



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №18 «Родничок»»
городского округа город Шарья Костромской области

Утверждено
приказ №34 от 24.08. 2016 г.
заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Родничок»
Л.Г. Ясакова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия»
(обучение детей старшего дошкольного возраста вокалу)**

на 2016-2017уч. год

Автор: Худякова Е.Л.

Содержание

Оглавление	Стр.
I. Целевой раздел.	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения основной Программы	5
II. Содержательный раздел.	6
2.1. Комплексно-тематическое планирование	10
III. Организационный раздел.	13
3.1. Продолжительность и этапы реализации Программы	13
3.2. Материально – техническое обеспечение программы	14
3.3. Методическое обеспечение реализации Программы	14
4.1. Литература	15

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Вокальная студия» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Данная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155) Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что работа имеет интегрируемый характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся,

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно-ориентированная на игровые технологии. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1. Цели. Задачи реализации программы.

Цель программы – приобщение детей к вокальному искусству, формирование эстетической культуры дошкольника. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством вокального искусства.

Задачи:

Обучить детей вокальным навыкам.

Развивать творческие способности детей, музыкальный слух.

Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Воспитывать любовь к искусству, желание выступать.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

— признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.
- Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей пению, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- При организации обучения пению детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие певческой активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.
- Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Методы:

- Авансирование личности,
- Информационно-рецептивный,
- Репродуктивный,
- Исследовательский,
- Эвристический.

Технологии:

- Традиционное обучение
- Педагогика сотрудничества

Формы:

- Подгрупповые,
- Индивидуальные.

1.3. Планируемые результаты освоения основной Программы:

- Дети овладели вокальными навыками
- Дети проявляют большой интерес к вокальному искусству
- У детей развит музыкальный слух
- Сформированы у детей певческие навыки : дети умеют петь естественным голосом, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами ,отчетливо произносить слова, передавать характер мелодии
- У детей развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Сформировалась общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Сформировались нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- У детей развиты творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазия.

Содержательный раздел.

Содержание работы по обучению вокалу детей 5-7 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные песни; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие певческих навыков, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

Организация и проведение занятий.

Программа вокального кружка « Веселые нотки» предназначена для детей 5-7 лет. Предполагается 36 занятий .

5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни происходит развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре- до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной текстурой.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению песен, формирование адекватной оценки и самооценки.

6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни. Оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и активны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики , смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, укрепляется. Становится более устойчивой вокально - слуховая координация . В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключать. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным звуком и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6=7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до1-ре2). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу(постановку певческого голоса и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

- песни хором в унисон;
- группами :дуэт, трио);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую группу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса. Нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сценические костюмы.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу;

Проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса,
 - песенное творчество:
 - певческая установка;
 - певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально- выразительного исполнения; певческое дыхание, звукообразование; навык выразительной дикции)
- Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам

- знакомство с песней в целом (если текст трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками.
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором.)

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни полужакрытым ртом;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом;
- пение песни на определенный слог
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песен.

Структура занятия:

Вводная часть:

- Приветствие.

- Упражнения. Направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания)

Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз, мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией.

Заключительная часть;

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения

2. Развитие навыков сольного пения.

Пение с музыкальным сопровождением и без него

3. Развитие песенного музыкального вкуса

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные мелодии;
- формирование умений исполнять знакомые песни в различных игровых ситуациях, импровизировать в драматизации;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные мелодии для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.;

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения песен под музыку;
- умение самостоятельно отображать в пении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных песен
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы вокальной студии «Веселые нотки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- требования к внешнему виду на занятиях;

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения песен
- координировать свои движения;
- исполнять песни в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

1.1. Комплексно-тематическое планирование

Старший дошкольный возраст

Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Содержание программы

Сентябрь

Занятие 1.

Вводное занятие. Диагностика уровня песенных способностей детей на начало года.

Занятие 2.

1. Приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Скороговорка «на дворе трава»
4. Упражнение для распевания «Лесенка» 5. Пение «Мамины цветочки» муз и сл. Т.А. элькорт.

Занятие 3.

1. Приветствие.. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Пропевание гласных «А_О_У_Э», 4.
Упражнение для распевания «Лесенка». 4. Пение «Мамины цветочки». муз и сл Т.А.Эльпорт

Занятие 4.

1. «Здравствуйге». упражнение 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок». 4. Скороговорка «на дворе трава». 5. Распевание «Качели», муз. Тиличевой. 5. Пение. «мамины цветочки», муз и сл. Эльпорт

Октябрь

Занятие 5.

1. Упражнение «Здравствуйте». 2. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок». 3. Интонационно фонетическое упражнение «А-О-У-Э» в разной последовательности. 4. Скороговорка «На дворе трава». 5. Распевание «Качели», муз Тиличевой. 5. Пение «мамины цветочки». муз и сл Т.А.Эльпорт

Занятие 6.

1. Приветствие. 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Артикуляционная гимнастика «Котик

рыжик».4. Скороговорка « На дворе трава». 5.Упражнения для распевания на слоги «мА-мэ- ми-мо-му».6. Пение «Мамины цветочки», муз и сл Э. Эльпорт

Занятие 7.

1. « Здравствуйте», упражнение 2. Дыхательная гимнастика . 3. Артикуляционная гимнастика « Котик Рыжик» 4. Скороговорка « Бык, бык. тупогуб» 5. Распевание на слоги « мА-мэ-ми-мо-му».6 пропевание мелодии песни с полужакрытым ртом « Мамина цветочки», 7 Пение « Мамина цветочки», муз. сл Т.А. Эльпорт

Занятие 8.

1.» Здравствуйте», муз. Карпушиной2. Дыхательная гимнастика 3. Артикуляционная гимнастика « Котик Рыжик» 4. Скороговорка « Бык. бык. тупогуб» 5. Распевание « Качели», муз. Тиличевой 6. Пропевание мелодии песни « мамина цветочки на слог « ля», 7. Пение « мамина цветочки» . муз, сл. Т.А. Эльпорт

Ноябрь

Занятие 9.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика . 3. Интонационно-фонетическое упражнение., «Паровозик».4.Скороговорки « На дворе трава», проговаривание текста песни « детский сад».5. Пение « детский сад»

Занятие 10.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика 3. Артикуляционная гимнастика«Паровозик» 4.Скороговорка « Бык, бык».5. Проговаривание текста песни «Детский сад».6. Пение « Детский сад», « Мамина цветочки», муз, сл. Т.А Эльпорт

Занятие 11.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Артикуляционная гимнастика«Паровозик» 4. Интонационно-фонетические упражнения « А-О-У». 5. Распевание « Лесенка, муз. Тиличевой 6. Пение « Детский сад».

Занятие 12.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Интонационно- фонетическое упражнение«Паровозик». 4. Распевание « Скачем по лестнице». муз. Тиличевой 5. Музыкальная игра « Вы мое эхо. вы моя тень»6. Пение « Детский сад»

Декабрь

Занятие 13.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Исполнение песен по желанию детей.

Занятие 14.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 15.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 16.

Итоговое контрольное занятие.

Январь

Занятие 17.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика « « Я радуюсь». 4. Интонационно- фонопедические упражнения « Крик ослика»(й-а). « Крик в лесу « а-у», Крик чайки (А! А!). 5.Упражнения для распевания « Скачем по лестнице», муз Тиличевой. 6 Пение « серебристые снежинки»

Занятие 18.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика» Утро котика Рыжика» 4. Распевание « Скачем по лестнице». муз. Тиличевой 5. Пение « Детский сад», « Серебристые снежинки»

Занятие 19.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика «Кричит ворона» (Кар»), «Крик ослика» (й-а)), крик в лесу (а-у). 4.Скороговорки по желанию5. Музыкальная игра « Ворон». Р.н.п. 6. Пение « Серебристые снежинки»

Занятие 20.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Артикуляционная гимнастика» Кричит

ворона, крик в лесу. Крик ослика. 4. Скороговорки. Стихи(чтение текста песни. Знакомый репертуар) 5» Ворон» . р.н.м 6. Пение « Серебристые снежинки».

Февраль

Занятие 21.

1. Приветствие. 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Скороговорки по желанию. 4. Распевание «» Бубенчики» муз. Тиличевой. 5 Пение « Про папу»

Занятие 22.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3 Музыкальная игра «Будь внимательным». 4. Артикуляционная гимнастика « Паровоз», « машина» 5. Интонационно- фонетические упражнения «Самолеты». « самолет летит». М. Карнтушиной. 6. Распевание (пение с полужакрытым ртом). 7. Музыкальная игра «Будь внимательным». 8 Пение по желанию

Занятие 23.

1. Приветствие 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Артикуляционная гимнастика « Паровоз» . 4. Музыкальная игра « Будь внимательным» 5. Музыкальная игра « Будь внимательным 6. Пение « Про папу»

Занятие 24.

1. Коммуникативная игра – приветствие « здравствуйте» 2. Дыхательная гимнастика «Кошка 4. Артикуляционная гимнастика « Паровоз» 5 Музыкальная игра « Будь внимательным». Пение « Про папу»

Март

Занятие 25.

1. Коммуникативная игра- приветствие « здравствуйте» 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Артикуляционная гимнастика « Веселый язычок» 4. Музыкальная игра «Наши песни» 4. Чистоговорки « Сорок сорок ели сырок», « Шла Саша». 5 Распевание « Качели», муз Тиличевой. 5 Пение « Самая хорошая»

Занятие 26.

1. Игра- приветствие « В гости» 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Артикуляционная гимнастика « веселый язычок» 4. Музыкальная игра « наши песни» 5. Упражнения для распевания « Папуасыки». 6 Пение « Самая хорошая», « Про папу»

Занятие 27.

1 Игра- приветствие «В гости» 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Артикуляционная гимнастика « веселый язычок». 4. Музыкальная игра « наши песни» 5. Чистоговорки «шла Саша». Знакомый репертуар. 6 Пение «Саша хорошая»

Занятие 28.

1. Игра- приветствие « В гости» 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Артикуляционная гимнастика « веселый язычок» 4. Интонационно- фонетические упражнения . знакомый репертуар 5. Распевание « Папуасыки». 6. Пение « Самая хорошая». Муз. Иванникова

Апрель

Занятие 29.

1. Игра- приветствие « здравствуйте». 2. Артикуляционная гимнастика «лошадка». « Паровоз! 3. интонационно фонетические упражнения « Уточка» 4. Скороговорки. Стихи по желанию. 5. Пение « Моя семья».

Занятие 30.

1 Приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика «Машина», « самолет» 3. Упражнения для распевания « Гармошка» , муз. Тиличевой. 4. Пение « моя семья», « Самая хорошая»

Занятие 31.

1. Приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика «Машина», «Самолет». 3. Скороговорки по желанию. 4. распевание , пропевание мелодии песни на слог « ля». 5. Музыкальная игра «Наши песни.

Занятие 32.

1. Приветствие 2. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок». 3. Скороговорки, стихи по желанию. 4. 5. Музыкальная игра « Наши песни»

Май

Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 35. Итоговое контрольное занятие.

Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Итого: 36 часов

II. Организационный раздел.

3.1. Продолжительность и этапы реализации Программы

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа вокального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий вокального кружка 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная группа	30 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

3.2. Материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам обучения детей пению:

Ветлугина Н.А «Музыкальный букварь» . М.Музыка, 1997г

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий2003», 2010

4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр,

6. Фортепиано.

7. Иллюстрации к песням, фотографии с изображением хоровых коллективов.

8. Костюмы, атрибуты ,музыкальные детские инструменты

3.3.Методическое обеспечение реализации Программы

Критерии оценки знаний, умений. навыков.

Пение.

1.задание.

Спеть знакомые песни, чередуя по куплетам. Выразительное пение с сопровождением и «акапелла». Повторить звуки с голоса педагога и звучания пианино.

2 задание.

Игра « Сколько нас поет», чтобы выявить способность детей различать количество звучащих одновременно звуков(1,2, много)

3 задание.

Игра « Бубенчики», чтобы проверить способность детей различать звуки в пределах терции.

Игра «Лесенка»- определение направления мелодии.

Критерии:

Низкий уровень - не выполняет задание, интонация неустойчива.

Средний уровень -выполняет с помощью педагога. Интонация неустойчива в пении» «акапелла».

Высокий уровень – самостоятельно выполняет задание, интонация четкая, исполнение выразительное .хорошая координация слуха и голоса.

Чувство ритма.

1 задание.

Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни. Спеть и одновременно прохлопать попевку « Андрей- воробей»

2 задание.

Пропеть несколько знакомых попевок («Я иду», и.т.д) Потом определить по прохлопанно му педагогом ритму, какая прозвучала попевка.

3 задание.

Движение под музыку Отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую танцевальную мелодию.

Критерии оценок.

Низкий уровень

Движения хаотичны, координация нарушен ритм не улавливает.

Средний уровень.

Упражнения выполняет с помощью педагога.

Высокий.

Двигается и хлопает правильно. Координация и синхронность высока..

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
	Качественное исполнение знакомых песен.				
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

4.1. Литература

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка. 1997г
- Ветлугина Н. А., Кинеман А.В. Теория и методика музыкально воспитания . Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: 1983.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Метлов Н.А. Музыка- детям. М. Просвещение, 1995 г.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.

