

ОТВЕТЫ к конкурсу-игре

по жизни и творчеству А.Н. Островского 9-11 классы

Общие вопросы (по 1б)

1. С Костромой писателя связывает многое: его дед, Фёдор Иванович Островский (1770-1842), закончив Костромскую духовную семинарию, был иереем в церкви Благовещения. В детстве Александр Николаевич не раз гостил в Костроме у деда. После Фёдора Ивановича костромским домом владел отец драматурга. Несколько произведений драматурга написаны на костромском материале: «Гроза», «Бесприданница», «Сон на Волге». Последние годы Александр Николаевич Островский жил и работал в имении Щелыково Костромской губернии, где и похоронен на местном кладбище).
(5б)

2. Авдотья Ивановна Кутузова.

3. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, Островский впервые в русской литературе «открыл» «замоскворецких жителей», за что его и прозвали «Колумбом Замоскворечья».

4. «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Не все коту масленица», «Зачем пойдешь, то и найдешь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Старый друг лучше новых двух», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше» (по 0,5б за каждое название пьесы).

5. О Щелыкове, в 1848 году он писал в своем дневнике.

6. Пьеса «Гроза» начинается песней «Среди долины ровныя на гладкой высоте». Её поёт Кулигин, сидя на скамейке и глядя на Волгу.

7. 1850 год – «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот») опубликована, но указом императора Николая I комедия запрещена к постановке на сцене. Автор же был уволен со службы и отдан под надзор полиции. Надзор сняли только после воцарения Александра II.

8. В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелёва-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах

9. .«Это не я, не я: это - Бог!».

Всего 17б

Знаешь ли ты героев драмы «Гроза»? (По 1б)

1. Механик-самоучка Кулигин.
2. Один из гуляющих (горожанин).
3. Купец Дикой.
4. Купчиха Кабанова (Кабаниха).
5. Тихон Кабанов.
6. Катерина, жена Тихона.
7. Старая сумасшедшая барыня.

Творчество писателя (по 1б)

1. Как гласит легенда, до сих пор в усадьбе драматурга, в Щелыкове, на дне Голубого ключика
2. Николай Первый о произведении Островского «Свои люди – сочтемся».
3. «...Это-де Николай Павлович в юбке», - говорит Цензор.
4. «Гроза», «Горячее сердце» (по 0,5б).
5. О Москве.
7. Театральный деятель С.А. Юрьев
8. Три комедии: "Великий банкир"1б, "Заблудшие овцы"1б, "Кофейня"1б и весьма популярную драму Джакометти "Семья преступника"1б.

Всего 10б

Связь с другими видами искусства (по 1б)

1. Московский малый театр.
2. Скульптор Н.А. Андреев, 1929 год.
3. Знаменитая Пелагея Антиповна Стрепетова, замечательная исполнительница роли Катерины в «Грозе» (3б).
4. Римский-Корсаков.



5. Актер Малого театра Пров Михайлович Садовский (1818-1872). Садовский сыграл 30 ролей в репертуаре Островского. ”(3б).



6. 1936 год. «Бесприданница». Режиссер Яков Протазанов. »(36).

7.«Бесприданница»; Лариса Гузеева (Лариса Огудалова), Никита Михалков (Паратов). »(36).



8. В.М. Васнецов. «Снегурочка» »(26).



9. Костромской драматический театр им Островского. В 1923 по году происходит важное событие в жизни костромского театра: решению Наркомпроса театру присваивается имя Александра Николаевича Островского. Огромной популярностью среди костромичей пользовались спектакли по пьесам Островского, который и сам любил костромскую землю »(36).

10.Беседка Островского знаменита еще и тем, что ее «сняли» в фильме «Жестокий романс» по пьесе Островского «Бесприданница». Он, конечно, никогда не был в этой самой беседке. Но приезжая в свое родовое имение Щельково, примерно в этом самом месте отдыхал и считал это место одним из лучших видов. Жизнь и творчество Островского связаны с костромским краем. Кострома – город, послуживший прототипом многих волжских городов в пьесах Островского. И благодарные потомки назвали беседку именем своего любимого драматурга (36).**Всего 236**

Творческое задание

Оценивая работы, важно учитывать следующее: при выполнении этого задания ученикам придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажа, помогут им создать не просто зрительный, но и объёмный образ, отобрать наиболее значимые из них – для этого необходимо продемонстрировать не только детальное знание текста, но и понимание его. Кроме этого, ученики должны показать знание исторического и культурологического контекста (эти знания проявятся в выборе и обосновании места, где будет стоять «памятник»). Возможно, учащиеся при изложении своей концепции расскажут о том, что им известно об истории создания произведения, о творческой биографии автора. При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста). Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 30.**

Должны присутствовать следующие критерии:

- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здравом смысле и в спорных ситуациях, вспоминать о живом конкурсном духе, а не о мертвой букве инструкций.