Зайка» р.н.п. , «Марш» Е.Теличесвой, «Колыбельная» р.н.п.

Пение.

1. Подпевает музыкальные фразы, чётко произнося слова.
 2. Вместе начинает и заканчивает пение.
- Репертуар:** «Закличка солнца», «Дождик» р.н.п.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку по показу взрослого.
 2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 3. Владеет танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп, хлопки, пружинка, фонарики, двигаться под музыку с предметами.
- Репертуар:** пляски «Поссорились - подружились», «Танец с платочками» р.н.м., хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», игры «Ходит Ваня», «Солнышко и дождик».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
 2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, погремушка.
- Репертуар:** р.н.п. «Светит месяц».

Песенное творчество.

1. Импровизировать мелодию колыбельной (баю).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
- Репертуар:** р.н.м. «Перепляс».

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».

Знание о музыке.

1. Определить любимый вид музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.
2. Знание музыкальных инструментов: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.

Песенное творчество.

1. Пропеть своё имя.
2. Импровизировать мелодию колыбельной (баю), плясовой (ля).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
2. Самостоятельно подобрать движения, передающие характер изображаемых животных.

Репертуар: р.н.м. «Перепляс».

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».
2. Инсценировать песню «Зайцы и лиса».

Импровизационное музицирование.

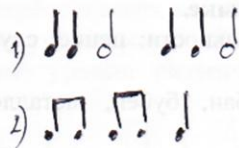
1. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, плясовую.

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей средней группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. Звуковысотный слух: различать высокие и низкие звуки в пределах чистой кварты – ре1 – соль1.

2. Выявление уровня ритмического слуха: воспроизвести ритмический рисунок в хлопках.



3. Выявление динамического слуха: различить динамику звуков: очень громкое, громкое, и тихое звучание ff-f-p.

4. Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков: различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.

5. Темп: медленно, быстро.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики, «Нарисуй музыку».

2. Умение различать музыкальные жанры: марш, пляска, песня (колыбельная).

3. Умение узнавать знакомые мелодии.

4. Слушать пьесу и отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении..

Репертуар: П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», С.Прокофьев «Марш», Р. Шуман «Смелый наездник», «Марш» Е.Теличевой, « Колыбельная» р.н.п.

Пение.

1. Чисто интонирует, поёт протяжно, чётко произнося слова.

2. Поёт в ансамбле, вступает точно после вступления, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Поёт сольно, выразительно.

Репертуар: «Где был Иванушка?» р.н.п., «Улыбка» В. Шаинского.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку.

2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

3. Владеет танцевальными движениями: подскоки, кружение парами, «весёлые ножки», приставной шаг с приседанием, кружение на месте по одному и в паре, дробь, ковырялочка, пружинящий шаг, боковой галоп, движения с предметами, пружинка, движение парами по кругу, притопы одной ногой, хлопки в ладоши.

6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. Самостоятельно исполняет знакомый танец.

Репертуар: пляски «Покажи ладошку» л.м.н., «Танец с платочками» р.н.м., хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», игры «Огородная - хороводная».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, металлофон, треугольник, погремушка, барабан, деревянные ложки.
3. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
4. Развито чувство ансамбля.

Репертуар: р.н.п. «Светит месяц», «Я иду с цветами...».

Знание о музыке.

1. Определить любимый вид музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.
2. Знание музыкальных инструментов: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.
3. Кто сочиняет музыку? Каких композиторов ты знаешь? (П.И.Чайковский, Д.Б.Кабалевский). Какие р.н.п. ты знаешь?

Песенное творчество.

1. Пропеть своё имя.
2. Импровизировать мелодию колыбельной, марша на (ля).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально - образным содержанием музыки, с атрибутами.

Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец осенних листочков» А. Филиппенко.

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».
2. Инсценировать песню «Антошка».

Импровизационное музицирование.

1. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, марш.

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, металлофон, треугольник.
3. Придаёт ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.
4. Развито чувство ансамбля.

Репертуар: р.н.п. «Ах ты, берёза», попевка «Горошки».

Знание о музыке.

1. Определить любимый вид музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.
2. Знание музыкальных инструментов: фортепиано, барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.
3. Кто сочиняет музыку? Каких композиторов ты знаешь? (П.И.Чайковский, Д.Б.Кабалевский, С.П.Прокофьев, М. Глинка, Р.Шуман, Ф.Шопен, В.Корсаков). Какие р.н.п. ты знаешь?
4. Словарь характеристики музыки.

Песенное творчество.

1. Пропеть данный текст в нужной интонации, в заданном ритме.
а) мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом.
б) плачет киска в коридоре, у неё большое горе.

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей старшей группы.**

Музыкально – слуховые представления:

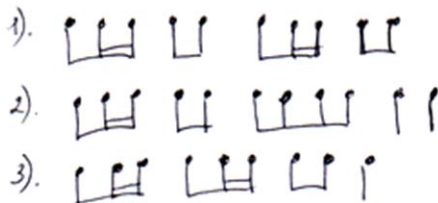
1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах терции ми 1 – соль
1. **Определение направления движения мелодии «Музыкальная лесенка»:** определить движение матрёшки вверх и вниз.
3. **Выявление уровня ладотонального слуха:** определить завершенность мелодии.
4. **Выявление уровня ритмического слуха:** воспроизвести ритмический рисунок в хлопках.



**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей подготовительной группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах большой секунды – фа1-соль1.
2. **Определение направления движения мелодии** «Музыкальная лесенка»: определить движение матрёшки вверх и вниз.(отрывок звукоряда).
3. **Выявление уровня ладотонального слуха:** определить завершённость мелодии.(соль1-до1, соль1-ре1)
4. **Выявление уровня ритмического слуха:** воспроизвести ритмический рисунок в хлопках.



5. **Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: очень громкое, громкое, тихое и очень тихое звучание ff-f-r-pp.
6. **Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: барабан, бубен, металлофон, триола, цитра, домра, кларнет, флейта, мандолина, аккордеон.
7. **Различие темпа в музыке:** быстро, медленно

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Умение различать пьесы по характеру и подбирать к ним нужный цвет: героическая – красный, лирическая – голубой, плясовая – зелёный.
3. Осознанное восприятие форм музыкального произведения: различить три контрастные части музыкального произведения и обозначить их геометрическими фигурами:



4. «Нарисуй музыку».

Репертуар: П.Чайковский «Баба - Яга», «Песня Жаворонка», «Болельщик куклы», «Камаринская», С.Прокофьев «Марш», А. Хачатурян «Танец с саблями», С. Рахманинов «Итальянская полька»

Пение.

1. Чисто интонирует в удобном диапазоне.
2. Поёт без музыкального сопровождения.
3. Поёт в ансамбле.
4. Поёт сольно, выразительно.

Репертуар: «Моя Россия» Г. Струве, «Листопад» Т. Попатенко, «Как пошли наши подружки» р.н.п.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку небольшими группами
2. Отражает язык музыки в движении. Подобрать движения для польки, плясовой и вальса, объяснить выбор.
3. Владеет танцевальными движениями: подскоки, шаг польки, шаг с притопом, кружение парами, «весёлые ножки», приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд,

кружение на месте, на подскоках, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку, дробь, ковырялочка, шаг вальса, шаг с притопом, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами.

6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. Самостоятельно исполняет знакомый танец в парах.

Репертуар: пляски «Вальс звёзд», «Парная пляска», хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», «Аэробика», игры «Найди себе пару», «Катеринушка».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.

2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, металлофон, треугольник, триола.

3. Придаёт ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.

4. Развито чувство ансамбля.

Репертуар: р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Наш оркестр», «Бубенчики».

Знание о музыке.

1. Узнать мелодию государственного гимна РФ, спеть.

2. Знание музыкальных инструментов: фортепиано, клавишин, рояль, синтезатор, скрипка, виолончель, балалайка, свирель, саксафон.

3. Кто сочиняет музыку? Каких композиторов ты знаешь? (П.И.Чайковский, Г.Свиридов, С.Прокофьев, М. Глинка, Р.Шуман, Ф.Шопен, В.Моцарт, Л.В. Бетховен, Н.Римский – Корсаков). Какие р.н.п. ты знаешь?

4. Что такое: балет, опера, симфония, концерт, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка?.

Песенное творчество.

1. Пропеть данный текст в нужной интонации, в заданном жанре, характере: (плясовая, марш, колыбельная, вальс)

а). мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом.

б). плачет киска в коридоре, у неё большое горе.

в). чёрный кот у ворот грозно песенку поёт,

г). баю, бай усни малыш.

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.

2. Самостоятельно подобрать движения к трём пьесам разного жанра (вальс, марш, полька) в соответствии с эмоционально - образным содержанием музыки, с атрибутами (лента, флажок, бубен).

Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Ивушки», «Шербургские зонтики», «Цыганочка», «Марш».

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».

2. Инсценировать песню «Зайка выходи» р. н. п..

Импровизационное музицирование.

1. Самостоятельно подбирать знакомые детские мелодии на музыкальных инструментах.

2. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, марш, танец.

Приложение №1.1.

Карта мониторинга по гражданско-патриотическому воспитанию старших дошкольников.

<i>Раздел</i>	<i>Критерии</i>	<i>Начал уч.год</i>	<i>Конец уч.год</i>
Представление о себе и своей семье	Знает свое имя и фамилию.		
	Знает имена, отчества родителей, место их работы.		
	Знает домашний адрес, телефон.		
	Знаком со своей родословной.		
Представления о детском саде	Ориентируется в помещении детского сада, знает их названия и функции.		
	Знает адрес детского сада		
	Имеет представление о профессиях сотрудников детского сада.		
Представление о человеке	Имеет представления о первобытных людях, об истории развития музыки.		
	Знает об основных потребностях человека (здоровый образ жизни).		
	Имеет представление о музыкальной культуре жизни людей других стран.		
	Имеет представления о народах, населяющих Костромскую область.		
Представления о родной стране	Знает название города, улиц, площади.		
	Знает символы родного города (флаг, герб, гимн)		
	Знает достопримечательности города (музей, дворец молодежи, дома культуры...)		
	Знает название страны, её столицы и символы России (флаг, герб, гимн)		
Представление о культуре	Знаком с музыкальным искусством (различает музыку народов России)		
	Имеет представление о народных праздниках и традициях		
Представление о географических компонентах	Имеет представление о планете Земля		
	«Ориентируется» по карте и глобусу (вода-суша; море; океан-материк; полюс; экватор...)		
	Знает природно-климатические зоны и их обитателей (пустыня, тундра, тропики)		
	Знает о природных особенностях нашего региона (растения, животные, климат)		

Освоил полностью (ОП) - знает свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зеленые зоны города, 4- 5 улиц, площадей; знает и узнает флаг, герб, гимн России; герб города; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; называет природные богатства России, знает природно-климатические зоны, ландшафты; заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие, считается с интересами товарищей, умеет договориться со сверстниками, анализирует поступки. Имеет представление о членах семьи и ближайших родственниках.

Освоил частично (ОЧ) - знает свое имя, фамилию, название страны, города, свой адрес; флаг, герб, гимн России, герб города; затрудняется назвать достопримечательности, зеленые зоны, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, игрушки; с помощью взрослого называет природные богатства России, природно-климатические зоны; заботится о близких, проявляет дружелюбие, но не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощь; анализирует поступки с помощью взрослого.

Требуется внимания (ТВ) - не знает названия страны, города. Своего адреса, но узнает флаг, герб, гимн; отсутствуют знания о достопримечательностях родного города; плохо знает названия улиц. Проспектов; не может назвать народные праздники, игрушки; природные богатства России, природно-климатические зоны; не заботится об окружающих, не проявляет дружелюбия, не считается с интересами товарищей, не умеет договориться с ними, не оказывает помощи, не может анализировать поступки.

**Данные диагностики
развития музыкальных способностей детей
по методике педагога-психолога О.П. Радыновой**

Музыкальные способности детей группы «Пчёлка»	Средняя группа 2016г.		Старшая группа 2017г.		Подготовительная группа 2018г.	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
ОП	7	29%	9	38%	11	46%
ОЧ	13	54%	13	54%	13	54%
ТВ	4	17%	2	8%	0	0%
Всего 24 ребёнка						

**Данные диагностики
развития гражданско-патриотического воспитания детей
старшего дошкольного возраста.**

Музыкальные способности детей группы «Пчёлка»	Старшая группа 2017г.		Подготовительная группа 2018г.	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
ОП	4	20%	14	58%
ОЧ	14	55%	10	52%
ТВ	6	25%	0	0%

Всего 24 ребёнка.

Анкетирование педагогов
Отзыв на опыт работы
музыкального руководителя
МБДОУ «Детского сада №18 «Родничок»»
Краевой Е.Л.

На тему:

«Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами
музыкального искусства».

1. Какие положительные стороны вы отметили в работе

2. Что вам понравилось и что бы вы обязательно использовали в своей
работе

3. Ваши
пожелания

ФИО _____

Место работы,
должность _____

Анкетирование родителей

Уважаемые родители! Предлагаю заполнить Вам анкету. Ваши мысли, идеи, опыт помогут осуществлять музыкальное развитие Ваших детей более интересным, полезным и эффективным. Пожалуйста, уделите несколько минут размышлениям над вопросами.

Фамилия, имя ребенка _____

1. Кто из родителей занимается или занимался музыкой?

2. Посещает ли Ваш ребенок музыкальную школу, студию и какую?

3. Есть ли дома техническое оборудование для занятий музыкой, и какое оно?

4. Покупаете ли вы своему ребенку диски с записями музыки?

а) классической

б) детской

в) другое (что именно) _____

5. Имеются ли дома музыкальные инструменты? Музыкальные игрушки? Назовите их

6. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о музыкальных занятиях?

а) да

б) почти всегда

в) нет

7. Что чаще всего делает Ваш ребенок в своих играх?

а) слушает музыку

б) поет

в) танцует

г) играет на музыкальных инструментах

8. Какую музыку любит Ваш ребенок больше?

а) спокойную

б) грустную

б) бодрую

г) веселую

9. Любит ли Ваш ребенок устраивать «домашние концерты» для Вас, используя репертуар, выученный в детском саду?

10. Заучиваете ли Вы по собственной инициативе с ребенком:

а) народные песни

б) детские

в) современные

11. Любимая песня Вашего ребенка? _____

12. Как часто Вы бываете в театре, на концертах и постановках?

13. Какие праздники в Вашей группе хотели бы устроить, провести? Ваши предложения

14. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, спектакля или в их подготовке?

а) выступить со своим ребёнком;

б) сыграть роль;

в) сыграть на музыкальном инструменте;

г) сшить костюм;

д) оформить, нарисовать декорации;

е) другое (что именно)

—
Благодарю Вас. Екатерина Леонидовна, музыкальный руководитель.

Консультация для родителей.

«Музыка в нравственно- патриотическом воспитании дошкольников»

Большую роль в **нравственно- патриотическом воспитании** играет **музыка**. Она способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, способна преобразовать его **нравственный и духовный мир**. Суть **нравственно- патриотического восприятия** состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семя любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны. Использование **музыки**, как средства всестороннего развития детей **дошкольного возраста**, предусматривает ознакомление с **музыкальными произведениями**, доступными для детского **восприятия**. **Патриотические** чувства не возникают сами по себе. Это результат длительного целенаправленного **воспитательного процесса**, воздействия на человека с самого раннего детства.

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Общеизвестно, что **дошкольники очень эмоциональны**. Это эмоционально - образное **восприятие** окружающего мира может стать основой формирования **патриотизма**.

Невозможно переоценить роль **музыки в нравственно - патриотическом воспитании дошкольников**. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку **Родины**, в котором он живёт, ребёнку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется во время непосредственно - **музыкальной деятельности**. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. **Музыкальные произведения**, используемые в заботе с **дошкольниками**, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Широко используется многообразие народной **музыки** для разучивания хороводов, плясок. Таким образом мы **воспитываем** в детях чувство национальной гордости.

Формы организации педагогического процесса в этом направлении **разнообразны**: беседы, праздники, развлечения. Любовь к **Родине** не может быть созерцательной. Чувство любви к **Родине** должно проявляться у ребёнка в активной форме. Необходимо предоставлять детям возможность выражать своё отношение в чувствах, действиях, в разнообразной деятельности, обогащать духовный мир ребёнка через развитие **музыкальных способностей**.

Музыка воспитывает детей, вселяет в них любовь к жизни, к человеку, к природе, помогает им познавать мир. С помощью звука можно выразить свои **чувства**: радость, грусть, тревогу, разочарование. Под действием **музыки** активизируются энергетические процессы организма, направленные на физическое оздоровление. Знакомство с **музыкальными произведениями**, в которых переданы образы животных и птиц, надолго оставляет атмосферу радости, способствуя формированию сознания ребенка, как гражданина.

Ознакомление детей с гербом и флагом страны имеет большое значение не только для **воспитания чувства патриотизма**, но и для **воспитания коллективизма**, гуманизма, а так же для формирования социальных навыков поведения, общения. Кроме того у детей развиваются познавательные интересы, способность анализировать, читать и понимать символы, повышается интерес к творчеству.

Большое значение для детей имеет участие их в таких мероприятиях как День защитника Отечества, День Победы. **Дошкольники** с большим удовольствием делают поздравительные открытки, участвуют в оформлении зала, группы, охотно рисуют портреты пап, дедушек ко Дню защитника Отечества, приносят исторические фотографии своей семьи. Детям надолго запоминаются такие мероприятия. Они с удовольствием поют и танцуют под знакомые военные мелодии, рассказывают стихи о войне, о российской армии.

Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Детские годы - это период накопления **музыкальных впечатлений**, которые оказывают огромное влияние, как на дальнейшее **музыкальное развитие ребёнка**, так и на формирование всех сторон его личности.

Какие **нравственные** качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от **родителей** и окружающих его взрослых, от того, как они его **воспитают**, какими впечатлениями обогатят.

Воспитание чувств патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играет огромную роль в становлении личности ребёнка.

Нравственно- патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою **Родину**.

Буклет «Музыкальные игры народов России»

Саамская народная игра «Льдинки, ветер и мороз» Все дети под саамскую народную песню строятся в рассыпную и выполняют движения: На слова «льдинки» дети свободно танцуют На слова «ветер» дети летят в рассыпную. На слова «мороз» дети замирают в красивой фигуре. 	Татарская народная игра «Займи место» «Бущ урын» Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит: Как сорока стрекочу Никого в дом не пушу. Как гусыня гогочу, Тебя хлопну по плечу - Беги! Сказав беги, водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обжавший круг раньше занимает свободное место, а оставший становится водящим. Правила игры. Круг должен сразу остановиться при слове беги. Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу. 	МБДОУ «Детский сад—№18 «Родничок» городского округа город Шарья Костромской области "Музыкальные игры народов России"  Музыкальный руководитель: Краева Екатерина Леонидовна 2018г.
<i>«Наша сила – в духовном богатстве и единстве многонационального народа! Чувство гражданского долга, патриотизм, доброта, милосердие всегда являлись нашими базовыми ценностями. И чего с веками, слава Богу, в этом смысле не меняется. Эти традиции нам нужно укреплять. Вижу в этом важнейший ресурс развития России, консолидации общества, обеспечения социальной и межнациональной гармонии».</i> В.В. Путин Россия – была и остается многонациональной страной. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человека, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающий мир, как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Знакомство с музыкальными играми народов России позволит приобрести всем его участникам (детям, родителям воспитанников, педагогам) определенные знания, воспитать свободную, творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, способную ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии со всеми народами.	Русская народная игра «Заря-Заряница» Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – заря ходит за спиной игроков в кругу с лентой или платочком и говорит: Заря-заряница, Красная девица, По полю ходила, Ключи обронила. Косы золотые, В ленты расплелись. Раз, два, три, на воронь А беги как огонь! С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту, и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто добежал первым становится на свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится зарей и игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг, играющие в кругу не оборачиваются, пока заря выбирает, кому положить на плечо платочек. 	Осетинская народная игра «Салки» Цель: упражнять в беге; снятие накопившегося внутреннего напряжения; развитие способности к самовыражению, сплочению группы. Правила игры: держаться рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его. Водящий выбирается с помощью считалки: Завтра с неба прилетит Тетерев кавказский. Если веришь – стой и жди, А не веришь – выходи. Содержание игры: водящий преследует остальных играющих, и если коснется кого-то, тот начинает водить. Но новому водящему труднее: он должен бежать, держась рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его, будь то рука, голова, плечо, поясница, колено или локоть, так он должен догнать и осалить кого-либо; если играющих много, выбирают двух или трех водящих. 

Консультация для педагогов «РОЛЬ МУЗЫКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Одной из главных задач, заложенных в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, является патриотическое воспитание дошкольников. Ребенок еще не разбирается в политических и социально-экономических противоречиях, но его важно научить любить свою семью, родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной, ее государственными символами, которые являются частью истории и культуры страны. Эти задачи ставят перед собой педагоги и узкие специалисты в работе с детьми дошкольного возраста, реализуя их через различные виды деятельности. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный.

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик. Происходит это благодаря множеству факторов, способствующих духовному развитию дошкольников. Музыка, литература, изобразительное искусство – это тот комплекс мероприятий, которые наиболее близки и понятны детям дошкольного возраста. Поэтому в своей работе серьезное внимание уделяю синтезу искусств.

В связи с этим использую различные формы и методы работы с детьми: праздники и развлечения, встречи в музыкальной гостиной, которые объединяют музыкальную, театрализованную, изобразительную деятельность детей и ознакомление их с художественной литературой, с использованием мультимедийного оборудования. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку. Это фольклор, Родина, семья, природа, музыка, сказка и т.д.

Работу по патриотическому воспитанию я начинаю с самого близкого, родного и знакомого. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери.

С раннего возраста на музыкальных занятиях мы с детьми слушаем музыку, разучиваем песни о маме, бабушке, родных. Уже стало традиционным в ДОУ ежегодное проведение музыкальной гостиной «Образ матери в искусстве», на которой неоднократно организовывали выставку работ «Золотые мамыны руки». Мамы демонстрировали свои умения (вышивка картин, детские костюмы, роспись). Такие мероприятия способствуют развитию у дошкольников чувство гордости за своих родителей и воспитывают уважительное отношение к их труду.

С этой же целью проводится музыкальная гостиная «Моя семья». С целью расширения знаний детей о малой и большой Родине, ее символике, воспитания чувства уважения к труду взрослых, проводятся музыкально-тематические беседы с детьми интегрированного характера. Это встречи в музыкальной гостиной «День государственного флага России», «Это русская сторонка – это Родина моя» и другие.

Опыт и наблюдения за детьми показывают, что они почти не знают песен военных лет. Поэтому накануне праздника День Победы провожу цикл занятий, посвященных им. В музыкальной гостиной «День Победы», при подготовке праздника «День защитников Отечества» воспитывается отзывчивость и готовность детей защитить свою Родину. Ведь именно праздники – самый благодатный способ нахождения эмоционального отклика детей, порождающий желание быть нужным, полезным, стремление стать гражданином своей страны.

Использование мультимедийных презентаций позволяет детям познакомиться с видео фильмами «Времена года», клипами песен, написанных в годы Великой Отечественной войны. Это вызывает эмоционально-положительный отклик в детских душах и интерес.

Чувство любви к родной природе – еще одно из составляемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь все природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появлением на свет, ближе ему и легче для восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Достигается это средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитываем такое же отношение к образам родной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре

программы «Музыкальные шедевры» О. Радыновой подобрано много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого существует огромное количество инструментальной музыки, характеризующей образы природы.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы заканчиваем тематическим праздником или развлечением. Их с нетерпением ждут не только дети, но и взрослые.

Чувство патриотизма проявляется в умении детей дружески взаимодействовать друг с другом, в проявлении желания помочь, поддержать друг друга, сделать общее дело. Сформировать доброжелательного отношения к взрослым и детям из других групп ДОУ способствовали совместные праздники «День рождения детского сада», «День защиты детей».

Театр – синтез всех искусств, и активное его использование помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, вызвать свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет. Близость театральной деятельности для ребенка лежит в его природе и находит свое отражение стихийно потому, что связана с игрой. Участвуя в театрализованных постановках «Октябрь – свадебник», «Посиделках», «Ярмарках», дети очень ярко и эмоционально выражают свое доброжелательное отношение к окружающему миру.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде. Природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в **народной музыке**. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся в непосредственной образовательной деятельности, в повседневной жизни, при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Богатство и содержание детского фольклора позволяет выбирать и более яркие образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного творчества. Органично вплетенные в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки вызывают у детей интерес к творчеству России, желание продолжать знакомство с ним. Использование записей народной музыки, сказок, звучание народного оркестра, способствуют воспитанию чувства восхищения, гордости за свой народ, свою страну. Использование народных инструментов: ложек, трещоток, бубнов, помогает ярче выразить характер и настроение русской музыки.

Так искусство, в том числе и народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений Клуба Выходного Дня (раз в месяц), которые стали **традициями ДОУ**.

Тесная взаимосвязь с родителями и подготовленность педагогов с соответствующим уровнем компетентности и мастерства – важные условия патриотического воспитания. Ребенок – зеркало семьи: как в капле воды отражается солнце, так и в детях отражается нравственная чистота матери и отца. Проведенные нами мероприятия **для детей и их родителей** помогают гармонизовать детско-родительские отношения, зарождавая в сердцах дошкольников потребность общаться со взрослыми и быть с ними едиными.

Результаты проведенной работы позволяют сделать следующий вывод: воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой убежденности и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна проходить систематически и планомерно во всех группах, через разные виды деятельности и по разным направлениям.

Основной задачей педагогов является гармонизация системы работы по патриотическому воспитанию в процессе специально организованных интегрированных тематических занятий, на которых используется материал (музыка, поэзия, художественное слово) патриотической направленности. Интеграция различных видов деятельности является необходимым условием воспитания патриотизма дошкольников.

Успех развития патриотизма дошкольников зависит от всего педагогического коллектива и родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье. Поэтому, необходимо продолжать искать новые формы и методы работы с родителями, вовлекая их в совместную деятельность с детьми.

Таким образом, грамотная целенаправленная организация музыкально-воспитательного процесса в ДОУ будет способствовать формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.

Мастер-класс на тему: «Музыкальные игры народов России»
Музыкальный руководитель: Екатерина Леонидовна Краева

Цель: повышение педагогических компетенций педагогов в применении технологии квест-игры и технологии наглядного моделирования, для формирования у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма и межэтнических отношений, через знакомство с музыкальными играми народов России.

Оборудование: проектор, презентация, магнитофон, диск с музыкой, компьютерная беспроводная мышка, игровой кубик, флаги- фишки, календари, карта России, ноты, фломастеры, магниты, красная атласная лента, тубетейка

Ход:

(1 слайд)Добрый день уважаемые коллеги! Тема мастер-класса: **«Музыкальные игры народов России»**.

(2 слайд) Сегодня я хочу представить вашему вниманию, как один из результатов опыта моей работы, моё авторское **методическое пособие «Национальный хоровод России»**, (3 слайд)которое, является победителем в конкурсе методических разработок на муниципальном и областном уровне. (4 слайд)Пособие предполагает привлечение детей и родителей к изучению культуры и традиций многонациональной страны - России! (5 слайд) В содержании Федеральных Государственных Образовательных Стандартах отмечается необходимость активизации процесса воспитания патриотизма.

(6 слайд) Я считаю что, тема культуры народов России, чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа! (7 слайд) Задача воспитания межэтнических отношений в настоящее время сложна, и чтобы достигнуть определённого результата, (8 слайд) необходимо использовать нетрадиционные методы и технологии воздействия на ребёнка, на его эмоциональную и нравственную сферы.

(9 слайд)И сегодня уважаемые коллеги я решила обратиться к новым – старым технологиям и предложить вам вместе поучаствовать в игре, которая может быть использована в работе с детьми старшего дошкольного возраста. (10 слайд) С помощью **квест технологий** и **технологии наглядного моделирования** мы с вами познакомимся с музыкальными играми народов России.

Квест – с англ. переводиться как поиск, приключение. Квест технологии в образовании направлены на поиски решения поставленной задачи, через преодоление трудностей.

Технология наглядного моделирования – это метод для самостоятельного открытия и осмысливания детьми заложенной информации в схемы-модели.

(11 слайд) Для того чтобы отправиться в путешествие по «Музыкальным играм народов России» вам необходимо отгадать **загадки**: (нотки за отгадки)

1. Есть на Земле огромный дом под крышей голубой,
Живут в нём солнце, дождь и гром, лес и морской прибой.
Живут в нём птицы и цветы, весёлый звон ручья.
Живёшь в том доме светлом ты и все твои друзья. **(Родина)**
2. Территории страны вы друзья все знать должны,
Чтобы письма всем писать,
Чтоб посылки отправлять.
Есть Московская, Тверская,
А у нас она какая?**(Костромская)**
3. На свете много песен разных,
Но эта нам важней всего,
Она как символ государства,
Известна всем до одного.**(гимн)**
4. У него названий много
Тириколор, трёхцветный стяг-

С ветром гонит прочь тревоги

Бело сине красный...(флаг)

5. Главный город государства

Хоть республики, хоть царства.

Тут смекалка пригодиться,

Вот Москва она.. (столица)

6. Он дополняет гимн и флаг,

Любой страны он главный знак.

У России он особый.

Ты назвать его попробуй.(герб)

С помощью **музыкального кубика** мы с вами отправляемся в путешествие! За успешное прохождение квест - игры вас ждёт приз! Бросим кубик и отгадаем музыку того народа России, куда мы сейчас попадём!

(12 слайд)**1 кубик.** Слушаем внимательно! (звучит музыка народов севера) Проверяем! (13 слайд) (**картина Север**) (14 слайд) народы севера, приглашают нас поиграть в **саамскую народную игру «Льдинки, ветер и мороз»** внимание на схемы перестроения! (15-16-17 слайд) Самостоятельно догадайтесь, как в неё играть! (играют) (18-19-20 слайд) Молодцы, саамы дарят вам **фишки** в виде флагов их народа.

(21 слайд)**2 кубик.** Отправляемся дальше! Следующий игрок кидает музыкальный кубик. Слушаем внимательно музыку, где мы с вами очутились? (музыка **Кавказа**) Проверяем! (22 слайд) (**картина Кавказ**) (23 слайд) народы Кавказа приглашают нас поиграть в **осетинскую народную игру «Осетинские салки»** внимание на схемы перестроения! (24-25-26-27 слайд) Самостоятельно догадайтесь, как в неё играть! (играют)(28-29-30-31 слайд) Молодцы, осетины дарят вам фишки в виде флагов их народа.

(32 слайд)**3 кубик.**

Отправляемся дальше! Следующий игрок кидает музыкальный кубик. Слушаем внимательно музыку, где мы с вами очутились? (**татарская народная музыка**) (33 слайд) Проверяем! (**картина Казань**) (34 слайд) татары приглашают нас поиграть в **татарскую народную игру «Буш урын» в переводе «Займи место»** внимание на схемы перестроения! Самостоятельно догадайтесь, как в неё играть! (35-36-37-38-39 слайд) (играют) (40-41-42-43-44 слайд) Молодцы, татары дарят вам фишки в виде флагов их народа.

4 кубик - стрелка. Отправляемся дальше! **Переход хода** следующему игроку.

(45 слайд)**5 кубик.**

Отправляемся дальше! Следующий игрок кидает музыкальный кубик. Слушаем внимательно музыку, где мы с вами очутились? (**русская народная музыка**) Проверяем!(46 слайд) (**картина Кострома**) (47 слайд)**русская** народная игра **«Заря - Заряница»** внимание на схемы перестроения! Самостоятельно догадайтесь, как в неё играть!(48-49-50-51-52 слайд) (играют) (53-54-55-56-57 слайд) Молодцы, вы получаете фишки в виде флага России!

(58 слайд)**6 кубик.**

Вас ждёт **приз** за успешное путешествие по музыкальным играм народов России! Наша Родина многонациональная страна, и у каждого народа есть свои праздники! Я дарю вам календари праздников народов России!

(59 слайд)**Рефлексия:** Напишите на нотах одним словом, как вы характеризуете свою Родину, и приклейте на карту России!

(60 слайд) Спасибо за работу!

Приложение №9

Технологическая карта непосредственно организованной образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальный руководитель: Екатерина Леонидовна Краева

Возрастная группа детей: подготовительная

Тема НООД: «Планета Земля – наш общий дом»

Тип: комбинированное

Цель: Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

Формировать умение выполнять движения народов севера по схемам-картинкам

Продолжать совершенствовать умение детей узнавать музыкальное произведение на слух, правильно характеризовать прослушанную музыку

Упражнять детей в умении различать русские народные музыкальные инструменты по звуку.

Развивающие:

Развивать у детей чувство патриотизма, толерантности, эмоциональной отзывчивости к музыке, активизировать творческие способности детей.

Воспитательные:

Воспитывать у детей интерес и уважение к народам многонациональной единой страны – России, любовь к малой Родине.

Интегрируемые образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

Образовательные технологии: игровые, развивающее обучение, здоровье сберегающие, информационно-коммуникативная технология, триз

Форма работы с детьми: групповая

Материал: мультимедиа проектор, компьютер, презентация, костюмы народов севера, Кавказа, русские народные, вешалка, музыкальные линейки, бумажные куклы, альбом для раскрашивания, подарки от детей Шарьи- картины подснежников выполненные в разных техниках исполнения, бейджики, глобус и цветы, мультфильмы «Мульты – Россия» Русское Географическое общество

Предварительная работа: рассмотреть с детьми костюмы народов: севера, Кавказа, русские народные; беседа «Русские народные музыкальные инструменты».

Словарная работа: национальность, черкеска, папаха, косоворотка, кокошник, малица, народы севера, Кавказ, русские, Кострома, Шарья, Буй.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Способы поддержки детской инициативы
Задача:	1 часть – вводная -мотивировать детей на совместную деятельность, установить эмоциональный контакт между всеми участниками		

Создание образовательной ситуации	<i>(Музыкальный руководитель поёт)</i> <i>Песня «Над Россией моей»</i> <i>Отгремела гроза,</i> <i>Свежий воздух – сладкая патока,</i> <i>Шелестит ветерок меж лесов и полей,</i> <i>Улыбнулись цветы, поднялась в небе радуга</i> <i>Над Россией моей, над Россией моей.</i> <i>Улыбнулись цветы, поднялась в небе радуга</i> <i>Над Россией моей, над Россией моей.</i> -Здравствуйте! Поздороваемся, как настоящие музыканты! Меня зовут Екатерина Леонидовна, я музыкальный руководитель из города Шарья, Костромской области. Я исполнила отрывок из песни «Моя Россия» музыка Кристины Аглинц, слова Александра Михайлова. Вам понравилась песня? А о чём в ней поётся? Что вы видите на экране?(планета Земля) Планета Земля это наш общий дом, и на ней есть страна, в которой мы живём? Как она называется?(появляется карта России)	Дети входят в музыкальный зал Поют: «Здравствуйте!» Отвечают на вопросы	Сюрпризный момент Создать в группе положительный психологический микроклимат
Мотивация детей на музыкальную деятельность и формулирование цели предстоящей музыкальной деятельности и принятие её детьми	Сегодня я приглашаю вас в путешествие по нашей стране – России! Какое время года наступило? Какие признаки весны вы знаете? Наша страна очень большая как вы думаете везде сейчас весенняя погода? Проверим? Отправляемся в путь! Присаживайтесь, правильно, ноги плотно на полу, спину прямо.(видео Север)	Ответы детей Смотрят фрагмент мультфильма	Создание проблемной ситуации
Задача:	2 часть – основная -формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, посредством музыкального искусства.		

Уточнение заданий детей в процессе музыкальной деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослыми	- Посмотрите, где мы с вами очутились? (картина Север) Здесь сейчас очень холодно, настоящая весенняя погода наступает в июне, что же сделать, чтоб согреться? Вы совершенно правы, как вы думаете, какой костюм принадлежит народам севера? (малица, пимы) А ещё народы севера согреваются танцами, и приглашают нас с вами разучить несколько движений. Как нас просят построиться народы севера? (схема враспынную) Движения их танцев рассказывают о их жизни, посмотрите внимательно на схемы, как вы думаете что оно означает? Как бы вы показали это движение? 1. их земли омывают волны северного ледовитого океана (движение волна плечами), 2. Народы севера любят ездить на оленях (движение олень), 3. Охотиться на птиц (птица), 4. Варят еду в чуме на всю большую семью (варят), 5. Их окружают бескрайние снега (ловят снег) а теперь выполним эти движения под национальную музыку северных народов (танцуем по схемам) Восстановим дыхание: поворот головы в право – вдох, поворот головы в лево-выдох. (3 раза) Ну что удалось согреться? Отправляемся дальше. (видео Кавказ) -Я предлагаю вам рассмотреть выбрать национальный костюм народов Кавказа.(черкеска, папах, тюбетейка) Сейчас на Кавказе разгар весны и даже распустились первые цветы. Давайте внимательно послушаем музыку и скажем, как они называются? (звучит отрывок музыкального произведения «Подснежники») -Кто написал это музыкальное произведение? (фото композитора Пётр Ильич	(ответы детей) Рассматривают схемы, перестроение по модели, Выполняют движения самостоятельно по схемам-моделям Танцуют Выполняют упражнение на дыхание Смотрят фрагмент фильма Рассматривают, выбирают национальный костюм Отвечают на вопросы Играют в дидактическую игру «Музыкальные линейки»	Создание ситуации, в которой дети реализуют собственную компетентность. Создание ситуации для творческой реализации детей. Словесное поощрение Поощрение стремлению детей делать собственные умозаключения.
---	---	--	---

	Чайковский) - Проверим! (слушаем с видео) - Какая по характеру была музыка? - Каким цветом вы бы раскрасили эту музыку? Отправляемся дальше (видео Кострома) - Дети, вы узнали, где мы? Город Кострома является областным центром -Какие русские народные музыкальные инструменты вы знаете? (видео) - Мы с ними сейчас поиграем! Возьмите музыкальные линейки. Угадайте, какой русский народный музыкальный инструмент звучит? Проверим! (слушаем и угадываем: балалайка, баян, гусли, рожок, деревянные ложки, трещотка) - что получится если сыграть на всех этих музыкальных инструментах сразу? - как называется оркестр, в котором играют эти музыкальные инструменты? - в оркестре русских народных музыкальных инструментах музыканты играют в русских народных костюмах, посмотрите, из чего состоит этот костюм? (кокошник, сарафан, косоворотка, штаны, кепка)	Отвечают на вопросы	Предоставление возможности обмениваться информацией.
Задача:	3 часть – заключительная -вызвать у детей положительные эмоций от музыкальной деятельности, формировать умение выражать и проявлять свои чувства		
Подведение итогов музыкальной деятельности. Педагогическая оценка результатов музыкальной деятельности детей	-Что вам сегодня запомнилось в увлекательном путешествии по нашей стране России? -Дети, какое настроение вам сегодня подарило весеннее путешествие? Выберите цветок и приклейте на глобус! Наша планета Земля, наш общий дом расцвела от весеннего настроения!	Ответы детей Выбирают цветок по цвету настроения, наклеивают, в конце работы глобус загорается	Поддерживать чувство гордости за свою деятельность и удовлетворение за её результат. Создание ситуации успеха.

Плавный выход детей из НООД в самостоятельную деятельность	А у меня для вас есть ещё сюрприз. -в каком городе Костромской области вы живёте? -а я к вам приехала из города Шарья, это северо – восток Костромской области. В нашем городе есть детский сад №18 Родничок, я там работаю, и дети из этого детского сада приготовили для вас сюрприз. (видео детей) Эти подарки я привезла для вас! (раздача подарков) -А ещё ... (достаю бумажных кукол в национальных костюмах) -А что с их костюмами? - Вы сможете им помочь? - И тогда все народы России смогут встать и взяться за руки в красивый дружный хоровод! Вот книга подсказка! Выберите понравившуюся вам куклу в группе! - настало время прощаться, а давайте попрощаемся с гостями как музыканты, и отправимся помогать куклам народов России!	Просмотр видео, получение и выбор подарков Поют: «До свидания! »	Сюрпризный момент. Предоставление свободы выбора Поощрение детей подарками
---	--	--	---

**Музыкально-театрализованный праздник
для детей старшего дошкольного возраста
«Святки-колядки»**

Роли:

Взрослые:

Василиса Премудрая-

Баба –Яга-

Избушка-

Дети:

Иван-

Маша-

Ночь – волшебница-

Чёрт-

Колядовщики-

2 звезды-

2 ангела-

Подружки-

Оборудование: ёлка, Вифлеемская звезда, волшебное зеркало- диапроектор, ясли и младенец, мешок, русская изба, колодец.

ВП-

Здравствуйте, гости дорогие! Маленькие и большие! Я Василиса Премудрая рада встретить вас в русской избе! Зима не только самое долгое время года, но и самое богатое праздниками. Один из них — Святки – колядки. Вот и мы сегодня вместе с вами попробуем представить, как праздновали этот замечательный праздник.

Праздник начинается!

Гости мои дорогие,

Собрались мы с вами для беседушки,

Собрались мы с вами для забавушки.

Как когда-то наши прадедушки,

Ну а с ними прабабушки.

Приходили на веселые святки,

На песни всем миром да загадки.

А что такое святки?

Праздник этот самый длинный.

Он веселый и старинный.

Наши предки пили, ели,

Веселились две недели.

От Рождества и до Крещения,

Приготовив угощение,

Пели разные колядки,

По дворам ходили в святки.

Наряжались и шутили,

Праздник ждали и любили.

Так давайте же сейчас

Встретим мы его у нас.

Давайте с вами заглянем в зеркальце моё волшебное и посмотрим, как же проходил этот праздник.

(Презентация из истории праздника)

Какие зимние вечера долгие, длинные, кажется, конца и края им нет. Скорей бы день прибавлялся!

А чтобы вечер святочный наш скоротать, да вас позабавить расскажу ка я вам волшебную сказку!

Снова сказка к нам стучится,

Приглашает друзей Коляда!
В сказке всякое может случиться,
Мы не знаем всего наперед.
Вновь над сказкой смеемся и плачем,
что там будет в туманной дали?
Может все обернуться иначе,
Повнимательней сказку смотри!

(под музыку появляется Ночь и звёзды)

ВН-
Снег ложится белый-белый
на пригорки и дома;
искрой-инеем оделась
старорусская зима.
Неподвижность синей речки...
И не надо ничего –
на расписанном крылечке
притаилось Рождество.
Колыбельку покачаю
Отгоню я тучи прочь...
Все сомненья развенчаю
Я- Рождественская ночь.
Здравствуйте гости дорогие! Ой, а что ж у вас ёлочка огоньками не горит? Звёздочки мои помощницы
летите песней звонкой огоньки на ёлочке зажгите!!!

(песня «Ёлка в Рождество»)

1 з-
Ну вот теперь другое дело
Засияла златом ёлка,
Месяц в небе заискрился,
2 з-
Знайте люди – нынче ночью
Бог Предвечный родился.

ВП-
А теперь не зевай дружно в хоровод вставай,
Мы по кругу пойдём песню ёлочке споём!
(Песня общая «Ёлка»)

ВП-
Хорошо вы все поёте,
А стихи для ёлочки прочтёте?
Стихи детей:
Перед рождеством
Валентин Берестов

«И зачем ты, мой глупый малыш,
Нос прижимая к стеклу,
Сидишь в темноте и глядишь
В пустую морозную мглу?
Пойдем-ка со мною туда,
Где в комнате блещет звезда,
Где свечками яркими,
Шарами, подарками
Украшена елка в углу!»–
«Нет, скоро на небе зажжется звезда.
Она приведет этой ночью сюда,

как только родится Христос
(Да-да, прямо в эти места!
Да-да, прямо в этот мороз!),
Восточных царей, премудрых волхвов,
Чтоб славить младенца Христа.
И я уже видел в окно пастухов!
Я знаю, где хлев! Я знаю, где вол!
А ослик по улице нашей прошел!»

Святки
Валентин Берестов

В день рождения Христа
В мир вернулась красота.
Январский лед сиянье льет.
Январский наст сропасть не даст.
Январский снег нарядней всех:
Днем искрометный и цветной
И так сияет под луной.
И каждый из январских дней
Чуть-чуть, но прежнего длинней.
И так пригоден для пиров
И встреч — любой из вечеров.

Рождество
Татьяна Бокова

Светлый праздник Рождества!
Нет счастливей торжества!
В ночь рождения Христова
Над землёй зажглась Звезда.
С той поры через столетья
Нам она, как солнце светит.
Согревает верой души,
Чтобы мир стал краше, лучше.
Дарит искры волшебства
Светлый праздник Рождества!
Мир приходит в каждый дом...
Поздравляем с Рождеством!

Рождество.
Г. Лонгфелло

Кругом рождественская мгла.
Во мгле гудят колокола,
И с ними в лад Слова звучат:
«Мир на земле и счастья всем!».
Я чувствовал, как в этот день,
Жизнь городов и деревень
Объединив, звучит призыв:
«Мир на земле и счастья всем!»

ВП-
А теперь чтоб не скучать будем весело играть!

(Игра «Снежки»)

(Ночь и звёзды уходят)

ВП-

Под покровом ночи звездной

Дремлет русское село;

Всю дорожку, все тропинки

Белым снегом замело...

Кое-где огни по окнам,

Словно звездочки, горят.

На огонь бежит сугробом

Со звездой толпа ребят...

В игры шумные играет, веселиться детвора,

Вот так русские забавы,

вот так зимушка – зима!!!

(танец «Зима»)

(выходят Маша и Иван)

М-

(смотрит в зеркальце)

И что это люди говорят будто я хороша? И совсем я не хороша... Брови дугой, глаза ясные, нет не лгут люди! Хороша! Ох и повезёт тому кто другом моим будет! Хороша я и впрямь хороша!

И-

Ох, и Чудная девушка! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится! Да еще и хвалит себя вслух!

Здравствуй Машенька, красна девица!

М-

Ты зачем сюда пришел? (грозно) Что молчишь? Что, кузнец, сундук мой готов? (высокомерно)

И- Будет готов, моё сердечко, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько я возился около этого сундука: две ночи не выходил из кузницы. Ни у одной красавицы не будет такого! (подходит ближе) Не сердись, дай хоть поговорить с тобой!

М-

Кто ж тебе Иван, запрещает, говори!

И-

Позволь другом твоим стать...

М-

(вскакивает): Еще чего! Поди прочь, ты весь в саже, а я красавица с тобой дружить не буду!

Однако, где же девчата? Давно пора праздновать! Мне становится скучно.

Иван-

Забудь о них, моя красавица!

М-

Как бы не так! Воображаю, каких они наговорят смешных историй!

И-

Так тебе весело с ними?

М-

(презрительно): Да уж веселее, чем с тобой. Слышишь, а вот и они...

М-

Ладно, не печалься Иван, если подаришь мне шаль волшебной ночи, звёздами вышитую, так и быть буду я с тобой дружить... (Смеясь убегает)

(Иван уходит опечалившись)

ВП-

Вот так зимушка – зима сколько снега намела,

Мы же с вами веселимся зимы морозной не боимся!!!

(Игра: «Зимушка»)

ВП-

А ещё Святки на Руси – это время гаданий! Вот и Машенька с подружками гадать собрались на зеркальце...

(Танец «Зеркальце»)

ВП-

А теперь и нам пора узнать о будущем друзья...

(Гадание «Венок и кепка», «Звёзды – профессии»- для детей,

Гадание «Волшебная корзинка»:

лента-к долгой счастливой жизни,

пуговица – жить в большой семье,

монета- к богатству,

картошка – большое счастье,

конфета-радость,

гвоздь – на пороге гость,

- для взрослых)

ВП-

Что ж а в это время в нашей сказке случилось такое...

(Звучит зловещая музыка, появляется БЯ)

БЯ-

У... мороз, какой мороз,

Отморозила ноги, не чувствует нос!

А еще говорят, не весь снег выпал! Не пройти, не проехать. Пришлось ступу за полверсты на платной стоянке оставить!

(Напевает.)

Ночь на дворе, лес в серебре,

Никто не кричит «Ку-ка-ре».

Я веселюсь, вас не боюсь,

Кто не со мной, разберусь!

(Оглядывается, рассматривает звезды.)

Сколько звезд на небе ясном, что ж, пора и мне, прекрасной, приступить к делу.

(Собирает звезды и напевает весело песенку.)

Рождество — прекрасный праздник,

Рад тихоня и проказник.

Нет его лучше и краше,

Веселится нечисть наша.

Сейчас звезды соберу.

В гости полночь приглашу.

Рождество — праздник наш...

(Останавливается. Смотрит вниз в пол, затем вверх на небо.)

Эх, звезды все собрала, а песню не закончила! Чего-то не хватает! Вот, старая, забыла! Надо посмотреть в задание! Так: поле не меряно — это небо, овцы не считаны — звезды, пастух — рогат! А как же звезды не считаны, я их все пересчитала!

Помогла мне, без сомненья, здесь таблица умножения. Пастух рогат — что же это такое?

(В это время с другой стороны сцены на цыпочках крадется Черт.)

Ч-

(напевает). Рождество на носу, Пляшет нечисть вся в лесу. Надо месяц мне украсть, Чую, чую я напасть! Темнота — но главное, На месте месяц-то?..

(Напевая, черт крадется к месяцу. Протягивает руку, отдергивает назад, как бы обжегшись, сосет пальцы, болтает ногой, забегает с другой стороны. Хватает месяц, прянет в мешок и, как ни в нем не бывало, бежит далее. На сцене мрак. Яга видит себя в темноте в отражении елочной игрушки, вскрикивает. Черт подбегает к ней.)

Ч-

Милейшая Яга! Здравствуйте, а вот и я!

БЯ-

Это что ещё за чудо И взялось оно откуда? Отвечай же на вопрос: Ты Мороз аль не Мороз?

Ч-

Что вы, милая Яга, не был Морозом никогда! Это же я — Черт с рожками!

БЯ- (щупает рожки).

И вправду Черт с рожками! Не ожидала тебя под праздник встретить!

Черт. Яга, а на свете вон что делается!

Яга. Задание нам было дано — все звезды собрать и месяц украсть! Молодежь вот-вот пойдет коляду кричать! Святки нынче!

Черт. Как Святки? Ой, слышишь, колядовщики идут!

БЯ-

Прячься скорей! (запихивает чërта в мешок, а сама улетает)

(входят под музыку колядовщики)

Песня колядовщиков:

«Добрый вечер, щедрый вечер,

Добрым людям, на весь вечер!

Ангел с неба к нам спустился,

И сказал Христос родился!

Мы пришли его прославить и

Вас с праздником поздравить!!!»

Колядовщики:

— Эй, хозяева, слезайте с печки, зажигайте свечки!

— Коляда пришла, отворяй ворота!

— Здравствуйте, хозяева! Мир дому вашему, пирогов вам с кашею!

— Шли было мимо, да завернули до дыма!

— Может, вы гостям и не рады, да не выгоняйте за ограду!

— Пришла Коляда накануне Рождества!

— А с ней и мороз через тын перерос.

— Мороз не велик, да стоять не велит.

— Как на улице мороз примораживает нос!

— Не велит долго стоять, велит скоро подавать!

— С Рождеством Христовым!

(ВП подаёт колядовщикам в мешок, заходит Иван)

Колядовщики:

— Спасибо за приветствие! Счастья и здоровья!

— Спасибо этому дому, пойдем к другому!

— С праздником, с Рождеством Христовым!

(колядовщики уходят)

Иван-

Ой, добры люди а мешок то второй забыли! (Хватает мешок и бежит догонять колядовщиков)

Иван-

Что ж за невезучий я – Иван, и колядовщиков не нашёл, и с Машенькой не подружился... Где мне для неё волшебную шаль звёздами вышитую найти?

(вбегает избушка)

И-

Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

(Песня Бабы Яги)

БЯ-

Чего надо? Иван явился! Не зван, не гадан! Повернул избушку, разбудил старушку! Спала себе задом, так ему, видите ли, не тем фасадом.

И-

Не серчай, бабуся! Не серчай Ягуся! Помоги мне с Машенькой подружиться, где мне найти для неё волшебную шаль звёздами вышитою?

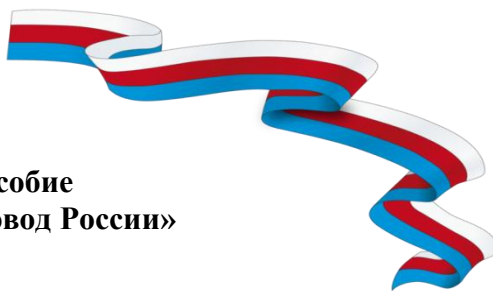
Баба Яга: Сначала пусть ребята со мной поиграют, меня развеселят!

(Игры «Вокруг ёлки и на стул», «Волшебная прорубь»

Книга – знания,

Лента- дорога,
Рыбка-исполнение желания,
Конфета – радость,
Валенок – весёлая игра., «Валенок»)
БЯ- Что ж развеселили, но мне тебе помочь не чем, только Чёрт тебе помочь теперь сможет! Ха-ха-ха...
И- А где ж мне его искать?
БЯ- Зачем искать, коль ты его за собой носишь! Ха-ха-ха...
(Убегает вместе с избушкой)
(Иван открывает мешок, из него вылезает Чёрт, Иван хватается за хвост)
И- Ага, попался! Нечистая сила, от меня не уйдёшь!
Ч- Ой, отпусти меня Иван, а я тебе помогу, заключим с тобой сделку...
(Чёрт, поёт песню)
И- Нет, ты Чёрт у меня в руках, не поможешь мне в колодец сброшу!!!
Ч- Не надо, так и быть помогу, только об этом ни кому...
(Чёрт отдаёт звёзды и месяц, Иван вешает месяц на небо и прикрепляет звёзды, Чёрт испуганный светом убегает)
ВН- Спасибо, тебе Иван, спас ты наш праздник от тьмы, и за это подарю я тебе волшебную шаль, звёздами вышитою!
На широком небосводе,
В звездном ярком хороводе,
Светит дивная звезда.
Всюду луч она заронит,
Где людское горе стонет, —
В села, рощи, города.
Он вскользнет и в дом богатый,
И не минет бедной хаты
Луч волшебный никогда.
Всюду ярче радость блещет,
Где тот звездный луч трепещет,
И не страшна там беда,
Где засветится звезда.
(Дарит, зажигаются огни на ёлке, на макушку ёлки одевает Вифлеемскую звезду)
И- Спасибо, волшебная ночь!
Ну, вот и звёзды и месяц на небо вернулись, светлее стало, пора домой мне возвращаться...
(уходит)
(выходит Машенька, грустная ищет Ивана)
(песня Маши)
М- Ох, зря я обидела Ивана, наговорила ему всего, где же он, пропал, а может беда с ним приключилась?
(входит Иван)
М- Ну, наконец то, где же ты пропадал?
И- Раздобыл я для тебя Машенька шаль волшебную! (надевает) Теперь ты со мной дружить будешь?
М- Конечно буду, и шали мне никакой не надобно, прости меня Иван...
(песня колядка «Рождество Христово, ангел прилетел...»)
(летят ангелы)
АНГЕЛ 1-
Меня не бойтесь, Божьи дети!
Послал меня Господь сказать,
Отныне всем к Нему взывавшим.
В Иисусе будет благодать,
АНГЕЛ2-
В хлеву Его найдете спящим.
Идите в город Вифлеем,
А по дороге говорите

Благую эту новость всем,
Кого увидите. Спешите!
ВП- С Рождеством, дорогие друзья!
Рады все такой развязке, как в хорошей, доброй сказке!
(песня – танец «Рождество»)
ВП- А, посмотрите-ка дети сколько мы с вами сегодня наколядовали, пора трапезничать!
Чай с пирогом, молоко с крендельком!!!
Гости дорогие проходите –ка за стол!(чаепитие)



Методическое пособие «Национальный хоровод России»

Пояснительная записка

«Наша сила – в духовном богатстве и единстве многонационального народа! Чувство гражданского долга, патриотизм, доброта, милосердие всегда являлись нашими базовыми ценностями. И чего с веками, слава Богу, в этом смысле не меняется. Эти традиции нам нужно укреплять. Вижу в этом мощнейший ресурс развития России, консолидации общества, обеспечения социальной и межнациональной гармонии».

В.В. Путин

В настоящее время мы видим, что предпринимаются попытки перекодировать общество во многих странах, в том числе, и перекодировать общество нашей страны. А это не может быть не связано с попытками переписать историю, переделать ее под чьи-то геополитические интересы. Предпринимаются попытки стереть из нашей памяти, великие страницы нашей истории о дружбе и Единстве нашего народа, народа Российской Федерации! Мы в свою очередь, ни в коем случае не должны этого допустить!

Данная проблема подтолкнула меня к созданию методического пособия «Национальный хоровод России»направленного на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории. Пособие предполагает привлечение детей и родителей к изучению культуры и традиций многонациональной страны - России!

Тема культуры народов России, чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа! Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно–патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. С раннего детства ребенок впитывает ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям - одна из важнейших задач работы педагога. Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа в доступной их возрасту форме. И сегодня в дошкольных учреждениях воспитываются дети разных национальностей: русские, узбеки, азербайджанцы и др. Общение детей разных национальностей оказывает благотворное влияние на их развитие, на формировании многих сторон личности. Живое общение с людьми разных национальностей воспитывает у детей доброжелательность, дает возможность практически выразить свою симпатию к представителям другой национальности – сверстникам и взрослым – и сохранить такое отношение ко всем народам. Важной формой патриотического воспитания детей дошкольного возраста является культура, традиции, песни, танцы, игры, национальные костюмы и быт народов нашей большой и многонациональной страны Россия! Знакомство с национальными песнями, играми и танцами народов России воспитывают у детей дошкольного возраста чувство патриотизма, гордости за свой народ, свою культуру, а так же развивают словарный запас.

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своем роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать,

путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей. Толерантность является фактором социализации личности.

Россия – была и остается многонациональной страной. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Тысячелетний опыт совместного проживания на российских просторах обобщен и зафиксирован в фольклоре. В многочисленных хрестоматиях для дошкольников показан огромный нравственный потенциал фольклора народов России, на примере сказок и пословиц демонстрируются богатые педагогические возможности народной мудрости по воспитанию в детях чувства дружбы, миролюбия, взаимопомощи, добрососедства, по обучению правилам человеческого общежития, раскрывается роль фольклора в деле воспитания у дошкольников толерантности.

Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человека, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающий мир, как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей. В младшем дошкольном возрасте формируются у детей элементарные представления о добре и отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам, поэтому задача развития и воспитания детей данного возраста – воспитание доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, общению.

Методическое пособие: «Национальный хоровод России» позволит приобрести всем его участникам (детям, родителям воспитанников, педагогам) определённые знания, воспитать свободную, творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, способную ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии со всеми народами.

Я считаю, что данное методическое пособие может иметь широкое распространение в муниципальной системе дошкольного образования. Пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и решает задачи нравственно - патриотического воспитания подрастающего поколения.

Тема: «Национальный хоровод России»

Цель: формирование у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста представлений о России, как многонациональном государстве, но единой стране, развитие чувства патриотизма, через знакомство с культурой народов России.

Задачи:

- ✓ Сформировать представления детей о культуре народов России.
- ✓ Познакомить с народной символикой, устным творчеством, национальной одеждой, песнями, танцами и играми разных национальностей, проживающих в РФ.
- ✓ Развивать интерес к народным играм, песням и танцам, желание использовать их в самостоятельной деятельности.
- ✓ Расширять кругозор детей, словарный запас.
- ✓ Сплотить детей, педагогов и родителей единой творческой мыслью через изучение культуры и семейных традиций разных народов.
- ✓ Способствовать активному участию родителей в организации экскурсий и досуговых мероприятий.
- ✓ Формировать знания о стране России, познакомить с государственными символами: герб, гимн, флаг РФ.
- ✓ Развивать интерес к малой Родине, к традициям, культуре и символике городов Кострома и Шарья.

- ✓ Воспитывать толерантные отношения между дошкольниками и всеми участниками образовательного процесса в условиях многонационального окружения.
- ✓ Воспитывать интерес к музыке, чувство любви к Родине, уважение к народам многонациональной единой России.

Возраст детей: Методическое пособие «Национальный хоровод России» создано для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Разделы. Модули темы учебного материала:

- ✓ Государственные символы Российской Федерации (флаг, герб, гимн)
- ✓ Кострома
- ✓ Шарья
- ✓ Россия многонациональная страна
- ✓ Адыгейцы
- ✓ Алтайцы
- ✓ Башкиры
- ✓ Буряты
- ✓ Дагестанцы
- ✓ Ингуши
- ✓ Кабардинцы
- ✓ Калмыки
- ✓ Карелы
- ✓ Крымские татары
- ✓ Коми
- ✓ Марийцы
- ✓ Мордовцы
- ✓ Ненцы
- ✓ Осетины
- ✓ Русские
- ✓ Саамы
- ✓ Татары
- ✓ Тувинцы
- ✓ Удмурты
- ✓ Хакасы
- ✓ Цыгане
- ✓ Черкесы
- ✓ Чеченцы
- ✓ Чуваши
- ✓ Чукчи
- ✓ Якуты

Методическое пособие «Национальный хоровод России» направлено на эффективное применение:

- ✓ На музыкальных занятиях в детском саду,
- ✓ В интегрированных и комплексных занятиях с ИКТ,
- ✓ В совместной деятельности,
- ✓ Самостоятельной деятельности детей,
- ✓ Индивидуальной работе,
- ✓ Дома, в семье,
- ✓ Праздники и развлечения.

Технология использования методического пособия.

Методическое пособие состоит из:

- ✓ альбома «Национальный хоровод России», в содержании которого входят государственные символы России (флаг, герб, гимн), символы и достопримечательности малой Родины (городов Кострома и Шарья), и национальности России (народные игры, национальный костюм, особенности и традиции народов)
- ✓ Приложения - два диска: №1 Диск МПЗ «Национальный хоровод России. Песни» для слушания, №2 Диск видео клипы «Национальный хоровод России. Танцы».
- ✓ Сборник «Национальный хоровод России. Праздники»

Технология использования методического пособия заключается в:

- ✓ Знакомство с государственными символами РФ, культурой, символикой и достопримечательностями малой Родины (город Кострома и Шарья)
- ✓ Знакомство детей с национальностями России, их традициями, символами, культурой, народными играми, национальными костюмами
- ✓ Обогащение словарного запаса детей
- ✓ Слушание песен и беседа по их содержанию, иллюстрирование песен, инсценировка песен детьми (Диск МПЗ №1),
- ✓ Знакомство и разучивание танцев и игр народов России
- ✓ Просмотр видео клипов по теме «Национальный хоровод России. Танцы», беседа по ним (Диск видео №2)
- ✓ Организация праздника посвящённого Единству многонациональной России (Диск №1 и №2 и сборник «Национальный хоровод России. Праздники.»)

Ожидаемые результаты:

Применение методического пособия: «Национальный хоровод России» позволит достичь следующих результатов:

- ✓ У детей сформированы представления о России, как многонациональном государстве, но единой стране.
- ✓ Развито чувства патриотизма, гордость за свою родину.
- ✓ Сформированы представления детей о культуре народов России,
- ✓ Дети используют в самостоятельной деятельности народные игры, песни и танцы.
- ✓ Расширился кругозор детей, любознательность, значительно пополнился словарный запас.
- ✓ Дети и родители, активные участники образовательного процесса.
- ✓ У детей сформированы знания и интерес к малой Родине, к традициям, культуре и символике городов Кострома и Шарья.
- ✓ Формируются толерантные отношения между дошкольниками и всеми участниками образовательного процесса в условиях многонационального окружения.
- ✓ Музыкальные впечатления детей стали намного богаче, у детей развито чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к народам многонациональной единой России.

Заключение

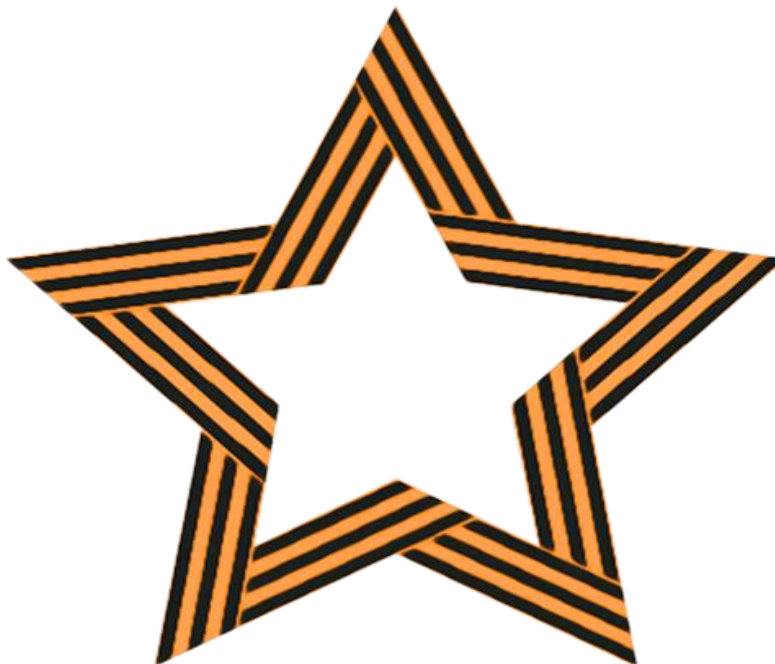
Методическое пособие «Национальный хоровод России» разработано для воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения нашей страны. Именно сейчас наша страна сталкивается с агрессивной политикой из вне. И именно сейчас нам необходимо быть Единой сплочённой страной! **Ведь наша сила – в духовном богатстве и единстве многонационального народа!**

Методическое пособие составлено на основе социально-педагогического заказа родителей и молодых педагогов. Оно не заменяет, а существенно обогащает музыкально-патриотическое образование детей, вовлекая в воспитательный процесс семью. Предназначено методическое пособие «Национальный хоровод России» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, родителей, педагогов, гувернёров, студентов педагогических колледжей и всех тех, кто заинтересован в воспитании ребёнка – патриота своей страны.

Разработано в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, направлено на решение задач образовательной области «Художественно-

эстетическое развитие» (музыка). Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщения к музыкальному искусству. Может быть использовано в совместной деятельности педагога с детьми, на занятиях, в индивидуальной работе с детьми, на праздниках, в самостоятельной деятельности детей, дома в семье.

Методическое пособие «Азбука «Песни Победы»



Пояснительная записка

«Чувство гражданского долга, патриотизм, доброта, милосердие всегда являлись нашими базовыми ценностями. И чего с веками, слава Богу, в этом смысле не меняется. Эти традиции нам нужно укреплять. Вижу в этом мощнейший ресурс развития России, консолидации общества, обеспечения социальной и межнациональной гармонии».

В.В. Путин

В настоящее время мы видим, что предпринимаются попытки перекодировать общество во многих странах, в том числе, и перекодировать общество нашей страны. А это не может быть не связано с попытками переписать историю, переделать ее под чьи-то геополитические интересы. Предпринимаются попытки стереть из нашей памяти, великие страницы нашей истории, о подвиге Красной армии, о Победе в Великой Отечественной войне. А мы в свою очередь, ни в коем случае не должны этого допустить! Не дадим переписать нашу историю!

В 2015 году исполняется знаменательная дата – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. 9 Мая! Великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем день печали. В этот праздник мы поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Многие десятилетия эта традиция передается из поколения к поколению. И вот сейчас поздравляют ветеранов уже их правнуки. До сих пор события той поры отзываются в сердцах россиян болью и одновременно искренним уважением к подвигу тех людей, которые сражались за нашу Родину. И ЭТО ВЕЛИКИЙ ДА, ДА ИМЕННО ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ НАШИХ ВЕТЕРАНОВ. И мы, педагоги, должны донести до наших детей хоть малую частичку информацию о ВОВ и той ПОБЕДЕ, которая так тяжело далась нашим бабушкам и дедушкам.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно–патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Не следует также забывать, что война является одним из наиболее важных исторических опытов и практик в формировании, воспроизводстве, воспитании и восприятии настоящего мужчины.

Эта проблема подтолкнула меня к созданию методического пособия Азбука «Песни Победы» направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, предполагает привлечение детей и родителей к изучению знаменательных событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и участию в мероприятиях по подготовке и празднованию 70-летия Победы.

Важной формой патриотического воспитания детей дошкольного возраста является патриотическая песня. Песни о Великой Отечественной войне, о Победе, о мире, о Родине, более доступно объясняют то, что пережили люди в годы войны, воспитывают чувство патриотизма у детей дошкольного возраста, позволяют познакомить с понятиями Великой Отечественной войны, развивают словарный запас. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Таким образом, текст песни разъясняет смысл понятия слов азбуки, а музыка помогает почувствовать и эмоционально пережить то или иное событие тех лет. При знакомстве с песнями на тему Великой Победы дошкольникам раскрывается величие подвига советского солдата. Песни систематизированы в азбуку, помогают детям старшего дошкольного возраста в подготовке к школе, интересно изучать алфавит.

1. Тема: Азбука «Песни Победы»

2. Цель: формирование у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста чувства патриотизма, через знакомство с песнями о Великой Отечественной войне.

3. Задачи:

- ✓ Сформировать представления детей о Великой Отечественной войне,
- ✓ Познакомить с песнями, вызвать желание исполнять и разучить песни о Великой Отечественной войне, о Победе, о Родине, подвиге советского солдата,
- ✓ Обогащать словарный запас детей, терминами Великой Отечественной войны,
- ✓ Знакомить детей с буквами,
- ✓ Формировать знания детей о жизни родного города в годы Великой Отечественной войны, подвиге героев земляков,
- ✓ Воспитывать интерес к музыке, чувство любви к Родине, уважение к заслугам и подвигам героев Великой Отечественной войны.
- ✓

4. Возраст детей: Азбука «Песни Победы» создана для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

5. Разделы. Модули темы учебного материала:

Каждая буква азбуки представлена песней на определённую тему: о Великой Отечественной войне, о Родине, о мире, о Победе, о героях и т. д.:

А – «Алёша»

Б- «Последний Бой»

В- «Не стареют душой Ветераны»

Г- «От Героев былых времён»

Д- «Дети войны»

Е- «Едут, едут по Берлину наши казаки»

Ё- «Песня лётчика»

Ж- «Журавли»

З- «В **З**емлянке»

И- «Грустные **И**вы»

Й- «Священная во**Й**на»

К- «**К**атюша»

Л- «**Л**юбимый город»

М- «Здравствуй, **М**ир!»

Н- «**Н**еизвестный солдат»

О- «**О**гонёк»

П- «День **П**обеды»

Р- «Моя **Р**оссия»

С- «Пусть всегда будет **С**олнце»

Т- «Три танкиста»

У- «Улицы. Дорога на Берлин»

Ф- «**Ф**ронтовые письма»

Х- «Шумят **Х**леба»

Ц- «**Ц**веты победы»

Ч- «У **Ч**ёрного моря»

Ш- «Бери **Ш**инель»

Щ- «Спой товари**Щ**»

Ъ- «Тёмная нощ**Ь**»

Ы- «Огненные год**Ы**»

Ь- «об**Ь**явление войны – голос Левитана Ю.Б.)

Э- «Эх, дороги»

Ю- «**Ю**ный барабанщик»

Я- «**Я**, ты, он, она – вместе целая страна...»

6. **Методическое пособие Азбука «Песни Победы» направлено на эффективное применение:**

- ✓ На музыкальных занятиях в детском саду,
- ✓ В интегрированных и комплексных занятиях с ИКТ,
- ✓ В совместной деятельности,
- ✓ Самостоятельной деятельности детей,
- ✓ Индивидуальной работе,
- ✓ Дома, в семье,
- ✓ Праздники и развлечения.

7. **Технология использования методического пособия.**

Методическое пособие состоит из Азбуки «Песни Победы», в которой к каждой букве соответствует понятие времён Великой Отечественной войны, и песня раскрывающая смысл слова, текст песни и ноты. Приложение к азбуке два диска: №1 Диск МПЗ «Песни Победы» для слушания, №2 Диск видео клипы Азбука «Песни Победы».

Технология использования методического пособия заключается в:

- ✓ Знакомстве детей с буквами русского алфавита,
- ✓ Знакомстве с новыми словами, понятиями Великой Отечественной войны,
- ✓ Слушание песен и беседа по их содержанию, иллюстрирование песен, инсценировка песен детьми (Диск МПЗ №1),
- ✓ Знакомстве и разучивании песен о Великой Отечественной войне, о мире, о подвиге героев, о Родине (ноты и тексты песен),
- ✓ Просмотру видео клипов по Азбуке «Песни Победы», беседа по ним (Диск видео №2)
- ✓ Организации праздника посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. (Диск №1 и №2)

8. Ожидаемый результат:

Применение методического пособия: Азбука «Песни победы» позволит достичь следующих результатов:

- ✓ У детей сформированы знания о Великой Отечественной войне,
- ✓ Дети узнают и выразительно исполняют песни о Великой Отечественной войне, о Победе, о Родине, подвиге советского солдата,
- ✓ Словарный запас детей пополнился терминами Великой Отечественной войны,
- ✓ Дети знают буквы русского алфавита,
- ✓ У детей сформированы знания о жизни родного города в годы Великой Отечественной войны, знают и гордятся подвигами героев земляков,
- ✓ Музыкальные впечатления детей станут намного богаче, у детей развито чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к заслугам и подвигам героев Великой Отечественной войны.

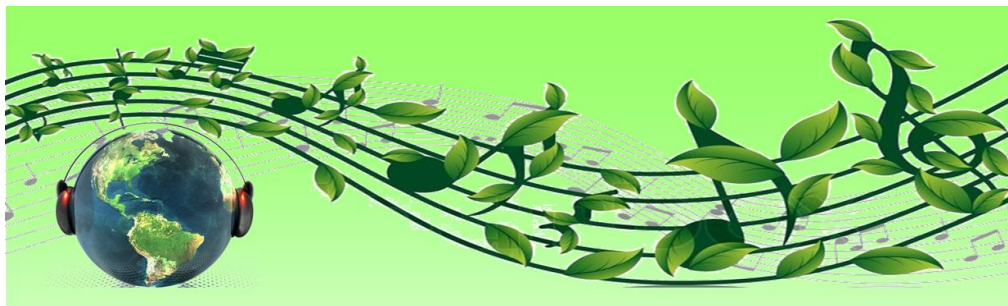
Заключение

В 2015 году наша страна отмечает, великую дату 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Азбука «Песни Победы» посвящается этому знаменательному событию.

Методическое пособие составлено на основе социально-педагогического заказа родителей и молодых педагогов. Оно не заменяет, а существенно обогащает музыкально-патриотическое образование детей, вовлекая в воспитательный процесс семью. Предназначена азбука «Песни Победы» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, родителей, педагогов, гувернёров, студентов педагогических колледжей и всех тех, кто заинтересован в воспитании ребёнка – патриота своей страны.

Азбука «Песни Победы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, для решения задач образовательной области «Музыка». И направлена на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщения к музыкальному искусству. Может быть использована в совместной деятельности педагога с детьми, на занятиях, в индивидуальной работе с детьми, на праздниках, в самостоятельной деятельности детей, дома в семье.

Методическое пособие «Музыка природы»



Пояснительная записка

«Наша страна располагает колоссальными запасами пресной воды, лесных ресурсов, огромным биоразнообразием, и выступает как экологический донор мира, обеспечивая ему почти 10% биосферной устойчивости. Еще в начале XX века Владимир Иванович Вернадский предупреждал, что наступит время, когда людям придется взять на себя ответственность за развитие и человека, и природы. И такое время, безусловно, наступило. Человечество уже накопило огромное количество экологических долгов, и продолжает испытывать природу на прочность»

В.В. Путин

В настоящее время, в современном обществе, большое внимание уделяется экологической проблеме. Госсовет по вопросам экологического развития официально дает старт Году экологии в России, которым объявлен наступивший 2017-й. Президент подчеркнул: накопившиеся в этой сфере проблемы требуют немедленного решения. Год экологии - лишь начало большого пути. Программы, которые стартуют в течение 2017 года, рассчитаны не на один десяток лет.

Данная проблема подтолкнула меня к созданию методического пособия «Музыка природы»направленного на работу по воспитанию у дошкольников бережного отношения и любви к природе, через музыкальное искусство. Пособие предполагает привлечение детей и родителей к изучению данной темы.

Любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться. **Человек – это единое целое с природой. Он не сможет без неё существовать. Главная задача человека – сохранить и приумножить её богатства. А на данный момент природа очень нуждается в заботе, поэтому проблемы экологии очень важны в наше время. Они относятся к каждому из нас.**

Олицетворяя природу, музыка способна заставить человека задуматься об её судьбе. Слушая такую музыку, мы задумываемся о природе и об её экологии. Композиторы и музыканты - исполнители в своих произведениях не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе. Природа в произведениях композиторов – отражение ее реального звучания, выражение конкретных образов. В наше время вопросы сохранения окружающей среды, взаимодействия человека и природы стоят особенно остро. **Звуки природы благотворно влияют на человека. Музыка может помочь нам лучше воспринимать глобальные изменения в природе.**

Любовь и бережное отношение к природе не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человека, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и бережного отношения к природе.

Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей. В младшем дошкольном возрасте формируются у детей элементарные представления о добре и отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к природе, поэтому задача развития и воспитания детей данного возраста –

воспитание доброжелательного отношения, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, и бережному отношению к природе. Мы должны научить детей восхищаться красотой природы, и в дальнейшем, когда они войдут во взрослую жизнь они станут настоящими защитниками природных ресурсов нашей планеты. А музыка как вид искусства станет одним из ведущих средств для достижения этой задачи.

Методическое пособие: «Музыка природы» позволит приобрести всем его участникам (детям, родителям воспитанников, педагогам) определённые знания, воспитать творческую личность, осознающую ответственность, способную ориентироваться в современном мире, жить в мире и согласии с природой.

Я считаю, что данное методическое пособие может иметь широкое распространение в муниципальной системе дошкольного образования. Пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и решает задачи нравственного, художественно-эстетического и экологического воспитания подрастающего поколения.

Тема: «Музыка природы»

Цель: воспитание у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста бережного отношения к природе и восхищения её красотой, средствами музыкального искусства.

Задачи:

- ✓ Сформировать представления детей о звуках природы.
- ✓ Познакомить детей с музыкальными произведениями о явлениях природы известных композиторов.
- ✓ Развивать интерес к музыкальным произведениям по природе, желание использовать их в самостоятельной деятельности.
- ✓ Расширять кругозор детей, словарный запас.
- ✓ Сплотить детей, педагогов и родителей единой творческой мыслью через изучение музыкальных произведений о природе,
- ✓ Способствовать активному участию родителей в организации экскурсий и досуговых мероприятий.
- ✓ Формировать знания детей о природных ресурсах страны России,
- ✓ Развивать интерес к малой Родине, к природным богатствам городов Кострома и Шарья.
- ✓ Воспитывать интерес к музыке, звукам природы, чувство любви бережное отношение к природе.

Возраст детей: Методическое пособие «Музыка природы» создано для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Разделы. Модули темы учебного материала:

- ✓ Явления природы
- ✓ Времена года
- ✓ Природа родного края
- ✓ Звуки природы
- ✓ Музыкальные произведения о природе
- ✓ Экологические праздники

Методическое пособие «Музыка природы» направлено на эффективное применение:

На музыкальных занятиях в детском саду.

- ✓ В интегрированных и комплексных занятиях с ИКТ.
- ✓ В совместной деятельности.
- ✓ Самостоятельной деятельности детей.
- ✓ Индивидуальной работе.
- ✓ Дома, в семье.

- ✓ Праздники и развлечения.

Технология использования методического пособия.

Методическое пособие состоит из:

- ✓ Пазлы - картины с изображением природы родного края, явлений природы, времени года.
- ✓ №1 Диск МПЗ «Музыка природы. Звуки природы»,
- ✓ №2 Диск видео клипы «Музыка природы. Музыкальные произведения» для слушания.
- ✓ Сборник «Музыка природы. Сценарии экологических праздников»

Технология использования методического пособия.

- ✓ Знакомство с явлениями природы, временами года, природой малой Родины (город Кострома и Шарья), (пазлы – картины).
- ✓ Знакомство детей со звуками природы, формировать умение различать их на слух (Диск МПЗ №1).
- ✓ Знакомство детей с музыкальными произведениями известных композиторов о явлениях природы, временах года, беседа по ним, творческие задания (Диск видео №2)
- ✓ Обогащение словарного запаса детей.
- ✓ Слушание песен и беседа по их содержанию, иллюстрирование музыкальных произведений детьми
- ✓ Привлечение родителей воспитанников к проведению и организации экологических праздников, экскурсий для детей. (Сборник сценариев)

Ожидаемые результаты:

Применение методического пособия: «Музыка природы» позволит достичь следующих результатов:

- ✓ Сформировались представления детей о звуках природы.
- ✓ Дети познакомились с музыкальными произведениями о явлениях природы известных композиторов.
- ✓ Развился устойчивый интерес к музыкальным произведениям о природе, желание использовать их в самостоятельной деятельности.
- ✓ Расширился кругозор детей, словарный запас.
- ✓ Сплотились единой творческой мыслью через изучение музыкальных произведений о природе, дети, педагоги и родители.
- ✓ Активизировалось участие родителей в организации экскурсий и досуговых мероприятий.
- ✓ Сформировались знания детей о природных ресурсах страны России,
- ✓ У детей появился интерес к малой Родине, к природным богатствам городов Кострома и Шарья; интерес к музыке, звукам природы, чувство любви и бережное отношение к природе.

Заключение

Наступивший 2017- объявлен годом экологии в России! Методическое пособие «Музыка природы» посвящено этому событию, и разработано для формирования у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста бережного отношения к природе и восхищения её красотой, средствами музыкального искусства.

Методическое пособие составлено на основе социально-педагогического заказа родителей и молодых педагогов. Оно не заменяет, а существенно обогащает нравственное, музыкально-эстетическое и экологическое образование детей, вовлекая в воспитательный процесс семью. Предназначено методическое пособие «Музыка природы» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, родителей, педагогов, гувернёров, студентов педагогических колледжей и всех тех, кто заинтересован в воспитании ребёнка – как ответственной личности, живущей в мире и согласии с природой.

Разработано в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, направлено на решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка). Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщения к музыкальному искусству. Может быть использовано в совместной деятельности педагога с детьми, на занятиях, в индивидуальной работе с детьми, на праздниках, в самостоятельной деятельности детей, дома в семье.

Наши достижения
Результаты участия воспитанников в конкурсах, соревнованиях:

Наименование мероприятий	учебный год 2015-2016		учебный год 2016-2017		учебный год 2017-2018	
	кол-во участников	кол-во призеров (с указанием занятого места)	кол-во участников	кол-во призеров (с указанием занятого места)	кол-во участников	кол-во призеров (с указанием занятого места)
Федеральный/международный уровень						
Всероссийский конкурс «Безопасная дорога детям 2017»					5	Сертификат участника (№447-БДД-2017) (Москва – 2017г.)
ПВсероссийский конкурс , посвящённый Дню матери «Мама... Как много значит это слово!» в номинации «Я любимой маме песню посвящаю!»			1	Диплом 2 степени № И- 10382 (Пр. №03/01-102 от 31.10.2016 г.)		
ПВсероссийский конкурс , посвящённый Дню матери «Мама... Как много значит это слово!» в номинации «Я любимой маме песню посвящаю!»			16	Диплом 1 степени № И- 10383 (Пр. №03/01-102 от 31.10.2016 г.)		
Региональный уровень						
Областной открытый фестиваль-конкурс «Вифлеемская звезда» XI в номинации «Музыкальное искусство»	8	Диплом «Надежда» (Кострома-2015г.)				
Областной открытый фестиваль-конкурс «Вифлеемская звезда» XIII в номинации «Музыкальное					6	Диплом участника (Кострома – 2017)

искусство»						
Областной конкурс художественной самодеятельности «Я люблю ГАИ» номинация «вокальный ансамбль»	5	Диплом победителя (2016г.)				
Муниципальный уровень						
Муниципальный этап XI областного открытого фестиваля «Вифлеемская звезда» в номинации «Музыкальное искусство»	8	Диплом 1 степени (от 16 октября 2015 г.)				
Муниципальный этап XIII областного открытого фестиваля «Вифлеемская звезда» в номинации «Музыкальное искусство»					6	Диплом 2 степени (от 16.октября 2017г.)
Муниципальный конкурс военно-патриотической песни «Нам дороги эти позабыть нельзя» номинация «вокальный ансамбль»	12	Диплом 3 степени (от 21.04.2016г.)				
Муниципальный конкурс военно-патриотической песни «Мы в песнях память сохраним» в номинации «Вокальный ансамбль»	18	Благодарственное письмо (от 17.04.2015г.)				
Городской фестиваль инсценированной песни «Чтоб не забылась та война			26	Диплом победителя (24 апреля 2017г.)	28	Диплом победителя (26 апреля 2018г.)

...»						
Муниципальный конкурс «Праздник талантов» в номинации «современный танец»	9	Диплом 1 степени (от 21.05.2015г., №257)				
Открытие муниципального конкурса «Праздник талантов»	12	Грамота (от 21.05. 2015г., № 257)				
Муниципальный конкурс «Праздник талантов» в номинации «народный танец»	20	Грамота 1 место (от 21.04.2016г. №218)				
Муниципальный конкурс «Праздник талантов» в номинации «народный танец»			25	Диплом 1 степени (от 19.04.2017г. №262)		
Муниципальный конкурс «Праздник талантов» в номинации «вокальный ансамбль»					8	Диплом 2 степени (Приказ от 15.05.2018г. №292)
Городской фестиваль детского творчества «Сияние талантов»	20	Диплом победителя (1 июня 2016г.)	24	Диплом победителя (1 июня 2017г.)	8	Диплом победителя (5 июня 2018г.)
Городской концерт посвященный Дню семьи (танцевальная группа) ОГБУ «Шарьинский КЦСОН»	8	Благодарственное письмо (от 15 мая 2015 г.)				
Городской концерт посвященный Дню пожилого человека (танцевальная группа) ОГБУ «Шарьинский КЦСОН»			6	Благодарственное письмо (2017г.)		
Городской концерт посвященный Дню пожилого человека (танцевальная группа) ОГБУ			6	Благодарственное письмо (2017г.)		

«Шарьинский КЦСОН»						
Городской концерт посвящённый Дню семьи (танцевальная группа) ОГБУ «Шарьинский КЦСОН»	9	Благодарственное письмо (от 15 мая 2015 г.)				
Городской концерт посвящённый Дню семьи (вокальный ансамбль) ОГБУ «Шарьинский КЦСОН»	18	Благодарственное письмо (от 15 мая 2015 г.)				
Городской концерт посвящённый 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	11	Благодарность (от 12.05.2015г.)				
Городской концерт посвящённый Дню защитника Отечества			15	Благодарственное письмо (от 20.02.2016г.)		
Городской I фестиваль «Мамы города Шарьи»			11	Благодарственное письмо (от 24.11.2017г.)		
Арт-парад сказочных персонажей «Герои сказок» в рамках детского летнего праздника «Лукоморье», посвящённом Международному Дню защиты детей.					15	Благодарственное письмо (03.06.2018г.)
Интерактивные (дистанционные) конкурсы						
Фестиваль международного дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	10	Диплом 1 степени (от 24.02.2015г., серия ДК-П/15 №3088)				

Фестиваль всероссийского дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	10	Диплом 2 степени (от 24.02.2015г., серия ДК-П/15 №3087)				
Фестиваль всероссийского дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	14	Диплом 2 степени (от 7.02.2015г., серия ДК-П/15 №1889)				
Фестиваль международного дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	14	Диплом 1 степени (от 7.02.2015г., серия ДК-П/15 №1890)				
Фестиваль всероссийского дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	8	Диплом 1 степени (от 7.02.2015г., серия ДК-П/15 №1891)				
Фестиваль международного дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	8	Диплом 2 степени (от 7.02.2015г., серия ДК-П/15 №1892)				
Фестиваль международного дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	1	Диплом 1 степени (от 7.02.2015г., серия ДК-П/15 №1886)				
Фестиваль всероссийского дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	1	Диплом 1 степени (от 7.02.2015г., серия ДК-П/15 №1885)				
II Всероссийский творческий конкурс «Одарёша», в номинации	13	Диплом 2 степени (от 27.04.2015г. №0-2-516)				

«Вокальное музыкальное творчество»						
Фестиваль международного дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Вокальное творчество»	9	Диплом 1 степени (от 22.11.2015г., серия ДК-ХI/15 №8411)				
Фестиваль всероссийского дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Вокальное творчество»	9	Диплом 1 степени (от 22.11.2015г., серия ДК-ХI/15 №8410)				
Фестиваль всероссийского дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	8	Диплом 1 степени (от 04.06.2015г., серия ДК-VI/15 №2267)				
Фестиваль международного дистанционного конкурса «Таланты России» в номинации «Хореография»	8	Диплом 2 степени (от 04.06.2015г., серия ДК-VI/15 №2268)				
Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!» в номинации «вокальный ансамбль»			16	Диплом 1 степени (от 07.05.2016г., №10555)		
Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!» в номинации «Стань звездой!»			24	Диплом 1 степени (от 08.05.2016г., №10593)		
Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Лира» номинация «Вокальное и музыкальное творчество»			5	Диплом 1 степени (от 10.03.2016г., №ЛК1-1644)		

Результативность участия в профессиональных конкурсах педагога:

Уровень	Наименование конкурса	Итого		
		Участник	Лауреат	Победитель
Всероссийский				
Региональный	Методический конкурс педагогов образовательных организаций Костромской области в номинации «Методическое пособие»			Диплом 1 степени (приказ №1163 от 21.05.2015г.)
	Методический конкурс педагогов образовательных организаций Костромской области в номинации «Методическое пособие для учителя»			Диплом 3 степени (Приказ №862 от.29.04.2016г.)
	Методический конкурс педагогов образовательных организаций Костромской области в номинации «Методическое пособие для учителя»			Диплом 1 степени (приказ №978 от 21.04.2017г.)
	Областной конкурс «Учитель года 2018» в номинации «Педагог дошкольного образования»			Диплом победителя в номинации «Педагог дошкольного образования» (апрель 2018г.)

Муниципальный	Муниципальный этап областного методического конкурса в номинации «Методическое пособие для учителя по использованию образовательных технологий в обучении, воспитательных технологий в образовательном процессе»			Диплом 1 степени (приказ от 06.03.2017г. №136)
	Муниципальный этап областного методического конкурса в номинации «Методическое пособие для учителя по использованию образовательных технологий в обучении, воспитательных технологий в образовательном процессе»			Диплом 1 степени (приказ от 16.03.2016г. №175)
	Муниципальный этап областного методического конкурса в номинации «Методическое пособие для учителя по использованию образовательных технологий в обучении, воспитательных технологий в образовательном процессе»			Диплом 1 степени (приказ от 19.03.2015г. №150)

	Муниципальный конкурс «Воспитатель года»			Диплом 1 степени (Приказ от 14.02.2018г. №95)
Интерактивные (дистанционные) конкурсы	II Международного фестиваль-конкурс «Таланты России» в номинации «Костюмы»			Диплом 2 степени (Приказ от 07.02.2015г. №1888)
	II всероссийский фестиваль-конкурс «Таланты России» в номинации «Костюмы»			Диплом 1 степени (Приказ от 07.02.2015г. №1887)
	Всероссийский конкурс инновационных методических разработок «Инноватика-2015»	Сертификат участника (Приказ №036-АН, от 16.02.2015г.)		
	II Всероссийский конкурс для педагогов «Я-специалист» в номинации «Портфолио музыкального руководителя»			Диплом 1 степени (Приказ №517, от 15.04.2015г.)
	Всероссийский конкурс инновационных методических разработок «Инноватика-2015»		Диплом лауреата (Приказ №401-Вп, от 31.12.2015г.)	
	Международный интернет-конкурс для педагогов «Со-Творение успеха» в номинации учебно-методическая работа презентация к празднику День Победы			Диплом за идею и исполнение (№000762 от 04.04.2015г.)
	III всероссийский фестиваль-конкурс «Таланты России» в номинации «Педагогическая работа»			Диплом 1 степени (Приказ №4978, от 18.03.2015г.)

	III международном фестиваль-конкурс «Таланты России» в номинации «Педагогическая работа»			Диплом 1 степени (Приказ №4979, от 18.03.2015г.)
	Всероссийский интернет –конкурс «Восходящая звезда 2016г» номинация «сценический костюм»			Диплом лауреата 1 степени (№1178, г. Москва, 2016г.)
	Всероссийский онлайн конкурс творчества «Талантливая Россия» номинация «Сценарий праздника»			Диплом лауреата 1 степени (№19156, г. Москва, 2016г.)
	Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация «Творческие работы и учебно-методические разработки педагогов»			Диплом 1 степени (№5812, от 15.02.2016г.)
	Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация «Лучшая презентация»			Диплом 1 степени (№14397, от 23.09.2016г.)
	Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация «Сценарии праздника»			Диплом 1 степени (№14395, от 23.09.2016г.)
	Всероссийский конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация «Театр моды»			Диплом 1 степени (№16697, от 20.11.2016г.)

**Авторская программа «Мы маленькие звезды»
(для детей 5 -7 лет)**

Содержание

Оглавление	Стр.
I. Целевой раздел.	3
1.Пояснительная записка	3
1.1.Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения основной Программы	7
II. Содержательный раздел.	8
2.1. Комплексно-тематическое планирование	11
III. Организационный раздел.	14
3.1.Продолжительность и этапы реализации Программы	14
3.2. Материально – техническое обеспечение программы	14
3.3.Методическое обеспечение реализации Программы	15
4.1. Литература	23

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Единство познавательной и эмоциональной сферы – неоценимое качество дошкольника. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса. Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству. Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Процесс разностороннего развития личности включает в себя целую систему воспитания и обучения, начиная с дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность. Задача педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов. В настоящее время разработанных методик обучения детей дошкольного возраста эстраднему пению недостаточно. Не существует государственного стандарта в работе по этому виду творчества.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель педагогической деятельности с обучающимися вокально-хореографической студии «Мы маленькие звёзды» - развитие музыкально одарённых детей старшего дошкольного возраста, через формирование творческих, вокальных и музыкально-ритмических способностей.

Задачи:

Развивать музыкальные творческие способности детей. Формировать у детей умение выразительно исполнять песни.

Формировать у детей умение выразительно исполнять танцевальные композиции.

В вокально-хореографической студии «Мы маленькие звёзды» обучаются эстраднему пению и хореографии дети дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Вокально-хореографическая студия обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей. Одна часть этих возможностей заключается в специфике дополнительного образования, другая – в особенностях организации образовательно-воспитательного процесса студии. Добровольностью, ориентацией учебного процесса на интересы детей, гуманным отношением к ребенку, уважением к его индивидуальности, стремлением понять его сложный духовный мир характеризуется система дополнительного образования. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями, среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества.

Основной формой организации учебной деятельности в вокально-хореографической студии является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач.

Особенности проведения занятий:

Обязательная постановка цели перед каждым занятием.

На каждом занятии даются необходимые для автоматического запоминания знания и умения.

Поэтапное изучение.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Рекомендуемый состав учебной группы – 10 человек.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные. На индивидуальных занятиях обучаются более способные дети каждой ступени обучения. Термин —ступень|| обучения введен из-за необходимости различия времени занятий каждого обучающегося, т.к. не каждый ребенок занимается полный учебный год. В зависимости от его успехов в вокальной деятельности, переход со ступени на ступень может быть ускоренным или стать более продолжительным. Таким образом, одаренные и неуспевающие обучающиеся получают более широкие возможности для своего развития, повышается уровень комфортности обучения, мотивация познавательной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в вокально-хореографической студии выстраивается с учетом ступени обучения со следующей примерной градацией возрастов:

1 ступень – 5 – 6 лет;

2 ступень – 6 – 7 лет.

Студия включает в себя два вида музыкальной деятельности:

Хореография. Танец появился очень давно, ещё в средние века. Он играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народного и современного танца.

У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они научатся грамотному

И выразительному исполнению танца.

Вокальное мастерство. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Образовательная программа вокально-хореографической студии «Мы маленькие звёзды» направлена на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Мы живём в веке технического прогресса, и пение под фонограмму стало общедоступным. Этот вид деятельности очень интересует детей, но представляет собой сложность в освоении.

Программа рассчитана на один год, так как списочный детей, посещающих его, ежегодно обновляется.

Занятия проводятся один раз в неделю по подгруппам: старшие группы и подготовительные группы в музыкальном зале.

Результаты эффективности работы определяются по итогам мониторинга в начале и в конце уч. года (см. критерии оценки). А также результатами являются блестящие выступления детей на концертах, в театральных постановках, участие конкурсах.

Программа выполнена, если её цель и задачи реализованы.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и

особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более

сложные упражнения следует чередовать с менее сложными. Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Методы: Авансирование личности, Информационно-рецептивный, Репродуктивный, Исследовательский, Эвристический.

Технологии: Традиционное обучение

Педагогика сотрудничества

Формы:

Подгрупповые,

Индивидуальные.

Средства:

Танцевальные костюмы Музыкальный зал с зеркальным оформлением стены. Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности. Аудиокассеты, СД – диски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, микрофоны Фортепиано. Коврики.

Костюмы для концертной деятельности.

Пособия для танцев: ленты, ткани, мячи, игрушки, веера и т.д.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип гармонического воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности; - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

-принцип творческого развития;

-принцип доступности;

-принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

-принцип индивидуального подхода;

-принцип практической направленности.

Правила поведения для учащихся во время занятий.

Нельзя самостоятельно включать или выключать аппаратуру. Нельзя бегать и шуметь во время занятий. Необходимо соблюдать расстояние до экрана телевизора не менее 2 м. Если болит горло, лучше не заниматься – нужно беречь голосовые связки. Нельзя бегать по мокрому полу.

Нельзя мешать другим детям во время занятий: о Не делать подножки о Не толкаться о Не ссориться

Нельзя включать и выключать магнитофон и другую аудиоаппаратуру самостоятельно, без присутствия взрослых.

Памятка для педагога: Постоянно контролировать самочувствие детей. Согласовать с медицинскими работниками характер двигательных упражнений, а также дозировку физической нагрузки.

Следить за чистотой зала, проветриванием. Следить за одеждой и обувью детей.

1.3. Планируемые результаты освоения основной Программы

У детей развиты творческие музыкальные способности

У детей сформировалось умение выразительно исполнять песни.

У детей сформировалось умение выразительно исполнять танцевальные композиции.

II. Содержательный раздел.

2.1. Комплексно-тематическое планирование

Содержание работы вокально-хореографической студии «Мы маленькие звёзды» (старшая группа)

Месяц	Кол-во часов	Содержание	Цель	Репертуар
октябрь	2	Вокал.	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму.	Песня «Моя семья»

	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами.	Танец «На балу у Золушки»
ноябрь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Взрослые и дети»
	2	Хореография.	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.	Танец «Капитошка»
декабрь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Серебристые снежинки»
	2	Хореография	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Зимняя сказка»
январь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Рождество»

	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	Танец «Русские зимы»
февраль	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Песня про папу и дочку»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Алёнушки и богатыри»
март	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мама»
	2	Хореография.	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звёзд»
апрель	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Кнопочка»

	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Веснушки»
май	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Не уроните шарик»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.	Танец «Карапузы»

Итого 36 часов.

Содержание работы вокально-хореографической студии «Мы маленькие звёзды»

(подготовительная группа)

Месяц	Кол-во часов	Содержание	Цель	Репертуар
октябрь	2	Вокал.	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму.	Песня «Белый, синий, красный»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами.	Танец «Семечки»

ноябрь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Детский сад»
	2	Хореография.	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.	Танец «Тарантелла»
декабрь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Частушки Деда Мороза»
	2	Хореография	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звёзд»
январь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Тихо, шепчут падая снежинки...»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	Танец «Ангелы»

февраль	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Папочка»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Чайки на море»
март	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мама»
	2	Хореография.	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Мама»
апрель	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Весна»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Счастье русской земли»

май	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Пусть всегда будет солнце»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.	Танец «Голуби мира»

Итого: 36 часов.

III. Организационный раздел.

3.1. Продолжительность и этапы реализации Программы

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная группа	30 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

3.2. Материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности: а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4.Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

5.Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, микрофон.

6.Фортепиано, ноты и тексты песен.

7.Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

8.Костюмы, атрибуты, маски.

3.3.Методическое обеспечение реализации Программы Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по вокальному мастерству:

1. Средний уровень:

1.1.Умение чисто интонировать в пении

1.2.Сольное исполнение

1.3.Исполнение в ансамбле (дуэтом)

1.4.Невысокая творческая активность детей

2. Повышенный уровень:

2.1.Выразительность исполнения

2.2.Навыки исполнения песен под фонограмму

2.3.Высокая творческая активность детей

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Методическое обеспечение программы по вокальному мастерству:

Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

-дыхательная вокальная гимнастика;

-распевание;

-пение вокализов;

-работа над произведениями;

-анализ занятия;

-задание на дом.

Методика разучивания песен:

1. Распевание детей.

2. Выбор песни с учётом их вокальных особенностей, способностей и интересов детей. 3. Исполнение педагогом песни, выбранной ребёнком.

4. Разучивание текста и мелодии песни:

-определение характера песни,

-чётко проговорить текст, изучить его смысл,

-пропеть мелодию песни,

-расставить в песне дыхание и характерные акценты. 5. Работа над выразительным пением.

6. Работа над мимикой, жестами и движениями для исполнения песни. 7. Выступление на концерте.

Советы учащимся

Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.

Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль

С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук. Не подражайте чужому тембру. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, – это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально- певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания

внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а Э – э – э И – и – и О – о – о У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – иочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые

– сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

Впесне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Всовременной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Ман-

дельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Содержание курса по хореографии.

Первый год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

-топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

-хлопки;

-упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

-упражнения и игры по ориентации в пространстве;

-построение в круг;

-построение в линию;

-построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

-упражнения для развития гибкости;

-упражнения для стоп;

-упражнения для развития растяжки;

-упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

-составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

-сочинение с детьми танцевальных этюдов;

-ознакомление детей с играми;

-применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям.

Требования к уровню подготовки по хореографии

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- терминологию партерного экзерсиса;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики;

Содержание курса по хореографии

второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; -упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их

вниз;

-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; - упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

-равномерный бег с захлестом голени;

-легкие, равномерные, высокие прыжки; -перескоки с ноги на ногу;

-простой танцевальный шаг, приставной шаг-шаги на полупальцах и пятках;

-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: -образные движения;

- танцевальные этюды на полу.

Выполнение проученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие.

-показ родителям проученного материала;

-выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Требования к уровню подготовки по хореографии

К концу второго года обучения дети должны

знать:

-начало и конец музыкального вступления.

-названия новых танцевальных элементов и движений. -правила исполнения движений в паре.

уметь:

-откликаться на динамические оттенки в музыке, -выполнять простейшие ритмические рисунки; -реагировать на музыкальное вступление; -красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

-давать характеристику музыкальному произведению; -хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; -исполнять движения в парах, в группах; - держаться правильно на сценической площадке.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по хореографии:

1.Средний уровень:

1.1.Чувство ритма

1.2.Гибкость

1.3.Выразительность движений в соответствии с разом музыки

1.4.Четкость

1.5.Координация

1.6.Обогащение двигательного опыта

1.7.Музыкальная память

2.Повышенный уровень:

2.1.Творческая активность

4.1. Литература

Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983. Астафьев В.Ф.Муз.форма как процесс. – Л.: 1972.

Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: МПСИ, Флинта, 1998.

Ветлугина Н. А., КинеманА.В.Теория и методика музыкально воспитания .Учебное пособие для студентов пед. институтов.М.: 1983.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989 А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.

Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.

«Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.

Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.

Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.

Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.

Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

Ярославль 2004г.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989 А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.

Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.

«Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.

Авторская программа «Вокальная студия «Звукоряд»

Содержание

Оглавление	Стр.
I. Целевой раздел.	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения основной Программы	5
II. Содержательный раздел.	6
2.1. Комплексно-тематическое планирование	10
III. Организационный раздел.	13
3.1. Продолжительность и этапы реализации Программы	13
3.2. Материально – техническое обеспечение программы	14
3.3. Методическое обеспечение реализации Программы	14
4.1. Литература	15

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Вокальная студия» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Данная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155) Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что работа имеет интегрируемый характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития

творческих способностей обучающихся, В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно-ориентированная на игровые технологии. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

4.1. Цели. Задачи реализации программы.

Цель программы – приобщение детей к вокальному искусству, формирование эстетической культуры дошкольника. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством вокального искусства.

Задачи:

Обучить детей вокальным навыкам.

Развивать творческие способности детей, музыкальный слух.

Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Воспитывать любовь к искусству, желание выступать.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

—признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

—признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

—уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей пению, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации обучения пению детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие певческой активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Методы:

Авансирование личности,

Информационно-рецептивный,

Репродуктивный,

Исследовательский,

Эвристический.

Технологии:

Традиционное обучение Педагогика сотрудничества

Формы:

Подгрупповые,

Индивидуальные.

1.3.Планируемые результаты освоения основной Программы:

Дети овладели вокальными навыками

Дети проявляют большой интерес к вокальному искусству

У детей развит музыкальный слух Сформированы у детей певческие навыки : дети умеют петь естественным голосом, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами ,отчетливо произносить слова, передавать характер мелодии

- У детей развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Сформировалась общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Сформировались нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- У детей развиты творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазия.

Содержательный раздел.

Содержание работы по обучению вокалу детей 5-7лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные песни; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие певческих навыков, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

Организация и проведение занятий.

Программа вокального кружка « Веселые нотки» предназначена для детей 5-7 лет. Предполагается 36 занятий .

5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни происходит развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по- прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им

звучание. Дети могут петь в диапазоне ре- до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной текстурой.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению песен, формирование адекватной оценки и самооценки.

6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни. Оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и активны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, укрепляется. Становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключать. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным звуком и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до1-ре2). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу(постановку певческого голоса и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

-песни хором в унисон;-группами :дуэт, трио); -тембровыми подгруппами; -при включении в хор солистов; -пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую группу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса. Нужно соблюдение следующих условий:

-игровой характер занятий и упражнений;

-активная концертная деятельность детей; -доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только

на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях; -атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия); -звуковоспроизводящая аппаратура; -сценические костюмы.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; Проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого

разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

.- развитие музыкального слуха и голоса,

-песенное творчество:

-певческая установка;

-певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально- выразительного исполнения; певческое дыхание, звукообразование; навык выразительной дикции) Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам – знакомство с песней в целом (если текст трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками.

-проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором.) Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни полужакрытым ртом; -проговаривание согласных в конце слова; -произношение слов шепотом; --пение песни на определенный слог

-выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; -настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

-остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; -анализ направления мелодии; - использование элементов дирижирования; -пение без сопровождения;

-зрительная, моторная наглядность. Приемы звуковедения:

-выразительный показ;-образные упражнения;

-оценка качества исполнения песен.

Структура занятия:.

Вводная часть: -Приветствие.

-Упражнения. Направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания) Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз, мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией.

Заключительная часть; Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и

запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения

2. Развитие навыков сольного пения.

Пение с музыкальным сопровождением и без него

3 . Развитие песенного музыкального вкуса

4. Развитие творческих способностей:

•Развитие умений сочинять несложные мелодии;

•формирование умений исполнять знакомые песни в различных игровых ситуациях, импровизировать в драматизации;

•развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные мелодии для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.;

4. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

•воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

•воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

•воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

•воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя.

Показатели уровня развития детей:

•выразительность исполнения песен под музыку;

•умение самостоятельно отображать в пении основные средства музыкальной выразительности;

•освоение большого объема разнообразных песен

•умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы вокальной студии «Веселые нотки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- требования к внешнему виду на занятиях;

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения песен
- координировать свои движения;
- исполнять песни в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

4.1. Комплексно-тематическое планирование

Старший дошкольный возраст Общее количество часов – 36 Количество в неделю – 1
Содержание программы

Сентябрь Занятие 1.

Вводное занятие. Диагностика уровня песенных способностей детей на начало года.

Занятие 2.

4. Приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Скороговорка «на дворе трава» 4. Упражнение для распевания «Лесенка» 5. Пение «Мамины цветочки» муз и сл. Т.А. эльпорт.

Занятие 3.

4. Приветствие. 2. Дыхательная гимнастика «Ладолшки». 3. Пропевание гласных «А_О_У_Э», 4. Упражнение для распевания «Лесенка». 4. Пение «Мамины цветочки». Муз и сл. Т.А. Эльпорт

Занятие 4.

4. «Здравствуйте». Упражнение 2. Дыхательная гимнастика «Ладолшки». 3. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок». 4. Скороговорка «на дворе трава». 5. Распевание «Качели», муз. Тиличевой. 5. Пение. «мамины цветочки», муз и сл. Эльпорт

Октябрь Занятие 5.

4. Упражнение «Здравствуйте». 2. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок». 3. Интонационно фонетическое упражнение «А-О-У-Э» в разной последовательности. 4. Скороговорка «На дворе трава». 5. Распевание «Качели», муз Тиличевой. 5. Пение «мамины цветочки». муз и сл. Т.А. Эльпорт

Занятие 6.

4. Приветствие. 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Артикуляционная гимнастика «Котик

рыжик». 4. Скороговорка «На дворе трава». 5. Упражнения для распевания на слоги «мА-мэ-ми-мо-му». 6. Пение «Мамины цветочки», муз и сл. Э. Эльпорт

Занятие 7.

4. «Здравствуйте», упражнение 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика «Котик Рыжик» 4. Скороговорка «Бык, бык. Тупогуб» 5. Распевание на слоги «мА-мэ-ми-мо-му». 6. пропевание мелодии песни с полужакрытым ртом «Мамины цветочки», 7. Пение «Мамины цветочки», муз. сл. Т.А. Эльпорт

Занятие 8.

1. «Здравствуйте», муз. Карпушиной 2. Дыхательная гимнастика 3. Артикуляционная гимнастика «Котик Рыжик» 4. Скороговорка «Бык. Бык. Тупогуб» 5. Распевание «Качели», муз. Тиличевой 6. Пропевание мелодии песни «мамины цветочки» на слог «ля», 7. Пение «мамины цветочки». муз, сл. Т.А. Эльпорт

Ноябрь Занятие 9.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика. 3. Интонационно-фонетическое упражнение. «Паровозик». 4. Скороговорки «На дворе трава», проговаривание текста песни «детский сад». 5. Пение «детский сад»

Занятие 10.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика 3. Артикуляционная гимнастика «Паровозик»
4. Скороговорка « Бык, бык». 5. Проговаривание текста песни «Детский сад». 6. Пение « Детский сад», « Машины цветочки», муз, сл. Т.А Эльпорт

Занятие 11.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Артикуляционная гимнастика «Паровозик» 4. Интонационно-фонетические упражнения « А-О-У». 5. Распевание « Лесенка, муз. Тиличевой 6. Пение « Детский сад».

Занятие 12.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Интонационно-фонетическое упражнение «Паровозик». 4. Распевание « Скачем по лестнице». Муз. Тиличевой 5. Музыкальная игра « Вы мое эхо. Вы моя тень» 6. Пение « Детский сад»

Декабрь Занятие 13.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Исполнение песен по желанию детей.

Занятие 14.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 15.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 16.

Итоговое контрольное занятие.

Январь Занятие 17.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика « Я радуюсь». 4. Интонационно-фонетические упражнения « Крик ослика» (й-а). « Крик в лесу « а-у», Крик чайки (А! А!). 5. Упражнения для распевания « Скачем по лестнице», муз Тиличевой. 6 Пение « серебристые снежинки»

Занятие 18.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика « Утро котика Рыжика» 4. Распевание « Скачем по лестнице». Муз. Тиличевой 5. Пение « Детский сад», « Серебристые снежинки»

Занятие 19.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика «Кричит ворона» (Кар»), «Крик ослика» (й-а), крик в лесу (а-у). 4. Скороговорки по желанию 5. Музыкальная игра « Ворон». Р.н.п. 6. Пение « Серебристые снежинки»

Занятие 20.

4. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика « Кричит

ворона, крик в лесу. Крик ослика. 4. Скороговорки. Стихи (чтение текста песни. Знакомый репертуар)
5» Ворон» .р.н.м 6. Пение « Серебристые снежинки».

Февраль

Занятие 21.

4. Приветствие. 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Скороговорки по желанию. 4. Распевание «» Бубенчики» муз. Тиличевой. 5 Пение « Про папу»

Занятие 22.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкальная игра «Будь внимательным». 4. Артикуляционная гимнастика « Паравоз», « машина» 5. Интонационно-фонетические упражнения «Самолеты». « самолет летит». М. Карнтушиной. 6. Распевание (пение с полужакрытым ртом). 7. Музыкальная игра «Будь внимательным». 8 Пение по желанию

Занятие 23.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Артикуляционная гимнастика « Паровоз» . 4. Музыкальная игра « Будь внимательным» 5. Музыкальная игра « Будь внимательным 6. Пение « Про папу»

Занятие 24.

4. Коммуникативная игра – приветствие « здравствуйте»2. Дыхательная гимнастика «Кошка 4. Артикуляционная гимнастика « Паровоз»5 Музыкальная игра « Будь внимательным».

Пение « Про папу»

Март Занятие 25.

4. Коммуникативная игра- приветствие « здравствуйте»2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Артикуляционная гимнастика « Веселый язычок» 4. Музыкальная игра«Наши песни»
4. Чистоговорки « Сорок сорок ели сырок», « Шла Саша». 5Распевание « Качели», муз Тиличевой. 5 Пение « Самая хорошая»

Занятие 26.

4. Игра- приветствие « В гости»2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Артикуляционная гимнастика « веселый язычок» 4. Музыкальная игра « наши песни» 5.Упражнения для распевания « Папуасики». 6 \Пение « Самая хорошая», « Про папу»

Занятие 27.

1Игра- приветствие «В гости»2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Артикуляционная гимнастика « веселый язычок». 4. Музыкальная игра « наши песни» 5. Чистоговорки «шла Саша». Знакомый репертуар. 6 Пение «Самая хорошая»

Занятие 28.

4. Игра- приветствие « В гости»2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Артикуляционная гимнастика « веселый язычок» 4. Интонационно-фонопедические упражнения . знакомый репертуар 5. Распевание « Папуасики». 6. Пение « Самая хорошая». Муз.Иванникова

Апрель Занятие 29.

4. Игра- приветствие « здравствуйте».2.Артикуляционная гимнастика «лошадка». « Паровоз!».3.ин7тонационно фонетические упражнения « Уточка»4. Скороговорки. Стихи по желанию.5.Пение « Моя семья».

Занятие 30.

1Приветствие.2. Артикуляционная гимнастика «Машина», « самолет»».3. Упражнения для распевания « Гармошка» , муз. Тиличевой.4. Пение « моя семья», « Самая хорошая»

Занятие 31.

4. Приветствие.2. Артикуляционная гимнастика «Машина», «Самолет».3. Скороговорки по желанию.4. распевание ,пропевание мелодии песни на слог « ля».5. Музыкальная игра «Наши песни.

Занятие 32.

4. Приветствие2. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок».3. Скороговорки, стихи по желанию4. .5. Музыкальная игра « Наши песни» Май

Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию. **Занятие 34.** Подготовка к контрольному итоговому занятию. **Занятие 35.** Итоговое контрольное занятие.

Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Итого: 36 часов

II. Организационный раздел.

4.1. Продолжительность и этапы реализации Программы

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа вокального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий вокального кружка 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная группа	30 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

3.2. Материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал.

2. Методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам обучения детей пению:

Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М. Музыка, 1997г. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр,

6. Фортепиано.

7. Иллюстрации к песням, фотографии с изображением хоровых коллективов.

8. Костюмы, атрибуты, музыкальные детские инструменты

3.3. Методическое обеспечение реализации Программы Критерии оценки знаний, умений. Навыков.

Пение.

1. задание.

Спеть знакомые песни, чередуя по куплетам. Выразительное пение с сопровождением и «а капелла». Повторить звуки с голоса педагога и звучания пианино.

2 задание.

Игра «Сколько нас поет», чтобы выявить способность детей различать количество звучащих одновременно звуков (1, 2, много)

3 задание.

Игра «Бубенчики», чтобы проверить способность детей различать звуки в пределах терции. Игра «Лесенка» – определение направления мелодии.

Критерии:

Низкий уровень – не выполняет задание, интонация неустойчива.

Средний уровень – выполняет с помощью педагога. Интонация неустойчива в пении «а капелла».

Высокий уровень – самостоятельно выполняет задание, интонация четкая, исполнение выразительное. хорошая координация слуха и голоса.

Чувство ритма.

1 задание.

Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни. Спеть и одновременно прохлопать попевку «Андрей-воробей» 2 задание.

Пропеть несколько знакомых попевок («Я иду», и т.д.) Потом определить по 10 прохлопанному у педагогом ритму, какая прозвучала попевка.

3 задание.

Движение под музыку. Отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую танцевальную мелодию.

Критерии оценок. Низкий уровень

Движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает. Средний уровень.

Упражнения выполняет с помощью педагога. Высокий.

Двигается и хлопает правильно. Координация и синхронность высока..

Показатели (знания, умения, навыки)

Оценка/б

п/п

Качественное исполнение знакомых песен.

Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

Умение импровизировать

Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

.

Навыки выразительной дикции

0 – не справляется с заданием н (низкий) – справляется с помощью педагога
с (средний) – справляется с частичной помощью педагога
в(высокий) – справляется самостоятельно

4.1. Литература

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка. 1997г Ветлугина Н. А., Кинеман А.В. Теория и методика музыкально воспитания. Учебное пособие для студентов пед. Институтов. М.: 1983.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Метлов Н.А. Музыка- детям. М. Просвещение, 1995 г. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников

Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.

Фотоколлаж









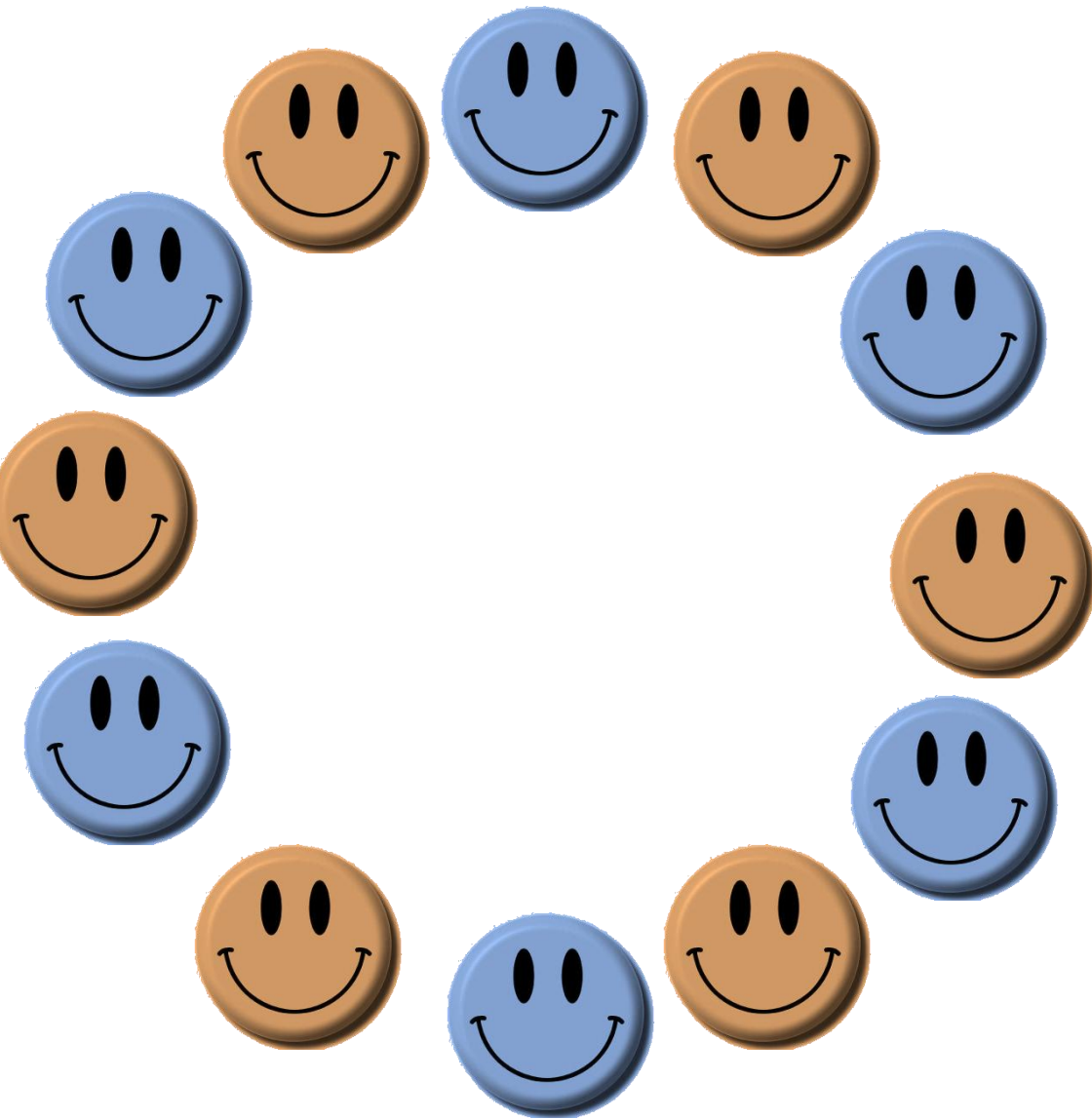


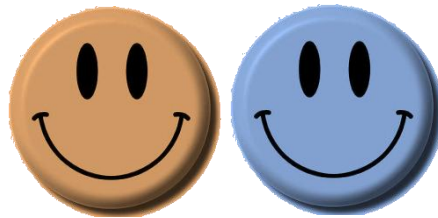
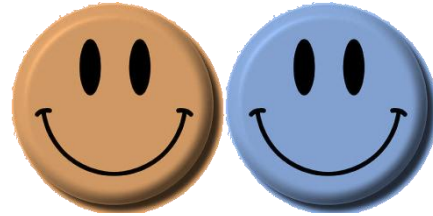
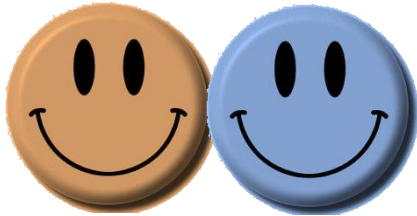
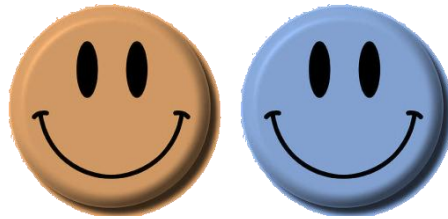
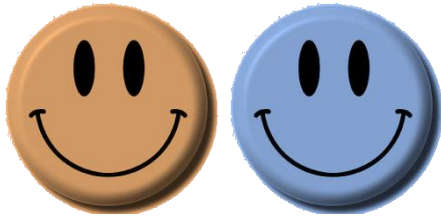


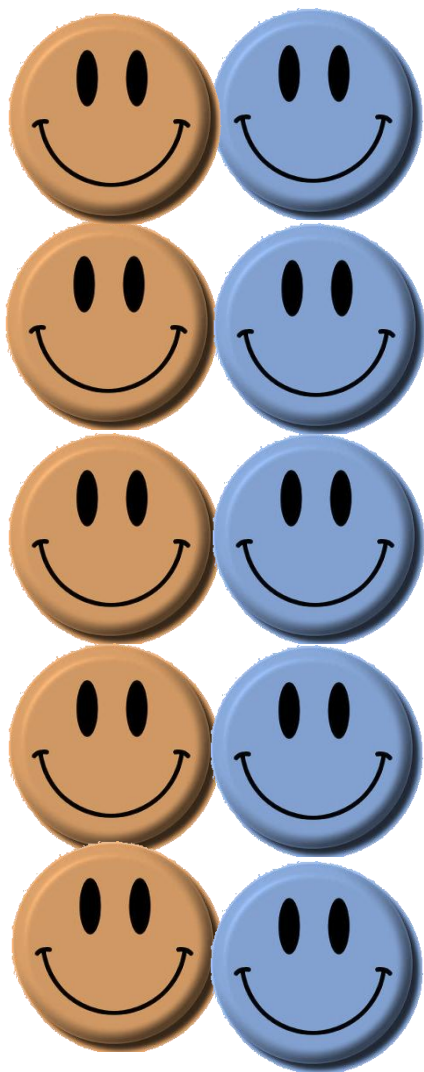


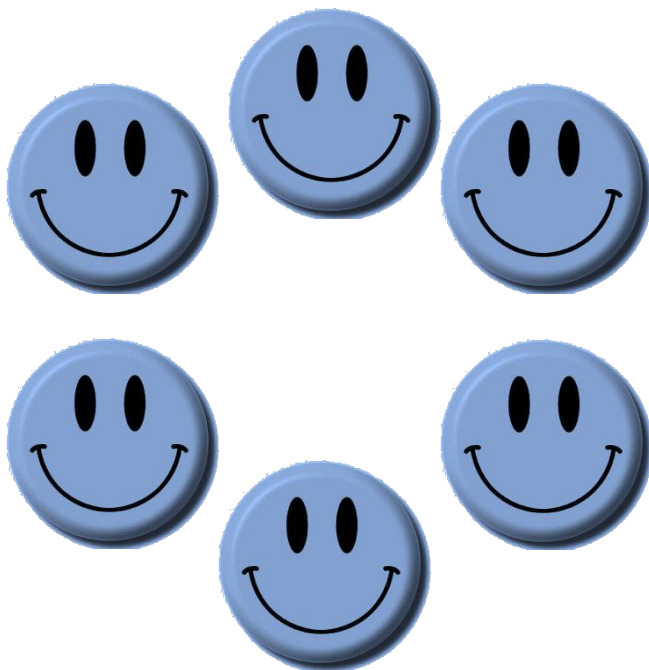


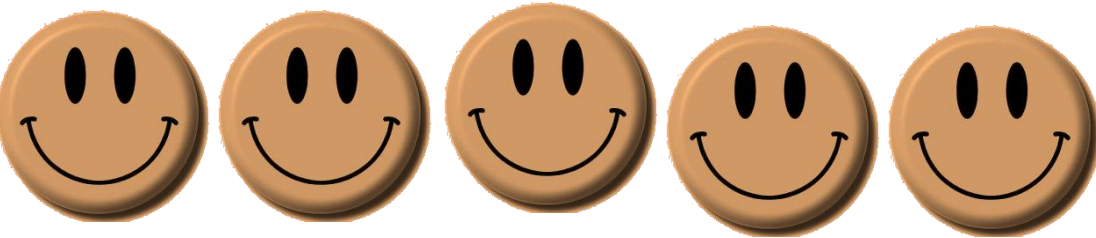
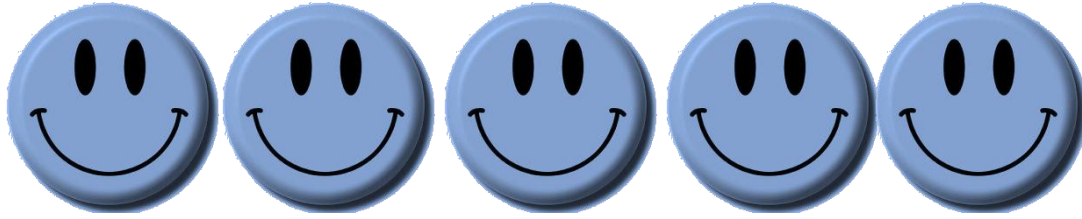
**Схемы перестроений
«Весёлые смайлики»**

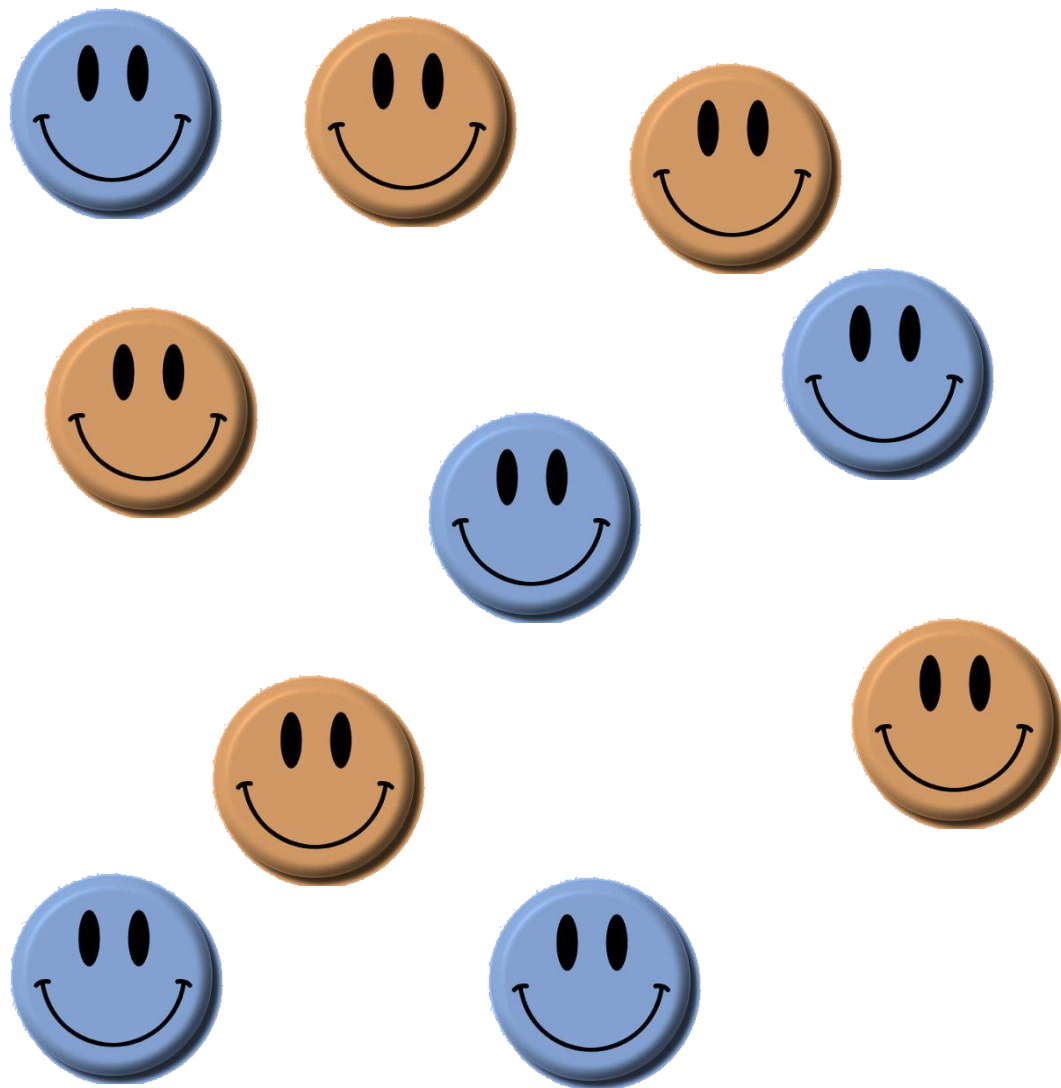












Позиции ног в народном танце.

Народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются менее выворотной, чем в балете.

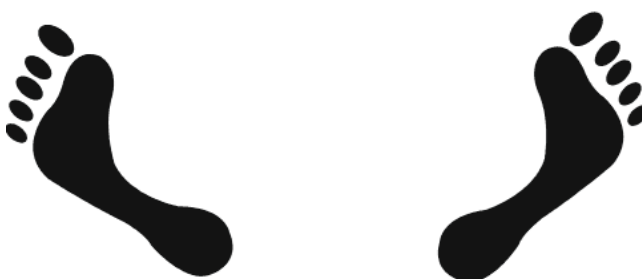
Кроме того, в народном танце есть не только выворотные позиции ног, но и:

- а) параллельные 2-я и 4-я позиции, в которых носки ног направлены вперед;
- б) обратные 1-я и 2-я позиции, в которых носки ног направлены внутрь, т. е. один к другому.



1 позиция

1 позиция — пятки сомкнуты, носки разведены в стороны.



2 позиция

2 позиция — одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.



3 позиция

3 позиция — пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает и правая, и левая нога.



4 позиция

4-я позиция — одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



5 позиция

5-я позиция — пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



6 позиция

6-я позиция — обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты. Носок соприкасается с носком, пятка с пяткой, носки направлены вперед. 6-й позиции в учебниках 19-го века не было, она появилась позднее.

Художественно-эстетические центры в группах детского сада







Библиография.

1. «Воспитывая маленького гражданина» Ковалева Е.
2. «Моя страна» Натарева В.И. Капухина Н.И..А.
3. «Мой родной дом»Н. Арапова-Пискарева
4. Патриотическое воспитание детей 6-7 летКомратова Н.Г.
5. «Мы живем в России»Владимир Степанов
6. «Дошкольникам о защитниках Отечества» Кондрыкинская Л.А.
7. Замостьянов А. Просвещение и патриотизм // Нар.образование.— 2002.- № 4.— С.183—189.
8. Использование популярных и народных песен IX-XX вв. в качестве учебного материала на уроках чтения и письма в 1-м классе. Краткое описание методики.
9. Метечко А. А. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста: опыт работы // Совершенствование качества дошкольного образования в Пермской области.— Пермь,2001.— С.52—62.
10. Опыт работы по «Программе патриотического воспитания детей дошкольного возраста», разработанной Л. В. Пименовой.
11. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошк. воспитание.— 2003.— № 6.— С.45—55.
12. Принципы организации педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с родным городом, конспекты занятий.
13. Юдина Г. Патриотическое воспитание: Из опыта работы педагогов ДООУ № 11 г. Армавира // Ребенок в дет.саду.— 2001.— № 4.— С.59—64; Аюева И. Патриотическое воспитание // Ребенок в дет.саду.— 2001.— № 5.— С.69—72.

Рецензия
на обобщенный педагогический опыт работы
музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 18»
Краевой Екатерины Леонидовны

Тема: «Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства».

Опыт работы Екатерины Леонидовны посвящён актуальной проблеме гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста, развитию чувства причастности к историко – культурной общности русского народа и судьбе России, поддержки единства и целостности, развитию этнокультурных отношений, привитию современным детям социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, общества.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании оптимальных условий для формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о малой Родине, о планете Земля, как общем доме людей, об этнокультурных ценностях и многообразии народов России, средствами музыкального искусства.

Екатерина Леонидовна работала по этой темой на протяжении 3 лет. Музыкальный руководитель изучила основные нормативные правовые документы (Закон об образовании, ФГОС ДО, Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности, распоряжение правительства РФ от 29.05.2015, №996 «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»), разработала и внедрила дополнительную общеобразовательную программу дошкольного образования «Вокальная – хореографическая студия «Мы маленькие звёзды».

Совместно с воспитателями провела диагностику детей старшего дошкольного возраста на уровень сформированности у детей представлений о разноразнонациональной культуре России. В результате, которой было выявлено, что значительное число воспитанников не имеет четкого представления об общечеловеческих ценностях своей родины, не знают в полном объёме её историю и культуру. Всё это послужило причиной становления ее опыта.

В работе представлены актуальность темы, цель, задачи педагогической деятельности, раскрыты содержание использования музыкального искусства для воспитания у детей патриотических чувств.

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в том, что музыкальный руководитель грамотно объединяет в своей деятельности традиции разных народов России, разные виды искусства, современные образовательные технологии.

Екатерина Леонидовна постоянно работает над повышением своего педагогического мастерства, в своем опыте работы грамотно описывает применение разнообразных методов и приёмов работы, в том числе нетрадиционных. В ее практике закрепилось использование видеоматериалов, записи музыкальных произведений по разным темам, в деятельность широко внедряется современная образовательная технология - моделирование, используются различные способы поддержки детской инициативы.

Описание опыта и приложения (конспекты занятий, праздники, развлечения, методические рекомендации, консультации для педагогов и родителей, наглядный материал для детей) подтверждают целесообразность и эффективность в применении разных форм работы с детьми для их гражданско-патриотического воспитания.

Данный опыт работы в полном объеме представлен на персональной веб-странице музыкального руководителя Краевой Е.Л., на сайте МБДОУ «Детский сад № 18».

Старший воспитатель

И.В.Журавлёва

