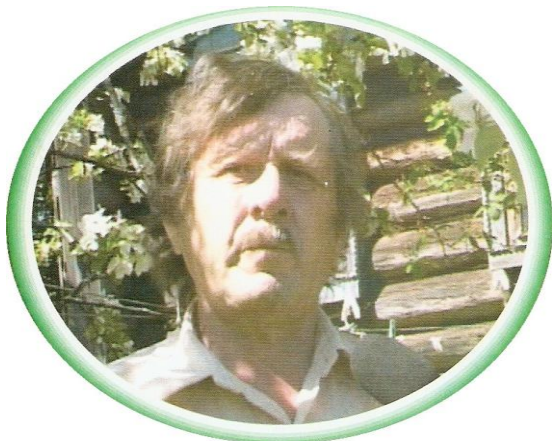


«И уйду по млечному пути» Виктор Александрович Смирнов: жизнь и творчество



«Это даже не стихи, а нечто большее: светлые ключи, лесные родники с живой водой! Деревня, где живет этот Виктор Смирнов, должны гордиться, что бьет из вашей земли такая живая жизнь, такая сила».

В.П. Астафьев

Слайд 1
Ведущий 1

«Край затерянный, край малолюдный,
Жить в глуши – не великая честь,
Бросить всё и уехать – нетрудно,
Но кому-то быть надо и здесь.
И каким бы житейским разладом
Не пыталась судьба утратить,
Верить в лучшее все-таки надо,
А иначе не стоит и жить».

Ведущий 2 Эти строки принадлежат нашему земляку, поэту Виктору Александровичу Смирнову. Наша земля, Шарьинская земля, богата людьми, которые внесли весомый вклад в развитие и прославление нашего края. И одним из них является Виктор Смирнов.

Чтец

Деревенский дым
Деревня летом спит на коротке,
С восходом солнца, с первыми лучами
Встают хозяйки, ладятся с печами,
И лоскут дыма тянется к реке.
Идешь в такую рань задворной стежкой,
А на тебя наносит ветерком
То хлебом, то варёною картошкой,
То щами, то горелым молоком.
Вдыхаешь полной грудью этот дым,
Прислушиваясь к утреннему шуму,
Яснее мысли и светлее думы,
И землю рад зацеловать до дыр,
Куда бы ни заброшен был судьбой,
Будь даже там, где жизнь милее рая,
Дым деревенский, дым родного края
Всегда гонятся, будет за тобой.

Слайд 2

Ведущий 1: Виктор Смирнов – имя, которое теплом отзывается на сердце всех, кто любит поэзию, честную, настоящую.

«Стихотворения вашего Виктора Смирнова – это не поэзия даже, это всеразмывающая тихая русская слеза, которая и камень точит» - так сказал Виктор Астафьев о стихах Виктора Смирнова.

Слайд 3

Ведущий 2: Виктор Александрович родился 3 июня 1937 года в деревне Филиха Шарьинского района. Окончил четыре класса начальной школы в деревне Филиха, а потом продолжал учёбу в семилетней школе села Печёнкино. После окончания, поступил в лесной техникум в городе Ветлуга Горьковской области. Был направлен на работу на один из лесоучастков. Затем служил 3,5 года в рядах Советской армии. После службы, вернулся в шарьинский район, работал на дизельной электростанции в селе Рождественском.

Ведущий 1: Работал в Ивановской области, в Воркуте, в Чухломе, в Берзихе работал колхозным электриком. Ездил по стране, пробовал себя на разных работах, пытался устроить судьбу вдали от родных мест. Но вернулся в свою деревню в Филиху в 1997 году, работал лесником в местном лесничестве, до самой пенсии.

Чтец 2

Вечер – тихий, февральский, морозный,
Снег по-зимнему чист и огнист,
В небе плавает ковш семизвездный,
Опрокинутый ручкою в низ.
Санний след пополам делит поле,
Лентой тянется прямо к луне.
Я всегда был и буду доволен,
Что живу на родной стороне.
Сам не знаю, откуда берётся
Неизбывная в сердце любовь
К скирдам сена, к озябшим берёзкам,
К огонькам деревеньки любой.
Ко всему, что ни есть в этой шири,
Где повсюду сверкающий наст,
Где до нас люди яростно жили,
Где, любя, будут жить после нас.

Ведущий 1: Светлана Васильевна Громова, уроженка здешних мест. В своём выступлении она поделилась воспоминаниями о школьной юности, о старой деревянной школе, где они учились вместе с будущим поэтом. Светлана Васильевна рассказала о внимательном, добром отношении Виктора Александровича к себе и матери, как он приносил ей ягод и яблок, речной рыбы на пироги. Закончила своё выступление стихами Виктора Александровича.

Церковь
Утопая в зелёном ложе,
Ты еще прстоишь века.
Над тобою, как лики Божьи,
День и ночь плывут облака.
Церковь русская, русский гений!
Тяжело на тебя смотреть,
После стольких бед и гонений,
Как же ты смогла уцелеть?

Гнев и боль разрывают душу,
Да воздаст по заслугам Бог
Всем, кто брался тебя разрушить,
Всем, кто свято тебя берег.

Ведущий 1: Из книги воспоминаний Николая Васильевича Цветкова «О времени и о себе»

/Я называю его «Филихинским Есениным». По характеру Виктор был очень сложным человеком. Судьба его была сложная. Как же в нём противоречивость характера сочеталась - жестокость и духовность, доверчивость и мстительность, умение выразить мысли словами и задеть душу человека, и если надо, то и напакостить, даже родному человеку. В то же время вряд ли кто другой в нашем краю, так, по-есенински напишет о своей родине, о речке «Нужна», о деревенской жизни, как Виктор Смирнов. Такого поэта на сегодня нет, и долго не будет. На речке «Нужна» ежегодно проходят мероприятия – уха на костре, чтение его стихов, исполнение песен на стихи поэта. Значит, пока жива память, то и поэт жив./

Слайд 4

Ведущий 1: В Крыму живёт дочь Виктора Александровича Ольга Викторовна. Она была очень благодарна нам, что помним её отца, знаем и читаем его стихи. Она поделилась с нами воспоминаниями об отце и фотографиями из семейного альбома. Прочтет нам Елена Валерьевна, она лично была знакома с Виктором Александровичем и Ольгой Викторовной.

*Вот и тронулся поезд на запад
Мало времени взял на разбег,
До свидания папочка - папа
Через год я приеду к тебе.
До свидания папочка-папа,
До свидания папочка-папа,
Сквозь глухой стук колес, сквозь гудок...*

Эти недописанные стихи я нашла в одной из старых записных книжек отца. Мои родители развелись в 1969 году, и мы с мамой уехали из Шары. С папой мы встретились только в 1973 году, я окончила первый класс, и он приехал за мной в Ивановскую область, чтобы забрать на лето к бабушке и дедушке в Филихи. Сам он жил недалеко от Ивановского, дорог тогда не было, добирались до Филихи на мотоцикле. Это лето из детства мне запомнилось как то особенно. К бабушке приезжали все внуки, но это лето мы провели с Надей и Игорем - моими двоюродными братом и сестрой. Спали на сеновале, с местными детьми ходили в лес за ягодами и грибами, помогали по хозяйству бабушке. Дедушка работал на ферме и возил на тракторе доярок в лес и часто нас брал с Игорем с собой. Ехали прямо в телеге с флягами, пока была дойка коров, мы собирали грибы в лесу. А на выходные приезжал папа, у него был при себе всегда рюкзак, из которого он доставал всякие сладости и другие гостинцы. Но самым вкусным и ароматным был букетик земляники, который он собирал для меня по дороге, до сих пор я помню запах этих ягод. Ягоды съедались, а букетик шел в чай. Часто отец с братьями в выходные ездили на рыбалку на Нужну и один раз нас с Игорем взяли с ночевкой. Спали на лапнике у костра и как нас только не заели комары. И конечно была уха на костре, сваренная по особому местному рецепту и чай из трав. Я очень люблю лес и думаю, что это большая заслуга моего отца. В какие годы бы я не приезжала к нему - мы с ним не вылезали из леса. Что отец пишет стихи, я знала, но он мне их не показывал и только в 1999 году выпустили первый сборник "Деревенский дым", который он мне прислал

бандеролью. Я была потрясена - столько лет он вынашивал в себе такое. Книжку читали все мои знакомые и незнакомые, некоторые даже переписывали. Многие люди, живущие в нашем городе, приехали из средней полосы России, описание природы, брошенные и исчезнувшие деревни, послевоенное детство и жизнь тогда и в наше время - каждый видел и чувствовал сердцем свое родное, свою Родину. Отец был очень ранимым и одиноким человеком. Каждая стихотворение - это его жизнь в разное время, выражение любви и печали, юмора и радости от общения с друзьями. В одном из писем к друзьям он написал: "Для меня основополагающими являются слова Некрасова: "Кто живет без печали и гнева, тот не любит Отчизны своей". Он очень любил Родину и родные края, все это он передал нам - потомкам в своих стихах. Папа не жил богато, но оставил после себя гораздо больше - свои стихи такие правдивые и понятные, затрагивающие душу. Спасибо всем людям кто их читает и помнит. На сороковой день у меня сложились такие строчки:

В глухой деревне жил поэт,
Свои стихи писал он по ночам,
И вот его не стало...

Береза старая не выдержав тоски,
От горя на девятый день упала,
Упала, крышу ветками обняв,
посыпались листочки словно слезы...

Поэт всегда при жизни говорил:

"Когда умру, не станет и березы".

Так и случилось - старая береза под окном упала на крышу, на 9й день.

Слайд 5

Ведущий 2: Чтобы стать деревенским поэтом, надо знать жизнь и уклад деревни, чутко чувствовать красоту нашего северного края.

Стихи Виктор Александрович начал писать, когда ему перевалило за 30. По первым стихотворениям, которые он принёс в редакцию «Ветлужского края» в 1969 году «Сенокосное утро», «Деревня Ивка», стало ясно – родился поэт. Ни в одном его стихотворении не найдешь ни одной строчки, в которой бы было то, что он не знал, не видел, не почувствовал сам. Самое интересное, что Виктор Александрович не записывал свои стихи, он помнил их наизусть. По его стихам можно изучать жизнь деревни, жизнь страны.

Чтец 3

Старый дом
Дом бревенчатый с крышей покатою,
Где галчата в карнизах снуют,
Раньше был ты в деревне десятый,
А теперь ты стоишь на краю.
Захлебнулся травой заулочек,
След тропинки отыщешь не вдруг,
Смотрит яблоня, сникнув понуро,
На замшелый колодезный сруб.
Оглашаемый галочьим криком,
Ты пустуешь не год и не два,
Нынче осенью с тракторным хрипом
Разломают тебя на дрова.
И появится новая рана
У деревни на правом крыле,

А потом скроет шапка бурьяна
Место, где ты стоял на земле.
Потому-то тебя и жалею,
Скособоченный временем дом.
И пишу эти горькие строки
Лишь к тому, чтоб сказать деревням:
Все вы скоро сольётесь в посёлки,
Оставляя названия полям...
На излёте зари или в полдень,
Занесённый в родные края,
Я приду на знакомое поле,
Где стояла деревня моя.
Я приду ещё раз поклониться
Той земле, что меня родила,
Без которой я был бы, как птица,
Потерявшая оба крыла.

Слайд 6

Ведущий 2: 1996 году вышел первый его сборник «Деревенский дым», за которым последовали еще несколько, изданных, правда, уже после смерти поэта: «Родина моя – река Ветлуга» - в 2007-м году, «Повернется к памяти душа» - в 2008-м. Он умел дружить, дорожить людьми, которые его окружали. В 2016 году появился сборник с трогательным и говорящим названием «Моему другу». Там собраны стихи из сохранившейся записной книжки поэта, позднее его творчество, письма Виктора Смирнова. Таким другом был Валерий Павлович Горшенин. В 2017 году вышел сборник «И уйду по Млечному пути».

В своих стихах он воспевает красоту и неповторимость шарьинских пейзажей, реки Ветлуги. Поражает удивительная образность, лиричность, мудрость и правда жизни, заключенная в его стихах. О чем бы ни писал поэт, он всегда воспевает отчий дом, родные края и просторы, которые манят своей щедрой красотой:

Слайд 7

Чтец 4

О, милые полотнища полей
В разводьях ржи и клеверного дыма,
В кайме берез на межах различных
Со скрипами коростелей.
Как птица, набирая высоту,
Хватает воздух вольными крылами,
Не надышусь, не налюбуюсь вами,
Когда миную города черту.
Когда встает во всей красе своей
Передо мною край мой несравненный,
Где с гривами высоких тополей,
Как острова, раскиданы деревни.
И любо-любо сердцу моему
Спешить туда, где с детства все знакомо,
Где все дороги сходятся в одну-
В тропинку, что ведет к родному дому.

В своем стихотворении Виктор Смирнов выражает свою любовь к родной шарьинской земле. Он воспевает родные поля, милые сердцу березки, могучие тополя. Добиться образности, цельности картины ему помогают метафоры: «полотнища полей», «разводья

ржи», «кайма берез», «клеверный дым», «скрипы коростелей», «гривы высоких тополей». С высоты птичьего полета он любит просторы своей малой родины. Разбросанные деревни он сравнивает с островами, а себя – с вольной птицей, которая, куда б ни улетела, все равно возвращается к родному дому. Ну и, конечно же, особенный, неповторимый воздух, которым невозможно надышаться.

Ведущий 1: Особенно дороги сердцу поэта многочисленные деревни, в которых раньше кипела жизнь, а сейчас там никто не живет. Виктор Александрович любил бывать в родной деревне, будучи уже немолодым, и призывал не забывать свою историческую родину («Власиха»):

...Дом, в котором мать кормила грудью
И качала в люльке из холста.
Навещайте, навещайте, люди,
Нежилые отчие места!

Слайд 8

Ведущий 2: Слово предоставляется Ирине Александровне Семёновой, библиографу центральной библиотеки, члену Союза корреспондентов России. Автору книги «Шарья. Неожданное прошлое».

/ «Мой дом стоял на краю деревни, окруженный с трех сторон можжевельным леском. Этот лесок кт осени был синим от крупных ягод. Под каждой такой можжевельиной можно было набрать не один стакан земляники и черники... Речка, которая протекала недалеко от дома, была полна рыбы. Людей, даже в военное лихолетье, в деревне оставалось ещё много, и всем всего хватало, только не ленись...» Конечно, так может написать истинный поэт. И по тому, что эта картина, где соседствуют изобильная природа и многолюдная деревня, сохранилась только в памяти. Не уходит оттуда: тревожит, цепляет, болит. И тем сильнее болит, чем явственнее разница между этим прошлым, что происходит на его глазах. По живому ведь резали, по корням, по «неперспективным» деревням, где одно за другим гасли окна в брошенных домах:

*И появиться новая рана
У деревни на правом крыле.
А потом скроет шапка бурьяна
Место, где ты стоял на земле.*

Много таких мест, каждое из которых по-своему оплакано покинувшими их людьми. Только сказать об этом так, как он, они не могли. Вот он и сказал – за всех. Внешне ничего не выдавало в нём поэта, хотя и водилось за ним в деревне такое прозвище. Оставалось только удивляться, откуда берутся этой поразительной красоты, точности и тонкости образы. «И стрекоза на камышинке блестит, как Божия слеза», «Бежит, бежит нестриженное стадо лохматых темно-серых облаков». У него с природой, я бы сказала, отношения родственные. То ли братские, то ли сыновние. В любом случае, он – часть этой живой, одушевленной сущности. И доказательств тому – масса, в стихах и в жизни.

Стихотворение «Береза»

...Но в какой бы дали
ветром жизни меня ни носило-
До конца моих дней
сердце будет стремиться сюда,
Потому что с тебя
для меня начиналась Россия,

Да ещё с деревенька,
что стоит у пруда.

*В стихотворении «Мама» еще одно подтверждение, еще один знак:
Как вестник с печальной могилы,
Как весть о родительском дне,
Большой мотылек чернокрылый
Является в гости ко мне.*

Виктор Александрович долго ухаживал за больной матерью. Это и для женщины большое испытание, а он мужик. И долг свой сыновий понимал, выполнял до самой её смерти: «Мне горечь утратную эту с трудом удалось пережить».

**/Фрагмент из фильма «Откровения поэта».
Виктор Александрович читает стихи о матери. Начало 4,00/**

Кусты лопухов да крапивы
Кругом окружили мой дом.
Сегодня весна окропила
Усадьбу весенним дождём.
Где тянутся к ветхой ограде
Верёвки для сушки белья,
Берёза в зелёном наряде
Стоит, будто мама моя.
А мамы давно уже нету
Давно на кладбище лежит,
Мне горечь утратную эту
С трудом удалось пережить.
Как вестник с печальной могилы,
Как весть о родительском дне –
Большой мотылёк чернокрылый
Является в гости ко мне.
Заглянет в оконные рамы,
Потом прилетит на крыльцо,
А я прошепчу: «Здравствуй мама»,
И слёзы накроют лицо.

Наверное, в его одинокой, неустроенной, откровенно бедной жизни природа и была единственным вдохновением: «Можно жить и без любимой, но прожить по-человечьи без лесов, полей и речки для меня невыносимо».

«Горечь утратная» - точно так восприняли и его уход. И тут удивительное было явление, подтверждающее теорию о его родственных отношениях с природой. День похорон был ясным, солнечным, жарким. При входе на кладбище гроыхнуло так, что содрогнулась земля. Все подняли головы к небу: чистая синева, ни облачка. И второй раскат – у могилы. Видно, природный салют «брату», так любившему «живую эту красоту».

*Речка Нужна, с тобой, узкоплесая,
Мне любая разлука долга.
Не твои ли лога сенокосные,
Не твои заливные луга,
Не твои ль камышовые заросли
Снились мне от тебя вдалеке.
Я пойду, посмотрю, не осталось ли
Моих детских следов на песке.*

Конечно, они остались. Кто хочет увидеть – увидит. Помнить его, идти по тропинкам его стихов, по следам, и знать, что родник – жив!

Ведущий 2: Он весь, вся его натура и практически вся его жизнь в стихах.

Чтец 5

Элегия

Ты ушла из жизни слишком рано,
Сгаснув, как далекая звезда.
Ни весной, ни осенью багряной
Я тебя не встречу никогда.
Жизнь моя с тобою не сложилась,
До сих пор терзаюсь и скорблю.
Милая, ты снова мне приснилась,
Я тебя и мертвую люблю.

...

Нам досталось радости немного,
Ты мне стала горькою судьбой,
Если виноват я перед Богом,
Значит, виноват перед тобой.
Знаю, ты с другим была несчастна.
Обо мне - не стоит говорить...
Мне тебя во сне не докричаться,
Мне тебя никем не заменить.

Слайд 9,10

Ведущий 1: Слово предоставляется Вячеславу Владимировичу Голубцову, журналисту и поэту.

Благодаря Вячеславу Владимировичу была собрана и издана первая книга стихов «Деревенский дым». Поэт своим густым, глуховатым голосом диктовал строчку за строчкой, Вячеслав Владимирович набирал на машинке. Все свои стихотворения он помнил наизусть.

*Можно жить и без любимой,
Но прожить по-человечьи
Без лесов, полей и речки
Для меня невыносимо.*

Все стихотворения, вошедшие в сборник, были опубликованы в нашей газете. Для тех лет он был слишком неудобен, слишком колюч. И всё-таки редактора наши нет-нет, да и ставили его стихотворения в номера. Девизом его творчества могут служить слова: «Правда, только, правда и ничего, кроме правды». Пусть книжка называется «Деревенский дым», но в ней не только о деревне. В ней о нас с вами, неважно, где мы живём. Поэт – больная совесть народа, голос народа. То, что мы не можем высказать словами, а потребность в этом есть, молчать уже невозможно, - он говорит за нас.

/Фрагмент фильма, Начало с 24,12 Виктор Александрович читает свои стихи, звучит песня, написанная на стихи поэта/

В зарослях отчаянно и пьяно
Соловей без усталости поёт.
Лентой вечернего тумана
Речка своё русло выдает.
Раньше здесь кипели сенокосы
И стога стояли чередом.

А теперь лишь ивы да берёзы,
 Обвисая, мокнут под дождём.
 А теперь по всей широкой пойме
 Лишь крапива да бурьян сплошной,
 В стороне непаханое поле
 Заглушило молодью лесной.
 Деревеньке, что неподалёку,
 Видятся безрадостные сны.
 Слишком мало в ней горящих окон,
 Слишком много мертвой тишины.
 И живут средь дьявольской разрухи
 Рано потерявшие мужей,
 Никому не нужные старухи,
 Да притон отпетых алкашей.
 Дождь, как будто страшная немилость,
 Бьёт по крышам ветхого жилья.
 В чём же ты пред Богом провинилась,
 Родина несчастная моя?
 Разве мы тебя не защищали,
 Разве мы тебя не берегли?
 Почему же беды и печали
 Нас на вымиранье обрекли?
 Почему живут и процветают
 Те, кто брался нас завоевать?
 Родина! Любимая, святая,
 Как же это всё воспринимать?
 Будет время, и вернуться люди,
 От земли никак на м не уйти.
 Будет время, но меня не будет –
 Я уйду по Млечному Пути...

Использованные источники:

1. Виктор Смирнов «Повернётся к памяти душа». Стихи.- Шарья, Издательский дом «Ветлужский край», 2008г.
2. Виктор Смирнов «И уйду по млечному пути». Стихи.- Шарья, Издательский дом «Ветлужский край», 2017г.
3. Виктор Смирнов «Деревенский дым». Стихи.- Шарья, Издательский дом «Ветлужский край», 1996г.
4. Губернский дом. Историко–краеведческий, культурно-просветительский, научно-популярный журнал. 4-5 (73-74), 2006г. Стр. 122-123.