

## Технологическая карта урока

### Тема урока: Осколки минувшего века.

**Эпиграф:** «Крупный художник – всегда око своего времени. Этим оком смотрит и видит себя эпоха» (Р. Роллан)

**Цель:** создать условия для осмысления образов, рожденных под воздействием войны в живописи, литературе, музыке.

#### Задачи:

- Воспитательные:
  - предоставить ученикам возможность оценить влияния войны на сознание человека-творца, давать оценку общественным процессам с позиции гуманистических ценностей и нравственных норм;
  - создать условия для воспитания у учащихся социально значимых эмоций (сострадания, сопереживания, патриотических чувств).
- Развивающая:
  - способствовать развитию образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей.
- Образовательные:
  - обеспечить применения полученных ранее знаний об особенностях художественных произведений П. Пикассо, В. Борхерта в новой учебной ситуации;
  - познакомить учащихся с музыкальным творчеством Дм. Шостаковича (Седьмая симфония – «Ленинградская»);
  - сформировать у учащихся представлений о войне на основе художественных образов;
  - закрепить полученные на предыдущих уроках знания об особенностях художественных произведений П. Пикассо, В. Борхерта; познакомить учащихся с музыкальным творчеством Дм. Шостаковича (Седьмая симфония – «Ленинградская»);
  - дополнить представления о войне на основе художественных образов.

**Прогнозируемый результат урока:** создание внутри класса мини проекта «Эмоциональная галерея на музыку Д.Шостаковича»

**Оборудование:** Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович. Соната для альта и фортепиано (3ч. Адажио);

Седьмая симфония «Ленинградская»;

Произведение живописи: П. Пикассо. «Герника»

Литература: В. Борхерт. Рассказы.

Раздаточный материал: копия репродукции П. Пикассо « Герника», рассказ В. Борхерта.

Бумага, краски.

Проектор, экран, презентация.

Этапы урока	Работа учителя	Работа учащихся	Формы, методы, приемы работы
1. Вводно – мотивационный момент.	<p><i>(Муз.фон. Соната)</i>                      «Я словно б мёртв, но миру в утешенье Я тысячами душ живу в сердцах Всех любящих, и, значит, я не прах, И смертное меня не тронет тленье»</p> <p>К сожалению, ребята, так устроена наша жизнь, что рано или поздно мы покидаем этот мир.  <i>Каждый</i> человек является свидетелем и творцом определённых исторических событий. <i>Вместе с человеком</i> уходят его идеи, взгляды, переживания.  <i>Сменяются поколения людей</i>, но человечество после себя оставляет след. Этот след на земле мы называем памятью.</p> <p>Вот уже не одно поколение людей всего земного шара помнит имена выдающихся мастеров искусства 20 века. Знаем и мы с вами этих людей.</p>		Эмоциональный настрой
2. Актуализация знаний	<p><i>(слайд 1.Портрет П. Пикассо; годы жизни)</i></p> <p><i>(слайд 2.Портрет В. Борхерта; годы жизни)</i></p>	<p>Комментарий ученика</p> <p>Комментарий ученика</p>	Контроль знаний (устная информация)
3. Нарращивание знаний учащихся	<p><i>(слайд 3.Портрет Д. Шостаковича; годы жизни)</i>                      Комментарий учителя  <i>(слайд4. Общий слайд)</i>                      Три жизни – три судьбы. Они никогда не встречались друг с другом. Но эти <b>победители – первопроходцы, отверженные</b> в своё время, смогли не только заглянуть в будущее, но и стать <b>общепризнанными глашатаями 20 века.</b></p>		
	У каждого из них есть художественные произведения, которые		

	<p><b>стали символом борьбы против сил зла, против фашизма.</b></p> <p>Их произведения – это <b>осколки времени, осколки души художников</b>, которую рвало на части от ненависти к фашизму.</p>		
4. Идея урока.	<p>Ребята, обращаю ваше <b>внимание на эпиграф к нашему уроку.</b> Дайте его пояснение. Запишите <b>тему</b> нашего урока в тетрадь.</p>	<p>Чтение эпиграфа, его объяснение. Запись темы в тетрадь.</p>	<p>«Крупный художник – всегда око своего времени. Этим оком смотрит и видит себя эпоха» (Р. Роллан)</p>
5. Основная часть урока Дополнительный информационный материал о художнике.	<p><i>Слайд 5. П. Пикассо. «Герника»</i> Когда картину <b>Пабло Пикассо «Герника»</b> увидел один из фашистских генералов, то между ними состоялся следующий диалог: - Это вы сделали? – спросил немецкий военный. - Нет, это вы сделали,- парировал Пикассо.</p>		<p>Исторический факт</p>
	<p>Что имел в виду художник? <b>Посмотрите</b> на репродукцию.- Какие события легли в основу этого произведения? - Что вы видите на полотне? - Какая идея, по вашему, заложена в эту картину?</p>	<p><b>Ответы.</b> Содержание, история создания, позиция автора. Учащиеся приходят к <b>выводу</b>, что в ответе военному заключается позиция художника к трагическому событию, связанному с разрушением фашистами города Герника, смелое обличение разрушительной, бездушной машины фашизма, способной раздавить, уничтожить человеческие жизни.</p>	<p>Вопросы на погружение и активное восприятие художественного произведения. Задание – поиск.</p>

<p>Погружение в новый материал Слово учителя. Связка.</p>	<p>С первых дней войны <b>литература</b> становится идейным и духовным оружием в борьбе с врагом. Подъем патриотических чувств вызванный войной стал мощным стимулом к творчеству поэтов и писателей. <i>(слайд 6. Фото В.Борхерта)</i> В мировой литературе мы знаем имя немецкого писателя – <b>Вольфганг Борхерт</b>, мы знакомимся с его рассказами. Он творит, как впоследствии скажет Генрих Бёлль, «наперегонки со смертью». <b><i>Мне бы стать маяком во тьме ветровой для лодки любой, для рыбы в воде, но только я сам – корабль в беде.</i></b> Так писал о себе В. Борхерт. Давайте попробуем воссоздать творческий портрет писателя. Что особенного в рассказах немецкого писателя? <b>Прочтём ещё один из его рассказов.</b> Скажите, каким вы увидели человека, вернувшегося с войны? <i>(Война калечит людей не только физически, но и морально. Душевными калеками возвращаются солдаты с войны)</i> <i>(слайд 7. Фото композитора)</i></p>	<p><b>Рассказ</b> о писателе. Очень маленькие по объёму, но огромные по содержанию. <b>Чтение и анализ рассказа.</b>(Ученики должны прийти к <b>выводу</b>: война не только убивает, но и калечит людей. Калечит как физически, так и морально. Душевными калеками возвращаются солдаты с войны.</p>	<p>Приём словесного рисования. Чтение и анализ рассказа.</p>
<p>Изучение нового материала.</p>	<p>Мы с вами видим портрет нашего соотечественника, великого русского <b>композитора Дм. Дм. Шостаковича.</b> <i>(слайд 8. Таблица)</i> <b>Посмотрите на таблицу, отметьте, какие очень важные для России события пережил вместе со своим</b></p>	<p>№2: 1917 г.- революция (композитору 11 лет);</p>	<p>Работа с таблицей.</p>

	народом Д. Шостакович?	№3: <b>1922 г.</b> – образование Советского государства (композитору 16 – 18 лет); <b>1941 – 1945 гг.</b> – В.О.война (композитору 35 лет)	
	Нетрудно догадаться, какие <b>темы</b> становятся главными в <b>творчестве композитора?</b>	<b>Ответы</b> учеников. Слушание музыки (1-ый раз).	Слушание (2мин.)
Музыкальный материал	Послушаем внимательно отрывки из произведения Д.Шостаковича. Можно прикрыть глаза во время звучания музыки. Прислушайтесь к своим ощущениям. <i>(Звучит музыка 2 –е минуты)</i>		Приём наблюдения.
Восприятие музыки  Дополнительный информационный материал о композиторе.	1.Ваше впечатление от услышанного.поделитесь с нами? Я предоставляю слово... , которая для вас подготовила небольшое сообщение об этой музыке. 3.Давайте послушаем музыку ещё раз и посмотрим на экран, - совпадают ли ваши предположения, чувства с тем, что вы сейчас увидите.	<b>Ответы</b> учащихся.  2. сообщение ученика  3. слушание музыки и просмотр презентации (фото)	1.Анализ первичного восприятия музыкального материала  2.Рассказ ученика о создании Симфонии №7.  3.Слушание. Наглядность, как метод познания музыки.
Результат практической творческой работы	А что можете вы сказать, слушая музыку Д. Шостаковича? Предлагаю попытаться создать свой осколок минувшего века. Что вы отразите в своём рисунке? – То, что больше всего потрясло от услышанного и увиденного, т.е. <b>через абстракцию показать свои ощущения музыки.</b>	<b>Размышления и рассуждения</b> об услышанной музыке. Учащиеся <b>рисуют.</b> Все работы вывешиваются на доску.	Самостоятельная работа.  «галерея» детских работ
	Поделитесь своими впечатлениями.	Некоторые учащиеся делятся своими впечатлениями	Рефлексия
Заключительное слово учителя.	Хочу вас поблагодарить за работу на уроке. -		

	<p>Сегодня вы посмотрели и услышали великие произведения, созданные под воздействием разрушающей силы фашизма, а также борьбы против него. Борьбы добра и зла. Я надеюсь, что в вашем сознании останется понимание того, что в жизни нет ничего важнее мира, потому что мир очень хрупок. И люди, переходя грань между добром и злом, получают в ответ зло, что приводит к самоуничтожению человеческого общества.</p> <p>Домашнее задание: отразить в собственном произведении свои мысли на тему «Война и мир» (стихи, рисунок).</p>		
--	--	--	--