

Оглавление

С раннего детства и до глубокой старости каждый человек связан со своей родиной. Её путь и судьба – это путь и судьба каждого из нас. Краеведение является одним из источников обогащения знаний о родном крае, содействует воспитанию любви и уважения к тем местам, где родился и вырос, помогает уяснить неразрывную связь и единство малой родины с жизнью всей страны, почувствовать причастность к ней каждого человека. Шарья для нас малая Родина. И как бы далеко от города человек не находился, в мыслях он всегда будет возвращаться на свою родную улицу, в любимый двор, откуда он родом. И первым, что встретит путешественника на перроне города, будет вокзал.

Цель: воспитание у учащихся привязанности и любви к родному городу, краю.

Задачи:

- углублять представления школьников о родном городе;
- совершенствовать эффективные формы, методы и приёмы работы с учениками;
- прививать навыки поисковой исследовательской работы;
- осуществить сбор информации для реализации проекта, анализировать и систематизировать собранный материал;
- подобрать фотографии о различных периодах шарьинского вокзала.

Форма проведения: творческий исследовательский проект

Объект исследования: шарьинский вокзал

Предмет исследования: как события, происходящие в стране, связаны с шарьинским вокзалом

Оборудование: компьютер, проектор

Формируемые УУД

Личностные: формирование учебно-познавательного интереса к данной теме, желание у школьников больше узнавать о своем крае.

Регулятивные: самостоятельно получать новые знания по краеведению.

Познавательные: умение перерабатывать полученную информацию, строить высказывание в устной форме.

Коммуникативные: сформировать собственное мнение, приходить к общему решению в совместной деятельности (при работе в группе).

Межпредметные связи: материал можно использовать для уроков истории, географии.

Шарьинский вокзал: по страницам истории

Шарьинскому вокзалу более ста лет – почтенный возраст. Сколько встреч и расставаний, радостных и печальных событий повидал он за эти годы. И каждый гость вокзала оставил здесь частичку своих мыслей и чувств. Поэтому, являясь частичкой истории, он излучает особую ауру - невидимую, но осязаемую и Шарьинцами, и гостями города

**Ты Родина моя, Шарья!
Ни на кого не променяю –
Горжусь тобой!
Люблю тебя! –
Ты лучше всех я сердцем знаю!!!**



Из истории нашего города

Станция Шарья возникла в связи со строительством участка Северной железной дороги.

/ По материалам книги Н. Гольянова «Годы и люди»/

«Строительство Северной магистрали, а значит, и возникновение станции Шарья связано с именем Николая Егоровича Гарина-Михайловского, известного писателя и публициста 19 века. Он был талантливым инженером, всю жизнь строил тоннели, мосты, железные дороги. Сооружение дорог рассматривал, как необходимое условие развития экономики и безопасности государства. И решение об изменении первоначального проекта было принято им. Дорога должна была пройти из Вологды через Солигалич, Кологрив на Котельнич и Вятку. Но дорога пошла другим путём, пройдя по нашим местам. Это был наиболее рациональный вариант, учитывая идеально ровный профиль пути и перспективу продолжения магистрали на север».

В 1902 году началось строительство дороги по проекту Саввы Мамонтова. Дорогу к станции Шарья подвели с востока. По рекам Волге, Каме и Вятке в разобранном виде подвозились паровозы и подвижной состав. От реки Вятка к городу Котельничу

проложили железнодорожную ветку. Используя подвижной состав, от Котельнича прокладывали дорогу к Свече и Шарье. Строительство железной дороги Вятка-Вологда осуществлялось строительным управлением на средства государственной казны.



*Строители железной
дороги*



*Рабочие и служащие
паровозного депо (1910г.)*



Станция Шарья

Строительство дороги требовало больших средств, так как верста железнодорожной линии стоила в среднем 50 тыс. рублей золотом, чем царское правительство в то время не располагало, и поэтому были вынуждены сдавать постройку железной дороги отдельными участками частным подрядчикам. Так на участке Варакинский - Шарья - Соколовский (до 1960 года назывался ст. Забегалиха) все строительство зданий и служебных помещений было сдано подрядчику Барголову, а строительство пути со всеми земляными работами — подрядчику Миронову. Подрядчики заключали с рабочими кабальные договоры. Рабочий день на строительстве был 12 часов. Взрослый рабочий за день работы получал 60 копеек, а молодые рабочие и подростки — по 30 копеек.



Строительство велось потом и кровью Костромских, Вологодских, Вятских крестьян, а также людей нерусских национальностей — удмуртов, марийцев, татар. Тяжелый труд, низкие заработки и антисанитарные условия жизни строителей порождали массовые заболевания и смертность. Не случайно недалеко от трассы дороги, там, где ныне находятся склады райпотребсоюза, возникло кладбище, названное в народе татарским.



В начале 1907 года были закончены работы по строительству паровозного депо. В этом же году закончилось строительство вокзала, водоканализации, 21-й железнодорожной школы, больницы с поликлиникой и жилых домов по улице Вокзальной ст. Шарья.

Постепенно станция отстраивалась и в 1917 году превратилась в крупный поселок с паровозным и вагонным депо. Название станции произошло от протекающей неподалеку от нее р. Шарья (на языке древнего финно-угорского племени, мера «шарья» – речка). В 1929 году Шарья получила статус поселка городского типа и стала районным центром. В 1929-1930 годы населенный пункт был центром Шарьинского округа, который включал в себя 13 районов. Рабочий поселок Шарья Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 ноября 1938 года получил статус города.

Вокзал – это город в миниатюре

/В.Я. Гущин «Шарья», Н.В. Гольянов «Годы и люди»/



«Официальное открытие движения по участку состоялось 24 ноября 1906 года. Одновременно с дорогой строился и вокзал в стиле эклектики. Из романского стиля архитектуры заимствованы округлые верхние части всех окон, дверей и ниш. К путям вело 8 ступенек, которые позднее были убраны в связи с подъёмом путей и перрона. Войдя в вестибюль, повернув налево, можно было попасть в зал первого класса. Здесь ожидали поезда купечество, аристократия, то есть люди имущие. В зале были столики, кресла буфет. Повернув направо, по полутёмному коридору можно было попасть в зал третьего класса – зал для простого населения. В юго-восточном углу зала капитальной стеной отгорожена билетная касса с двумя окнами для продажи билетов. С левой стороны коридора находился телеграф, а с правой – служебные помещения».



/Эклектизм - это архитектурный стиль девятнадцатого и двадцатого веков, в котором одно произведение включает комбинацию элементов из предыдущих исторических стилей, чтобы создать что-то новое и оригинальное. В архитектуре и дизайне интерьера эти элементы могут включать в себя структурные особенности, мебель, декоративные мотивы, особый исторический орнамент, традиционные культурные мотивы или стили других стран, причём комбинация, как правило, выбирается исходя из его пригодности к проекту и общей эстетической ценности/.

После революции классы отменили, но в послевоенные годы табличка «первый класс» ещё висела на прежнем месте, словно напоминала о былом. Пока вокзал не

радиофицировали, на перроне висел колокол, извещающий пассажиров своими ударами о начале посадки и отправления. Тогда отъезжающие любили шутить: «Второй удар на Вятку, шпана на посадку». Кто-то шутил, ну а те, кому фраза эта была адресована, наверно, и в самом деле ждали второго удара, ждали отправления, чтобы на ходу «прицепиться» к поезду, дабы без билета добраться до следующей станции.

Снаружи здания, в больших круглых нишах в сторону перрона первоначально встроены чаши, служившие архитектурным украшением. Позже вазы заменены были бюстами Ленина и Сталина. А ещё позже и тех не стало.

/ Инспекция по охране объектов Культурного наследия Костромской области. Приказ от 6 апреля 2018 года N 29 О включении выявленного объекта культурного наследия "Железнодорожная станция Шарья, 1906-1908 гг. Вокзал (пассажирское здание), 1906 г.", расположенного по адресу: Костромская область, г. Шарья, ул. Вокзальная, д. 27в, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, об утверждении границ, режима использования территории и предмета охраны объекта культурного наследия/

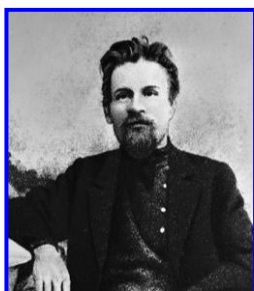
Встречи... Расставания

Как и у любого старожила, у Шарьинского вокзала есть своя неповторимая история.

/«Шарья: неожиданное прошлое». Автор-составитель И.А. Семёнова. Из воспоминаний Владимира Ивановича Шубникова/

«С малолетства бегали на вокзал. Любили смотреть на проходящие поезда. Как-то из Буя в Шарью поступило сообщение, что идёт специальный литейный поезд, который идёт не по расписанию и везут царя. Эта весть тут же облетела Шарью. Народу на перроне собралось много. Помню, что мне шесть лет исполнилось, значит, происходило это в семнадцатом году. Царя с семьёй везли в Тобольск. Когда поезд остановился, наступила тишина. Из вагона вышли несколько мужчин. Потом вышел царь. Вышла императрица. О чем-то они говорили тихо с народом. Потом увидел появившегося в дверях вагона казака, он нёс на руках сына императора. Тут женщины в толпе заплакали, заголосили. Казак тут же развернулся и унёс мальчика назад».

Осенью 1919 года через Шарью поездом возвращался с Восточного фронта Михаил Иванович Калинин.



Михаил Иванович Калинин
в 1919 году вел агитационно-пропагандистскую работу среди рабочих, крестьян и красноармейцев. Возглавлял агитпоезд «Октябрьская революция»,

/В.Я. Гущин «Шарья»/

«На перроне и привокзальной площади его встречали сотни трудящихся посёлка. По приглашению В.И. Серкова он вышел из вагона и спустился на перрон. На нём была рубашка-косоворотка в горошек с поясом, горло перевязано платком. Выступать он не мог, так как заболело горло от многих выступлений».

18 июня 1934 года вечером в Шарью прибыл поезд со спасёнными челюскинцами.



**Летчик Молоков
Василий Сергеевич**

На митинг на вокзале собралось больше двухсот человек. Челюскинцев приветствовал секретарь райкома ВКП(б) Вознесенский. От имени челюскинцев выступили механик парохода Мартиросов и Герой Советского Союза летчик Молоков. После двадцатиминутной стоянки поезд под звуки оркестра двинулся дальше.

На долго в памяти шарьинцев осталось посещение в ноябре 1937 года отважного лётчика Валерия Павловича Чкалова.



**Валерий Павлович Чкалов
в Ивановском РК ВКП(б)
1937 год**

/В.Я. Гущин «Шарья»/

«Город к его встрече нарядился. Колоннами и в одиночку сходились рабочие, колхозники, служащие и учащиеся к зданию вокзала. Подошёл московский поезд. Из вагона № 5 показался человек в чёрном кожаном пальто, высокого роста, широкоплечий. Громогласное «Ура!» прокатилось по толпе, все, нарастая и усиливаясь. С ним приехала кандидат в Совет Союза О.Ф. Скурихина – мастер льноводства. Затем В.П. Чкалов выступил на городском митинге, на месте, где ныне стоит памятник 50-летию Октября, и в клубе «Красный транспортник», рассказал о своём полёте в Америку через Северный полюс».

А сколько поездов, железнодорожных составов, проходило через Шарью в Великую Отечественную, в Сибирь и обратно. Один за другим шли составы и эшелоны с вооружением, боевой техникой, живой силой на фронты Отечественной. Работники Станции Шарья были переведены в военное положение. От бесперебойной работы

железнодорожного транспорта в немалой степени зависела боеспособность армии. Более 20 тысяч шарьинцев ушли на фронт, более 8 тысяч – не вернулись.

Горечь потерь и разлук, материнские слезы, радость встречи и побед, месть, ярость, любовь к родине – всё это видел в военные годы Шарьинский вокзал.

Через станцию Шарья во время блокады Ленинграда проходили эшелоны с теплушками из блокадного Ленинграда, которые останавливались в Шарье. Умерших от истощения ленинградцев снимали с поезда и хоронили на городском кладбище Шарьи. Впоследствии на кладбище в Козлово был открыт памятник погибшим от блокады жителям Ленинграда

/«Шарья: неожиданное прошлое». Автор-составитель И.А. Семёнова. Из воспоминаний Розы Ильиничны Ершовой/

«В школу ходили по Вокзальной и очень часто забегали на вокзал, чтобы посмотреть на проходящие составы. На перроне тогда стояли столы. Когда прибывал какой-либо поезд, из дорресторана выносили пищу и кормили истощенных эвакуированных. Со слезами смотрели на худеньких, измученных голодом ребятшек. Но самое страшное было тогда, когда с поездов снимали трупы людей, умерших во время пути. Трупов было много. Их выносили из вагонов, складывали рядами в сквере, где сейчас стоят скамейки. Затем на санях тела умерших увозили в морг. Почему-то запомнилась зима...Перед нами лежала женщина. Голова её ничем не покрыта, волосы черные, длинные разметались по снегу. Красивая, молодая, она не казалась нам мертвой. А рядом с ней лежал мальчик двух-трёх лет. В рубашке с закатанными по локоть рукавами, в штанишках – шортиках, в съехавших до колена чулочках и в одной ботинке. Положили их на сани вместе с остальными и повезли. Вот так через вокзал мы и ходили. Наревёмся, а потом в школу идём».

Не хватало школьных принадлежностей, чернила делали из свеклы, а писать было не на чём. В конце войны ребяташки бегали к поездам. Тогда составы с военными проходили на восток. Солдаты делились бумагой и карандашами.

В послевоенные годы Шарьинский вокзал становится свидетелем шумных, интересных событий. Вокзал той поры походил на гостеприимного хозяина. Многим шарьинцам запомнился 57- год. В Москве проходил Всемирный фестиваль молодёжи и студентов и через Шарью один за другим шли поезда с участниками фестиваля.

/«Шарья: неожиданное прошлое». Автор-составитель И.А. Семёнова. Заметка из «Шарьинской коммуны» от 19 июля 1957 года/

«Здание вокзала украшено флагами Советского Союза и Китайской Народной республики. Радио извещает о прибытии поезда. Оркестр исполняет встречный марш. Приветливые возгласы, аплодисменты. Пионеры подносят букеты цветов. Работники ресторана угощают гостей тортами. Китайские юноши и девушки берут русских детей на руки. Под звуки вальса плавно движутся пары двух национальностей, двух дружественных народов».

Проезд через Шарью Никиты Сергеевича Хрущева тоже событие тех лет. Всех поразило, что он не вышел из вагона и не поговорил с народом. Пока Хрущев, стоя в тамбуре, махал рукой, приветствуя людей, вопросы сыпались со всех сторон.

Приветствовали Шарьинские жители с перрона вокзала Мао Цзедунa, возвращавшегося из Москвы в Китай.

Проезжали через станцию Шарья Буденный, Клим Ворошилов, председатель президиума Великого народного хурала Монголии Цеденбал, и лидер КНДР Ким Ир Сен.



Приезжали в Шарью летчики космонавты Виталий Михайлович Жолобов и Виктор Петрович Савиных.

Летчик космонавт Виталий Михайлович Жолобов

В наше время политические деятели и лидеры различных партий тоже посещали Шарьинскую землю и приветствовали жителей города с перрона вокзала.

Вначале 2000-х посетил Шарью лидер ЛДПР Владимир Жириновский. А в июле 2005 года посетил наш город премьер-министра Фрадков.

Во все времена влюблённые назначали свидание на перроне Шарьинского вокзала под часами.

Новая жизнь Шарьинского вокзала

Спустя 100 лет здание вокзала пережило второе рождение. Проект реконструкции делали московские архитекторы-реставраторы. Здание восстановлено в точности до миллиметра. Вся внутренняя отделка, оставшаяся еще с советских времен, была демонтирована, восстановлен выход на перрон из зала ожидания, который когда-то был закрыт.

Строители укрепили фундамент, заменили кровлю и инженерные сети, установили окна и двери, отреставрировали фасады, сделана перепланировка помещений и их ремонт.

При производстве работ полностью сохранен архитектурный облик комплекса – ажурные водосточные трубы, плиточные полы, дубовые двери с золочеными ручками,



деревянная отделка стен.

Внутренние помещения отвечают всем современным требованиям – электронные табло, удобная навигация и автодиктор. На вокзале создана безбарьерная среда – для людей с ограниченными

возможностями здоровья оборудована заниженная билетная касса, санузел и комната отдыха, обустроены пандусы.

Информация для слепых и слабовидящих пассажиров сделана с применением шрифта Брайля.

Вокзал – это город в миниатюре, отражение нашей жизни. Вокзал – это наша память, наша история.

Владимир Киселев «Город будет жить»

Пока стоят вокзал и мост,

Наш город будет жить.

Отсюда начинал свой рост,

Блестит, где стали нить.

Бежит дорога сквозь леса,

На запад, на восток.

Вокзал и мост Шарьи краса,

Родной наш уголок.

Здесь провожали поезда,

В душе тая печаль.

А то и сами иногда,

Зачем то мчались вдаль.

Они и в памяти у нас,

Врата в любимый град.

Кто далеко живет сейчас,

Тот каждой встрече рад.

Источники информации:

1. «Шарья: неожиданное прошлое» Автор- составитель И.А. Семёнова.- Шарья: «Издательский дом «Ветлужский край», 2013.-262с.
2. «Годы и люди»:т.1. Историко-документальная хроника города Шарьи и Шарьинского района: Автор-составитель Н.В. Гольянов.-Шарья,1998.-392с.: ил.
3. Гущин В.Я. «Шарья: Историко-экономический очерк».-Ярославль: Верхне-Волжское издательство, 1990.-96с.
4. <http://rv.smi44.ru/2020/07/23/v-gorode-share-kostromskoj-oblasti-posle-resta>
5. <http://safe-rgs.ru/1332-sharya-gorod-i-stanciya-v-kostromskoy-oblasti.html>
6. <http://www.travellers.ru/city-sharya-2>
7. <https://lifekostroma.ru/municipalnye-obrazovaniya/gorod-sharya/istoricheskaya-spravka-shari>
8. <https://m.ok.ru/group/55030665380038/topic/69713967636678>