Чехов – это Пушкин в прозе!

 Александр Сергеевич Пушкин – это всемирно признанный гений поэзии. Лаконичность, точность, изысканность и гармоничность пушкинского поэтического слога завораживает и заставляет по-новому осмыслить и понять, казалось бы, обыденные вещи. Поэзия – это более возвышенная форма передачи информации в творчестве. Проза бывает гораздо приземленней и понятней. Но есть в русской литературе такие мастера, которые и прозаический слог могут превратить в поэзию.

 Антон Павлович Чехов является одним из наиболее ярких примеров этому. Его повести, сатирические рассказы и пьесы с полной уверенностью можно назвать стихами в прозе и сравнить с творчеством великого Пушкина.

 Александр Сергеевич был новатором в поэзии, он не всегда был понятен своим современниками, также и мнения о творчестве Чехова были различны. Например, Л.Н. Толстой говорил: «Я помню, что когда я в первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык захватил меня…»

 В его прозе нет лишних слов. Они, как в песне неразрывно связаны, дополняют и украшают друг друга.

 Как и Пушкин Чехов вечно в поиске. Рассказы, водевили, объявления и рекламы, театральные рецензии и пьесы, анекдоты и подписи к рисункам, сценки и очерки - вот список жанров, в которых пробовал свое перо Антон Павлович. Но стихи Чехов не писал никогда и даже сам признавался: «Кроме стихов и доносов я все перепробовал».

 Искрящийся юмор, громкий смех, сопутствующий ранним произведениям Чехова, все чаще сменяется постановкой наиболее важных нравственных вопросов, которые также поднимались и в творчестве Пушкина.

И Пушкин и Чехов в своих произведениях достигают одного итога: преодоление отношения к людям, как к клиентам, и в результате - очеловечивание героев. Только у Пушкина это показано как результат, а у Чехова - как процесс.

«Краткость – сестра таланта» - это изречение Чехова можно отнести и к творчеству Пушкина на примере «Повестей Белкина».