

Методика М.И. Рожкова
«Диагностика уровня творческой активности учащихся»

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы №№ 41, 42, 43, 44; по критерию "критичность" по среднему баллу ответов на вопросы №№ 45, 46, 47, 48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" на вопросы №№ 49, 50, 51, 52; по критерию "направленность на творчество" на вопросы №№ 53, 54, 55, 56. Например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий - от 0 до 1; средний - от 1 до 1,5; высокий от 1,5 до 2.

Первый опросник "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил для себя дом, то:

- а) построил дом по типовому проекту
- б) построил такой дом, который видел на картинке в журнале или в кино
- в) построил такой дом, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то я выбрал бы для нее название:

- а) красивое
- б) точное 0
- в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то я:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то я:
- а) стремился к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны
 - б) создавал бы новые блюда 2
 - в) старался мастерски готовить все известные блюда
9. Из трех телевизионных передач, идущих по трем программам, я выбрал бы:
- а) "Любовь с первого взгляда" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное - невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то я выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья
- Второй опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен 0
 - б) не согласен 2
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию 1
11. "Знания и только знания делают человека свободным и великим" (Д.И. Писарев).
12. "Лицо - зеркало души" (М. Горький).
13. "Единственная настоящая ценность - это труд человеческий" (А. Франс).
14. "Разум человека сильнее его кулаков" (Ф. Рабле).
15. "Ум, несомненно, первое условие для счастья" (Софокл).
16. "Дорога к славе прокладывается трудом" (Публилий Сир).
17. "Боятся презрения лишь тот, кто его заслуживает" (Франсуа де Ларошфуко).
18. "Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние" (Блез Паскаль).
19. "Способности как и мускулы растут при тренировке" (К.А. Тимирязев).

20. "Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений" (Д.Л. Оруэлл).

Третье испытание

"Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существуют между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ-ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- 1) арест - вор
- 2) арест - обвиняемый
- 3) арест - судья
- 4) арест - адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

- 1) водопад - лужа
- 2) водопад - труба
- 3) водопад - вода
- 4) водопад - душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

- 1) источник - родник
- 2) глаз - слеза
- 3) огонь - костер
- 4) шторм - наводнение

21-23 (для среднего возраста).

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2)

21. ШКОЛА-ОБУЧЕНИЕ

Больница

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

Картина

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА - СЕТЬ

Муха

- а) решето
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из ситуации (записывается на оборотной стороне карточки).

24. Заснув в своей постели утром, Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Время для ответов на четыре вопроса дается 30 сек. на каждый. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа - 0

тривиальный ответ - 1

оригинальный ответ - 2

Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

Четвертое испытание "Направленность на творчество"

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы выбрали?

31. а) читать книгу 0

б) сочинять книгу 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что слышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35. а) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

36. а) играть в игры, где каждый играет за себя 2

б) играть в игры, где можно проявить себя 1

