

МБДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад №18 «Родничок»
городского округа город Шарья
Костромской области

**Опыт работы
по теме:
«Сюжетно - образный танец,
как средство развития музыкальных
творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста».**

**Автор:
Худякова Екатерина Леонидовна –
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад №18 «Родничок»
городского округа город Шарья
Костромской области**

г. Шарья
2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Сведения об авторе.....	3
2.Аннотация.....	4
3.Описание опыта.....	7
3.1 Концептуальные основы и методологические подходы	7
3.2 Актуальность темы.....	10
3.3 Формулирование цели.....	12
3.4 Задачи.....	13
3.5 Условия.....	14
3.6Принципы.....	18
3.7 Методы	19
3.8 Формы	20
3.9 Средства.....	21
3.10 Содержание работы.....	22
3.11 Результат.....	33
4.Приложения.....	35
5.Тезаурус	188
6.Библиография	189
7.Рецензия.....	190

Сведения об авторе.



Фамилия, Имя, Отчество-**Худякова Екатерина Леонидовна**

Дата рождения – **2 мая 1983г.**

Должность-**музыкальный руководитель**

Образование **высшее**, Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова, 2006год

Педагогический стаж- **10 лет**

Курсовая подготовка-

«Музыкальное образование дошкольников на современном этапе»
2007г. (КОИПКРО)

«Контент – менеджер» - 2010г.

Обучающий семинар по теме: «Инновационные формы работы с семьёй на современном этапе развития образования» 2013г.

«Музыкальное образование дошкольников на современном этапе»
2013г. (КОИПКРО)

Аннотация.

Позиция	<i>"Лишь тот обогащает человечество, кто помогает ему познать себя, кто углубляет его творческое сознание".</i> <i>С. Цвейг</i> Формирование танцевального творчества – это одна из основных программных задач Федеральных государственных требований дошкольного образования области «Музыка». Я считаю, что использование сюжетно-образного танца способствует развитию у детей двигательных качеств и умений, координации движений, правильной осанки, красивой походки, обогащают двигательный опыт детей разнообразными движениями, развивают творческие способности детей старшего дошкольного возраста, умение импровизировать, воспитывают умение радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех.
Цель	- обеспечение положительной динамики развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-образного танца.
Содержание	Содержание работы направлено на развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-образного танца.
Формы	Фронтальные: НОД, Праздники и развлечения, Ритмическая гимнастика, Работа с родителями,

	Работа с педагогами, Самостоятельная деятельность детей Групповые: Кружковая работа, Совместная деятельность, Индивидуальные: Индивидуальная работа.
Методы	Классификация методов доктора педагогических наук И.Я.Ларнера: -Информационно – рецептивный, -репродуктивный, -эвристический, -исследовательский. Классификация методов известного педагога-психолога О.П.Радыновой: -наглядно-слуховой, -словесный, -практический. Педагогические методы: -авансирования личности, -диагностирование.
Средства	-Т.С.О. (музыка, презентации, магнитофон); -дидактические игры на развитие танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста; -видео копилка сюжетных танцев; -картотека музыкально – ритмических движений, перестроений; -книги, картины, иллюстрации, таблицы; -атрибуты и костюмы для музыкально – ритмических движений и сюжетных танцев; -пианино и детские музыкальные инструменты.
Результат	Реализуя поставленные цели и задачи музыкальной деятельности, используя выше

	перечисленные формы, методы и средства организации детей, в соответствии с перспективным планированием, я получила следующий результат: особенности сюжетно- образного танца создавали благоприятные условия для возникновения танцевального творчества у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждают данные диагностики (О. П. Радыновой) : 2011 год: высокий уровень – 29%; средний уровень- 54%; низкий уровень- 17%; 2012 год: высокий уровень – 38%; средний – 54%; низкий- 8%; 2013 год: высокий уровень- 46%; средний – 54%; низкий уровень- 0%.
--	--

Описание опыта.

Тема опыта: «Сюжетно- образный танец, как средство развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

"Лишь тот обогащает человечество, кто помогает ему познать себя, кто углубляет его творческое сознание".

С. Цвейг

Концептуальные основы и методологические подходы.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших проблем, привлекающих внимание. Формирование танцевального творчества – это одна из программных задач Федеральных государственных требований дошкольного образования области «Музыка». Обучение детей отдельным движениям и танцам является подготовкой к творчеству. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала.

Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому необходимо очень осторожно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить её, побудить к творческому использованию выразительных движений. От изображения животных, мы переходим к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму “рассказа” и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей дошкольного возраста, однако, разработок танцевальных сюжетов, предлагаемых методическими сборниками – единицы. Содержание сборников представлено плясками, образными или характерными танцами, в которых не выявляется значение танцевальных движений, объединенных в бессмысленной последовательности, танцевальная лексика их ограничена, отсутствует содержание танца. Всё это ведёт к низкому уровню развития танцевальной выразительности и, конечно же, творчества у дошкольников.

Длительность работы над опытом составляет 3 года.

На первоначальном этапе в сентябре-октябре 2011 года мной было проведено диагностирование уровня развития музыкально-игровых и танцевально-творческих способностей дошкольников (по методике О.П. Радыновой). В результате было выявлено: высокий уровень - у 20% детей; средний – у 53% ; низкий уровень – у 27% детей.

На втором этапе (ноябрь 2012 года- март 2013 года) были проанализированы теоретические материалы по проблеме развития у дошкольников музыкально-пластических движений, разработано перспективное планирование по теме исследования, конспекты сюжетной музыкальной НОД, развлечений, праздников, составлены

сюжетно-образные танцы, подготовлены консультации для педагогов и родителей.

На третьем этапе (апрель-май 2013 года) был проведен анализ результатов, подведен итог работы, обобщен опыт.

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Теоретическая база опыта основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений.

Теоретической базой для опыта стали публикации А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», Р. А. Захаров «Сочинение танца», Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», из них я почерпнула особенности организации процесса обучения сюжетному танцу.

В своей работе я опиралась на методические разработки С.И.Бекиной «Музыка и движение (игры, упражнения и пляски для детей 6-7 лет)», Б.И.Мысова «Музыкально-ритмические движения», М.А.Михайловой «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Г. И. Колодецкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», а так же программу «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина).

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально- творческих средств обучения в форме сюжетной НОД.

Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.

Актуальность темы.

Актуальность темы продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Это модернизация процесса образования в Российской Федерации, повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заресвоей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

В своей практической деятельности я столкнулась с рядом **проблем:**

- недостаточной сформированностью у дошкольников творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности;
- между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;
- между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

Приступая к работе над этими проблемами, я исходила из того, что нужно обучить детей основам хореографического искусства, а кружковая работа - ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям. В наш информационный

век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, телевидением, Интернетом и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение, а так же некоторые психические расстройства. Порой дети не знают элементарного - героев русских народных сказок, игр, хороводов, их больше интересуют герои Диснея - роботы, пауки, чудовища и т. д.

Музыкально - ритмические нод позволили мне смотреть на музыкально-ритмическое воспитание в дошкольном учреждении, как на важный процесс развития детей.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей формирования творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния посредством сюжетно-образного танца.

Формулирование цели.

Целью педагогического опыта является-обеспечение положительной динамики развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно- образного танца.

Задачи.

Задачи:

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально- ритмического, эстетического развития детей. В процессе развития у дошкольников музыкально-творческих способностей средствами сюжетно-образного танца педагогом был определен ряд задач:

- создать систему непосредственно-образовательной деятельности для развития музыкально-ритмических творческих способностей детей, для определения содержания и основных направлений деятельности,

- развивать двигательные качества и умения, координацию движений,

- формировать правильную осанку, красивую походку;

- обогащать двигательный опыт детей разнообразными движениями;

- развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, потребности в самовыражении под музыку, средствами сюжетно- образного танца;

- воспитывать умение радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех.

Условия.

Формировать у детей музыкальные творческие способности возможно при условиях:

- Внедрение авторской программы «Ритмическая мозаика» (Приложение №14)
- Создание предметно- развивающей среды для непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности
- Создание копилки наглядных пособий.
- Взаимодействие детского сада и семьи.
- Сотрудничество музыкального руководителя с педагогами ДОУ.

Для этого в детском саду были созданы:

- Музыкальный зал с мульти-медиа проектором,
- Костюмерная
- Созданы и оформлены в группах центры художественно – эстетического развития детей, папки с консультациями для родителей, тетради «Мы поём, играем, пляшем»
- Стенд «Музыка и театр»
- Составлены анкеты для родителей
- Оформлены консультации для воспитателей.
- Даны практические советы родителям.

Для реализации поставленных задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Говоря об использовании интенсивных методов, мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практике некоторых педагогов и хореографов). Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции (например, на музыку "Светит месяц" или "Калинка") в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируются важнейшие качества личности.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать **психологический комфорт**, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их.

Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Следующее условие — выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе с детьми двух **уровней** работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать **тренинговым**, он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные занятия и паузы между ними. В программы детских утренников тренинга вые композиции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное — это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут — все по-разному. Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально

подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции (с последующим выступлением ребенка не только на занятиях, но и на утренниках).

И последнее условие — согласованность действий всего педагогического коллектива, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (например, по развитию речи, формированию математических представлений, ознакомлению с окружающей природой и т.д.).

Такая система работы способствует достижению следующих результатов:

- дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени — 2-3 занятия;
- дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении;

Еще одним преимуществом использования такой системы работы является то, что педагог ощущает некоторое облегчение в своей профессиональной деятельности, так как значительно меньше усилий тратит на разучивание репертуара.

Принципы

Свою практическую деятельность я осуществляла с учетом **общедидактических принципов** – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. *Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью.* Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2. *Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.* Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

Методы

Классификация методов доктора педагогических наук И.Я.Ларнера:

-Информационно – рецептивный, (направлен на организацию, осознание и запоминание детьми новой готовой информации, например, разучивание музыкальной композиции)

-репродуктивный, (направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов деятельности, суть и образец, которые уже известны, например, повторение за музыкальным руководителем известные движений под музыку)

-эвристический, (направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, педагог включает ребёнка в поиск решений нецелостной задачи, а отдельных её элементов, например, придумать новое движение для финала танца)

-исследовательский. (предполагает самостоятельное решение творческих задач, например, исполнить танец в соответствии с настроением музыкального произведения)

Классификация методов известного педагога-психолога О.П.Радыновой:

-наглядно-слуховой, (включает в себя исполнение музыки и качество её звучания, а также зрительной наглядности, например, использование картотеки музыкально-ритмических движений и перестроений)

-словесный, (углубляет восприятие музыки детьми, например, использование художественного слова, само объяснение музыкально-ритмических композиций, творческих заданий)

-практический. (включает в себя практические действия детей, например, импровизация движений под музыку)

Педагогические методы:

-авансирования личности, (повышает самооценку детей, например, очень часто дети неуверенные в собственных силах, стесняются, необходимо подбодрить их: «Попробуй, у тебя обязательно всё получится!»)

-диагностирование. (используется для выявления эффективности работы, для определения результата проведённой работы с детьми)

Формы

Система работы по развитию у детей музыкальных творческих способностей средствами сюжетно-образного танца осуществлялась в непосредственно образовательной деятельности педагога с детьми (Приложение №7, №8), в процессе кружковой работы с одаренными детьми и в индивидуальной работе, на праздниках, развлечениях, (Приложение №9, №10) ритмической гимнастике, работе с родителями: консультации, наглядный материал, (Приложения №4, №5)

работе с воспитателями (Приложения № 3, № 6), создании условий для самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей (Приложение №18).

Средства

- Т.С.О. (музыка, презентации, магнитофон);
- дидактические игры на развитие танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста;
- видео копилка сюжетных танцев; (Приложение №12)
- картотека музыкально – ритмических движений, перестроений; (Приложение № 16, №17)
- книги, картины, иллюстрации, таблицы;
- атрибуты и костюмы для музыкально – ритмических движений и сюжетных танцев;
- пианино и детские музыкальные инструменты.

Содержание работы

Работа по развитию у детей музыкальных творческих способностей средствами сюжетно-образного танца включила в себя **три этапа**:

1. **Начальный этап** обучения характеризовался созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывала, объясняла и демонстрировала упражнения, а дети пытались воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создавало условия для формирования его образа, активизировало работу центральной нервной системы детей. Показ

упражнения педагог проводила в зеркальном изображении. Объяснением техники исполнения упражнения дополняла ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имели большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависел от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное о нем представление.

2. **Этап углубленного разучивания** характеризовался уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений. Основная задача этого этапа сводилась к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе являлось – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в задании увеличивалось по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретали некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминали несколько композиций. По мнению педагога, все это способствовало развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

3. Этап закрепления и совершенствования
характеризовался образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в сюжетно-образном танце. На этом этапе педагогом совершенствовалось качество исполнения упражнений и формировался у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считался завершённым лишь тогда, когда дети начали свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

В непосредственной образовательной деятельности с детьми музыкальный руководитель включала выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучивалась сюжетно-образные композиции и танцы, рекомендуемые программой. Педагог проводила и доминантные, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений.

Продолжительность таких занятий обусловлена возрастом занимающихся (с 3-4 года – 15-20 минут; с 4-5 лет – 20-25 минут; 5-7 лет – 30-35 минут). Занятие состояло из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляли упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм. Педагог обязательно включала в нее ходьбу, бег, прыжки. Затем следовала основная часть, которая начиналась с поклона.

Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее автор включала танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение.

В этой части дети самостоятельно могли создавать музыкально-пластические образы в сюжетно-образных танцах.

Упражнения распределялись педагогом с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части. В подготовительной части объединялись упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих

параметров движения и темпа приводило к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части музыкальный руководитель постепенно снижала нагрузку.

К подбору музыки на музыкальную нод автор относилась очень серьезно, использовала музыку, доступную для восприятия ребенка. Педагогом использовались детские песни, песни из мультфильмов, детские эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия менялись, но основной темп был умеренный.

Автор проводила музыкально- ритмическую нод следующих видов:

- Тематическую
- Сюжетную
- Игровую
- Доминантную (с доминирующим видом музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения)
- Интегрированного типа (работа по программе «Арт – студия»)
- Импровизация.

Каждый вид нод имеет специфическую структуру.

Тематическая нод - на определённую тему, состояла из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель : Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

Здесь педагогом использовались следующие упражнения:

1 Основные виды движений

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2 Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3 Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног,

полуприседание для девочек и полуприсядка для мальчиков и др..

4 Разучивание танцевальных упражнений:

- шаг польки;
- приставной шаг;
- подскоки;
- разучивание музыкально- ритмических композиций.

Сюжетнаянодвыстраивалось автором в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладали имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель нод здесь являлось:

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок;
- развивать художественно – творческие способности посредством сюжетно – образного танца.

Сюжетнаянод проводилось педагогом по заданному сценарию сказки или произведения. Занятие обычно состояло из основных трех частей:

Подготовительная часть:

- сюда входили разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражался сюжет занятия, т.е. «Сказочная зарядка».

Основная часть:

- это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть автором включались музыкально- ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть:

- развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Автором использовались следующие сюжетные темы: «Путешествие по сказкам», «Волшебное перо Жар птицы», «В гости к феи – Весне»

Игровая по структуре напоминала сюжетную.

Цель: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости и координации движений, ориентации в пространстве. Занятие состояло из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части автором проводилась разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнения соответствовал теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включали в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части дети под руководством педагога с удовольствием инсценировали сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Эффективность подражательных движений заключалась в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний, что давало хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

Творчество, его формирование и развитие – одна из задач, которые поставила перед собой автор. Обучение детей

отдельным движениям и сюжетно-образным танцам являлось подготовкой к творчеству.

Живой интерес у детей вызывал сюжетно-образный танец, который являлся очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетал в себе музыку, движение, драматизацию.

Привлекательность сюжетно-образного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Для того чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнерами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Особенности сюжетно-образного танца создавали благоприятные условия для возникновения танцевального творчества у детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей одаренных детей занимало большое место в работе музыкального руководителя. Многие талантливые дети раскрывались уже в детском саду, и задача педагога состояла в том, чтобы развить способности ребенка, помочь ему их проявить. На занятиях танцевального кружка «Ритмическая мозаика» автор разучивала с детьми сюжетно-образные танцы «Чайки на море», «Колыбельная для куклы», «Счастье русской земли», «Спокойной ночи», «Незнайка на луне», «Ангелы», «Зеркальце», «На балу у Золушки», «Сюрприз», и другие. Сложные композиции давались детям с трудом, однако все усилия компенсировались аплодисментами восторженных зрителей на концертах и утренниках.

Неотъемлемой частью деятельности педагога являлась работа с родителями. Именно они выступали союзниками в приобретении, и изготовлении костюмов, атрибутов и декораций. В 2013 г. костюмы

были отмечены дипломом 1 степени на всероссийском творческом конкурсе «Зимний марафон» научно-образовательного центра «Эрудит».

Для родителей и педагогов разработаны и проведены консультации: «Как развить ритмические способности ребенка», «Значение музыки

в воспитании дошкольников», «Музыкально – ритмические движения, как средство развития ребенка», «Значение музыкального воспитания в оздоровлении дошкольников», «Развитие музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста» и другие.

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны **соответствовать музыке**, а также быть:

- **доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- **разнообразными, нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от **темпа** музыкального произведения и от подбора **движений**. Наиболее нагрузочным является темп

150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. ТЛисицкаяпредлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- стрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.
3. Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.
4. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
5. В беседах с воспитателями и родителями выясняйте все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.
6. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также

удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

Организация общения педагога с детьми

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой,

медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В.Шаинско-го, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- **народные мелодии**: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- **эстрадные мелодии** (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- **классические произведения**: "В пещере горного духа" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Менуэт" Л.Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф.Шуберта, "Итальянская полька" С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный

вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

Результат

Особенности сюжетно- образного танца создавали благоприятные условия для возникновения танцевального творчества у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждают данные диагностики (О. П. Радыновой, Приложения №1, №2) :

2011 год: высокий уровень – 29%; средний уровень- 54%; низкий уровень- 17%;

2012 год: высокий уровень – 38%; средний – 54%; низкий- 8%;

2013 год: высокий уровень- 46%; средний – 54%; низкий уровень- 0%.

Воспитанники спокойно и свободно научились вести себя на сцене, с удовольствием выступали, сами придумывали новые танцевальные миниатюры.

Они научились выполнять танцевальные движения согласованно с другими детьми, стали танцевать сложные танцы в парах, передавая при этом характер музыки.

Развитие творческих способностей одаренных детей занимало большое место в работе музыкального руководителя. Многие талантливые дети раскрывались уже в детском саду, и задача педагога состояла в том, чтобы развить творческие способности ребенка, помочь ему их проявить. В танцевальном кружке «Ритмическая мозаика» (по авторской программе) где музыкальный руководитель разучила с детьми сюжетно- образные танцы «Колыбельная звёзд», «Чайки на море», «На балу у Золушки», «Белоснежка и семь гномов» и другие. Сложные композиции давались детям с трудом, однако все усилия компенсировались аплодисментами восторженных зрителей на концертах и утренниках в прогимназии и на городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах : дипломы 1 степени 2011, 2012, 2013 г. г. в муниципальном

городском конкурсе «Праздник талантов» в номинации хореография и современный танец, дипломы 1 степени 2011 и 2012 г.г. в городском фестивале – конкурсе «Радуга талантов» в номинации хореография, диплом 1 степени в городском фестивале –

конкурсе «Сияние талантов» в номинации хореография, диплом 2 степени в 6 муниципальном этапе конкурса «Вифлеемская звезда» танец для рождественской песни, благодарственные письма за выступления на городских мероприятиях концертах посвящённых памяти моряка- подводника Леонида Рябинина, День дошкольного работника, Городская педагогическая конференция, Новогодний персонаж, День матери, и т.д. (Приложения №11, №13, №15)

Вывод

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать следующий вывод: исходя из результатов диагностики детей за 2011-2013гг. у детей значительно повысился средний и высокий уровни танцевального творчества и нет низкого уровня, что доказывает эффективность проведённой работы. Благодаря правильному планированию работы, подборов методов и приёмов, выбору средств и форм работы, соблюдению принципов и условий деятельности воспитанники спокойно и свободно научились вести себя на сцене, с удовольствием выступали, сами придумывали новые танцевальные миниатюры, являлись дипломантами конкурсного движения.

Приложения:

- 1) Приложение №1- Задания к диагностике
- 2) Приложение №2 - Данные диагностики
- 3) Приложение №3- Анкетирование педагогов
- 4) Приложение №4 –Анкетирование родителей
- 5) Приложение №5- Консультации для родителей
- 6) Приложение №6 – Консультация для педагогов
- 7) Приложение №7–НОД в средней группе
- 8) Приложение №8- НОД в подготовительной группе
- 9) Приложение №9- сценарий праздника «Святки – колядки»
- 10) Приложение №10- сценарий праздника «Сказка о спящей принцессе, или о том как появился светофор»
- 11) Приложение №11 – Наши достижения (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма)
- 12) Приложение №12 – Публикации, интерактивные пособия
- 13) Приложение №13 – Репортажи из газет
- 14) Приложение №14 – Авторская программа по дополнительному образованию детей старшего дошкольного возраста «Ритмическая мозаика»
- 15) Приложение №15 – Фотоколлаж
- 16) Приложение №16 – Схемы перестроений «Весёлые смайлики»
- 17) Приложение №17 – Позиции ног в народном танце.
- 18) Приложение №18 – Художественно-эстетические центры в группах детского сада

Приложение №1

Задания к диагностике развития музыкальных способностей детей по методике педагога-психолога О.П. Радыновой

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей 2 младшей группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах октавы – до¹ – до².
2. **Выявление уровня ритмического слуха:** слушать песню «Птичка» М.Раухвергера, отметить окончание хлопком.
3. **Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: громкое и тихое звучание f-p.
4. **Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: барабан, бубен, колокольчик, трютольник, деревянные ложки, погремушка.
5. **Темп:** медленно, быстро.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики (весёлая, бодрая, спокойная).
 2. Умение различать музыкальные жанры: марш, пляска, песня (колыбельная).
 3. Умение узнавать знакомые мелодии.
 4. Слушать пьесу и отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении..
- Репертуар:** «Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Со выюном я хожу» р.н.п., «Марш» Е.Теличевой, «Колыбельная» р.н.п.

Пение.

1. Чисто интонирует, чётко произносятся слова.
 2. Поёт в ансамбле, вступает точно после вступления, вместе начинать и заканчивать пение.
 3. Поёт сольно, выразительно, поёт протяжно.
- Репертуар:** «Закличка солнца», «Ах, ты, котёнка-коток» р.н.п.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку.
 2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 3. Владеет танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы попеременно двумя ногами, и одной, кружиться в парах, прямой галоп, двигаться под музыку с предметами.
 6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
- Репертуар:** пляски «Поссорились - подружились», «Танец с платочками» р.н.м., хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», игры «Ходит Ваня», «Солнышко и дождик».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
 2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, трютольник, погремушка, барабан, деревянные ложки.
 3. Развито чувство ансамбля.
- Репертуар:** р.н.п. «Светит месяц».

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей 1 младшей группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах октавы – до(низ.) – до2.
2. **Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: громкое и тихое звучание f-p.
3. **Темп:** медленно, быстро.
4. **Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: бубен, колокольчик, погремушка.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики (весёлая, спокойная).
 2. Умение узнавать знакомые мелодии.
- Репертуар:** «Кошка» А. Александровой, «Зайка» р.н.п. , «Марш» Е.Телищевой, «Колыбельная» р.н.п.

Пение.

1. Подпевает музыкальные фразы, чётко произнося слова.
 2. Вместе начинает и заканчивает пение.
- Репертуар:** «Закличка солнца», «Дождик» р.н.п.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку по показу взрослого.
2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Знание о музыке.

1. Определить любимый вид музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.
2. Знание музыкальных инструментов: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.

Песенное творчество.

1. Пропеть своё имя.
2. Импровизировать мелодию колыбельной (баю), плясовой (ля).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
 2. Самостоятельно подобрать движения , передающие характер изображаемых животных.
- Репертуар:** р.н.м. «Перепляс».

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».
2. Инсценировать песню «Зайцы и лиса».

Импровизационное музицирование.

1. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, плясовую.

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей средней группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. Звуковысотный слух: различать высокие и низкие звуки в пределах чистой кварты – ре1 – соль1.

2. Выявление уровня ритмического слуха: воспроизвести ритмический рисунок в хлопках.



3. Выявление динамического слуха: различить динамику звуков: очень громкое, громкое, и тихое звучание ff-f-p.

4. Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков: различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.

5. Темп: медленно, быстро.

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Словарь характеристики, «Нарисуй музыку».

2. Умение различать музыкальные жанры: марш, пляска, песня (колыбельная).

3. Умение узнавать знакомые мелодии.

4. Слушать пьесу и отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении..

Репертуар: П. Чайковский «Болельщики», «Новая кукла», «Камаринская», С. Прокофьев «Марш», Р. Шуман «Смелый наездник», «Марш» Е. Теличевой, «Колыбельная» р.н.п.

Пение.

1. Чисто интонирует, поёт протяжно, чётко произносит слова.

2. Поёт в ансамбле, вступает точно после вступления, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Поёт сольно, выразительно.

Репертуар: «Где был Иванушка?» р.н.п., «Улыбка» В. Шаинского.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку.

2. Отражает язык музыки в движении, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

3. Владеет танцевальными движениями: подскоки, кружение парами, «весёлые ножки», приставной шаг с приседанием, кружение на месте по одному и в паре, дробь, ковырялочка, пружинящий шаг, боковой галоп, движения с предметами, пружинка, движение парами по кругу, притопы одной ногой, хлопки в ладоши.

6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. Самостоятельно исполняет знакомый танец.

Репертуар: пляски «Покажи ладошку» л.м.н., «Танец с платочками» р.н.м., хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», игры «Огородная - хороводная».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, металлофон, треугольник, погремушка, барабан, деревянные ложки.
3. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
4. Развито чувство ансамбля.

Репертуар: р.н.п. «Светит месяц», «Я иду с цветами...».

Знание о музыке.

1. Определить любимый вид музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.
2. Знание музыкальных инструментов: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки, погремушка.
3. Кто сочиняет музыку? Каких композиторов ты знаешь? (П.И.Чайковский, Д.Б.Кабалевский). Какие р.н.п. ты знаешь?

Песенное творчество.

1. Пропеть своё имя.
2. Импровизировать мелодию колыбельной, марша на (ля).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально - образным содержанием музыки, с атрибутами.

Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец осенних листочков» А. Филиппенко.

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».
2. Инсценировать песню «Антошка».

Импровизационное музицирование.

1. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, марш.

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей старшей группы.**

Музыкально – слуховые представления:

1. **Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах терции ми 1 – соль
1. **Определение направления движения мелодии** «Музыкальная лесенка»: определить движение матрёшки вверх и вниз.
3. **Выявление уровня ладотонального слуха:** определить завершенность мелодии.
4. **Выявление уровня ритмического слуха:** воспроизвести ритмический рисунок в хлопках.



5. **Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: громкое, умеренно-громкое и тихое звучание f-mf-p.
6. **Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: цитра (нежный, светлый), домра (густой, гудящий), флейта (мягкий, певучий), аккордеон (певучий, звучный), ксилофон (сухой).
7. **Различие темпа в музыке:** быстро, медленно

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
 2. Определение музыкального жанра: танец, песня, марш.
 3. Осознанное восприятие форм музыкального произведения: различить три контрастные части музыкального произведения и обозначить их геометрическими фигурами:
 4. «Нарисуй музыку».
- Репертуар:** П.Чайковский «Октябрь», С.Прокофьев «Марш», Э.Григ «Шествие гномов», Г.Свиридов «Тройка», И.Дунаевский «Урожайная».

Пение.

1. Чисто интонирует в удобном диапазоне.
 2. Поёт без музыкального сопровождения.
 3. Поёт в ансамбле.
 4. Поёт сольно.
- Репертуар:** «Осень» В.Иванников, «Листопад» Т. Попатенко, «Яблочко» р.н.п.

Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку.
 2. Отражает язык музыки в движении.
 3. Владеет танцевальными движениями: подскоки, шаг с притопом, кружение парами, «весёлые ножки», приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку, дробь, ковырялочка.
 6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
- Репертуар:** пляски «Приглашение», «Каблучки», хоровод «Яблонька», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», игры «Гори ясно», «Катеринушка».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, металлофон, треугольник.
3. Придаёт ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.
4. Развито чувство ансамбля.

Репертуар: р.н.п. «Ах ты, берёза», попевка «Горошина», «Новогодняя полька».

Знание о музыке.

1. Определить любимый вид музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.
2. Знание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.
3. Кто сочиняет музыку? Каких композиторов ты знаешь? (П.И.Чайковский, Г.Свиридов, С.Прокофьев, М. Глинка, Р.Шуман, Ф.Шопен, В.Моцарт, Л.В. Бетховен, Н.Римский – Корсаков). Какие р.н.п. ты знаешь?
4. Словарь характеристики музыки.

Песенное творчество.

1. Пропеть данный текст в нужной интонации, в заданном жанре, характере:
 - а). мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом.
 - б). плачет киска в коридоре, у неё большое горе.
 - в). чёрный кот у ворот грозно песенку поёт.

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки, с атрибутами.

Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Ивушка», танец с листьями «Шербургские зонтики».

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».
2. Инсценировать песню «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский.

Импровизационное музицирование.

1. Самостоятельно подбирать знакомые детские мелодии на музыкальных инструментах.
2. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, марш, танец.

кружение на месте, на подскоках, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку, дробь, ковырялочка, шаг вальса, шаг с притопом, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами.

6. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. Самостоятельно исполняет знакомый танец в парах.

Репертуар: пляски «Вальс звёзд», «Парная пляска», хоровод «Во поле берёза стояла», упражнения под р.н.п. «Ах ты, берёза», «Аэробика», игры «Найди себе пару», «Катеринушка».

Элементарное музицирование.

1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.
2. Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах: бубен, металлофон, треугольник, триола.
3. Придаёт ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.
4. Развито чувство ансамбля.

Репертуар: р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Наш оркестр», «Бубенчики».

Знание о музыке.

1. Узнавать мелодию государственного гимна РФ, спеть.
2. Знание музыкальных инструментов: фортепиано, клавесин, рояль, синтезатор, скрипка, виолончель, балалайка, свирель, саксафон.
3. Кто сочиняет музыку? Каких композиторов ты знаешь? (П.И.Чайковский, Г.Свиридов, С.Прокофьев, М. Глинка, Р.Шуман, Ф.Шопен, В.Моцарт, Л.В. Бетховен, Н.Римский – Корсаков). Какие р.н.п. ты знаешь?
4. Что такое: балет, опера, симфония, концерт, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка?.

Песенное творчество.

1. Пропеть данный текст в нужной интонации, в заданном жанре, характере: (плясовая, марш, колыбельная, вальс)
 - а). мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом.
 - б). плачет киска в коридоре, у неё большое горе.
 - в). чёрный кот у ворот грозно песенку поёт,
 - г). баю, бай усни малыш.

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце, не подражая друг другу.
2. Самостоятельно подобрать движения к трём пьесам разного жанра (вальс, марш, полька) в соответствии с эмоционально – образным содержанием музыки, с атрибутами (лента, флажок, бубен).

Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Ивушка», «Шербургские зонтики», «Цыганочка», «Марш».

Музыкально – игровое творчество.

1. Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа (походка, жесты, мимика, танцы, голос). Игра «Зоопарк».
2. Инсценировать песню «Зайка выходи» р. н. п..

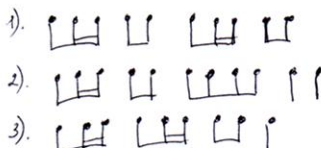
Импровизационное музицирование.

1. Самостоятельно подбирать знакомые детские мелодии на музыкальных инструментах.
2. Наиграть придуманную мелодию: колыбельную, марш, танец.

**Задания к диагностике
музыкальных способностей детей подготовительной группы.**

Музыкально – слуховые представления:

- 1. Звуковысотный слух:** различать высокие и низкие звуки в пределах большой секунды – фа1-соль1.
- 2. Определение направления движения мелодии «Музыкальная лесенка»:** определить движение матрёшки вверх и вниз.(отрывок звукоряда).
- 3. Выявление уровня ладотонального слуха:** определить завершенность мелодии.(соль1-до1, соль1-ре1)
- 4. Выявление уровня ритмического слуха:** воспроизвести ритмический рисунок в хлопках.



- 5. Выявление динамического слуха:** различить динамику звуков: очень громкое, громкое, тихое и очень тихое звучание ff-f-p-pp.
- 6. Восприятие выразительных тембровых свойств музыкальных звуков:** различить по звучанию музыкальные инструменты и охарактеризовать их звук: барабан, бубен, металлофон, триола, цитра, домра, кларнет, флейта, мандолина, аккордеон.
- 7. Различие темпа в музыке:** быстро, медленно

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Умение различать пьесы по характеру и подбирать к ним нужный цвет: героическая – красный, лирическая – голубой, плясовая – зелёный.
3. Осознанное восприятие форм музыкального произведения: различить три контрастные части музыкального произведения и обозначить их геометрическими фигурами:



4. «Нарисуй музыку».

Репертуар: П.Чайковский «Баба - Яга», «Песня Жаворонка», «Болезнь куклы», «Камаринская», С.Прокофьев «Марш», А. Хачатурян «Танец с саблями», С. Рахманинов «Итальянская полька»

Пение.

1. Чисто интонирует в удобном диапазоне.
 2. Поёт без музыкального сопровождения.
 3. Поёт в ансамбле.
 4. Поёт сольно, выразительно.
- Репертуар:** «Моя Россия» Г. Струве, «Листопад» Т. Попатенко, «Как пошли наши подружки» р.н.п.

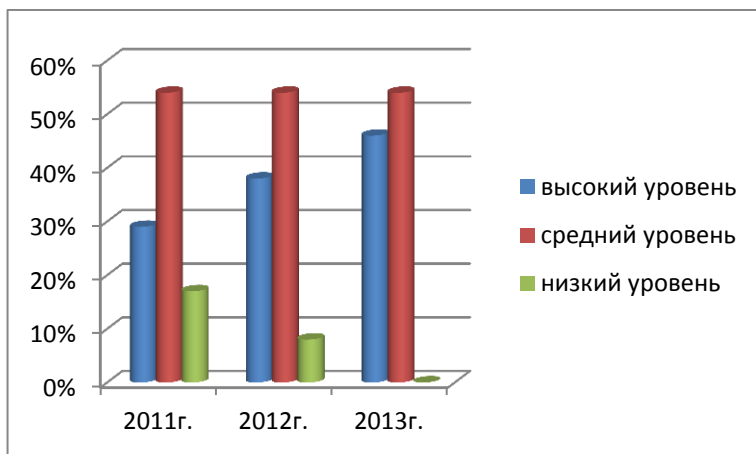
Музыкально – ритмические движения.

1. Выразительно и ритмично двигается под музыку небольшими группами
2. Отражает язык музыки в движении. Подобрать движения для польки, плясовой и вальса, объяснить выбор.
3. Владеет танцевальными движениями: подскоки, шаг польки, шаг с притопом, кружение парами, «весёлые ножки», приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд,

Приложение №2

Данные диагностики развития музыкальных способностей детей по методике педагога-психолога О.П. Радыновой

Музыкально-игровые и танцевально-творческие способности детей группы «Радуга»	Средняя группа 2011г.			Старшая группа 2012г.			Подготовительная группа 2013г.		
	Уровень	Кол-во детей	%	Уровень	Кол-во детей	%	Уровень	Кол-во детей	%
Высокий уровень	В	7	29 %	В	9	38 %	В	11	46%
Средний уровень	С	13	54 %	С	13	54 %	С	13	54%
Низкий уровень	Н	4	17 %	Н	2	8 %	Н	0	0%
Всего 24 ребёнка									



Приложение №3

Анкетирование педагогов

Отзыв на опыт работы

музыкального руководителя

МБДОУ «Центра развития ребёнка - детского сада №18» «Родничок»

Худяковой Е.Л.

На тему:

«Сюжетно - образный танец, как средство развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

1. Какие положительные стороны вы отметили в работе

2. Что вам понравилось и что бы вы обязательно использовали в своей работе

3. Ваши пожелания

ФИО

Место работы,
должность

Приложение №4

Анкетирование родителей

Уважаемые родители! Предлагаю заполнить Вам анкету. Ваши мысли, идеи, опыт помогут осуществлять музыкальное развитие Ваших детей более интересным, полезным и эффективным. Пожалуйста, уделите несколько минут размышлениям над вопросами.

Фамилия, имя ребенка _____

1. Кто из родителей занимается или занимался музыкой?

2. Посещает ли Ваш ребенок музыкальную школу, студию и какую?

3. Есть ли дома техническое оборудование для занятий музыкой, и какое оно?

4. Покупаете ли вы своему ребенку диски с записями музыки?
а) классической
б) детской
в) другое (что
именно) _____
5. Имеются ли дома музыкальные инструменты? Музыкальные игрушки? Назовите их

6. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о музыкальных занятиях?
а) да б) почти всегда в) нет
7. Что чаще всего делает Ваш ребенок в своих играх?
а) слушает музыку б) напевает в) танцует
г) играет на музыкальных инструментах

8. Какую музыку любит Ваш ребенок больше?

- а) спокойную б) грустную б) бодрую г) веселую

9. Любит ли Ваш ребенок устраивать «домашние концерты» для Вас, используя репертуар, выученный в детском саду?

10. Заучиваете ли Вы по собственной инициативе с ребенком:

- а) народные песни б) детские в) современные

11. Любимая песня Вашего ребенка? _____

12. Как часто Вы бываете в театре, на концертах и постановках?

13. Какие праздники в Вашей группе хотели бы устроить, провести?
Ваши предложения

14. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, спектакля или в их подготовке?

- а) выступить со своим ребёнком;
б) сыграть роль;
в) сыграть на музыкальном инструменте;
г) сшить костюм;
д) оформить, нарисовать декорации;
е) другое (что именно)

Благодарю Вас. Екатерина Леонидовна, музыкальный руководитель.

Приложение №5

Консультации для родителей **Импровизация как один из приемов развития** **творческих способностей детей дошкольного возраста на** **занятиях ритмикой и хореографией.**

Что такое импровизация? Импровизация (от лат.- неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.п. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем».

К.С.Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

Воображение как необходимый элемент импровизации.

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия - суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда наша задача - развивать не столько

воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать?

Импровизация – это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможна, как и вечный двигатель. Ибо мы, в т.ч. и дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легко, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением сиюминутности процесса творчества. Успех импровизации зависит отнастроением и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

Импровизация в игре и танце.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату.

Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Танец розы

Под красивую мелодию (использовать грамзапись, собственный напев) исполняется танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил прекрасную розу». Ребенок застывает в любой, придуманной им позе. Чем богаче воображение, тем интереснее движения танца и поза «застывшей, замерзшей розы».

Кто лучше?

Предложите ребенку придумать танец под хорошо знакомую музыку. Это может быть популярный шлягер, как например «Волшебник-недоучка» или «Жил да был один король», либо что-нибудь более мелодичное и спокойное. Характер движений в любом случае должен соответствовать звучащей музыке.

Посоревнуйтесь с ребенком: чей танец получится лучше, чьи движения окажутся интереснее и выразительнее.

ВДОЛЬ ПО БЕРЕЖКУ

Прочитайте очень выразительно, нараспев стихотворение. Попросите ребенка выразить его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает,

Да по пяточкам постукивает.

Можно использовать другое стихотворение.

Отгадай, кто мы

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что они превратились (например, слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т. д.), а ведущий отгадывает и, отгадав, расколдовывает.

Кто я

Взрослый или кто-то из детей жестом, мимикой, звуком изображают что-то или кого-то, например: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, цыпленка-табака, морскую свинку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, Самовар — это зависит от выдумки играющего. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

Игра с платком

Предложите ребенку любой из имеющихся у вас платков (при желании его можно заменить шарфом). Попросите с помощью платка, движений, мимики изобразить:

бабочку,
лису,
принцессу,
волшебника,
бабушку,
фокусника,
больного с зубной болью.

Попробуй, угадай!

Играющие садятся в круг (можно провести игру стоя в кругу). Из них выбираются «управитель» и «гость». «Гость» выходит из комнаты. «Управитель» назначается так, чтобы «гость» не знал, кто выполняет эту роль.

По правилам игры все участники повторяют за «управителем» те движения, которые он им показывает. «Гость», войдя в комнату и

внимательно наблюдая за играющими, должен догадаться, кто же является «управителем».

Примечание. Движения могут быть самыми разными: от простых хлопков до любых танцевальных. Главное, чтобы «гость» не заметил, кто из играющих является ведущим, т. е. «управителем»

Приложение №6

Консультации для педагогов

Педагогическая технология развития музыкально — ритмического и танцевального творчества в играх — этюдах

Цель:

Развитие танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста и музыкально – ритмических движений в играх – этюдах.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии.

1. Потребность в движении у человека является врожденной. Полное удовлетворение этой потребности особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. У старших дошкольников потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от 5 до 7 лет возрастом двигательной расточительности.

2. Танцевальное творчество старшего дошкольника проявляется в умении детей комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумывать простой танец. Различают два вида танцевального творчества: композиционное и исполнительское. (Иными словами - сочинение композиции движений и ее исполнение в индивидуальном стиле). Детское танцевальное творчество носит импровизационный характер, т. е. придумывание и исполнение танца проходит одновременно. Несмотря на такую слитность, анализ детской танцевальной импровизации позволяет выделить в ней элементы обоих видов музыкально - ритмического творчества: композиционного и исполнительского.

3. Детское композиционное творчество заключается в придумывании более или менее законченных танцевальных композиций. Показателями для оценки творчества могут быть: удачный подбор движений, варьирование уже известных движений, оригинальность их сочетания, своеобразие выразительной пластики. Детским исполнительским творчеством в танце считается индивидуальная манера интерпретации музыкально – пластических образов.

4. Изучение проблемы музыкально - ритмических и творческих импровизаций дошкольников в условиях детского сада показало, что дети, как правило, придумывают невыразительные композиции, бедные по набору движений, отказываются выполнять творческие задания. Такое поведение объясняется тем, что дети не подозревают о возможности танца «рассказать» о чем – либо или не знают, какими средствами в нем может воплотить той или иной образ, передать то или иное содержание. Следовательно одним из главных условий развития музыкально – ритмического и танцевального творчества у дошкольников является осмысленное отношение детей к средствам музыкально – двигательной выразительности, овладение языком музыки и движений (танцевальных и пантомимических). Для этого дети должны не только иметь навыки выполнения некоторых движений, но прежде всего понимать их значение, семантику; уметь с помощью этих движений выражать свое отношение, настроение, а также связывать их в «речевые» построения, включая в образный контекст танца. Самостоятельно подойти к сознанию музыкального языка ритмических движений и освоить его как систему выразительных средств дошкольник не готов. Требуется целенаправленное обучение его этому языку, в процессе освоения которого дети начинают более осознанно и разносторонне понимать музыку и семантику движений, принципы их изменения и варьирования. А также применять простейшие приемы композиции танца. Обучение должно строиться на сочетании таких выразительно - композиционных средств, как музыка, движение и слово.

5. Только высокохудожественная музыка с богатым образным содержанием, близким детскому опыту, способна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, подсказывать исполнение тех или иных выразительных движений и влиять на его качество. Однако качество исполнения зависит не только от непосредственного отклика ребенка на музыку, но и от сознательного отражения ее особенностей в движении. Обратить внимание детей на особенности музыкального образа, выделить средства музыкальной выразительности, подсказать как достичь музыкальности движений, - такова задача музыкального руководителя

«Развитие творческих способностей дошкольников»

Виды деятельности.

Восприятие. Музыкальные впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость, богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. Для развития творческих способностей необходимо умение детей ярко, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, понять его содержание, определить характер. Для этого наиболее подходящими являются программные вокальные и инструментальные произведения.

Двигательный этюд. Сюжетные этюды – достаточно сложные творческие задания. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно двигаются малоактивные застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребёнок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребёнка, его творческие способности, избежать заимствований. Педагог образно раскрывает сюжет этюда и качественно исполняет музыку.

1) Этюды по абиотическим факторам:

На наших музыкально-оздоровительных занятиях детям предлагаются темы, соответствующие образам абиотических факторов по принципу контраста, например:

«Вода» - «Грустный дождик» - «Грибной дождик»,
«Воздух» - «Весенний ветерок» - «Метель».

Разнохарактерность не только позволяет ребёнку легче понять и почувствовать образ, но и оптимизировать двигательную активность, то есть, быстрые и медлительные дети выбирают для себя задания в соответствии со своими типологическими особенностями, но выбирают неосознанно, например, в этюде «Ручеёк» быстрые дети – ручеёк, медлительные – камушки, между которыми течёт ручеёк,

этюд «Лесная полянка» быстрые дети – бабочки, медлительные – цветочки.

2) Ситуативные этюды. Помимо творческих проявлений цель этих этюдов – развитие динамического и статического равновесия и делятся они на:

а) динамические

б) статические.

Динамические позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т.п. Создание музыкально-игрового образа – проживание музыки в движении. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и психическому. В работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов:

- создание изобразительного образа: «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»,
- создание изобразительного образа в контрасте: «Мишка спит» - «Мишка собирает грибы»,
- создание выразительного образа: «Собачка заболела», «Солнечный зайчик».

Статические этюды. Легче всего дети создают и изображают образ по иллюстрации (картинке) с музыкальным оформлением. Работу над созданием статического этюда тоже можно разделить на ступени:

- **позиционные:** «Кукла спит», «Солдатык стоит», «Ёжик отдыхает». Позиционные этюды с интересом выполняют дети младшего дошкольного возраста. Они дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом.

- **выразительные:** «Ласточка летит», «Солнышко улыбается». Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Переходные этюды из динамических в статические. Игра «Замри», «Море волнуется раз». По условиям игры дети чередуют виды движений. Этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов.

Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Это может быть программная инструментальная музыка или же песни детского репертуара с образным стихотворным текстом. Также толчком для создания образного этюда может быть стихотворение или рассказ ребёнка о каком-либо ярком впечатлении из его жизни. Тогда задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано.

Выступление на совете педагогов «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей»

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Родителям и педагогам необходимо заметить, выделить интересы ребёнка, его тягу и способность к тому или иному виду деятельности и создать благоприятные условия для удовлетворения его интересов и потребностей.

В связи с этим в настоящее время появилась возможность организовать в дошкольных учреждениях совместную работу музыкального руководителя с родителями, ведь музыкальное воспитание оказывает разностороннее влияние на ребёнка от рождения до 7 лет.

В нашем детском саду мы большое внимание уделяем совместной работе с родителями, стараемся вовлечь родителей в жизнь детского сада. Проводится много праздников и развлечений вместе с родителями, где они принимают активное участие в изготовлении костюмов для детей и себя, играют в игры, водят хоромы, танцуют танцы по показу героя, поют песни и даже по ходу инсценируют сказки.

В перспективное планирование праздников и развлечений на год музыкальный руководитель включает и проведение праздников, посвященных родителям, такие как: “День Матери”, “Моя музыкальная семья”, “Новоселье”, “Поздравим именинников”, “Музыкальная гостиная”, “День Смеха”, “КВН”, “Угадай мелодию” и т.д.

Вместе с родителями праздники проходят очень весело, каждому ребенку хочется показать то, чему он научился на музыкальных занятиях, и родители демонстрируют детям то, что они умеют, сравнивают себя с детьми и остаются очень довольными.

Музыкальный руководитель выступает и на родительских собраниях, проводит анкетирование среди родителей, чтобы выявить их музыкальные вкусы, уровень их компетентности в музыке, выслушивает предложения, делится своим опытом. Иногда музыкальный руководитель предлагает детям выполнить вместе с родителями домашние задания, такие как: научиться писать скрипичный ключ и ноты, развивать словарный запас - это необходимо не только детям, но и родителям, найти и рассказать интересные моменты из жизни композиторов, прослушать и выразить в рисунке настроение или образ музыки. При таком взаимодействии у детей с раннего возраста начинают формироваться навыки восприятия музыки - это самый главный вид музыкальной деятельности в детском саду. По словам Брагиной Т. Н. музыка, воздействуя на чувства, вызывает настолько глубокие эмоции, что влияет и притягивает к себе сильнее, чем любой другой вид деятельности. Это следует учитывать при обучении музыкой. Необходимо в первую очередь развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать навыки восприятия музыки, которая сделает их жизнь ярче и богаче.

Два раза в учебном году в нашем дошкольном учреждении проходят творческие концерты для родителей: первый - осенью, второй отчетный – весной. Желających выступить очень много. На концерте каждый ребенок показал себя в разных видах музыкальной деятельности: кто-то в хоровом и сольном пении, а кто-то - в инсценировке сказок, чтении стихов, игре на музыкальных инструментах и танцах.

Очень часто мы запечатлеваем счастливые моменты творчества наших детей на видеокамеры, фотоаппараты, делаем небольшие видеоклипы и видеофильмы музыкальных занятий, праздников и развлечений. При демонстрации этого материала дети смотрят на себя со стороны, замечают недочеты во время исполнения номера, обращают внимание на поведение, на выражение лица и на следующем празднике стараются исправить то, что им не понравилось. Педагоги вместе с детьми и родителями после проведения таких мероприятий испытывают огромное удовлетворение, перевоплощение в мир детства, получают много незабываемых моментов, счастье и радость.

Приложение №7

Технологическая карта конспекта непосредственно образовательной деятельности в области «Музыка»

Музыкальный руководитель: Екатерина Леонидовна Худякова

Возрастная группа детей: средняя

Тема НОД: «Весеннее пробуждение природы»

Цель: систематизация представлений у детей о времени года – весна, с помощью музыки.

Психолого-педагогические задачи:

Образовательные:

- ✓ Развивать умение узнавать знакомые музыкальные произведения,
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте,
- ✓ Способствовать стремлению петь мелодию чисто, чётко произносить слова,
- ✓ Формировать умение ритмично и выразительно исполнять движения танца,
- ✓ Развивать творческую активность детей.

Развивающие: развивать внимание, восприятие, память, интерес к музыке

Воспитательные: воспитывать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на весеннее проявления в природе, стремление передать его в пении и танце.

Интегрируемые образовательные области: «Музыка», «Познание», «Коммуникация»

Вид детской деятельности лежащий в основе НОД: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

Форма работы с детьми: совместная деятельность педагога с детьми.

Материал: мультимедиа проектор, компьютер, презентация «Фея весны», игрушка медведь, панно «Проталинки» и цветы разного цвета из самоклеящейся плёнки.

Цель: мотивировать детей на совместную деятельность, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
	1 часть - вводная	
Создание образовательной ситуации	-Здравствуйте! Дети, мы пришли в музыкальный зал, а давайте поздороваемся, как настоящие музыканты Посмотрите, наше волшебное зеркальце приглашает нас в музыкальное путешествие.	(поют :«Здравствуйте»)
Мотивация детей на предстоящую деятельность	А чтобы узнать, куда мы с вами сегодня отправимся, надо отгадать загадку:	(Весна)

	«Я раскрываю почки зеленые листочки, Деревья одеваю, посевы посеваю. Движения полна, зовут меня ...» - совершенно верно, мы отправляемся в гости к фее Весне... Мир стар, как дедушка седой, Но год за годом Он молодеет каждый раз С весны приходом. Бывает, пасмурной порой Ему взгрустнется, Но лишь подснежник расцветёт – Он улыбнется. Зимой он хмурится и спит. Придёт весна – И песни фей с него стряхнут Накидку сна.	
Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие её детьми	С помощью волшебного зеркала мы отправляемся в гости к фее Весне! Хотите узнать какие	(Ответы детей)

	сюрпризы она нам приготовила?	
Цель: развитие музыкальных способностей детей.	2 часть - основная	
Уточнение заданий детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослыми	Расскажите, а что в природе бывает, когда весна наступает? А какая она весна? – Сколько, много красивых слов о весне вы знаете. – Вам нравится это время года? Чем? -Дети, весна предлагает нам послушать музыкальное произведение и отгадать, как оно называется? -Ой, смотрите к нам какая-то птичка прилетела... А хотите узнать как она называется? Слушаем внимательно её песню. Как называется это музыкальное произведение? Конечно, молодцы, вы правы. Скажите, а как зовут	(ответы детей) (слушание музыки) «Песня жаворонка» Пётр Ильич Чайковский Ответы детей

	композитора, написавшего такое прекрасное музыкальное произведение? -вы опять правы, молодцы. Дети, а какая песня жаворонка по характеру? -прекрасно, а какие цвета вы выберете, что бы нарисовать эту музыку? - молодцы, совершенно верно. Дети, а как вы думаете, о чём поёт жаворонок? - конечно, вы слышите, песню жаворонка услышали и другие птицы: мама(играю) и её птенцы (играю) Попробуйте отгадать, кто поёт, мама птица – низким голосом или её птенчики – высоким голосом. -как здорово мы поиграли, а фея весна приготовила для нас новый сюрприз – что это за	(игра детей «Высоко- низко») (пение детей) -Медведь (Игра детей «Медведь») -Солнышко
--	---	---

	весеннее явление природы? Посмотрите. - Молодцы. Мы сейчас с вами выучим для феи весны песню, которая называется «Капель» -посмотрите, волшебное зеркальце зовёт нас на опушку леса, где от весенней капли проснулся кто? Конечно, он спал всю зиму и теперь хочет с нами поиграть. - посмотрите, в небе что сияет? Правильно, нас на танец приглашает, Лучик солнца золотистый Пробежал по лицам чистым. Вале, Тане и Ванюшке Разбросал на нос...	(Веснушки) (Танец детей «Веснушки»)
Цель: закрепление положительных эмоций от работы.	3 часть - заключительная	
Подведение итогов деятельности. Педагогическая	-Дети, вам понравилось увлекательное	(ответы детей)

оценка результатов деятельности детей	путешествие в гости к фее весне? Что вам больше всего понравилось? А что нового вы сегодня узнали? Дети какое настроение вам сегодня подарила фея Весны? Посмотрите, а ещё фея весны нам дарит весенние проталинки и мы с вами разбудим на них первые сказочные подснежники, берите кому какого цвета больше нравятся и приклеивайте (рефлексия) Скажем спасибо волшебному зеркалу, за такое увлекательное путешествие.	(аппликация – рефлексия)
Плавный выход детей из НОД в самостоятельную деятельность	- молодцы, эту цветущую проталинку вы возьмёте с собой, и в вашу группу тоже придёт весна! До свидания!	(пение детей)

Ход ног:

(Дети заходят муз зал)

-Здравствуйте! Дети мы пришли в музыкальный зал, а давайте
поздороваемся, как настоящие музыканты (поём Здравствуйте)
Дети посмотрите, наше волшебное зеркальце приглашает нас в
музыкальное путешествие, только чтобы узнать, куда мы с вами
сегодня отправимся, надо отгадать загадку:

«Я раскрываю почки зеленые листочки,

Деревья одеваю, посевы посеваю.

Движения полна, зовут меня ...»

(Весна)

- совершенно верно, мы отправляемся в гости к фее Весне...

Мир стар, как дедушка седой,

Но год за годом

Он молодеет каждый раз

С весны приходом.

Бывает, пасмурной порой

Ему взгрустнется,

Но лишь подснежник расцветёт –

Он улыбнется.

Зимой он хмурится и спит.

Придёт весна –

И песни фей с него стряхнут

Накидку сна.

Расскажите а что в природе бывает когда весна наступает? А какая
она весна?

– Сколько, много красивых слов о весне вы знаете.

– Вам нравится это время года? Чем?

-Дети, весна предлагает нам послушать музыкальное произведение и отгадать как оно называется?

-Ой, смотрите к нам Жаворонок прилетел, значит вы отгадали правильно, это «Песня жаворонка», скажите а как зовут композитора, написавшего такое прекрасное музыкальное произведение?

-вы опять правы, молодцы. Дети, а какая песня жаворонка по характеру?

-прекрасно , а какие цвета вы выберете, что бы нарисовать эту музыку?

- молодцы, совершенно верно. Дети, а как вы думаете, о чём поёт жаворонок?

- конечно, вы слышите, песню жаворонка слышали и другие птицы: мамы(играю) и их птенцы (играю) Попробуйте отгадать кто поёт, мамы птицы – низким голосом или их птенчики – высоким голосом.

-как здорово мы поиграли, а фея весна приготовила для нас новый сюрприз – что это за весеннее явление природы посмотрите

- молодцы, и мы сейчас с вами выучим для феи весны песню, которая называется «Капель»

-посмотрите, волшебное зеркальце зовёт нас на опушку леса, где от весенней капли проснулся медведь , он спал всю зиму и теперь хочет с нами поиграть.

(игра)

- посмотрите, в небе солнышко сияет, нас на танец приглашает,

Лучик солнца золотистый

Пробежал по лицам чистым.

Вале, Тане и Ванюшке

Разбросал на нос...

(Веснушки)

(танец «Веснушки»)

-Дети вам понравилось увлекательное путешествие в гости к фее весне? Скажем спасибо волшебному зеркалу. А что нового вы

сегодня узнали? Что вам больше всего понравилось? Посмотрите фея весны нам дарит весенние проталинки и мы с вами разбудим на них первые сказочные подснежники, берите кому какого цвета больше нравятся и приклеивайте (рефлексия)

- молодцы, эту цветущую проталинку вы возьмёте с собой, и в вашу группу тоже придёт весна! До свидания! (поют)

Приложение №8

Технологическая карта конспекта непосредственно образовательной деятельности в области «Музыка»

Музыкальный руководитель: Екатерина Леонидовна Худякова

Возрастная группа детей: подготовительная

Тема НОД: «Волшебное перо жар птицы»

Цель: формирование творческих способностей детей в музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Продолжать упражнять детей выражать в движении характер музыки и её настроение, развивать способность импровизировать;
- ✓ Продолжать совершенствовать умение ориентации в пространстве;
- ✓ Развивать творческую активность детей.

Развивающие: развивать воображение, фантазию умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Воспитательные: воспитывать у детей эстетическое восприятие, любовь к русским народным сказкам.

Интегрируемые образовательные области: «Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Вид детской деятельности лежащий в основе НОД: музыкально-ритмические движения.

Форма работы с детьми: совместная деятельность педагога с детьми.

Материал: мультимедиа проектор, компьютер, презентация
«Волшебная тарелочка», перья Жар птицы, голос Жар птицы. Ткань-
«Море», сундук с перьями , балалайки, подушки.

Цель: мотивировать детей на совместную деятельность, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
	1 часть - вводная	
Создание образовательной ситуации	-Здравствуйте! Дети, мы пришли в музыкальный зал, а давайте поздороваемся, как настоящие музыканты Посмотрите, что это? -а какая птица могла его здесь потерять? Как вы думаете? - я с вами, совершенно согласна! Жар птица – настоящая волшебница, она умеет исполнять все мечты, а у вас есть мечта? - О чём вы мечтаете?великолепно! -А я мечтаю отправиться в путешествие...	(поют :«Здравствуйте») - перо! - волшебная, Жар птица! - Да. (ответы детей)

Мотивация детей на предстоящую деятельность и формулирование цели предстоящей деятельности и принятие её детьми	-Дети я предлагаю вам отправиться на поиски Жар птицы, мы вернём ей перо и попросим, чтобы все наши мечты непременно сбылись! - Вы согласны? - Тогда в путь. Есть у меня волшебная тарелочка с наливным яблочком, (слайд) сейчас посмотрим, куда полетела Жар птица... «Раз, два, три, Жар птица, где же ты?» (слайд)	Да!
Цель: формирование творческих способностей детей в музыкально-ритмической деятельности.	2 часть - основная	
Уточнение заданий детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослыми	- Посмотрите, что это за сказочный царство - государство, может быть здесь, живёт Жар птица? Давайте внимательно слушаем музыку и узнаем, что происходит в этом государстве. Кто первый узнает музыку, тот	(дети танцуют и отвечают: «Новая

	изображает её с помощью движений, договорились? (слушание музыки и смена слайдов П.И. Чайковского «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Жаворонок») - Молодцы, вы правы, назовите имя композитора, сочинившего эти гениальные музыкальные произведения ?(слайд) - Вы правы, молодцы. -Ой, вы слышите, что за музыкальный инструмент во дворце играет и нас на танец приглашает? - Совершенно верно, вы правы. (слайд) (танец «Девочкифабричные») - Ну, что ж замечательное царство-государство, но нет здесь Жар птицы, видимо она уже куда-то улетела, посмотрим, где же она может быть? (слайд) - Ой, где мы с вами	кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Жаворонок»,) - Пётр Ильич Чайковский -балалайка (сюжетный танец детей) -в лесу, страшном -разбойники
--	---	--

	дети, оказались? - Верно, а какой лес страшный и дремучий, как вы думаете, кто здесь может жить? -Правильно, а какие они , вы сейчас покажите... (Танец «Разбойники») - Чтобы не заблудиться в лесу, нам нужно идти дальше по карте, будьте внимательны. (Игра «Карта перестроений») -Молодцы, ни кто не заблудился? - Ну, вот лес закончился, давайте узнаем у нашего волшебного яблочка и тарелочки, куда же нам идти дальше, где нам искать жар птицу? -Слышите, что это за звуки? -Дети, а какое бывает море? - молодцы, правильно. С помощью волшебного пера и музыки мы превратимся в морские волны, а как музыка перестанет звучать мы станем необычными скалами. (игра «Море и скалы») - какая скала вам больше всего	(сюжетный танец детей) (перестроения под марш) (ответы детей) (ответы детей) (Игра «Море и скалы») (ответы детей)
--	--	---

	понравилась? Почему? На что она похожа? (с начала девочки, потом мальчики) -молодцы! - Дети, к сожалению, в море мы тоже не нашли Жар птицу, вот уже и ночь наступает (слайд), мы целый день еёискали, я предлагаю вам отдохнуть, и увидеть необычные сны, посмотрите фея сна приготовила для нас подушки. (Танец «Баю, бай») - Ну, вот и наступило утро, дети, а что же вам приснилось? Вы покажите? А мы попробуем угадать. (игра «Отгадай, что мне приснилось») - Молодцы! - Давайте посмотрим , куда же нам идти дальше, мне приснилось, что Жар птица уже где-то рядом. (слайд) -Посмотрите, какие красивые ворота ведут в волшебный сад – Жар птицы, а на них замок, но что с ним случилось?	(сюжетный танец детей) (пантомима) - он грустный. - развеселить. (Игра «Флешь -
--	---	--

	-Совершенно верно и что бы нам его открыть , его нужно? -Конечно. Подарим ему «хорошее настроение», кого коснётся волшебное перо, тот показывает любое танцевальное движение. (Игра «Флешь - моб»)(слайд) - Посмотрите, что произошло с замком? - Верно, значит вы молодцы! Вам удалось поднять настроение? (звучит музыка весны) (слайды) -И ворота в волшебный сад открылись, а как вы считаете, какое время года в волшебном саду Жар птицы сейчас? А почему? Какие звуки вы слышите? Жар птица -«Я медведя не боюсь, От лисы я схоронюсь, Улечу и от орла, Не догонит в два крыла, А боюсь я только слёз, Ночью дождика и рос, И от них умчуся я За леса и за моря. Свету-Солнцу я	моб») - он улыбается, ему весело. (ответы детей) -Жар птица.
--	--	---

	сестрица, И зовут меня?» (Жар-птица) (слайд) -а вот и прекрасная хозяйка этого сада Жар птица! -молодцы, мы нашли её. - Здравствуй, Жар птица, мы искали тебя, чтобы вернуть тебе волшебное перо, которое ты потеряла у нас в детском саду! Жар птица- Здравствуйте, друзья, спасибо, мне очень приятно, вас видеть у себя в гостях, вы не побоялись и прошли такой трудный путь и за это я дарю вам вот этот волшебный сундук! (слайд) А откроете вы его с помощью волшебного пера. - Дети поблагодарим Жар птицу за подарок? -А вы хотите узнать, что в волшебном сундуке? Жар птица сказала, что мы его откроем с помощью пера. Давайте по очереди будем брать перо в руки и отвечать на его вопросы,	-Спасибо (ответы детей)
--	---	---------------------------------------

	договорились?	
Цель: закрепление положительных эмоций от работы.	3 часть - заключительная	
Подведение итогов деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей	-Дети, вам понравилось увлекательное путешествие в поисках Жар птицы? Что вам больше всего понравилось? -А что нового вы сегодня узнали? -Дети, какое настроение вам сегодня подарила Жар птица? - молодцы, посмотрите сундучок открылся! А в нём?(слайд) -Правильно и с помощью этих волшебных перьев Жар птицы наши мечты обязательно сбудутся! -Скажем спасибо волшебной Жар птице, за такое увлекательное путешествие.	(ответы детей) - волшебные перья. -спасибо.
Плавный выход детей из НОД в самостоятельную деятельность	- молодцы, дети, а посмотрите в сундучке Жар птицы очень много волшебных перьев, мы с вами можем помочь ещё кому –нибудь исполнить свои	(ответы детей)

[illegible]

Приложение №9

Музыкально-театрализованный праздник для детей старшего дошкольного возраста «Святки-колядки»

Роли:

Взрослые:

Василиса Премудрая-

Баба –Яга-

Избушка-

Дети:

Иван-

Маша-

Ночь – волшебница-

Чёрт-

Колядовщики-

2 звезды-

2 ангела-

Подружки-

Оборудование: ёлка, Вифлеемская звезда, волшебное зеркало-диапроектор, ясли и младенец, мешок, русская изба, колодец.

ВП-

Здравствуйте, гости дорогие! Маленькие и большие! Я Василиса Премудрая рада встретить вас в русской избе! Зима не только самое долгое время года, но и самое богатое праздниками. Один из них — Святки - колядки. Вот и мы сегодня вместе с вами попробуем представить, как праздновали этот замечательный праздник.

Праздник начинается!

Гости мои дорогие,

Собрались мы с вами для беседушки,

Собрались мы с вами для забавушки.

Как когда-то наши прадедушки,

Ну а с ними прабабушки.

Приходили на веселые святки,

На песни всем миром да загадки.
А что такое святки?
Праздник этот самый длинный.
Он веселый и старинный.
Наши предки пили, ели,
Веселились две недели.
От Рождества и до Крещения,
Приготовив угощение,
Пели разные колядки,
По дворам ходили в святки.
Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.
Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас.
Давайте с вами заглянем в зеркальце моё волшебное и посмотрим,
как же проходил этот праздник.
(Презентация из истории праздника)
Какие зимние вечера длинные, длинные, кажется, конца и края им нет.
Скорей бы день прибавлялся!
А чтобы вечер святочный наш скоротать, да вас позабавить расскажу
ка я вам волшебную сказку!
Снова сказка к нам стучится,
Приглашает друзей Коляда!
В сказке всякое может случиться,
Мы не знаем всего наперед.
Вновь над сказкой смеемся и плачем,
что там будет в туманной дали?
Может все обернуться иначе,
Повнимательней сказку смотри!

(под музыку появляется Ночь и звёзды)

ВН-

Снег ложится белый-белый
на пригорки и дома;
искрой-инеем оделась
старорусская зима.

Неподвижность синей речки...

И не надо ничего -

на расписанном крылечке

притаилось Рождество.

Колыбельку покачаю

Отгоню я тучи прочь...

Все сомненья развенчаю

Я- Рождественская ночь.

Здравствуйте гости дорогие! Ой, а что ж у вас ёлочка огоньками не горит? Звёздочки мои помощницы летите песней звонкой огоньки на ёлочке зажгите!!!

(песня «Ёлка в Рождество»)

13-

Ну вот теперь другое дело

Засияла златом ёлка,

Месяц в небе заискрился,

2 3-

Найдите люди – нынче ночью

Бог Предвечный родился.

ВП-

А теперь не зевай дружно в хоровод вставай,

Мы по кругу пойдём песню ёлочке споём!

(Песня общая «Ёлка»)

ВП-

Хорошо вы все поёте,

А стихи для ёлочки прочтёте?

стихи детей:

Перед рождеством

Валентин Берестов

"И зачем ты, мой глупый малыш,

Нос прижимая к стеклу,

Сидишь в темноте и глядишь

В пустую морозную мглу?

Пойдем-ка со мною туда,

Где в комнате блещет звезда,

Где свечками яркими,
Шарами, подарками
Украшена елка в углу!" -
"Нет, скоро на небе зажжется звезда.
Она приведет этой ночью сюда,
как только родится Христос
(Да-да, прямо в эти места!
Да-да, прямо в этот мороз!),
Восточных царей, премудрых волхвов,
Чтоб славить младенца Христа.
И я уже видел в окно пастухов!
Я знаю, где хлев! Я знаю, где вол!
А ослик по улице нашей прошел!"

Святки
Валентин Берестов

В день рождения Христа
В мир вернулась красота.
Январский лед сиянье льет.
Январский наст сропасть не даст.
Январский снег нарядней всех:
Днем искрометный и цветной
И так сияет под луной.
И каждый из январских дней
Чуть-чуть, но прежнего длинней.
И так пригоден для пиров
И встреч — любой из вечеров.

Рождество
Татьяна Бокова

Светлый праздник Рождества!
Нет счастливей торжества!
В ночь рождения Христова
Над землёй зажглась Звезда.

С той поры через столетья
Нам она, как солнце светит.
Согревает верой души,
Чтобы мир стал краше, лучше.
Дарит искры волшебства
Светлый праздник Рождества!
Мир приходит в каждый дом...
Поздравляем с Рождеством!

Рождество.
Г. Лонгфелло

Кругом рождественская мгла.
Во мгле гудят колокола,
И с ними в лад Слова звучат:
«Мир на земле и счастья всем!».
Я чувствовал, как в этот день,
Жизнь городов и деревень
Объединив, звучит призыв:
«Мир на земле и счастья всем!»

ВП-
А теперь чтоб не скучать будем весело играть!
(Игра «Снежки»)
(Ночь и звёзды уходят)
ВП-
Под покровом ночи звездной
Дремлет русское село;
Всю дорогу, все тропинки
Белым снегом замело...
Кое-где огни по окнам,
Словно звездочки, горят.
На огонь бежит сугробом
Со звездой толпа ребят...
В игры шумные играет, веселиться детвора,
Вот так русские забавы,

вот так зимушка – зима!!!

(танец «Зима»)

(выходят Маша и Иван)

М-

(смотрит в зеркальце)

И что это люди говорят будто я хороша? И совсем я не хороша...
Брови дугой, глаза ясные, нет не лгут люди! Хороша! Ох и повезёт
тому кто другом моим будет! Хороша я и впрямь хороша!

И-

Ох, и Чудная девушка! С час стоит, глядясь в зеркало, и не
наглядится! Да еще и хвалит себя вслух!

Здравствуй Машенька, красна девица!

М-

Ты зачем сюда пришел? (грозно) Что молчишь? Что, кузнец, сундук
мой готов? (высокомерно)

И- Будет готов, моё сердечко, после праздника будет готов. Если бы
ты знала, сколько я возился около этого сундука: две ночи не
выходил из кузницы. Ни у одной красавицы не будет такого!
(подходит ближе) Не сердись, дай хоть поговорить с тобой!

М-

Кто ж тебе Иван, запрещает, говори!

И-

Позволь другом твоим стать...

М-

(вскакивает): Еще чего! Поди прочь, ты весь в саже, а я красавица с
тобой дружить не буду!

Однако, где же девчата? Давно пора праздновать! Мне становится
скучно.

Иван-

Забудь о них, моя красавица!

М-

Как бы не так! Воображаю, каких они наговорят смешных историй!

И-

Так тебе весело с ними?

М-

(презрительно): Да уж веселее, чем с тобой. Слышишь, а вот и они...
М-

Ладно, не печалься Иван, если подаришь мне шаль волшебной ночи,
звёздами вышитую, так и быть буду я с тобой дружить... (Смеясь
убегает)

(Иван уходит опечалившись)

ВП-

Вот так зимушка – зима сколько снега намела,
Мы же с вами веселимся зимы морозной не боимся!!!

(Игра: «Зимушка»)

ВП-

А ещё Святки на Руси – это время гаданий! Вот и Машенька с
подружками гадать собрались на зеркальце...

(Танец «Зеркальце»)

ВП-

А теперь и нам пора узнать о будущем друзья...

(Гадание «Венок и кепка», «Звёзды – профессии»- для детей,

Гадание «Волшебная корзинка»:

лента-к долгой счастливой жизни,

пуговица – жить в большой семье,

монета- к богатству,

картошка – большое счастье,

конфета-радость,

гвоздь – на пороге гость,

- для взрослых)

ВП-

Что ж а в это время в нашей сказке случилось такое...

(Звучит зловещая музыка, появляется БЯ)

БЯ-

У... мороз, какой мороз,

Отморозила ноги, не чувствует нос!

А еще говорят, не весь снег выпал! Не пройти, не проехать.

Пришлось ступу за полверсты на платной стоянке оставить!

(Напевает.)

Ночь на дворе, лес в серебре,

Никто не кричит «Ку-ка-ре».

Я веселюсь, вас не боюсь,
Кто не со мной, разберусь!

(Оглядывается, рассматривает звезды.)

Сколько звезд на небе ясном, что ж, пора и мне, прекрасной,
приступить к делу.

(Собирает звезды и напевает весело песенку.)

Рождество — прекрасный праздник,

Рад тихоня и проказник.

Нет его лучше и краше,

Веселится нечисть наша.

Сейчас звезды соберу.

В гости полночь приглашу.

Рождество — праздник наш...

(Останавливается. Смотрит вниз в пол, затем вверх на небо.)

Эх, звезды все собрала, а песню не закончила! Чего-то не хватает!
Вот, старая, забыла! Надо посмотреть в задание! Так: поле не меряно
— это небо, овцы не считаны — звезды, пастух — рогат! А как же
звезды не считаны, я их все пересчитала!

Помогла мне, без сомненья, здесь таблица умножения. Пастух рогат
— что же это такое?

(В это время с другой стороны сцены на цыпочках крадется Черт.)

Ч-

(напевает). Рождество на носу, Пляшет нечисть вся в лесу. Надо
месяц мне украсть, Чую, чую я напасть! Темнота — но главное, На
месте месяц-то?..

(Напевая, черт крадется к месяцу. Протягивает руку, отдергивает
назад, как бы обжегшись, сосет пальцы, болтает ногой, забегает с
другой стороны. Хватает месяц, прянет в мешок и, как ни в нем не
бывало, бежит далее. На сцене мрак. Яга видит себя в темноте в
отражении елочной игрушки, вскрикивает. Черт подбегает к ней.)

Ч-

Милейшая Яга! Здравствуйте, а вот и я!

БЯ-

Это что ещё за чудо И взялось оно откуда? Отвечай же на вопрос: Ты
Мороз аль не Мороз?

Ч-

Что вы, милая Яга, не был Морозом никогда! Это же я — Черт с рожками!

БЯ- (щупает рожки).

И вправду Черт с рожками! Не ожидала тебя под праздник встретить! Черт. Яга, а на свете вон что делается!

Яга. Задание нам было дано — все звезды собрать и месяц украсть! Молодежь вот-вот пойдет коляду кричать! Святки нынче!

Черт. Как Святки? Ой, слышишь, колядовщики идут!

БЯ-

Прячься скорей! (запихивает чёрта в мешок, а сама улетает)
(входят под музыку колядовщики)

Песня колядовщиков:

«Добрый вечер, щедрый вечер,
Добрым людям, на весь вечер!
Ангел с неба к нам спустился,
И сказал Христос родился!
Мы пришли его прославить и
Вас с праздником поздравить!!!»

Колядовщики:

— Эй, хозяйева, слезайте с печки, зажигайте свечки!
— Коляда пришла, отворяй ворота!
— Здравствуйте, хозяйева! Мир дому вашему, пирогов вам с кашею!
— Шли было мимо, да завернули до дыма!
— Может, вы гостям и не рады, да не выгоняйте за ограду!
— Пришла Коляда накануне Рождества!
— А с ней и мороз через тын перерос.
— Мороз не велик, да стоять не велит.
— Как на улице мороз примораживает нос!
— Не велит долго стоять, велит скоро подавать!
— С Рождеством Христовым!

(ВП подаёт колядовщикам в мешок, заходит Иван)

Колядовщики:

— Спасибо за приветствие! Счастья и здоровья!
— Спасибо этому дому, пойдем к другому!
— С праздником, с Рождеством Христовым!

(колядовщики уходят)

Иван-

Ой, добры люди а мешок то второй забыли! (Хватает мешок и бежит догонять колядовщиков)

Иван-

Что ж за невезучий я – Иван, и колядовщиков не нашёл, и с Машенькой не подружился... Где мне для неё волшебную шаль звёздами вышитую найти?

(вбегает избушка)

И-

Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

(Песня Бабы Яги)

БЯ-

Чего надо? Иван явился! Не зван, не гадан! Повернул избушку, разбудил старушку! Спала себе задом, так ему, видите ли, не тем фасадом.

И-

Не серчай, бабуся! Не серчай Ягуся! Помоги мне с Машенькой подружиться, где мне найти для неё волшебную шаль звёздами вышитую?

Баба Яга: Сначала пусть ребята со мной поиграют, меня развеселят!

(Игры «Вокруг ёлки и на стул», «Волшебная прорубь»)

Книга – знания,

Лента- дорога,

Рыбка-исполнение желания,

Конфета – радость,

Валенок – весёлая игра.

, «Валенок»)

БЯ-

Что ж развеселили, но мне тебе помочь не чем, только Чёрт тебе помочь теперь сможет! Ха-ха-ха...

И-

А где ж мне его искать?

БЯ-

Зачем искать, коль ты его за собой носишь! Ха-ха-ха...

(Убегает вместе с избушкой)

(Иван открывает мешок, из него вылезает Чёрт, Иван хватает его за хвост)

И-

Ага, попался! Нечистая сила, от меня не уйдёшь!

Ч-

Ой, отпусти меня Иван, а я тебе помогу, заключим с тобой сделку...

(Чёрт, поёт песню)

И-

Нет, ты Чёрт у меня в руках, не поможешь мне в колодец сброшу!!!

Ч-

Не надо, так и быть помогу, только об этом ни кому...

(Чёрт отдаёт звёзды и месяц, Иван вешает месяц на небо и прикрепляет звёзды, Чёрт испуганный светом убегает)

ВН-

Спасибо, тебе Иван, спас ты наш праздник от тьмы, и за это подарю я тебе волшебную шаль, звёздами вышитою!

На широком небосводе,

В звездном ярком хороводе,

Светит дивная звезда.

Всюду луч она заронит,

Где людское горе стонет, —

В села, рощи, города.

Он вскользнет и в дом богатый,

И не минет бедной хаты

Луч волшебный никогда.

Всюду ярче радость блещет,

Где тот звездный луч трепещет,

И не страшна там беда,

Где засветится звезда.

(Дарит, зажигаются огни на ёлке, на макушку ёлки одевает Вифлеемскую звезду)

И-

Спасибо, волшебная ночь!

Ну, вот и звёзды и месяц на небо вернулись, светлее стало, пора домой мне возвращаться...

(уходит)

(выходит Машенька, грустная ищет Ивана)

(песня Маши)

М-

Ох, зря я обидела Ивана, наговорила ему всего, где же он, пропал, а может беда с ним приключилась?

(входит Иван)

М-

Ну, наконец то, где же ты пропадал?

И-

Раздобыл я для тебя Машенька шаль волшебную! (надевает) Теперь ты со мной дружить будешь?

М- Конечно буду, и шали мне никакой не надобно, прости меня Иван...

(песня колядка «Рождество Христово, ангел прилетел...»)

(летят ангелы)

АНГЕЛ 1-

Меня не бойтесь, Божьи дети!

Послал меня Господь сказать,

Отныне всем к Нему взывавшим.

В Иисусе будет благодать,

АНГЕЛ2-

В хлеву Его найдете спящим.

Идите в город Вифлеем,

А по дороге говорите

Благу эту новость всем,

Кого увидите. Спешите!

ВП-

С Рождеством, дорогие друзья!

Рады все такой развязке, как в хорошей, доброй сказке!

(песня – танец «Рождество»)

ВП-

А, посмотрите-ка дети сколько мы с вами сегодня наколядовали, пора трапезничать!

Чай с пирогом, молоко с крендельком!!!

Гости дорогие проходите –ка за стол!(чаепитие)

Приложение №10

Музыкальная сказка

(для детей старшего дошкольного возраста,
по правилам дорожного движения)

**«О спящей принцессе
или о том,
как в королевстве появился светофор»**

Роли:

Ведущий

Король

Королева

Принцесса

Принц

**Фей (радости, щедрости, доброты, красоты, правил и наук
дорожных)**

Глашатаи

Придворные

Водители

Ведущий-

(поёт на мотив песни «Пластилиновая ворона»)

- Одной известной сказкой, а может и не сказкой

О правилах движения хотим мы рассказать

Ведь если их нарушишь – и в этом нет сомнения

Быть может очень плохо, что можно доказать!

Глашатаи-

-Внимание! Внимание! Сюда проезда нет.

На площади гуляние на весь на белый свет!

-у короля родилась дочь.

Принцесса в папеньку точь в точь.

Король от счастья приказал

Устроить тут же карнавал!
(танец «Придворных»)
Ведущий-
Карнавал этот нравится всем,
Королевская чета между тем,
Принимает у себя поздравленье,
В честь малышки- принцессы рожденья.
Тут к удивлению людей
Спустилось пять прекрасных фей,
Принцессу тоже поздравляют,
А что же ей они желают?



Феи-

- 1- Я фея Радости. Будь счастлива навечно!
- 2- Я Фея Щедрости. Богата будь, конечно!
- 3- Я Фея Доброты. Пусть добрым будет сердце!
- 4- Я Фея Красоты. Прекрасна будь принцесса!

Фея Дорожных правил-

Я – Фея правил и наук дорожных.

Не зря кажусь я строгою, возможно.
Наказ принцессе от меня такой:
Чтобы всегда порядок и покой
Царил у нас в стране на всех дорогах.
За ним следить сама я буду строго.
И помните когда у вас
Авария случится в первый раз,
Заснёт глубоким сном принцесса дочь,
И уж никто не сможет ей помочь.
Прощайте! Помните и будьте осторожны.
Я – Фея правил и наук дорожных!
Королева-
Ах, что она сказала, боже мой!
Что за наказ она дала такой?
В тот самый час, когда в стране у нас
Авария случится в первый раз,
Заснёт глубоким сном принцесса дочь?
Король-
И уж никто не сможет ей помочь.
Что же делать? Как же быть?
Невозможно допустить,
Чтоб авария у нас приключилась хоть бы раз.
Разнесите сей же час королевский мой указ:
«Чтобы все без исключения знали правила движения!
И не только твёрдо знали, но и строго выполняли!»
Ведущий-
И с тех пор в королевстве учёба идёт.
Дорожную азбуку учит народ.
Учат все королевские жители:
Слуги, король, пешеходы, водители!
А принцесса между тем дело ясное,
К тому времени совсем повзрослела.
Но не стала и она исключением,
Тоже правила учит движения!



(поют придворные, Король, Королева и принцесса, на мотив песни
«Дважды два – четыре»)

Все-

Учим, учим, учим правила движенья,
Ищем от аварии спасенье.

Правила движенья каждый знать обязан,
И навеки с ними каждый связан.

Король-

Говорю всем строго: выйдя на дорогу,
Не шалить, не шуметь и не баловать!
Чтоб у нас движенье шло без нарушения,
Каждый житель страны должен знаки знать!

Королева-

Это не секрет для многих:

Если зебра на дороге,
То любой из вас поймёт-
В этом месте переход.

Все-

Да, да, да, переход.

Король-
Совершенно верно!
Придворные-
Если видишь этот знак,
Нарисован он вот так,
То запомни это вот-
Пешеходный переход!
(показывают знак «Пешеходный переход»)
- а автобус обходить,
Кто не знает, может быть,
Только сзади можно,
Очень осторожно.
-не рискуй напрасно,
(показывают знак «переход запрещён»)
Знай идти опасно,
Если ты на пути встретишь знак такой.
Это значит, хода нет для пешехода.
Поищи путь другой- вот совет простой!
- этих знаков встретишь много.
Это- «главная дорога» (показывает знак)
Эй, водитель не зевай, смело путь свой продолжай.
Все-
Да, да, да продолжай.
Король-
Совершенно верно!
Принцесса-
(показывает знак «Уступи дорогу»)
Ну, а если знак такой,
То остановись, постой,
Он нам скажет строго:
«Уступи дорогу»
Ах, как надоело!
Знаки то и дело!
Эти правила учу!
Больше не хочу!
Я ведь как, никак, принцесса!

Никакого интереса

В этих правилах дорожных.

И без них прожить мне можно.

Ведущий-

И конечно, новость эта

Разнеслась по свету.

Водители-

- слышишь, что говорит принцесса?

Никакого интереса в этих правилах дорожных,

И без них прожить нам можно.

-может и права принцесса?

Никакого интереса в этих правилах дорожных,

И без них прожить нам можно.

Ведущий-

А дурной пример известно, заражает повсеместно.

И забыл народ со скуки про дорожные науки.

Началась у нас тогда на дорогах ерунда.

Водители-

-легковушка, брысь с пути!

-должен первым я пройти. Видишь главная дорога!

- уноси скорее ноги, я сильнее так и знай, мне дорогу уступай!

Ведущий-

Тут раздался аварии звук.

В королевстве все вспомнили вдруг

Феи правил дорожных наказ:

Коль авария будет хоть раз,

Сном глубоким принцесса заснёт,

Ко дворцу весь сбежался народ.

Принцесса-

Ах, я не знаю, что со мной, не знаю...

Засыпаю, засыпаю, засыпаю...



Король-

О, горе мне, скорее все сюда!

У нас случилась страшная беда.

О, я несчастный. Как же, как мне быть?

Как мне принцессу, дочку разбудить?

Придворные во все концы идите,

Дорожных правил фею отыщите,

Да низко-низко поклонитесь в ноги,

Да попросите у неё подмоги.

Пусть уж она подскажет, как мне быть,

Что сделать, чтоб принцессу разбудить?

Ведущий-

На поиски феи отправились жители:

Придворные все, пешеходы, водители.

Конечно принц, который с давних тех времён

В принцессу был давным-давно влюблён.

Принц-

Фея азбуки дорожной, подскажи-ка мне,

Возможно ль, вновь принцессу пробудить?

Посоветуй, как мне быть?

Фея-

Лишь, тогда принцессу ты спасёшь,
Коль средство от аварий ты найдёшь!
Чтоб ты выполнил задание,
Я твои проверю знания!
Если все загадки отгадать ты сможешь,
То принцессе ты поможешь!



Слушай...

1. Можно, ль прямо на дороге, поиграть с мячом немного?

Принц-

Да у нас любой ребёнок, выйдя прямо из пелёнок, на вопрос ответит:
НЕТ!

Фея-

О, ты прав мой друг, загадка вот вторая:

2. Место есть для перехода,

Это знают пешеходы.

Нам его разлиновали,

Где ходить - всем указали.

Принц-

На неё ответ готов, это пешеходный переход!

Фея-

Прав ты вновь, вот третья загадка,
если справишься, то всё будет в порядке!

3. У него всегда три глаза,

Он не смотрит всеми сразу:

Два любых глазка прищурит,

А один не спит, дежурит.

Он глазами говорит:

«Можно ехать!», «Путь закрыт!»,

Иль «Внимание! Постой!».

Кто же этот постовой?

Принц-

Светофор! Конечно, надо королю сказать,

Что лучше средства от аварий не сыскать!

Эй, ваша светлость! (показывает светофор)

Король-

Что, такое? Я не пойму, какой-то зверь трёхглазый?

Принц-

С ним наши беды все исчезнут разом,

Вот средство от аварий- светофор!

Аварий здесь не будет с этих пор!

Король-

Ужели правда от аварий средство?

Ужели вы спасёте королевство?

Так расскажите же скорее как с ним быть?

Прошу про светофор мне объяснить!

Принц-

Красный свет горит- гляди,

Путь опасен, пережди!

А теперь у светофора загорелся жёлтый глаз.

Это значит очень скоро

Светофор пропустит нас.

Свет зелёный говорит,

Поспешите, путь открыт!

(танец «Огоньки светофора»)

Принцесса-

Ах, как долго я спала!

Принц-

Вот какие здесь дела.

Ты спала бы до сих пор если бы не светофор!

От аварии спасенье отыскалось без сомненья!



Король-

Я от радости такой, объявляю бал большой!

Веселитесь до упора, в честь синьора Светофора!

(Все герои поют на мотив песни "Оранжевая песенка")

«Я, - Зеленый говорит, - главный без сомненья,

Потому что открываю я для всех движенье.

И раскрашу целый свет в самый мой любимый цвет».

Зеленые мальчишки, зеленые девчонки,

И дяди – тети будут зеленые совсем,

Зеленые машины стремятся к горизонту,

Нет ничего красивее, и это ясно всем.

«Самый важный - это я, - Желтый отвечает.

Потому что я один всех предупреждаю.

И в округе все, друзья, будет желтым, как я.
Вот желтые мальчишки и желтые девчонки,
И дяди – тети стали все желтые совсем,
А желтые машины стремятся к горизонту,
Красивей просто некуда, и это ясно всем.
Красный крикнул: «Я главней, надо согласиться.
Потому что я велю всем остановиться.
И поэтому, мой друг, будет красным все вокруг».
Там красные мальчишки и красные девчонки,
И дяди – тети будут все красные совсем.
А красные машины стремятся к горизонту,
Нет ничего красивее, и это ясно всем.
Так и спорили они и решили скоро:
Одинаково важны цвета у светофора.
Каждый цвет необходим, а зачем, мы объясним.
Когда зажжется красный, вперед идти опасно.
Он скажет пешеходу: «Эй, друг, остановись».
А желтый загорится - не стоит торопиться,
К движенью приготовься - зеленого дожись.
И вот горит зеленый, в движение влюбленный.
Зеленый загорелся, и значит - путь открыт.
Переходить всем можно, с оглядкой, осторожно»
Ведущий-
-И сейчас с тех давних пор
Друг- великий Светофор
На посту своём стоит
Дорогой он руководит!
Чтобы все без исключения
Знали правила движенья!
И не только твёрдо знали,
Но и строго выполняли!
(поёт на мотив песни «Пластилиновая ворона»)
-Мораль у этой сказки, а может и не сказки
Поймет, конечно, каждый, кто хочет долго жить
Ведь правила движенья достойны уваженья
Их помнить очень важно, их надо всем учить!



Приложение №11

Наши достижения







МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №18 «Родничок»
городского округа город Шарья Костромской области



МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №18 «Родничок»
городского округа город Шарья Костромской области







МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №18 «Родничок»
городского округа город Шарья Костромской области

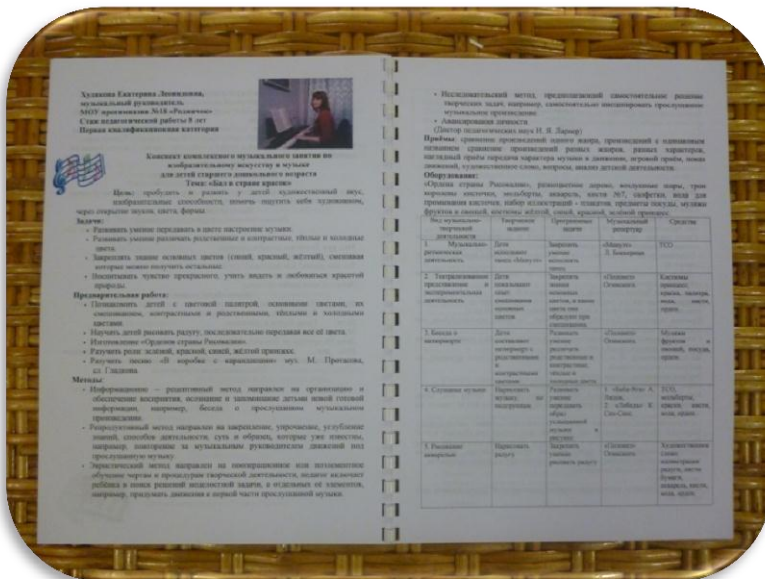


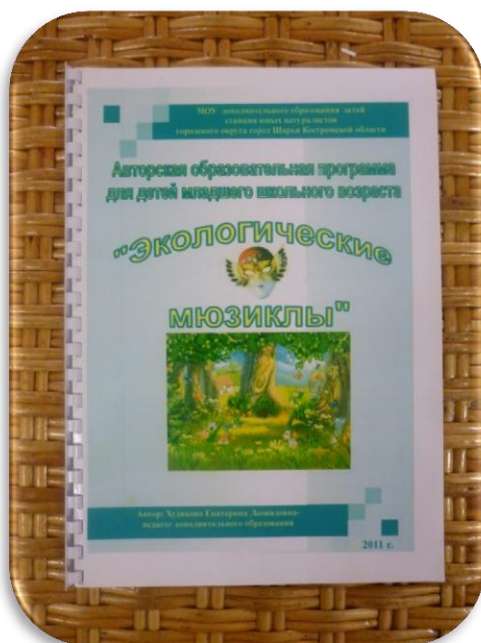
Приложение №12

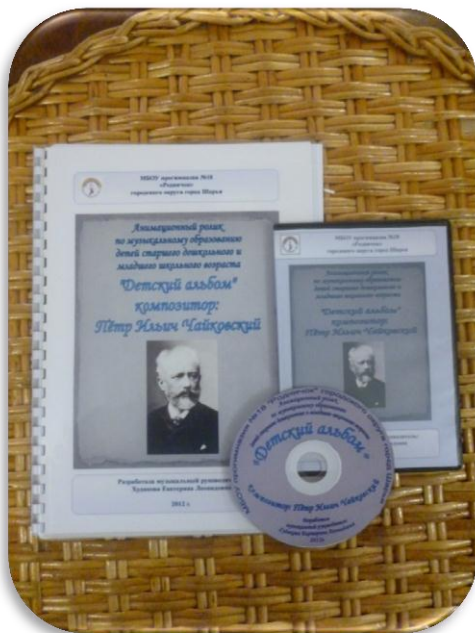
Публикации, интерактивные пособия











Приложение №13

Репортажи из газет

Конкурс

На празднике талантов

На базе городского Центра Досуга состоялся седьмой муниципальный конкурс «Праздник талантов» для детей дошкольного возраста.

В соответствии с Положением о муниципальном конкурсе жюри определило победителей и призёров. Назовём имена тех, кто занял первые места.

В номинации «Стихи» – Сабина Белугина, воспитанница детского сада №14 (руководитель О.А. Евгущенко); в номинации «Песни» (сольное пение) – Ульяна Смирнова, воспитанница детского сада №1 (музыкальный руководитель И.Б. Сабурова); в номинации «Песни» (групповое пение) – группа воспитанников детского сада №17: Олег Каленов, Анастасия Ивкова, Валерия Бабочкина, Арина Забегалева, Даниил Востротин, Анастасия Вершинина, Никита Хромушин, Анна Волкова, Даниил Ватагин (музыкальный руководитель И.Ю. Кузнецова); в номинации «Современный танец» – группа воспитанников прогимназии №18: Егор Григорьев, Евгений Воробьев, Кирилл Селезнёв, Максим Абрамов, София Силакова, Наталья Говорина, Мария Закирова, Виктория Бахтина (музыкальный руководитель Е.Л. Худякова); в номинации «Народный танец» – группа воспитанников детского сада №12: Карина Сирозеева, Варвара Малкова, Лера Гордич, Анастасия Волкова, Мария Морозова, Елизавета Сорочкина, Анна Степанова, Анна Скуратова (музыкальный руководитель Ж.А. Татаринова); в номинации «Рисунки» – Дарья Волкова, воспитанница детского сада №1 (руководитель Т.Е. Суворова); в номинации «Игра на музыкальных инструментах» – группа воспитанников прогимназии №15: Полина Кубасова, Диана Скоробогатых, Екатерина Кузнецова,



Иван Удалов, Даниил Покровский, Илья Игуменов (музыкальный руководитель Е.С. Валова).

Всего в конкурсе участвовало 128 детей из всех детских садов и прогимназий города. Вели конкурс (в третий раз) учащиеся прогимназии №18 «Родничок» Екатерина Новикова, Андрей Удалов и музыкальный руководитель Екатерина Леонидовна Худякова.

На конкурсе присутствовали ветераны труда – музыкальные руководители, которые всю свою жизнь доставляли детям радость, дарили тепло и любовь.

Особую благодарность выражаем спонсорам «Праздника талантов – 2012»: Елене Фёдоровне Аль-Дорихим и Наталье Борисовне Лозован (отдел «Книги», торговый центр «Центральный»), Алексею Николаевичу и Татьяне Николаевне Буйских (магазин «СД – Ленд»), Евгению Аркадьевичу Глушкову (магазин «Дом краски»), Олегу Борисовичу и Диане Владимировне Лукачёвым (торговый комплекс «Союз»).

Оргкомитет конкурса благодарит коллектив городского Центра Досуга и лично директора Марину Юрьевну Подобину за предоставленную возможность и создание условий для проведения праздника.

Т. САМОЙЛОВА.



МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ В



18 марта в Шарье проходит фестиваль художественного творчества «Морская слава России», посвященный памяти подводника Леонида Рыбина. Это первый подобный фестиваль в Костромской области. Его организаторами стали управление образования городской администрации, а также отдел культуры, молодежной политики, туризма и спорта, при содействии Шарынской общественной организации «Морское собрание». Почетным гостем мероприятия стал контр-адмирал Константин Антонович Шпотов. Константин Антонович — кандидат исторических наук, участник многих экспедиций на северо-востоке России XVIII-XIX вв., начал службу в 17 лет в Балтийском флоте, в 1811 году был награжден орденом «Память Батальни», начальником подводного аппарата, в 1820 году получил звание капитана 1-го ранга. В Шарье он прибыл накануне Дня моряка-подводника, что само по себе немалая честь.

Фестиваль «Морская слава России» объединил сразу несколько поколений: участников организации «Морское собрание» - это люди, некогда служившие во флоте, и хранящие его традиции, а также совсем юных шарыинцев – школьников и студентов местных учебных



заведения. Основным содержанием первого этапа фестиваля стала выставка детских рисунков на морскую тематику, организованная в Краеведческом музее нашего города, а затем – конкурс на лучшее исполнение патриотической песни и художественное чтение литературных произведений в городском Центре досуга. Юных участников было много: в каждой возрастной группе – от 12 лет и 13-20. В номинации «Патриотическая песня» в младшей возрастной группе лучшими стали: Илья Малинин (1 место), Михаил Зубов (2 место), Полина Бушова. Среди более старших детей первое место у Дениса Пашкина, второе – Екатерины Мананиковой, третье – у Даниила Полова. В номинации «Исполнение патриотической песни», в возрастной группе 7-12 лет первое место у Даниила Полова, второе – у Даниила Мананикова, третье – у Даниила Полова. В номинации «Художественное чтение» в младшей возрастной группе первое место у Даниила Мананикова, второе – у Даниила Полова, третье – у Даниила Мананикова. В номинации «Художественное чтение» в старшей возрастной группе первое место у Даниила Мананикова, второе – у Даниила Полова, третье – у Даниила Мананикова. В номинации «Художественное чтение» в старшей возрастной группе первое место у Даниила Мананикова, второе – у Даниила Полова, третье – у Даниила Мананикова.



стали Анастасия Пиликис и Крестина Крепышева. Они получили стипендию. Среди более старших жила Виктория Плотникова, третье – Дарья Гнилицкая, фестиваль, мероприятие выступления и работы учащихся кренностью и мастерством

В понедельник, 19 марта, в рамках праздничного объединения «Морской вальс» в ресторане «Виктор Кокоулин, Виктор И.» в качестве почетного гостя выступил контр-адмиралом Шопотом, который погибшего моряка-подводника. Слова поддержки и благодарности были адресованы жене погибшего, сумевшей воспитать сына в одиночку. Гости почтили и на

Председатель общины «Морское собрание горских вич Кокоулин выразил участникам и организаторам

Новогодняя феерия

Герои вышли из сказок

В чередке ярких мероприятий, которые подготовили работники КМЦ «Вдохновение», достойное место заняла шоу-программа «Новогодние персонажи», которая состоялась 19 декабря в ДК «Ветлужский». Когда до Нового года оставалось двенадцать дней, удар волшебного посоха Деда Мороза оживил новогодних персонажей и вызвал их на сцену, объявив начало карнавала для волшебных героев.

Культурно-методический центр «Вдохновение» продолжает традицию предновогодних мероприятий. Если в прошлые годы они были посвящены Дедам Морозам и Снегурочкам, то нынче на первый план вышли другие сказочные герои. Прежде они держались, как говорится, в тени новогодней елки. Но тут шарынкам представилась отличная возможность взглянуть по-новому на традиционных Снеговика, Кикимору, Бабу Ягу, Новогоднюю ночь, Зиму и Забаву. Еще к ним присоединился и Заяц – символ наступающего 2011 года.

Юным зрителям и их родителям, которых в зале Дома культуры собралось немало, а многим, к своему большому сожалению, не хватило билетов, чтобы попасть на волшебное представление, предстояло узнать скрытые таланты давно известных героев. Так на сцене появился танцующий Снеговик (в роли которого выступила Анна Петрова, школа №7). Баба Яга (Елизавета Бахирева, ККЦ «Ветлужский») выступила в необычной для себя роли Спящей... Яги. В паре с Кошечем она показала комический танец. Зима (Елена Тасмалы, педколледж) и Новогодняя ночь (Екатерина Худякова, прогимназия №18) исполнили новогодние песни. Кикимора (Людмила Волгина, центр народной культуры «Светлица»)



своего нового облика и стал прежним, но уже больше никто его не обижал. Забава рассказала сказку об исполнении желаний. Баба Яга мечтала и вышла замуж, но не за Царевича, который оказался ей слишком молодым, а за Царя. Превращенную Снежной Королевой в злую и холодную Зиму расколдовал добрый Мороз Иванович, и она стала прежней, теплой и покладистой, лишь чуточку суровой. Оригинальной сказкой от Новогодней ночи оказалась всем знакомая песня «Новогодние игрушки». Участие в ее инсценировке приняли как юные артисты, так и взрослые педагоги и воспитатели прогимназии. В кукольном спектакле Кикимора поведала о том, как Емеля разрушил чары и она стала Снегурочкой. Захватывающей и по-настоящему жаркой стала сказка о похищенном семейством кикимор Снеговике, настолько, что под конец истории он растаял от теперепаративных танцев: зосточного, русского народного, рэпа и танго. Взамен четыре кикиморы слепили каждую по маленькому Снеговичку.

Новогодние персонажи не раз перевоплощались на сцене. Оказывается, Забава хотела бы жить с Иваном Царевичем на чудесном острове, Заяц – стать отважным мушкетером. Баба Яга видит себя Снегурочкой, Снеговик мечтает стать рыцарем Петрушкой, чтобы веселить своими шутками детей. Кикимора с удовольствием примерила бы роль Принцессы, Зима стала Весной. Новогодняя ночь хотела бы поменяться местами со своей постоянной спутницей – Новогодней Елкой.

Неиссякаемый в своей фантазии помощником при подготовке выступлений стала для участников Татьяна Баданина. На шоу-программе она исполнила роль Снегурочки, а Дедом Морозом был Андрей Душин. Помогали главным героям конкурса Елена Владимировна Андриянова, Людмила Александровна Веселова, а также группы поддержки.

Главной наградой для организаторов и самостоятельных артистов стало то, что зрители с удовольствием поддерживали их и активно участвовали в конкурсах. Завершилось предновогоднее шоу общим хороводом. Главным желанием организаторов и артистов было: «Пусть чудесное настроение сопутствует вам не только в течение праздников, но и весь следующий год».

Материалы полосы подгото



представила себя, как кокетливую и деловую, как ей удаётся быть такой одновременно – большой секрет. Песни из любимых мультфильмов подготовила для первой встречи со зрителями Забава (Алена Смирнова, ДДТ). Заяц (Валентина Чухрий, медколледж) устроил танцы с лесными зверями.

Самым ярким и интересным конкурсом стали «Волшебные сказки», которые подготовили участники-персонажи. Каждый из них получил шанс исполнить главную роль, ведь сказки посвящались им самим. Трусливый Заяц оказался заколдованным в ужасного Зайцева и напугал всех лесных обитателей. Чтобы вернуть своих друзей, он отказался от

Агитация

«Это тебя касается! Это меня касается!»

В конце марта отдел культуры, туризма, молодежной политики и спорта и управление образования городской администрации провели ставший традиционным конкурс агитбригад среди школ города. Выступления юных артистов, пропагандировавших здоровый образ жизни, отличались эмоциональностью. Проблема вредных привычек – курения, алкоголизма и наркомании – тревожит не только взрослых, но и детей.

Ученики прогимназии №18 (руководители Е.Л. Худякова, И.В. Кузнецова) представили захватывающую сказку «Секрет здоровья» с детективным сюжетом. Друзья отправились на поиски секрета здоровья и познакомились с сказочных персонажей с самыми условиями хорошего здоровья: Бабу Ягу – с гигиеной, Несмеяну – с положительными эмоциями, Лешему рассказали о вреде курения и о пользе свежего воздуха, спорта и закаливания, репера Касяча научили питаться не гамбургерами, а правильно, как у них в прогимназии. Слайды стали важной составляющей этого унылого сказочного спектакля.

Агитбригада 3-го «а» из гимназии №3 (руководитель Т.Ф. Шистерова) перенесла зрителей в далекий 2095 год, обратившись к теме компьютерной зависимости, которая грозит в том числе и потерей подвижности. В то, что ребята много времени проводят на свежем воздухе и занимаются разными видами спорта, члены жюри поверили сразу. Так энергично зазорные гимназисты объясняли, почему их выбор – это здоровый образ жизни.

В старшей возрастной категории жюри и зрителей увлекло и тронуло выступление детской общественной организации «Город доверия и надежды» из школы №4 (руководитель О.В. Новикова). Серьезно, но доступно для сверстников школьники рассказали о трагедиях, к которым приводят вредные привычки. Они – это настоящий

пожар, в котором гибнут жители и тихих городков, как Шарья, реальные истории из жизни и алкоголизм и наркомания делают вычеркнули из списка живых фотографии еще больше убеждают, что это настоящие

Вторая агитбригада из 3-го «а» класса школы №18 «Родничок» рассказывает о вреде употребления спиртных напитков. «Никакой этот напиток не для детей, – не нужно поддаваться рекламе».

Ученики 6 «а» класса школы №18 «Родничок» рассказали о вреде курения. «Мы хотим жить». Как влюбленные, здесь была важна нить, стал эпизод «спора» яблока и одного кармана мальчика. Подсказку курения сигарет лишает чашку от вредной привычки.

В номере сборной команды школы №6 оказался узнаваемый логотип организации «Точка» покорившей членов жюри этого

Ребята серьезно подошли к качественному агитационному, за последние вредные привычки, следуя моде, и гораздо здоровее. Все выступления школьников и сопровождающих, команда составляла всего один курс выступали в двух возрастных группах. Победителей тоже оказалось два: 3 «а» гимназии №3, среди старших, и 3 «а» школы №4.



ПРАЗДНИК РУССКОГО РОМАНСА

Звуки, чарующие душу шарынец разливались в минувшее воскресенье в Культурно-концертном центре «Ветлужский». В этот день Шарья принимала I зональный фестиваль-конкурс исполнителей русского романса. 22 участника подарили шарынцам незабываемые минуты встречи с прекрасным жанром. Однако артисты со всей Костромской области не только дарили зрителям свое творчество, но и соревновались. В номинации «Надежда романса» I место заняла Анастасия Травина. В номинации «Любительское исполнение» в разных возрастных группах победителями стали Сергей Шистеров, Татьяна Баданина и Виктория Травина. Тем самым все первые места взяли шарынцы. А специальный приз депутата Костромской областной Думы Сергея Новикова вручили Андрею Удалову, воспитаннику прогимназии №18 «Родничок».



Шарья далека от морских просторов и глубин, но это – если посмотреть на географическую карту. Выходцами из наших мест славен военный морской флот. В гражданских и военных учебных заведениях постигает морскую науку молодёжь земли, проходит срочную службу на кораблях. В наших школах подрастает новое поколение влюблённых в море романтику. Значит и в будущем не иссякнет поток шарынецов, стремящихся в океанские дали. Именно школьники и стали главными участниками городского фестиваля художественного творчества «Морская слава России», который состоялся в Центре Досуга накануне Дня подводника и был посвящён памяти нашего земляка Л.В. Рябинина.



К.А. Шепотов
с Катей Новиковой

Удар в морской колокол сообщил об открытии фестиваля, и его ведущие Евгения Козлова и Андрей Герман представили почетных гостей: контр-адмирала, члена-корреспондента академии военно-исторических наук Константина Антоновича Шепотова, главного специалиста департамента образования и науки Нину Николаевну Шевелеву, депутата областной Думы Александра Семеновича Перегудина.

В своем выступлении исполняющий полномочия главы администрации городского округа В.В. Климов напомнил собравшимся о том, что у Шарья с военно-морским флотом отношения особые. Среди наших земляков есть герой, мужеством которого могут восхищаться потомки. За самоотверженность, проявленную при выполнении воинского долга, старший матрос Леонид Рябинин посмертно награжден орденом Мужества.

Н.Н. Шевелева выразила надежду, что фестиваль положит начало хорошей традиции и станет одной из важных составляющих патриотиче-

ского воспитания в Костромской области, перерастет уровень города и в будущем примет участников из других районов и городов региона.

Председатель Морского собрания города Шарья Юрий Битальевич Кокоткин зачитал приветствия, пришедшие в адрес участников, организаторов и гостей фестиваля, посвященного морской тематике, от командующего Северным флотом вице-адмирала В. Королева, Санкт-Петербургского клуба моряков-подводников и ветеранов ВМФ, директоров Российского военного историко-культурного центра контр-адмирала В. Фетисова.

После минуты молчания в память о Леониде Рябинине и всех моряков-подводников, погибших при исполнении долга, К.А. Шепотов, командир подводной лодки, рассказал об особенностях службы на подводном судне. На подлодке все едины и все равны. Этого требуют и само существование судна, находящегося глубоко под водой. И командир, и трюмный, каждый на своем месте решает важные вопросы, но в каком бы отсеке подводник ни оказался застигнут аварией, он должен остаться в нем и включиться в борьбу за живучесть всей лодки именно в этом отсеке. Поэтому любой член экипажа обязан уметь выполнять то, что делает личный состав каждого отсека. Примером исполненного долга стал подвиг Леонида Рябинина, предотвратившего гибель всей подлодки ценой своей жизни.

К.А. Шепотов поблагодарил шарынецов за то, что не забывают подвиг своего земляка матроса-подводника, и передал Морскому собранию Шарья Книгу памяти, изданную Советом ветеранов подводного флота в Санкт-Петербурге. В ней помещены имена моряков, погибших уже в послевоенные годы. «Старшины 1-й статьи, а не старшего матроса», – поправил Константин Антонович, – ему было присвоено самое высокое звание за службу». Также он исполнил поручение председателя Международной ассоциации моряков-подводников адмирала Г.А. Сучкова, передал приветственное письмо участникам фестиваля главе городского округа город Шарья Э.Г. Неганову и вручил Почетные грамоты Л.Б. Даниловой, С.В. Петрову и Ю.В. Кокоткину.

Со слезами на глазах родственники Леонида Рябинина поблагодарили К.А. Шепотова и организаторов фестиваля за внимание и память о море.

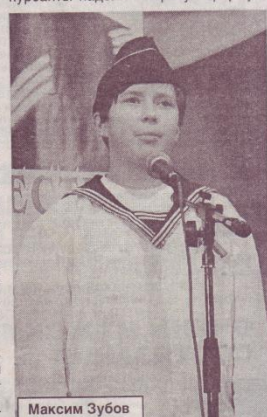
На участие в конкурсной программе фестиваля поступило 57 заявок, и перед собравшимися выступили участники номинаций «Вокал» и «Художественное слово». Творческие работы в номинации «Изобразительное искусство» разместили на специальной выставке в Шарыньском краеведческом музее, где уже побывали почетные гости фестиваля.

Перед зрителями выступили юные певцы и чтецы, чье творчество было представлено в рамках фестиваля «Морская слава России» Заучили стихи и песни о бескрайнем море и о морском долге, который выполняют матросы и офицеры в мирное время и во время войн. Стихи и песни, посвя-

щенные памяти кораблей, вошедших в историю нашей страны, крейсерах «Аврора» и «Варяг», трагическое гибели подлодки «Курск» и, конечно же, подвигу Леонида Рябинина.

После подведения итогов председатель жюри полковник Сергей Александрович Соколов, начальник отдела военного комиссариата Костромской области по Шарье, Шарыньскому и Поназыревскому районам, К.А. Шепотов и Ю.В. Кокоткин вручили дипломы победителям. Лучшими вокалистами в двух возрастных категориях были названы Екатерина Новикова и дуэт Марьяны Гангур и Алены Ковригиной. Среди чтецов в младшей возрастной категории победителем стал Илья Малинин, вторым и третьим места заняли Максим Зубов и Полина Бушуева. Диплом первой степени среди старших участников в номинации «Художественное слово» получил Денис Пашкин, второй и третий – Екатерина Мананикова и Даниил Попов. Во время награждения победителей художественного конкурса демонстрировались слайды с работами ребят. В младшей возрастной категории лучшими стали Анастасия Пилигуева, Павел Орлов и Елизавета Крепышева. В старшей – Виктория Плотнокова, Степан Кулигин и Дарья Гилицкая.

На время фестиваля многие конкурсанты надели «морскую форму».



Максим Зубов

рубашки с отложными воротничками, бескозырки с лентами в якорях. Конечно, вырасти от юнга до капитана нелегко, но юные шарынцы доказали, что способностей, талантов и упорства им не занимать.

В завершение первого фестиваля «Морская слава России» в Шарье все его участники и почетные гости поднялись на сцену. Написанная специально для этого фестиваля нашим земляком Александром Бушмановым песня о морской славе и о морской дружбе стала финальным аккордом.

Ирина ИВКОВА.

**Авторская программа
по дополнительному
образованию
детей старшего дошкольного
возраста
«Ритмическая мозаика»**



Автор: Худякова Е.Л. – музыкальный руководитель

Пояснительная записка:

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Образовательная программа «Ритмическая мозаика» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. В настоящее время дети очень часто исполняя музыкально-ритмические композиции не могут передать образ и настроение музыкального произведения, танцуют не выразительно, а технически выполняют движения под музыку. Такое исполнение не приносит радости ни зрителям, ни исполнителям. Родоначальник ритмики швейцарский учёный и композитор Э-ЖДалькроз утверждал, что: «Ритмика должна приносить детям радость, иначе она теряет половину своей ценности». В связи с этим возникла идея создания кружка «Ритмическая мозаика».

Кружок «Ритмическая мозаика» создан для того, чтобы научить детей ритмически танцевать под музыку, для занятий ритмикой.

Приобретая танцевальный опыт, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционального выражения. Именно это помогает ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографию, гимнастику, занятия в музыкальной школе, театральной студии, секции.

Программа работы рассчитана на два года, для занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Занятия кружка проводятся один час в неделю (два раза по пол часа) с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся в музыкальном зале во вторую половину дня, по подгруппам: старшие и подготовительные группы.

Репертуар подбирается в соответствии со следующими условиями: учет интересов детей; возрастные особенности детей (особенности ритмического рисунка танца в соответствии с восприятием детей); по сезону (подготовка к праздникам); учет эстетических особенностей танцевального репертуара.

Результаты эффективности работы по программе «Ритмическая мозаика» мы определяем по итогам мониторинга в начале и в конце уч. года (см. критерии оценки). А также результатами являются блестящие выступления детского коллектива кружка на концертах, в театральных постановках, участие конкурсах.

Программа «Ритмическая мозаика» выполнена, если её цель и задачи реализованы.

Цель: формировать у детей умение ритмически танцевать под музыку, активизировать творческую активность детей.

Задачи:

Развитие музыкальности:

- * Развивать способность воспринимать, понимать музыку.
- * Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Развитие двигательных качеств и умений:

- * Развивать ловкость, точность, координацию движений.
- * Развивать гибкость, пластичность, силу, выносливость.
- * Способствовать формированию правильной осанки.
- * Обогащать двигательный опыт детей разнообразными движениями.
- * Формировать потребность самовыражения в движениях под музыку.

Развитие и тренировка психических процессов:

- * Развивать эмоциональную сферу.
- * Развивать подвижность нервных процессов: восприятия, мышления, внимания, воли, памяти.
- * Развивать нравственно-коммуникативные качества личности.

Развитие творческих способностей:

- * развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- * развитие способности к педагогической импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях;
- * воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения

наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;

- * развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

Для детей 1 года обучения (4-5 лет) продолжительность занятий 25 минут, количество занятий в неделю – 2 раза.

Задача первого года обучения – научить детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развить эстетический вкус.

Для детей 2 года обучения (6-7 лет) продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 2 раза.

Задача второго года обучения –

научить детей новым танцевальным движениям, ориентироваться в пространстве и самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

Принципы:

- * Систематичности
- * Последовательности
- * Доступности
- * Личностно-ориентированный подход
- * Природосообразности

Технологии:

ИКТ

Педагогика сотрудничества

Традиционное обучение

Методы:

- * Авансирование личности,
- * Информационно-рецептивный,
- * Репродуктивный,
- * Исследовательский,
- * Эвристический.

Формы:

- * Подгрупповые,
- * Индивидуальные.

Средства:

- * Музыка,
- * Атрибуты,
- * Танцевальные костюмы

Правила поведения для учащихся :

- * Нельзя бегать по мокрому полу.
- * Нельзя мешать другим детям во время занятий:
 - Не делать подножки
 - Не толкаться

- Не ссориться
- * Нельзя включать и выключать магнитофон и другую аудиоаппаратуру самостоятельно, без присутствия взрослых.

Памятка для педагога:

- * Постоянно контролировать самочувствие детей.
- * Согласовать с медицинскими работниками характер двигательных упражнений, а также дозировку физической нагрузки.
- * Следить за чистотой зала, проветриванием.
- * Следить за одеждой и обувью детей.

Содержание работы для детей старшей группы:

Месяц	Танец	Кол- во часов	Задачи	Реперту ар	Пособия , материа лы
Сентябрь	«Осен них листь ев»	4	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами. Активизировать творческие способности детей.	Вальс	Осенние листья
Октябрь	«На балу у Золу шки»	4	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку. Активизировать творческие способности детей.	«Малень кий принц»	Бальные костюм ы
Ноябрь	«Гно мы и Белос нежка »	4	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку. Активизировать творческие способности детей.	«Губки бантико м»	Костюм ы гномов и Белосне жки, колокол ычик
Декабрь	«Бяки - буки»	4	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений. Активизировать творческие способности детей.	«Песня разбойн иков»	Большие карты, костюм ы пиратов и цыганоч ек

Январь	«Танец фей»	4	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца. Активизировать творческие способности детей.	«Зимняя сказка»	Кукла, волшебн ые палочки, колыбел ь
Февраль	«Лош адка»	4	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения. Активизировать творческие способности детей.	«Молод ая лошадь»	Стулья
Март	«Дюй мовоч ка и бабоч ки»	4	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца. Активизировать творческие способности детей.	Вальс	Костюм Дюймов очки и бабочек
Апрель	Поль ка «Крас ной Шапо чки в лесу»	4	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения. Активизировать творческие способности детей.	Финская полька	Костюм ы Красной Шапочк и и зверей

Май	«Веснушки»	4	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку. Активизировать творческие способности детей.	«Веснушки»	Игрушки
-----	------------	---	---	------------	---------

Итого: 36 часов.

Содержание курса.

Первый год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы на развитие творческих способностей детей

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям.

Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

- импровизировать под музыку, несложные танцевальные композиции.

Содержание работы для детей подготовительной группы:

Месяц	Танец	Кол- во часов	Задачи	Реперт уар	Пособия, материа лы
Сентябрь	«Под зонтом »	4	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами. Активизировать творческие способности детей.	«Непог ода»	зонты
Октябрь	«Море »	4	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку. Учить танцевать на ткани. Активизировать творческие способности детей.	«Чайка над морско й волной »	Ткань- море, чайки на руках, коробки с шарами.

Ноябрь	«Колыбельная звёзд»	4	Разучивать движения нового танца. Развивать умение танцевать с лентами. Активизировать творческие способности детей.	«Колыбельная»	Колыбель, кукла, ленты.
Декабрь	«Восточный подарок»	4	Разучивать движения восточного танца. Активизировать творческие способности детей.	Восточная музыка	Сундук с цветами.
Январь	«Зеркальце»	4	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца. Развивать умение танцевать с шарфами. Активизировать творческие способности детей.	«Зеркальце»	Шарфы и зеркальце.

Февраль	«Пиратов»	4	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения. Активизировать творческие способности детей.	«Разбойники»	Костюмы пиратов.
Март	«Сюрприз»	4	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения. Активизировать творческие способности детей.	«Сюрприз»	Большая коробка, хлопушка
Апрель	«Модницы»	4	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения. Активизировать творческие способности детей.	«Взрослой»	Стулья, фото детей.

Май	«Ангелы»	4	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение плавно и грациозно двигаться под музыку. Активизировать творческие способности детей.	«Танец ангелов»	Крылья ангелов и ленты.
-----	----------	---	--	-----------------	-------------------------

Итого: 36 часов.

Содержание курса второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.
Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение проученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы на развитие творческих способностей детей

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Требования к уровню подготовки.

К концу второго года обучения дети должны

знать:

- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- импровизировать под музыку, несложные танцевальные композиции.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Музыкальный зал с зеркальным оформлением стены.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, СД – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Коврики.
8. Костюмы для концертной деятельности.
9. Пособия для танцев: ленты, ткани, мячи, игрушки, веера и т.д.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся.

1. Средний уровень:

- 1.1. Чувство ритма
- 1.2. Гибкость
- 1.3. Выразительность движений в соответствии с разом музыки
- 1.4. Четкость
- 1.5. Координация
- 1.6. Обогащение двигательного опыта
- 1.7. Музыкальная память

2. Повышенный уровень:

- 2.1. Творческая активность

Методическое обеспечение.

Методика разучивания танцевальной композиции:

На **1 – м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально – ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к **подражанию**, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребёнок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2 – й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

К каждому этапу мы подходим последовательно, но, в то же время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1 –го этапа обучения **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку.

Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) всё время чуть–чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально – ритмических навыков.

Есть ещё одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы её определить, педагог

должен определить «ближайшую зону» развития ребёнка (по Л.С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному – у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющихся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, **2-й этап занятий** – это развитие **самостоятельности** детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно.

Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приёмы:

- ♦ Показ исполнения композиции детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию);
- ♦ Показ упражнения условными жестами, мимикой;
- ♦ Словесные указания;
- ♦ «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача – накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, - то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры – драматизации (эффектные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления (к ним, например, относятся: «Волшебный цветок», «Белочка», «Упражнение с обручами» и др. В этом случае ведётся более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление всё делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребёнка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов – воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу — творческому самовыражению** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена "вопросно-ответная" форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент —

проигрыш, припев и т.д. Например, в композиции "Танцуйте сидя" дети на проигрыш сами придумывают общеразвивающие упражнения, на проигрыш в композиции "Три поросенка" — пляску Поросят и т.д. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Затем переходим к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Например, в песне "Два барана" (муз.М.Козлова) дети по тексту исполняют движения по ролям (в образе двух Баранов — Белого и Черного), а в инсценировании песни "Расплата" дети изображают диалог Девочки и Кошки. Для подобных заданий подбираются песни с ярким, динамичным сюжетом, побуждающим к движению ("Кошки-Мышки", "Все мы делим пополам" В.Шаинского и др.). Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, в начале детям предполагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые "пробы", в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов ;
подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
пластические импровизации детей, "пробы" — без показа педагога;
показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников и младших школьников (да и для взрослых это не просто!).

Список литературы:

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.

Приложение №15

Фотоколлаж



































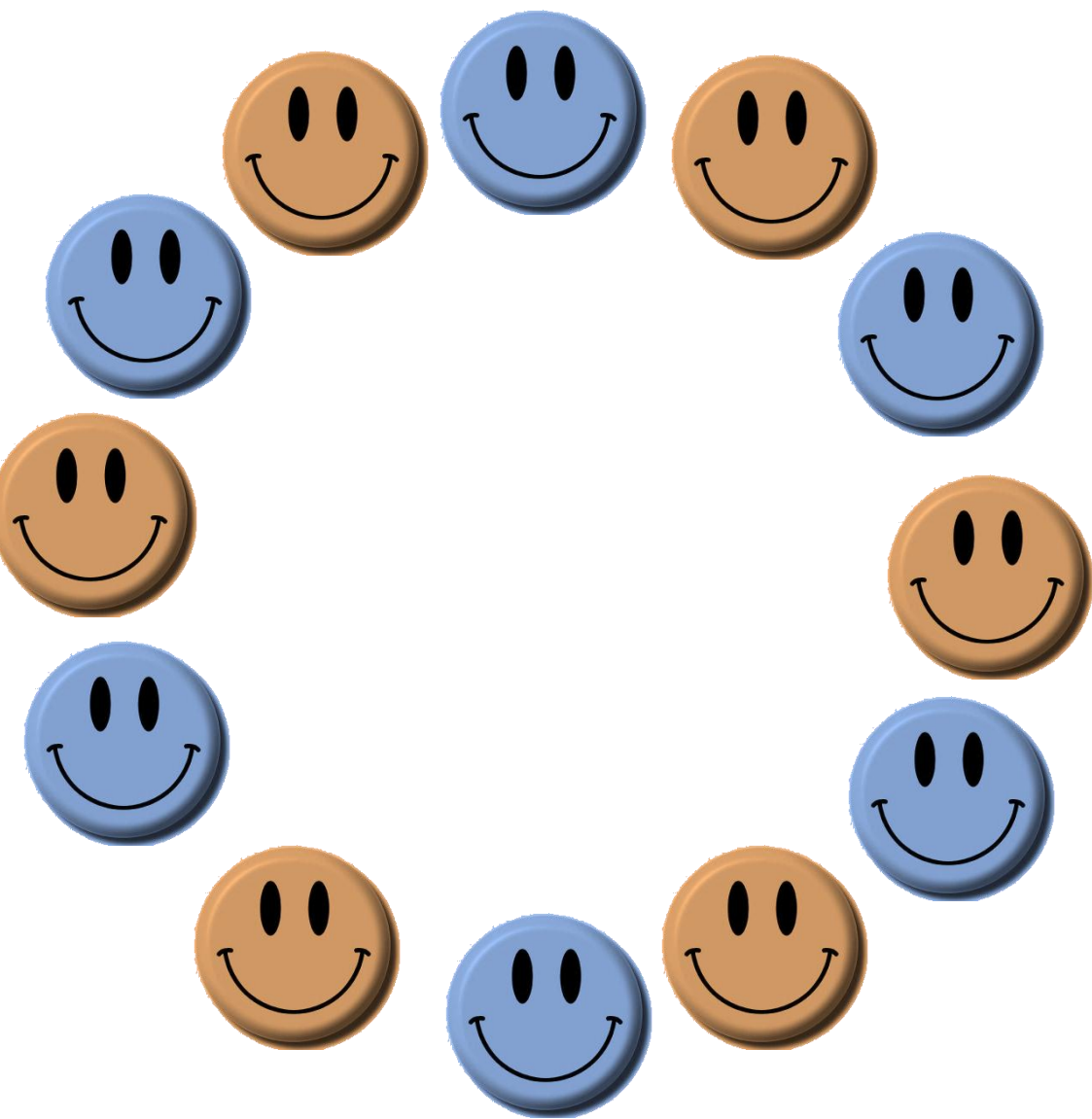


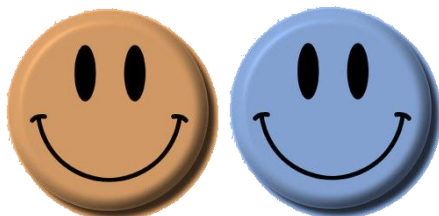
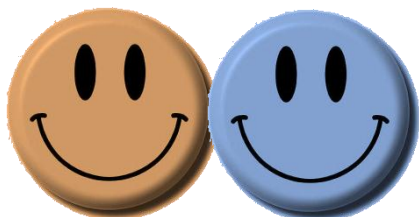
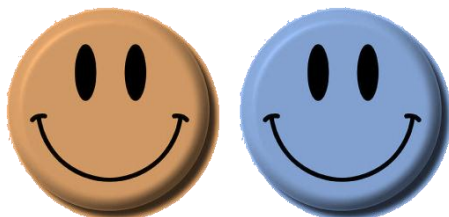
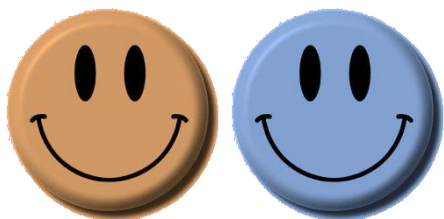


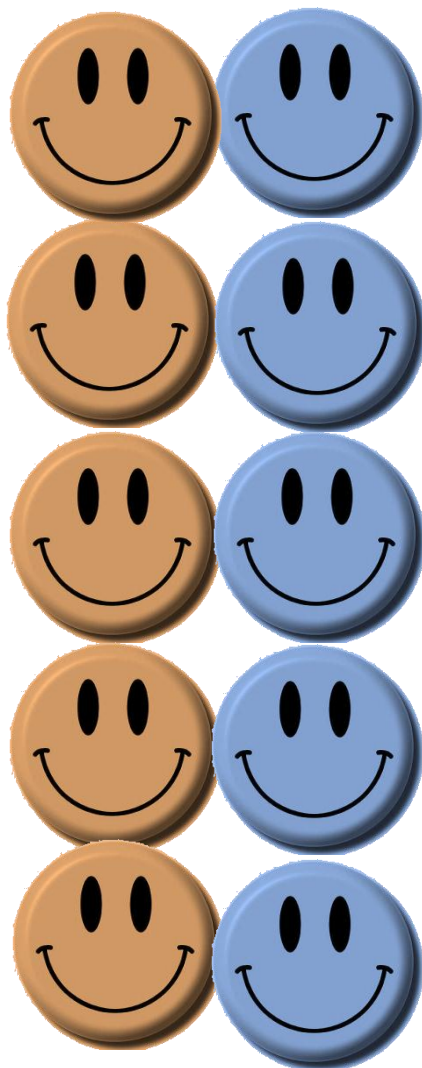


Приложение №16

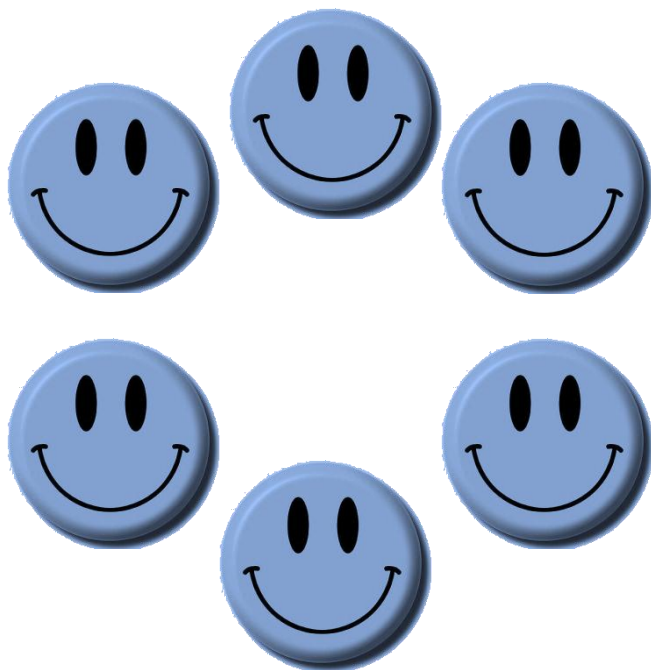
Схемы перестроений «Весёлые смайлики»

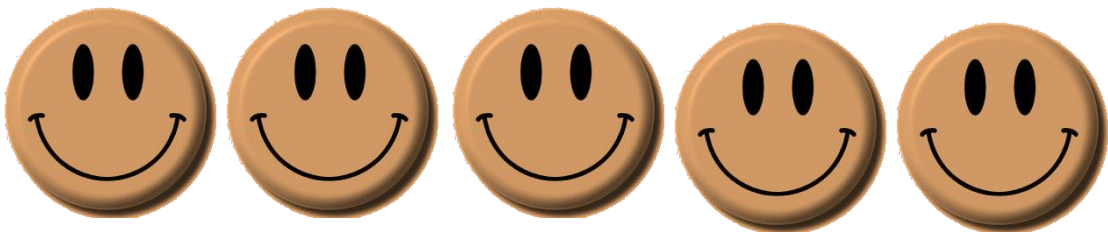
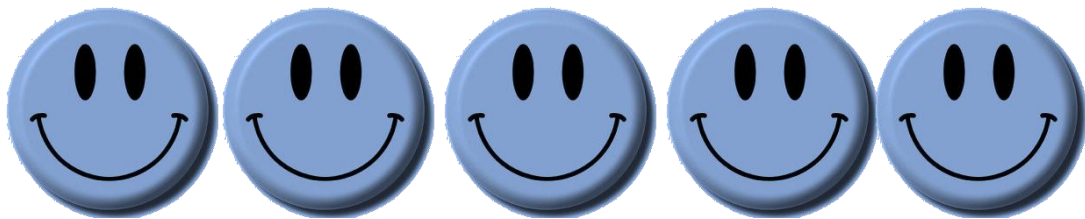


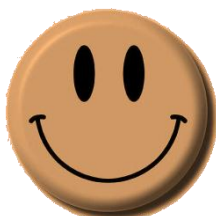
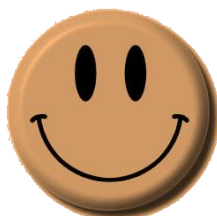
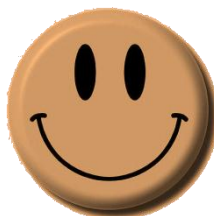
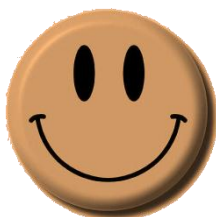












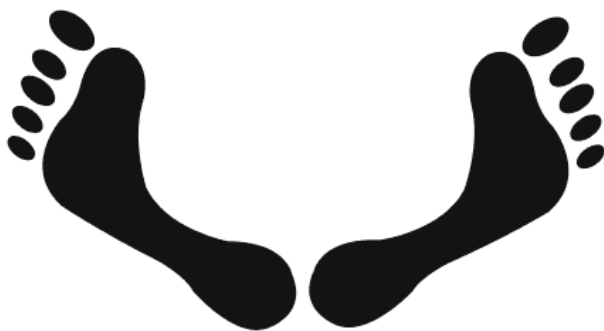
Приложение №17

Позиции ног в народном танце.

Народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются менее выворотно, чем в балете.

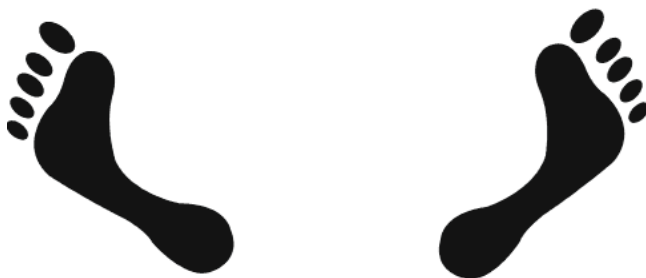
Кроме того, в народном танце есть не только выворотные позиции ног, но и:

- а) параллельные 2-я и 4-я позиции, в которых носки ног направлены вперед;
- б) обратные 1-я и 2-я позиции, в которых носки ног направлены внутрь, т. е. один к другому.



1 позиция

1 позиция — пятки сомкнуты, носки разведены в стороны.



2 позиция

2 позиция — одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.



3 позиция

3 позиция — пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает и правая, и левая нога.



4 позиция

4-я позиция — одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



5 позиция

5-я позиция — пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.



6 позиция

6-я позиция — обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты. Носок соприкасается с носком, пятка с пяткой, носки направлены вперед. 6-й позиции в учебниках 19-го века не было, она появилась позднее.

Приложение №18

Художественно-эстетические центры в группах детского сада









Тезаурус.

Балет — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Импровизация - создание художественного произведения, образа, движения непосредственно в процессе его исполнения.

Искусство - одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира.

Музыкальные способности - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью.

Пантомима - представление средствами мимики и жестов, без слов, игра мимов.

Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени.

Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет.

Танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Библиография.

- 1.Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ Авт.- сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1994. - 288 с.
- 2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО,2000. - 220 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1996. - 376 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н.А.Ветлугина.- М.:Просвещение, 1991.- 174 с.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник/. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзежинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е издд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. - 270 с.
6. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: Учеб.пособие/ М.А. Михайлова.- М.: Академия, 2001. - 368 с.
7. Музыка в детском саду/. Сост. Т.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1993.- 82 с.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева и др. – М.: Просвещение, 1989. - 84 с.
9. Мысов Б.И. Музыкально - ритмические движения (для утренней гимнастики в детском саду)/ Б.И. Мысов.- Мн: Нар. Асвета, 1991.- 80 с.
10. Рыданова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие./ О.П. Рыданова, А.И.Катенене; под.ред. О.П. Рыдановой.- М.: Просвещение, 1999.- 222с.
- 11.Танцевально-игровая гимнастика в детском саду «Са-фи-дансе»/ Ж.Е.Филирева, Е.Г.Сайкина.- М.: Сфера, 2000.-176 с.

Рецензия.

