

Ответы к конкурсу- игре по творчеству А.Н. Островского 6-8 класс

Общие вопросы (по 1б)

1. Москва
2. Юрист
3. Московский университет, юридический факультет
4. Малый театр
5. Авдотья Ивановна Кутузова
6. Уваровская премия
7. «Московитянин» (1б) и «Современник» (1б)

Всего 8б

Творчество писателя(по 1б)

1. Любимый жанр Островского — **комедия**. “Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшею формой к достижению нравственных целей и признавая в себе способность воспринимать жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию или ничего не написать”.
2. (Началом литературного творчества А. Н. Островского можно считать написанную в 1849 и опубликованную в 1850 году (1б) в журнале «Москвитянин» (1б) пьесу «Свои люди — сочтемся!» (1б).
3. «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Не все коту масленица», «Зачем пойдешь, то и найдешь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Старый друг лучше новых двух», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше» (по 0,5б за каждое название пьесы).
4. «Колумб Замоскворечья».
5. «Весенняя сказка».
6. Дочь Мороза и Весны(1б), Царство Берендеев(1б).
7. «Иван - Царевич».
8. Бобыль Бакула.—Бобыль — бездомный человек, безземельный крестьянин, бедняк; но так называли и крестьянина, у которого нет сына, хотя бы и были дочери. Бакула от «бакулы» — «пустые слова, речи, слухи» {Даль}.

Лель — языческое божество древних славян, Сын богини Лады, по-видимому, род славянского амура или купидона.

Купава. — Купавой или купавной звали в псковских и тверских говорах «пышную, гордую», красивую девушку (Даль).

Мизгирь — паук, тарантул.

Радужка — от «радужа» — милая, любезная.

Малыш — малышка, малорослая, или младшая дочь в семье (Даль). По 1б за каждый комментарий)

9. Снегурочке, «Снегурочка».

10. Царю берендеев, «Снегурочка».

11. Щелыково было основным местом вдохновения Островского, где он написал большую часть произведений. Щелыково он приобретает где-то в 1867 году, и все, созданное после этого времени, он написал в Щелыкове: «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Снегурочка» (по 0,5б за каждое названное произведение) и многое другое.

12. И. А. Гончарову.

Всего 27-28 б

Связь с другими видами искусства(по 1б)

1. Римский-Корсаков.
2. Перед зданием Малого театра, который называют «Домом Островского»
3. «Жестокий романс».
4. В. Перов. (По 1б за каждого названного художника)
5. Скульптор Н. А. Андреев, архитектор И. П. Машков. (По 1б за каждого названного скульптора).

Всего: минимум 5 б

Творческое задание

Оценивая работы, важно учитывать следующее: при выполнении этого задания ученикам придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажа, помогут им создать не просто зрительный, но и объёмный образ, отобрать наиболее значимые из них – для этого необходимо продемонстрировать не только детальное знание текста, но и понимание его. Кроме этого, ученики должны показать знание исторического и культурологического контекста (эти знания проявятся в выборе и обосновании места, где будет стоять «памятник»). Возможно, учащиеся при изложении своей концепции расскажут о том, что им известно об истории

создания произведения, о творческой биографии автора. При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста). Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 30.**

Должны присутствовать следующие критерии:

- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здравом смысле и в спорных ситуациях, вспоминать о живом конкурсном духе, а не о мертвой букве инструкций.