

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарья  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа  
город Шарья Костромской области**

**Описание опыта на тему**

**СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В РАМКАХ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ**

**Автор: учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Аслямова Елена Николаевна**

## Содержание

|                                                            |                |
|------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1. Введение.....</b>                                    | <b>стр. 2</b>  |
| <b>2. Основная часть.....</b>                              | <b>стр. 6</b>  |
| <b>2.1. Типы творческих заданий.....</b>                   | <b>стр. 6</b>  |
| <b>2.2. Образцы заданий .....</b>                          | <b>стр. 8</b>  |
| <b>2.2.1. Задания по разным разделам языка .....</b>       | <b>стр. 8</b>  |
| <b>2.2.2. Творческие работы нетрадиционных жанров.....</b> | <b>стр. 44</b> |
| <b>3. Заключение.....</b>                                  | <b>стр. 66</b> |
| <b>4. Приложения.....</b>                                  | <b>стр.67</b>  |
| <b>а. Работы учащихся.....</b>                             | <b>.....</b>   |

## 1. Введение

Приучай ученика работать... Приучи его к тому, чтобы для него было немыслимо иначе, как собственными силами, что-либо усвоить; чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы ...

*А. Дистерверг*

Эта мысль мне очень близка, она есть лейтмотив моей педагогической деятельности. **Считаю, что склонность к творчеству вообще присуща ребенку.** По утверждению известного психолога Л.С. Выготского, **творчество – норма детского развития.**

Известно: обучаясь русскому языку, школьники овладевают необходимым минимумом лингвистических знаний и адекватными этим знаниям речевыми умениями. Однако, согласно последним исследованиям дидактов и психологов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим специалисты относят опыт творческой деятельности и личностное (эмоционально-оценочное, положительное) отношение к учебному предмету и труду. Внутренняя потребность в творческой деятельности, в творческой самостоятельности рассматриваются психологами как условие развития личности.

Управление процессом развития продуктивного, творческого мышления прямо связано с формированием личности, способной к самостоятельной творческой деятельности. Решению этой задачи способствует интенсивное развитие общих (интеллектуальных) и специальных (лингвистических) способностей учащихся, развитие инициативно-творческого мышления и индивидуальных способностей школьников в процессе учебной и внеучебной лингвистической деятельности.

Принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (**пассивно-подражательная деятельность**), может из многих предложенных вариантов решений выбрать самостоятельно для своих действий один из них (**активно-подражательная деятельность**) и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (**творческая деятельность**). Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

**К творческой лингвистической деятельности учащихся относятся:**

- самостоятельный перенос ими обобщенного (в единстве «значение – форма – функция») лингвистического подхода к анализу языковых единиц на изучение нового для школьников языкового материала;
- создание нетрадиционных работ, выполнение творческих заданий;
- самостоятельный выбор творческих форм при выполнении учебных задач;
- профессионально ориентированная творческая деятельность;

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарьи  
- межпредметный характер деятельности по русскому языку (основная функция родного языка – функция познания и общения).

Уверена: развить творческие способности учащихся можно только при наличии соответствующей **системы творческих работ. В работе с сильными учениками творческие задания должны занимать ведущее место.**

Как свидетельствуют многочисленные психологические исследования, **творческий процесс** непременно включает осознание проблемы (задачи). Задача может быть предложена в готовом виде; как правило, это происходит в начале обучения. На следующем этапе учащиеся пытаются выявить «скрытые» вопросы самостоятельно. Осознанный вопрос сопровождается определенной эмоциональной реакцией (удивления, затруднения), что заставляет учащихся пристально рассмотреть ситуацию и выявить все ее данные, а также установить связи между ними. На основании анализа данных формулируется вопрос (проблема), что приводит учеников к овладению умением ставить вопросы, развивает диалогичность мышления.

Обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее, выявляя скрытые вопросы; это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществляя поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами.

Творчеству, как и любому виду человеческой деятельности, присущи эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. Но отличают творческую деятельность такие специфические черты, как воображение, интуиция, образность. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей учащихся предполагают **активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, образного мышления.**

Важным приемом (и одновременно условием) творческой деятельности является чувство новизны, удивления, а также готовность принять нестандартный вопрос, нестандартное решение.

Развитие творческих умений всегда сопровождается сильными эмоциями, которые выступают как необходимое условие совершенствования этих умений. В самостоятельном поиске учащихся, организованном преподавателем, формируется познавательный интерес, высокая активность школьников. Постоянный анализ авторской позиции и стиля развивает у школьников необходимое чутье и вырабатывает приемы творческой деятельности. В классе появляются свои поэты и прозаики.

Принцип развития творческих лингвистических способностей вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: **«...язык есть средство не выразить готовую мысль, а создавать ее ...он не отражение сложившегося мировоззрения, а слагающая его деятельность».** Этот принцип определяет повседневную методическую практику обучения, направленного на развитие: структуру уроков, методов, приемов, систему развивающих задач и упражнений, в том числе и в рамках домашнего задания.

**Домашнее задание** рассматриваю как **средство развития мышления учащихся, привития интереса к предмету, развития творческих способностей**. Содержание домашнего задания предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических возможностей. В основе домашнего задания - принцип доступности, но с ориентацией на зону ближайшего развития учеников.

**К домашним заданиям** предъявляю следующие **требования**:

- задание должно быть понятно каждому ученику;
- задание должно носить характер вопроса, посылки для самостоятельного решения;
- задание не достигает цели, если к нему не дан соответствующий инструктаж или, наоборот, инструктаж чрезмерно подробен;
- задание должно предполагать его проверку;
- задание на дом нужно давать фронтально, дифференцированно и индивидуально;
- задания не должны быть однообразными и однотипными;
- давая задание, необходимо помнить о положительном психологическом настрое учащихся;
- домашнее задание опирается (по возможности) на принцип межпредметных связей.

Считаю домашнее задание одним из наиболее трудных структурных элементов урока. Его нельзя давать в спешке, в «свернутом виде». Домашнее задание должно быть вариативно. Резервы домашней работы в системе вариативного обучения – это прежде всего органическая связь с классной работой, на основе которой происходит глубокое и прочное усвоение языкового материала, формируются умения и навыки, а также опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к учебному предмету и труду. В этом случае в домашнем задании максимально учитываются индивидуальные особенности учащихся, их познавательные интересы и склонности, а также организуется индивидуальная или совместная деятельность в парах и группах. В соответствии с этим индивидуализация распространяется на содержание, объем, сложность, способ управления и контроля. Создаются оптимальные условия для саморазвития и ранней профессиональной ориентации с учетом интересов, склонностей, личностных качеств учащихся.

Одна из важных целей домашней работы - подготовка к изучению нового материала. Необходимо предусмотреть такие задания, при выполнении которых школьники восполнят пробелы в знаниях, что создаст благоприятные условия для изучения нового. А это, в свою очередь, установит прочную связь с вновь изучаемым материалом. Поскольку современный урок – акт совместной творческой деятельности учителя и учащихся, то ученики дома должны подготовиться не только к тому, чтобы отчитаться в своих знаниях и умениях за прошлый урок, но и к активному творческому поиску по «добыванию» знаний и выработке новых навыков и умений.

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарьи

Дифференцированный подход помогает реализовать творческие возможности всех учащихся. В своей педагогической практике **расширяю поле творческой деятельности ученика**, чтобы не ограничивать его только написанием сочинений.

В течение последних лет работала над темой «Содержание и организация творческой деятельности по русскому языку в рамках домашнего задания». Мною выпущен сборник, в котором представлены работы учащихся 5-11 классов, выполненные в разных жанрах.

В данном пособии представлена **система творческих заданий в рамках домашнего задания, а также примеры работ учащихся.**

Сборник адресован учителям-словесникам, а также может быть использован учителями начальных классов.

## 2. Основная часть

### 2.1. Типы творческих заданий

В зависимости от степени трудности можно выделить несколько типов творческих заданий.

**Репродуктивно-творческие задания** предполагают выполнение работы по аналогии, по образцу. Начальным этапом может быть составление предложений по аналогии. Например, в процессе работы над частицами в качестве дидактического материала используется такое предложение: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» (Н.В. Гоголь). Учащиеся в классе анализируют структуру предложения, объясняют знаки препинания, находят орфограммы, выделяют частицы, определяют их разряды. Затем их внимание обращается на средства эмоциональности и экспрессии (частицы, инверсия, однородные члены, повторы). Учащимся на дом предлагается дать оценку какого-либо явления, события или личности, используя аналогичные средства языка.

Следующий этап – создание дома **сочинений-миниатюр по образцу**. Например, учащимся предлагается текст и дается задание вставить в текст, представляющий описание пасмурного дня, прилагательные. Учащимся, имеющим более высокий уровень подготовки, предлагается по данному образцу дать самостоятельное описание солнечного дня.

При выполнении **ситуативно-творческих заданий** содержание текста и отбор языковых средств ситуативно обусловлены. Чаще всего используются не естественные ситуации, а учебные, искусственные, созданные на основе определенной установки, устной зарисовки, иллюстративного материала или специально подобранного текста. Например:

1. «Лето. Ярко светит солнце. Иду по лесу. Шумят сосны. Лепечут березы. Запах дыма. Выхожу на поляну. Кто-то оставил горящий костер. Начался лесной пожар».

Опишите ваши чувства и ваши действия, используя вводные слова.

2. Представьте себе, что это не две девочки, а вы сидите на киле перевернутой лодки (картина О.Д. Яновской «Ждут») и смотрите в бескрайнюю и загадочную даль моря. Опишите, что вы видите там, используя наречия и деепричастия.

Кроме того, возможны творческие задания, которые **ориентируют** учащихся **на самостоятельное высказывание**; его форма, содержание и отбор языковых средств определяется темой. Вот несколько примеров таких тем:

«Есть вещи, которые лучше бы не делать». (Эйнштейн.) Сложноподчиненное предложение.)

«Что бы я хотел получить в наследство?» (Условное наклонение.)

«Барабашки шалят». (Неопределенные и отрицательные местоимения.)

**Начиная с 5 класса**, учащиеся вовлекаются в доступную им творческую деятельность по русскому языку: подбирают или создают дидактически ориентированные тексты (сначала сильные учащиеся, а постепенно и учащиеся

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарьи других групп); разрабатывают самостоятельно таблицы с печатной основой для обобщающей работы на уроке; подбирают тексты, иллюстрации для демонстрации текстовой роли изучаемых языковых единиц; делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы; ищут и создают сами нестандартные лингвистические задачи-загадки, лингвистические парадоксы, задачи-шутки, кроссворды и чайнворды и т.п. для учебной и внеучебной работы; создают иллюстрации к урокам грамматики по типу «Грамматика в картинках»; выпускают лингвистический листок «Знаете ли вы?»; проводят лингвистические конкурсы, соревнования и т.п.

Показателем положительных сдвигов в творческом лингвистическом развитии учащихся является способность к переносу приобретенных знаний и умений на новый материал.

После знакомства с моделью творческого сочинения с грамматическим заданием пятиклассники с большим интересом пишут дидактически ориентированные сочинения двух типов:

- лингвистическое сочинение с заданным учителем грамматическим материалом;
- лингвистическое сочинение в свободной форме (сказочной, занимательного рассказа, сочинения-рассуждения в форме диалога, в стихотворной и др.), отражающей индивидуальные склонности и способности учащихся.

Подобные сочинения вызывают большой познавательный интерес и формируют потребность в ясной осознанности совершаемого лингвистического действия, шлифуют грамматико-алгоритмические способности школьников, дают чувство удовлетворенности достигнутыми результатами. И очень важно, что этим видом творческой деятельности овладевают и отстающие ученики.

Обращение к индивидуально-речевому опыту позволяет широко вводить в обучение коммуникативные ситуации, раскрывающие коммуникативные особенности изучаемых языковых единиц. Коммуникативная перспектива в преподавании – область больших возможностей для лингвистического развития школьников. Подобная работа дает простор для проявления творческой инициативы учащихся в учебной и внеучебной деятельности.

## 2.2. Образцы заданий

### 2.2.1. Задания по разным разделам языка

**Задание.** Создать таблицу для распределительного диктанта «Правописание безударных гласных в корнях слов» с образцами. (Творческое задание по аналогии. Подобные таблицы делались в классе.)

**Задание.** Написать творческую работу, используя слова с чередованием гласных Е, И.

На следующем уроке текст работы может быть использован в качестве выборочного диктанта: учащиеся класса будут выписывать слова с чередующимися Е,И в корнях (с графическим комментированием).

Лучшие сочинения помещаются в сборник «Творческие работы учащихся по русскому языку» в раздел «Пишем сочинения на грамматические темы».

**Задание.**

К.Ушинский. «Заяц и еж»

Беленький, гладенький зайчик сказал ежу:

- Какое у тебя, братец, некрасивое колючее платье!

.....  
Зайчик вместо ответа только вздохнул.

1. Как ты думаешь, что ответил еж?
2. После какого вопроса ежа зайчик вздохнул?
3. Запиши текст в форме диалога, правильно расставь знаки препинания.
4. Найди предложение с обращением, объясни знаки препинания.
5. Найди слова с безударной гласной, подбери проверочные слова.
6. Найди слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, выдели эти суффиксы.

**Задание.** Подготовить материалы для любого вида диктанта: объяснительного, «Проверяю себя», распределительного, свободного, с продолжением – для коллективного закрепления знаний по теме «Правописание безударных гласных в корне слова».

**Задание.** Написать сочинение с грамматическим заданием, используя слова с чередованием гласных Е, И.

**Задание.** Написать небольшое изложение на основе текста, представленного в учебнике или на карточке. Слова с чередующимися гласными Е, И графически прокомментировать.

**Задание.** Выполните задание, представленное ниже, и представьте свое задание по аналогии с любым из слов. Используйте необходимые словари.

1. Определите, сколько значений у слова *друг* в приведенных предложениях.

1) Любимых детских книг творец

И верный друг ребят,

Он жил, как должен жить боец,

И умер, как солдат.

(С. Михалков)

2) В нашей школе есть кружок друзей русского языка. 3) А сколько вам, дорогой друг, лет?

2. Выделите при толковании слова родовой и видовой признаки. Сделайте запись в таблице.

Друг – это...

Друг – это...

Друг – это...

3. Найдите синонимы, антонимы и слова, родственные слову *друг*. Запишите их в таблицу.

1) Мы с приятелем вдвоем замечательно живем! Мы такие с ним друзья, - куда он, туда и я. 2) Подальше от многочисленных недругов, под защиту глухих лесов! 3) Ох, не любит враг, не любит нашей песни боевой. 4) Книга – наш товарищ и друг.

4. Составьте словосочетания с синонимами слова *друг*.

5. Запишите в таблицу родственные слова.

**Ответ** представлен ниже в виде лексического тренажера.

Связи по значению слова *друг*.

Родо-видовые связи:

Друг – человек, с которым дружишь.

Родственные

связи:

друг

дружок

дружить

дружный

дружно

Синонимические связи:

товарищ

приятель

Антонимические связи:

неприятель

недруг

6. Используйте синонимы и антонимы слова *друг* в устном сочинении на тему «Друг всегда уступить готов место в шляпке и круг».

**Задание.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

*Что случилось доченька Почему ты пицишь Я выпила лекарства а в рецепте написано Три раза в день после приема пици Дочка ты же неверно прочитала...*

Прочитайте вслух записанный вами текст, закончите его. Чем объясняется его юмористическое содержание?

Учащиеся любят такой вид работы, как **немое изложение**. Школьникам предлагается небольшая немая сценка (2-3 минуты), разыгранная самими детьми. В этом случае для передачи заданного содержания учащиеся более свободно выбирают слова, они не «привязаны» к чужому тексту.

Удобнее всего проводить такое изложение при изучении глагола, когда школьники учатся описывать действия. Сначала сценарий продумывает учитель, за несколько дней до урока знакомит с ним актеров. Ученики продумывают детали, вносят уточнения. Впоследствии сильные учащиеся могут предложить собственный сценарий (после предварительной консультации педагога).

**Задание.** Придумайте сценарий и разыграйте небольшую немую сценку (2-3 минуты). Введите в текст сценария как можно больше глаголов, обозначающих действие.

Пример работы.

*«Пришел Коля домой с улицы – нагулялся, наигрался. Сел уроки учить.*

*- Ну, с чего начнем? – думает. (А погода хорошая, солнышко в окно улыбается.)*

*Решил начать с математики. Открыл дневник, листает ... а там нет ничего.*

*- Куда же я записал? – пытается вспомнить Коля. Посмотрел в тетрадь – там нет ничего. Может, в записной книжке? Или на бумажке? Ищет, ищет Коля. Всё перерыл, пересмотрел, перелистал. Так и не нашёл.*

*Сел он за стол, поник головой, закручинился. Что ему теперь делать? Что скажет он завтра учительнице? Думай, Коля!»*

**Задание.** (При изучении темы «Алфавит», «Имена собственные и нарицательные» и т.п.)

Составьте список «От А до Я» по теме, которая вам интересна: запишите названия птиц, рыб, цветов и т.д.

(Данное задание реализует также принцип межпредметных связей.)

**Задание.** «Наречие, - сказал чудака, - это всё, что на речке».

А как бы вы объяснили чудаку, что такое наречие?

**Задание.** «Что такое местоимение? – размышляет чудака. – Должно быть, это место, где раньше было дворянское имение».

А как вы бы ответили на вопрос, возникший у чудака?

Вы можете ответить двумя разными способами. Первый – это серьезно объяснить, что такое местоимение. А второй – самим придумать шуточный ответ, может быть, даже каламбур.

**Задание.** У поэтессы Новеллы Матвеевой есть песенка о кораблике, который «сам себя построил, сам себя смастерил, сам себя оснастил парусами».

Придумайте несколько предложений или небольшой связный текст о том, что вы сделали для самого себя.

Найдите в тексте местоимения, определите их разряды.

**Задание.** Предложите ритм для следующих фраз:

Не говори мне ничего.

И будет все, как я сказал.

Встаю я рано по утру.

Они сошлись: волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень...

(А.С. Пушкин)

**Задание.** Перепишите примеры, раскрывая скобки.

1. Он вошел в наш дом с (при)ветом,

Я (при)сутствовал (при)этом.

2. Мы искали путь (по)проще

И (по)шли пешком (по)роще.

3. Дорога идет (от)ворот,

А дальше крутой (по)ворот.

4. Положи (под)ушко

Мальчику (под)ушку.

5. Я измучился (со)всем,

Но управился (со)всем.

Придумайте сами четыре предложения, в которых встретились бы двойняшки – предлоги и приставки. Попробуйте использовать рифму!

**Задание.** Перепишите предложения, раскрывая скобки и дописывая пропущенные окончания.

1. А там, (в)течени\_ реки,

Где воды были глубоки,

(В)течени\_ недели

Образовались мели.

2. А (в)продолжени\_ романа

Пойдет рассказ о дальних странах,

Где (в)продолжени\_ трех лет

Скитался сосланный поэт.

3. (В)следствие вкралась ошибка, (в)следстви\_ которой (в)последстви\_ под

подозрением оказался невиновный человек.

Придумайте подобные свои примеры с предлогами-перебежчиками.

**Задание.** Придумай и необычно оформи шпаргалку на тему «Пиши правильно производные предлоги».

**Задание.** Перед вами отрывок из книги «Золотой ключик» А.Н. Толстого. Допишите текст, определите инструменты, звучание которых передано в тексте звукоподражательными словами.

*Чем ближе подходил он к школе, тем громче неподалеку, на берегу Средиземного моря, играла веселая музыка.*

*- Пи-пи-пи, - ...*

*- Ла-ла-ла, - ...*

*Дзинь-дзинт-дзинь, - ...*

*Бум! - ...*

Используйте звукоподражания в качестве особого «языка» для своего героя, роль которого вам предстоит сыграть.

**Задание.** Встречались ли вам люди, которые *тараторят как сорока*, которые *говорят как пишут*, речь которых *льется*, которые *говорят рублеными фразами*, как будто *гвозди вколачивают*?

А задумывались ли вы когда-нибудь над тем, как говорите вы?

Запишите на магнитофон: 1) свой разговор с кем-нибудь; 2) свое сообщение, доклад, пересказ какого-нибудь произведения. Удалось ли вам заметить особенности вашей речи?

**Задание.** Придумайте и запишите, как вы обратитесь к царю зверей; лицу, с которым вы едва знакомы, но хотели бы пригласить его на торжество; вашему хорошему приятелю; проказнику, который что-то разбил, перевернул, съел и т.д.

**Задание.** Вспомните, как вас называют разные люди, когда к вам обращаются. Закончите предложения так, чтобы получился небольшой рассказ. Как вы думаете, почему у одного человека столько «имен»?

*Обычно мама называет...*

*Когда я сделаю что-то очень хорошее, она говорит мне ...*

*А когда сердится, то может сказать ...*

*У папы я бываю и ..., и ..., и ...*

*Для друзей во дворе я ...*

*Для учительницы в школе ...*

*Незнакомые люди обращаются ко мне ...*

*А кроме этого ...*

А какой ты еще? Дополни получившийся рассказ.

**Задание.** Придумай текст по предложенному началу (концовке).

**Задание.** Придумай текст, соответствующий данному плану.

**Задание.** Придумай текст, соответствующий представленному цитатному плану.

**Задание.** Придумай текст, соответствующий предложенной части плана. Дополни план необходимыми пунктами.

**Задание.** Нарисуйте юмористические иллюстрации к следующим пословицам и фразеологизмам: «Сколько волка ни корми, он все в лес смотрит», «Ловить кайф», «Гоголем ходить». Используйте прямое значение слов!

\* Найдите синонимическую замену этим фразеологизмам

**Задание.** Представьте, что слово, как магнит, может притягивать, присоединять к себе другие слова. А какие слова может притянуть к себе слово «море»? Запишите своеобразное «поле слов». Опираясь на «поле слов» (основной строительный материал, «речевые кирпичики»), придумайте текст, озаглавьте его.

Данное задание создает условия для естественного процесса развития речи ученика. В процессе реализации домашнего задания учитель может попросить объяснить некоторые моменты конструирования текста. Эта информация позволяет педагогу представить психологию конкретного ребенка.

**Задание.** Сочини текст по предложению-заглавию «Чужая душа – потёмки». «Разверни» свою мысль в письменной форме (от 10-15 предложений). Помни, что предложение-опора является заглавием твоего текста: в этом заголовке выражена главная мысль. Твой текст должен иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, небольшого стихотворения или текста-рассуждения.

**Задание.** Пофантазируй! Представь, что ты превратился в дорогу, или цветок, или зеркало, или компьютер, или солнце (выбери по своему усмотрению). Превратившись в столь неожиданный предмет, что ты чувствуешь, ощущаешь? Каковы будут твои действия? Постарайся свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения.

**Задание.** Продолжи поэтические строки.

*Быть или не быть?*

*Вот в чем вопрос.*

Данное задание помогает развивать поэтические способности учащихся.

**Задание.** Внимательно прочитай помещенные ниже высказывания.

Выбери одно из них (по своему усмотрению). Определи тему и сформулируй главную мысль этого высказывания.

Согласен ли ты с данным высказыванием? Вырази свои мысли в небольшом тексте-рассуждении.

1. Слово – выражение мысли, и может служить соединению и разделению людей... (Л.Н. Толстой.)

2. Высшее счастье в жизни – это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать – любят вопреки вам. (В.Гюго.)

3. Человек, который думает только о себе и ищет во всем своей выгоды, не может быть счастлив. Хочешь жить для себя - живи для других. (Сенека, древнеримский философ, поэт, государственный деятель.)

4. Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы быть братьями. (Ф.Вольтер, французский писатель и философ 18 века.)

Ученики от цитаты-высказывания переходят к созданию собственного текста. Систематически выполняя подобные задания, школьники шаг за шагом приобретают навыки более свободного, раскованного письма на ту или иную свободную тему, которую они самостоятельно (одновременно с основной мыслью) определяют и формулируют. Задание в большей степени предназначено для старшеклассников.

**Задание.** Напишите сочинение на свободную тему.

Варианты тем сочинений на свободную тему (повествование, описание, рассуждение):

Где спрятана душа слова?

Почему «язык идет вместе с жизнью народа»?

О чем рассказал мне сон.

Интересный человек. Каким я его себе представляю?

Глядя на себя в зеркало, я думаю...

Чему удивляюсь я.

Все ли покупается и продается?

Что вызывает улыбку?

Может ли плакать Земля?

Когда мне было стыдно.

Где прячется настроение?

Всем ли позволено плакать?

Много ли человеку надо?

**Задание.** Понаблюдай, как через родное слово в языке отражается духовная жизнь народа. Выполни необычное, интересное и полезное творческое задание-исследование: составь *энциклопедию одного слова*. Хочется, чтобы ты приобрел интерес к слову, развил свою речь, стремился быть вдумчивым и проницательным читателем, расширил свои жизненные познания.

Исследуй сначала слово с научной точки зрения (с точки зрения каждого из разделов языка), а потом посмотри, почувствуй, как живет слово в сказке, в маленьком рассказе, большой повести, в стихах, песне, как может ранить, обидеть человека или, наоборот, излечить, сделать его счастливым.

Используй все типы словарей, энциклопедии, справочную литературу, помощь и советы учителя, родителей, близких и знакомых. Вспомни, найди, придумай сам... Делай это как можно чаще. Помни: предлагаемое задание – одна из ступенек твоей лингвистической подготовки.

Для выполнения задания используй примерный план-схему. Это поможет все собранные материалы расположить в определенной системе, которую и будем считать энциклопедией твоего слова. Не все пункты предложенного плана могут быть отражены в твоей работе: чего-то не найдешь, чего-то не встретишь.

Главное – стараться, стремиться к поиску нужного материала. Помни: работу необходимо красиво оформить. Если к своей работе отнесешься добросовестно, то может получиться настоящая книга (возможно, электронная)!

По своему желанию выбери из копилки слов, помещенных ниже, одно. Не торопись с выбором, сначала все хорошо обдумай!

Копилка слов: *родина, жизнь, человек, сердце, след, совесть, дорога, солнце, осень, весна, мама, любовь, начало, память.*

#### План-схема

1. Слово ... и его лексическое (ие) значения.
2. История слова...
3. Слово ... и его «слова-родственники» (однокоренные).
4. Слово ... и его синонимы.
5. Слово ... и его антонимы.
6. Слово ... во фразеологических оборотах.
7. Слово ... и слова-рифмы.
8. Слово ... в русском фольклоре:
  - в пословицах и поговорках;
  - в загадках;
  - в скороговорках;
  - в приметах, обычаях;
  - в народных играх;
  - в русских народных песнях;
  - в народных сказках.
9. Соответствия слову ... в пословицах и поговорках народов мира.
10. Слово ... в названиях произведений классической и современной литературы (поэзия, проза).
11. Слово ... в текстах художественной литературы.
12. Слово ... в названиях газет, журналов, рекламных приложений.
13. Слово ... в названиях картин художников.
14. Слово ... в названиях художественных и документальных фильмов.
15. Слово ... в детском речевом творчестве (собственные стихи, сказки, рассказы).
16. Слово ... в иллюстрациях, рисунках учащихся. (Нарисуй свое слово; придумай серию картинок, которые смогли бы отразить жизнь твоего слова; можно рисунком проиллюстрировать какой-нибудь художественный текст, связанный с этим словом.)

Задание дается за 3-4 недели до урока. Целесообразно выполнить проект. В таком случае план-схему, копилку слов ученики определяют в ходе проектной деятельности.

**Задание.** Самостоятельно составь словарь терминов по русскому языку.

**Задание.** Уточни определения школьного учебника.

**Задание.** Исследуй лингвистический текст учебника. Если имена существительные, прилагательные и т.д. относятся к самостоятельным частям речи, то почему они не называют, а обозначают предмет, признак и т.д.?

(Сопоставляя лексические значения слов *обозначать* и *называть*, учащиеся приходят к выводу, что у слова *называть* более конкретное значение, у *обозначать* – более широкое, отвлеченное от индивидуального значения. Называние связано с конкретным лексическим значением. Следовательно, в лексике слово *называет*, а в морфологии *обозначает*.)

**Задание.** Разработайте наглядные пособия по теме «Суффиксы -К- и -СК-».

**Задание.** Придумайте шпаргалку на тему «Написание производных предлогов». Подумайте, как удачнее оформить её.

**Задание.** Подготовьте контрольные и проверочные карточки по теме «Написание приставок ПРИ-, ПРЕ-».

**Задание.** Составьте словарик анафор и эпитифор.

**Задание.** Составьте словарный диктант из слов

- начинающих на одну и ту же букву,
- одной и той же части речи,
- образованных одним и тем же способом,
- заимствованных из одного языка,
- слов на одну и ту же тему (столицы стран мира, бытовые приборы, блюда и кушанья, породы собак и кошек и т.д.)

Способы проверки могут быть самые разнообразные:

- самопроверка при правильном чтении учителем,
- взаимопроверка по той же схеме,
- проверка по словарю,
- коллективная проверка,
- проверка дома с помощью родителей и т.д.

В результате этой работы некоторые ученики составляют целые сборники диктантов, которые учитель может использовать в разных классах.

**Задание.** Составьте кроссворд из словарных слов.

Кроссворды могут быть разных типов и уровней. Например:

А - - -  
- А - -  
- - А -  
- - - А.

**Задание.** Составьте «скрэбл».

**Задание.** Не пользуясь словарем, растолкуйте понятия:

1. курия-мурия, 2. волюта, 3. коала (все слова пишутся преднамеренно с маленькой буквы).

Ученики дают собственные толкования. Правильные ответы: 1. название острова, 2. архитектурная деталь, 3. животное.

**Задание.** Как вы думаете, почему *треска* называется *треской*?

Почему игра в *классики* называется именно так? Пофантазируйте! Напишите об этом небольшое сочинение.

**Задание.** Составьте рассказ, в котором будут слова *вагон, Австралия, облако, цветы, зачёт, торшер, звезда, ботинок, кошка, приправа*.

**Задание.** Придумайте монологи от имени старых вещей, которые окружают нас (перегоревшей лампочки, шнурка в правом ботинке, дверной ручки, старой расчёски и т.п.)

**Задание.** Придумай к уроку-зачёту «загадки». Например: Отвечает на вопрос *какой?* Обозначает признак. Имеет суффикс –вш-.

Составьте книжку «загадок», сопроводите рисунками. Загадки можно представить в рифмованной форме.

### **Задания по трансформации и моделированию текста.**

1. По названию текста предположите, каким будет его содержание. («Тянем министра за уши!», «НАследНИКИ», «Рукописи не горят. А тетрадки с двойками – запросто!», «Форменные страсти».)
2. Попробуйте восстановить пропущенные слова и предложения.
3. Распространите предложения заданными конструкциями. (Дополните текст причастными оборотами и одиночными причастиями.)
4. Придумайте окончания к данным предложениям.
5. Продолжите текст в заданном направлении. (Вчера здесь много и по-хорошему говорили о нем, но он остался по-прежнему недоволен.)
6. Предположите содержание по аннотации.
7. Разверните абзацные фразы.
8. Определите тему по опорным тематическим словам.

### **Примеры заданий по теме «Частицы».**

1. Собери рассыпанные предложения.

1) Клад, это, пираты, было, спрятали, место, куда, то.

2) Нему, искатели, либо, кладов, приближаться, этого, боялись, либо, место, знали, не, к.

*(Это было место, куда пираты спрятали клад. Искатели кладов либо не знали этого места, либо боялись приближаться к нему.)*

\* Начинаящим фантазерам. По этим двум предложениям придумайте свою историю.

2. Прочитайте рассказ о Мишке. Найдите в этом рассказе частицы и постарайтесь определить, какой смысл они придают словам и предложениям.

*Мишка оглянулся. Вокруг не было ни души. Только возле мусорного контейнера шевелилось маленькое дрожащее существо и лишь тихонько*

*поскуливало. Вот так история! Разве мог Мишка пройти мимо? Даже не такой добрый человек, как Мишка, и то не сделал бы этого. «Вот тебе местечко теплее», - сказал Мишка, освободив портфель от учебников, и бережно устроил там щенка.*

*(Частица **ни** придает одновременно усилительный и отрицательный смысл, а частицы **только** и **лишь** – ограничительный. **Вот так** передает восклицательную интонацию. Частица **разве** помогает спрашивать. **Даже** усиливает сказанное, а **не** выражает отрицание, **вот** имеет указательное значение.)*

Придумайте продолжение этой истории. Используйте по возможности частицы.

### 3. Прочтите пословицы.

- Золото, как ни черни, черным не станет.
- Куда бы малина ни заманила, а родное село назад привело.
- Огонь не разбирает ни своего, ни чужого.
- Кто ничем не рискует, тот ничего не получит.
- На свою ногу никто топора не уронит.
- Не зная броду, не суйся в воду.

Найдите частицы.

Опишите случай, когда было бы уместно применить какую-либо из этих пословиц.

### 4. Тема «Частицы». Составьте рассказ о путешествии по дорогам, ведущим к **НЕ** и **НИ**.

5. Составьте три текста (не более пяти предложений в каждом) на темы: «Весна пришла», «Скорей бы весна пришла ...», «Вот и весна красна пожаловала!». Подумайте, в какой текст вы включите формообразующие частицы, в какой – модальные, а где формообразующие и модальные частицы будут вам не нужны. Почему?

### **Примеры заданий по теме «Причастие».**

Данные упражнения стимулируют развитие творческого воображения учащихся, а также помогают решать следующие задачи: 1) развивать умение пользоваться причастными оборотами; 2) грамотно оформлять их на письме.

### **Разграничение прилагательных и причастий**

1. Дополните словосочетания причастиями.

Образец: *в полной тишине – в наступившей полной тишине* (возможные варианты решения заключены в скобки).

Мой (повзрослевший) сын, в непроглядной (пугающей) темноте, по высокой (переросшей) траве, из старого (прохудившегося) сарая, обыкновенный (зазнавшийся) выскочка, старческими (негнущимися) руками., (опавшие) желтые листья, непростые (обостренные) отношения, вчерашний (недоеденный) суп.

\* Составьте с некоторыми из них предложения или напишите миниатюру.

**Примечание.** Обратите внимание на двоякую пунктуацию в сочетаниях типа *в непроглядной пугающей темноте* и *в непроглядной, пугающей темноте* – во втором случае причастие выступает как пояснительное определение. См. также: *непростые, обостренные отношения* - наличие запятой обязательно.

2. Дополните словосочетания прилагательными (возможные прилагательные даны в скобках).

Слова:

*Испачканную* (новую) *рубашку*, *в заброшенном* (фруктовом) *саду*, *в* (сонном) *застывшем воздухе*, *на затонувшей* (подводной) *лодке*, *разобранный* (старый) *мотор*, *надвигающуюся* (темную) *фигуру*, *выброшенные* (картофельные) *очистки*, *по отремонтированному* (железнодорожному) *мосту*.

\* Попробуйте все словосочетания использовать в короткой детективной истории.

### **Одиночное причастие и причастный оборот**

1. Придумайте пословицы с обязательным включением причастий по аналогии с русскими пословицами. Например:

*Неподмазанное колесо скрипит. Непойманная рыбка всегда большой кажется.* (Взяты из словаря В.И. Даля.)

Устно объясните смысл получившихся пословиц.

\*Напишите небольшой рассказ по одной из получившихся пословиц. Используйте причастия и причастные обороты.

2. Образуйте от глаголов все возможные причастия.

Образец: *сеledка, обиженная копченой курицей ...*

Глаголы: *жаловаться, обидеть, невзлюбить, помириться, завидовать, ненавидеть, огрызаться, возмущаться, негодовать, придираться, обманывать.*

Что в них общего? (И глаголы, и причастия называют особенности взаимоотношения людей.) Добавьте свои примеры.

\*Используйте полученные причастия для шуточного заголовка, взяв в качестве героя продукты питания.

\*\* Сочините веселую историю, которая произошла с вашим героем.

3. Используя заголовки (см. предыдущее задание), придумайте текст жалобы-анонимки, к примеру, *сеledки на курицу*. По возможности используйте причастные обороты.

4. «Расшифруйте» значения причастий, подберите к ним определяемые слова.

Образец: *болеющий – болеющий гриппом Петя; вампир, болеющий за «Спартак».*

Причастия: *гладивший, мешающий, затопленный, наколовший (дров – татуировку), перекусивший в кафе – проволоку).*

С каким явлением вы столкнулись? (С омонимией.)

\*Используйте полученные причастные обороты в шуточном рассказе.

5. Напишите рассказ-самохарактеристику, состоящий из одного предложения, «Я в причастиях».

Возможное начало: *«Вот он я: беззаботно бегающий по школьному коридору и иногда забывающий здороваться с учителями, любящий ...»*

6. Поговорите с другом, одноклассником, братом, учителем ... Запишите получившийся житейский диалог. А теперь представим, что этот диалог взят из какого-нибудь рассказа или повести. Переложите его на язык художественной литературы: опишите ситуацию, предшествовавшую разговору, включите сам диалог с авторскими ремарками (*удивленно взглянул, почти шепотом произнес...*). Опишите, как он закончился.

Появились ли в ваших фрагментах причастия и причастные обороты? В какой речи чаще всего они используются? Не о том ли писал и Пушкин: «Причастия ... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*, мы говорим: *которая скачет, который метет* и пр., - заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

7. Придумайте рассказ-шутку на одну из тем, используя при этом краткие причастия.

«Неаккуратный ученик» (*Волосы не причесаны. Зубы не чищены. Брюки не глажены ...*) или «Нерадивый хозяин» (*Крыша не покрыта. Баня не затоплена. Грядки не прополоты...*).

\*Можете придумать рассказ-шутку на тему, предложенную вами.

Учащиеся с удовольствием придумывают разные **игры**.

### **Примеры заданий.**

1. Подобрать материал для «Аукциона терминов» (дать толкование термина, придумать с ним предложение на тему «Грамматика»).

2. Подобрать определения к слову так, чтобы получилось словосочетание, обозначающее лингвистическое понятие. (Дано слово *признак*. Например: морфологические признаки, синтаксические признаки и т.д.)

Такие виды домашних заданий и сама игра на уроке с ее строгими правилами, награждением победителей, поощрением наиболее активных игроков, а также и то, что учащиеся сами сочиняют ее, пробуждает у школьников интерес к лингвистической лексике. Работа с терминами, которые помещены на полях

учебника и сборника задач, превращается из унылого заучивания в увлекательное занятие, позволяющее по-новому взглянуть на скучные термины.

3. Подготовьте игру «Найди пару» (тема «Пословицы и поговорки»). Ученики подбирают материал и оформляют карточки.

- 1) Не спеши языком –
  - 2) Сам пропадай,
  - 3) С кем поведешься,
  - 4) Хочешь много знать –
- 1) торопись делом.
  - 2) а товарища выручай.
  - 3) от того и наберешься.
  - 4) надо мало спать.

4. Составь настольную игру по теме «Односоставные предложения». Проведи игру в классе. (Тема может быть любая.)

Программой по развитию речи предусмотрено овладение умением создавать тексты в публицистическом стиле на общественно-политические, морально-этические и историко-литературные темы. В работе над ними мы используем часто **ролевые игры**, подготовка и проведение которых вызывают у школьников огромный интерес. Ролевые игры нравятся учащимся, так как они дают школьникам возможность проявить творчество, самостоятельность, эрудицию. Ролевая игра позволяет вовлечь всех учащихся в творческий поиск, дает возможность шире использовать межпредметные связи, создать атмосферу приподнятости, доверительности, задушевности.

Ролевая игра была использована на уроке, посвященном подготовке учащихся к сочинению о Москве. В соответствии с желаниями и интересами учащихся были определены роли историка, литературоведа, журналиста, археолога и т.д.

**Задание.** От имени людей различных профессий, разных национальностей, коренных москвичей и гостей столицы, выразите свою любовь к главному городу страны.

Примеры работ учащихся:

«Археолог. Вы привыкли, что наши археологи отправляются из Москвы исследовать далекие земли. Они плывут на кораблях в Египет, летят на самолетах над песками Каракумов, карабкаются в пещеры Крыма. Но есть археологи, которые работают, не выезжая из родного города, ездят на раскопки в метро и троллейбусах. Им зачастую приходится добывать материалы по истории столицы из-под грохочущих экскаваторов... (Далее следует небольшое сообщение об истории Москвы.)»

Москвич показывает презентацию о достопримечательностях Москвы и проводит небольшую викторину «Знаете ли вы Москву?»

Гид представляет монолог о Кремле и Красной площади.

Литературовед проводит викторину.

1-ый историк рассказывает об истории памятника Минину и Пожарскому.

2-ой историк о Москве в годы Великой Отечественной войны.

1-ый журналист ведет репортаж из Александровского сада.

2-ой журналист рассказывает о сегодняшней Москве.

Искусствовед повествует об истории Третьяковской галереи, его сокровищах, сопровождая показом слайдов.

Поклонник рассказывает о Большом театре, затем о своих любимых спектаклях.

Иностраный турист с переводчиком представляют интервью на основе материала газет.

Звукорежиссер подбирает музыкальное оформление урока.

Библиотекарь осуществляет подборку стихотворений о Москве.

3-ий журналист берет интервью у присутствующих.

После проведения урока учащиеся получают задание на дом – написать сочинение о Москве на одну из тем: «Москва – сердце Родины», «Москва моя! Ты самая любимая!», «Москва – город-герой», «Место на карте Родины, дорогое нашему сердцу».

**Задание.** Выступите в роли учителя! Подберите материал к проведению игры «В цветочном магазине» (тема может быть другая): сделайте слайды с изображениями цветов, названиями цветов. Предложите одноклассникам выступить в роли покупателей. Продумайте задание, выполнение которого позволит им приобрести цветы (например, правильно написать название цветка, определить склонение существительного, правильно поставить его в нужный падеж и т. д.).

**Задание.** Выберите одно из заданий:

1) «Давайте говорить друг другу комплименты», - сказал Б.Окуджава. Подготовьтесь к аукциону «Кто больше знает формул благодарности, извинения?»

2) Попробуйте добровольно войти в роль Альтруиста, предложенный В. Леви. Поживите чуть-чуть в роли Доброго Ангела. Но поживите всерьез и добровольно. Это время посвятите не себе, а какому-то делу, не имеющему отношения к вашим личным интересам. Не ждите ни благодарности, ни похвал. Более того, действуйте незаметно, чтобы никто о вашем эксперименте не догадался. Попробуем? Итак, домашнее задание: «Альтруист на день». Сравните пережитое состояние с вашим обычным.

**Задание.** Вспомните примеры использования невербальных средств общения в художественной литературе, предложите угадать эти произведения одноклассникам, инсценировав фрагмент произведения (работа в группе).

**Задание.** С помощью жестов и мимики изобразите действия и состояния участников этих ситуаций.

1) «На улице». Прохожий спрашивает вас, как пройти к кинотеатру. А кинотеатр совсем рядом, напротив. Какой жест вы используете, отвечая прохожему? (Жест-показ: показать всей рукой, а не пальцем).

2) Идя в школу во вторую смену, вы видите своих друзей, которые идут на каток. Они тоже вас увидели и приглашают пойти с ними. Какие жесты и какую мимику используют ваши друзья, а какую – вы, чтобы отказаться? (Жест-приглашение и жест-отказ).

3) «На уроке». Учитель молча указывает ученику, записывающему на доске, на ошибку. Ученик сразу вспоминает, досадуя на себя. Какие жесты использует учитель и ученик? (Жест-указание, жест-воспоминание и т.д.).

**Задание.** Подготовьте иллюстративный материал, отражающий жест-дразнилку, жест-воспоминание, жест-угрозу, жест-удивление, жест-испуг. (Ответ: высунуть язык, стукнуть по лбу, грозить кулаком, поднять брови, обхватить голову руками.)

**Задание.** Составить алгоритм на предложенную тему. (Для сильных учащихся.)

**Задание.** Составьте кроссворд на тему «Пословицы и поговорки».

**Задание.** При изучении темы «Согласные звуки» учащимся предлагается текст на карточках:

И ж..вут в кв..ртир.. с нами

Два ежа

И два ужа.

Целый день п..ют над нами

Два пр..ятеля-ч..жа.

И про наших двух ежей.

Двух ужей

И двух ч..жей

Знают в нашем новом дом..

Все двенадцать этажей.

(С.Михалков)

- Почему всем известно о том, что происходит в квартире? Как это отражено в стихотворении? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

**Задание.** Определите синтаксические функции инфинитива. Составьте по аналогии собственное задание.

1) Читать приключенческую литературу – его страсть.

2) Отец научил меня понимать серьезную музыку.

3) Сбылась мечта Алексея участвовать в арктической экспедиции.

4) Он пришел рассказать новости.

5) Завтра москвичи будут встречать героев космоса.

**Задание.** Почему ученик не понял вопроса учителя? Сочините по аналогии собственное стихотворение, «поиграв» с другими словами.

Неожиданный ответ

Спр..сил учитель: «В слове паровоз  
Где корни? Кто ответит быстро?»  
«В нем нет к..рней, но много есть к..лес,  
И есть еще два сменных машиниста».  
(Г.Авгарский)

**Задание.** Составьте памятку «Если вы хотите понравиться людям» из 4 сложноподчиненных предложений, используя подчинительные союзы, союзные слова и ... советы Д.Карнеги:

- чаще улыбайтесь;
- искренне интересуйтесь жизнью других людей;
- умейте выслушать до конца говорящего с вами;
- говорите об интересующем вашего собеседника.

*Памятка ученицы:*

- *Если вы хотите понравиться людям, то чаще улыбайтесь.*
- *Искренне интересуйтесь тем, чем живут другие люди.*
- *Умейте выслушать до конца того, с кем говорите.*
- *Говорите о том, что интересуется вашего собеседника.*

**Задание – стилизация** (*сильным учащимся*). Сохранив структуру предложений в тексте Д.С. Лихачева о милосердии (см. работу в классе), создать собственное рассуждение на эту тему.

Примеры работ учащихся.

*«Доброжелательность, отзывчивость, чуткость делают человека приятным и милым. Человек, который относится к окружающим с недоверием, неуважением и какой-то злобой, - это обычно человек равнодушный, бессердечный, жестокий. Он не только портит настроение всем вокруг, но и прежде всего своей грубостью, подозрительностью изводит себя самого, укорачивает свою жизнь».*  
*«Замкнутость, угрюмость делают человека одиноким. Человек, неспособный к общению, обычно несчастен. Он, как правило, не имеет друзей, его некому поддержать в трудный момент. Дело в том, что общительность, коммуникабельность – это черты, необходимые человеку для полноценной жизни. Общительному человеку легче живется и самому, с ним легче и окружающим».*

Интерес у учащихся вызывают домашние задания, связанные с творческой реставрацией текста. В 8 классе при изучении темы «Распространенные и нераспространенные предложения» предлагаю задание.

**Задание.** Перед вами основы из отрывка повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». Распространите данные основы, соединив их в тексте, который бы мог быть связан с самой повестью, а мог бы быть абсолютно произвольным.

Всё было тихо.

Пробило двенадцать.

Он был спокоен.

Карета подъехала и остановилась.

Люди побежали.

Раздались голоса.

Дом осветился.

Он окаменел.

При необходимости можете включить в текст предложения и с другими основами, графически обозначив эти основы.

Определите, какие предложения распространенные, а какие нераспространенные.

**Вариант задания.** Учитель не указывает, из какого произведения взяты основы. Предлагает распространить данные основы, соединив их в тексте, угадать, откуда взяты основы.

Примеры работ учащихся.

*«Всё было совершенно тихо, как на дне глубокого колодца. Где-то далеко пробило двенадцать. От стены дома отделился странный призрак, злоеюще темнеющий на фоне лунного света. С виду он был совершенно спокоен, двигался уверенно и плавно. Роскошная карета с тройкой прекрасных лошадей подъехала к тому же дому и стала. Кто-то вышел из нее и прошел внутрь особняка. Вдруг дом осветился тысячью огней, весь будто наполнился шумом. Кругом раздались испуганные громкие голоса, даже крик. Люди с искаженными, страшными лицами побежали, словно от огня, кто куда. Призрак, удовлетворенно глядя на всё это, стоял посреди улицы. Казалось, он окаменел.»*

*«Всё было абсолютно тихо, когда Германн решился наконец войти в спальню графини. Неожиданно, будто ножом полоснуло, пробило двенадцать часов ночи. Спрятавшись за старую портьеру, Германн стал спокоен, как застывшая мумия. Он слышал, как к дому подъехала карета и остановилась у самого парадного. Внезапно кругом послышался ужасный топот. Куда-то бежали взволнованные люди, раздавались громкие голоса. Весь дом осветился ярким светом, слепящим глаза. У Германна перехватило дыхание, от сильного испуга он словно окаменел.»*

После устной оценки на уроке услышанных вариантов читается пушкинский текст.

*«Время шло медленно. Все было тихо. В гостиной пробило двенадцать; по всем комнатам часы одни за другими прозвонили двенадцать, - и все умолкло опять. Германн стоял, прислонясь к холодной печке. Он был спокоен; сердце его билось ровно. Как у человека, решившегося на что-то опасное, но необходимое. Часы пробили первый и второй час утра, - и он услышал дальний стук кареты. Невольное волнение овладело им. Карета подъехала и остановилась. Он услышал стук опускаемой подножки. В доме засуетились. Люди побежали, раздались голоса, и дом осветился. В спальню вбежали три старые горничные, и графиня, чуть живая, вошла и опустилась в вольтеровы кресла. Германн глядел в щелку: Лизавета Ивановна прошла мимо него. Германн услышал ее торопливые шаги по*

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарьи ступеням ее лестницы. В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло. Он окаменел.»

Практически все основы, с которыми работали учащиеся, так и остаются в авторском замысле нераспространенными; кроме того, здесь достаточное количество предложений с очень небольшим числом второстепенных членов (условно они выделены курсивом). Почему? Какова роль этих нераспространенных предложений в ткани художественного текста? Эти вопросы учащиеся будут обсуждать в классе.

**Задание.** Напишите дома рассказ, миниатюру, используя только нераспространенные предложения. Попробуйте передать с их помощью определенное состояние героя, ту или иную атмосферу повествования.

**Задание.** (Целесообразно давать данное домашнее задание в ходе изучения темы «Описание животного».)

«Однажды, когда Кристофер Робин, Винни-Пух и Пятачок сидели и мирно беседовали, Кристофер Робин ... сказал, как будто, между прочим:

- Знаешь, Пятачок, а я сегодня видел Слонопотама.

- Я тоже одного как-то видел, - сказал Пятачок. – По-моему, это был он. А может, и нет.

- Я тоже, - сказал Пух, недоумевая. «Интересно, кто же это такой Слонопотам?» - подумал он». (А.Милн.)

Как, по-вашему, должен выглядеть Слонопотам? На каких животных он может быть похож? Нарисуйте его, а также используйте устное словесное рисование.

Современное общество требует от выпускников гибкого мышления и новых коммуникативно-речевых умений, в частности умения вести дискуссию, диспут, полемику, ставить вопросы и подходить к их решению диалектически.

С 5 класса ведется обучение дискуссионной речи, разработана система заданий на усвоение знаний и отработку **умений дискуссионной речи** через анализ текстов рассуждений и их частей, а также самостоятельное создание элементов дискуссионного рассуждения: формулировку проблемного вопроса, тезисов; сочинение монологов-вступлений (убеждений, опровержений, заключений); создание полных рассуждений дискуссионного типа (перевод диалога и полилога в монолог, объединение нескольких элементарных рассуждений в одно дискуссионное и др.). Домашние задания направлены на усвоение знаний и отработку умений дискуссионной речи.

**Задание.** Прочитайте высказывания двух учащихся и определите, кто из них, по-вашему, прав. Соедините два текста в один, чтобы размышления привели к правильному выводу.

Может ли предложение быть одновременно вопросительным и восклицательным?

Примеры ответов учащихся.

1) Предложение не может быть одновременно вопросительным и восклицательным. Когда спрашиваешь, тогда хочешь, чтобы тебе ответили. А восклицательное предложение выражает какие-то чувства.

Нет, так не бывает!

2) Может. Предложение может быть одновременно восклицательным и вопросительным. Это разные стороны: для чего мы говорим и как мы говорим. Например, радостно спрашиваем. А может быть, со страхом. Вот Козлята Волка будут спрашивать с ужасом. Им страшно, а они все равно спрашивают: «Кто там?!» Вот предложение и вопросительное, и восклицательное. Значит, может быть. Я даже видел в книжке два знака рядом: вопросительный и восклицательный.

3) Вариант соединенного текста.

У некоторых ребят может возникнуть вопрос: бывает ли предложение одновременно вопросительным и восклицательным?

Сначала можно подумать, что не бывает. Вопросительное предложение употребляется, когда мы спрашиваем, чтобы что-то узнать, получить ответ. А восклицательное предложение – когда хотим выразить какие-то чувства: радость, удивление, восхищение.

Но если подумать лучше, то оказывается, что предложение может быть как вопросительным, так и восклицательным одновременно. Почему? Да потому, что мы можем спрашивать и в то же время радоваться, спрашивать и бояться. Вот Козлята Волка спрашивают с большим страхом: «Кто там?!» Значит, предложение может быть восклицательным и вопросительным одновременно.

В конце предложений вопросительных по цели высказывания и восклицательных по эмоциональной окраске ставятся сразу два знака – вопросительный и восклицательный.

**Задание.** Прочитайте текст. Оцените спор ребят.

Давай поспорим!

В а н я: Давай поспорим!

Г е н а: О чем же мы будем спорить?

В а н я: А хоть о чем. Хоть об этой розе. Я буду говорить, что она красивая, а ты – что некрасивая. Я хочу свое доказывать, а ты свое. И получится спор.

Г е н а: Эта роза некрасивая. Ну а дальше что?

В а н я: А дальше доказывай. Какие у нее лепестки скажи. Про стебли скажи... про цвет... Все плохое... А я про это же самое скажу, но только наоборот. Кто лучше будет доказывать, тот и победил.

Г е н а: Ладно, давай!

Попробуйте поспорить вы, ребята! О чем бы вы стали спорить?

**Задание.** Все равно или не все равно, как писать слова? Подготовьтесь к разговору в классе. Начните свой разговор словами:

- По-моему, все равно, как писать слова. Потому что...

Или:

- Я не согласен с мнением, что все равно, как писать слова. Слова надо писать правильно. Потому что...

**Задание.** Прочитайте приведенные противоположные мнения:

Чтение – это пустое времяпрепровождение.

Чтение – это важное, нужное, даже государственное дело.

Придумайте ситуацию, в которой они могли бы быть высказаны. Составьте вступление к диспуту, подберите аргументы для подтверждения каждого тезиса, аргументы для опровержения каждого тезиса. Сделайте заключение.

При обучении пятиклассников речевым средствам комического (например, на заключительном уроке по лексике) учитель говорит, что малыши часто буквально понимают слова, употребленные в переносном значении, и приводит примеры из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти».

**Задание.** Придумайте свои диалоги с братишкой или сестренкой.

Работы учащихся:

1) Однажды мама пекла торт «Птичье молоко». Четырехлетний Паша подошел и говорит:

- Мама, что ты делаешь?

- Торт «Птичье молоко», - отвечает мама.

Паша постоял немного, а потом говорит:

- А подои еще птичку, я непеченого поплюю.

2) Старшая сестра говорит младшей:

- Послушай, Настя, как у Веры речь льется.

- Разве у нее вода вместо слов? – отвечает Настя.

**Задание.** Рассмотрите смешные картинки и скажите, какие два значения слова, прямое и переносное, отражены в рисунках. Нарисуйте иллюстрации к одному из тех диалогов, которые вы составили.

**Задание.** Создайте небольшой текст, используя средства комического.

Пример работы:

### *Грибники*

*У меня есть брат, ему пять лет. Вчера мы его в первый раз взяли с собой в лес за грибами.*

*Папа дал братишке корзину и сказал:*

*- Смотри внимательно, увидишь гриб, лисичку или масленок, клади в корзинку.*

*Прошли мы рожицу, вышли на полянку. Решили сравнить, кто больше собрал грибов. Все что-то нашли, а у братишки в корзинке пусто.*

*- Где же твои грибы? – спросил папа.*

*А братишка отвечает:*

- *А я решил вам лисичку принести, но ни одной не увидел. Если бы увидел, обязательно бы поймал.*

- *Да, - сказал папа, - пожалуй, грибника из тебя не выйдет, разве что охотник.*

**Задание** (в паре). (Подобного типа задания уместно использовать при изучении темы «Диалог».) Придумайте и разыграйте речевые ситуации по теме «В транспорте». Будьте вежливы!

1. Вам надо выйти на следующей остановке, а перед вами стоит несколько пассажиров. Как вы обратитесь к одному из них?

2. Вы сидите в автобусе. Входит пожилой человек. Как следует предложить ему место?

3. Предложите свои речевые ситуации по данной теме.

Учащиеся с удовольствием проявляют свое творчество, работая с речевыми ситуациями и по следующим темам: «Я в гостях», «У меня гости», «В библиотеке», предлагают ситуации сами.

Внимание и интерес соотносительны. В связи с этим необходимо избегать ситуаций, приводящих к возникновению так называемого интерактивного барьера общения. **Эвристическая задача** – лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия.

**Задание.** Мы с вами составляем упражнение. Возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредоточивается на предложенном тексте. Они приучаются самостоятельно видеть «ошибкоопасные» места, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Позиция учеников при этом – не «я – экзаменуемый», а «я – экзаменующий», что создает иной уровень речевого поведения, важнейшую роль в котором играет ученик. Происходит попутное закрепление изученного, повторение, причем, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. Составляя дидактический материал (см. примеры, представленные ниже), ученики совершенствуют творческие умения.

**Задание.** Вы - составители учебника русского языка для 6 класса. Какие бы упражнения разного уровня сложности вы придумали по теме «Н, НН в суффиксах имен прилагательных»?

**Задание.** Вам предстоит разработать дидактический материал (подготовить контрольную и проверочную карточки) по теме «Написание Е, И в падежных окончаниях имен существительных».

**Задание.** Разработайте дидактический материал (подготовьте перфокарту и ключ к ней) по теме «Написание Е, И в личных окончаниях глаголов».

**Задание.** Уверены ли ваши одноклассники в том, что хорошо усвоили тему «Правописание приставок ПРИ-, ПРЕ-»? Придумайте диктант «на засыпку», включив в него как можно больше случаев на данное правило.

**Задание.** Вы – автор специально деформированного текста (знающий, как на самом деле следует писать, и адресующий свое произведение воображаемым или реальным собеседникам). Составьте текст на тему «Причастный оборот».

**Задание.** Составьте фрагмент учебной книги «Классики помогают изучать пунктуацию», подобрав дидактический материал по теме «Обособленные определения». Используйте рассказы А.Куприна.

**Задание.** Составьте словарный диктант, включив в него словарные слова, изученные в течение четверти.

**Задание.** Подберите материал для игры «Угадай словечко!», включив словарные слова.

**Задание.** Подготовьте для работы в классе специальные листы «Определи слово по его лексическому значению»: на одной стороне альбомного листа запишите 4 словарных слова и изобразите эти предметы, на другой – дайте значения этих слов в произвольном порядке.

**Задание.** Вы – учитель. Составьте для своих учеников словарно-орфографический диктант по темам «Корни с чередованием», «Гласные О, Е, Ё после шипящих в корне». Проведите диктант в классе.

**Задание.** Создайте свой «Дидактический материал» по теме «Имя числительное». Можно использовать материалы книг, журналов, газет, сообщения радио и телевидения, Интернета, где встречаются числительные. Придумайте задания к текстам.

В конце каждого урока будем организовывать пятиминутные устные журналы «В мире животных», «Спорт», «Книга рекордов» и т.д. Дома продумайте материал для нужной рубрики.

На последнем уроке по теме «Имя числительное» будет проведен конкурс на лучший «Дидактический материал».

**Задание для творческих групп.** Подготовьте фрагмент учебника или телепередачи, освещающие изучаемый материал, соблюдая принципы яркости, краткости и полноты информации.

**Задание.** Подготовьте дома (подберите 10-12 слов) и проведите в классе игру «Проверь безударную гласную!» (5-6 кл.).

Игра проводится с мячом и заменяет физпаузу. Задача играющих – как можно быстрее найти проверочное слово. Благодаря ежеурочной тренировке умение подбирать проверочные слова автоматизируется. Ведущим побывает (и не один раз за учебный год) каждый. Задания варьируются: сгруппировать слова с безударными гласными в корне из домашнего упражнения. Из контрольного диктанта, из изучаемого литературного произведения и т.п.

**Задание.** Как-то компания литераторов отправилась в пригородный ресторан. Писатель А.И. Куприн посмотрел меню и заказал:

- Шесть порций орфографических ошибок.
- Этого подать не можем, не держим, - ответил официант.
- Однако в меню большой выбор ошибок на все вкусы, - сказал Куприн и

зачитал злополучное меню.

Чтобы не оказаться в таком щекотливом положении, оформите меню грамотно, включив в него не менее 10 блюд. (В случае затруднения, обратитесь к словарю.)

**Задание.** Известного французского писателя Марселя Пруста вызвал на дуэль безграмотный писака. Вручая писателю свою визитную карточку, он сказал Прусту:

- Предоставляю вам право выбора оружия.
- Превосходно, - ответил Пруст, - предпочитаю орфографию. Вы убиты.

Проведем орфографическую дуэль. Напишите дома словарный диктант с последующей взаимопроверкой работ.

**Задание.** Представьте себе, что вам предстоит провести беседу с учениками 5 класса. Пользуясь текстом, представленным ниже, подготовьте сообщение, доступное пониманию пятиклассников.

#### Чудесные гибриды

Старый ученый-языковед служил в морфологическом саду. Он выращивал не фрукты и не ягоды, а звуки, морфемы, части речи и члены предложения и вывел уже несколько новых сортов.

- Может быть, к стволу глагола привить почку прилагательного и наречия, - размышлял как-то ученый-садовник, - только будет ли толк, ведь они так далеки друг от друга?

Но сказано – сделано. Через несколько лет выросли диковинные плоды: не глаголы, не прилагательные, не наречия. Назвали их причастием и деепричастием. Поскольку они росли на стволе глагола, их стали называть особыми глагольными формами. (В.М. Бурмако.)

Данное упражнение направлено на развитие умения передавать свою мысль ясно, точно, стилистически адекватно, доступно.

В течение года к урокам русского языка учащиеся по желанию, пользуясь дополнительной литературой, подбирают материал на тему «Иностранные языки и написание русских слов», представляют его на уроках. Иногда вопрос формулирует учитель, учащиеся (обычно сильные) оформляют небольшое высказывание для альбома «Иностранные языки и написание русских слов».

**Задание.** Каким образом можно проверить написание слова *кроссворд*? Почему кроссворд так называется? Как это название членится на морфемы в языке источнике? Как проверить непроверяемый гласный в слове *бекас*? От какого слова оно было образовано в языке-источнике?

Достаточно большой спектр заданий может быть предложен учащимся **на материале пословиц и поговорок.**

**Задание.** Составьте дидактический материал по теме «Буква Ъ после шипящих», используя материал пословиц и поговорок. Придумайте интересные задания, обыграв разные части речи.

**Задание.** Читая книги или газетные и журнальные статьи, слушая радио- и телепередачи, вы встречаетесь с новыми пословицами и поговорками народов мира. Запишите их, чтобы позже выяснить, включены ли они в известные вам сборники пословиц и поговорок.

**Задание.** Знаете ли вы, что существует межъязыковая синонимия на уровне пословиц, поговорок, фразеологизмов? Попробуйте свои силы в роли лингвиста! Найдите русские пословицы, которые соответствуют иноязычным.

1) *Если кошку не гладить, у нее высохнет спинной мозг. (Французская.)* 2) *Действовать быстро – не сделать разумного. (Немецкая.)* 3) *Друг в несчастливых условиях – это настоящий друг. (Немецкая.)* 4) *Одежда создает первое впечатление. (Немецкая.)* 5) *Одна птица в руке лучше, чем десять на дереве.* 6) *Rome was not built in a Day. ( Английская.)* 7) *You are never too old to learn. ( Английская.)* 8) *A friend in need is a friend indeed. ( Английская.)*  
Предложите одноклассникам подобное задание.

**Ответы:** 1) Доброе слово и кошке приятно. 2) Тише едешь – дальше будешь. 3) Друзья познаются в беде. 4) По одежке встречают – по уму провожают. 5) Лучше синица в руке, чем журавль в небе. 6) Рим не за день был построен. – Москва не сразу строилась. 7) Ты никогда не состаришься для учебы. – Учиться никогда не поздно; Век живи. Век учись. 8) Друг в беде – настоящий друг. – Друзья познаются в беде.

Межъязыковые сопоставления помогают повысить интерес учащихся к изучению родного языка, сформировать сознательное отношение к тем явлениям русской речи, к которым учащиеся изначально относятся неосознанно и используют в речи автоматически, являются начальным этапом подготовки учащихся к упражнениям в переводе.

**Задание.** Восстановите пословицу *...кататься, люби и саночки возить.* Составьте диалог, последней фразой которого стала бы эта пословица.

**Задание.** Придумайте ситуацию, где было бы уместно использовать одну из пословиц.

*Куда ветер подует, туда и он клонится. (Русская.)* *С обманом позавтракаешь, но ужинать уже не придется. (Румынская.)*

**Задание.** Прочитайте пословицы. Какую бы из пословиц вы выбрали для дарственной надписи на книге? Почему?

1) *Книга – лучший товарищ. (Русская.)* 2) *Голова от книг умнеет. (Болгарская.)* 3) *Золото добывается из земли, знание – из книг. (Тувинская.)* 4) *Книга учит, как на свете жить. (Украинская.)* 5) *По заглавию можно судить о книге. (Арабская.)*

6) *Испокон века книга растит человека. (Русская.)* 7) *Книга – лучший дар дружбы. (Монгольская.)* 8) *Книги – друзья, книги – учителя. (Латинская.)* 9) *Напрасный труд – удить без крючка и учиться без книг. (Датская.)* 10) *В наследство сыну лучше оставь одну книгу, чем миллион монет. (Корейская.)*

**Задание.** Найдите пословицы разных народов о книге, составьте книгу-раскладушку, включив в нее наиболее понравившиеся вам пословицы о книге.

Интересный материал для развития творческих способностей дает тема **«Вводные слова»**. Упражнения, представленные ниже также формируют способность уместно употреблять в речи вводные слова разных семантических групп на основе анализа речевой ситуации.

1. Напишите сочинение-рассуждение «Какой вид спорта я больше всего люблю и почему?». Выразите свое отношение к сообщаемому при помощи вводных слов с разными значениями.

2. Вспомните вводные слова – глаголы, служащие для привлечения внимания собеседника. Подумайте, в какой ситуации общения мы чаще употребляем эти слова: а) разговаривая с друзьями, б) в беседе со взрослыми людьми, в) у доски, во время ответа?

3. Опишите свою любимую игрушку. Высказывание какого стиля у вас получилось? Удалось ли вам передать свое отношение к сообщаемому и при помощи каких средств? Использовали ли вы для этого вводные слова и каких групп?

4. Стыд перед словом... В языке есть слова, которых нужно стыдиться. Как избавиться от сквернословия? Как беречь чистоту речи? Выступите в роли врачевателя русского языка! Предложите свои рецепты!

При изучении сложноподчиненных предложений учащиеся с интересом выполняют задания, связанные с **афоризмами**, т.к. эта синтаксическая форма часто и довольно эффективно используется для создания афоризмов.

**Задание.** Напишите сочинение-миниатюру – размышление над одним из трех предложенных высказываний.

Выдержки из работ учащихся.

1) «Человек создан для счастья, как птица для полета». (В. Короленко.)

«Птица создана для полета: только в небе, только на свободе она живет. Крылья дают ей эту возможность. Человек тоже имеет крылья – это крылья счастья».

«Человек создан природой для того, чтобы быть счастливым, он имеет на это полное право. И у него есть все, чтобы быть счастливым».

2) «Мы в ответе за тех, кого приручили». (Сент-Экзюпери.)

«Человек несет ответственность за прирученное им существо: будь то ребенок, животное, растение. Мы должны уделять им внимание, любовь, иначе ребенок не научится любить, животное уйдет, растение погибнет».

«Они доверили нам свое сердце и душу. И мы просто должны их защищать. Они погибнут или просто потеряют доверие ко всем, если мы их бросим, и будет трудно пробудить все то, что в них угаснет».

3) «Бойтесь желаний своих, ибо они сбываются». (Пословица.)

«Человек слаб, поддаваясь сиюминутным желаниям, он не всегда думает о последствиях. Исполнение желания часто приводит к результатам, которые и не предполагались».

«Человек сам расплачивается за свои желания».

«Исполнение желания опасно еще и тем, что лишает человека мечты».

**Задание.** Придумайте два-три своих «афоризма» (на любую тему), используя форму сложноподчиненных предложений с любым типом придаточной части.

**Задание.** Закончите афоризмы:

*Льстят тем, ...* (Чехов: *...кого боятся.*)

*Да, жалок тот, ...* (Пушкин: *...в ком совесть нечиста.*)

Найдите афоризмы известных людей. Предложите одноклассникам подобное задание.

**Задание.** Найдите и выпишите из комедии Грибоедова «Горе от ума» крылатые выражения, которые по своему строению являются бессоюзными сложными предложениями. Объясните графически постановку знаков препинания в БСП.

Так называемая «словесная гимнастика» позволяет учащимся продемонстрировать оригинальность мышления, чувство ритма и рифмы. При этом имеется в виду и образовательная задача: подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов, глаголов одного вида, местоимений одного разряда и т.д.

**Задание.** Вы любите гимнастику? Попробуйте выполнить упражнения не совсем обычной «словесной гимнастики».

Определите по словарю: глагол *понести* – однозначный или многозначный? Придумайте последнюю строчку, используя иное, чем в первых двух строках, значение слова *понёс*.

Велосипед меня *понёс*.

*Понёс* куда-то под откос.

Он там остался без колёс...

О.Григорьев

Концовки учащихся: «И дальше я его понёс», «Понёс его я на откос», «Кто б за меня его понёс?»

**Задание.** Определите по словарю: глагол *разбила* – однозначный или многозначный? Придумайте последнюю строчку, используя иное, чем в первых двух строках, значение слова *разбила*.

Вечером девочка Мила

В садике клумбу *разбила*.

Брат ее мальчик Иван...

О. Григорьев

Концовки учащихся: «Тоже разбил ... стакан», «Мыл и разбил стакан».

У О. Григорьева: 1) «И дальше я его понёс», 2) «Тоже разбил...стакан!»

**Задание.** Найди «четвёртое лишнее»:

а) разведение, разлив, разность, разносчик;

б) накат, навес, навет, накал.

Подумай, по какому принципу составлено задание, придумай своё задание «Четвёртое лишнее».

**Задание.** Придумай задание «Продолжи логический ряд» на орфограмму «Буквы Ы, И после Ц».

**Задание.** Реши лингвистическую пропорцию:

Ничуть (не) интересный фильм = Весна (не) теплая, а холодная  
(Не)ясное утро ?

**Задание.** 1. Сравните четыре предложения. Одинаковую ли информацию они содержат? Как вы это установили?

3) Я приглашаю вас сегодня в гости.

4) И я приглашаю вас сегодня в гости.

5) Я приглашаю и вас сегодня в гости.

6) Я приглашаю вас и сегодня в гости.

2. Какой частью речи является И в этих предложениях? Аргументируйте свое мнение.

3. Сконструируйте микротекст по каждому предложению. Какие получились микротексты: одинаковые или разные? Почему?

4. Сделайте выводы:

1) Могут ли частицы «путешествовать» по предложению? Произвольна ли позиция частицы в высказывании?

2) Помогают ли частицы восстановить контекст, подсказать, о чем говорилось прежде, и предсказать продолжение текста? Докажите своими примерами.

**Задание.** Проведите стилистический эксперимент! Составьте текст научного стиля, сохранив в нем основную информацию данного стиля (какого?). Укажите частицы в каждом тексте, определите их разряды.

- Разве вы не знаете, что такое табло?

- Так это же сигнальный щит, на котором показываются какие-нибудь результаты.

- А как именно они показываются?

- Да только автоматически.

**Задание.** (Предлагается после последнего урока по разделу «Словообразование».)

Сочините небольшую историю в прозе или стихах с собственными словами.

Примеры работ учащихся.

*«Про тучи*

*В зимний день я посмотрел на тучи. Они не стали дождевать, а сразу приступили к снегосбрасыванию. Они долго это делали, пока не кончилось антижидкое вещество. Тогда тучи решили дождевать, но не могли: они превратились в легколетатели.»*

*«На горке*

*Рас-сыпался снеговище по улицам. Рас-перебелым-перебело стало на улицах. Катальщики исперекатались на обледенелой горке. Кругом смеюнчики и веселюнчики. Народища множесто. Одним словом, рас-красота!»*

**Задание.** (Дается на первых уроках в 5 классе.)

Я вас пока не знаю. Знаю лишь имена и фамилии, но очень хочется узнать о каждом как можно больше. Напишите о себе то, что хотите. А на следующем уроке мы сыграем в игру «Кто я?». Я прочту ваши рассказы о себе классу, не называя фамилии писавшего, а вы попробуете угадать, кто это писал.

**Задание.** Представьте себе, что вы встречаетесь с иностранцем, а может быть, даже с инопланетянином. Вы совсем не знаете языка друг друга, а поговорить хочется. Наверное, вы попытаетесь это сделать с помощью жестов. Но как вы объясните своему собеседнику значение предлогов? Может быть, вам помогут рисунки?

**Составление опорных сигналов.** Такая работа вариативна. Педагог может постоянно предлагать готовые опорные сигналы и схемы, но это малопродуктивно, если итогом работы является все то же сформулированное самим словесником правило. Лучше, если учитель предлагает иллюстрации к теоретическим сведениям, дает примеры, которые учащимся предстоит отразить в самостоятельно составляемых картах-схемах. Такая работа предполагает значительную предметную эрудицию. (Так как она есть не у всех школьников, то задание может быть предложено сильным учащимся.) Наконец, учитель может представить свой вариант схемы, комментируя его. При этом учащимся предлагается составить индивидуальные опорные карты, соответствующие требованиям зрительного усвоения: 1) информационная насыщенность, 2) яркость и контрастность, 3) минимум текста и графических обозначений, 4) закрепление знаков примерами, 5) возможность текстовой интерпретации.

Составляемые учащимися схемы нуждаются в контроле педагога, однако внутренние вариации возникающих образов и структур не всегда могут быть рационалистически объяснены. Задача работы – сокращение и психологическая индивидуализация составленной учителем единой схемы, педагогическая сверхзадача – реальное усвоение языковой закономерности. Работая со схемой учителя, школьники припоминают объединенные в ней сведения, осмысливают их

применительно к собственному «я». Правила становятся не безразличной логической схемой, но обращенной к личности ученика системой зримых и запоминаемых объектов. Теперь они легко воспроизводятся.

В качестве домашнего задания может быть предложено и вторичное конспектирование составленной учителем схемы: она может перерисовываться, а дома видоизменяться в соответствии с подбираемыми примерами и графическими обозначениями. Сведения, закрепляемые учащимися интуитивно, без внутреннего интерактивного противодействия запоминанию, сохраняются полнее и легко воспроизводятся в нужные моменты. В этом их существенное отличие от текста правил, припоминание которых требует значительных усилий и длительного интеллектуального поиска, не всегда приводящего к необходимому результату.

**Задание.** Нарисовать «**контурную**» карту города Имя существительное.

На уроке проходит защита работ. Один из вариантов работы представлен ниже.

Центр города символизирует основное значение существительного, его смысл. От центра отходят группы улиц. В первой из них – две улицы, соединенные переулком. Это Собственная и Наричательная улицы, по переулку жители этих улиц могут переходить с одной на другую. Примеры собственных и нарицательных существительных, а также случаи перехода собственных в нарицательные (галифе, маузер, пломбир) и нарицательных в собственные (созвездие Близнецов) учащиеся продумывают дома и представляют классу (в случае затруднений в данном случае помощь оказывает учитель). Вторая группа включает Одушевленную и Неодушевленную улицы, третья – целых три улицы: Мужского, Женского и Среднего рода. При этом от улицы Женского рода отходит улица 3-го склонения с ее постоянным жителем – Мягким знаком; улицы Мужского и Женского рода пересекаются улицей 1-го склонения, а улицы Мужского и Среднего рода – улицей 2-го склонения. Учащимся на уроке дается задание сгруппировать слова из упражнения по склонениям («расселить их по улицам»).

Вверху схемы располагается не связанный с центром города Падежный проспект, который пересекается шестью улицами – Именительной, Родительной и т.д. После «расшифровки» этой части карты учащимся предлагается «опознать» жильцов этих улиц, т.е. определить падеж существительных, а заодно и вспомнить правописание падежных окончаний.

Падежные улицы своими разными концами упираются в два парка: Множественного и Единственного числа. Жители этих улиц могут свободно гулять и в том, и в другом направлении, но каждый раз, пересекая Падежный проспект, они меняются (проводится устная работа над изменением числа слов: в луче – в лучах и т.д.). Но есть существительные, которые имеют только множественное или единственное число (учащиеся приводят примеры).

Почему одни улицы связаны с центром города, а другие нет? К центру города стремятся улицы, названия которых обозначают постоянные признаки имен существительных, чуть в стороне – улицы и парки, называющие непостоянные признаки.

Вокруг города – окружное шоссе. Но дорога очень странная: она обозначена разными линейками – простой, двойной, пунктирной и т.д. Почему? Потому что имя существительное может выполнять в предложении разную синтаксическую роль. Ученики приводят примеры.

Средством постановки познавательных задач, создания учебных ситуаций, стимулирующих изучение языка в условиях его функционирования в речи, часто выступают **целенаправленно отобранные тексты**. Задания непосредственно обращены к ученику, активизируя его внимание к предмету рассмотрения, предлагая задуматься, осмыслить прочитанное, **высказать свое отношение к обсуждаемому вопросу**, вызывая к жизни творческий потенциал школьника.

**Задание.** (Используется при изучении темы «Лексика».)

Познакомься с текстом предания из книги Л.Н.Толстого «Путь жизни». Вдумчиво прочитай его.

*Магомет и Али встретили человека, который считал Али своим обидчиком, начал ругать его.*

*Али переносил это с терпением и молчании довольно долго, но потом не удержался и стал отвечать ругательством на ругательства. Тогда Магомет отошел от них. Али опять подошел к Магомету, он с обидой сказал ему:*

*- Зачем ты оставил меня одного переносить ругательства этого дерзкого человека?*

*- Когда этот человек бранил тебя, а ты молчал, - сказал Магомет, - я видел вокруг тебя десять ангелов, и ангелы отвечали ему. Но когда ты начал отвечать ему бранью, ангелы оставили тебя, - отошел и я.*

1. Каково твое мнение о поведении каждого участника разговора (речевого общения)?

2. В какой части текста раскрывается его поучительный смысл? Докажи правильность своего решения словами известной пословицы.

**Задание.** Проверь свое воображение. Представь, что ты скульптор, но не совсем обычный, а сказочный.

Создай памятник слову.

Подумай: какому слову тебе хотелось бы поставить памятник и за что?

Каким ты представляешь себе этот памятник и почему именно таким, а не иным?

Составь и запиши текст на тему «Памятник русскому Слову».

**Задание.** Вдумчиво прочитай отрывок из стихотворения Леонида Мартынова. Подготовься к его выразительному чтению.

След

Скажи:

Какой ты след оставишь?

След,

Чтобы вытерли паркет

И посмотрели косо вслед,

Или  
Незримый прочный след  
В чужой душе на много лет?

1. Найди в тексте слова, в которых выражена главная мысль стихотворения.
2. Прочитай в толковом словаре статьи, посвященные словам *след*, *прочный*.
3. В каких строках стихотворения слово *след* употребляется в прямом значении, в каких – в переносном? С какой целью автор использует слово в переносном значении?
4. Составь и запиши словосочетания так, чтобы были понятны, ясны оба эти значения.
5. Почему в этом тексте так много вопросительных предложений? Как это связано с содержанием стихотворения?
6. Вспомни особо памятные случаи из своей жизни, которые оставили ясный след в душе. Расскажи об этом. А может быть, это будет след от удивительной книги? Какой?

Осуществляя функциональный подход к изучению **фразеологии**, считаем работу с данной языковой единицей неотъемлемой частью работы по развитию речи школьников, необходимой для активизации их творческой речевой деятельности. Используя включенный тип обучения, обращаемся к фразеологии на уроках грамматики, лексики, развития речи. Задания по фразеологии часто включаем в уроки закрепления изученного, а также предлагаем на дом, когда появляется возможность и необходимость сопоставления фразеологической единицы с изучаемым языковым материалом.

**Задание.** Узнайте об истории местоимения *сей*, установив его значение по толковому словарю. Определите, почему оно устарело. Вспомните, в каких устойчивых словосочетаниях оно употребляется в современном языке. По фразеологическому словарю проверьте, верно ли вы судите об их значении. Напишите мини-рассказ «Забытое местоимение».

Пример ученической миниатюры.

*«Указательное местоимение «сей» употреблялось в значении «этот»: на сей раз – на этот раз, в июле сего года – в июле этого года. Постепенно местоимение «этот» стало главным, да и незачем было в языке иметь два однозначных местоимения. А слово «сей» осталось в некоторых фразеологизмах и в составе сложного слова «сейчас». Когда мы произносим выражения «сию минуту», «сию секунду», мы вовсе не утверждаем, что дело будет сделано в течение минуты или секунды, мы говорим, что делаем его очень быстро. Фразеологизм «от сих до сих», наверное, родился в школе, где учитель отчеркивал в книге задание ученикам: от верхней строки до нижней строки. Фразеологизм «ни с того ни с сего» имеет значение «без причины».*

*Так фразеологические обороты сохранили для нас забытое местоимение «сей».*

*Елизавета Ф., 6 класс»*

### **Подготовка к лингвистической конференции.**

В 10 классе учащиеся с интересом готовятся к лингвистической конференции на тему «Заимствования из английского языка современным русским языком новейшего времени».

Подготовка и проведение конференции позволили учащимся лучше усвоить правила и законы, по которым развивается язык, на конкретном примере проникновения в русский язык и усвоения английских слов увидеть живую жизнь языка. Сбор материала из русских газет, анализ употребления новых заимствований, определение уместности или неуместности использования иноязычного слова, особенно при наличии в языковой системе своего аналога для обозначения того или иного понятия способствовали не только получению ими новых знаний, но и развитию языкового чутья, изменению отношения к своей собственной речи, повышению культуры речевого общения. Самостоятельная работа формировала культуру работы с книгой, учила адекватному восприятию информации. У школьников складывалась осознанная потребность изучения русского и иностранного языков.

Совместное формулирование вопросов для обсуждения, распределение индивидуальных и групповых заданий позволили совершенствовать умения организовывать собственную учебную, создали условия для творчества. Учащимися были подготовлены устные и стендовые доклады. Последние представляли собой листы ватмана, на которых изображалась «жизнь слова»: а) словарная статья, а если ее нет – толкование, предложенное самим учеником; б) примеры употребления слова в периодической печати; в) красочное изображение предмета или явления, обозначенного словом.

Содержание конференции:

1. Проблема английских заимствований в русском языке.
2. История англо-российских связей и отношений.
3. Причины заимствования.
4. Освоение английских слов русским языком:
  - а) фонетическое освоение;
  - б) графическое и орфографическое освоение;
  - в) грамматическое освоение;
  - г) лексико-семантическое освоение.
5. Заключение.

В ходе подготовки к конференции были проведены индивидуальные и групповые консультации.

Примеры докладов учащихся ( время выступления – 3 мин.):

*«Для XX в. характерен широкий диапазон различных каналов проникновения англицизмов в русский язык как следствие глубокого знакомства русских с Англией, Америкой, установления различных контактов в области искусства, широкого издания английской, американской, австралийской литературы не только в переводах, но и в оригиналах.*

*В XX в. наибольшее количество слов представили наука и техника, затем – политика, государственный уклад, история, литература, искусство, религия,*

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарьи  
*спорт. Далее идут группы: бытовая лексика, морское и военное дело, должности, учреждения, финансы, единицы измерений, торговая номенклатура.*

*Историческая обстановка конца XX в. оказалась крайне благоприятной для развития контактов с зарубежными странами, и в лингвистическом отношении это сказалось в увеличении в русском языке необходимых заимствований из различных языков. К факторам иного, отрицательного, характера следует отнести моду на английские слова.»*

*«Итак, наше исследование позволяет сделать следующие выводы:*

- 1. трансформация англицизмов происходит под воздействием фонетико-орфографических систем обоих языков.*
- 2. При графической адаптации в русском языке английские слова не подвергаются большим изменениям и искажениям. При этом, если для 18-19 веков наиболее характерной является транслитерация, т.е. передача буквенного изображения, то для 20 века – трансфонирование, т.е. стремление изобразить звуковое значение англицизма.*
- 3. графическое освоение сводится к передаче заимствованных слов русским алфавитом, учитываются законы русской графики, а также фонетики.»*

#### Творческие способности учащихся

**Сочинения** могут быть представлены в разных жанрах, на различные темы.

**Задание.** Как вы понимаете выражение «вычитанные страны»? Расскажите о своих «вычитанных странах».

(В классе было прочитано и проанализировано стихотворение Р.Стивенсона «Вычитанные страны».)

**Задание.** Напишите сочинение по личным впечатлениям «Вот опять окно...» в жанре эссе, новеллы.

**Задание.** Напишите сочинение «Слово о слове».

(Данное сочинение является одним из приемов работы со словарными словами.) Вот пример освоения слова *автограф* ученицей 7 класса – домашнее сочинение «Осенняя миниатюра».

*«Осень приносит с собой конец лета, первые морозы, листопад. Листопад – это автограф осени и самое красивое зрелище, какое мы можем увидеть...»*

Ученица не только овладела лексико-семантическим уровнем слова, но и создала с его помощью яркий художественный образ.

Дается набор глаголов, вызывающих у школьников трудности при образовании грамматических форм (видеть, гладить, мыть, дышать, смотреть, выгонять, плескаться, улыбаться).

**Задание.** Включите глаголы в контекст, употребив их в форме 2-го лица единственного числа.

Пример работы:

*«Ты смотришь вдаль и видишь бесконечную гладь моря. Бежишь по воде, мочишь, моешь ноги, затем ныряешь, плещешься, плаваешь, дышишь свежим воздухом. Потом лежишь, загораешь, пропускаешь песок сквозь пальцы, гладишь руками его горячую поверхность. Ты выгоняешь из головы все плохие мысли, ты улыбаешься, ты счастлив!»*

**Задание группе «Писателей-исследователей»** (предлагается в соответствии с изучаемой темой): написать сочинение на темы: «Как меня зовут?», «Из истории моей фамилии», «Куда исчезли запятые?», «Путешествие в страну Фонетику», «Какой суффикс самый важный?» и т.д.

**Задание группе «Ученых-филологов»:** составить альбом «Веселая грамматика», самостоятельно подбирая и оформляя материалы для него.

**Задание.** Проверьте себя, знаете ли вы фразеологические обороты. Выполните творческий диктант, заменив выделенные слова и словосочетания фразеологическими оборотами. Дайте заголовок рассказу, используя пословицу.

Попытайтесь составить подобный творческий диктант и предложите его одноклассникам.

Целую четверть Юра работал на уроке *плохо (спустя рукава)*.

Дома он тоже *ничего не делал (сидел сложа руки)*. За домашние задания Юра брался *неохотно (скрепя сердце)*. В конце четверти с дневником, полным двоек, мальчик печально шел домой. «Надо после каникул *усердно (засучив рукава)* приниматься за работу», - думал он.

Предполагаемый заголовок: «Что посеешь, то и пожнешь».

Школьники охотно работают с подобными заданиями, которые способствуют развитию языкового чутья учащихся, умению видеть фразеологизмы в тексте, а также правильно употреблять их в речи.

**Задание.** Напишите сочинение на тему «Мир глазами животного» (тема предложена после чтения фрагмента из повести А.Толстого «Детство Никиты»).  
Пример работы ученика.

*«Кеша*

*Попугай Кеша сидит на краю клетки. Сегодня он встал рано, сделал разминку, поел и начал думать: «Вот зачем эта девочка берет меня в руки? Что я ей, игрушка? Я гулять хочу, а она – цап! Трясет меня за то, что я ее кусаю. А я гулять хочу!» Тут он вскрикнул. Потому что рука оторвала его от клетки. Кеша стал бойко выкарабкиваться и все думал, думал: «Вот, началось, теперь не отстанет». Тут к его ногам приблизился карандаш, он сел на него. Так на карандаше он переехал на стол и приготовился думать. Но я не успел. Знакомая рука начала тихо чесать его за ухом, и все мысли из головы Кешы ушли.*

*До вечера Кеша больше не задумывался. Перед ночью он еще раз ушел в глубь себя. Но на этот раз подумал: «А все равно хорошо живется: еда есть, вода есть! И в клетке чисто! Любят меня!!!»*

*Кеша спрятал голову под крыло и заснул.*

*Елена О., 6 класс»*

*«Артоша размышляет*

*Обиженный Артоша сидел в углу и размышлял: «Почему со мной никто не разговаривает? Почему меня не ласкают? Что я такого сделал? Неужели из-за того, что я нечаянно опрокинул и разбил эту блестящую штуку? Так ведь она стояла на краешке тумбочки, и еще в ней лежала конфетка. Конфетка так вкусно пахла!*

*И почему я такой несчастный? Если бы я умел говорить по-вашему, то попросил бы прощения. Я не могу больше терпеть. Сейчас пойду к Варе. Попрошу, чтобы приласкала и выключила этот дурацкий ящик, в котором мелькают фигуры. И пусть только откажется, я знаю, что он выключается...»*

*Роман К., 6 класс»*

**Задание.** Сочините загадку о любом предмете.

Примеры работ учащихся.

*Стоит железный великан*

*И поднимает грузы нам.*

*(Подъемный кран.)*

*Зеленая красавица зимою принарядится.*

*(Новогодняя елка.)*

*Стоит в лесу ракета*

*Зеленого цвета.*

*(Ель.)*

*Из-за леса, из-за гор*

*Показался помидор.*

*(Восход солнца.)*

*Шар катился, шар катился,*

*Наконец он утомился.*

*Сел за гору отдыхать,*

*До утра остался спать.*

*(Заход солнца.)*

*Пол на улице лежит,*

*Зато твердый, как гранит.*

*(Асфальт.)*

*На зеленой ножке*

*Выросли сережки.*

*(Ландыш.)*

*В конце мая на опушке  
Загрели погребушки.*

*(Цветы ландыша.)  
Под дождик вышел – растолстел.  
Домой вернулся – похудел.  
(Зонт.)*

**Задание.** Сочините 4 загадки, отгадками которых будут являться новые словарные слова.

**Задание.** Сочините 4 загадки, отгадками которых будут являться слова на новую орфограмму.

**Задание.** Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Снег на ветвях», «Падающие снежинки», «Иней». Для создания выразительности используйте фигуру перечисления.

**Задание.** Напишите этюд на тему «Сиреневое утро».

**Задание.** Напишите этюд на тему «Любимый уголок природы».

Творческие задания **на основе изобразительной наглядности** не только развивают творческое воображение и наблюдательность, но и обеспечивают мотивацию высказывания, содействуют формированию коммуникативных умений, являются средством нравственного и эстетического воспитания учащихся. Ниже представлены некоторые типы творческих заданий, основанных на изобразительной наглядности учебника и дополнительных пособий.

**Творческое задание, ориентирующее учащихся на словесное рисование или словесное раскрашивание черно-белых рисунков.**

- Посмотрите на рисунок, будьте внимательными и зоркими. Нарисуйте яркую, многоцветную картину, используя вместо красок имена прилагательные. Объявляется конкурс на самого зоркого, наблюдательного художника.

**Творческое задание, направленное на оживление, озвучивание картины, рисунка.**

- Отправьтесь в воображаемое путешествие в лес, на полянку, которая изображена на репродукции с картины А. Пластова «Летом».

Представьте себе, что жарким летним днем, широко раскинув руки и закрыв глаза, вы лежите под белоствольной березкой или высокой могучей сосной. Если очень чутко прислушаться, то можно услышать, о чем шепчутся березы, какую телеграмму отстукивает дятел, о чем возмущается сорока, о чем беседуют бегущие по тропинке муравьи.

Чутко-чутко прислушайтесь к лесным звукам. Расскажите, что вы услышали, какие тайны поведал вам лес, какие сказки рассказал...

**Творческое задание, ориентирующие учащихся на создание высказывания, аналогичного образцу.**

- Продолжите повествование о герое прочитанного на уроке текста, расскажите новую историю из его жизни, пользуясь сюжетными рисунками упражнения.

**Творческое задание, целью которого является восстановление с помощью рисунков пропущенной части текста.**

- Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль, выберите заголовок, выясните, какая часть рассказа пропущена. Восстановите эту часть рассказа, опираясь на предложенную вам иллюстрацию. Для оживления рассказа используйте диалог.

**Задание.** В каком образе вам представляется осень? Каковы основные черты этого образа? Напишите сочинение-миниатюру на тему «Осень». (Задание дается после работы в классе, включающей лингвистический анализ текста, знакомство пятиклассников с образом осени в стихах поэтов).

Примеры работ учащихся.

*Осень – красавица. Ей нравится носить наряды багряных и золотых тонов. В ушах у нее дрожат и переливаются сережки из кленовых листьев. Осень – щеголиха. Что ни день, то все ярче ее наряды, а дополняет их синева неба, тонкая паутина деревьев, грибы-мухоморы в траве, черные клинья улетающих птиц. Красота!*

\* \* \*

*Осень я вижу обиженной девочкой. Она потеряла ключи от лета. Вот плачет дождем, сердится ветром, кричит прощальными криками птиц. Осень, не плачь! Все будет хорошо. Лето через год вернется.*

\* \* \*

*Вот и пришла волшебница-осень. Взмахнет она невидимой палочкой – начнет падать золото листьев с деревьев, устелет землю золотым ковром. Взмахнет волшебница другой раз – подуют холодные ветры, заторопят птиц, улетающих на юг. Взмахнет третий раз – заискрится иней на траве. Ходит она по лесам, по полям, по дорогам, никто ее не видит, но все знают: осень пришла.*

### **2.2.2.Творческие работы нетрадиционных жанров.**

Исследованием «морфологии» текста, особенностей его содержания, строения и речевого оформления школьники занимаются на уроках русского языка, литературы и развития речи. Однако в урочное время текстовые аналитические задания предлагаются как типовые: озаглавить текст, определить его тему и основную мысль, стиль и функциональный тип речи, указать средства связи. Эти задания в большинстве случаев выполняются автоматически, без особого интереса учащихся. Творческие упражнения тоже часто сводятся к написанию изложений и сочинений привычных жанров.

Однако в центре внимания должен быть не столько текст (в разнообразии стилей, типов и жанров), сколько ребенок со всеми его впечатлениями, с потребностью в образном мышлении, с внутренними критериями нормативности речи, среди которых важным для учителя и ученика оказывается критерий свободного выбора и неповторяемости языковых средств и композиция создаваемого речевого произведения.

В связи с этим в урочное и внеурочное время основное внимание уделяется многоаспектному, объемному анализу языковых и речевых явлений, когда они включаются в общественно-практическую деятельность, в том числе и текстовую.

На уроках систематически заниматься формированием индивидуального стиля у каждого школьника не представляется возможным. Поэтому целесообразно решать данную проблему в процессе организации домашнего задания по предмету, создавая условия для лучшего усвоения программного материала, желая заглянуть «за страницы» учебника, совершенствования навыков анализа различных фактов языка, воспитания языкового чутья и вкуса, развития индивидуальных творческих возможностей, интеграции полученных знаний на внутри- и межпредметном уровнях.

Действие принципов избирательности, научной углубленности, практической направленности, занимательности, органичного сочетания групповой и индивидуальной учебной деятельности позволяет отобрать исследовательский, эвристический, коммуникативный методы и нестандартные приемы обучения (конструирование окказионализмов и текстов на «глоком» языке, производимом по образцу известной фразы Л.В. Щербы «Глокая куздра...»; реконструкция словообразовательных цепочек; сопоставительный анализ словарных статей; стилизация; перевод с русского языка на...русский; «путешествие в Кунсткамеру словообразования» и т.п.).

Вызывает интерес школьников и необычно названные, но, по сути, привычные виды работ: изложение-перевод, «сочинение-различение» (стилизация), «сочинение-развлечение» (лингвистические миниатюры, подражания и т.п.).

#### **Примеры заданий.**

1. В 1697 году Петр 1 отправил за границу для обучения несколько бояр, среди которых был стольник Петр Андреевич Толстой. Находясь за границей, стольник вел дневник. Познакомьтесь с одной записью из дневника Толстого.

*В Венеции бывают оперы и комедии предивные... Те палаты. В которых те оперы бывают, великие, округлые, и называют их итальяне театрум.*

*В тех палатах наделаны чуланы многие в пять рядов вверх... Пол сделан мало наось, чтоб одним из-за других было видно, кто в те стулья для смотрения оперов садятся; и за те стулы и скамьи дают платы, а кто хочет сидеть в особом чулане, тот повинен дать за чулан большую плату...*

*Из единой стороны к этому театру бывает приделана великая зело длинная палата, в которой чинится опера. В той палате бывают временные перспективы дивные, и людей бывает в одной опере в наряде мужеска и женска полу человек по 100 и по 150 и больше...*

Творческое задание (предлагается после выполнения ряда заданий, требующих привлечения разного вида словарей) – изложение-перевод: передайте информацию дневника Петра Толстого средствами современного русского языка, т.е. опишите театр глазами современного зрителя, используя наблюдения Толстого. Можно дополнить изложение фактами, неизвестными боярину: освещение театра; музыкальное, звуковое, цветовое оформление спектаклей; смена декораций, внутреннее убранство театра и т.п.

2. Подобным же образом строится работа и над следующим текстом.

*В приказе, в низких палатах угар от печей, вонь, неметеные полы. За длинными столами, локоть к локтю, писцы царапают перьями. За малыми столами – премудрые крючки – подъячие, от каждого за версту тянет постным пирогом, - листают тетради, ползают пальцами по челобитным. По повыту, мимо столов, похаживает дьяк – повытчик, в очках на рябом носу...*

Творческое задание – изложение-перевод: представьте себе, что наш современник попал в приказ времен Петра 1. Как бы он описал увиденное средствами современного русского языка? Напишите изложение-перевод.

Творческое задание для желающих. Опишите современный офис или пофантазируйте: каким вы представляете себе официальное учреждение в будущем? А может быть, вам захочется описать свое будущее рабочее место? Напишите небольшое сочинение об одном из названных объектов. Подумайте о точном заголовке.

3. Познакомьтесь с фрагментом статьи К.Леонтьева «Анализ, стиль, и веяние. О романах гр. Л.Н. Толстого. Критический этюд» (10-11 класс).

*Об одном и том же люди разного пола, времени и разного эстетического воспитания выразятся различно. В чертах широких эта разница заметна и на целых нациях. Французы (особенно прежние) предпочитают брать все повыше жизни. Русские последнего... полугоголевского периода – как можно ниже. Англичане занимают середину.*

*Нужно, например, сказать, что одно из действующих лиц мужского пола чего-нибудь испугалось. Англичанин скорее всего скажет просто, не преувеличивая ни в ту, ни в другую сторону, ни вверх, ни вниз: «Сильно испугавшись, Джемс стоял неподвижно» и т.д. Француз: «Альфред затрепетал! Смертельная бледность покрыла его прекрасное лицо.. Он удалился, однако, с достоинством.*

*Русский писатель предпочитает выразиться так: «Мой герой струсил, как подлец, и потащился восвояси». Быть может, даже ещё лучше: «попёр домой».*

4. Напишите сочинение-различение по аналогии с прочитанным текстом. Для этого вам нужно представить себе одну из предложенных ситуаций:

- герой обрадовался или огорчился;

Персонаж литературного произведения объясняется своей избраннице в любви (задание для мальчиков);

- героиня только что услышала признание в любви (задание для девочек).

Пример работ учащейся.

*«Признание в любви англичанка, француженка и русская воспримут по-разному. Англичанка скажет: «Ваше признание столь неожиданно. Мне нужно обдумать и посоветоваться с родственниками. Вернемся к этому разговору через месяц или два». О француженке автор напишет: «Она опустила голову, легкий румянец покрыл ее лицо, но из-под ресниц на него смотрели глаза, полные огня и любви». О русской же барышне, услышавшей признание в любви, можно прочитать: «Она покраснела, руки ее задрожали, она не могла вымолвить и слова и в таком состоянии убежала в дом...»*

После того как авторы прочитают свои сочинения, предлагается еще одно задание – **ролевая игра**. (Реализация задания возможна на внеклассном мероприятии.)

**Задание.** Разыграйте сценку объяснения в любви юноши и реакцию на признание девушки, не забывая о национальном характере и темпераменте.

Каждая группа (мальчики и девочки, 4-5 человек) по желанию выбирают роль влюбленных англичан, французов или русских. Можно пофантазировать и представить, как поведут себя в похожей ситуации немцы, итальянцы или испанцы.

**Задание.** Познакомьтесь с текстом Феликса Кривина.

#### *Мягкий знак*

*Мягкий знак давно и безнадежно влюблен в букву Ш. Он ходит за ней, как тень, из слова в слово, - но всё напрасно. Буква Ш терпеть не может букв, от которых никогда не добьешься ни звука.*

*А Мягкий Знак именно такой. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке, занять в слове первое место. Он настолько тих и незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нём.*

*Другим буквам, которым приходится близко встречаться с Мягким Знаком, нравятся эти его качества. Многие из них даже сами смягчаются от его соседства.*

*Не смягчается только буква Ш, несмотря на все старания Мягкого Знака. Она по-прежнему тверда и так шипит, что Мягкий Знак буквально теряет самообладание. Но он ничего не может с собой поделаться и всякий раз снова становится рядом с буквой Ш – в глаголе 2-го лица или в существительных 3-го склонения.*

*Когда это кончится – трудно сказать. У Мягкого Знака слишком мягкий характер, и он не в силах противиться строгим законам Грамматики, которая одна распоряжается всем, что написано на бумаге, - от маленькой Запятой до самого Твердого Знака.*

- Считаете ли вы название текста точным?

- Приведите примеры, подтверждающие нелюбовь буквы Ш к Мягкому Знаку.

- Опровергните или подтвердите примерами, что многие согласные звуки смягчаются от соседства Мягкого Знака. Действительно ли Мягкий Знак смягчает согласные?

- Какие особенности индивидуального стиля нужно отметить?

- Напишите лингвистическую миниатюру по аналогии с миниатюрой Ф. Кривина, но только о Твердом Знаке. Примерные темы: «Мнимая твердость», «Странный Твердый Знак», «Твердый Знак – разделитель». Не забывайте, что это **сочинение-развлечение**, где есть место иронии, насмешке, радостному удивлению.

**Задание.** Познакомьтесь с текстом известной писательницы Л. Петрушевской «Пуськи бятые».

*Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:*

- *Калушата, калушаточки! Бутявка!*

*Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонолись.*

*И калуша волит:*

- *Оёё, оёё! Бутявка-то некузявая!*

*Калушата бутявку вычучили.*

*Бутявка вздрезбунулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.*

*А Калуша волит:*

- *Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.*

*А бутявка волит за напушкой:*

- *Калушата подудонолись! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!*

- Прочитайте внимательно текст. О чем он? Каковы действующие лица? Что с ними произошло?

- В каких отношениях находятся Калуша и калушата, калушаточки? Как вы это установили?

- Опишите характер каждого действующего лица. Какие слова помогли вам?

- Определите, какой частью речи является каждое слово в тексте. Аргументируйте свое мнение.

- Разберите по составу все производные слова и в скобках рядом укажите слово современного русского литературного языка с таким же морфемным составом: *сяпала – гуляла, увазила – углядела, некузявая – негодная* и т.п.

- Припомните собственные «Детские» слова (типа *намакаронился, неизмогаю*) или такие же слова из речи окружающих, больших и маленьких; всем ли понятно, что они обозначают? Предложите своим одноклассникам объяснить лексическое значение таких слов. Что получилось?

- Придумайте фантастический рассказ, где бы действовали жители придуманной вами планеты, и напишите сочинение-развлечение. Образованные вами слова

помогут назвать планету, изобразить героев, описать их поступки. Не увлекайтесь чересчур новообразованиями, иначе слушатели или читатели вас не поймут.

**Задание.** Хотите попробовать себя в роли «творцов слова», «первооткрывателей слов»?

Тогда вспомните, как объясняется значение слова, обозначающего профессию человека. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю школьного учебника.

Например:

*Языковед* – ученый, специалист по языковедению (наука о языке).

*Фрезеровщик* – рабочий, работающий на фрезерном станке.

В процессе чтения текста «Курьёзные профессии» составьте подобные словарные статьи. Коллективно обсудите полученные варианты.

### *Курьёзные профессии*

*Каких только профессий не бывает на свете!*

*Например, спасатель кошек. Служащий коммунального управления по охране животных Нью-Йорка Винсент Питерсон каждый год спасает жизнь примерно двум тысячам кошек. Его профессия сопряжена с серьёзными трудностями. Спасая кошек, Питерсон бросается под автомобиль, спускается в канализационные люки.*

*Бывают и «сладкие» профессии. Американец Гарри Смит, работающий на шоколадной фабрике, обязан опробовать все ее изделия. От его мнения зависит, будет ли новый продукт пущен в производство.*

*А в штате Миннесота на мыловаренном заводе служит человек, обязанность которого – жевать разные сорта мыла, чтобы установить в них содержание щёлочи.*

*В Лондоне есть «дегустатор», умеющий различать 17 разных видов воды. Не минеральной, обыкновенной.*

*В лондонском метро работает человек, при помощи резинки или ножа удаляющий с плакатов разные «украшения» вроде усов и бород. Это тоже профессия, как и профессия «флиртёра». Так называется тот, кто удаляет из разных щёток расшатанную щетину. Такая работа, оказывается, требует большой сноровки.*

*Но наиболее оригинальна, пожалуй, деятельность шведки Эльфиры Карлсон, изучившей 20 видов собачьего лая. Эта способность хорошо оплачивается финансовым управлением Стокгольма. Почему?*

*Оказывается, за собаку надо платить налог, и многие владельцы собак скрывают своих питомцев. Карлсон входит в дом и начинает лаять. Сразу же за дверью, если там есть собака, раздаётся ответный лай. Карлсон записывает адрес и породу собаки, а владелец получает извещение о налоге.*

Подобные задания помогают с интересом продолжить работу по усвоению морфемики, значения морфем.

«**Бином фантазии**» - оригинальный способ обучения сочинению-развлечению. Его придумал итальянский писатель Джанни Родари. «Бином фантазии» - это два слова, между которыми нет ничего общего: *запятая* и *солнце*, *суффикс* и *таракан* ...

**Задание.** Без предварительной детальной проработки, только после объяснения сути «бинома фантазии», школьникам дается задание: написать рассказ, используя «бином», причем одно слово в нем должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым, каким угодно.

Пример работы шестиклассницы.

*«Пришел раз Таракан к Суффиксу в гости и говорит: «Ты, Суффикс, виноват, что меня люди не любят: из домов своих выгоняют, ядами травят и даже моим именем детей пугают: Таракан, Таракан, Тараканище».*

*- А в чем же я виноват? – удивился Суффикс.*

*- Сказал, - отвечает Таракан, - один мой знакомый Сверчок, что из-за Суффикса ИЩ мое имя таким страшным кажется! ТараканИЩе!*

*- Ах, вот в чем дело! – понял Суффикс. – Плохо же ты русский язык знаешь. Если бы ты знал его хорошо, то понял бы, что на свете существуют и другие Суффиксы. Например, Суффикс ЧИК. С ним твое имя очень мило звучит: ТараканЧИК. Или Суффикс УШК. С ним твое имя еще ласковее: ТараканУШКа.*

*В том, что тебе такое страшное имя дали – Тараканище, - ты сам виноват. Характер у тебя плохой, людям ты жить мешаешь, их запасы съедаешь да деток своими усами длинными пугаешь.*

*Поблагодарил Суффикса Таракан за разъяснение и поспешил домой. Идет домой и думает: «Характер-то я изменю... Только было бы на свете поменьше тараканищиков (людей, которые ловят тараканов)».*

**Задание.** Придумайте сочинения-объявления от имени сказочных персонажей для газеты «Жили-были». Используйте однородные члены предложения.

Примеры работ учащихся.

*«Куплю токарный, фрезерный и сверлильный станки, электродрель и другие деревообрабатывающие инструменты.*

*Папа Карло»*

*«Построю дом, особняк, коттедж.*

*Нуф-нуф»*

*«Штопаю-починяю ковры-самолеты, сапоги-скороходы, волшебные плащи со звездами и колпаки-невидимки.*

*Храбрый Портняжка»*

*«Пропала собака. А вернее, целый волк! Приметы: шерсть темная, глаза горящие, клыки длинные, уши торчком. Зовут Серый. Вознаграждение гарантирую.*

*Иван-царевич»*

**Задание.** Объявляется конкурс вралей! Представьте сочинение на конкурс на космический сюжет. Используйте в работе сложные предложения.

Пример работы учащегося.

*«У меня есть в деревне друг – инопланетянин Гоша Затейкин. Мы с ним познакомились летом, когда я укрыл его у нас дома от дождя. Но вы не думайте, что ему не нравится купаться. Он делает это с удовольствием, только плавает не в речке, а в радиоволнах. Внешне он очень привлекателен. У него светло-зеленая кожа, синие волосы и красные глаза. Я считаю его красавцем, но другие думают иначе и разбегаются, когда мы с ним идем по улице.*

*Любит Гоша и поозорничать. Есть у нас в деревне злющий козел, так однажды Гоша закинул его на крышу магазина за то, что он порвал новый спортивный костюм.*

*Козла. Конечно, с крыши сняли, а потом написали в газетах «Сельская жизнь» и «Огуречкин таймс», что в деревне Огуречкино появились НЛК (неопознанные летающие козлы).*

*Я люблю Гошу, и мы с ним в большой дружбе. А сейчас он вырывает у меня ручку, чтобы написать вам стихи:*

*Молодец, кто слушал.*

*А кто не слушал,*

*Тот лягушку на ужин скушал.»*

**Задание.** Напишите сочинение с сюрпризом, основой которого станет рецепт вашего любимого блюда. Не забудьте о сказочном вступлении или заключении. (Предлагается при изучении темы «Повелительное наклонение глагола».)

Стремление сохранить вспыхнувший интерес к сочинительству побуждает к постоянному поиску новых форм. И здесь на помощь приходит Джанни Родари. Как считает Дж. Родари, пробуждению творческого потенциала у детей способствуют особые подготовительные ритуалы, создающие атмосферу напряженного ожидания, сюрприза.

**Задание.** Придумайте сказку с продолжением.

(Один из излюбленных приемов Дж. Родари – приглашение к сотворчеству. Он не только придумывает различные варианты завершения своих историй, но и анализирует их. У него целая серия таких историй под названием «Сказки, у которых три конца».)

Есть и другие сказки, которые требуют немедленного продолжения и могут быть использованы для домашних заданий. Вот одна из них – «Дерево, на котором растут туфли».)

*«Крестьянин Пьетро вышел как-то утром в свой фруктовый сад, чтобы нарвать яблок. Яблоня росла в самом углу, и Пьетро еще издали заметил в ее ветвях какие-то разноцветные пятна: голубые, желтые. Розовые, фиолетовые. - Вот чудеса! – удивился он. – Никогда не видел голубых яблок! Интересно, что это такое?*

*А когда он подошел к дереву ближе, еще больше удивился: на ветвях висели, покачиваясь от ветра, сотни различных туфель.*

*- И кому это пришло в голову развесить туфли на моей яблоне? – недоумевал Пьетро.*

*Однако, забравшись на дерево, он увидел, что туфли не подвешены, а держатся на черенках, иными словами – выросли вместо яблок. Пьетро не верил своим глазам. Он даже уцепился за ногу, чтобы убедиться, не сон ли это. Не было никакого сомнения – не сон.*

*Пьетро долго любовался красивыми и необычными туфлями. Каких только тут не было фасонов – с бантиками и пряжками, с толстой подошвой и совсем воздушные, с каблуками и без них, атласные и лакированные... Что делать?*

*Как закончить сказку?*

*На этот раз, дорогие друзья, я не скажу вам, чем закончилась сказка. Продолжайте ее сами. Подумайте хорошенько, подумайте, а потом расскажите мне, какие, по-вашему, события произойдут дальше».*

Названия многих историй Дж. Родари тоже могут стать темами для небольших сочинений: «Сладкая страна», «Бумажные человечки», «Люди из мыла», «Шоколадная планета», «Стеклянный остров», «Люди-льдинки», «Резиновые люди», «Путешествие в Малинию», «Говорящий кот». Прозвучавшие в классе отрывки пробудят творческий потенциал учащихся.

Например, знакомим учащихся с впечатлениями путешественника, побывавшего в Сладкой стране.

*Там текут, как в старой сказке,  
В берегах кисельных речки  
И живут в домах-бисквитах  
Сладкоежки-человечки.*

*Имена их нежно-сладки:  
Крем-брюле, Эклер, Батончик...  
А монарха величают  
В пудре Сахарный Сверхпончик!*

*Очень любят сладкоежки  
Мед с халвой и вареньем.  
Здесь все сахарное – горы,  
Города и поселенья.*

*Карамельки вместо листьев,  
А земля как манный пудинг.  
Всюду сахар, сахар. Сахар  
И препризорные люди.*

*Подслащенную пьют воду  
И сиропом запивают,  
Рафинадом вместо соли  
Макароны приправляют.*

Можно познакомить учащихся и с Шоколадной планетой.

***А на шоколадной планете***

*Шоколад лежит повсюду,  
Точно негры, черны люди.  
А цветы на клумбе в парке,  
Будто ассорти на блюде.*

*Альпинисты с рюкзаками  
Поднимаются на горы,  
Не доходят до вершины –  
Она съедена, синьоры!*

*В школе все из шоколада:  
Доски, ручки, книжки, парты...  
Хочешь – парту съешь сегодня...  
Хочешь – отложи на завтра.*

*Словом, говоря короче,  
На диковинной планете  
Даже горькая горчица  
Слаще всех конфет на свете.*

**Задание.** Придумайте свою необыкновенную страну (планету) и опишите ее.

**Задание.** Придумайте свою необыкновенную страну (планету) и расскажите о путешествии по этой стране.  
Возможны другие варианты заданий.

**Задание.** Познакомьтесь отрывком из книги Дж.Родари.

***А люди-льдинки***

*Спят все лето в морозилке,  
Иней служит им подушкой,  
А сугробы – одеялом.  
Их разбудишь только пушкой.*

*Как проснутся, начинают  
Нехотя играть в бирюльки.  
На обед им предлагают  
В снежном соусе сосульки.*

*Все готовится из снега  
И на завтрак, и на ужин,  
Потому что людям-льдинкам  
Рацион особый нужен.*

*Если кто-то по ошибке  
Дверь чуть-чуть приоткрывает:  
- Закрывайте! – слышен голос. –  
А не то наш мозг растает.*

Возьмите интервью у людей-льдинок.

**Задание.** О чем могут рассказать старые вещи: стол, ложка, галоши и т.п.? Сочините об этом сказку.

**«Ложка и вилка  
(Сказка о любви)»**

*На столе лежала ложка, ее звали Алешей. Однажды Алешу зачем-то стали мыть. Он чуть не захлебнулся, когда его с головой окунали в воду, а потом вдруг положили в ящик стола. Там было темно, только в щелочку пробивался свет.*

*Он оглянулся и увидел рядом с собой красивую вилку с острыми зубками и тонкой талией. Вилку звали Маргарита. Они подружались.*

*Но вдруг в доме случился праздник, и Маргариту забрали. Алеша всю ночь переживал. Лишь утром Маргариту вымыли и бросили в ящик. Она прижалась бочком к Алеше, и он очень обрадовался.*

*Прошли годы, и они состарились. Совсем истерлась и стала лысой голова у Алеши, искривились и почернели зубы у Маргариты.*

*А однажды хозяин неосторожно погнул Алешу. Алеша сломался и умер. Маргарита так переживала, что стала совсем зеленой, и ее выбросили на помойку».*

**Задание.** Приходилось ли вам слышать жалобы производных предлогов? Представьте такую ситуацию. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Жалобы производных предлогов».

**Задание.** Напишите сочинение-миниатюру «На необитаемом острове», используя в нем причастные и деепричастные обороты.

**Задание.** Напишите стихотворение в прозе, используя однородные члены предложения.

**Задание.** Самообеспечение и самоограничение – важнейший хозяйственный принцип русского крестьянства, о чем свидетельствует народная мудрость: «Что сам сделаешь, за то денег не плати», «Не купи, чего хочется, покупай, без чего обойтись нельзя», «От жареного не сытее наешься, как щами с кашею», «Лишнее не бери, карман не дери, душу не губи», «Лишние деньги – лишние заботы», «Лучше хлеб с водою, чем пирог с бедою», «Тот и богат, кто нужды не знает», «Богаты не будем, а сыты будем», «Бережливость лучше богатства», «Лучше свое побережь, чем чужое прожить».

А как относятся к народной мудрости сегодня? Часто ли к ней обращаются в вашей семье? В семьях ваших знакомых и родственников? Или сегодняшняя жизнь диктует другие правила? Напишите об этом.

**Задание.** Прочитайте текст. Пока вы будете читать текст, продумайте своё отношение к тому, что в нем написано.

### ***На месте Гулливера***

*Известный путешественник Лемюэль Гулливер, о приключениях которого рассказал английский писатель Джонатан Свифт, побывал не только в стране лилипутов и стране великанов. Судьба занесла его еще в несколько удивительных стран, одна из которых называлась Лагадо. В этой стране он посетил Академию наук. Он присутствовал на совещании трех профессоров, которые обсуждали вопрос об усовершенствовании родного языка. Один из профессоров требовал полного упразднения всех слов. Он считал, что, так как слова – это только названия вещей, гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения мыслей и желаний.*

*Многие весьма ученые и мудрые люди пользуются этим способом для выражения своих мыслей. Единственным его неудобством является необходимость таскать на плечах большие узлы с вещами.*

*Одним из преимуществ этого изобретения является то, что им можно пользоваться как всемирным языком, понятным для всех цивилизованных наций. Таким образом посланники могут без труда говорить с иностранными королями и министрами, язык которых им совершенно неизвестен.*

*Гулливер не стал спорить с учеными. Но представьте себе, что вы оказались на его месте и захотели их переубедить. Имейте в виду, что доказывать что-либо ученым надо очень четко и обоснованно.*

Приведите все возможные доводы в защиту живой речи.

**Задание.** Приняв на вооружение опыт Григория Остера, дайте советы для тех, кто твердо решил навсегда остаться безграмотным.

Пример выполнения задания.

*«1. Старайтесь читать как можно меньше книг, а уж если вы читаете, ни в коем случае не обращайтесь внимания на то, как пишутся слова.*

*2. Никогда не разбирайте слова по составу. Из всех сил пугайте друг с другом приставки, корни и суффиксы.*

*3. Ни за что не ищите ошибкоопасные места в слове! А уж если они попались вам на глаза, не вздумайте проверять фонему в слабой позиции подстановкой проверочного слова.*

*4. Не разбирайте предложений! Не пытайтесь отличить сложные предложения от простых! Знаки препинания ставьте, где вздумается, или не ставьте совсем.*

*5. Пишите как можно грязнее и неразборчивее».*

Один из путей развития связной речи – **письменные высказывания на лингвистическую тему**. При работе над сочинениям на лингвистическую тему в действие приводятся все лингвистические знания учащихся по определенному разделу школьного курса или теме, изучаемой в этот период. Процесс это оказывается продуктивным, если он разворачивается не стихийно, подчинен сознательному плану, если в поисках словесной формы для логического

содержания текста учащиеся используют приобретенные знания по лексике, морфологии, синтаксису.

Обобщать, объединять знания, развивать творческие способности помогают сочинения на лингвистические темы с элементами вымысла, со сказочным сюжетом.

Работа над грамматическими правилами и определениями опирается на активную деятельность логического мышления школьников. Однако человеку, а ребенку и подростку особенно, как утверждают психологи, свойственно не только и не столько логическое, сколько образное мышление. Работа ума – это не только создание умозаключения, но и деятельность воображения.

Многие трудные задачи решаются при помощи воображения не менее успешно, чем при помощи логических построений. Сказка, игра, приключения – это «хлеб насущный» для школьника, это настоятельная потребность его полноценного умственного развития. Исключая работу воображения из какой бы то ни было формы учебной деятельности детей, мы чрезмерно обедняем и затрудняем эту деятельность.

Целый ряд грамматических сказок создал писатель Феликс Кривин. Их мы часто используем на уроке. Но ведь и сами дети – замечательные сказочники, выдумщики и фантазеры. Мы решили использовать эти качества учащихся при изучении трудных грамматических тем. Ведь перед каждым учителем-словесником стоит задача сделать эти трудные для понимания, насыщенные грамматическими правилами темы более доступными, интересными, добиться более прочного их усвоения.

Грамматика и фантазия оказываются совместимыми. Такая форма работы, как лингвистическое сочинение, имеет целый ряд достоинств:

- 1) это эффективный прием обобщения и систематизации знаний по определенной грамматической теме;
- 2) сочинения подобного типа повышают интерес учащихся к изучаемой теме, развивают творческие способности школьников, навыки связной речи;
- 3) они показывают уровень сформированности речевых умений;
- 4) работа над лингвистическими сочинениями помогает осуществлять межпредметные связи (литература, история, география), активизирует логическое мышление учащихся; помогает отбирать, составлять, анализировать факты языка;
- 5) эти сочинения имеют выход на внеклассную и внеурочную работу (проведение предметных недель, выпуск лингвистических бюллетеней и т.п.).

**Задание.** Прочитайте внимательно и выразительно лингвистическую миниатюру «Мягкая частица». Какие характерные признаки частиц называются? Составьте аналогичный рассказ о какой-нибудь другой частице.

«Слово КА мягко обижено на целый свет. За то, что его постоянно путают с какими-то КОЕ или НИБУДЬ, которые примазываются к словам, держатся за них своей черточкой, хотя вовсе и не являются словами, даже служебными.

А частица КА – слово, служебное слов. Оно тоже пишется через черточку, но это совсем другая черточка: между словами, а не внутри слова.

И сама частица КА особенная, ничуть не похожая на другие частицы. В школьном учебнике она одна-единственная уважительно помещена в собственную рамочку, а все другие частицы – группами, разрядами.

И только одна частица КА занимается индивидуальным трудом: служит для смягчения требования, старается сгладить строгость слишком резких слов. Вспомните, когда мы употребляем формы *прочитай-ка, спой-ка, сядь-ка*. Тогда, когда просим что-нибудь сделать, а не приказываем.

Поэтому КА вместе со своей черточкой имеют очень мягкий, застенчивый, просительный характер».

**Задание.** Придумай и запиши текст забавной истории, сказки или стихотворения на одну из приведенных ниже тем:

«Почему некоторые слова вечно между собой ссорятся?»

«Грустная история о словах-врагах»

«Сказка о том, как правда превратилась в неправду»

«История о том, как два слова между собой ссорились»

**Задание.** Составьте небылицу на орфограмму «Написание суффиксов имен существительных».

**Задание.** Придумайте рассказ о новых приключениях Рассеянного с улицы Бассейной. Используйте слова на орфограмму «НН, Н в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных».

**Задание.** Сочините сказку на тему «Спор причастного и деепричастного оборотов».

**Задание.** Сочините сказку на тему «Союз И откровенничает».

*Примеры работ учащихся.*

#### *«Приключения частицы БЫ*

*Как-то частица Бы решила отправиться в путешествие по свету. Ей очень хотелось больше узнать и увидеть. Собралась частица Бы в дорогу и ранним утром пустилась в путь.*

*На третий день пути частица Бы увидела Существительные. Ей захотелось подружиться с ними. Частица Бы подошла к Существительным и спросила:*

*- Вы не хотите со мной дружить? Я так хочу иметь много друзей!*

*Но Существительные недовольно ответили:*

*- Мы с такими не дружим! Ведь Существительные и частицы – вещь несовместимая.*

*Обиженная частица проворчала:*

*- Если не хотите, так и не надо! Но вы не правы!*

*Идет частица Бы дальше. Вдруг видит: много-много букв стоят ровными рядами. Стоят и не шелохнутся! А перед ними командир – Твердый знак. Частице Бы стало интересно. Встала она к глаголу Пришел, да встала так*

*близко, что создалось впечатление, будто глагол Пришел и частица Бы написаны вместе.*

*- Что? – закричал Твердый знак. – Еще одна ошибка? Это, друзья, никуда не годится!*

*Буквы ему ответили:*

*- Мы ни в чем не виноваты! Это все Петя Лопухов! Первый двоечник во всей школе!*

*- Лопухов, Лопухов... Вечно на него сваливаете всё! А сами что? Запомните наконец: глагол в условном наклонении и частица Бы пишутся отдельно!*

*- Я придумала! – вдруг закричала частица Бы. – Мы сделаем так, что Петя Лопухов станет отличником!*

*- Как? – удивленно воскликнули все буквы.*

*- А вот как: исправьте все ошибки в тексте, встаньте правильно!*

*- Что? Это запрещено! – возмущился Твердый знак.*

*Но его никто не слушал.*

*Все буквы встали правильно. За этот диктант Петя Лопухов получил пятерку. Пете так понравилось получать отличные отметки, что он стал хорошо учиться.*

*Вот так маленькая частица Бы сделала из двоечника отличника. А приключений в дороге у нее было еще много...*

*Анна Б., 6 класс»*

### *« Частица БЫ*

*Жила в стране Русского языка частица Бы. У нее было много друзей, особенно глаголов условного наклонения. С ними частица Бы очень дружила. Но многие ребята считали, что если частица Бы дружит с глаголами, то ее надо писать с глаголами слитно. Это сильно огорчало частицу Бы. Иногда она мечтала: «Вот бы все ребята выучили, как я правильно пишу с глаголами!»*

*Однажды частица Бы отправилась в путешествие в Россию. Бы хотела всех научить, что она, как и ее подруги Ли и Же, пишутся с глаголами отдельно.*

*И вот частица Бы попала в дом Мити Лентяйкина. Когда Митя, выполняя домашнюю работу, написал частицу Бы слитно с глаголом, тогда к нему явилась частица Бы.*

*- Неужели ты думаешь, что частица Бы пишется с глаголом слитно? – спросила рассерженная частица.*

*- А я правило не учил, вот я и не знаю! – ответил бесшабашный двоечник.*

*- Вот ты так удобно сидишь на стуле, но когда захочешь встать, то не сможешь. Не сможешь, потому что приклеишься навечно к нему и будешь ходить по городу вместе со стулом! – продолжала говорить Бы, разглядывая тетрадь Мити. В тетради было много ошибок, и все они были на одно правило.*

*- Но ведь так не бывает! – растерянно воскликнул мальчик.*

*- Да, но и частица Бы никогда не пишется слитно! – воскликнула Бы.*

*- Пожалуй, Вы правы! Я сейчас же выучу правило! – ответил двоечник.*

*Мальчик открыл учебник и не заметил, как довольная Бы покинула его дом.*

*А дел у частицы Бы было еще много, ведь многие нерадивые мальчики и девочки не хотят учить правила русского языка.*

*А вы, ребята, знаете, как пишется частица Бы?*

*Диана У., 6 класс*

### *«Полные и краткие прилагательные*

*В Соединенных Штатах Теории и Практики, в городе Прилагательное, жила семья, в которой были представители полных и кратких прилагательных. В семье дружно жили мама Красивая, папа Умен, дочь Добра и сын Малый.*

*И вот однажды Малый подошел к своей маме и спросил:*

*- Мама, почему меня зовут Малый, а сестру Добра?*

*- Потому что твое имя дано в честь полного прилагательного, а дочка – краткого.*

*- А что такое полные и краткие прилагательные? – вновь задал вопрос Малый.*

*- Это две разные формы прилагательных. Они различаются по числу букв в окончании. Полные имеют окончания из двух, трех букв или нулевые окончания, а краткие – из одной буквы или тоже нулевые окончания, - пыталась доступно объяснить мать сыну.*

*Однако она понимала, что понятие «нулевое окончание» Малому неизвестно, поэтому добавила:*

*- Впрочем, про нулевые окончания ты скоро узнаешь и тогда лучше меня поймешь. А еще надо помнить, что краткие прилагательные отвечают на вопросы каков? какова? каково? каковы?, а полные на вопросы какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи? К тому же надо помнить: краткие формы бывают у прилагательных не всех разрядов, а только у качественных и некоторых притяжательных. В предложении же краткие прилагательные всегда бывают сказуемыми, в отличие от полных.*

*- Теперь я все понял, - ответил Малый. – А теперь возьму учебник и узнаю, что же такое нулевое окончание. И тогда пойму ещё лучше!*

*Елизавета Ф., 6 класс»*

### **Орфографические сочинения учащихся.**

*«В гостях у чёрта*

*Однажды зайчонок спросил у бельчонка:*

*- Есть у тебя шоколад?*

*- У меня есть крыжовник, а шоколада нет.*

*- Волчонок сказал мне, что от изжоги нужно есть шоколад.*

*– В труппе живёт чёрт, он ходит в шортах и куртке с капюшоном. Чёрт - большой обжора и ест один шоколад. Читает чёрт брошюры и заставляет жокеев и жонглёра показывать ему трюки и фокусы, - ответил рыжий бельчонок.*

*А потом продолжил:*

*- Под крышей дома на бечёвках висит небольшой жёлтый парашют. На парашют часто садятся пчёлы с острыми жалами, так как их привлекает яркий*

*цвет купола парашюта и вкусный запах молочного шоколада. Иди к чёрту и попроси у него плитку шоколада.*

*- Хорошо, спасибо за подсказку, - поблагодарил зайчонок и отправился в тужибу к чёрту.*

*Роман К., 5 класс»*

Тема «Написание приставок ПРИ-, ПРЕ- »

*« Приключения престарелого мужичка*

*В преспокойной деревне жил престарелый мужичок. Придумал он однажды преподнести сюрприз своей сестре – переехать к ней в квартиру. Его сестра жила в прекрасивом городе в пребольшом доме.*

*Прожив у сестры день, мужичок призадумался: «Как можно здесь жить, когда по потолку пританцовывают люди под прегромко включенный приемник?»*

*Через неделю терпению престарелого человека пришел предел. За этот срок он стал презирать живущих над ним соседей. Мужичок уговорил свою преглупую сестру поговорить с преследователями своего сна. Как ни странно, она отказалась.*

*Стуча по батареям, выкручивая пробки и грозя ремнем, как в престарые добрые времена, мужичок хотел преподнести соседям урок. Но, несмотря на все его усилия, соседи не прекращали шуметь.*

*Со временем привык старичок к гаму и шуму. Теперь и сам стал не обращать внимания, как и его сестра, на престранные звуки.*

*Алексей О., 6 класс»*

**Задание.** Напишите сочинение-миниатюру на тему «Монолог предложения», используя грамматический материал о простом предложении.

Примеры работ учащихся.

*«Очень известная фраза*

*Привет! Меня зовут **А роза упала на лапу Азора**. Я предложение, то есть основная единица синтаксиса. Примечательно, что я являюсь также и полиндромом. Это означает, что меня можно прочитать и задом наперед.*

*Известно, что меня написал когда-то великий А.Фет, но это было так давно, что я даже не помню, с чем это было связано. Но ясно одно: я - очень известная фраза.*

*Давайте же познакомимся поближе! Итак...*

*По цели высказывания я, конечно, предложение повествовательное. Это подтверждается, когда читаете меня с обоих концов. Никто, разумеется, не сомневается в том, что содержащаяся во мне законченная мысль не вопрос и не побуждение.*

*По эмоциональной окраске я невосклицательное предложение.*

*В количестве грамматических основ мне не повезло, так как я всего лишь простое предложение, а жаль...*

*И, наконец, по наличию второстепенных членов я распространенное предложение.*

*Не думаю, что когда-нибудь будет придумано нечто, подобное мне.*

*Пока!*

*Анна К., 8 класс»*

Пропагандируя **здоровый образ жизни**, педагоги часто ограничиваются уроками ОБЖ и внеклассной работой. Можно развивать творчество, решая одновременно и задачи профилактики заболеваний, а также отработывая с учащимися ту или иную грамматическую тему.

Примеры работ учащихся.

*«Сказка о Гриппе и его сыне Вирусе*

*Давным-давно жили люди, не зная ни лекарств от гриппа, ни носовых платков, ни самого гриппа.*

*И вот однажды ранним зимним утром в темной пещере проснулись отец, по имени Грипп, и его сын Вирус. Решили отец с сыном выйти к людям и начать вредить им.*

*В те времена жил да был мальчик, по имени Денис, который очень любил ходить в школу. В тот день, когда Грипп и Вирус решили выйти к людям, Денис и его старшая сестра Соня, позавтракав, отправились на занятия.*

*В школе ребят ждал сюрприз. Вирус и Грипп зашли в один из классов (как оказалось позже, в класс, где учился Денис) и спрятались за книжный шкаф. Ровно в девять часов в классе было так много учеников, что с непривычки Грипп испугался и хотел сбежать вместе с Вирусом в свою пещеру, но потом осмелел и решил действовать. Урок шел обычным порядком, но учитель заметил, что с некоторыми детьми что-то не так: ребята сидели вялые и не такие оживленные, как обычно. Дело в том, что Грипп отдавал распоряжения Вирусу, а тот их беспрекословно выполнял. На мальчика Петю Грипп наслал апчхи, на ленивую девочку Надю – кашель, на Инну – простуду, которая сразу же выскочила на губе, а на самого учителя – головную боль. За день Грипп и его сын побывали во всех классах, и везде с людьми происходили странные вещи.*

*На следующий день директор увидел, как мало пришло учеников, и услышал о странной болезни. Ему пришлось объявить карантин.*

*А в квартире Дениса все были больны, так как больной мальчик, кашляя и не закрывая при этом рот, заразил сестру Соню и маму с папой. Но любопытная Соня и тут не растерялась: она по совету домовенка Кузи разложила везде головки чеснока и нарезала в суп много лука. Таким образом семья Дениса начала потихоньку выздоравливать, а мальчик звонил всем знакомым, делясь средством против непонятной болезни. Грипп и Вирус стали слабеть, и вот, чтобы не умереть вовсе, они отправились в свою пещеру.*

*Через неделю все больные выздоровели, и по имени Гриппа болезнь назвали гриппом, а маленьких существ, помогающих заражать людей, - вирусами. Самые умные доктора внесли грипп в список опасных болезней, а также написали в медицинских книгах, как его лечить. На фабрике выпустили носовые платки, а на заводе - лекарства и капли в нос.*

*С того времени люди готовы всеми известными средствами противостоять гриппу.*

*Алина А., 7 класс»*

Успешное обучение невозможно, если не будет удовлетворено стремление ученика к творчеству, желание выразить свою личность. Следующее задание помогает реализовать эти устремления ребенка.

**Задание.** (На уроке учащиеся познакомились со стихотворением З.Гиппиус «Всё кругом», которое интересно тем, что состоит практически из одних прилагательных.) Опишите своё восприятие «всего кругом».

Некоторые ученики пошли по пути аналогии (просто другим подбором прилагательных дали то же настроение), а некоторые действительно стремились выразить собственное ощущение жизни: у кого-то получился лучистый, радостный поток светлых чувств, у кого-то – сплав самых разнообразных настроений, перепад сложных чувств. Вот одна из наиболее удачных работ, автор которой сумел выразить свой замысел в стихотворной форме:

Слабое, вечное, легкое, стройное,  
Очень красивое, жизни достойное,  
Ангельски-нежное, светлое, лучшее,  
Кроткое, милое, слабо-гнетущее.  
Всеми любимое, мягко-душистое,  
Доброе, дивное и шелковистое.  
Солнечно-яркое, облачно-белое.  
Светло-небесное, очень несмелое.

**Задание.** Запишите стихотворение Сергея Орлова, вставляя пропущенные буквы.

Тыква

В ж\_ру р\_стенья никнут,  
Б\_гут от солнца в тень.  
Одна лишь чушка-тыква  
На солнц\_ целый день.

Л\_жит р\_дочком с брюквой,  
И кажет\_ся – вот-вот  
От счастья громко хрюкн\_т  
И хвостиком м\_хнет.

Попробуйте сочинить небольшое шутовское стихотворение на тему «Огород» о любом овоще: моркови, репе, луке или другом. Используйте языковые средства, помогающие шутке.

**Задание.** Многие любят сочинять такие истории, в которых что-то бывает *таинственно, интересно, загадочно, невероятно, удивительно, страшно и даже жутко*. Попробуйте сочинить такую историю. При этом старайтесь строить предложения так, чтобы наречия примыкали к прилагательным.

Вот вам в помощь наречия, которые охотно это делают: *очень, довольно, весьма, вполне, достаточно, бесконечно, невероятно, совершенно, совсем, особенно, чрезвычайно, чересчур, исключительно*.

Вы можете использовать в вашей страшной истории не все эти наречия или добавить какие-нибудь еще по своему усмотрению.

**Задание.** Придите на какое-нибудь приятное для вас место в городе или за городом. Выберите наблюдательный пункт. Осмотритесь не торопясь. Постарайтесь заметить, что находится *справа*, что тянется *слева направо*, что находится перед вами, а что *наискосок* от вас. А может быть, вы увидите что-то, что поднимается *вверх* или спускается *вниз*. Попробуйте решить, что находилось здесь *издавна, задолго* до вашего рождения, а что появилось *недавно*. Подумайте, что появляется здесь *изредка, время от времени*, а что находится *постоянно*.

Вернувшись домой, опишите ваши наблюдения так, чтобы читатель смог представить себе это место и почувствовать, в чем его прелесть. Пофантазируйте!

**Задание.** Вы знаете, что такое верлибр? Попробуйте сочинить стихи в форме верлибра.

Примеры работ учащихся.

\* \* \*

Как блестит роса  
На алых розах!  
Днем она растает,  
Словно снежинка на теплой ладони.  
Зачем так устроено?  
Пусть это будет загадкой.

\* \* \*

Я шел по дороге, короткой, как ресницы.  
Тучки плавали по синему небу,  
А по ногам прыгал кузнечик –  
Весёлый, как лето.

\* \* \*

С клена падают красные листья.  
Это пришла осень.  
Мне немного грустно,  
Потому что близится зима.  
Есть и другая сторона:  
У меня в октябре день рождения.

\* \* \*

Я вышла на улицу поздно.  
Шарья зажгла свои огни.

И лишь небо оставалось непоколебимым,  
Чернее кота, перебегающего через дорогу.  
Я остановилась, задумавшись на миг.  
Но судьбу не переменишь.  
Вперед!

\* \* \*

Вечер  
Я смотрю на небо.  
Звезды смотрят на меня.  
Я думаю, и оно думают.  
Звезды – небесные цветы.  
Посмотри внимательно на астры –  
И ты увидишь в них звезды.  
Посмотри на звезды –  
И ты увидишь в них астры.  
С этой думой я погрузилась в сон.

\* \* \*

Среди сорняков  
В заброшенном саду  
Растет лишь один цветок.  
Никогда никто не заходит в сад,  
Не хочет знать, как этот цветок живет.  
А он один.  
И грустит.

**Задание.** Сочините акrostих с опорным словом *Рождество*.

Разнолик, многонаправлен промчавшийся год:  
Он был добрым и злым, легким, тедным, пьянящим,  
Жизнерадостным, влюбчивым, полным забот,  
Деловитым, трагическим, скучным, блестящим.  
Его время прошло.  
Сонный занавес снега на землю упал,  
Театрально-торжественны строгие ели.  
Возрождения жизни пленительный бал  
Обещает метель у Святой колыбели.

**Задание.** Напишите верлибр на тему «Ночь».

\*\*\*

Я чувствую, что мне пора,  
Пора туда, к лучистым снам.

\*\*\*

Ночь нежна.  
Я смотрел на звезды.

Вдруг упала одна.  
Я пошел ее искать.

\*\*\*

Луна – это златогривая лошадка,  
Которая скачет по темному полю ночи.

**Задание.** Прочитайте перевод стихотворения Гильермо Валенсии, сделанный С.Гончаренко.

Существование из существительных  
Крестины. Школа. Университет. Диплом.  
Нужда. Долги. И суд. Скандал – залог  
успеха.  
Кандидатура. Пост. Существенная вежа:  
вояжи. Лондон. Париж. И снова дом.

Невеста. Обручение. Роды. Дочь. Потом –  
пеленки. Школа. Университет. Опять диплом.  
Вдруг - старость. Немощи. Бессонница.  
Облатки.  
Пилюли. Капли. Мази. Слепота. Припадки.  
И – одиночество. И – ни души окрест.

Удар. Могила. Плач. Поминки. Даже пресса.  
Могильная плита. Крапива. Точка. Крест.

Грустно! О многом заставляет задуматься автор, при этом используя практически одни существительные.

Напишите свое стихотворение о существовании кого-нибудь или чего-нибудь, используя по возможности одни существительные, назывные или неполные предложения с опущенным сказуемым.

**Задание.** Скоро очень значимый для нашей страны праздник – День Победы. Попробуйте себя в роли поэтов! Сочините небольшое стихотворение, используя слова *война, нет, ждать, мать, назад*.

За тридцать лет известий с фронта от сыночка нет.  
Ждать будет вечно, неустанно мать.  
Она, беда, нежданно к нам пришла,  
Как туча грозовая, та война.  
О, сколько жизней унесла!  
И не вернуться им назад.  
За нашу Родину в бою  
Они отдали жизнь свою!  
В рассветы, в травы, в зеленыя  
Ушли навеки от меня.

В село их много не пришло,  
Во имя жизни полегло.

Александр Е., 5 класс

### Письмо

Уж времени прошло за тридцать лет,  
Письма от сына нет и нет.  
Родители устали ждать,  
А больше всех устала мать.  
Сказала тут она:  
«Будь проклята война!  
И не придёт никто назад...»

Никита М., 5 класс

**Задание.** Скоро Рождество. Попробуйте сочинить стихотворение, посвященное этому празднику. Выпустите с одноклассниками альманах «Рождество», продумайте его оформление.

Вот приходит Рождество,  
Уж двенадцать пробивает.  
За окном так высоко  
Новая звезда сияет.  
Склонила Мария над яслями сына,  
Которого Бог послал для мира.  
Послал, чтобы он исцелял больных,  
Учил людей любить ближних своих,  
Чтоб не было больше на свете гроз,  
Отчаянных материнских слез.  
Недаром Иисус пришел в Вифлеем,  
Ведь он подарил мир и радость нам всем.

Екатерина Ш., 5 класс

Зеленая, нарядная елочка стоит,  
На самой макушке звездочка горит.  
Звездочка ясная, чудесная, прекрасная,  
Прекрасная, как мальчик, который в яслях спит,  
В честь мальчика на елочке звездочка горит.  
Она горит, сияет и возвещает нам,  
Что в мир пришел Спаситель  
На счастье мне и вам.

Екатерина Л., 5 класс

Е.Н. Аслямова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 г. Шарьи

Творческие способности учащихся развиваю через вовлечение в работу пресс-центра. Моими учениками выпущено 8 номеров газеты **«Школьный калейдоскоп»**. (См. подшивку газеты.)

## Заключение

Одна из серьезнейших проблем сегодняшней школы – резкое падение интереса учащихся к русскому языку и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль. И решить эту проблему нельзя, даже научив правильно писать слово, в нужном месте поставить запятую. Это лишь форма. А для нас важно то внутреннее, то главное, что выражается через форму. Язык призван осуществлять общение между людьми, чтобы один понимал другого, чтобы каждый смог быть понятым, т.е. через язык выразить свое «я»: мысль, настроение, состояние, отношение к чему-либо. Таким образом, важно развить в ребенке способность так владеть словом, чтобы слова складывались в значимый смысл, чтобы человек умел сказать именно то, что хотел, донести до другого часть своего «я».

Реализовать такое содержание преподавания очень трудно, потому что для этого школьника надо учить чувствовать слово, осмысливать закономерности языка и понимать (пусть на своем уровне) его философские основы.

Главным в изучении русского языка и для учителя, и для ученика становится совместный поиск, попытка осознать тот внутренний смысл, который, безусловно, есть в любом языковом явлении. На первом месте оказывается стремление понять, *почему* и *зачем* в языке существуют те или иные закономерности. А это необходимый шаг к тому, чтобы научиться осмысленно управлять и владеть своей речью, чтобы не просто слушать, а слышать и чувствовать язык другого человека.

Итак, первый принцип, которым, на наш взгляд, должен руководствоваться учитель: во всём, в каждом языковом явлении искать внутренний смысл. Второй принцип: всегда опираться на художественный текст. Третий принцип: каждый урок должен удовлетворять стремление ребенка к творческому самовыражению. Иными словами, необходимо как можно чаще давать ученику возможность побывать в позиции автора. Стать автором не только творческих работ, сочинений, но и отдельных предложений, высказываний.

Различных способов поставить ученика в позицию автора можно придумать множество, это и для учителя источник творчества. Главное, чтобы учеников не заставляли ежедневно учиться лишь тому, чтобы правильно фиксировать чужую речь, а дали бы возможность формировать и развивать свою. Ведь в первую очередь для человека важно, что *его* грамотность обслуживает *его собственную* речь.

Если уроки русского языка и домашние задания станут для каждого ребенка источником творческих сил, временем самовыражения и раскрытия своих эмоций, поисков ответов на волнующие вопросы, то проблема интереса к предмету уйдёт сама собой, ибо только реализация собственной личности приносит человеку настоящее удовлетворение.

Считаю: живой интерес учащихся просыпается только тогда, когда язык становится и в школьном преподавании тем, что он есть на самом деле: способом познания окружающего мира, человека, самого себя.

«Для успешного обучения нужно не принуждение, а возбуждение интереса» (Л.Н. Толстой).

Таким образом, развитие творческих способностей всех учащихся посредством домашнего задания интенсифицирует процесс развития и общих (интеллектуальных), и специальных (лингвистических) способностей, повышает качество знаний, умений и навыков, мотивирует учащихся, ставит их в активную позицию, развивает самостоятельность.

### Список литературы

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Наречие и местоимение. – М., Дрофа, 2003.
2. Журинский А.Н. Слово, буква, число. – М.: Наука, 2004.
3. Журналы «Русский язык в школе».
4. Задачи по лингвистике. – М.: РГТУ, 1991.
5. Лингвистические задачи. – М.: Просвещение, 1983.
6. Орг А. Олимпиадные задания по русскому языку. – М.: Дрофа, 2003.
7. Панов М.В. Русский язык. 7 класс, - М.: «Реал-А», 1998.
8. Пахнова Т.М. Дидактические материалы к программе «Слово в тексте». – М.: Просвещение, 1997.
9. Русский язык. - Приложение к газете «Первое сентября».
10. Шапиро Н.А. Рабочая тетрадь по русскому языку для 6 класса. – М., Дрофа, 1998.