**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

**имени Л.В. Рябинина городского округа город Шарья Костромской области**

**(МБОУ СОШ №2)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединенияучителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_От « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016гРуководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | Согласованозаместитель директорапо УВР\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г  | Утверждено:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Декоративно-прикладное творчество Костромского края»**

**для 5 классов**

**на 2016-1017 учебный год**

**Составитель**

Назарова Е.Г.

**Г.Шарья**

**2016**

«Ребятишек-малолеток надо приохочивать к искусству-то,

для них надо творить, чтобы не в грубости непосильной

росли они, а одухотворенно смотрели на жизнь»

Ефим Васильевич Честняков

Как пробудить у ребёнка чувство любви к Родине?

Самый оптимальный путь - ознакомление с народным искусством своего края, его промыслами, так как ребёнку это близко и интересно.

Костромская земля с давних пор славилась талантливыми мастерами и народными промыслами. Некоторые промыслы уже забыты, но наши современники пытаются возродить ремёсла города Костромы и Костромской области, такие как глиняная игрушка, резьба и роспись по дереву, берестяные изделия и скань.

Народное искусство – это желание постичь традиции и самобытность народа, стремление проникнуть в его душу. В нашей современной жизни востребованы люди разносторонне развитые, творческие. Очень важно с раннего детства воспитывать в ребёнке творческое начало. Творить, выдумывать, создавать можно в любом виде деятельности, но как нам кажется, самой благодатной основой для творчества школьника является декоративно-прикладная и изобразительная деятельность.

Мастеров и народных умельцев надо готовить с раннего детства. Данный проект поможет развить личностную культуру ребёнка, как основу любви к Родине через приобщение к народному декоративно - прикладному искусству родного края.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» реализует краеведческое направление во внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Как известно, в школах в наше время заметно возрос интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративного искусства. Знакомство с ними происходит как на уроках в рамках различных школьных предметов, так и на факультативных занятиях, в кружках декоративного творчества, в изостудиях, при посещении музеев и выставок. При этом, несмотря на общеизвестную значимость этнографии в воспитании детей, многие учащиеся, особенно в городах, воспринимают народную культуру, как некую экзотику: незнакомые предметы, чуждая общая эстетика вызывают реакцию неприятия и непонимания не только у детей, но и взрослых. Получив подготовку по тем или иным предметам, учащиеся затрудняются самостоятельно применять знания, умения и навыки при изучении других предметов. Новые федеральные государственные образовательные стандарты дают возможность перейти на более высокий уровень образования как за счет обеспечения его непрерывности на разных возрастных этапах развития, так и путём интеграции разных типов образования: общего, дополнительного и профессионального, а так же осуществления интеграции учебных предметов.

Составленная нами программа включает идеи интеграции дополнительного образования в учебный процесс, привитие детям любви к народной культуре через сбор информации, работу с историческими источниками, развитие трудовых навыков.

**Направленность программы**

Программа эффективно реализует многоцелевую направленность и носит практико-ориентированный характер: способствует приобретению социального опыта в процессе подготовки и участия в фольклорных праздниках и экскурсиях, развивает навыки познавательной и научно-исследовательской деятельности, воспитывает чувство патриотизма:

* по содержательной, тематической составляющей – краеведческая;
* по функциональному назначению – декоративно-прикладная;
* по идейной составляющей – культурологическая.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся среднего школьного возраста посредством углублённого изучения отдельных народных промыслов Костромской области: костромской росписи, произведений искусства народных умельцев Костромского края (Михаила Шмарова, Ефима Честнякова, Данила Малышева).

По окончании сроков реализации программы с целью распространения опыта планируется разработка образовательного маршрута «Тайны старинных узоров». В Костромской области на данный момент разработаны несколько образовательных туристических маршрутов, являющихся частью межрегионального проекта «Узоры городов России». По нашему мнению, г. Шарья так же обладает значительным творческим потенциалом, и работы многих мастеров достойны внимания и изучения. Данная программа так же получит дальнейшее развитие: будут включены темы «Народный костюм», «Культура, быт и нравы Костромской земли», «Русская изба и её убранство», «Народная кукла».

**Актуальность** программы заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями и современной жизнью посредством выполнения творческих и исследовательских проектов. В процессе включения детей в личностно значимые творческие виды деятельности осуществляется «ненавязчивое» воспитание, происходит формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения.

Комплекс занятий в соответствии с учебным планом способствует воспитанию востребованной в современном обществе творческой, самодостаточной целостной личности, ориентированной на реализацию своих способностей в быстро изменяющихся условиях. В основу организации работы с детьми положен системно-деятельностный подход, интегративный характер программы позволяет направить все виды деятельности учащихся на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса. Практическая значимость программы заключается не только в формировании эстетического вкуса, но и даёт необходимые технические знания, позволяет учащимся получить начальные профессиональные умения и навыки, осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору будущей профессии.

**Новизна программы:**

* традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиционные виды ДПИ выступают как основа для реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося;
* сочетание традиционных форм работы по изготовлению образцов декоративно-прикладного творчества с возможностью пользоваться современными источниками информации, создавать мультимедийные продукты (презентации, буклеты, мультипликационный фильм);
* программа основана на интеграции учебных курсов: краеведение, технология, информатика, литература;
* организация образовательной деятельности предполагает деление основной группы учащихся на подгруппы, в соответствии с интересами и возможностями каждого ученика;
* предусматривает учёт интересов и способностей конкретной группы учащихся, обеспечивает условия для образования одарённых учащихся и детей с особыми образовательными потребностями посредством составления индивидуальных образовательных маршрутов и мастер-классов;
* темы программы имеют чёткую региональную направленность; отдельные темы можно использовать для проведения научно-исследовательских работ, а результаты – как основу для докладов, рефератов, выступлений на олимпиадах различного уровня, создания учебно-методического комплекса, пособий по технологии, изобразительному искусству и краеведению;
* осуществляется сотрудничество с группой кружковцев, занимающихся по программе «Художественная обработка древесины» (Приложение 1): в мастерской мальчиками выполняются заготовки под роспись. В 2015-2016 учебном году была начата работа в этом направлении, результаты были представлены на школьной выставке-ярмарке и выставке, организованной 31 августа 2016 г. в рамках мероприятия «День открытых дверей».

Отличительными особенностями настоящей программы являются:

* интегративность;
* этнографическая направленность;
* получение практических навыков;
* опережающее и развивающее обучение;
* использование проектного метода и активных форм работы.

**Ведущая идея программы –** развитие способностей и творческого потенциала ребенка через приобщение не только к многовековой культуре родного края, но и к истории своего города, района посредством формирования навыков поисковой работы.

**Цель программы:**

способствовать развитию личностной культуры ребёнка, стимулировать желание самостоятельного поиска и расширения знаний по истории своей малой родины через приобщение к народному декоративно - прикладному искусству родного края и вовлечение учащихся в активную творческую и трудовую деятельность

**Задачи:**

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся с учетом их интересов и склонностей, индивидуальной траектории развития;
* создание и обеспечение условий для формирования начальных профессиональных навыков в области декоративно-прикладного творчества;
* пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Костромского края;
* формирование гражданского самосознания, чувства гордости за достижения своих земляков;
* привлечение школьников к сохранению культурного наследия через декоративно-прикладное искусство;

**Адресат программы**

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Возраст обучающихся 10-12 лет. В 2016-2017 учебном году основной состав 5-х классов можно охарактеризовать как деятельный, активный, дети открыты новому, общительны, любознательны. В течение всего периода обучения в начальной школе они занимались росписью по дереву, изучали особенности различных традиционных видов росписи, выполняли практические работы. На данный момент проявляют живой интерес к данному виду деятельности и желание продолжить изучение основ декоративно-прикладного творчества. Именно поэтому для реализации данной программы была выбрана эта группа учащихся.

Предусмотрена так же работа с семьёй, так как в данном классе учатся дети, родители которых обладают творческими способностями в области изобразительной деятельности, художественной литературы. Формы работы с родителями: проведение совместных мастер-классов при участии взрослых и детей.

**Объём программы**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения блоков программы:

«Историческое краеведение» 7 часов

Технологии «Костромская роспись» и «Глиняная игрушка» 34 часов

«Литературный сценарий» 17 часов

 «Творческая проектная деятельность (создание декораций для м/ф)» 12 часов

 «Информационные технологии» (создание мультфильма и печатной продукции) 8 часов

**Сроки реализации программы**

Программа работы объединения рассчитана обучение в течение одного учебного года.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 12-14 человек.

Режим работы объединения одно занятие в неделю по два часа. В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Всего: 68 часов.

**Форма и режим занятий**

Блоки «Историческое краеведение», «Технология» позволяют расширить познания учащихся в области народной культуры и предполагают проведение самостоятельной исследовательской работы. Для мотивации успешной работы по данному курсу следует предоставлять учащимся возможность самостоятельно и творчески подойти к выполнению исследовательской практической работы.

При этом одним из основных методических приемов становится планирование ситуации успешности каждого ученика или группы учащихся.

Перед началом работы необходимо провести диагностику знаний и умений учащихся, чтобы каждый смог определить свой уровень сложности выполняемой работы. Отсутствие жесткого контроля знаний и новизна изучаемой информации также дают каждому учащемуся проявить свое личное творческое начало.

С целью расширения кругозора и воспитания интереса к народным традициям рекомендуется провести экскурсию в краеведческий музей, организовать встречи с народными мастерами.

Рекомендуемые формы организации познавательной деятельности учащихся: беседа, семинар, дискуссия, работа в группах, самостоятельная работа с источниками информации, экскурсия.

Блок «Информационные технологии» позволяет систематизировать и обобщить полученные знания при изучении блоков «Историческое краеведение» и «Технологии». Кроме того, обучающиеся получают опережающие навыки и умения работы в области информационных технологий. В ходе занятий обучающиеся учатся правильно использовать информацию из Интернета, создавать презентации, буклеты, мультфильм, осваивать новые для себя приемы работы с различными видами информации.
Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

Беседы;

Занятия на основе метода интеграции;

Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;

Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;

Просмотр видеофильмов;

Экскурсии;

Дидактические игры;

Использование силуэтного моделирования

Экспериментирование с различными художественными материалами;

Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.

Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;

Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;

Использование физминуток;

Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

**Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Декоративно-прикладное творчество Костромского края» является формирование качеств всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

Метапредметные результаты заключаются в формировании и развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических действий – умений;

- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;

- овладение навыками создания собственных творческих работ.

В результате освоения программы дети должны:

Знать:

Характерные особенности изучаемых промыслов и историю их развития. Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в росписи по дереву и лепке. Безопасные приемы работы. Основные приемы росписи и лепки. Основы композиции.

Уметь:

Подбирать инструменты и материалы для работы. Делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного творчества. Владеть техническими приемами росписи и лепки. Выполнять все стадии росписи по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

**Программа составлена** с учетом национально-регионального компонента и следующих межпредметных связей по разделам:

***Музыкальное воспитание.*** Использование на занятиях музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

***Ознакомление с окружающим.*** Расширение кругозора в процессе ознакомления с историей данного искусства, рассматривания узоров, различных наблюдений, экскурсий, а также знакомства со строением предметов, объектов.

***Развитие речи.*** Использование на занятиях художественного слова, развитие монологической речи при описании изделий ДПТ, предметов и объектов, собственных работ и работ товарищей.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

На занятиях целесообразно применять вводный и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности объединения, что может являться одним из показателей успешной реализации программы.

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний обучающимися посредством следующих способов и форм проверки:

1. Контрольное тестирование.

2. Выставка детских работ.

3. Аттестация работ.

Планирование основного блока: декоративно-прикладное направление.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| Костромская роспись |
|  | Введение. Правила безопасной работы: организация рабочего места, правильная посадка. | 1 | 1 | 2 |
|  | Искусство росписи по дереву в России и Костромской области | 1 |  | 1 |
|  | Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву | 1 | 2 | 3 |
|  | Ознакомление с художественными и техническими приёмами Костромской росписи | 1 | 3 | 4 |
|  | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции  |  | 2 | 2 |
|  | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы) | 1 | 2 | 3 |
|  | Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка) | 1 | 2 | 3 |
|  | Роспись токарного изделия | 1 | 2 | 3 |
|  | Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой | 1 | 2 | 3 |
|  | Роспись изделий по индивидуальным эскизам | 1 | 2 | 3 |
| Лепка из глины |
|  | Вводное занятие. Беседа об истории керамики. Правила ТБ | 1 |  | 1 |
|  | Свойства глины. Лепка игрушки простой формы |  | 1 | 1 |
|  | Петровская игрушка. История ремесла |  | 1 | 1 |
|  | Народная игрушка – традиционная и современная |  | 1 | 1 |
|  | Декоративно-плоскостная лепка. Пряник. Декоративное начало покровского пряника. |  | 1 | 1 |
|  | Лепка и роспись игрушек по мотивам сказок Ефима Честнякова |  | 3 | 3 |
|  | Рельефная картина «Чудо-дерево» (по сказке Е.В. Честнякова «Чудесное яблоко») |  | 1 | 1 |
| Итого: | 34 часа |

Планирование блока «Историческое краеведение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Теория | практика | всего |
|  | Вводное занятие по истории Костромского края | 1 |  | 1 |
|  | Краеведческий музей: сбор информации о традиционных промыслах |  | 1 | 1 |
|  | Изучение истории костромской росписи | 0,5 |  | 0,5 |
|  | Изучение истории Петровской игрушки | 0,5 |  | 0,5 |
|  | Знакомство с творчеством Ефима Честнякова | 1 |  | 1 |
|  | Поиск информации о современных мастерах ДПИ г. Шарьи и Костромской области |  | 1 | 1 |
|  | Исследование популярности и известности местных промыслов в г. Шарья |  | 1 | 1 |
|  | Изучение литературных произведений местных писателей | 1 |  | 1 |
| Итого: | 7 часов |

Планирование блока информационных технологий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Теория | практика | всего |
|  | Поиск информации в сети Интернет, сохранение информации |  | 1 | 1 |
|  | Редактирование и форматирование текста |  | 1 | 1 |
|  | Редактирование рисунков |  | 1 | 1 |
|  | Оформление буклетов, презентаций |  | 1 | 1 |
|  | Просмотр видеоматериалов о ДПИ в Костромской области | 1 |  | 1 |
|  | Создание кадров будущего мультфильма |  | 2 | 2 |
|  | Монтаж мультфильма |  | 3 | 3 |
| Итого: | 10 часов |

**Педагогическая диагностика**

Уровень знаний и умений воспитанников можно определить, воспользовавшись данной диагностикой, основанной на разработке доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”

**Анализ продукта деятельности.**

1. Основы композиции. 3 балла – расположение рисунка, объекта по всей поверхности изделия, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – изображение наносится на отдельных частях изделия, в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

2. Цвет: 3 балла – цветовая гамма разнообразна; ребенок использует сложные цвета и цветовое сочетание, аргументирует, творчески рассказывает о выборе цветовой гаммы ; 2 балла – преобладание нескольких цветов и оттенков, использование “традиционной” гаммы, придерживается реальных цветов предметов и объектов, нет творческого подхода к их выбору; 1 балл - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете, не может объяснить выбор цвета.

3. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

**Анализ процесса деятельности.**

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобр. материалами; 1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого, заинтересован предложенным заданием, критично оценивает недостатки в свей работе; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Итоговая диагностика

1.Какие виды росписи ты знаешь?

2.Что такое декоративно прикладное искусство?

3.Перечисли росписи по дереву, относящиеся росписям Русского Севера, и их традиционные цвета

4.Что такое композиция? Приведи пример композиции одной из известных тебе росписи

5.Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?

6.Что ты знаешь о современных росписях по дереву? Напиши места их современного развития.

7.Какие росписи характерны для нашего региона? Перечисли их отличительные особенности.

8.Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?

Баллы:

1 - нет ответа.

2 - ответ неверный.

3 - неполный, путаный ответ.

4 - неполный ответ.

5 - полный ответ.

Результат итоговой диагностики:

Низкий уровень – 8-16 баллов;

Средний уровень – 17-28 баллов;

Высокий уровень – 28-40 баллов.

**Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:**

- специальная литература;

- технологические карты;

- иллюстрации, фотографии;

- трафареты;

- дидактический и наглядный материал;

- предметы старины (прялки, веретено, туеса);

- Материально – техническое обеспечение:

Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей.

Технологическое оснащение кабинета:

* краски: темпера, гуашь, акрил;
* подставки для карандашей, кистей;
* баночки для воды;
* кисти: белка, колонок №1,2,3, 7;
* карандаши;
* линейки;
* ластики;
* альбомные листы;
* изделия из дерева, фанеры;
* лак;
* образцы практических работ;
* журналы, книги, фотографии

**Учебно-методический комплекс:**

1. Литература по художественно-кистевым росписям;
2. Раздаточный материал (карточки с изображением традиционных росписей;
3. Разработки игр, бесед, конкурсов, кроссвордов, мероприятий
4. тесты итоговых занятий разделов программы по каждому виду росписи;
5. наглядные пособия по видам росписи (сделанные детьми, педагогом);
6. инструкции по технике безопасности;
7. иллюстрации, репродукции расписных изделий,
8. Словарь основных терминов образовательной программы (Тезаурус)
9. Методические пособия
10. Диагностические материалы (Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках ( Андреев А.А.); методика диагностики уровня творческой активности. Рожков М.И.; методика определения результатов образовательной деятельности детей. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В)

 **Список литературы и источников информации:**

Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.

Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1960.

Василенко В. М. Русское прикладное искусство. - М., 1977.

Зонтиков Н.А. На Святом озере // Костромская земля. Краеведческий альманах Костромского фонда культуры. Вып.3. – Кострома, 1995.

Музей и подрастающее поколение. Сборник материаловВсероссийского семинара .-М., 2006

Гузеев В.В. Инновационные идеи в современном образовании//Директор школы.- 1997 - № 1, стр с 3-11.

Гузеев В.В. Исследовательские проекты в практике школы//Директор школы.- 1998 - №7, с. 110-127

Даль В.И. Толковый словарь. М., 1997

Иновационный опыт в преподавании истории и обществоведческих дисциплин. Материалы 6-ой Областной научно- практической конференции. Н.Новгород, 2007

Озеров А.Б. Исследовательская деятельность как форма и метод обучения . М., 2003

Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе М.,2006

[http://www.севернаяправда.рф/6482-данил-малышев](http://www.севернаяправда.рф/6482-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB-%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2)

<http://pavino.smi44.ru/novosti/2015/12/13/turisticheskij-proekt>

<http://k1news.ru/publication/detail.php?id=326391>