

Авторская программа вокального кружка



Автор: Бойкова Татьяна Михайловна
учитель начальных классов
I квалификационной категории
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 6
городского округа город Шарья

ШАРЬЯ, 2015

**Заявка на участие в муниципальном методическом конкурсе
образовательных учреждений
городского округа город Шарья Костромской области**

1. Бойкова Татьяна Михайловна
2. 13 декабря 1978 года
3. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6 городского округа город Шарья Костромской области; 157500 Костромская область город Шарья 1 микрорайон, дом 7
4. Учитель начальных классов
5. 16 лет
6. Начальные классы
7. 3 «к» класс коррекционно-развивающего обучения МБОУ СОШ № 6
8. Авторские образовательные программы: учебные программы – программы элективных курсов, спецкурсов, факультативов, кружков; программы воспитательной деятельности – программа воспитательной деятельности классного руководителя, программа деятельности детского подросткового клуба, детского объединения, программа лагеря для детей и молодёжи.
9. Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»
10. 157501 Костромская область город Шарья улица Адмирала Виноградова дом 37, квартира 21, телефон 8-910-954-21-41, e-mail bojk-78@mail.ru
11. Косач Галина Александровна
12. 157500 Костромская область город Шарья 1 микрорайон, дом 7, телефон (49449) 5-32-88 e-mail shcool657@mail.ru
13. Бойкова Татьяна Михайловна _____

Пояснительная записка

«Влияние музыки на детей

благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них»

В.Г. Белинский.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы кружка (лично-ориентированное развитие) связана с тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объёме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углублённо изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся коррекционно-развивающего класса показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества. Также у учащихся класса КРО очень слабо развита смысловая память, которая очень хорошо корректируется при разучивании песен со сценическими движениями.

Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса.

Данная программа представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Место занятий кружка в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 9 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 33 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С учащимися первого года обучения мы разучиваем комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

Дыхание.

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот);
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Артикуляция. Дикция.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Звуковедение и фразировка.

За год обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Ансамбль.

Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

Строй, интонация.

Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

Анализ выступлений.

Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

Описание ценностных ориентиров содержания вокального кружка «Весёлые нотки»

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план (33часа)

№ п/п	Темы	часы
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	-
4	Певческая установка	-
5	Звукообразование. Муз. штрихи	2
6	Дыхание	2
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
10	Музыкально-исполнительская работа	2
11	Ритм	1
12	Сцендвижения	2
13	Работа над репертуаром	16
14	Концертная деятельность, творческие отчеты	2

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	-	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание слов песни «Осень, осень наступила». Распевание.	2	1	1	
	Распевание. Практические упражнения в исполнении осенней песни.				
3	Звукообразование. Муз.штрихи. Знакомство с унисоном. Разучивание слов песни «Дождик»	2	1	1	
	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Разучивание слов «Песни о маме»				
4	Упражнения, направленные на выработку	2	1	1	

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

	рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Интонирование песен «О маме», осенних песен. Формировать умение правильно использовать дыхание при пении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Разучивание слов песни «Кошка беспородная»				
5	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок». Разучивание слов песни «Первая учительница»	1	1	-	
6	Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Интонирование песни «Кошка беспородная» Элементы двухголосья. Упражнения, направленные на ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	2	1	1	
7	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Исполнение выученных песен. Разучивание песни «Мухоморы» Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «Громко». Интонирование выученных песен.	2	2	-	
8	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Исполнение выученных песен.	1	1	-	
9	Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Разучивание слов песни «Лето» Проигрывание в движениях песни «Лето». Игры на раскрепощение. Исполнение выученных песен.	2	1	1	
10	Работа над репертуаром. 1) Работа над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры	16	12	4	

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

	<p>звука на дыхание. Разучивание новогодних песен.</p> <p>2) Исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор. Разучивание новогодних песен.</p> <p>3) Работа над протяжённостью и округлённостью гласных». Исполнение выученных песен.</p> <p>4) Работа над единовременным и единообразным произношением согласных. Разучивание песен о папе.</p> <p>5) Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными. Исполнение песен о папе.</p> <p>6) Работа над унисоном в группе. Разучивание слов песни «Наша мама».</p> <p>7) Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля. Разучивание песни «Мамонтёнок».</p> <p>8) Работа над несложными двухголосными произведениями. Интонирование выученных песен.</p> <p>9) Работа над ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях</p> <p>10) Привитие интереса к занятиям музыкой. Внеклассное мероприятие «Весёлые нотки»</p> <p>11) Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чёткой артикуляции. Интонирование выученных песен.</p> <p>12) Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Интонирование выученных песен.</p> <p>13) Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Интонирование выученных песен.</p> <p>14) Формировать у детей культуру поведения на сцене. Интонирование выученных песен.</p> <p>15) Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.</p> <p>16) Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>				
11	<p>Концертная деятельность. Концерт к 8 марта и 23 февраля.</p> <p>Итоговый концерт (май)</p>	2	2	-	
	ИТОГО	33	23	10	33

Репертуар:

1. Слова В. Попкова Музыка В. Шаинского «Наша мама»
2. Слова: А. Афлятунова Музыка: В. Канищев. ... "Зореньки краше и солнца милей, та что зовётся мамой моей..."
3. Слова Д. Непомнящего, музыка В. Шаинского «Мамонтёнок»
4. Автор текста (слов) : Танич М. Композитор (музыка) : Шаинский В. «Папа может».
5. Слова и музыка Сергея Ильина «Мой папа самый лучший»
6. Слова, текст и перевод песни – Неизвестен.Исполняют- сёстры Толмачёвы «Лето».
7. Слова и музыка: С. Насауленко «Осень наступила» .
8. Слова и музыка К.Костина «Мухоморы»
9. Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе «Дождик»
10. Слова и музыка А.А.Пряжников «Кошка беспородная»
11. Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Шаинский В «Первая учительница»
12. Слова и музыка - Дина Мигдал «Ёлочке не холодно зимой».
13. Композитор: Паутов А. Автор слов: Пляцковский М. «Хорошо, что есть на свете Новый год»
14. Музыка А. Варламова Слова Е. Шкловского «Лесной хоровод»
15. Автор текста (слова) - Синявский П., композитор (музыка) - Журбин А. «У дедушки Мороза»

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Т.Н.Образцова. Музыкальные игры для детей, Москва, «Этрол-Лада», 2005 год.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Г.А. Суязова, Мир вокального искусства. - Волгоград , издательство «Учитель» 2009 год.
36. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
37. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Список литературы для учащихся

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD

Приложения:

1. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):
2. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи)
3. Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата
4. Вокальные упражнения для начинающих
5. Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)
6. План-конспект занятия по хоровому пению (стандартное занятие по разучиванию новой песни)
7. Внеклассное мероприятие по музыке для учащихся начальных классов "Веселые нотки"
8. Методическое обеспечение программы. Материал к беседам
9. Отзывы о работе кружка
10. Фонограммы песен музыкального кружка (плюс и минус), аудиофайлы в папке «Фонограммы» (на диске)
11. Тексты песен.

Приложение 1

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):

А) Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс. При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом. (сразу оговорюсь на будущее – каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчитываете до 3х, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете. Это касается всех упражнений на дыхание) 12 раз.

Б) Сидя. Вдох носом. (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) Выдох через нос (3-4 раза)

В) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на морозе) (3-4 раза)

Г) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза)

Д) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза)

Е) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

Приложение 2

Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):

А - (Артикуляция):

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)

2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)

3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)

4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)

5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)

6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)

7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)

8. Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)

9. Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

Б – (Гимнастика для языка):

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)

2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)

3. Достать нос языком (8 раз)

4. Достать подбородок (8 раз)

5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)

6. Полизать верхнее небо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)

7. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
8. Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
9. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

Приложение 3

Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата

1. Упражнения для развития речевого дыхания

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

1) «Сдуй шарик»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся.

– Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться. Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

2) «Змейка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.

Предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!»

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

3) «Насос»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

Предложить малышам поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

4) «Весёлая песенка»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – ЛЯ-ЛЯ.

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весёлую песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд 6–9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

5) «Весёлое путешествие»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – БИ-БИ, ТУ-ТУ.

Предложите малышам подвижную игру.

– Кто из вас любит путешествовать? Поднимите руки, кто катался на машине. Теперь поднимите руки, кто катался на поезде. Давайте поиграем в машинки – машина едет и сигналист «БИ-БИ!» А теперь превратимся в паровозики – «ТУ-ТУ!»

Покажите, как едет машинка, – походите по комнате, крутя воображаемый руль. Изображая паровозик, покрутите согнутыми в локтях руками в направлении вперед и назад.

Следите, чтобы дети произносили подряд два слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться произносить на одном выдохе большее количество слогов: БИ-БИ-БИ! ТУ-ТУ-ТУ-ТУ! Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

6) «Звуки вокруг нас»

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы.

Взрослый предлагает детям поиграть в такую игру.

- В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? "А-А-А!" А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? "О-О-О!" Самолет в небе гудит: "У-У-У!" А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

2. Упражнения для развития речевого слуха

Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков –

слова, фразы, тексты. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

1) Упражнение «Зайнъка»

Цель: Научить детей узнавать, кому принадлежит произнесенная фраза. Для проведения этого упражнения дети выбирают водящего, завязывают ему глаза тонким платочком. Далее каждый ребенок по очереди, изменяя свой голос, произносит стихотворение: “Зайнъка, зайнъка, зайка-попрыгайнъка, приходи ко мне на чай, я достану самовар. Но вначале угадай, кто позвал тебя, узнай! ”. Те дети, чей голос опознал ведущий, сами становятся ведущими.

2) Упражнение «Мишка»

Цель: учить детей определять товарища по голосу.

Для этого упражнения выбирают водящего, которому дают медвежонка (можно взять любую другую игрушку). Далее дети рассаживаются в небольшой полукруг, а ведущий отсаживается немного поодаль от них и поворачивается к ним спиной. Далее кто-нибудь из детей по негласной команде воспитателя зовет мишку: “Мишенька, приди”. Водящий должен угадать, кто позвал медведя повернуться и подойти к тому ребенку, прорычать ему как медведь.

Упражнение «Запомни и повтори слова»

Цель: Способствовать накоплению словарного запаса и, как следствие, развитие памяти.

Для этой игры готовятся фанты, это могут быть либо звездочки, вырезанные из бумаги, флажки и т. п. Перед началом упражнения детям раздают несколько штук фантов. Затем воспитатель объясняет детям ход игры. Игра начинается. Воспитатель произносит несколько слов подряд (5—6 слов, а дети должны их повторить в той же последовательности, как их называл воспитатель. Если ребенок ошибается при повторении, т. е. поменяет их местами или же забудет совсем, то это уже считается проигрышем и ребенок для того, чтобы дальше остаться в игре, отдает один свой фант. Выигрывает тот ребенок, у кого осталось больше фантов.

3) Упражнение «Будь внимателен»

Цель: расширять словарный запас детей и учить правильно отождествлять предмет с его действием.

Педагог объясняет детям ход данного упражнения: когда он скажет неправильно, то тогда руки поднимать не нужно, иначе это будет считаться ошибкой. Дети рассаживаются на стульчики, успокаиваются и начинают внимательно слушать воспитателя. Педагог садится напротив детей так, чтобы его было видно всем. И начинает вначале медленно, четко проговаривая каждую фразу, произносить: “Машина едет” (дети поднимают руки). Далее: “Ворона летит, собака лает и т. п. ”. Затем воспитатель начинает “путаться”, например: “Корова лает, лошадка летит и т. п. ”, здесь дети, которые слушали внимательно, не должны поднимать рук, так как фраза не верна. Когда дети усвоят проведение данного упражнения, его можно усложнить, т. е. быть ведущим предложить ребятам.

4) Упражнение «Горячий — холодный»

Цель: Научить детей более точно пользоваться понятиями «горячий» и «холодный».

Для его проведения детей рассаживают в полукруг на пол (на ковер, и дают им мячик. Дети должны перекатывать мяч по полу друг другу. При этом тот ребенок, который отправляет мяч, говорит: “Холодный”, это означает, что тот ребенок, которому мяч отправлен, может спокойно его взять руками. А если ребенок говорит слово “горячий”, то мяч трогать руками нельзя.

3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

1) «Лопаточка»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Раз – два – три – четыре – пять,

Мы идем, идем гулять,

Все лопаточки возьмем и в песочницу пойдем.

У меня лопатка –

Широка да гладка.

2) «Чашечка»

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Ты любишь пить чай?

Тогда не зевай!

Рот открывай,

Чашку подставляй.

3) «Стрелочка»

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай по шире рот

И тяни язык вперед.

Раз, два, три, четыре, пять –

Стрелку будем выполнять.

4) «Трубочка»

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Язычок вперед тяни

Да края его загни.

До чего же хороша

Наша трубочка – труба!

5) «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к небу.

Как, настоящий, лесной гриб, язык поднялся и прилип.

А в лесу растут грибы,

Очень вкусные они.

Язычок поставили как грибок достали мы.

В лес пошли мы погулять

И грибков насобирать.

Динамические упражнения для языка

1) «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Ротик шире открываем,
Язычок вперед давай,
Влево, вправо,
Тик да так,
Время точно на часах.
Шире рот мы открываем,
Язык вправо направляем.
Еще шире открываем,
Язык влево направляем.
Влево – вправо, влево – вправо,
Кончик языка, поспевай за нами.
Язычок и так и сяк,
Это часики висят.
Ходим мы: тик – так, тик – так».
Отбиваем каждый шаг.
Очень точно мы идем,
Никогда не отстаем.

2) «Змейка»

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.
Что там на скамейке?
Это наша змейка.
Тонкая, протяжная
И такая важная.

3) «Качели»

Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
Мы сегодня песни пели
И качались на качели,
Язычок качался тоже.
Покажите, как? Похоже.
Вверх – вниз, вверх – вниз,
Язычок, не ленись!
Подбородок доставай
И про нос не забывай!
Выше дома,
Выше ели
На качелях
Мы взлетели.

4) «Спрячь конфетку»

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
Раз – я вижу конфету за правой щекой,
Два – я вижу конфету за левой щекой,
Три – не вижу конфеты никакой!
Руку тянем мы к буфету, надо спрятать нам конфету.

5) «Катушка»

Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним боковым зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.

Зовут меня катушка,
Но я вам не игрушка.
На меня мотают нитки
зашивать вам всем штанишки.

6) «Лошадка».

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Цок – цок – цок!
Мы все сказали,
как лошадки поскакали.
Вот лошадки поскакали,
Язычок, поцокай с нами.
Эй, а где же улыбка?
Зубки и «прилипка».

7) «Гармошка»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

У Антошки есть гармошка.
Поиграй-ка нам немножко.

Упражнения на произношение отдельных звуков

С – Сь

При правильном произнесении звука «с» губы принимают положение следующего гласного, зубы сближены, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка выгнута, по середине ее образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к резцам. При произнесении мягкого звука «с'» спинка языка более выгнута по направлению к твердому небу и весь язык напряжен; кончик языка сильнее упирается в резцы.

Дали соску Сане,
Сидит он тихо с нами.

З – Зь

При произнесении звуков «з», «з'» артикуляционный уклад тот же, что при произнесении звуков «с», «с'», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос.

У леса за оврагами.

Ползла змея зигзагами.

Ц Звук «ц» образуется в результате быстрого слияния звуков «т» и «с» («тс»).

Наш Василий – молодец,

Съел солёный огурец.

Ш

При произнесении звука «ш» части артикуляционного аппарата занимают следующее положение:

–губы несколько выдвинуты вперед;

–кончик языка приподнят к небу, но не касается его, образуя щель;

–боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по краям струю выдыхаемого воздуха.

Шепчет бабушка Наташа:

«Не шали, внучонок Паша! »

С-Ш

На шоссе стоит машина -

Прокололась ее шина.

Ж При произнесении звука «ж» положение речевых органов то же, что при произнесении звука «щ», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос звучит.

Жук над травой кружит

И жужжит-жужжит-жужжит.

З – Ж

Под зеленым под кустом

Ежик строит себе дом.

Ч Звук «ч» образуется в результате быстрого соединения смычного звука «ть» с последующим щелевым «щ».

Пятачок и Вини Пух

Начертили четкий круг.

Щ

Звук «щ» звучит как длительный звук «шь», при этом губы выдвинуты вперед, кончик языка приподнят, как при произнесении звука «ш», и образует щель, корневая часть языка приподнята.

Щеки щиплет нам мороз,

Щиплет лоб и щиплет нос.

Л – Л'

При произнесении звука «л» положение губ зависит от последующего произносимого гласного. Верхние и нижние резцы находятся на незначительном расстоянии друг от друга. Язык упирается кончиком в верхние резцы или десны. Боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, в результате чего по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха. Корневая часть языка поднята, благодаря чему язык принимает форму седла.

Мягкий звук «л» отличается по артикуляции от твердого тем, что поднимается не корневая часть языка, а средняя часть его спинки.

Молоко лакает кот,

Круглым стал его живот.

Р – Р'

При произнесении звука «р» положение губ зависит от последующих звуков. Между верхними и нижними зубами сохраняется некоторое расстояние. Язык принимает форму ложечки. Его боковые края прилегают к верхним коренным зубам, а передний край (кончик языка) поднят к альвеолам, соприкасается с ними и вибрирует под напором выдыхаемого воздуха.

Мягкий звук «р» отличается по артикуляции от твердого дополнительным подъемом спинки языка к небу и некоторым его перемещением вперед.

Рома был сегодня рад -

Ходил он с папой на парад.

Р – Л

На лугу гуляла Лара

И панаму потеряла.

Приложение 4

Вокальные упражнения для начинающих

Вокальные упражнения для начинающих (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.
- Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения для начинающих:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют “пение на согласный “М”, “мычание”, но все - таки лучше назвать его “пение с закрытым ртом”, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 1» в папке «Распевки»

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук “ю”, на слоги “лю-лю-лю”, “ма-а-а”.

Следите, чтобы гласный “А” исполнялся округло как “О”. То есть, пойте “ма-а-а”, а думайте в это время “мо-о-о”.

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 2» в папке «Распевки»

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог “лю”

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 3» в папке «Распевки»

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги “лю”, “уа”, “май”.

Пойте распевку под аккомпанемент: аудиофайл «Упражнение 4» в папке «Распевки»

Приложение 5

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний):

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Далее известное упражнение: «Вот прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава». Начиная от Ля поднимаемся всё выше и выше. Ля мажор, До мажор, Ми мажор (если есть новички, которые не знают его – пишите, объясню)

Ж) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6

План-конспект занятия по хоровому пению. (тематическое планирование раздел №4, занятие 2)

Тема занятия: «Поём и дышим правильно».

Этап обучения: начальный.

Цель: формировать умение правильно использовать дыхание при пении.

Задачи:

Научить четко и активно произносить и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.

Развивать коллективное творчество.

Воспитывать эстетический вкус.

Тип занятия: комбинированный.

Используемые формы, приёмы, методы: художественное слово, рассказ, показ, эксперимент, продуктивная деятельность.

Ход занятия:

1. Двигательные упражнения.

Муниципальный методический конкурс.

Бойкова Татьяна Михайловна - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6

Двигательные упражнения позволяют:

- сосредоточить внимание детей на собственном теле;
- учат находиться в спокойном ненапряженном состоянии: освобождают плечи, корпус, голову.
- способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением

Упражнение «Таря-Маря».

Дети делятся на пары, при этом один человек в паре становится спиной к другому. Начинаем хором произносить текст, одновременно выполняя массажные движения по спине партнера:

Таря-Маря в лес ходила (гладим ладошками сверху вниз, вдоль спины партнера),
Шишки ела, нам велела (от позвоночника в разные стороны, поперек спины партнера),
А мы шишек не едим (ладошками хлопаем по спине партнера) -
Таре-Маре отдадим (кулачками стучим по спине партнера).

Далее дети в парах меняются местами, т.е. теперь «массажист» поворачивается спиной к партнеру, упражнение повторяется.

2. Артикуляционная гимнастика.

При помощи артикуляционной гимнастики:

- устраняется напряженность и скованность артикуляционного аппарата
- разогреваются мышцы языка, губ, щёк, челюсти
- развивается мимика, артикуляционная моторика

Упражнения:

- «уколы» (активные движения языком, «уколы» во внутреннюю часть щек поочередно);
- «считаем зубки» (кончиком языка с внутренней стороны провести поочередно по нижним и верхним зубам);
- «поймаем язычок» (легкое прикусывание языка боковыми зубами поочередно);
- «дудочка-улыбка» (вытягивание губ в трубочку, после резко растянуть губы в улыбке);
- «воздушный шар» (надуть щёки, перекачивание воздуха с одной стороны в другую и наоборот);
- скороговорка «Проход и Пахом ехали верхом» (проговаривание в разных темпах, с разной интонацией; следить за одновременным произнесением, можно спрашивать по небольшим группам).

3. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую и музыкальную фразу.

Задачи упражнений:

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

- «разогреть» мышцы дыхательной системы;
- устранить поверхностное неритмичное дыхание;
- нормализовать спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Упражнения:

- покачать парные согласные звуки: к-г, б-п, в-ф, з-с.
- «одуванчик» (сдуваем пушинки-парашутики с воображаемого одуванчика, сначала легко, медленно и плавно, затем с глубоким резким вдохом и активным коротким резким выдохом);
- «шелест листвы» (глубокий вдох, спокойный плавный выдох на согласную «ш»)
- скороговорка «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка и так далее» (дети делают спокойный глубокий вдох перед началом скороговорки, в процессе проговаривания дыхание брать запрещено).

4. Дидактическая игра «Ритмическое эхо»

Педагог прохлопывает или простукивает определенный ритм, дети должны хором повторить его с первого раза. Начинать рекомендуется с простых ритмических рисунков, постепенно усложняя.

5. Распевание.

- пропевание на 1 звуке слогов ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, с хроматическим движением вверх;
- пение слогов да-ри-да-ри на терцию;
- попевка «Светит солнышко» на квинту;
- распевка-скороговорка «На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия»;
- пропевание звукоряда вверх и вниз и с закрытым ртом (в тональности разучиваемого далее произведения).

6. Работа над произведением. (Слова и музыка А.А.Пряжникова «Кошка беспородная»)

Начать со вступительного слова и небольшого стихотворения. Дети должны вспомнить и угадать название песни.

Бездомный котенок серый
С мольбой на людей смотрел,
Он к ним подходил несмело,
Но никто его брать не хотел.
И сел он на снег холодный,
Переднюю лапку поджав
Замерзший, уставший, голодный
Он грезил о теплых днях.

Работу над произведением начать с пропевания педагогом куплета песни. Далее вместе с детьми повторяем текст и одновременно прохлопываем (простукиваем) ритмический рисунок. Затем настраиваемся на тональность песни, пропевая тоническое трезвучие.

Приёмы:

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

- пение отдельных фраз в медленном темпе;
- пение по цепочке;
- пение мелодии на слог «ма» (стакатто), для выработки интонационной четкости;
- пение мелодии на слог «лэ» (легато), для выработки кантилены, округлого звучания гласных.

При работе над произведением следить за правильной организацией звука, интонацией, ровным звуковедением, кантиленой. Вырабатывать высокую позицию, округлое звучание гласных звуков, краткое звучание согласных. Следить за соблюдением динамических штрихов, пауз, художественным образом, исполняемого произведения. Исключить пение по слогам, задавленное пение.

7. Итог занятия.

- Над какой песней мы сегодня работали?
- Что помогло нам красиво и правильно петь?
- Какие движения мы можем использовать для инсценирования этой песни?

Приложение 7

Внеклассное мероприятие по музыке для учащихся начальных классов "Веселые нотки" (тематическое планирование раздел № 10, занятие 10)

Цель:

Способствовать развитию познавательного интереса к занятиям музыкального кружка, воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

Развитие логического мышления и творческих способностей

Формирование навыков и знаний через игровую деятельность, формирование чувства коллективизма и здорового соперничества.

Ход мероприятия.

Учитель: Здравствуйте ребята!

Ведущий : Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня нам с вами предстоят необычайные приключения в музыкальном мире – мы отправляемся в волшебное путешествие!!!

Чтобы поезд отправился быстрее, необходимо придумать названия каждой команде...

Итак команда под №1 называется – «Бемоль», под №2 – «Диез». Молодцы ребята, наш волшебный поезд готов отправиться в путь! А чтобы в пути нам было нескучно, давайте все вместе споём песню («Лето»).

Вперёд ребята к станции “Вспоминай-ка”.

Ведущий : В нашем поезде не нужны билеты, но, чтобы добраться до следующей станции, необходимо правильно выполнять задания! Вы готовы?.... Итак, чтобы добраться до первой станции, вам придётся вспомнить ваших подружек - нот. Для этого выберите по одному представителю от команды. Я буду читать стихотворение, а вы должны дружно отгадать ноты.

Раз в субботу семь ентов

Во дворе учили ноты.

Дотянув насилу “до”

Вытер пот один енот.
А второй дошёл до “ре”,
Очень жарко во дворе.
Третий взять пытался “ми”,
Да попробуй-ка, возьми.
А четвёртый: “Что, мне “фа”!-
С двойкой может быть графа.
Пятый взять пытался “соль”,
И вздохнул – не соль а боль.
А шестой засел на “ля”,
И без ля стоит земля.
Лишь седьмой дошел до “си”,
Да и тот совсем осип.

А теперь, представители команд, назовите ноты по очереди, в обратном порядке.
Сегодня на протяжении всего занятия мы будем петь, танцевать, читать стихи, играть в игры, соревноваться между командами.

Вперёд ребята к станции “Узнавай-ка”.

Ведущий: « Раз словечко, два словечко, будет песенка»

Сейчас мы проверим, узнаете ли вы песню по нескольким словам. Слушайте внимательно мое задание.

Ребята! вам нужно узнать детские песенки, по словам подсказкам. Для каждой команды отдельное задание, если команда не может угадать песню, то другая команда может этим воспользоваться и заработать дополнительное очко для своей команды.

В классе звучат отрывки из детских песен, дети их слушают и называют песни.

Ведущий:

Без музыки, без музыки
Нам не прожить друзья!
И музыка и песни
Живут с нами всегда!
Пусть музыка все наполняет вокруг.
Да здравствует музыка,
Лучший наш друг!

Учитель: Ребята! Двигаемся к следующей станции: «Продолжай-ка».

Я начинаю песню, а вы должны её продолжить.

1. Пусть всегда будет солнце, пусть.....
2. Дружба крепкая не сломается, не.....
3. Раз дощечка, два дощечка, будет....
4. А ну –ка песню нам пропой.....
5. Счастье вдруг в тишине постучалось.....
6. Висит на заборе, колыхается ветром...
7. То березка, то рябина...
8. Ничего на свете лучше нету...
9. Голубой вагон бежит...
10. Буквы разные писать...

Ведущий: Молодцы ребята! Вы справились! А умеете ли вы отгадывать загадки?
Дети: Да!

Учитель: И вот сейчас мы с вами подъезжаем к «Станции загадок».

1. На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки. (Ноты.)

2. Шаляпин всем на зависть пел,
Талант огромный он имел,
Всё потому, что изучал
Искусство, что зовут... (Вокал.)

3. Слово книжное «вокал»
Как бы проще ты назвал? (Пение.)

4. Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поёт в ответ. (Солист.)

5. В нём так много голосов –
Баритонов и басов.
Восемь теноров, сопрано
Вместе слаженно поют.
Путешествуют по странам
И гастроли там дают. (Хор.)

6. Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (Марш.)

7. Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Волосок – тонкий,
Голосок – звонкий. (Балалайка.)

8. Заливается трёхрядка,
И народ идёт вприсядку!
А трёхрядка неплоха –
Есть и кнопки и меха.
И весёлые старушки
Под неё поют частушки. (Гармонь, гармошка.)

9. Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня? ... (Рояль.)

10. Рояль с баяном подружились
И навсегда объединились.
А ты название угадаешь
Содружества мехов и клавиш? (Аккордеон.)

11. Он – не признанный талант,
А бродячий музыкант.
Чтобы думать легче стало,
Подскажу вам: папа Карло. (Шарманщик.)

12. Нужно, чтобы меня спеть,
Музыкальный слух иметь.
Чтобы лучше прозвучало,
Выучи слова сначала. (песня)

13. Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так.
Он велик и всемогущ,
Это наш ... (скрипичный ключ)

14. А это что за чудеса?
В лесу мы слышим голоса,
Ребята у костра сидят,
Поют и на нее глядят.
Чтобы она вдруг зазвучала,
Щипни струну ты для начала.
А струн бывает семь или шесть,
Ее достоинств нам не счесть.
Всем под нее легко поется,
Скажите как она зовется?... (гитара)

15. Первые марши играют военные,
Дяденьки дуют лишь в них здоровенные.
А вот вторые на крышах стоят,
Дружно зимою все сильно дымят. (Трубы.)

Ведущий: А теперь Музыкальная пауза. Исполнение песен по выбору команд из репертуара кружка.

Теперь наш поезд прибыл на станцию «Собирай-ка».

Ведущий: Ребята! сегодня к нам в гости пришли танцы.
Но вот беда, они так танцевали, так веселились, что все буквы в их названиях рассыпались. Попробуем их собрать.
(В конвертах названия танцев Польша, галоп, кадрили, вальс)

Ведущий: Наш поезд подъезжает к дому известного детского композитора В. Шаинского. Чтобы мы с вами удачно вернулись из путешествия нам нужно угадать мелодии из его произведений.
Конкурс угадай мелодию.

Ведущий : И вот мы добрались до станции «Домашнее задание»!

Давайте устроим праздник. Представители команд пройдите для жеребьёвки. И первой своё выступление представляет команда «Бемоль»

Приглашаем для выступления команду соперников «Диез»

Смотрим ещё одно замечательное выступление соперников.....

Выступления команд позади, слушаем оценки уважаемого жюри.

Со счетом впереди команда.....

Поздравляем команду победительницу! Желаем всего самого наилучшего! Успехов Вам ребята!

Исполняется любая песня.

Приложение 8

Методическое обеспечение программы

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее

всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романа, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутой сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Отзывы о работе кружка:

Программа кружка «Весёлые нотки», была реализована мною в 2013-2014 учебном году с учащимися класса коррекционно- развивающего обучения.

Так как второй моей специализацией является «Учитель музыки в начальной школе», я решила улучшить вокальные данные учеников, а параллельно тренировать их смысловую память при разучивании песенного репертуара.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях класса.

Результаты освоения программы можно оценить по выступлениям на всех внеклассных мероприятиях, призовое участие в конкурсе «Звёздный дождь», номинации хоровое пение, вокал, дипломы 2 и 3 степени.

*Классный руководитель 3 «к» класса МБОУ СОШ № 6,
руководитель кружка «Весёлые нотки» - Бойкова Т.М.*

Отзывы родителей учащихся 3 «к» класса:

Мои дочери Бижова Алина и Анастасия испытывают трудности в обучении основных предметов. У них проблемы с памятью и произвольным вниманием. Занятия кружка «Весёлые нотки» они посещают с удовольствием. В игровой форме Татьяна Михайловна развивает их слух, голос, память. Песни, которые включены в репертуар кружка, современные, каждая из них сопровождается движениями или танцами. На каждом внеклассном мероприятии наши дети исполняют песенные номера. Раньше мои девочки боялись выступить на публику, теперь они всё время что-то напевают.

Бижова Ольга Борисовна _____

Авторская программа вокального кружка «Весёлые нотки»

Я очарована концертом, который наши дети совместно с Татьяной Михайловной подготовили на праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марта. Нам исполнили девять песен и это ребята, у которых проблемы с памятью и речью. Каждая песня исполнялась с чувством любви, ребята прониклись её содержанием, даже у многих мам на глазах появились слёзы. Мой сын – Максим любит танцевать, поэтому в проигрышах между куплетами, он показывал танцевальные движения. Последняя песня была о подарке маме, в конце её ребята подарили нам цветы в технике «пластилиновая мозаика».

Ходакова Елена Александровна _____

Приложение 10

Фонограммы песен музыкального кружка (плюс и минус) Аудиофайлы в папке «Фонограммы» (на диске)

Приложение 11

Тексты песен.

ОСЕНЬ, ОСЕНЬ НАСТУПИЛА...

Осень, осень наступила,
Листья осыпаются.
Солнца нет и потемнело,
Дождик начинается.

Припев:
Кап-кап на дорожки,
Кап-кап на ладошки.
Дождик землю поливай,
С нами поиграй.

Паучки, жучки и мошки
Прячутся, скрываются,

И в далекую дорогу
Птички собираются.

Припев.
Кап-кап на дорожки,
Кап-кап на ладошки.
Дождик землю поливай,
С нами поиграй.

ПЕСНЯ ПРО ДОЖДИК

1. Кап, кап, тук-тук-тук
По стеклу раздался стук.
Это дождик по утру
Разбудил всю детвору.
Это дождик по утру
Разбудил всю детвору.

2. Кап-кап, дон-дон-дон
Капли начали трезвон.
Если выйдете гулять

Не забудьте зонтик взять.
Если выйдете гулять
Не забудьте зонтик взять.

3. Кап-кап, кап-кап-кап
У дождя весёлый нрав.
Завтра утром мы опять
Под дождём пойдём гулять.

Завтра утром мы опять
Под дождём пойдём гулять.

Завтра утром мы опять
Под дождём пойдём гулять.

МУХОМОРЫ

1. Жили-были мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.

Припев:

Мухоморы,
Часто спорят:
Кто красивей и вкусней?
Мухоморы, мухоморы,
С вами веселей.

2. Я по узенькой тропинке
В лес зелёный убегу,
Соберу грибы в корзинку,
Мухоморы обойду,
Мухоморы обойду.

Припев:

Мухоморы,
Часто спорят:
Кто красивей и вкусней?
Мухоморы, мухоморы,
С вами веселей.

3. Так и жили мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.

Припев:

Мухоморы,
Часто спорят:
Кто красивей и вкусней?
Мухоморы, мухоморы,
С вами веселей.

ПАПА МОЖЕТ

1. Сколько песен мы с вами вместе
Спели маме своей родной,
А про папу до этой песни
Песни не было ни одной!

Припев: Папа может, папа может, все, что угодно,
Плавать брассом, спорить басом, дрова рубить!
Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой не может быть!
Только мамой, только мамой не может быть!

2. Папа дома - и дом исправный,
Газ горит и не гаснет свет,
Папа дома, конечно, главный
Если мамы случайно нет!

Припев: Папа может, папа может, все что угодно,
Плавать брассом, спорить басом, дрова рубить!

Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой не может быть!
Только мамой, только мамой не может быть!

3.И с задачкою трудной самой
Папа справится, дайте срок!
Мы потом уж решаем с мамой
Все, что папа решить не смог!

Припев: Папа может, папа может все, что угодно,
Плывать брассом, спорить басом, дрова рубить!
Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой не может быть!
Только мамой, только мамой не может быть!

Припев: Папа может, папа может все, что угодно,
Плывать брассом, спорить басом, дрова рубить!
Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой не может быть!
Только мамой, только мамой не может быть!

МОЙ ПАПА САМЫЙ ЛУЧШИЙ

1. Мой папа хороший и забавный такой,
Порою даже очень бывает смешной,
Душой большой романтик, а сердцем золотой,
Вот какой бывает папа, и это папа мой!

Припев:

Папа, папочка, мой папа, самый лучший и родной,
Ещё ласковый и добрый и отважный, как герой,
А для нас с мамой ты единственный такой!
Как хорошо, что есть на свете папа мой!

2. Заботой окружает, всегда рядом со мной,
С подарками на праздник спешит он домой,
Потом гостей мы дружно встречаем полный дом,
И отмечаем вместе с папой славно торжество.

Припев.

ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА

1. По синему морю, к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле.
На белом своем корабле,
На белом своем корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер,-
Плыву я к единственной маме на свете.

Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.

2. Скорей до земли я добраться хочу,
"Я здесь, я приехал!",- я ей закричу.
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу...

Пусть мама услышит, пусть мама придет,
Пусть мама меня непременно найдет!

Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети.
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети.

Припев повторяем

ПЕСНЯ О МАМЕ

1. Зореньки краше и солнца милей
Та, что зовётся мамой моей.

Припев:

Я тебя, мамочка, очень люблю,
Песенку эту тебе я дарю.

Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!

2. Ветер завоет, гроза ль за окном,
Мамочка в доме – страх нипочём.

Припев:

3. Спорится дело, веселье горой,
Мамочка, значит, рядом со мной.

Припев:

НАША МАМА

1. Мне много лет, уже почти что восемь,
И с нетерпеньем я семь лет ждала,
Когда она наступит - эта осень,
Чтоб вместе с мамой в школу я пошла.

Припев:

Мне утром мама заплетет косички
И на макушке мне повяжет бант,

И стану я, как мама, симпатичной,
Как наша мама - лучшая из мам!
2. А папа наш всегда такой серьезный,
Он только про работу говорит,
С работы папа наш приходит поздно,
Когда в окошках свет уже горит...

Припев.

3. Игрушками я больше не играю,
Уроки с ними я теперь учу,
Меня игрушки в школу провожают
И ждут, что я пятерку получу!

Припев.

ЛЕСНОЙ ХОРОВОД

1. Звезды Новый год развесил
На веселой елке.
И медведь сегодня весел,
И танцуют волки.
Снова дед Мороз шагает
По лесным квартирам,
Леденцами угощает,
Сливочным пломбиром.

Припев:

Пляшут белки, пляшут зайцы,
Очень рад лесной народ
Встретить песней, встретить танцем
Новый год!

2. А Снегурочка на елку
Принесла смешинки.
И танцуют с нею польку
Белые снежинки.
Хорошо друзьям кружиться
С песней на пригорке,
А потом идти учиться
Только на пятерки.

Припев: проигрыш-припев

ЁЛОЧКЕ НЕ ХОЛОДНО ЗИМОЙ

1. Я узнала маленький секрет:
Ёлочке не холодно зимой!
И не надо ёлочку,
маленькую ёлочку
Забирать к себе домой.

И не надо ёлочку,
маленькую ёлочку
Забирать к себе домой!

2. Я узнала маленький секрет:
Ёлкам очень весело в лесу.
Маленькие ёлочки,
маленькие ёлочки
Я от вырубki спасу.
Маленькие ёлочки,
маленькие ёлочки
Я от вырубki спасу!

3. Маленькие ёлочки мои
Стать большими елями хотят.
Пусть они в лесу растут,
Новый год встречают тут
Много-много лет подряд.
Пусть они в лесу растут,
Новый год встречают тут
Много-много лет подряд!

4. Вы узнали маленький секрет:
Ёлочкам не холодно зимой!
И не надо ёлочки,
маленькие ёлочки
Забирать к себе домой.
И не надо ёлочки,
маленькие ёлочки
Забирать к себе домой!

У ДЕДУШКИ МОРОЗА...

1. У дедушки Мороза здоровье хоть куда!
Его не испугают любые холода.
Пускай повсюду стужа, а вовсе не жара -
У дедушки Мороза горячая пора.

Припев:

У дедушки Мороза,
У дедушки Мороза, } 2 раза
У дедушки Мороза
Горячая пора.

2. У дедушки Мороза серьёзные дела:
Нужны для снежной бабы морковь и метла,
И новая ушанка из старого ведра -
У дедушки Мороза горячая пора.

Припев:

3. У дедушки Мороза работа по душе.
Его ждут в каждом доме, на каждом этаже.
Отличные подарки получит детвора -
У дедушки Мороза горячая пора.

ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ НА СВЕТЕ...

1. Хорошо, что есть на свете
Новый год, Новый год.
Хорошо, что всюду дети
Водят хоровод.

Припев:

Поднимите пальчики,
Девочки и мальчики } 2 раза
Все, кому приятно
Встретить Новый год!

2. Хорошо, что есть на свете
Огоньки, огоньки.
Хорошо, что любят дети
Пёстрые флажки.

Припев:

Поднимите пальчики,
Девочки и мальчики } 2 раза
Все, кому видны
На ёлке огоньки!

3. Хорошо, что есть на свете
Дед Мороз, Дед Мороз.
Хорошо, что снова детям
Радость он принёс.

Припев:

Поднимите пальчики,
Девочки и мальчики } 2 раза
Все, кому принёс подарки
Дед Мороз!

КОШКА БЕСПОРОДНАЯ

1. Она к нашему подъезду пришла
Побродила - ничего не нашла
Вся ободранная, но хвост трубой
Лишь один печальный глаз - голубой.

припев:

Кошка беспородная, ты сидишь голодная
Позабыта - брошена, что же тут хорошего

2. Ей из дому принесем молочка
Хлеб и жареные окорочка,
И обедков принесем из гостей
Поправляйся наша киска - толстей!

припев:

3. Но ночами она что-то грустит
И возможно никогда не простит
Тех кто выбросить ее поспешил
Ведь ни сердца нет у них, ни души

припев:

4. Мы оставили ее у себя
И у кошки появилась семья!
Больше нет в душе у кошки тоски
Для тепла ей вяжет мама носки

Припев:

Кошка беспородная больше не голодная
Ходит улыбается - с бантиком играет
Кошка беспородная больше не голодная
Ходит улыбается - Васькой называется!

ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

1. Мы увидели Вас в первый день сентября,
Мы за вами пошли первоклашками в класс.
И теперь каждый день мы приходим сюда
И вы учите, учите, учите нас.

Припев:

Первая учительница, добрая учительница
Строгая, мудрая, самая,
Милая и очень славная.

Первая учительница, добрая учительница
Строгая, мудрая, самая,
Милая и очень славная.
Строгая, мудрая, самая,
Милая и очень славная.

2. Мы умеем уже и писать, и считать,
И картинки рисуем для пап и для мам.
Мы и лепим, и шьем, и умеем читать.
И за это за все благодарны мы Вам.

Припев: 2 раза

ЛЕТО

1.Бабочка, бабочка по небу летит
Бабочка, бабочка вовсе не спешит
Крылья расправила, села на цветок
Вот и долеталась - полезай в сачок.

ПРИПЕВ:

Красная лента, зелёная трава
Жёлтое солнце, в панамке голова
Весело шагаем мы в еловый лес
А в лесу грибочки - вот такой наш лес.

2.Цветики, цветики, как красивы вы!
Незабудки, лютики, небесной синевы
Сложим букетики и поставим в таз
Всех вас баба Валя на рынке продаст.

ПРИПЕВ:

ПРОИГРЫШ

3.Мы по тропинке солнечной идём
Только полянку нашу не найдём
Банки, бутылки, газеты смятый лист
На полянке нашей погулял турист.

ПРИПЕВ: 2 раза