

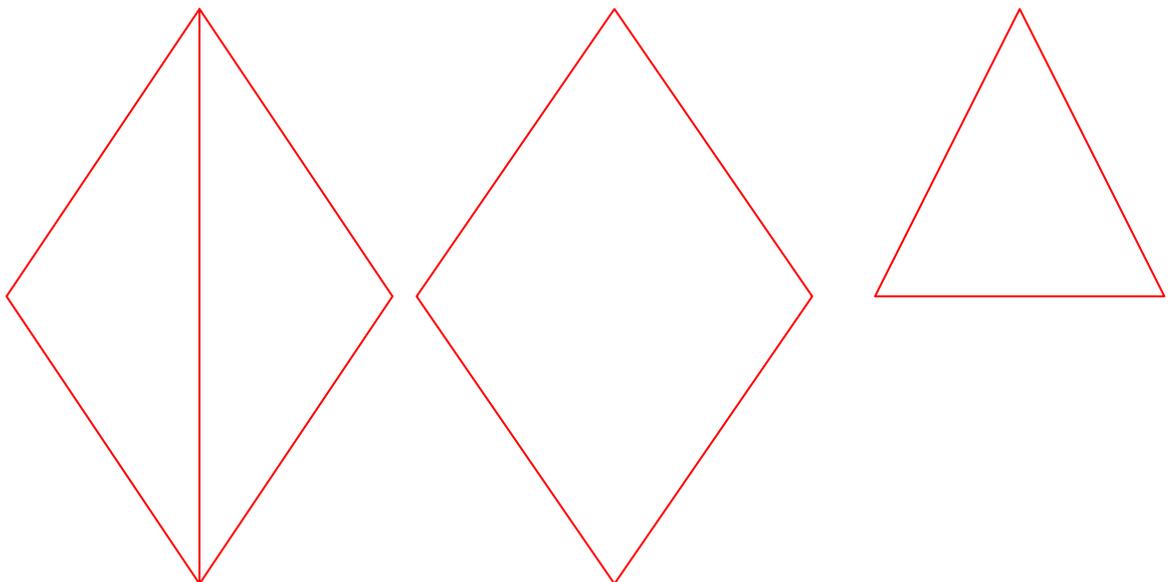
Развитие мышления у детей с ЗПР.

1. Формирование мыслительных операций «анализа» и «синтеза».

Анализ – мысленное разложение целого на части и выделение его свойств.

Синтез – мысленное объединение свойств в единое целое и установление взаимоотношений между ними.

1. С раннего возраста детей можно обучать разбирать и собирать пирамидки. Первоначально детей обучают собирать пирамидки из 4-5 колец одного цвета, последовательно уменьшающихся по величине. Затем детей обучают собирать пирамидки из колец, чередуя их по форме, цвету. Более сложный вариант – это чередование разных геометрических тел одинакового, а затем разного цвета.
2. Детям также предлагается собирать разные картинки с использованием образцов. Образцы могут быть полностью расчленённые, частично расчленённые и нерасчленённые. Можно предлагать детям односторонние и двусторонние разрезные картинки. Количество разрезных картинок постепенно увеличивается то 2-4 до 6-8.
3. Детей обучают составлению геометрических фигур или образных изображений из геометрических фигур.





4. Более сложным вариантом этих игр являются такие игры как «Вьетнамская игра», «Танграм», «Колумбовое яйцо», в которых имеются специальные наборы разрезных частей, из которых дети составляют целостные силуэтные изображения.
5. Используются так же упражнения на описание предметов. Например, игра «Что нарисовал художник». Детям раздаются предметные картинки, подобранные либо по лексическим темам (фрукты, игрушки) либо в произвольном порядке. Каждый ребёнок рассказывает об изображённом предмете, выделяя его свойства и признаки. Первоначально предмет называется, затем просто перечисляются его признаки, а дети отгадывают предмет.
6. Используются такие игры, как «Узнай предмет по описанию», отгадывание загадок. Постепенно детей учат не только отгадывать предметы по описанию, но и самостоятельно составлять описание предмета.
7. Можно предложить детям составлять сложные изображения из разрезных картинок. Например: собрать картину «пароход причаливает к пристани». Один ребёнок собирает из разрезных картинок пароход, другой – пристань. Затем изображения объединяются. Эту игру мы можем использовать для развития речи: выполнив задание, дети составляют предложение: «Пароход

причаливает к пристани». Можно предложение распространить: «Красивый белый пароход причаливает к пристани».

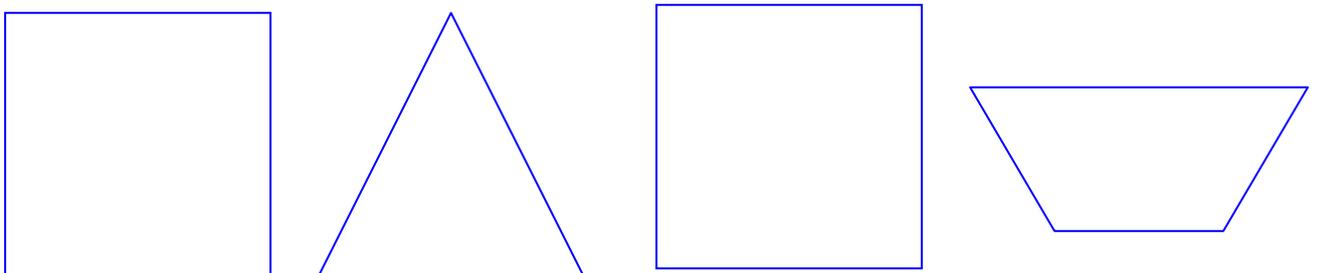
2. Формирование мыслительной операции «сравнение».

Сравнение – мыслительное выделение в двух или более предметах (явлениях) признаков сходства и различия.

Для того чтобы обучить детей этой мыслительной операции, первоначально целесообразно научить детей находить одинаковые предметы.

Можно предложить детям найти одинаковые игрушки, среди предложенных (игрушки расставить в ряд). Найти одинаковые игрушки в группе. Нужно предложить детям объяснить, почему они думают, что игрушки одинаковые. Игры подобного типа могут носить такие названия как: «Найди такую же игрушку», «Чудесный мешочек». Цель игры та же. В полотняный мешочек кладут несколько предметов, например, 2 катушки, пуговицу, резиновую игрушку, ложку. Ребёнку предлагается на ощупь определить, что это за вещи, описать их и подумать, есть ли среди них одинаковые.

Можно предложить ребёнку отыскать одинаковые изображения предметов, на следующих образцах:



После этого детям предлагаются задания на нахождение в предметах признаков различия. Первоначально, подбираются предметы, отличающиеся одним признаком (например, мячи разного цвета). Дети отвечают на вопросы: чем похожи игрушки? Чем они не похожи? Постепенно дети научатся сравнивать предметы, отличающиеся двумя или более признаками. Например, сравнивать два

грузовика, отличающихся по размеру, цвету кабины и кузова; сравнивать двух кукол, отличающихся размером, цветом платья и бантов и т.д.

Для облегчения детям выполнения операции сравнения, им предлагается план сравнения (сначала сказать, чем похожи предметы, затем, чем не похожи).

Наиболее трудным для детей является словесное сравнение без опоры на наглядный материал. Например, детям предлагается сравнить:

- Кошку и собаку;
- Ромашку и василёк;
- Ромашку и одуванчик;
- Ёлку и берёзу;
- Жука и божью коровку и т.д.;

«Похож – не похож»:

Цель: учить детей сравнивать предметы, находить в них признаки различия и сходства, узнавать предметы по описанию.

Ход игры: Дети садятся в круг. Каждому ребёнку предлагается задумать два предмета, и вспомнить, чем они похожи и чем отличаются, рассказать об этом другим детям, а они отгадают эти предметы. Например, ребёнок говорит: «Ползти два жука. Один маленький, красный, с чёрными точечками, а другой большой, коричневый. Один не жужжит, другой жужжит сильно (божья коровка и майский жук) и т.д.

3. Формирование мыслительных операций «обобщение» и «классификация».

Обобщение – мысленное выделение в ряде предметов общего признака или признаков и объединение этих предметов в одну группу.

Обобщение требует умения отвлечься от других признаков и сосредоточиться на одном общем признаке.

Классификация – мыслительная операция, заключающаяся в распределении предметов по группам в зависимости от сходства или различия друг с другом.

Первоначально следует обучать детей обобщать предметы по цвету, форме, величине.

«Чудесный мешочек»:

В мешочек опускаются кружочки разного цвета. Дети достают по одному кружочку, называют его цвет: «У меня красный кружок, у меня жёлтый кружок, у меня зелёный кружок». Все кружочки выставляются на доске. Дети отвечают на вопрос: «Что у меня выставлено на доске?» (Круги).

Аналогичные игры проводятся с другими геометрическими фигурами.

Для обобщения по признаку цвета проводится аналогичная игра с разными геометрическими фигурами одного цвета. Дети называют цвет фигур. Затем дети отвечают на вопрос: «Чем похожи все фигуры?» (Они красного цвета; или они все зелёные).

«Подарки детям»:

Детям приходит посылка с игрушками одинакового цвета. Игрушки раздаются детям, дети их рассматривают, затем отвечают на вопрос: «Чем похожи ваши подарки?»

Аналогичную игру можно провести с игрушками, похожими по величине (например, детям раздаются маленькие игрушки).

Формирование обобщающих понятий «одежда», «посуда», «игрушки», «мебель» происходит в повседневной жизни и в специально организованных играх. Приведём некоторые из них.

«Поможем Незнайке»:

К детям приходит Незнайка и приносит их дома свои игрушки. Он говорит, что ему надоело, потому что он не знает, что с ними делать. Игрушки раздаются детям, и им предлагается рассказать о каждой игрушке и ответить на вопрос, что с ней можно делать? Все дети говорят, что с ними можно играть.

Логопед говорит: «Ребята, вы сказали, что со всеми этими предметами можно играть, значит, это всё... (игрушки). Что же принёс нам Незнайка? (игрушки).

«Угостим куклу Катю чаем»:

К детям в гости приходит кукла Катя. Дети предлагают ей сесть за стол, попить чаю. Для этого накрывается стол. Дети называют предметы чайной посуды. В конце игры дети отвечают на вопрос: «Что мы с вами красиво расставляли на столе?» (посуду).

«Оденем куклу на прогулку»:

В этой игре закрепляется порядок одевания, названия предметов одежды и соответствующее слово.

Для закрепления обобщающего слова «мебель» детям предлагается игра **«Поможем кукле Кате устроить себе комнату»**. В данной игре дети помогают выбрать кукле мебель в соответствии с её назначением, отвечая на вопросы: что нужно купить кукле Кате, чтобы спать, чтобы сидеть, чтобы обедать, пить чай. Затем мебель расставляется в кукольной комнате. Подводится итог: «Ребята, что же мы сегодня помогли купить кукле Кате?» (кровать, стул, стол, диван, шкаф). «Как это всё назвать одним словом?»

Когда дети научатся обобщать конкретные предметы и их изображения на картинке, переходит к обобщению без использования наглядных средств.

Игра **«Назови предметы одним словом»**. Задание для ребёнка: «Я тебе назову много предметов, а ты мне ответишь, как их можно назвать одним словом». Перечисляются следующие группы предметов:

- Лошадь, корова, овца, свинья;
- Волк, лиса, медведь, заяц;
- Капуста, картофель, свёкла, помидор;
- Пальто, шарф, куртка, свитер;
- Туфли, сапоги, кроссовки, тапочки;
- Суп, гуляш, каша, кисель;
- Липа, берёза, ель, сосна;
- Автомобиль, трактор, трамвай, метро;

Игры типа **«Четвёртый лишний»**:

Эти игры позволяют не только находить общие и различные свойства предметов, но и объединять предметы в группу по основному, существенному признаку проводить классификацию:

- I. Первоначально детям предлагают сильно отличающиеся друг от друга по назначению предметы, например:
 1. стол, стул, шкаф, шапка;
 2. шапка, шуба, костюм, чайник;
 3. огурец, репа, морковь, заяц;
 4. лошадь, кошка, собака, щука;

Если ребёнок выполняет задание правильно, но затрудняется его словесно обосновать, это делает взрослый. Постепенно ребёнок сам научится делать такие выводы.

II. Затем задания усложняются, предлагаются следующие группы предметов:

1. платье, сарафан, юбка, шуба;
2. сапоги, ботинки, валенки, босоножки;
3. люстра, торшер, настольная лампа, солнце;
4. ландыш, мак, ромашка, гриб;
5. ель, сосна, лиственница, берёза;
6. тарелка с супом, кастрюля, чайник, ваза;

III. Третье задание предполагает наличие конфликтной ситуации, например:

1. жёлтый шаг, жёлтое яблоко, жёлтая груша, оранжевый апельсин;
2. большая груша, большая репа, большой лимон, маленькое яблочко;
3. помидор, свёкла, редиска, красное яблоко;
4. помидор, красное яблоко, свёкла, морковь;

Игра **«Что происходит»:**

Перед ребёнком лежат три-четыре однородных предмета, например: тарелка, чашка, ложка. Поодаль лежат предметы (сначала их только два), один из которых относится по назначению уже к названной группе, а другой нет, например: блюдце и ботинок.

Ребёнок должен отобрать подходящий предмет. В этой игре ребёнок самостоятельно обобщает предметы по назначению и находит лишний предмет.

Далее детям можно предлагать игры на классификацию. Приведём некоторые из них.

«Фонарики»:

Детям раздаются фонарики разного цвета и размера. Дети их рассматривают. После этого дети под звук бубна или музыку шагают с фонариками по группе. По сигналу дети с фонариками такого цвета, как у воспитателя, подходят к нему. Меняя фонарики, логопед собирает вокруг себя разные группы детей.

«Разноцветные мячи»:

На каждом столе или в разных местах группы расставляются куклы или зверюшки в одежде основных цветов. Детям раздаются разноцветные мячи. Детям предлагается подобрать для кукол мячи такого же цвета, как их одежда.

«Цвет и форма»:

1. Ребёнку предлагаются различные по цвету геометрические фигуры. Дается задание – сюда положишь две такие (показывают ему карточку определённого цвета), сюда две такие (карточка другого цвета). Ребёнок подбирает к карточке различные фигуры одинакового цвета, т.е. группирует предметы по цвету.

2. Можно предложить ребёнку сгруппировать геометрические фигуры по форме. Задание ребёнку: сюда положишь все треугольники, сюда все круги, сюда все квадраты.

Можно предложить ребёнку разделить эти фигуры на две группы или разложить на две кучки.

«Кому что подойдёт»:

Детям показывают большие карточки с изображением кукол в разных ситуациях (за столом, в кабинете врача, в песочнице, возле кровати) и т. д. и говорят, что куклы грустили, они не знают где им взять всё необходимое для обеда, для прогулки и т. д.

«Где что найдёшь»:

В групповой комнате расставляется «шкаф для посуды», «шкаф для одежды», «шкаф для игрушек», «медицинский кабинет» и т.д.

Детям раздаются картинки, изображающие посуду, одежду, игрушки и т.д. Детям предлагается разложить все предметы по местам. Затем обсуждается для всех ли предметов найдены правильные места.

«Кто быстрее найдёт свою игрушку»:

Детям раздаются предметные картинки из разных групп. По сигналу дети самостоятельно объединяются в группы по содержанию. Выигрывают те дети, которые первыми организуют группу.

«Найди что происходит»:

Каждому ребёнку дают большую карту, в середине которой или в одной из клеток помещается картинка-образец, иллюстрирующая группу. Остальные карточки раздаются детям. Из полученных карточек дети выбирают подходящие к

их группе. Дети могут обмениваться карточками. Выигрывает тот, кто раньше других закроет все клетки своей карточки.

«Магазин»:

Детям объясняют, что в магазин привезли много товаров, но их сложили в беспорядке. Детям предлагается распределить товары по соответствующим отделам. Предварительно с детьми оговаривается какие отделы будут в их магазине.

«Путешествие»:

Дети были в путешествии, видели много интересного. Художник нарисовал все это, но многое перепутал. Дети вспоминают, что видели на улицах городов, в парках, скверах, в лесу, зоопарке и т.д.

4. Формирование мыслительной операции «конкретизация».

Конкретизация – мыслительная операция, заключающаяся в определении проявления общего закона в частном случае.

Детям предлагаются игры, в которых дети на основе общих признаков называют конкретные предметы.

Приведём описание некоторых из них.

«Назови три предмета»:

Правила игры: детям предлагается поймать мяч и на одно слово педагога подобрать три, подходящие к нему. Например, к слову мебель – диван, стол, кровать и т.д.

«Птицы (звери, рыбы)»:

Игра проводится с мячом. Ведущий бросает мяч и говорит: «Вот птица. Что за птица?» Ребёнок ловит мяч и отвечает: «Воробей». Затем бросает другому ребёнку: «Вот птица, что за птица?» - «Синица». Повторяться нельзя. Аналогично играют с названием зверей, рыб, насекомых.

«Кому что нужно?»

Педагог называет детям профессию. А дети перечисляют предметы, необходимые для работы. Например: «Сапожник: гвозди, молоток, кожа, сапоги, ботинки...»

«Кто назовёт больше предметов»:

Игра проводится аналогично (с мячом), дети называют то, что изготовлено на заводе (фабрике), что пекут на хлебозаводе, что выращивают колхозники.

«Отвечай быстро»:

Ведущий бросает мяч и называет какой-либо цвет, а дети называют, что бывает такого цвета.

Также признаком для классификации могут служить качества предмета по материалу: деревянный, металлический, стеклянный и т.д.

«Продолжай»:

Ведущий называет не родовое, а видовое понятие, и дети продолжают называть подходящие к нему видовые понятия. Например, ведущий называет *роза*, а дети называют другие цветы.

«Я знаю...»:

Детям предлагается назвать по пять видов видовых понятий. Ребёнок отвечает: «Я знаю пять овощей:...» и т.д.

Реализация 4 и 5 задач тесно связана с общей системой работы по преодолению имеющихся у детей нарушений.

Как нам кажется, целесообразно знакомить детей с различными суждениями, учить их делать простейшие неполные индуктивные и дедуктивные умозаключения в рамках изучения различных лексических тем.

При этом предполагается следующая **последовательность работы**:

1. Первоначально у детей активизируется и систематизируется словарь по данной лексической теме, проводятся наблюдения, описания, сравнения изучаемых объектов с целью выделения в них существенных и общих признаков. У детей формируются обобщения имеющихся у них знаний;
2. Детей знакомят с различными суждениями, учат доказывать их истинность или ложность, пользоваться кванторами «все» или «некоторые», использовать в речи соответствующие конструкции предложений;

3. Детей знакомят с дедуктивными умозаключениями, учат делать логические выводы, оформлять в речи, используя сложноподчинённые предложения;

4. Детей знакомят с индуктивными умозаключениями;

Как уже было сказано, первоначально у детей активизируется и систематизируется необходимый по данной теме словарь, формируются прочные представления об изучаемых объектах, детей учат обобщать объекты по существенным признакам.

После этого детей знакомят с самой формой различных суждений, учат использовать в речи слова «все» и «некоторые», использовать в речи разные модели простых и сложных предложений.

Первоначально используется наглядный материал, затем дети строят различные суждения на невербальном материале.

Приведём примеры суждений, с которыми знакомят детей.

- детям предлагается набор картинок с изображениями овощей и фруктов. Вопрос к детям: «Можно ли сказать, что все картинки – овощи?» Дети внимательно рассматривают картинки, называют их. Выясняют, что на картинках изображены и овощи и фрукты.

Затем у детей снова спрашивают: «Так можно сказать, что на всех картинках нарисованы овощи?»

Далее делается акцент на том, что вместо слов «не все картинки – овощи, можно сказать, другое слово – «некоторые». Формируется полный правильный ответ: «Некоторые картинки – овощи»,

- можно ли сказать, что все овощи созревают в земле? (некоторые овощи созревают в земле).

- можно ли сказать, что все фрукты растут на деревьях?

- можно ли сказать, что все овощи сладкие?

- можно ли сказать, что все фрукты сладкие?

- можно ли сказать, что некоторые фрукты кислые?

- можно ли сказать, что овощи (фрукты) твёрдые (мягкие)?

После этого можно переходить к обучению детей делать простые дедуктивные умозаключения, т.е. делать частные суждения, исходя из общего

положения. По нашим исследованиям данный вид умозаключения является для детей более доступным, чем индуктивные умозаключения.

Детям предлагаются дедуктивные умозаключения следующего типа:

- Овощи растут в огороде.

Огурец – овощ.

Растёт ли огурец на огороде?

Следует отметить, что от детей требуется не только правильно ответить на поставленный вопрос, но и обосновать его, т.е. ответить полным развёрнутым ответом.

Например, «Почему можно сказать, что огурец растёт на огороде?» (потому что огурец – это овощ, а все овощи растут в огороде).

Первоначально детям можно предложить лишь договаривать (заканчивать) логический вывод, сформированный взрослым. Например, детям предлагается следующее дедуктивное умозаключение:

Дикие животные живут в лесу.

Белка живёт в лесу.

Белка – это дикое животное?

Педагог: - Что мы ответим на этот вопрос?

Дети: - Белка – дикое животное.

Педагог: - Почему можно так сказать? Потому что белка это какое животное?

Дети: - Дикое.

Педагог: - А все дикие животные живут где?

Дети: - В лесу.

- Стеклянная посуда бьётся.

Чашка сделана из стекла.

Разобьётся ли чашка?

После того, как дети овладеют дедуктивными умозаключениями, им предлагают индуктивные умозаключения, т.е. такие, в которых делается вывод об общем, исходя из частных суждений. Этот вид умозаключений является более трудным для детей, т.к. операция обобщения требует длительного её формирования. Приведём примеры индуктивных умозаключений:

- Морковь растёт на огороде,

Свёкла растёт на огороде,

Огурец растёт на огороде.

Морковь, свёкла, огурец – овощи. Значит ... (все овощи растут на огороде).

- Белка живёт в лесу,

Медведь живёт в лесу,

Лиса живёт в лесу.

Лиса, белка, медведь – дикие животные. Значит, все дикие животные живут ... (в лесу).

- Лошадь приносит пользу,

Корова приносит пользу,

Собака приносит пользу.

Лошадь, корова, собака – домашние животные. Значит, ... (все домашние животные приносят пользу)

В зависимости от особенностей развития мышления условно можно выделить три основные группы детей:

1) Дети с нормальным уровнем развития мыслительных операций, но сниженной познавательной активностью. Наиболее характерно для детей с задержкой психического развития психогенного генеза.

2) Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности выполнения заданий. (Простой психический инфантилизм, соматогенная форма ЗПР, легкая форма при ЗПР церебрально - органического генеза.)

3) Дети с сочетанием низкого уровня продуктивности и отсутствием познавательной активности. (Осложненный психический инфантилизм, выраженный ЗПР церебрально-органического генеза.)

В исследованиях З. И. Калмыковой (1978) описаны трудности, которые испытывают дети с задержкой психического развития при выполнении задач проблемного характера. Другие авторы отмечают инертность мыслительных процессов (Т.Д. Пускаева, 1980), несформированность антиципирующего-анализа, недостаточность подвижности мыслительных операции (Г. И. Жаренкова, 1972). Большинство авторов подчеркивают неоднородность развития мыслительных операций у детей с задержкой психического развития. Все это указывает на необходимость

дифференцированного подхода к анализу мышления у детей с учетом формы задержки психического развития и степени тяжести.

Традиционно выделяются три уровня развития мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Наглядно - действенное мышление характеризуется неразрывной связью мыслительных процессов с практическими действиями. Оно активно формируется в раннем дошкольном возрасте в процессе овладения ребенком игровой деятельностью, которая должна быть определенным образом организована и протекать под контролем и при специальном участии взрослого.

У детей с задержкой психического развития, особенно в дошкольном возрасте, отмечается недоразвитие наглядно - действенного мышления, что проявляется в недоразвитии предметно-практических манипуляций. Активное развитие наглядно - действенного мышления наступает только к концу дошкольного возраста.

Коррекционная работа по формированию наглядно-действенного мышления должна проводиться поэтапно:

На первом этапе необходимо формировать у ребенка предметно-практическую деятельность с помощью специальных дидактических пособий. На втором этапе у ребенка формируется орудийная деятельность (действия со вспомогательными предметами) в процессе специальных дидактических игр и конструирования.

Наглядно - образное мышление характеризуется тем, что решение мыслительных задач происходит в результате внутренних действий с образами (представлениями). Наглядно - образное мышление активно формируется в дошкольном возрасте и является необходимым условием овладения ребенком продуктивными видами деятельности (рисованием, конструированием).

Развитию наглядно - образного мышления способствуют следующие виды заданий: рисование, прохождение лабиринтов, конструирование, не только по наглядному образцу, но и по словесной инструкции, а также по собственному замыслу ребенка, когда он прежде должен придумать объект конструирования, а затем самостоятельно его реализовать, а также конструирование по моделям.

Особый интерес представляет метод обучения детей модельному конструированию, разработанный А. Р. Лурия и его учениками (1948) и успешно используемый нами в психокоррекционной работе с детьми с ДЦП и с ЗПР

церебрально-органического генеза (И. И. Мамайчук, 1978, 1984). Содержание этих занятий представлено в главе, посвященной психокоррекции детей дошкольного возраста. Суть этого метода заключается в том, что образцы - модели предъявляются ребенку заклеенными плотной белой бумагой и, прежде чем начать строить, ребенок должен сам планомерно исследовать образец, подобрать к нему соответствующие детали, то есть модель - образец предлагает ребенку определенную задачу, но не дает способа ее решения.

Кроме модельного конструирования целесообразно использовать метод конструирования по условиям, предложенный Н. П. Подъяковым (1972). Ребенку предлагают сделать из готовых деталей предмет, который может быть использован в определенных, заранее заданных условиях, то есть в этом случае ребенок не имеет перед собой образца и исходя из предложенных условий ему необходимо определить, какой должна быть постройка, а затем сконструировать ее. Важным при таком способе обучения конструированию является то, что мыслительные процессы детей приобретают опосредованный характер, нежели при конструировании по образцу. Например, получив задание построить из готовых блоков такой «гараж», который мог бы вмещать в себя «грузовую машину», ребенок начинает предварительно анализировать величину машины, отвлекаясь от всех других ее свойств. Для этого необходим достаточно высокий уровень абстрагирования, что дает возможность формированию у детей специфических способов соотнесения определенных свойств условий с соответствующими свойствами постройки. Конструирование по моделям и условиям успешно формирует у детей ориентировочную деятельность, способствует развитию самоконтроля своих действий в процессе выполнения конструктивных заданий и при анализе их результатов.

Для развития наглядно-образного мышления рекомендуется использовать различные виды заданий с палочками или со спичками (выложить фигуру из определенного числа спичек, перенести одну из них, с тем - чтобы получить другое изображение, соединить несколько точек одной линией, не отрывая руки).

Задания со спичками, такие как «Составить 2 равных треугольника из 5 палочек» или «Составить 2 равных квадрата из 7 палочек» и многие другие, развивают не только наглядно-образное, но и пространственное мышление.

Логическое мышление предполагает наличие у ребенка способности к выполнению основных логических операций: обобщения, анализа, сравнения, классификации.

Для развития логического мышления можно использовать разнообразные упражнения. Форма проведения занятий (индивидуальные, групповые) варьируется в зависимости от поставленных задач.

«Восстанови рассказ».

Упражнение заключается в придумывании недостающих частей рассказа, когда одна из них (начало события, середина или конец) пропущена. Составление рассказов имеет чрезвычайно важное значение и для развития речи, обогащения словарного запаса, стимулирует воображение и фантазию.

«Составь предложение».

Цель упражнения - развитие способности у детей быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов.

Детям предлагается придумать три слова, не связанные по смыслу, например «озеро», «карандаш» и «медведь». Затем дается задание - составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова (можно менять падеж и использовать другие слова). Ответы могут быть банальными («Медведь опустил в озеро карандаш»), сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами и введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере») и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»).

«Исключение лишнего».

Задача, которую необходимо выполнить ребенку состоит в исключении одного предмета, не имеющего некоторого признака, общего для остальных.

Берут любые три слова, например: «собака», «помидор», «солнце». Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а одно слово, «лишнее», не обладающее этим общим признаком, исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное - больше признаков, объединяющих оставшуюся пару слов и не присущих исключенному, лишнему.

Не пренебрегая вариантами, которые сразу же напрашиваются (исключить «собаку», а «помидор» и «солнце» оставить, потому что они круглые), желательно

поискать нестандартные и в то же время очень мечтательные решения. Побеждает тот, у кого ответов больше.

Эта игра развивает способность не только устанавливать неожиданные связи между разрозненными явлениями, но легко переходить от одних связей к другим. Игра учит также одновременно удерживать в поле мышления сразу несколько предметов и сравнивать их между собой. Немаловажно, что игра формирует установку на то, что возможны совершенно разные способы объединения и расчленения некоторой группы предметов, и поэтому не стоит ограничиваться одним единственным «правильным» решением, а надо искать целое их множество.

«Поиск аналогов».

Называется какой-либо предмет или явление, например «вертолет». Необходимо выписать как можно больше его аналогов, то есть других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует также систематизировать эти аналогии по группам в зависимости от того, с учетом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, в данном случае могут быть названы: «птица», «бабочка» (летают и садятся); «автобус», «поезд» (транспортные средства) «штопор» (важные детали вращаются) и другое. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов.

Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать в отдельности с каждым из них, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

«Способы применения предметов».

Называется какой-либо хорошо известный предмет, например «книга». Задача ребенка — назвать как можно больше различных способов ее применения: книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, можно ею прикрыть от посторонних глаз бумаги на столе и так далее. Побеждает тот, кто укажет большее число различных функций предмета.

Эта игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение вводить его в самые разные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете неожиданные возможности.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

. ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Формирование понимания причинно-следственных отношений необходимо начинать с анализа ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни. Например, можно обсудить с ребенком (лучше это продемонстрировать; что произойдет с растением, если оно останется без полива или почему вареное яйцо может быть всмятку или вкрутую; суп — пересоленным, чай — сладким, пол — грязным, ноги — мокрыми.

22. «Назови причину». Объясните ребенку, что у всего, что происходит, у любого явления, есть причина, т.е. есть ответ на вопрос: «Почему так бывает?». Приведите пример: лед — он появляется, когда очень холодно и замерзает вода. Попросите ребенка назвать причину таких явлений, как наводнение, двойка, мама взяла зонт, листва облетает и т.д.

Важным оказывается показать ребенку разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события реальной жизни. И наоборот — однозначное следствие из разных причин.

23. «Составление рассказа по серии картинок». Перед ребенком *выкладывается* серия картинок (по сказке или житейской истории), аналогичных сюжетам Н.Радлова или Х.Бидструпа, представленных в «Альбоме». Вначале они предъявляются в правильной смысловой последовательности; ребенок должен составить рассказ. При необходимости можно задать наводящие вопросы.

Следующим важным этапом является намеренное «нарушение порядка» при раскладывании серии картинок. Цель — наглядная демонстрация того, что изменение порядка картинок (событий) полностью меняет (вплоть до полной нелепицы) сюжет.

Наконец, ребенок должен самостоятельно из перемешанных карточек выстроить событийный ряд и составить рассказ.

24. «Составление рассказа по сюжетной картине». Работа над пониманием смысла картины также начинается с воспроизведения сюжета с опорой на вопросы. Затем ребенок самостоятельно составляет рассказ.

25. «Прослушай, прочти и перескажи». Прослушивание (прочтение) коротких рассказов (басен) с последующим пересказом и беседой о смысле произведения, его морали.

26. «Пословицы и поговорки». Работа над пониманием пословиц и поговорок, прямо отражающих наличие причинно-следственных связей. Например: «Лес рубят, щепки летят», «Что посеешь, то и пожнешь», «Готовь летом сани, а зимой — телегу».

27. «Подбери следующее». Попросите ребенка подобрать слово, которое должно обозначать явление, идущее вслед за названным:

первый — ..., завтрак — ..., июль — ..., лето — ..., январь — ..., зима — ...
седьмой — ..., 1998 — ... и т.п.

28. «Расставь события по порядку».

Я ложусь спать; я обедаю; я смотрю телевизор; я чищу зубы; я играю в футбол и т.д. Листья опадают; распускаются цветы; идет снег; созревает клубника; улетают перелетные птицы и т.д.

Через год; позавчера; сегодня; завтра; месяц назад и т.д.

29. «Время и антивремя». Каждому из участников предлагается описать какое-либо событие: экскурсию, вчерашнее происшествие, кинофильм и т.п. Сначала — правильно, а затем — задом наперед, от конца к началу.

Крайне важно включать в коррекционные занятия эстафеты, которые проводятся по обычным, традиционным правилам. Содержанием каждого этапа эстафеты должны быть упражнения из тех, что описаны выше, прежде всего в 1-м и 2-м

Развитие ассоциаций.

Педагог дает следующую инструкцию: «Я буду называть слова, а ты в ответ назови первое слово, какое вспомнишь (или какое придет в голову)». Слова

называются по одному.

Примерный перечень слов:

- стол, посуда, дерево, бабочка, собака, заяц, цвет;
- стоит, говорит, расти, петь, смеяться, падать, слезать;
- желтый, большой, высокий, толстый, хороший, сердитый, лисий, деревянный;
- быстро, высоко, весело.

Классификация предметов по картинкам.

Детям предлагаются картинки, и дается задание разложить их на две группы (критерий классификации не называется). Можно предложить серии картинок, включающие две группы предметов. Например: овощи и фрукты; домашние и дикие животные; домашние и дикие птицы; посуда и мебель; одежда и обувь; птицы и насекомые.

Игра «Найди «лишний» предмет».

Детям предлагается несколько картинок, среди которых одна картинка изображает предмет, не относящийся к той же тематической группе, что и другие предметы, изображенные на картинках. Дети должны показать «лишнюю» картинку и объяснить, почему она «лишняя».

«Объясните, чем отличаются предметы» (с использованием картинок).

Примерные пары: *чашка и стакан; яблоко и груша; помидор и яблоко; тарелка и миска; кофта и свитер; стул и кресло; грузовик и легковая машина; самолет и птица.*

Назвать одним словом серию картинок.

После воспроизведения обобщающего слова предлагается назвать и другие предметы, которые относятся к той же тематической группе.

«Послушайте слова и назовите только те из них, которые обозначают домашних животных»:

- лиса, волк, собака, заяц;
- лошадь, теленок, лось, медведь;
- белка, кошка, петух;
- сарай, корова, коза, овца.

«Послушайте слова. Какие из них обозначают транспорт?»:

- грузовик, метро, самолет, скамейки;
- автобус, дорога, вертолет, машина;
- поезд, дом, пароход, магазин;
- трамвай, водитель, троллейбус.

«Догадайтесь, каким будет четвертое слово» (смысловые ряды):

- белка-дупло, собака —...;
- дом-крыша, книга—...;
- человек-ребенок, собака — ...;
- птица-гнездо, человек — ...;
- пальто-пуговица, ботинок —... .

Слова для справок: *конура, обложка, щенок, дом, шнурок.*

Игра «Назови части».

Возможны два варианта: а) по картинке; б) по представлению.

Логопед называет слово, предлагает представить этот предмет (или животное) и назвать его части.

Например: *кот — тело; голова, лапы, когти, хвост, нос, уши, глаза, усы, шерсть.*

Грузовик —..., дом - ... , дерево —..., человек —... .

«Отгадай предмет по названию его частей».

- кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы (грузовик);
- ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни (дерево);
- дно, крышка, стенки, ручки (кастрюля);

- подъезд, этаж, лестница, квартиры, чердак (дом);
- крылья, кабина, хвост, мотор (самолет);
- глаза, лоб, нос, рот, брови, щеки (лицо);
- пол, стены, потолок (комната);
- подоконник, рама, стекло (окно).

«Объясните, что общее у предметов».

У двух предметов:

- огурец, помидор (овощи);
- ромашка, роза (цветы);
- кошка, собака (домашние животные).

У трех предметов:

- мяч, солнце, шар (круглые);
- тарелка, блюдце, чашка (посуда);
- лист, трава, крокодил (зеленые).

Отгадывание обобщающего слова по функциональным признакам, по ситуации, в которой чаще всего находится предмет, называемый этим словом.

Например:

- Растут на грядке в огороде, используются в пище (овощи).
- Растут на дереве в саду, очень вкусные и сладкие.
- Двигается по дорогам, по воде, по воздуху; возит людей, грузы.

Отгадать название предмета по описанию его признаков.

Например: «Что это?»

Овощ, круглый, красный, вкусный.

- Это овощ, круглый...

- Это фрукт оранжевого цвета; у него толстая, но мягкая кожура, которую легко можно снять.
- Это дерево с крепкими листьями; на нем растут желуди.
- Это цветок, у него желтая сердцевина и белые лепестки.

Отгадывание загадок по картинкам с использованием эпитетов.

Предлагается несколько картинок, из которых надо выбрать нужную. Например:

- маленькие зверьки, серенькие шубки, длинные хвосты, черненькие глазки, остренькие зубки;
- хитрая, рыжая, с пушистым хвостом;
- зверь я горбатый, а нравлюсь ребятам;
- он большой, серый и злой.

Закончить предложение и назвать слова-«неприятели»:

- слон большой, а комар...;
- камень тяжелый, а пушинка...;
- зимой погода холодная, а летом...;
- сахар сладкий, а горчица...;
- дерево высокое, а куст...;
- суп горячий, а компот...;
- молоко жидкое, а сметана...;
- река широкая, а ручеек...;
- днем светло, а ночью...;
- заяц скачет быстро, а черепаха ползает...;
- продавец продает, а покупатель ...;
- воспитатель спрашивает, а дети...;
- утром дети приходят в детский сад, а вечером...;
- сначала гостей встречают, а потом...;
- вечером ложатся в кровать, а утром....

Подберите соответствующие картинки к следующим словам:

- лохматый, косолапый...;

- голодный, серый, злой...;
- маленькая, быстрая, проворная...;
- хищный, сильный, полосатый...;
- яркое, теплое...;
- серый, колючий... .

К данным словам придумать слова-«неприятели» («скажи наоборот»):

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| день —...; | войти —...; | большой —...; |
| утро—...; | говорить—...; | белый—...; |
| друг—...; | взял—...; | высокий—...; |
| грязь—...; | ложиться—...; | здоровый —...; |
| жара—...; | одеваться—...; | новый—...; |
| мир—...; | опускать—...; | молодой—...; |
| смеяться —...; | толстый —...; | |
| закрывать —...; | широкий—...; | |
| включать —...; | сухой —...; | |

Игра «Сравни наоборот».

Используются слова: *больше — меньше, тяжелее — легче, выше — ниже, быстрее — медленнее* и другие.

Грузовик и такси. Что чего больше? Слон и медведь. Кто тяжелее?

Жираф и лошадь. Кто кого выше? Заяц и черепаха. Кто бежит быстрее?

Игра «Чем отличаются слова?» (подбери картинку, придумай предложение с этими словами).

- | | |
|----------------------|------------------|
| Шить — вязать; | мыть — стирать; |
| чистить — подметать; | лежать — стоять; |
| нести — везти; | лежать — спать. |

Игра с мячом «Скажи наоборот».

Логопед называет слово и бросает мяч одному из детей.

Ребенок, поймавший мяч, должен придумать слово, противоположное по значению, сказать это слово и бросить мяч обратно логопеду.

Бросить — (поймать); поднять — (опустить);
купить — (продать); спрятать — (найти);
дать — (взять); налить — (вылить).

Добавить одно общее слово к двум словам.

Дерево, цветы — что делают?

Кошка, собака — что делают?

Дождь, снег — что делают?

Фрукты, овощи — что делают?

Мяч, яблоко — какие?

Сахар, мед — какие?

Снег, лед — какие?

Вода, молоко — какие?

Сидит, стоит — кто?

Льется, журчит — что?

Шумит, дует — что?

Растет, зеленеет — что?

Круглое, сочное — что?

Желтый, кислый — что?

Высокое, зеленое — что?

Длинный, деревянный — что?

Яркое, теплое — что?

**Подобрать как можно больше названий предметов (существительных)
к названию действия (глаголу).**

Бежит: кто? (человек, собака...);
 что? (река, ручей, молоко, время).

Идет: кто? (девочка, кошка...);
 что? (время, дождь, снег, град).

Растет: кто? (ребенок, щенок...);
 что? (дерево, цветок).

Можно также дать задание подобрать картинки, названия которых употребляются с данным словом (глаголом).

Игра «Кто как передвигается?».

Логопед показывает картинки, изображающие животных. Дети определяют их и называют способ передвижения.

Лошадь — скачет.

Змея — ползает.

Птица — летает.

Рыба — плавает.

Лягушка — прыгает.

Игра «Кто как ест?».

Кошка лакает молоко. Собака грызет кость.

Корова жует сено. Курица клюет зерно.

Игра «Кто как голос подает?».

Воробей чирикает. Ворона каркает. Кошка мяукает.

Петух кукарекает. Лягушка квакает. Свинья хрюкает.

Курица кудахчет. Волк воет. Корова мычит.

Гусь гогочет. Медведь рычит. Лошадь ржет.

Утка крякает. Собака лает.

Игра «Когда человек ест?».

Логопед спрашивает детей, что делает человек, если он ест утром? (Завтракает.) А если он ест днем? (Обедает.) А если он ест вечером? (Ужинает.)

Игра «Кто что умеет делать?».

Логопед предлагает детям картинки с изображением людей различных профессий.

Дети называют, кто что делает.

Учитель — учит.

Уборщица — убирает.

Строитель — строит.

Доктор — лечит.

Художник — рисует.

Шофер — водит.

Повар — варит.

Парикмахер — стрижет.

Продавец — продает.

Покупатель — покупает.

Портной — шьет.

Игра «Что какие звуки издает?».

Дверь — скрипит.

Ветер — свистит.

Машина — гудит.

Дождь — шумит.

Листья — шелестят.

Ручеек — журчит.

Гром — грохочет.

Бумага — шуршит.

Игра «Кто или что может это делать?».

Бегать —...; плавать —...;

летать—...; катиться—...;

ползать—...; лежать—...;

стоять —...; сидеть —...;

Игра в лото «Кто что делает?».

На карточках лото изображены люди и животные, выполняющие различные действия. Логопед называет действие. Дети находят соответствующую картинку и называют предложение. Если предложение воспроизведено правильно, картинка закрывается фишкой.

Например, логопед называет слово *скачет*, дети находят изображение данного действия (*заяц скачет, лошадь скачет, лягушка скачет*) и закрывают картинку фишками после воспроизведения предложения.

Предлагаются карточки на глаголы: *идет, стоит, лежит, сидит, бежит, плавает, летит, спит, гладит, скачет, ползет, качается* и др.

Отгадать названия животных.

Мычит (кто?)...;

хрюкает...;

лает...;

ржет...;

мяукает...;

блеет... .

К названиям животных подобрать слова, которые отвечают на вопросы:

«Как голос подает?», «Как двигается?», «Как ест?».

Например: *кошка мяукает, мурлычет, крадется, прыгает, лакает; собака лает, рычит, бежит, прыгает, кусает, бросается, грызет.*

Подобрать как можно больше слов к названиям животных, которые отвечают на вопрос «Что делает?».

Курица кудахчет, квохчет, клюет, кормит, созывает, несется.

Собака лает, рычит, ласкается, кусается, бегаёт, сторожит, охраняет, грызет.

Кошка царапается, мурлычет, трется, мяукает, ловит, царапается, играет, облизывается, крадется.

Игра «Отгадай, что это за животные?».

Логопед называет действия, которые свойственны данному животному. Дети должны отгадать, о каком животном идет речь.

Сторожит, грызет, лает — кто это?

Мяукает, лакает, царапается —...,

Хрюкает, роет—...,

Ржет, бегаёт, скачет — ...,

Мычит, жуёт, ходит —... ,

Летает, жужжит, жалит —... .

Придумать как можно больше слов, отвечающих на вопросы

«Какой?», «Какая?»» «Какое?», «Какие?» по теме «Осень» {ранняя, поздняя}.

Солнце (какое?)...;

дождь...;

небо...;

ветер...;

облака...;

листья...;

земля...;

день...;

трава...;

При этом детям предлагается картинка «Осень».

Придумать как можно больше слов» отвечающих на вопросы «Что делает?», «Что делают?» (по теме «Осень»).

Солнце (что делает?)...;

трава...;

облака...;

листья...;

дождь...;

птицы...;

ветер...;

деревья... .

Предлагается картинка «Осень». Аналогичные задания даются и по другим картинкам («Зима», «Весна», «Лето»).

Придумать слова, отвечающие на вопрос «Кто? » по теме «Дикие животные».

Большой (*кто?*) слон;

сильный...;

маленькая...;

слабый...;

пушистая...;

трусливый...;

колючий...;

злой...;

серый...;

горбатый... .

Новый (*что?*);

длинный...;

старый...;

грузовой...;

большой...;

трехколесный...;

маленькая...;

быстроходный... .

К названию действий придумать слова, отвечающие на вопрос «Что?» по теме «Овощи, фрукты, ягоды».

Растет (что?); срезают...;

зеленеет...; выкапывают...;

краснеет...; срывают...;

созревает...; варят...;

дергают...; жарят...;

маринуют...; солят... .

Игра «Чье это жилище?».

На доске картинки. Слева — картинки, изображающие жилища животных, справа — изображения животных (не у своих жилищ).

Логопед объясняет, что Незнайка перепутал домики животных. Надо им помочь найти свои домики. Дети переставляют изображения животных, помещая их около своих жилищ, а затем называют, чьи это жилища (*нора — для лисы, для мышки; берлога — для медведя; дупло — для белки, для совы; гнездо — для птиц; скворечник — для скворца; коровник — для коровы и телят; конюшня — для лошади и жеребят; свинарник — для свиньи и поросят; крольчатник — для кроликов*).

Перед выполнением этого задания дети закрепляют названия жилищ домашних и диких животных и птиц по картинкам.

Отгадывание загадок

об овощах, фруктах, домашних и диких животных, о посуде, мебели, транспорте и т. д. с объяснением того, почему дети догадались. Например, предлагается загадка про овощи. Логопед предлагает прослушать стихотворение и догадаться, какие овощи были в корзине.

Мы сами сажали весной огород.

Мы сами сажали, пололи и вот...

Расселся, разлегся в большущей корзине

И красный, и желтый, и черный, и синий,

Здоровый такой разноцветный народ.

Что же это за «народ»?

(Овощи: помидоры, репа, редька, баклажаны...). Логопед спрашивает, как дети догадались, что именно эти овощи лежат в корзине (*помидор красный, редька черная, репа желтая, баклажан синий* и т. д.).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Данная работа проходит с учетом появления прилагательных в онтогенезе по плану:

- 1) образование притяжательных прилагательных (сначала с суффиксом -ин-, затем с суффиксом -j-);
- 2) образование качественных прилагательных;
- 3) образование относительных прилагательных (сначала с суффиксом -ов-, затем — с суффиксом -н-).

Образование притяжательных прилагательных.

Образование притяжательных прилагательных проводится в следующем порядке.

I этап — образование прилагательных с суффиксом -ин-.

II этап — образование прилагательных с суффиксом -j- без чередования звуков в основе производного слова.

III этап — образование прилагательных с помощью суффикса -j- с чередованием звуков в основе производного слова.

Особое внимание уделяется на всех этапах коррекционного воздействия формированию среднего рода прилагательных, которое начинается после усвоения мужского и женского рода.

Примерный речевой материал для образования притяжательных прилагательных.

Этапы работы	Речевой материал
I этап	Формы мужского и женского рода прилагательных: <i>папин, мамин, бабушкин, дедушкин, тетин, дядин, мышинный (мышинная), лосиный (лосиная), гусиный (гусиная), голубиный (голубиная),</i>

	<i>лебединый (лебединая)</i>
II этап	<i>Лисий (лисья), коровий (коровья), бараний (баранья)</i>
III этап	<i>Беличий (беличья), волчий (волчья), медвежий (медвежья), собачий (собачья), овечий (овечья), заячий (заячья)</i>

Образование качественных прилагательных.

При образовании качественных прилагательных на I этапе отрабатываются формы с продуктивным суффиксом -н-. На II этапе закрепляются формы с менее продуктивным суффиксом-лив-.

В ходе коррекционно-логопедического воздействия может быть использован следующий речевой материал (прилагательные): *сильный (сильная, сильное), жадный (жадная, жадное), морозный (морозная, морозное), холодный (холодная, холодное), радостный (радостная, радостное), красный (красная, красное), голодный (голодная, голодное), грязный (грязная, грязное), длинный (длинная, длинное) (I этап); дождливый (дождливая, дождливое), трусливый (трусливая, трусливое), непоседливый (непоседливая, непоседливое), жалостливый (жалостливая, жалостливое), заботливый (заботливая, заботливое), завистливый (завистливая, завистливое) (II этап).*

Образование относительных прилагательных.

В ходе коррекционной работы выделяется несколько этапов с учетом продуктивности той или иной модели, а также наличия или отсутствия чередования звуков в основе производного слова.

I этап— словообразовательные модели с продуктивным суффиксом -ов/-ев- (без чередования звуков в основе производного слова; с чередованием звуков в основе производного слова).

II этап — словообразовательные модели с менее продуктивным суффиксом -н- (без чередования звуков в основе производного слова; с чередованием звуков в основе производного слова).

III этап — словообразовательные модели с суффиксами -енн-, -ск-, -ян-, -ан-.

На каждом этапе формы прилагательных отрабатываются в таком порядке: формы мужского рода, формы женского рода, формы среднего рода. Значительное внимание уделяется среднему роду прилагательных, в связи с поздним его усвоением в онтогенезе, а также большим количеством ошибок у дошкольников с ЗПР.

Примерный речевой материал

Этапы работы	Речевой материал
I этап. Словообразование с суффиксами -ов/-ев без чередования звуков в корне.	Формы мужского и женского рода прилагательных: шелковый (шелковая), резиновый (резинová), вишневый (вишневая), меховой (меховая), березовый (березовая), кленовый (кленовая), рябиновый (рябиновая), пуховый \ (пуховая), малиновый (малиновая), дубовый (дубовая).
II этап. Словообразование с суффиксом -н- без чередования звуков в корне. С чередованием звуков.	Кирпичный (кирпичная), ватный (ватная), зимний (зимняя), лимонный (лимонная), картофельный (картофельная), грибной (грибная), хрустальный (хрустальная). Снежный (снежная), воздушный

	(воздушная), речной (речная), бумажный (бумажная), брусничный (брусничная), клубничный (клубничная).
III этап. Словообразование суффиксами -енн-, -ск-, -ан-, -ян-	с Шерстяной (шерстяная), глиняный (глиняная), соломенный (соломенная), матросский {матросская), кожаный (кожаная), масля? ный (масляная), утренний (утренняя).

Речевой материал для каждой игры подбирается с учетом этапа работы, а также наличия или отсутствия чередования звуков в основе производного слов.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Игра «Угадай, кто хозяин». (Образование притяжательных прилагательных.)

Дидактический материал — картинки (например, *сумка мамы; платок бабушки; рога лося; хвост, лисы; рог коровы; лапа тигра; мордочка белки; нос собаки; уши зайца; ухо медведя и т. д.*).

Логопед предлагает ребенку внимательно рассмотреть и назвать картинки, отвечая на вопросы: «Чей это? Чья это? Чье это? Чьи это?»

Игра «Найди ошибки Незнайки.(Образование качественных прилагательных.)

Логопед говорит ребёнку: «Незнайка составил предложения, но допустил ошибки. Послушай внимательно предложения и исправь ошибки Незнайки». Например: *На улице льет (сила) дождь. Наступит холодная (дождь) осень. На опушку выскочил (трус) заяц. По лесу бродит (голод) волк. Сегодня чудесный (мороз) день. Мальчик вернулся с улицы весь (грязь).*

Лого «Назови предмет». (Образование относительных прилагательных.)

Дидактический материал — картинки и словосочетания (например, *халат из шелка; лодка из резины; гвоздь из железа; ложка из дерева; одеяло из пуха; дом из снега; стена из кирпичи; крыша из соломы; стакан из хрусталя; кувшин из глины; ведро из железа и т. д.*).

У ребенка находятся картинки с изображением различных предметов. Логопед называет предмет и материал, из которого он сделан. Например, *стакан из стекла*. Ребенок находит изображение этого предмета на карточке и, называя словосочетание прилагательного и существительного, (например, *стеклянный стакан*), закрывает картинку фишкой.

Игра «Деревья».

Дидактический материал — картинки (например, *лист дуба— дубовый лист; лист осины; лист березы; лист клена; лист липы; лист яблони; лист рябины; лист вишни; шишка сосны; иголка ели к т.д.*).

Формирование пространственных представлений

Программа формирования навыков построения грамматических конструкций, отражающих пространственные отношения.

При разработке коррекционно – развивающей программы мы опирались на работы Н.Я.Семаго, А.В.Семенович и на результаты эксперимента. В программе можно выделить несколько этапов, каждый из которых как бы повторяет нормативное овладение ребенком пространственными представлениями. Структура заданий усложняется: от наиболее простых координатных, метрических представлений до лингвистических представлений (пространство языка), наиболее поздно усваиваемых ребенком. Работа над овладением языковыми представлениями должна осуществляться только при условии овладения пространственными представлениями на данном уровне.

I этап. Формирование пространственных ориентировок в собственном телесном пространстве.

Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закрепленной всем опытом человека системой ориентации является схема тела.

На подэтапе 1 работа начинается перед зеркалом с анализа расположения частей лица по параметрам:

- выше всего:...;
- ниже всего:...;
- выше, чем...;
- ниже, чем... .

В соответствии с этими представлениями в работу вводятся предлоги: «над», «под», «между»:

- что находится над?...
- что находится под?...
- что находится между?...

Аналогично анализируется положение других частей тела:

- рук (пальцы, ладонь, запястье, локоть, плечо);
- непосредственно тела (шея, плечи, грудь, спина, живот);
- ног (стопа, голень, колено, бедро).

Работа проводится перед зеркалом, потом через прощупывание (на уровне тактильных и проприоцептивных ощущений), а затем с закрытыми глазами.

Предлоги и слова, обозначающие взаиморасположение частей, вводятся в указанном выше порядке.

На подэтапе 3 продолжается работа над дальнейшим овладением схемой тела (относительно вертикальной оси ребенка, т.е. его позвоночника); формирование понятий «право-лево».

На этом этапе используется комплекс знаний, требующий анализа расположения рук, затем ног. В первую очередь работа проводится с ведущей рукой ребенка (соответственно с ведущей ногой).

Работу на этом подэтапе необходимо начать с маркировки руки ребенка (как правило левой). В качестве маркировки могут выступать часы, браслет, плетения из бисера или ниток.

Основным условием является то, что «маркеры» присутствуют постоянно, ребенок не снимает их ни днем, ни ночью. Аналогично обозначаются верх (голова, бант, солнце) и низ (ноги, пол, ботинки, трава).

Следует отметить, что базовым упражнением на формирование пространственных представлений является то, что каждое из направлений связывается с определенным движением, например: «вперед», «назад», «вверх», «вправо», «влево» - шаг или прыжок на двух ногах, шаг или прыжок в соответствующую сторону, «вниз» - приседание. Вначале ребенок выполняет движение вместе со взрослым, который оречевляет каждое направление. Далее происходит постепенное «сворачивание» движения, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план. Так ребенок переходит от движений всем телом к показу названного направления рукой или поворотом головы, а затем только взором.

2 этап. Формирование пространственных представлений, отражающих взаимоотношения внешних объектов и тела.

Определение направления в пространстве относительно своего тела является следующим этапом формирования пространственных представлений, овладения грамматическими конструкциями, средствами, отражающими их.

На подэтапе 1 основным направлением является отработка и анализ расположения объектов во внешнем пространстве по вертикальной оси через представления «выше, чем...», «ниже, чем...», предлоги «*над*», «*под*».

Подэтап 2 посвящен работе по формированию представлений об объектах, расположенных по отношению к телу с точки зрения горизонтальной организации пространства, обработке предлогов «*перед*», «*за*».

На подэтапе 3 от формирования представления «впереди» осуществляется переход к введению представления «ближе к», «дальше от». После этого анализируется боковое горизонтальное положение. Анализируется расположение внешних объектов в горизонтальной плоскости «сбоку» (не обостряя внимания «слева», «справа»), но анализируемые с позиций близости «ближе к...», «дальше от...». Осуществляется введение в активную речь наречий «*близко*», «*далеко*».

Подэтап 4 посвящен работе над анализом расположения объектов в пространстве с точки зрения «сторонности» по отношению к собственному телу.

Работа начинается с анализа расположения объектов вокруг собственного тела с формированием понятий «слева», «справа», «левее», «правее», введением в активную речь наречий *«слева, справа»*.

3 этап. Формирование пространственных представлений, отражающих взаимоотношения объектов относительно друг друга.

После выработки навыков ориентировки в пространстве относительно себя можно переходить к ориентировке во взаимоотношениях других объектов относительно друг друга.

На подэтапе 1 основным направлением работы является отработка и анализ расположения объектов по вертикальной оси. В активную речь вводятся наречия *«вверху», «внизу»* предлоги *«над», «под», «между», «в – на», «с», «со», «в-из», «из-под»*.

Подэтап 2 посвящен анализу взаимоотношений объектов относительно «горизонтальной оси» через предлоги *«перед - за», «спереди», «сзади», «рядом», «между», «к-от», «из-за», наречия «близко», «далеко»*.

На подэтапе 3 работа ведется над анализом взаиморасположения объектов во внешнем пространстве с позиции «право-лево». Отрабатываются в активной речи наречия *«справа», «слева»*.

4 этап. Построение грамматических конструкций, отражающих пространственные отношения на плоскости.

Работа начинается над формированием ориентировок на местности, затем на листе бумаги и графическом воспроизведении направлений. Вводятся в активную речь понятия *«центр», «верх», «низ», «сверху вниз», «снизу вверх», «слева», «справа», «слева направо», «справа налево»*. Затем обозначения углов – *правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний*.

На следующем этапе проводится работа в тетради в клеточку.

5 этап. Формирование логико-грамматических конструкций.

Этот этап посвящен формированию собственно лингвистических представлений. Происходит закрепление материала предыдущих этапов. Ребенок

овладевает ориентацией в линейной последовательности сначала предметного, а затем числового ряда в направлении слева направо. Ведется работа над усвоением сравнительных словесных конструкций.

Дидактический материал для реализации программы формирования пространственных представлений.

1 этап. Построение

грамматических конструкций, отражающих пространственные представления о собственном теле.

1. «Угадай часть тела и запомни ее название».

Ребенка сажают лицом к зеркалу и говорят: «Посмотри, потрогай глаза, нос, лоб...; потрогай стопу, колено; посмотри на...; потрогай пальцы, локоть, плечо...»

Затем выполнение этих действий переносится на взрослого: «Покажи, где у меня глаза, нос, лоб, плечи, локоть...». Затем ребенок закрывает глаза, и все эти задания повторяются. При выполнении задания ребенок называет ту часть тела, которую трогает он или взрослый, или показывает, затем все эти задания повторяются на кукле, потом на картинке. Ребенок сидит лицом к зеркалу, обводит контур лица, глаз, носа, затем пальцем обводит контур изображения лица на кукле, картинке.

1. «Выше – ниже». Стоя перед зеркалом, ребенок и взрослый вместе анализируют расположение частей лица, (лоб, глаза, брови, нос, рот, щеки, подбородок) по отношению друг к другу с точки зрения вертикальной оси:

- выше всего: лоб;
- ниже всего: подбородок;
- лоб выше, чем глаза; и т.д.;
- рот ниже, чем нос, и т.д.

Затем ребенок повторяет это без зеркала и с закрытыми глазами.

Аналогично отрабатывается взаимное расположение частей рук (плечо, локоть, запястье, ладонь, пальцы):

- выше всего плечо;
- ниже всего пальцы;
- плечо выше, чем локоть и т.д.;
- запястье ниже, чем локоть, и т.д.

По такой же схеме анализируется взаимное расположение частей тела (шея, плечи, грудь, спина, живот):

- выше всего: шея;
- ниже всего живот;
- шея выше, чем плечи, и т.д.;
- живот ниже, чем грудь, и т.д.

Далее анализируется расположение частей ног (бедро, колено, голень, стопа):

- выше всего – бедро;
- ниже всего – стопа;
- бедро выше, чем колено, и т.д.;
- стопа ниже, чем голень, и т.д.

2. «Над», «под» «между». Ребенок и взрослый встают рядом лицом к зеркалу и проговаривают взаиморасположение частей лица, используя «над», «под», «между»:

- что находится над ртом? носом? глазами? и т.д.
- где находится лоб? нос?
- что находится под глазами? носом? и т.д.
- где находятся глаза? рот?
- что находится между глазами и ртом? подбородком и носом? и т.д.

В аналогичном порядке анализируется расположение частей рук, туловища, ног.

3. «Спереди – сзади». Глядя в зеркало и ощупывая части тела спереди, ребенок называет их (нос, грудь, живот, и т.д.); Аналогично сзади (затылок, спина, пятки, и т.д.) Затем ребенок с закрытыми глазами по инструкции последовательно дотрагивается до передней (задней) поверхности своего тела и называет соответствующие части тела. С целью введения в активную речь предлогов «спереди», «сзади» взрослый задает вопросы ребенку:

- где находится лоб, грудь, живот, и т.д.?
- где находится затылок, спина, и т.д.?

4. «Право – лево». Работу над упражнением следует начать с маркировки руки ребенка (как правило левой). Ребенку предлагают поднять свою «главную» руку, назвать ее; поднять другую руку и назвать ее.

Работу над соотношением частей тела с соответствующей рукой следует выполнять по следующей схеме: соотнести части тела с правой рукой (правый глаз, правая щека и т.д.); Затем – с левой рукой; после этого – в перекрестном варианте (например, показать правую бровь и левый локоть, назвать их). Наиболее занимательными является выполнение этих упражнений следующим образом: «потри левой рукой правый локоть, почесы правой пяткой левое колено и т.д.»

6. «Путаница». Взрослый намеренно показывает не те движения или место на теле, которые называет. Ребенок должен исправить ошибки взрослого. Затем упражнения выполняет сам ребенок: он показывает упражнение другим детям и контролирует их выполнение.

2 этап. Построение грамматических конструкций, отражающих взаимоотношения внешних объектов и тела.

1.«Выше – ниже». В начале взрослый выполняет упражнение с мячом, флажком или другим предметом перед зеркалом, каждый раз называя свои действия: мяч выше головы, мяч ниже подбородка, мяч ниже колен и т.д. Ребенок, следя за ними, копирует упражнение и тоже проговаривает их. Затем взрослый выполняет упражнение перед зеркалом молча, ребенок копирует и проговаривает их. И, наконец, ребенок выполняет упражнение один по словесной инструкции.

2.«Над, под». Ребенок и взрослый встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием выполняют одни и те же действия с колокольчиком: позвонить над головой, под носом, под подбородком и т.д.

3. «Вперед – сзади». Ходьба через предмет, лежащий на полу, в направлении вперед-назад, стоя к нему лицом. Сначала взрослый проговаривает расположение

предмета (кубики, веревки) по отношению к ребенку. Затем задает вопросы ребенку:

- где находится кубик? (впереди);
- где находится кубик? (сзади).

4.«Движение в одном направлении». Взрослый предлагает ребенку вытянуть руки перед собой, выставить поочередно правую, левую ногу вперед, убрать руки за спину. Аналогично выполняются упражнения с предметом (мячом, флажком):

- мяч вперед (перед собой);
- мяч назад (за спину).

Ребенок, выполняя упражнение, проговаривает расположение предмета относительно своего тела.

5. «Кто где стоит?» Дети строятся в колонну. Обозначается место человека, стоящего в колонне (впереди или сзади).

Например: «Где стоит Коля относительно тебя?», затем дети меняются местами, игра продолжается.

6.«Ближе – дальше». Ходьба вперед – назад от предмета, лежащего на полу, стоя к нему лицом. Вначале взрослый проговаривает расположение предмета относительно ребенка, а затем ребенок самостоятельно выполняет упражнение и проговаривает: «Мяч близко», «Мяч далеко от меня».

Затем упражнение выполняется из исходного положения стоя к предмету боком.

7.«Движение в одном направлении». Ребенку предлагается: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено, и т.д. Так же отрабатывается направление «слева».

8.«Слева – справа». Ходьба через предмет, лежащий на полу, стоя к нему боком. Вначале взрослый выполняет упражнение, проговаривая «Мяч слева от меня», «Мяч справа от меня». Ребенок, следя за ним, копирует упражнение и тоже проговаривает его. Затем взрослый выполняет упражнение молча, ребенок копирует его и проговаривает. И, наконец, ребенок выполняет упражнение самостоятельно.

9.«Флажок вправо, влево». Взрослый держит в руках флажок и выполняет с ним упражнения, называя свои действия: «флажок вправо», «флажок влево». Последовательность выполнения упражнения аналогична упр.8.

10. «Что находится справа от меня?» Ребенка просят, не поворачиваясь перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Аналогично отрабатывается направление слева.

11. «Кто где стоит?» В эту игру играют не менее 3-х детей. Ставится задача обозначить место человека, стоящего в шеренге (справа и слева). Например, «Где стоит Ваня относительно тебя?». Затем дети меняются местами и игра продолжается.

12.«Слушай и выполняй». Ребенку предлагается точно и правильно выполнить команды взрослого: один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.

13. «Передай мяч». Дети строятся в колонну. Первый ребенок передает мяч назад и сразу же бежит в конец колонны. Второй оказывается первым и повторяет действия 2-го игрока и т.д. По команде взрослого мяч передается сверху, снизу, справа, слева. Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

3 этап. Построение грамматических конструкций, отражающих взаимоотношения объектов относительно друг друга.

1. «Положи кубик». Ребенку предлагается 2 различных предмета, например, кубик и ведерко. Взрослый предлагает ребенку положить кубик под ведерко; в; на ведерко; поднять над ведерком; достать из; из-под ведерка.

2.«Где лежит карандаш?» Взрослый кладет карандаш на коробку и предлагает ребенку определить его положение относительно коробки: «карандаш лежит на коробке, а коробка..., а стол Затем карандаш перекладывается под коробку, поднимается над коробкой и т.д. Каждый раз ребенка просят составить предложение про коробку и карандаш, обращая внимание на то, что в предложении меняется предлог.

Когда ребенок освоит задание, его повторяют снова, но предлагают назвать только предлог.

3. «Теремок». Взрослый предъявляет ребенку задание: «Стоит в поле теремок в 4 этажа: бабочка живет над волком, улитка под волком, а выше всех – лев. Кто где живет?» Ребенок расселяет жильцов, а потом называет местоположение каждого героя.

4.«Водители». Ребенку предлагают маленькую машинку и постройку из кубиков – мостик. Ребенку предлагают сделать так, чтобы машинка заехала на мостик; съехала с него; заехала под него; выехала из-под него. Потом взрослый выполняет те же действия и просит ребенка составить предложение для каждого случая. Затем взрослый схематично зарисовывает предложение, предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.(см. прил.1)

5.«Положи кубик». Ребенку предлагают кубик и 2 пирамидки. Взрослый дает задание положить кубик *перед* пирамидкой; *за* пирамидку; *достать из-за* пирамидки, положить *между; близко; далеко от пирамидки*. Потом взрослый выполняет те же действия и просит ребенка составить предложение для каждого случая.

6.«Водители». Ребенку предлагают выполнить действия с машинкой: сделать так, чтобы машинка стала перед мостиком; за; близко, далеко от мостика; выехала из-за него; подъехала к; отъехала от мостика. Затем взрослый выполняет те же действия и просит ребенка составить предложение для каждого случая.

7.«Фотограф». Взрослый – фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику – ребенку надо рассадить их: корову справа от зайчика, мишку – слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен, просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей. Затем ребенок рассказывает: «Я посадил льва справа от медведя» и т.д.

8.«Посади грибок». Ребенку предлагают два разных предмета (грибок, елочка) и предлагают посадить грибок справа, слева от елочки. Взрослый просит ребенка составить предложение для каждого случая.

9.«Нарисуй предлог». Ребенку предлагается нарисовать предлог удобным для него способом.(см.прил.2)

10.«Придумай предложение». На основе отработанных выше навыков ребенку предлагают схему предлога, по которой он должен придумать предложение.(см. прил.3)

4 этап. Построение грамматических конструкций, отражающих пространственные отношения на плоскости.

1. «Двигательный диктант» (по шагам): один шаг вперед, два шага направо, один шаг назад и т.д.

2. « Поставь фигуру в угол». Ребенку предлагается поместить в комнате или нарисовать определенные фигуры в правом нижнем углу, левом верхнем углу и т.д.; определить, какие углы еще не заняты. Ребенок заполняет их с комментарием: «Нарисую солнышко в правом верхнем углу».

3.«Покажи направление». Вначале взрослый показывает направление рукой в воздухе, называя свои действия: сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево; затем по диагонали – например: направо вверх, налево вниз и т.д. Ребенок, следя за взрослым, копирует упражнения и тоже проговаривает их. Затем взрослый выполняет упражнение молча, ребенок копирует их и проговаривает; и, наконец, ребенок выполняет упражнение самостоятельно.

4. «Куда указывает стрелка?» Ребенку предлагается расположить карточку со стрелкой, ориентируя ее во всех направлениях, называемых взрослым, и назвать их.

5. «Проведи линию». По инструкции взрослого ребенок проводит определенные линии (прямые, пунктирные, волнистые, цветные) в определенном направлении, не отрывая карандаш от бумаги: «из центра» листа (ставим точку) проводим волнистую линию вверх, «затем прямую линию в левый нижний угол» и т.д.

На следующем этапе проводится работа в тетради в клетку – «Графические диктанты». (Для всех заданий исходные точки в начале отмечает взрослый). Необходимо предварительно научить ребенка отступать одну клетку от края тетради и от предыдущей работы; пропуская нужное количество клеток по указанию взрослого.

6.«Расставь знаки». Инструкция: «Обозначь на строке 4 точки. Поставь знак «+» от первой снизу, от второй – сверху, от третьей – справа, от четвертой – слева».

7.Стрелки» Инструкция: «Обозначь на строке 4 точки. От первой проведи стрелку в направлении вниз, от второй – вправо, от третьей – влево, от четвертой – вверх». Ребенок проговаривает направление стрелок во всех выполненных заданиях.

8.«Соедини точки». Взрослый отмечает по 8 точек на 2-х строчках так, чтобы можно было сгруппировать их в квадраты, Ребенку предлагается:

В первом квадрате выделить карандашом 1-ую верхнюю точку, потом первую нижнюю точку, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Выделить вторую нижнюю точку и соединить ее стрелкой со второй верхней точкой в направлении снизу вверх.

Во 2-м квадрате выделить 1-ую верхнюю точку, затем – вторую верхнюю точку и соединить их стрелкой в направлении слева направо, нижнюю точку соединить стрелкой в направлении справа налево.

В 3-ем квадрате выделить первую верхнюю точку и вторую нижнюю, соединить их стрелкой, направленной слева направо и сверху вниз, (в правый нижний угол).

В 4-ом квадрате выделить первую нижнюю точку и вторую верхнюю. Соединить их стрелкой, направленной слева направо и снизу вверх (в правый верхний угол).

Ребенку предлагается проговорить направление стрелок во всех заданиях.

9.«Графический диктант». Взрослый диктует: «Начиная с 3-ей клетки одну клетку вправо, 2 клетки вниз, 1 клетку влево» и т.д. Сначала ребенок выполняет инструкцию правой рукой, а затем – левой.

5 этап. Построение логико-грамматических конструкций.

1. «Разложим по порядку». Ребенок раскладывает любой предметный ряд в направлении слева направо, проговаривая при этом, например: «Первым идет кубик, вторым – кирпичик, третьей – пирамидка (до десяти изображений)». Затем стрелкой слева направо обозначается направление, в котором раскладывались

предметы. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого – либо из изображений и «после» него.

2.«Пронумеруем ряд». Взрослый нумерует ряд, составленный в предыдущем упражнении. Вместе с ребенком находит число «перед» указанным и число «после», «за» указанным. При этом акцент делается на то, что определяя число, стоящее «за» и «перед» каким-либо, мы движемся по ходу стрелки (слева направо) и против нее (справа налево). Так же отрабатывается понимание того, что число «перед» находится слева от эталона в числовом ряду, а число «после» - справа.

3.«Ряд чисел». С опорой на числовой ряд от 1 до 10 объясните, что чем левее в ряду стоит число, тем оно меньше, и наоборот. Назовите первое число слева, первое число справа. Какое из них больше? В каком направлении возрастают числа в ряду? Ребенок сначала рисует стрелку в направлении слева направо, а затем отвечает.

4.«Соседи числа». Взрослый вместе с ребенком называет соседей любого числа. Они устанавливают, что число справа больше заданного, а число слева меньше. Затем взрослый называет число, а ребенок показывает числа, стоящие слева (справа), и называет их.

5.«Верни число на место». Дается числовой ряд, в котором пропущено какое-либо число. Образец ответа: «Пропущено число семь. Оно больше шести на одну единицу, а, значит, стоит справа от него». Или: «Число семь на единицу меньше восьми, значит, стоит слева от него».

6.«Синонимы и антонимы». На наглядном материале и в игре с мячом закрепляются такие пространственные понятия, как «высокий-длинный», «большой-огромный», «близкий-далекий», «маленький-крохотный», «высокий-низкий», «широкий-узкий», «тонкий-толстый», «рядом-далеко-близко», «впереди-сзади» и т.п.

7.«Закончи предложение, ответь на вопросы». Ребенку предлагают закончить предложения типа: «Перед тем как идти гулять, я...», «Дети стояли по росту в ряду. Последним стоял самый высокий. Первым стоял...». Ребенок отвечает на вопросы типа: «Какое время года бывает перед осенью?», «После какого дня недели наступает пятница?» и т.п.

8.«Что бывает раньше?» Ребенок определяет, какое событие произошло раньше, когда позже: «После того как подул ветер, форточка распахнулась», «Мы пошли гулять перед ужином».

9.«Кто самый-самый?». Ребенок отвечает на вопросы типа: «Толя веселее, чем Катя. Катя веселее, чем Оля. Кто веселее всех?», «Вера выше, чем Лиза, Вера ниже, чем Катя. Кто ниже всех?».

10.«Кто старше?» Ребенок должен показать на рисунке, кто старше, моложе (и т.п.).

11.«Расположение предметов». Ребенку предлагается определить и назвать расположение предметов. Задаются следующие вопросы: «Что между вазой и часами?», «Жук справа или слева от окна?», «Кто выше (ниже)?» и т.п. Ребенку предлагают подобрать пропущенные наречия и предлоги: справа от и слева от, сзади от и т.п. Например, «Стол от окна и от стула», «лампа... столом и ... от окна».

12.«Сравни и объясни». Ребенок должен объяснить, (вначале глядя на рисунки) такие логико-грамматические конструкции, как «моя рука – в моей руке - моей рукой», «хозяйка куклы – кукла хозяйки», «мамина дочка – дочкина мама»

Формирование временных представлений.

В структуру коррекционных занятий с дошкольниками с ЗПР необходимо включать специальные упражнения и задания, способствующие формированию представлений:

- о частях суток;
- о днях недели и их последовательности;
- о временах года и месяцах;
- о периодах человеческой жизни;
- о логике временных последовательностей.

Необходимы также игры и упражнения, способствующие развитию у ребёнка чувства времени.

Педагог должен добиваться от детей не только понимания временных категорий, но и умения выразить их в речи.

Система дидактических игр и упражнений

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

О ВРЕМЕНИ

Круглый год *Цель*

Материалы

Ход игры

Примечание

Закрепление знаний детей о временах года, их характерных признаках; развитие связной речи, внимания, находчивости. О временах года дети должны знать:

Какие изменения происходят в неживой природе : температура воздуха, долгота дня, осадки.

Какие изменения происходят в живой природе: в жизни животных и в жизни растений.

Какие события происходят в жизни людей, детей и взрослых (праздники, труд, одежда)

Картинки с изображением времен года (зимний пейзаж, зимние забавы, труд зимой: дети расчищают снег, кормят птиц), волчок со стрелкой.

Детям раздаются картинки. Раскручивается волчок. Тот, на кого указывает стрелка, описывает свою картинку. Остальные участники должны отгадать, о каком времени года идет речь. Волчок раскручивается повторно.

Вариантом этой игры может быть чтение логопедом отрывка из художественного произведения о сезонных природных явлениях, загадывание загадок и поиск картинок с соответствующим содержанием.

При описании предметов, явлений природы дети должны использовать слова, усвоенные в процессе группировки предметов по их признакам и действиям; сравнение предметов и явлений между собой и с другими предметами и явлениями.

При разговоре о сезонных изменениях в природе можно обратиться к следующей тематике:

Погода (ясно, пасмурно, дождь, гроза, ветер). Высота солнца в разное время дня. Признаки лета: солнце сильно греет, жарко, роса, туман, на небе бывают облака и тучи, летний дождь, ливень, град, гроза (молния, гром). Летние работы в деревне. Названия летних месяцев.

Признаки осени: дует холодный ветер, часто идут дожди, становится холоднее, листья на деревьях желтеют, опадают, на ветках остаются почки, птицы (грачи, скворцы) собираются в стаи, улетают в теплые края, заморозки. Осенние работы в поле. Названия осенних месяцев. Признаки зимы: снегопады, морозы, метели, в морозную погоду снег скрипит под ногами, красиво сверкает на солнце, зимой солнце поздно всходит, рано заходит, дни короче, ночи длиннее, самый короткий день, самая длинная ночь, лед на реке твердый, скользкий, птицам голодно, они прилетают к домам, ищут корм, люди заботятся о птицах. Труд людей. Названия зимних месяцев. Признаки весны: солнце поднимается выше, греет все сильнее, ледоход, разлив, первые проталины, первые травы и цветы, цветут фруктовые деревья, на улицах и в садах люди сажают деревья и кустарники, в огородах и цветниках сеют семена, появляются насекомые, прилетают птицы. Названия весенних месяцев.

Не ошибись!

Цель

Материалы

Ход игры

У логопеда на карточках написаны короткие тексты о разных временах года. Тексты даются вперемешку. Логопед спрашивает: «Кто знает, когда это бывает?»

— и открывает карточку. Читает текст. Дети отгадывают, демонстрируют свои карточки с изображениями отгадок.

Развитие быстроты мышления, закрепление знаний детей о том, что они делают в разное время суток.

Мячик, камушек, кубик и т. п.

Логопед разговаривает с учениками, закрепляя их знания о разных частях суток. Дети вспоминают, что они делают утром, днем, вечером, ночью. Затем логопед предлагает игру: «Давайте теперь поиграем так. Я буду называть одно слово, часть суток, а вы вспомните, что вы в это время делаете. Но во время игры будет отвечать тот, кому я брошу мячик. Если кто-то не вспомнит и ничего не скажет, он должен передать мячик другому игроку. Тогда он считается проигравшим. Выигрывает тот, кто назовет действие последним». Логопед называет различные части суток. Ученики отвечают.

Эта же игра может проводиться по-другому. Логопед называет различные действия, учащиеся должны ответить лишь одним словом: днем, утром, ночью, вечером. Маленьким детям разрешается назвать два слова.

Какое время года?

Цель

Обучение детей соотносить описание природы в стихах или прозе с определенным временем года, развитие слухового внимания, быстроты мышления.

Материалы Карточки с отрывками из стихов и прозы с определенным временем года; карточки с изображениями, соответствующими по смыслу содержанию текстов.

Времена года

Цель

Материалы

Закрепление названий времен года и их признаков, отработка связности высказывания.

Четыре больших картинки с изображением времен года, двенадцать маленьких, на которых изображена $\frac{1}{3}$ больших картинок (на четырех — небо, на четырех —

дома и деревья, на остальных четырех – земля в разное время года) и которые пронумерованы

от 1 до 12, два кубика с нумерацией от 1 до 6 и от 7 до 12.

Ход игры Большие картинки вывешиваются на доску, а маленькие по одной раздаются ученикам; двое ведущих находятся у стола.

Ведущий кидает кубик и объявляет номер. Ученик, на картинку которого выпал номер, соотнеся ее заранее с большой, должен сообщить, какое на ней время года и по каким признакам он это узнал.

Ведущий выдает игровую фишку, берет картинку и подставляет ее к большой. Второй ведущий кидает свой кубик, и игра продолжается. Если ученик не может определить, что это за время года, или рассказать о его признаках, ведущий вызывает желающего и за верный ответ также награждает его фишкой. Выигрывает тот, у кого больше всего фишек.

Лови — назови

Закрепление названий и порядка следования времен года, месяцев и дней недели.

Мяч.

Логопед бросает мяч ученику и говорит: «Зима, а за нею?» — ученик должен вернуть мяч со словом «весна». Логопед, произнося: «Весна, а за нею?» — бросает мяч другому школьнику, таким же образом повторяются месяцы и дни недели.

Закрепление знаний о временах года, совершенствование умения строить простые предложения.

Палочка- эстафета.

Учитель называет какое-либо время года и отдает палочку одному из учеников. Получивший палочку должен назвать один признак этого времени года и передать эстафету любому товарищу. Тот указывает другой признак этого же времени года. Правильное название признака и оформление предложения оценивается двумя фишками. В конце игры подсчитывается количество фишек и объявляется победитель.

Так бывает или нет?

Цель

Закрепление признаков времен года, воспитание умения замечать нереальность суждений, правильно выражать свою мысль в предложении.

Ход игры Логопед сообщает, что он будет рассказывать о каком-либо времени года, а учащиеся должны внимательно слушать и замечать все верное и неверное в этом рассказе, а потом сказать: «Так бывает» или «Так не бывает» — и доказать, что это бывает или не бывает.

Например: «Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься». Ученик говорит: «Так не бывает. Летом снега нет». Другой вариант рассказа: «Наступила зима. Выпало много снега. После урока ребята оделись и побежали играть в снежки». Примерный ответ ученика: «Так бывает. Зимой можно играть в снежки».

По мере отработки умения отличать быль от небылиц, задания усложняются.

Угадай, что это

Цель Закрепление словаря, обозначающего времена года и их признаки, отработка умения обосновывать отгадку, правильно строить предложения.

Ход игры Логопед загадывает загадки (см. упражнения 28, 51, 69, 81). Учащиеся отгадывают их и называют признаки, по которым они догадались, что это такое. За каждую отгадку и ее правильное объяснение (доказывать могут разные ученики) полагаются игровые фишки. Выигрывает тот, кто больше наберет фишек.

Детям был предложен блок заданий на уточнение понятий об основных единицах времени, о периодах человеческого возраста; определение временной

последовательности каких-либо действий и событий; уточнение лексического запаса.

Задание №1. Сутки (четыре времени суток)

1. Как называется прием пищи в разное время суток?
2. Рассмотреть схему суток. Разложить в нужной последовательности карточки с названиями частей суток,
3. Рассказать об основных моментах режима дня ребёнка, используя наречия: вечером, утром, ночью, днем, сначала, потом, раньше, позже, часто, редко, рано, поздно, чаще, реже.
4. Проверить усвоение этой лексики в игре с перекидыванием мяча, например: «Ты сначала моешь тарелку, а потом обедаешь?» — «Я сначала обедаю, а потом мою тарелку» и т.п.

Задание №2 .Неделя

1. Назвать пять дней подряд без дат и дней недели: (вчера, завтра, позавчера, послезавтра)
2. Запомнить по порядку названия дней недели.
— О чем говорят названия: вторник, четверг, пятница?
3. В тексте К.Д.Ушинского «Ленивый и прилежный» вставить пропущенные слова «СЕГОДНЯ» и «ЗАВТРА»: «... поучусь, а ... погуляю» — говорит ленивый. «... погуляю, а ... поучусь» — говорит прилежный.
4. Прослушать диалог М.Малишевского и вставить недостающие слова.

НОЧЬ И ДЕНЬ

- Как тебя сегодня зовут, Ночь?— спросил День.
- Как зовут? Никак не зовут: Ночь да Ночь.
- А как будут звать завтра?
- Что значит звать завтра ? Завтра тоже будут звать Ночь.
- А как звали тебя вчера ?
- Тоже Ночь.
- А меня сегодня зовут Вторник,... будут звать Среда, а .. звали Понедельником,
- сказал День.

Задание №3. Времена года 1. Отгадать загадки, ответив на вопрос: «Когда это бывает?».

Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает? Пусты поля, мокнет земля, лист опадает, когда это бывает?

Солнце печёт, липа цветёт, рожь поспевает, когда это бывает? Снег на полях, лёд на реках, иней сверкает, когда это бывает?

2. Расположить названия времен года в нужной последовательности:

		ЛЕТО	
ЛЕТО			

(В данной работе следует делать акцент на логике последовательной смены времен года, чтобы избежать механического их заучивания.)

Задание №4. Возраст и роли в семье

1. Сопоставить понятия:

дед - отец — сын -брат, бабушка - мать - дочь - сестра. Дать варианты этих понятий (кто кому кем приходится):

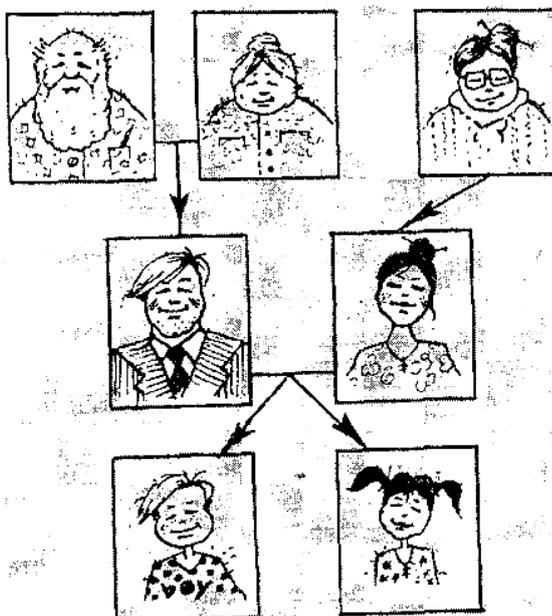
Дед - отец отца (или матери)

Отец — сын деда

Петя — сын отца, внук деда, брат Кати и т.д.

2. Составить рассказ о своей семье, используя понятия: старше, младше, сестра, брат, внук, внучка, сын, дочкам др.

3. Запомнить данную ниже схему состава семьи .



Составить схему состава семьи. Объяснить устно, кем ты приходишься каждому члену семьи.

Выполнение заданий оценивалось по следующим критериям, предложенными Т.А. Фотековой, Т.В.Ахутиной.

3 балла — адекватное использование вербальных средств, правильное выполнение заданий

2 балла - самокоррекция или коррекция после стимулирующей помощи

1 балл - многочисленные ошибки, непонимание задания

0 баллов - невыполнение задания

Таким образом, максимально ребёнок мог максимально набрать 39 баллов. В дальнейшем, мы определили уровни сформированности временных представлений:

- I уровень достаточной сформированности временных представлений показали дети, набравшие 30-39 баллов
- II уровень частичной сформированности временных представлений показали дети, набравшие 15-29 баллов.

- III уровень недостаточной сформированности временных представлений показали дети, набравшие менее 15 баллов.

*Содержание коррекционной работы по формированию
звукопроизношения на I подготовительном этапе.*

Первый подготовительный этап проводился с целью подготовки артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов. Основными задачами на этом этапе являлись развитие сенсорных функций, особенно слухового восприятия и звукового анализа, восприятия и воспроизведение ритма, формирование артикуляционной и тонкой ручной моторики. Методы и приемы работы дифференцируются в зависимости от уровня развития речи. Коррекционная работа велась по следующим направлениям:

- развитие тактильной чувствительности и кинестезий с применением дифференцированного массажа;
- развитие динамической координации артикуляционных и пальцевых движений с помощью артикуляционной гимнастики и упражнений для разминки пальцев рук;
- нормализация мышечного тонуса различных частей тела (рук, ног, живота) с применением релаксации;
- увеличение объема дыхания и нормализация его ритма.

Нормализация мышечного тонуса
артикуляционного аппарата и кистей рук.

С этой целью проводился дифференцируемый массаж артикуляционной мускулатуры, шеи, головы и рук. Характер массажа зависел от особенностей нарушения мышечного тонуса.

Для получения эффекта расслабления создавалась спокойная обстановка, теплое помещение, удобная поза ребенка, дружеская беседа. Работа по расслаблению мышц артикуляционного аппарата начиналась с общего мышечного расслабления, расслабления шейной, грудной мускулатуры, мышц лица. Расслабляющий массаж проводился, употребляя легкие поглаживания, дозировано и распространялся только на те области лица, где имелось повышение мышечного тонуса. В группах же мышц дряблых, ослабленных применялся тонизирующий, укрепляющий массаж, ведущий к

раздражению нервно-мышечного аппарата, при котором применялись более интенсивные и резкие движения разминания, похлопывания, поколачивания.

Приведем примеры расслабления мышц лица. При расслаблении мышц губ указательные пальцы логопеда находились на точке между серединой верхней губы и углом рта с обеих сторон. Движения производились к средней линии, так что верхняя губа собиралась в вертикальную складку. Такое же движение проделывали с нижней губой, затем с обеими губами вместе. В следующем упражнении указательные пальцы логопеда помещались в то же положение, но движения шли вверх по верхней губе, обнажая верхние десны, и вниз по нижней губе, обнажая нижние десны. Затем указательные пальцы логопеда помещались в углы рта и губы растягивались как при улыбке. Обратным движением с образованием морщинок губы возвращались в исходное положение.

Эти упражнения проводились при различном положении рта: рот закрыт, приоткрыт, полуоткрыт, широко открыт. После расслабления, а при низком тоне – после укрепляющего массажа губ тренировали их пассивно-активные движения. Ребенка учили захватывать и удерживать губами леденцы, палочки различного диаметра.

После общего мышечного расслабления и описанных выше упражнений приступали к тренировке мышц языка. При отклонении языка в какую-либо сторону спастическую часть языка расслабляли поглаживанием, а вялую, наоборот, укрепляли с помощью грубых разминаний и вибраций.

Остановимся подробно на массаже различных мышц языка:

- направление движения массажа продольных мышц языка от корня или средней части к кончику, тип движения – поглаживания;
- направление движения массажа вертикальных мышц языка от корня к кончику и обратно, тип движения – ритмичное надавливание, покачивание зубной щеткой;
- направление поглаживающих движений поперечных мышц языка из стороны в сторону продольно и зигзагообразно;

Массаж волосистой части головы проводился сидя с несколько наклонной на грудь головой. Выполнялся на первом этапе одной или обеими руками в направлении

роста волос, т.е. от макушки вниз к шеи, ушам, вискам. Осуществлялось поглаживание кончиками пальцев, ладонью.

Массаж лучезапястного сустава, кисти и пальцев руки начинали с поглаживания кончиками пальцев, ладонью, заканчивали поглаживанием и активными движениями лучезапястного сустава во всех направлениях. Вначале массировали всю кисть приемом обхватывающего поглаживания в направлении от кончиков пальцев до лучезапястного сустава. После чего раздельно массировали тыльную, а затем ладонную поверхность кисти, каждый палец в отдельности по направлению от ногтя к основанию.

Развитие мелкой моторики.

Исходя из положения о тесном взаимодействии артикуляционной и ручной моторики, в структуру логопедических занятий на 1 этапе включались упражнения на развития совершенствования тонкой моторики кисти и пальцев рук. Их введение способствовало статической и динамической координации движений кисти и пальцев рук, ритмической организации движений, овладению навыками переключаемости и ориентировки в пространстве, и в целом - подготовке детей к овладению техникой письма.

С этой целью использовались различные упражнения, которые проводились в игровой форме, использовались мини тренажеры для рук: резиновые кольца, массажные мячики $d=40$ мм, резиновые гимнастические мячи $d=40$ мм, мячики гимнастические $d=120$ мм, игольчатый мячик для массажа биологически активных точек и пружинное кольцо для прокатывания по пальцам (Суджок). Сложность их подбиралась в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребенка. При использовании активной гимнастики вырабатывались: точность, ритмичность, переключаемость и сила движений. В специальной литературе (Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева, М.В.Ипполитова, О.С.Бот) имеется описание приемов для развития и совершенствования моторики пальцев рук у детей с нарушениями речи, приведены различные игры и упражнения. Указанные авторы предлагают логопедам проводить их на подготовительном этапе без речевого сопровождения.

Приведем примеры:

1.Разминка пальцев рук.

Сжимание и разжимание большого мяча между ладонями и в пальцах рук, а так же при вращении мяча (повторит 4 раза).

Сжимание массажного мяча между ладонями (пальцы обеих рук сцеплены в замок) и разжимание мяча ладонями, не расцепляя пальцев рук (повторить 5 раз). Затем пальцы разжимаются, и мяч вращается между ладонями круговыми и прямыми движениями (повторить 5 раз).

Сжимание резиновых колец сначала одной рукой, потом другой и разжимание под счет "раз, два" (повторить 5 раз).

Сжимание и разжимание гимнастических мячей двумя руками, локти которых стоят на столе при следующем положении пальцев: мячи лежат на больших пальцах правой и левой руки и прижимаются сверху остальными пальцами (повторить 4 раза).

Прокатывание игольчатого мяча по ладоням и тыльной стороне руки по очереди.

Прокатывание пружинного кольца по пальцам правой (левой) руки по счет.

2. Упражнения на расслабление.

"Погладим котенка" – плавные движения рук, имитирующие соответствующие действия; выполняются сначала одной, потом другой рукой (от 3 до 5 раз). "Веселые маляры" – синхронные движения кистей рук вверх - вниз (влево – вправо) с одновременным подключением кистевого замка. "Курочка пьет воду" – локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва, ритмичные наклоны рук вперед с подключением кистевого замка. "Качаем лодку" – пальцы сложены вместе, плавные движения рук в горизонтальном направлении. "Стряхни воду" – потрясти кистями рук, как бы стряхивая капельки воды.

3. Упражнения на удержание позы кисти рук.

Упражнения для одной руки. "Зайчик" – Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак, рука опирается на локоть. "Пистолетик" – Указательный палец выпрямлен и направлен вперед, остальные пальцы сжаты в кулак. "Коза рогатая" – указательный и мизинец выпрямлены, большой палец – на согнутых безымянном и среднем. "Кошка" – соединить средний и безымянный пальцы с большим, указательный и мизинец поднять вверх. "Кольцо" – рука опирается на локоть, большой и указательный пальцы соединяются в кольцо,

остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны. “Гусь” – опереться указательным пальцем на большой, средний, безымянный и мизинец прижать друг к другу и к указательному.

Упражнения для двух рук. “Человечек” – указательный и средний палец “бегают” по столу. “Слоненок” – средний палец выставлен вперед, указательный и безымянный “идут” по столу, большой палец лежит на мизинце. “Елка” – ладони развернуть от себя, пальчики пропустить между собой (пальцы расположены под углом друг к другу), пальчики выставить вперед, локти к телу не прижимать. “Корзинка” – ладони развернуть к себе, пальчики переплести, а локти развести в стороны, большие пальчики образуют ручку. “Бабочка” – Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях – “бабочка летит”.

4. Упражнения на переход позы кисти рук

из одной позиции в другую.

“Зайчик – Кольцо” (см. выше). Отрабатывается сначала одной рукой, затем другой, а в дальнейшем обеими руками вместе. “Кулачок – Ребро- Ладонь”: кисть руки, лежащая на столе сжимается в кулак; кисть руки разжимается, пальцы распрямляются, кисть кладется на ребро ладони; кисть руки кладется на стол ладонью вниз. “Ладонь – Кулак”: кисть руки кладется на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак; при одновременной работе двумя руками упражнение выполняется симметрично или асимметрично.

Обучение релаксации мышц рук, ног, туловища.

Одним из направлений в комплексном воздействии на детей со стертой формой дизартрии явилось обучение релаксации (расслаблению). Целью релаксации являлось снижение тонуса мышц и эмоционального напряжения.

В спокойной ласковой беседе и в доступной форме доносилось до сознания ребенка то, что от него требуется в дальнейшем. Детям объяснялись новые слова (кисть, предплечье) и понятия (расслабление, напряжение), значение которых им было неизвестно, но становилось понятным. Состояние расслабления становилось

понятным, когда отвечали на вопрос: Какими становились ручки и ножки у надувной резиновой куклы, когда из нее выпускали часть воздуха? (вялыми, мягкими, расслабленными). Состояние напряжения дети могут увидеть в сжатой пружине, натянутом луке.

Двигательные упражнения были направлены на дифференциацию напряжения и расслабления в мышцах. Упражнения по регулированию мышечного тонуса проходили в игровой форме.

Упражнения на расслабление мышц тела.

1. Предлагаем ребенку превратиться в деревянного Буратино, у которого не гнутся локти и колени, и каждый шаг его твердый и громкий. А теперь пусть он превратится в Пьеро, который шит из ваты, и руки, и ноги его болтаются при ходьбе, даже голова висит, как подвешенная на ниточке.

2. Ребенок встает ровно, вытянув руки вверх, как твердая ледяная сосулька. Вот прогревает солнышко и сосулька становится меньше: сначала сгибаются кисти рук, потом руки до локтя, руки падают вместе с головой, падает корпус (согнувшись в поясе), подгибаются колени, и вот растекается по полу лужа – ребенок лежит.

3. Предлагаем ребенку лечь и превратиться в тряпичную куклу. Если поднять руку или ногу куклы, то она падает под действием собственной тяжести, и не может ни сопротивляться, ни помогать вам.

5. Предлагаем превратиться ребенку в большой надувной шар (матрац): медленно вдыхая воздух животом, грудью всеми легкими, ребенок раздувается, а потом медленно выпускает весь воздух.

Упражнения для рук.

1. «Разминка и расслабление рук». Встряхнуть руки, как будто вы пытаетесь стряхнуть с них воду. Растереть руки от плеча к кисти и обратно, как будто вы замерзли; последовательно размять плечи, предплечья и кисти рук. Выполнить контрастное напряжение и расслабление рук.

2. «Замок». Сложить руки в «замок» и тянуть их: 1) вверх, вниз, в стороны; прогнуться назад и потянуться руками вверх; руки за спиной в замке тянуть вверх; 2) взять правой рукой левый локоть и тянуть его вправо, то же — с правой рукой; 3) зацепиться пальцами рук друг за друга и тянуть руки в разные стороны, то же — по одной паре пальцев.

3. «Краб». Показать ребенку, как передвигается краб (лягушка, гусеница, змея и т.д.). Предложить ему имитировать их движения руками (прямыми или согнутыми в локтях); затем руками совершать рывки в стороны, вверх-вниз (бросать руки в разных направлениях).

4. «Клешня краба». Средний палец накладывается и зажимает указательный, безымянный кладется на средний, а мизинец — на безымянный. Поза удерживается 10 — 20 с. После выполнения правой рукой то же — левой, а затем — двумя руками одновременно.

Следующие упражнения выполняются *сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками одновременно*. При двуручном выполнении обе руки сначала двигаются *в одну сторону* (направо, налево, вперед, назад), а затем — *в противоположные*.

5. «Волшебная мельница[^]». Ребенок представляет, что его руки — это лопасти волшебной мельницы, которые могут, складываясь и распрямляясь, вращаться в разные стороны. Все внимание — на ощущениях в разминаемых суставах:

1) вращать прямую правую (левую) руку в плечевом суставе вперед, назад, направо, налево; обе руки в одном направлении, затем в противоположных (правая — вперед, левая — назад); поставить кисти к плечам и совершать такие же круговые движения;

2) вытянуть прямые руки в стороны, согнуть их в локтях и свободно раскачивать предплечья, затем вращать их по кругу; аналогично предыдущему — вращать руки в локтевых суставах (при этом плечи и кисти неподвижны);

3) вращать руки в лучезапястном суставе (руки вытянуты вперед, локти слегка согнуты, плечи и предплечья неподвижны).

6. «Змейки». Предложите ребенку представить, что его пальцы — ма-: ленькие змейки. Они могут двигаться-извиваться, вращаясь направо, налево, снизу вверх и сверху вниз. Последовательно каждый палец изображает «змейку» (если не получается нужное движение, помочь другой рукой).

Ладони при этом сначала повернуты к ребенку, потом — от него, при двуручном упражнении — друг к другу. В последнем случае сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем — разноименные (например, большой палец правой руки и мизинец левой руки).

7«Море». Ребенок вместе с психологом рассказывает историю и сопровождает ее соответствующими движениями: «На море плещутся волны маленькие и большие (сначала одной рукой, а затем другой рукой в воздухе рисуются маленькие волны; руки сцепить в замок и рисовать в воздухе большую волну). По волнам плывут дельфины (совершаются синхронные волнообразные движения всей рукой вперед). Они вместе, а потом по очереди ныряют в воду — один нырнул, другой нырнул (совершаются поочередные волнообразные движения рук). За ними плывут их дельфинята (руки согнуты в локтях, прижаты к груди, кисти рук выполняют синхронные волнообразные движения вперед). Ныряют вместе и по очереди (одновременные и поочередные волнообразные движения кистями рук). Вот так двигаются их хвостики (каждый палец поочередно совершает волнообразные движения). Вместе с дельфинами плавают медузы (руки, сжатые в кулаки, резко сжимаются и разжимаются). Все они танцуют и смеются (вращение рук в лучезапястных суставах)».

Ноги

1. Ребенок ложится на спину, руки в стороны. Одна нога сгибается в колене, поднимается и отводится наружу (или вовнутрь), кладется на пол. Возвращается в и. п. То же — с другой ногой. Затем аналогично работают обе ноги одновременно.

2. И. п. то же. Имитация шага: одна нога согнута в колене и упирается в пол пяткой, а другая — вытягивается носочком вперед.

3. «Велосипед». Лежа или сидя имитировать езду на велосипеде (свободно, с усилием, с сопротивлением).

4. Сесть на пол, ноги согнуть. Поднять правую ногу и вращать в коленном (затем голеностопном) суставе направо, налево. Опустить на пол. Аналогично — левой ногой; двумя ногами.

5. «Две гусенички». Сидя или лежа на спине с согнутыми в коленях ногами, ребенок представляет, что его стопы — гусенички, которые ползут по земле. Сначала они ползут от него, затем — к нему. После этого одна ползет от ребенка, а другая — к нему, и наоборот. Не отрывать стопы от пола, стремясь сначала максимально выпрямить ноги, а затем максимально согнуть в коленях.

6. «Лягушка». Сесть на корточки, опираясь на пальцы ног и рук (между коленей), — как лягушка. Подпрыгнуть высоко вверх и опуститься снова на корточки. Другой вариант прыжков — в.перед.

Работая над упражнениями для ног, необходимо помнить, что тем самым мы способствуем *повышению устойчивости* ребенка. Она связана с развитием равновесия, «чувства опоры», или «заземления». Основным здесь является привлечение внимания к контакту тела с полом. Необходимо расслабить брюшные мышцы, которые обычно напряжены, а также слегка согнуть колени. Голова, позвоночник и пятки должны находиться на прямой линии.

Для того чтобы в принципе почувствовать, что такое устойчивость, ребенку предлагается встать в свободной позе; перенести вес тела на правую ногу, почувствовать возникшие изменения. Приподнять немного левую ногу, не теряя равновесия; покачать ею в разных направлениях; вернуться к свободной позе. Выполнить то же самое на другой ноге, сосредоточив все внимание на собственном теле. Растереть и размять последовательно бедра, икры, щиколотки и ступни ног. Выполнить контрастное напряжение и расслабление ног.

1.. «Развитие устойчивости и раскрепощение суставов». Внимание направлено на ощущения в разминаемом суставе:

и. п. — встать на одну ногу; вращать другой ногой от бедра сначала по часовой стрелке, потом против; сменить ногу;

и. п. то же; бедро другой поднято параллельно полу, колено согнуто; жестко фиксируя это положение, описывать голенью (затем только стопой) горизонтальные круги, сначала по часовой стрелке, потом против. Голень (стопа) при этом полностью расслаблена. Сменить ногу;

и. п. то же; согнуть другую в колене, руки за спиной, правой ладонью обхватить левое запястье; описывать стопой вертикальный круг, как бы вращая педаль велосипеда; описав 3 — 5 кругов, сменить направление на противоположное; сменить ногу;

и.п. то же; другая нога слегка приподнята над полом; вращать стопу в голеностопном суставе, описывая носком ноги круги и волны в горизонтальной (вертикальной) плоскости; после 3 — 5 раз поменять направление на противоположное; затем сменить ногу.

2. «Перекаты». Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, спина прямая. Выполняются перекаты с носков на пятки, затем — с наружных на внутренние поверхности стоп и обратно. После этого ребенок переходит к следующим движениям: левая нога начинает перекаты с пятки, а правая — с носка.

3. «Приседания». Сесть на корточки, подошвы ног полностью стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Более легкий вариант упражнения — приседаем до тех пор, пока пятки не начнут отрываться от пола.

4. И. п. — ноги шире плеч, руки расслаблены. Развернуть правую ногу на 90° вправо, левая — в и. п. На выдохе согнуть правое колено до напряжения в левом бедре. На вдохе выпрямить колено. Повторить 3 раза; вернуться в и. п. Поменять ноги.

5. Ноги вместе; широкий шаг вперед правой ногой, сгибая ее в колене, левая нога прямая (пятка немного приподнята), стопы параллельны друг другу. Весь вес тела — на правую ногу. На выдохе присесть на правой ноге и одновременно опустить пятку левой ноги на пол, чувствуя напряжение в икре и ахилловом сухожилии. На вдохе

подняться на правой ноге и одновременно оторвать левую пятку от пола. Повторить 3 раза. Поменять ноги.

6. «Канатоходец». Ребенок имитирует проход по канату (он идет по прямой воображаемой линии по полу): скользит и балансирует, ищет равновесия. Партнер дует на него со стороны, как бы пытаясь «сдуть» канатоходца с каната. Дует он с расстояния вытянутой руки, но не в лицо, а примерно в грудь (справа, слева). Цель канатоходца — удержаться, несмотря на препятствие.

В целом весь приведенный выше комплекс, как и развитие мелкой моторики любого вида, является мощным тонизирующим фактором. Он неизбежно должен активно применяться в психологической, дефектологической и логопедической практике: массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, пальчиковая ! гимнастика («пальчики здороваются», «человечек», выполнение различных фигурок из пальцев и т.д.), лепка, нанизывание бус, застегивание пуговиц, завязывание и развязывание узлов, перебор круп и т.п.

Нормализация речевого выдоха.

Работу над дыханием начинали с общих дыхательных упражнений. Цель этих упражнений состоит в том, чтобы увеличить объем дыхания и нормализовать его ритм. Ребенка учили дышать через рот. Затем вдыхать и выдыхать через нос. Наконец вдыхать через нос и произвольно выдыхать через рот. Все эти занятия проводились в виде коллективной дыхательной гимнастики под счет или музыку. Разработка речевого дыхания проводилась в различных положениях ребенка: на спине, сидя, стоя. Дыхательную гимнастику проводилась до еды, в хорошо проветренном помещении.

Приведем примеры *речевой дыхательной гимнастики*:

- логопед закрывает ноздри ребенка и просит его вдыхать через рот до того момента, пока он его не попросит произнести отдельные гласные звуки или слоги;

- ребенка просят вдыхать через рот. Логопед кладет руки на грудную клетку ребенка, как бы препятствуя вдоху в течении 1-2 секунд. Это

способствует более глубокому и быстрому вдоху и более удлиненному выдоху.

- ребенка просят, как можно дольше задерживать вдох, добиваясь, таким образом, более медленного и глубокого вдоха, сопровождаемого медленным и продолжительным выдохом.

Во время этих упражнений в момент выдоха ребенком воздуха логопед произносил различные гласные звуки. При этом он варьировал громкость и тональность голоса. Затем логопед просил ребенка подражать ему.

В процессе отработки речевого дыхания большое значение имели специальные упражнения-игры: *выдувание мыльных пузырей, задувание свечей, сдувание со стола мелких пушинок и бумажек, надувание воздушных шариков и резиновых игрушек, дутье в губную гармошку*. Игры подбирались дифференцированно в зависимости от возраста и характера нарушения дыхания.

Содержание коррекционной работы на

2 основном этапе.

На втором основном этапе, когда уровень развития артикуляционной и пальцевой моторики становится более высоким, для детей становятся доступными более сложные двигательные упражнения. Цель второго этапа – отработка более сложных двигательных актов динамической артикуляционной и пальцевой моторики. Работа осуществлялась по следующим направлениям:

- усиление тактильной чувствительности и кинестезий посредством использования массажных средств;
- обучение мышечному расслаблению посредством самомассажа;
- нормализация звукопроизводительной стороны речи.

Коррекция мелкой ручной моторики.

На втором этапе для нормализации мышечного тонуса кистей рук подбирались более сложные движения:

- направленные на формирование и закрепление сгибательных и разгибательных мышц пальцев и кистей, хватательных движений, согласованных действий обеих рук, пространственной ориентации и внимания.

Приведем примеры:

Игра с массажным валиком:

Держим валик горизонтально и прокатываем его между ладонями (повторить 4 раза).

Сжатие и разжатие кистей рук: валик держим вертикально, правая рука находится над левой (затем руки меняются местами) (повторяем с каждой рукой 4 раза).

Прокатывание валика между ладонями. (4 раза).

Игра с гимнастическим мячом $d=40$ мм.

Сжатие мяча между ладонями, при этом пальцы рук соединены вместе и направлены вверх. Наклоны ладоней с мячом вправо и нажатие верхней ладонью на мяч. Затем наклоны ладоней с мячом влево и нажатие верхней ладонью на мяч. (4 раза).

Правая рука согнутая в локте находится на столе ладонью вверх. Положите на нее мяч и обхватите его пальцами, согните кисть руки с мячом на себя и разогните ее. (4 раза) Переложите мяч в левую руку и повторите упражнение.

Игра с большим резиновым кольцом.

Сжатие и разжатие резинового кольца пальцами обеих рук (большой палец внизу – остальные сверху), с одновременным вращением кольца то в одну то в другую сторону с перехватом рук. Повторить также сжатие и разжатие кистями обеих рук, большой палец снизу (продолжительность не более 1 минуты).

Вращение резинового кольца, поочередно перехватывая кисти рук, в направлении от себя и к себе со следующим положением пальцев: большой палец правой руки сверху – остальные внизу; большой палец левой руки снизу – остальные сверху (не более 2 минут).

Игра с массажным мячом.

Сжатие и разжатие массажного мяча ладонями, не расцепляя пальцев рук (пальцы в замке). Разжатие замка и прокатывание мяча между ладонями круговыми и прямыми движениями (5 раз).

Зажимание массажного мяча между ладонями, сложенными домиком, при этом, выполняя следующие движения пальцами рук: не разжимая пальцев, сведенных над мячом, нажмите большими пальцами на мяч и разведите их в стороны (2 раза); оставив большие пальцы разведенными в стороны, согните указательные пальцы, нажмите ими на мяч несколько раз и разведите их в стороны; не разжимая ладоней, согните остальные пальцы рук, надавите ими на мяч несколько раз и разведите их в стороны (2 раза).

Помимо введения на втором этапе игр – упражнений самомассажа усложнялись сами пальчиковые игры, движения пальцев и кистей рук организовывались в двигательные акты. Игры сопровождались стихами, потешками, которые сначала произносил педагог, но постепенно заучивали дети.

Целесообразность представления в данном разделе работы практического речевого материала обусловлено тем, что из многочисленного арсенала средств отобран апробированный в практической работе необходимый минимум, обеспечивающий эффективность проведения коррекционной работы.

Приведем примеры:

“Умелые ручки”.

И.П. Руки ребенка находятся на столе, под каждой ладонью спрятан маленький мячик.

Эта ручка – правая,

Захват и показ мяча правой рукой.

Это ручка – левая,

Захват и показ мяча левой рукой.

Я на мячик нажимаю,

Сжатие и разжатие мячей в

Я зарядку делаю.

двух ладонях одновременно.

Будет сильной правая,

Т. ж. – только правой рукой.

Будет сильной левая,

Т.ж. – только левой рукой.

Будут ручки у меня

Захватывание мяча и переворот рук

Ловкие, умелые!

ладонями к столу. Прокатывание мяча по столу ладонями.

“Пальчики шагают”.

Упражнение выполнялись на специальном тренажере, который состоит из 9 объемных фишек, расположенных на подставке в форме двух дуг, которые имеют общую фишку по середине.

И.П. Большие пальцы обеих рук стоят на серединной фишки остальные пальцы не касаются фишек.

Раз – кружок, два – кружок,

Поочередное нажимание каждым пальцем на соответствующий круг.

Раз – шажок, два шажок.

Наши пальчики шагают,

Одновременное поднятие пальцев двух рук и постукивание по кругам

На кружочки наступают.

Раз, два, три, четыре, пять.

Поднятие каждого пальца под счет, начиная с большого.

Ходят пальчики опять.

Постукивание по кругам пальцами.

От мизинца - до большого,

Поднятие каждого пальца под ритм начиная с мизинца.

А потом – к мизинцу снова.

Раз, два, три, четыре, пять.

Потряхивание кистями рук.

Пальцы будут отдыхать.

На этом тренажере проводились и другие более легкие пальчиковые игры, в которых пальцы осуществляли движения по фишкам в ритме стихотворения:

“Лошадки”.

*По дороге белой, гладкой
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок.
Скачет резвый табунок.*

“Свинки”.

*Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки
Все постукивали, все похрюкивали.
Хрюки-хрюки-хрюки-хрю (2 раза).*

“Капуста”.

Все движения выполняются двумя руками одновременно.

*Мы капусту рубим – рубим,
Мы капусту жмем – жмем,
Мы капусту трем – трем,
Мы капусту солим – солим.*

Прямые ладони вверх-вниз.
Сжимание и разжимание пальцев.
Потирание кулачком о кулачок.
Поглаживание большим пальцем
остальных пальцев собранных вместе.

“В гости к пальчику большому”.

Все движения выполняются двумя руками одновременно.

*В гости к пальчику большому
Приходили прямо к дому
Указательный и средний
Безымянный и последний
Сам мизинчик малышок
Попросился на порог.
Вместе пальчики – друзья,
Друг без друга нам нельзя.
Раз, два, три, четыре, пять*

Руки слегка согнуты в локтях, большой
палец прижат в ладонь.
Поочередно называемые пальцы
загибаются в кулачки.
Мизинец отгибается и колеблется.
Все пальцы в кулачках.
Постукивание кулачками друг о друга
Разжатие пальцев по счет, начиная с

мизинца.

Вышли пальчики гулять.

Потряхивание кистей рук.

Релаксация мышц рук, ног и туловища.

На основном этапе дети обучались мышечному расслаблению по контрасту с напряжением. На занятиях специально вызывали напряжение, чтобы после того лучше ощутить расслабление различных групп мышц.

Упражнение “Кулачки”:

Пальчики сильней сжимаем,

Руки на коленях, кулачки сжаты

Опускаем, разжимаем.

Крепко, с напряжением, пальцы

Знайте, девочки и мальчики

прижаты. Подержите так пальцы.

Отдыхают ваши пальчики.

Они напряжены, напряжение не

приятно. Прекратили, пальцы

расслабились.

Упражнение “Пружинка”:

Что за странные пружинки

Сесть на стул, согнутые в коленях

Упираются в ботинки.

Ноги выдвинуть вперед.

Ты носочки опускай,

Напряжены пальцы ног и стопы.

На пружинки нажимай.

Держим напряженные пальцы и

Крепче, крепче нажимай,

стопы! Мышцы устали!

Нет пружинок – отдыхай.

Знайте, девочки и мальчики

Не нужно больше напрягаться

Отдыхают ваши пальчики.

Мышцы расслаблены.

Проводилось упражнение – массаж “Зайкин огород”. В игровой форме у детей развивалось тактильность, координация движений, воспитывались навыки согласия и партнерства, дети учились делать друг другу расслабляющий массаж.

Вначале роль второго партнера брал на себя взрослый. По окончании стихотворения партнеры меняются местами, и все повторяется.

“Зайкин огород”.

И.п. Дети стоят в паре, партнер впереди сидит на корточках, ему делает массаж под стихотворное сопровождение, партнер стоящий сзади.

*1. Был у зайки огород,
Ровненьких две грядки.*

Партнер, стоящий сзади поднимает под руки впереди сидящего и разводит его руки в стороны, при этом переворачивая партнера к себе лицом.

2. Там играл зимой в снежки,

Легко постучать кулачками по раскрытым в сторону рукам.

3. Ну а летом в прятки.

Спрятать кулачки под ладонь партнера

4. А весной в огород

Развернуть партнера к себе спиной.

Зайка с радостью идет!

Выполнять с ним вместе “пружинку”.

5. Но сначала все вскопает,

Вращательные движения кулачками по спине партнера.

6. А потом все разровняет.

“Расчесывает” спину сверху вниз.

7. Семена посеет ловко

Разведение рук партнера в стороны и обратно.

8. И пойдет сажать морковку.

Выполняется движение “пружинка”.

9. Ямка – семя,

Собирать в щепотку кожу на спине

Ямка – семя.

и в центре нее ставить “точку” другой.

10. Закопает, разровняет.

(движения аналогичны 5-6)

11. И гладишь на грядках

Поднимать свободно опущенные руки

Вновь вырастут горох, партнера за 2-ой, 3-ий и т.д. пальцы по
Морковь. очереди.
12. А как осень подойдет, Ребром ладоней гладить спину
Урожай свой соберет. Сходящимися движениями рук.
13. Все собрал. Партнеры поворачиваются лицом к
И как раз друг другу и улыбаются.
здесь закончился рассказ

Игры и упражнения для развития памяти.

Слухоречевая память.

1) «Магазин». Вы можете послать ребенка в «магазин» и попросить запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с 1-2 предметов, постепенно увеличивая их количество до 5-7. В этой игре полезно менять роли: и взрослый, и ребенок по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и любые другие.

2) « Восстанови слово». Ребенку зачитываются 5-7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Ребенок должен назвать пропущенное слово. Вариант задания: при повторном прочтении можно заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например корова – теленок; близким по звучанию, например стол- стон); ребенок должен найти ошибку.

3) « Повтори и продолжи». Ребенок называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово. Варианты игры: составление рядов из слов одной обобщающей группы ,например: ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.; из определений к существительному ,например: «Арбуз ,какой?» Ответы: « Зеленый, полосатый, сочный, сладкий, большой, тяжелый, вкусный и

т.д.». Более сложным является задание на составление связного рассказа, когда каждый из участников, повторяя предыдущие предложения, добавляет свое.

4) «Запомни нужные слова». Из предложенных фраз (рассказов) ребенок запоминает только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, растения и т.п.

5) «Цепочка ассоциаций». Необходимо запомнить несколько не связанных между собой слов, например: дом, кот, окно, лес, апельсин и т.д. Для этого необходимо применить метод искусственных ассоциаций, который издавна использовался носителями феноменальной памяти. «Представьте себе дом, по которому ходит пушистый кот, который выпрыгивает в окно и оказывается в лесу, где на деревьях растут апельсины и т.д. Скрепив так между собой все слова, вы неожиданно убедитесь, что припоминаете их в нужном порядке от начала до конца». Такая тренировка, как легко понять, может быть перенесена затем на запоминание любого учебного материала.

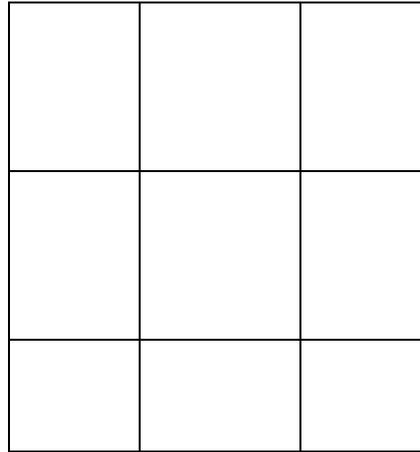
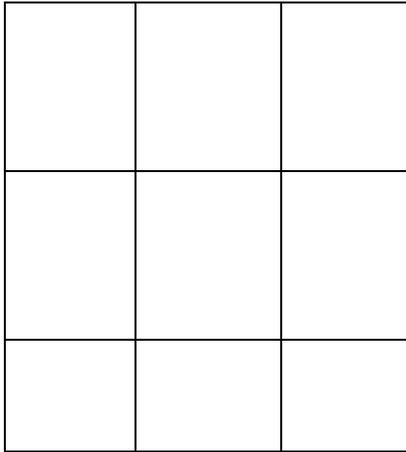
6) «День рождения куклы». Ведущий сообщает ребенку, что у куклы Оли день рождения и скоро придут гости поздравить именинницу. Ребенок должен угощать чаем, обращаясь к каждому гостю по имени. Ведущий показывает игрушки и называет, как их зовут. Ребенок накрывает на стол, сажает гостей, поит их чаем и обращается к ним по имени. Игру можно усложнять, постепенно увеличивая количество гостей до 6-7.

Зрительная память.

1) «Шапка-невидимка». В течение 3 с надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

2) «Запомни и найди». Приготовьте таблицы с изображением предметов, геометрических фигур.





Покажите ребенку на 4-5 с карточку с изображением предметов и предложите запомнить их, чтобы затем отыскать среди других в нижней части таблицы. То же – с геометрическими фигурами.

Между запоминанием и отыскиванием изображений следует делать паузы разной длительности (от 5 с до 5 мин), причем паузы могут быть как «пустыми», так и заполненными какой-либо деятельностью, например: рисованием, выполнением физических упражнений, рассказывая стихотворения.

3) «Запомни точно».

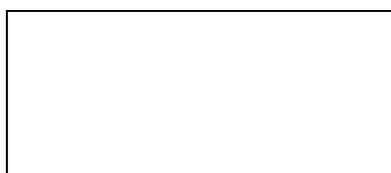
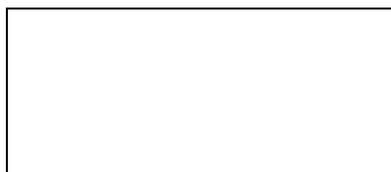
А.

Приготовьте лист бумаги с 15-20 геометрическими фигурами, различными по размеру и форме (большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, звезды, снежинки и т.п.). Попросите ребенка запомнить только большие (маленькие) фигурки, только округлые фигуры и т.п. Затем найти их на другом бланке.

4) Б. Приготовьте бланк с правильными и перевернутыми (сверху вниз, справа налево) фигурками, цифрами или буквами (более сложным будет смешанный вариант). Попросите ребенка запомнить только правильные (только перевернутые) фигурки (цифры, буквы), а затем найти и/или нарисовать их. Время запоминания – 15-20 с. Количество запоминаемых элементов – от 5 до 10.

5) «Запомни и нарисуй». Для этого задания необходимо заранее подготовить образцы для запоминания на отдельных листах бумаги, а также лист и карандаш. Попросите ребенка внимательно посмотреть на образец и запомнить его. Затем

предложите ему нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке. Предполагаемое время показа для первой последовательности – 2 с, для второй 3-4 с, для пятой – 6-7 с.



- 6) «Восстанови порядок». Приготовьте 5-7 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15-20 с). Затем он отворачивается, а вы меняете несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте эти эталоны выстраиваются в ряд; меняем местами их порядок. Это задание может выполняться на любом материале (предметы, цветы, буквы и т.д.).
- 7) Дети встают полукругом; задача ведущего-ребенка – запомнить порядок расположения детей. Первый вариант – он отворачивается и называет детей по порядку; второй вариант – изменяется порядок, переставляются местами не более 3 детей, а ребенок его восстанавливает.
- 8) Дети замирают в разных позах. Ведущий внимательно их осматривает и запоминает позы детей и их одежду. Затем он выходит из комнаты, а вы производите не больше 3 изменений в позах и одежде детей. Задача ведущего – вернуть все в исходное положение.

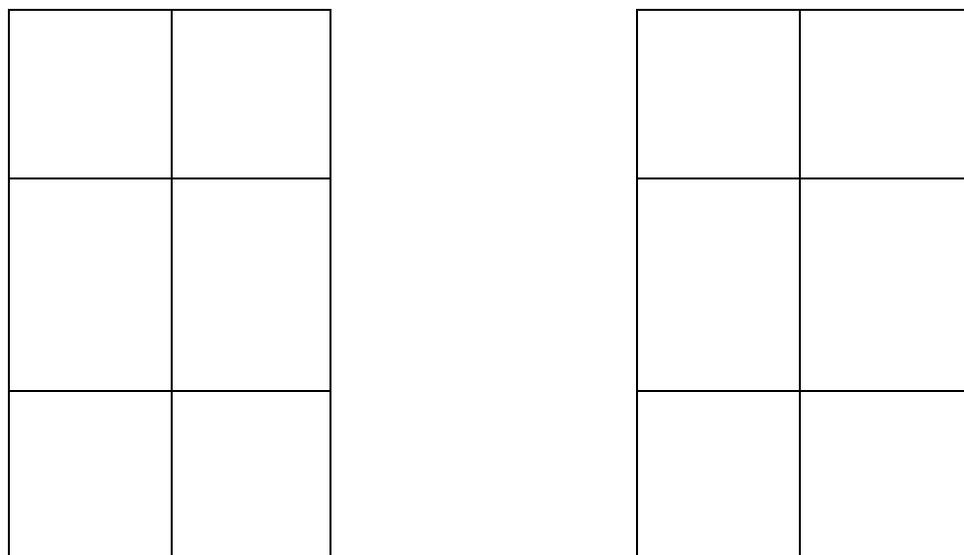
9) Дети располагаются определенным образом по периметру зала ,например, в одном углу, у окна, у мяча на полу и т.д. и запоминают свое место. Включается музыкальный фрагмент, дети свободно бегают по залу. Во время паузы они должны как можно быстрее: а) вернуться на свое место; б) занять место на одну позицию вперед при движении по часовой стрелке. При большом количестве детей или если дети испытывают трудности в запоминании места и последовательности передвижения, можно объединить их в пары (дополнительно проставляется акцент на взаимопомощь и согласованность действий).

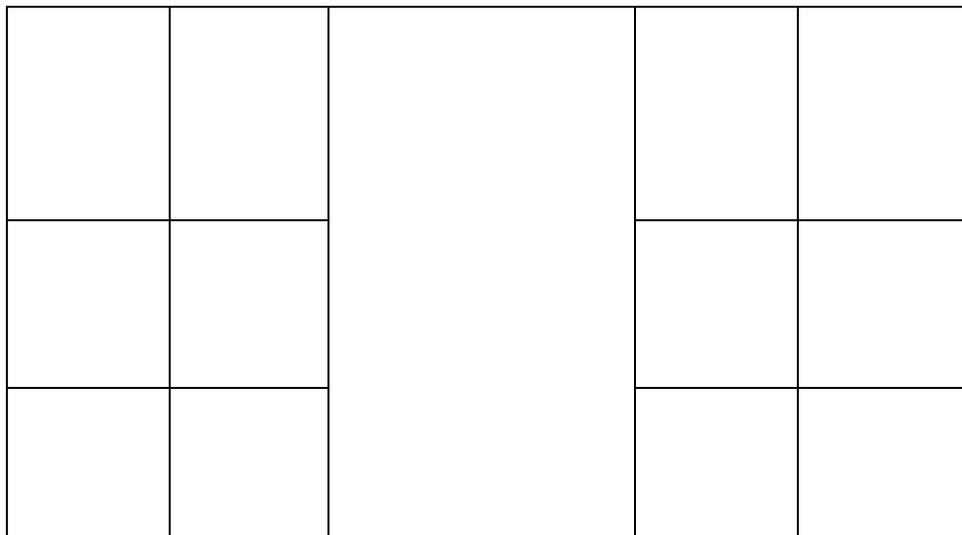
10) «Запомни фигуры». Приготовьте набор карточек с различными изображениями.

Объясните ребенку, что для того, чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием, как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

Например, чтобы запомнить ряд геометрических фигур, их надо разделить на группы. На бланке могут быть изображены треугольники, круги, квадраты, перечеркнутые по-разному. Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко можно и воспроизвести.

11) «Вспомни пару». Приготовьте бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения.





Объясните ребенку, как ему предстоит вспомнить фигуры. Он смотрит на 1-й бланк и старается запомнить предложенные пары изображений (фигуру и знак). Затем бланк убирается и ему предлагается 2-й бланк – для воспроизведения, на котором он должен нарисовать в пустых клетках напротив каждой фигуры соответствующую ей пару.

12) «Найди пару». Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, предметов, животных, цифр, букв, слов, цветных карточек. Игруют два и более участников. Парные картинки выкладываются изображением вниз в несколько рядов. Сначала первый игрок переворачивает любые две карточки, показывая всем участникам изображенные на них картинки. Все пытаются запомнить само изображение и местоположение карточек. Затем карточки возвращаются на свое место изображением вниз. Следующий игрок проделывает то же самое, но с другими двумя карточками. Все последующие ходы участники делают с таким расчетом, чтобы открыть две одинаковые картинки. Открыв две одинаковые карточки, игрок забирает их себе, и ему присуждается одно очко. При этом свободные места остаются пустыми (ряды не сдвигаются). Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

13) «Раскрась одним цветом одинаковые фигуры». Ребенку предлагается бланк с 7 - 20 геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Предложить ребенку показать круг, квадрат и т.д., а затем запомнить, что надо раскрасить желтым цветом круги, квадраты – красным, треугольники – зеленым и т.д. Задание можно

усложнять за счет увеличения количества и разнообразия фигур и цветов, добавления признака величины (большие и маленькие круги и т.п.), вводя в материал буквы и цифры.

Тактильная и двигательная память.

- 1) «Теплый - холодный, сухой – мокрый». Подготовьте стимульный материал, например: кусочек льда, фрукт из холодильника, грелку, мокрую ватку и т.п. Сначала предложите ребенку с открытыми глазами ощупать и назвать предметы, отметив, какие они. После этого он с закрытыми глазами анализирует предложенный ему предмет, дает ему название и говорит, какой он на ощупь. Например: «Это сухой и теплый клубок ниток».
- 2) «Найди такой же». Ребенок с закрытыми глазами ощупывает ряд фигур с разной фактурой поверхности: гладкие, шершавые, колючие, бархатистые, скользкие и т.д. Затем, не открывая глаз, он должен найти предметы с такой же поверхностью и выстроить их в заданном порядке. Количество фигур увеличивается постепенно. Ощупывание осуществляется сначала двумя руками одновременно, потом одной рукой (правой, левой); а нахождение предметов – двумя руками одновременно.
- 3) «Запомни форму». Ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуры разной формы (круг, треугольник, звездочка и т.д.), называет их и запоминает последовательность, в которой они ему предъявлялись. Затем он, не открывая глаз, сразу же или после небольшой паузы должен найти фигуры и выстроить в том же порядке.
- 4) «Почувствуй и запомни позу». Стоящему или сидящему с закрытыми глазами ребенку придается какая-либо поза, затем она «снимается» (усложненный вариант – предлагается последовательно 2-3 позы). Задача – почувствовать и запомнить их, а затем воспроизвести в нужной последовательности.
- 5) «Замри». Играют несколько детей, один из них – ведущий. Он придумывает и демонстрирует какую-либо позу. Все дети внимательно смотрят и запоминают ее, затем начинают бегать, прыгать, ползать (по договоренности). По сигналу: «Замри» - дети воспроизводят позу, которую показывал ведущий.

- б) «Двигательная память». Ведущий показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т.д.). Дети должны повторить эти движения как можно точнее, желательно в той же последовательности.

Основные направления работы по развитию мелкой моторики и формирование графомоторных навыков у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

При разработке коррекционной работы можно опираться на работы Жуковой Л.С., Мастюковой Е. М., Филичевой Т.Б., Кузьминой Н.И., Боряковой Н.Ю., Кольцовой М.М. Можно выделить два направления работы.

Для развития движений руки детей с задержкой психического развития использовались как традиционные для детских садов формы работы на учебных занятиях продуктивными видами деятельности, математикой (на этих занятиях в усложняющейся последовательности с детьми проводились упражнения по обведению контуров геометрических фигур, зарисовка их в заданном пространстве, штриховка контурных рисунков и т.д.), так и специальная система занятий. Эта система занятий включала в себя два направления работы: развитие движений пальцев руки ребенка в процессе освоения рисовальных движений и подготовку руки непосредственно к школьному письму через систему специальных упражнений.

Первое направление. Основная педагогическая задача начального этапа – подготовка руки ребенка к быстрым, точным, энергичным, сильным движениям. Она решалась через систему специальных коротких занятий и упражнений, проводимых как с целой группой детей, так и индивидуально: физкультминутки перед занятиями на развитие быстроты движения руки, отдельных пальцев по словесному сигналу взрослого; упражнения на развитие точности движений – типа «Подари нам радугу» (ребенок должен нарисовать такую же красочную радугу, как на образце), «Осенний калейдоскоп» (нужно раскрасить осенние листья, небо, землю) и т.п.; упражнения на выкладывание фигур из деталей и целых форм по образцу и словесной инструкции взрослого при ограничении времени.

На следующем этапе работы учили детей штриховке простым и цветным карандашом. Это были: а) штриховка готовых «заготовок» (листки с изображением

предметов, геометрических форм), причем сначала наиболее легкой для штриховки формы – прямоугольной, затем более трудной – круглой, овальной, наконец, работа с книжкой раскраской, в которой качество штриховки определяет качество передачи самого предмета - его цвета, формы; б) то же штриховка, но с целью обработки силы нажима пальцев на карандаш.

Третий этап работы включал в себя серию упражнений на формирование у детей графомоторных навыков рисованию предметов в динамике. Эти упражнения организовывались в занимательной для детей форме, каждое имея свое название: «Дует ветер», «Раскрасим книжку», «Нарисуем, как Ох и Ах ходили в поход» и др. Постепенно включали детей в рисования по ходу чтения им небольших хорошо понятных произведений или рассказов-инсценировок: «Собери цветы по лугу», «Кто хвост потерял?». Все занятия и упражнения направлены не только на развитие руки ребенка, но и на формирование у него внимательности, уточнение знаний о животных, растениях.

Второе направление. Его цель – подготовка руки ребенка собственно к письму в школе. Работа проводилась после ознакомления детей с тетрадью в одну линейку по следующим основным темам: рисование простым карандашом горизонтальных линий (по линейке, под линейкой, между линейками); рисование вертикальных линий (палочек с наклоном, без наклона); рисование предметов с помощью других линий (лесенок, елочек и др.); контурное рисование предметов с помощью прямых и овальных линий, штриховка контуров фруктов, ягод; рисование орнамента с помощью волнистых линий; рисование цельной ломаной линии, цельной дугоподобной линии с петлями, орнамента из двойных петель.

Одновременно детям предлагались стихи, которые сопровождалось различными движениями пальцев. Мы наблюдали, что у большинства детей возникают трудности: пальцы малоподвижны, движения неточные, темп замедлен. Было замечено, что хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры-потешки:

Сорока - белобока,
Кашку варила,
Деток кормила
Этому дала... 5р

А этому не дала
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Каши – не варил –
Тебе нет ничего!

При этом указательным пальцем правой руки выполняют круговые движения по ладони левой руки. Затем по очереди загибают мизинец, безымянный, средний, указательный. Большой палец не загибается.

Предлагалось детям сгибать и разгибать в кулачок пальчики как левой руки, так и правой руки:

Этот пальчик хочет спать
Этот пальчик прыг в кровать,
Этот пальчик – прикорнул,
Этот пальчик уж уснул.

В начале это упражнение вызывало некоторые трудности, но мы помогали детям удержать остальные пальчики от произвольных движений.

Для тренировки пальцев использовались упражнения и без речевого сопровождения. Детям объяснялось выполнение того или иного задания, а взрослый на себе все демонстрировал:

«Человечек» - указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу.

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца.

Когда детьми были освоены свободное выполнение фигурок, упражнения усложнялись: разыгрывались небольшие сценки, которые сопровождалось построением фигур из кисти и пальцев рук.

С детьми мы проводили физкультминутки. Цель которых: переключение на другой вид деятельности, повышение работоспособности, снятие нагрузки. Длительность физкультминутки 2-3 минуты, в середине занятия. Дети стоят около стульчиков и вместе со взрослым проговаривают стихотворный текст, сопровождая его определенными движениями. Предлагались такие тексты, чтоб в одной физкультминутке содержалось большое количество разных пальцевых движений.

Проговаривание стихов одновременно с движениями дает преимущество для детей. Их речь делалась более громкой, четкой, эмоциональной.

Часть упражнений, в которых использовалась поверхность стола, мы проводили не поднимая детей со своих стульчиков. Такие упражнения полезно сочетать с традиционными физкультминутками, чтобы обеспечить двигательную активность.

Такая игровая деятельность вызывала интерес и эмоциональный настрой, что позволяло предельно мобилизовать внимание на занятиях.

ФОРМИРОВАНИЕ ВНИМАНИЯ

Упражнения строятся по следующему принципу: задается условный сигнал (хлопок, свисток, колокольчик и т.д.) и соответствующая ему реакция. В ходе игры ребенок должен как можно быстрее отреагировать на определенный сигнал необходимой реакцией. Во всех этих играх-упражнениях важно поддерживать эмоциональный настрой, создавать условия соревнования, поддерживая мотивацию ребенка к выполнению задания. Например: «Кто самый внимательный, усидчивый, выдержанный (и т.д.)?»

169. «Стоп-упражнения». Ребенок свободно двигается под музыку, делает какие-либо упражнения и т.д. По условному сигналу он должен замереть и держать позу, пока психолог не предложит ему продолжить. По этому же принципу построены известные упражнения «Море волнуется», «Замри —отомри» и др.

170. «Зеваки». Дети идут по кругу. По сигналу (звонок, хлопок, свисток, колокольчик и т.п.) все останавливаются, делают три хлопка и поворачиваются кругом, затем продолжают движение.

Крайне важны упражнения на переключение, на преодоление стереотипа. Детям даются два-три условных сигнала, на которые они, быстро переключаясь, должны ответить соответствующим действием.

171. «Условный сигнал». Выполняя какое-либо действие (двигаясь, рисуя, участвуя в беседе и т.д.) и услышав условный сигнал, дети должны (на каждом занятии

выбирается что-то одно): посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате (классе), встать и пробежать по кругу, проговорить скороговорку и т.д.

172. «Четыре стихии». Дети сидят (стоят) в кругу. Психолог договаривается с ними, что, если он скажет слово *земля*, все должны опустить руки вниз (присесть; произнести слово, относящееся к земле, например *трава*; изобразить *змею*). Если сказано слово *вода*, надо вытянуть руки вперед (изобразить *волны*, *водоросли*; сказать *водопад* и т. п.); при слове *воздух* — поднять руки вверх (встать на носочки; изобразить *полет птицы*; сказать *солнце*); при слове *огонь* — произвести вращение рук в лучезапястных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить *костер*; сказать *саламандра* и т.п.).

173. Даются один условный сигнал и два положения (стоя и сидя), два действия (перекрестные и односторонние движения) или два упражнения («кошка» и «кобра»; название четных и нечетных чисел; существительных и глаголов и т.п.). Каждый раз, услышав сигнал, ребенок должен, не останавливаясь, переключаться с первого упражнения (положения, действия) на второе, затем по следующему сигналу — со второго на первое и т.д.

174. «Хлопки». Дети свободно передвигаются по комнате. На один хлопок~ч психолога им надо присесть на корточки (или произнести *звезда*), на два — сделать «ласточку» (или произнести *гроздь*), на три — встать с поднятыми вверх -прямыми руками (или произнести *крендель*).

175. «Условные сигналы». Перед занятием психолог дает условные сигналы: :Д если сделан один хлопок — надо посмотреть вверх, вниз (направо, налево, выполнить «качалку»); два хлопка — прислушаться к звукам вне комнаты (за окном, этажом выше, выполнить перекрестный шаг); три хлопка — закрытая глаза и почувствовать свое состояние (произнести скороговорку: «Карл у Клары украл кораллы» и т.п.). Услышав условный сигнал, ребенок выполняет соответствующее задание в течение 10—15 с.

176. «Канон». Дети стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый хлопок или любой из условных сигналов, первый ребенок поднимает вверх (влево, вправо) правую руку, услышав второй

сигнал, руку поднимает стоящий за ним и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, они начинают в прямом или обратном порядке (это оговаривается заранее) поднимать левую руку и т.д.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

1. «Повтори позу». Ребенок повторяет за психологом позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело.

2. «Хасты». Ребенок воспроизводит одну за другой ряд ручных поз, каждая из которых фиксируется в течение 20 — 30 с (двух-трех циклов дыхания); обязательное условие — полная сосредоточенность на каждой позе. Это упражнение хорошо выполнять несколько раз в день (5 — 7 мин). Хасты выполняются в той же последовательности, что и на рис. 2.

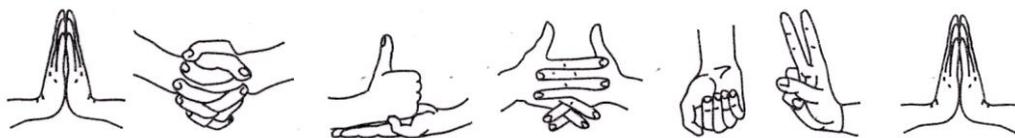


Рис.2

3. «Угадай часть тела и запомни ее название». Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т.д.) до какой-либо части тела ребенка (например, до локтевого сустава) и предложите ему вслепую показать ее на себе, затем, открыв глаза, на вас; назвать ее. Это необходимо проделать со всеми частями тела, а затем проделать то же с 2 — 3 точками.

После того как ребенок запомнит все названия, сыграйте в ту же игру, поменявшись ролями. Или иначе: дотроньтесь до своего тела и попросите его показать на себе и назвать этот участок. Более сложный вариант: взрослый дотрагивается до одной (нескольких) частей тела с одной стороны, а ребенок должен показать и назвать ее с другой стороны тела. Желательно, чтобы в процессе выполнения этого упражнения в работу включались все части тела, в том числе лицо, пальцы рук и ног, спина и т.д.

4. «Телесные фигуры, буквы и цифры». Придумайте вместе с ребенком, как можно изобразить пальцами рук, а также всем телом фигуры, буквы и цифры. Обязательно

проиграйте все варианты перед зеркалом. В этой игре могут участвовать несколько человек, тогда «телесные» буквы и цифры будут составляться всеми детьми одновременно.

5. «Рисунки и буквы на спине и на ладонях». Нарисуйте пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же сделайте сначала на его правой, а потом левой руке, рисуя на обеих сторонах кисти.

При изучении числового ряда и алфавита особенно полезно написание букв и цифр последовательно на спине и руках (на обеих сторонах) с последующим их называнием и прописыванием.

6. «Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите, назовите и дайте потрогать ребенку материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т.п.). Затем предложите ему ощупать вслепую материал двумя руками, потом — одной рукой и найти этот же материал или предметы из него, действуя сначала этой же рукой, а затем другой.

7. «Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино. Но: игральные «кости» особые, например: справа — наждачная бумага, слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т.п. Сначала правила игры усваиваются с открытыми глазами, а затем отыскивание игровых «костей» происходит с закрытыми глазами; произвольно, только правой, левой рукой.

Усложнение задания: фактура поверхностей должна отличаться незначительно. Хорошо, если материал для игры вы сделаете вместе с ребенком.

8. «Игра с палочками». Предложите ребенку комплект палочек разной длины (2 — 7 см), толщины и фактуры. Пусть он с закрытыми глазами разложит их на однородные кучки.

9. «Ощупывание и распознавание предметов». Положите в непрозрачный мешочек различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т.д. Ребенок должен на ощупь угадать, какие предметы лежат в мешочке. При этом он должен ощупывать предмет как двумя руками одновременно, так и каждой рукой по очереди.

Усложнение игры: после того как предмет узнан, ребенок находит такой же среди других предметов во втором мешочке сначала той же, а потом другой рукой.

10. «Доски Сегена». Известно, что существует несколько вариантов досок Сегена. Использование их в том варианте, который был описан в части (глава 1, § 2), приводит к хорошему коррекционному эффекту.

11. «Ощупывание фигурок, букв и цифр, различных по форме и размеру». Возьмите объемные или вырежьте из наждачной или бархатной бумаги фигуры (буквы, цифры) различной формы (звездочку, кружок, треугольник, квадрат и т.д.) и величины (большие и маленькие). Нарисуйте такие же фигурки на листе бумаги. Попросите ребенка:

- на ощупь опознать фигуру и, не глядя, найти такую же среди других фигурок этой же, затем другой рукой. Затем смените руки;
- с закрытыми глазами ощупать фигуру, а затем, открыв глаза, указать на нее в ряду нарисованных;
- одной рукой ощупать фигурку, а затем нарисовать ее в воздухе или на листе бумаги сначала той же, а потом другой рукой.

12. «Распознай буквы — получишь слово». Из объемной азбуки составьте слово (из 3 — 4 букв) и предложите ребенку, последовательно ощупав все буквы, прочитать его. Более сложным является вариант, когда буквы даются в произвольном порядке: их нужно опознать, назвать и запомнить, а затем составить из них слово.

. ЗРИТЕЛЬНЫЙ ГНОЗИС

13. «Разрезные картинки». Даются два одинаковых изображения: целое (образец) и разрезанное на несколько частей: на две (по горизонтали, вертикали), на четыре, шесть, девять; на части в виде полос, квадратов или любой неправильной формы.

Ребенок складывает разрезанное изображение сначала по образцу, затем без него. Количество фрагментов должно соответствовать актуальным возможностям ребенка. Постепенно оно увеличивается, а элементы усложняются по конфигурации.

14. «Выбор недостающего фрагмента изображения». Предлагается картинка (предметный рисунок, сюжетная картинка, геометрический рисунок, орнамент и т.д.) с отсутствующими фрагментами и набор недостающих кусочков. Необходимо подобрать нужный фрагмент. В изображении может не хватать как одного, так и нескольких фрагментов. Можно попросить ребенка дорисовать недостающую часть.

15. «Чего здесь не хватает?». Внимательно посмотрев на изображение предмета с недостающими деталями, ребенку надо найти и исправить (дорисовать) «ошибки художника». При затруднениях ему показывают правильное изображение предмета и проводят сравнение.

16. «Дорисуй предмет до целого». Дается изображение с неполным количеством элементов. Надо дорисовать отсутствующие элементы в заданном рисунке и назвать их. Предмет может быть не дорисован по оси (справа или слева), могут отсутствовать некоторые его части.

17. «Загадочные рисунки». Нужно разглядеть, раскрасить и сосчитать изображенные на рисунке предметы (рис. 3).

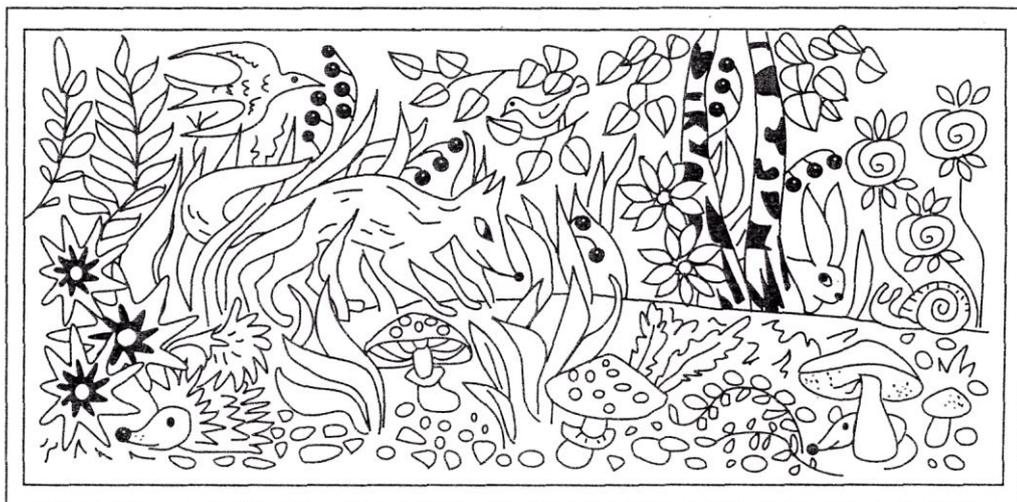


Рис.3

18. «Что здесь изображено?». Узнавание «зашумленных» (наложенных, перечеркнутых и т.п.) геометрических фигур; различных предметов, букв, цифр,

одинаковых и различных по величине, форме и цвету. Варианты этого задания легко придумать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.

19. «Что перепутал художник?». В изображениях любых предметов, животных, лиц, целых сюжетов и т.п. ребенок должен найти не свойственные им детали, объяснить, как исправить ошибки.

20. «Фигура и фон». Нарисуйте или подберите стимульный материал, где основу составляет фон (более или менее часто расставленные точки или значки любой конфигурации; различные пересекающиеся линии, переплетающиеся листья и т.п.). Ребенку предлагается различить на таком фоне фигуры, т.е. найти, показать и назвать все «замаскированные» в этом «шуме» изображения (предметы, буквы, цифры и т.д.).

Наиболее трудный вариант этого задания дан на рис. 4.



Рис.4

21. «Лабиринт». Ребенку предлагаются разного рода «лабиринты» в виде перепутанных нитей от воздушных шариков, тропинок, коридорчиков. К каждой картинке дается соответствующее задание («У кого какой шарик?», «Помоги выйти» и т.п.). Примеры таких заданий легко придумать или выбрать из имеющейся литературы.

Задание целесообразно выполнять следующим образом: сначала сконструировать лабиринт на полу с помощью подручных средств (стульев, скамеек и т.п.), специальных геометрических форм и предложить ребенку пройти по нему. Потом, на бумаге — дать задание ребенку провести по лабиринту пальцем, затем — карандашом, и лишь потом проследить путь исключительно глазами.

22. «Найди все предметы». Дайте ребенку бланк, на котором вразброс нарисовано большое количество различных простых предметов, геометрических фигур, цифр, букв. Попросите его найти и вычеркнуть все изображения одного вида.

23. «Тест Виткина». Надо найти в нижних фигурах одну из «спрятанных» в них эталонных (изображенных вверху) (рис. 5).

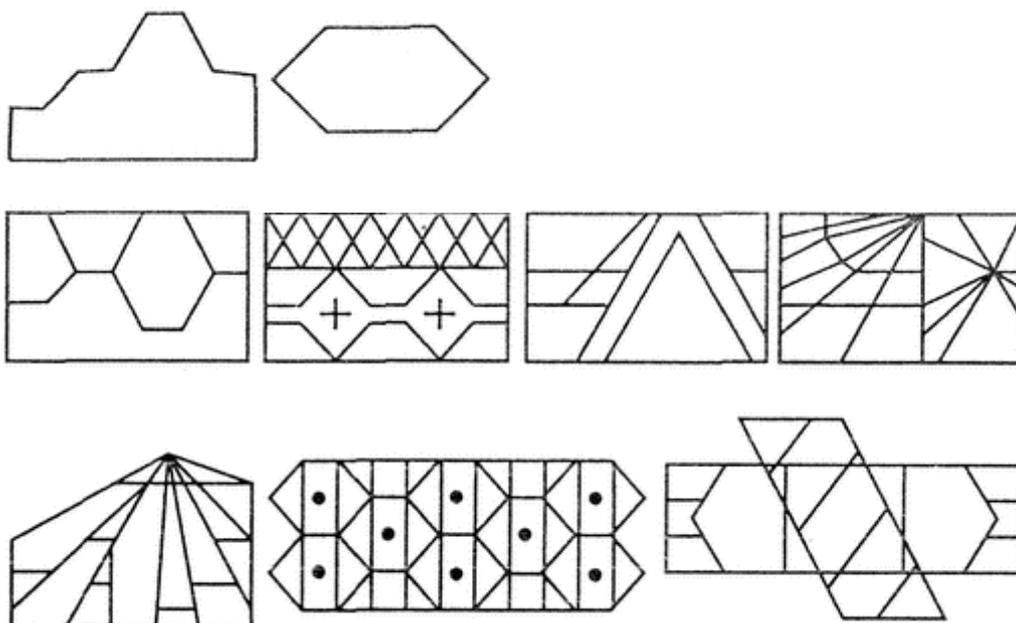
24. «Найди букву». Предложите ребенку рисунок с буквами, цифрами, написанными разным шрифтом, стилем и по-разному повернутыми. Он должен ответить, что за буквы нарисованы.

25. «Допиши букву». Покажите ребенку недорисованную (в различных вариантах) букву (цифру, слово). Попросите его определить, что за буква (слово) и не дорисована, и дописать ее.

26. «На что похожа буква?». Спросите, на что похожа та или иная буква. Попросите дорисовать ее до этого предмета.

В другом варианте ребенок сам придумывает, во что превратить эту букву, дорисовав ее. То же — с цифрами.

27. «Письмо в воздухе». Психолог рисует в воздухе перед ребенком различные фигуры, буквы, цифры и т.д., которые он должен опознать и назвать.



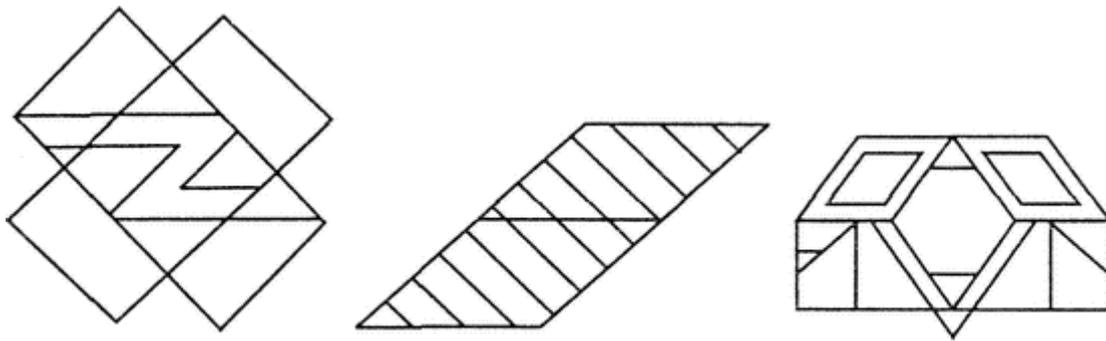


Рис. 5

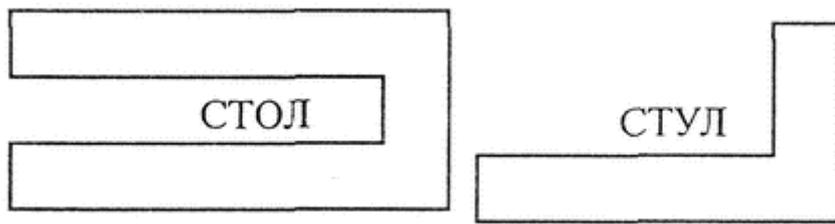


Рис. 6

. Конструирование и копирование

Неотъемлемой частью формирования пространственных представлений являются упражнения, выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами. Ими могут быть предметы, конструкторы, кубики, «лего», пазлы, разрезные картинки, мозаики и т.п. Так, в частности, ребенку важно при усвоении букв и цифр самому «святать» их из пластилина или проволоки.

70. «Конструирование предметов из заданных частей».

Ребенку дается основная деталь, свойственная всем предметам данного класса, например: для посуды — это емкость, для животных — туловище, для растений — стебель, и, кроме того, различные фрагменты, благодаря которым основная деталь постепенно дополняется, преобразуясь в самые различные объекты. Ребенку предлагают пофантазировать и сложить несколько фигур с одной и той же основой; например, на базе основной детали, характерной для посуды, могут быть (с помощью разных соответствующих фрагментов) сконструированы: чайник, сахарница, чашка и т. п. То же — с фигурой человека или животного, растения и т.п. Каждый раз ребенка спрашивают: «Что это? На что (кого) похож этот предмет?». Потом он зарисовывает сложенные из деталей предметы и делает к ним подписи.

71. «Я — конструктор». Ребенку предлагается из спичек, счетных палочек или мозаики сконструировать какое-либо предметное изображение или выложить печатную букву. Пусть он проделает это с открытыми и закрытыми глазами. Затем путем переключивания элементов можно превратить их в другие предметы, букву, цифру или орнаменты.

72. «Найди нужный блок» (рис. 7). Инструкция: «Найди среди верхних фигур нужный блок и дострой нижнюю фигуру так, чтобы она стала такой же, как соседняя. Ты можешь разворачивать «блоки»».

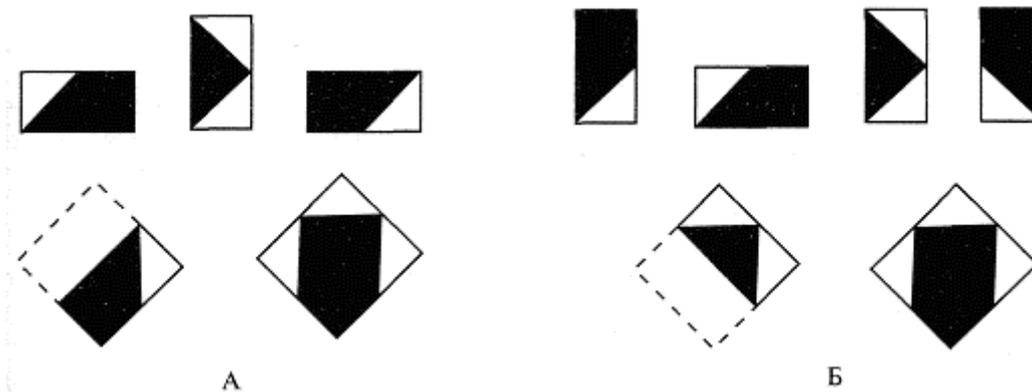


Рис.7

73. «Орнамент». Разрежьте квадраты, расположенные слева на рис. 8, сначала на 4, а потом — в более сложном варианте — лишь на 2 (по горизонтали или вертикали) части. Попросите ребенка сложить из полученных частей придуманные вами орнаменты; сначала — более простые, а затем — аналогичные тем, что представлены на рис. 8 справа. Понятно, что для маленьких детей здесь более адекватны привычные для них кубики.

На первом этапе формирования процессов копирования целесообразно осуществлять его с помощью кальки или копировальной бумаги и только затем переходить к обычному срисовыванию. Помимо прочего, этот прием формирует «память руки» и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр.

74. «Копирование фигур».

А. Копирование различных простых фигур.

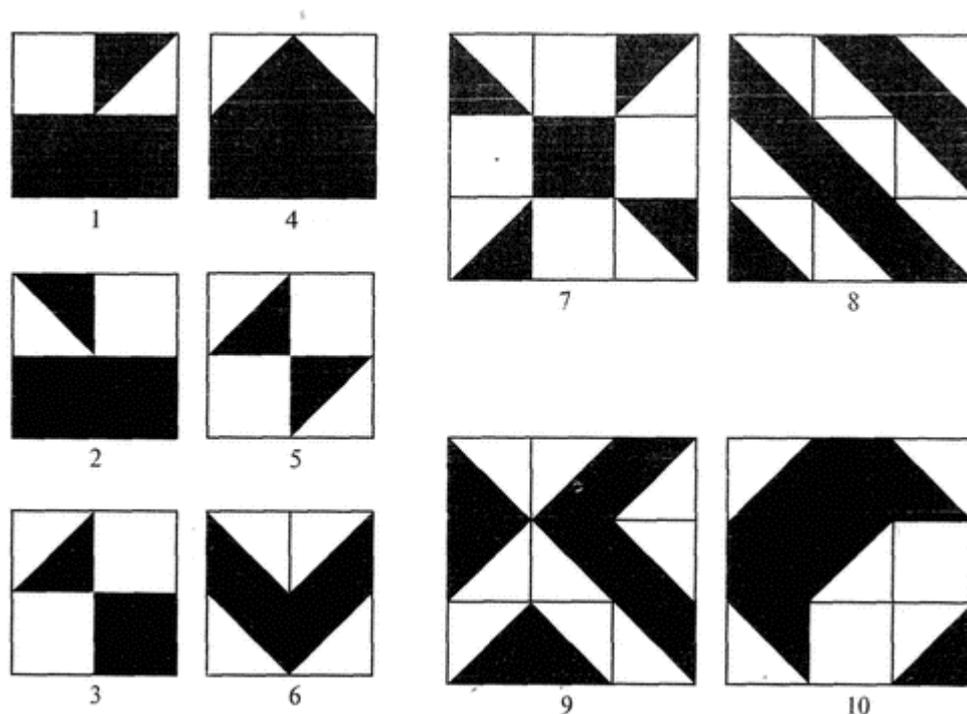


Рис.8

Б. Копирование сложных фигур и изображений, как, например, на рис. 9. Сначала фигура анализируется совместно психологом и ребенком: она разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения. Далее ребенку предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования.

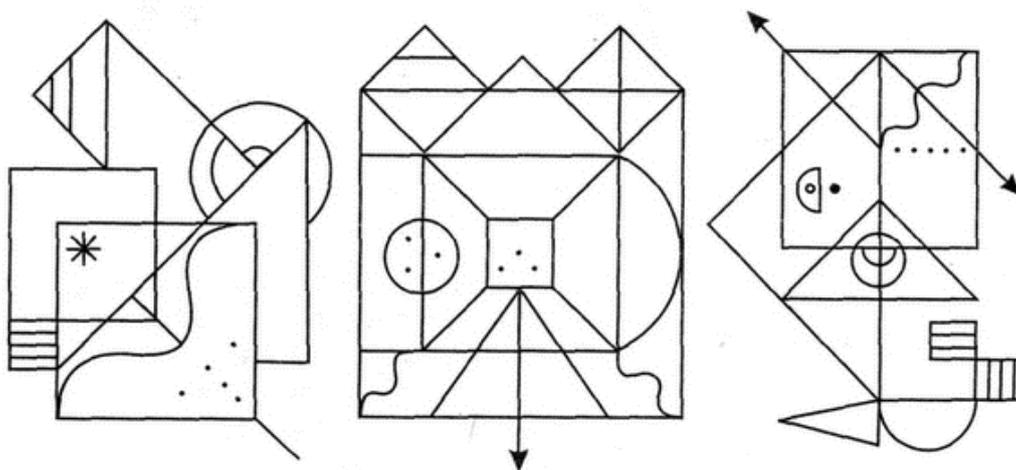


Рис.9

В. Копирование фигур с поворотом их на 90 и 180°. Поворот на 90° может быть обыгран следующим образом: «Нарисуй эту фигуру лежащей на левом (или правом)

боку». На 180° — «Нарисуй эту фигуру «вверх ногами», но так/ чтобы все части фигуры остались на своих местах». Для проверки можно сравнить или наложить друг на друга образец и рисунок ребенка, если они выполнены с соблюдением масштаба, например на бумаге в клетку.

Удивительным образом действует на детей обсуждение его собственного рисунка, отраженного в зеркале, которое приставляется к полученному изображению и/или образцу сверху, слева и т. д.

«Квазипространственные» (логико-грамматические) речевые конструкции

Формирование «квазипространственных» представлений начинается с введения в работу предлогов посредством сопоставления их с отработанными выше пространственными представлениями. Например, ребенку предлагается выполнить следующее: «Встать (или присесть) *перед, за, слева, справа, на, под* предмет», «Поставить или положить предмет *перед, за, слева, справа, над, под* собой» и т.п. Постепенно через вербальное обозначение соответствующих пространственных представлений осуществляется переход от понятий «выше», «ниже» к понятиям «над», «под» и т.д.

75. «Положи ручку». Дайте ребенку два разных предмета, например ручку и пенал. Предложите ему положить ручку *в, на, под, над, перед, за, слева, справа* от пенала.

76. «Где лежит карандаш?». Положите карандаш на тетрадь и предложите ребенку определить его положение относительно тетради («Карандаш лежит на тетради, а тетрадь..., а стол...»). Так поиграйте, переключая карандаш *под, в, слева* от тетради, поднимая его *над*, пряча *за* или помещая *перед* тетрадь. Каждый раз просите ребенка составить предложение про тетрадь и карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог. Затем поменяйте эти предметы местами («Тетрадь лежит под карандашом»).

Когда ребенок освоит задание, проделайте его заново, но на этот раз попросите называть только соответствующий предлог.

77. «Нарисуй предлог». Предложите (с вашей помощью) ребенку нарисовать (не написать) предлоги любым удобным для него способом, например как на рис. 10.

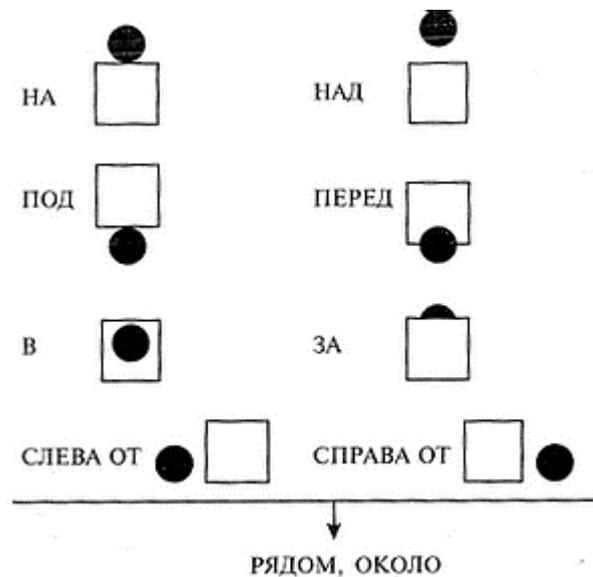


Рис. 10

78. «Зашифрованное послание». Ребенок должен прочитать послание, содержание которого ясно из рисунка (см. рис. 11), и записать его прямо под картинками.

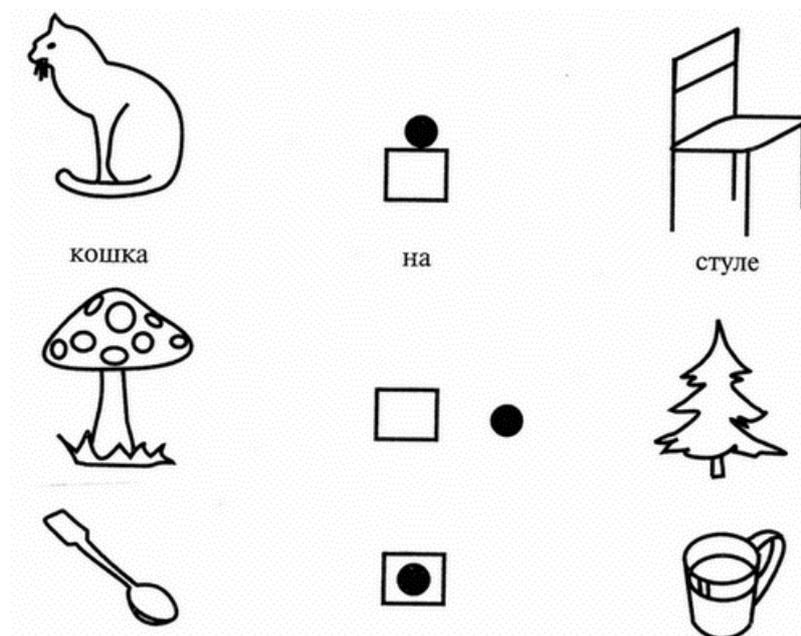


Рис. 11

Нарисуйте несколько подобных фраз с разными предлогами. Предложите ребенку самому придумать и написать вам аналогичные послания с известными ему предлогами.

79. «Теремок». Стоит в поле теремок в четыре этажа: бабочка живет над волком, улитка — под волком, а выше всех — лев. Ребенок расселяет жильцов, потом сам дает задание другим детям и контролирует правильность выполнения.

80. «Новоселье». Освоив предыдущее упражнение, ребенок по представлению решает такие задачи:

«В теремке поселились: лягушка — под мышкой, зайчик — над лисичкой, а мышка — под лисичкой. Кто на каком этаже живет?»

«Построили новый четырехэтажный дом. На каждом этаже должна жить одна семья: Борисовы — под Карповыми, Ивановы — над Черновыми, а Карповы — под Черновыми. Помогите новоселам найти свои квартиры».

Теперь можно перейти к более сложным предложениям, обозначающим движение в определенном направлении.

81. «Схема движения». Возьмите маленькую машинку и книгу. Попросите ребенка сделать так, чтобы машинка заехала на книгу, съехала с нее, заехала под нее, выехала из-под нее, подъехала к ней, отъехала от нее, заехала за нее, выехала из-за нее.

Потом сами выполните те же действия и попросите ребенка составить предложения для каждого случая. Затем — зарисовать предлоги (рис. 12), предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.

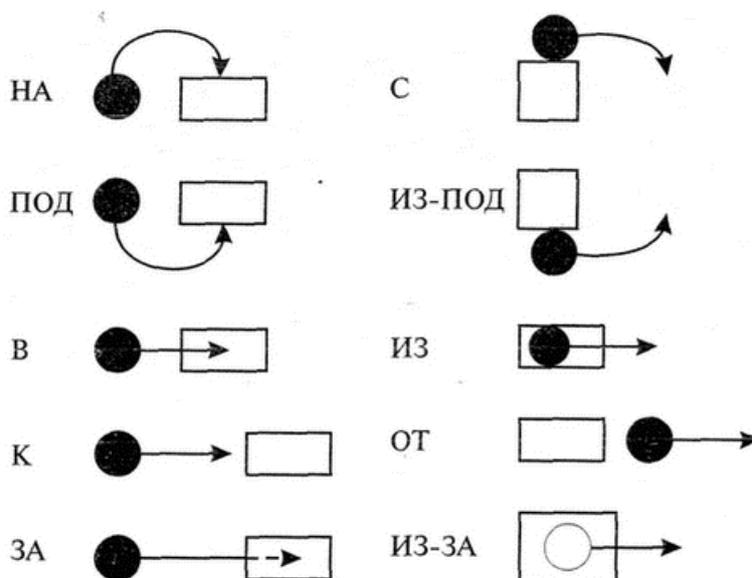


Рис.12

82. «Придумай предложение». На основе отработанных выше навыков предложите ребенку схему, на которой двумя полосками обозначено действие. Ему надо

придумать подходящее к ней предложение и записать его под рисунком. Составьте подобные схемы для различных предлогов и действий, а ребенок придумает к ним предложения. Предложите ему самому составить для вас такие «задачи».

83. «Что, где, кто, куда?» Попросите ребенка ответить на подобные вопросы применительно к его квартире, классу, улице и т.д. Затем, используя любую сюжетную картинку, попросите его проделать то же самое, интерпретируя ее, т.е. рассказывая, кто (что) где находится, куда движется и т.д.

На следующем этапе ребенок овладевает *ориентацией в линейной последовательности* сначала *предметного*, а затем *числового ряда* в направлении *слева направо*. По аналогии можно предложить ему задачки, связанные с усвоением алфавита.

84. «Разложим по порядку». Ребенок раскладывает любой предметный ряд в ; направлении слева направо, проговаривая при этом, например: «Первым идет ананас, вторым — яблоко, третьей — клубника (до десяти изображений)». Затем стрелкой слева направо обозначается направление, в котором раскладывались фрукты и овощи. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого-либо из изображений и «после» него. Исходная длина ряда выбирается в соответствии с актуальными возможностями ребенка.

85. «Пронумеруем ряд». Пронумеруйте ряд, составленный в предыдущем упражнении. Вместе с ребенком найдите число «перед» указанным (предшествующее) и число «после», «за» указанным (последующее). При этом акцент делается на то, что, определяя число, стоящее «за» и «перед» какими-либо, мы движемся соответственно по ходу стрелки (слева направо) и против нее (справа налево). Точно так же отрабатывается понимание того, что число «перед» находится слева от эталона в числовом ряду, а число «после» — справа.

86. «Ряд чисел». С опорой на числовой ряд от 1 до 10 объясните, что чем левее в ряду стоит число, тем оно меньше, и наоборот. Назовите первое число слева, первое число справа. Какое из них больше? Здесь очень поможет «маркировка» величины: следующая цифра выше предыдущей, следующая еще выше, предыдущая ниже и т.д. В каком направлении возрастают числа в ряду? Ребенок сначала рисует стрелку в

направлении слева направо, а затем отвечает. Прочитайте ряд в обратном порядке. Как изменяется величина чисел в этом направлении?

87. ««Соседи» нашего числа». Психолог вместе с ребенком называет «соседей» любого числа. Они устанавливают, что число справа больше заданного, а число слева меньше. Затем взрослый называет число, а ребенок показывает числа, стоящие слева (справа), и называет их. Делается вывод о величине этих чисел.

88. «Верни число на место». Дается числовой ряд, в котором пропущено какое-либо число. Образец ответа: «Пропущено число семь. Оно больше шести на одну единицу, а значит, стоит справа от него». Или: «Число семь на единицу меньше восьми, значит, стоит слева от него».

Формирование «квазипространственных» представлений невозможно без усвоения сравнительных словесных конструкций.

89. «Синонимы и антонимы». На наглядном материале и в игре с мячом закрепите такие пространственные понятия, как «высокий—длинный», «большой—огромный», «близкий—далекий», «маленький —крохотный», «высокий — низкий», «широкий—узкий», «тонкий—толстый», «рядом—далеко —близко», «впереди —сзади» и т.п.

90. «Закончи предложение, ответь на вопросы». Предложите ребенку закончить предложения типа: «Перед тем как прийти домой,...», «Дети стояли по росту в ряду. Последним стоял самый высокий. Первым стоял...».

Ребенок отвечает на вопросы типа: «Что выше, человек или дом?», «Что длится меньше, чем год, но больше, чем неделя?», «Когда день длиннее, зимой или летом?».

91. «Что было раньше?». Пусть ребенок определит, какое событие произошло раньше, какое позже: «После того как подул ветер, форточка распахнулась», «Мы пошли гулять перед ужином».

92. «Кто самый-самый?». Надо ответить на вопросы типа: «Толя веселее, чем Катя. Катя веселее, чем Алик. Кто веселее всех?», «Вера выше, чем Лиза. Вера ниже, чем Катя. Кто ниже всех?», «Толя темнее, чем Миша. Миша младше, чем Вова. Вова ниже, чем Толя. Толя старше, чем Вова. Вова светлее, чем Миша. Миша выше, чем Толя. Кто самый светлый? Кто старше всех? Кто самый высокий?».

93. «Кто старше?» «Покажи на рисунке, кто кого старше, моложе (и т.п.)». Здесь можно использовать любой подходящий стимульный материал. «Оля старше Сережи и моложе Кати. Где на рисунке Оля, Катя, Сережа?»

94. «Расположение предметов» Предложите ребенку определить и назвать расположение предметов. Задавайте вопросы: «Линейка под ластиком или ластик под линейкой?», «Что между вазой и часами?», «Жук справа или слева от ножа?», «Кто выше (ниже)?» и т.п. Предложите ему подобрать пропущенные-, наречия и предлоги: *справа от* и *слева от*, *сзади от* и т.п. Например: «Стол... от топора и... от замка; лампа... столом и ...от окна; бутылка ...от свечи и ...от зонтика».

95. «Сравни и растолкуй». Ребенок должен растолковать (вначале глядя на рисунки) такие логико-грамматические конструкции, как «моя рука — в моей руке — моей рукой», «хозяйка куклы — кукла хозяйки», «мамина дочка - дочкина мама», «хозяин собаки — собака хозяина» и т.п.

Графические способности

114. «Рисующие пальчики». Ребенку предлагаются чистые листы бумаги разной формы и размера, гуашевые краски и полная свобода творчества. Такое произвольное рисование и свободное манипулирование каждым пальцем обеих рук дают ценную информацию о латеральных и цветовых предпочтениях ребенка. Для правшей характерно начинать работу с правой руки, при этом отдается предпочтение остроугольным формам (квадраты, ромбы, треугольники и т.п.). Когда же они рисуют левой рукой, то выбирают круги и овалы, а также неправильные округлые формы с волнистыми краями. Правша заполняет лист слева направо и сверху вниз. Левши отличаются большой вариативностью этих показателей; достоверно частым для них является заполнение листа справа налево.

Выполнение упражнений в предлагаемой ниже последовательности поможет наиболее мягко, в игровой, занимательной форме подготовить ребенка к освоению пространства листа и навыка письма.

115. Сначала ребенок выбирает любой палец и любой цвет (на одном листе бумаги ребенок рисует только одним пальцем, используя один цвет) и заполняет

предложенный формат прямыми вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями (сначала одной рукой, потом другой). Затем он рисует незамкнутые волнистые линии, а после этого — прямые и волнистые «дорожки» из точек.

Далее ребенку предлагается для каждого пальца выбрать свой цвет, а также размер и форму листа бумаги. Рисовать надо по очереди каждым пальцем сначала одной рукой (ребенок рисует разными пальцами одной руки на отдельных листах), затем другой. Возможны варианты рисования одновременно или по очереди обеими руками на одном листе.

116. «Путь муравьишки». При выполнении этого и последующих упражнений хорошо использовать не только гуашь, но и акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель, мелки и др.

Ребенок рисует «путь муравьишки» сначала одной (любой) рукой, а затем другой. При этом линия-путь должна иметь как можно больше разнообразных изгибов без создания замкнутых контуров и петель. «Путь муравьишки» начинается от муравейника и там же заканчивается, таким образом, создается замкнутая линия.

117. «Загадочный контур». Психолог рисует на доске или листе бумаги волнистую замкнутую линию и предлагает детям, подключив воображение, рассказать, на кого (на какое животное, птицу, фантастическое существо и т.д.) она похожа. Таким образом развивается образное воображение и стимулируется способность каждого ребенка увидеть что-то свое в данном контуре, без навязывания ему собственных стереотипов восприятия.

Затем, подражая психологу или вместе с ним, ребенок постепенно учится самостоятельно и свободно проводить волнистые замкнутые линии. После чего ему предлагается, глядя на свои рисунки, представить, на что похож нарисованный контур. Фантазируя, ребенок может дополнить контур необходимыми деталями (например, ушками, глазами, крыльями, элементами одежды, предметами и др.).

Заполнение внутреннего пространства контура возможно не только путем простого раскрашивания, но и посредством необычного заполнения, например: незамкнутыми

и замкнутыми линиями, точками, кляксами, сочетаниями геометрических фигур, орнаментов и т.д.

118. «Необычные животные». Придумывание и рисование «необычных животных» не только активно вовлекает ребенка в графическую деятельность, но и развивает его творческие способности.

Ребенку предлагается нарисовать замкнутой линией изображение какого-либо животного, например «фантастической лисы», «крылатого зайца», добавляя при этом нетипичные для него части тела, дорисовывая одежду, а также какие-либо предметы и т.д. Особое внимание необходимо уделить заполнению внутреннего пространства контура.

119. «Каляки-маляки». Сначала психолог заполняет весь лист непрерывной линией со множеством изгибов и петель. Затем ребенку предлагается увидеть в этом рисунке какое-либо животное, запутавшееся в нитках. Его надо найти и спасти. Когда ребенок увидит это животное, он должен обвести только те линии в «каляках-маляках», которые составляют контур и детали увиденной им фигуры.

После этого ему предлагается самостоятельно нарисовать «каляки-маляки» и найти в них спрятавшееся животное. Более сложной задачей является поиск ребенком в своей «каляке-маляке» заданного образа, например, «котенка, играющего с клубком ниток».

120. «Коврики». Перед ребенком кладется лист бумаги и набор цветных карандашей. Дается инструкция: «Представь, что лист — это коврик. Тебе нужно его разрисовать». После выполнения задания правой рукой ребенку предлагается новый лист и дается то же задание для левой руки. Затем ребенок начинает рисовать одной рукой, а дорисовывает другой; далее — обеими руками ;-вместе. Понятно, что в следующий раз это может быть «скатерть», «платок» «лето» и т.д.

121. Дается образец (последовательность элементов), который ребенок должен воспроизвести и раскрасить. Это несложный орнамент из одного, двух и более повторяющихся элементов, например, из круга, треугольника, квадрата; более

сложный вариант — желтый круг, синий треугольник и зеленый квадрат. Затем ребенок сам придумывает последовательность фигур и воспроизводит ее,

122. На рис. 13 — 16 представлены образцы, которые должен продолжить ребенок. Обязательным является выполнение каждого из них сначала правой, потом левой рукой, а затем двумя руками одновременно в одном и противоположном направлениях.

Усложнение задания заключается не только в нарастании степени сложности программы, но и в постепенном переходе от механического воспроизведения заданного образца к его самостоятельному анализу с выделением элементов (подпрограмм) и в дальнейшем к созданию и «разворачиванию» собственных серийных программ.

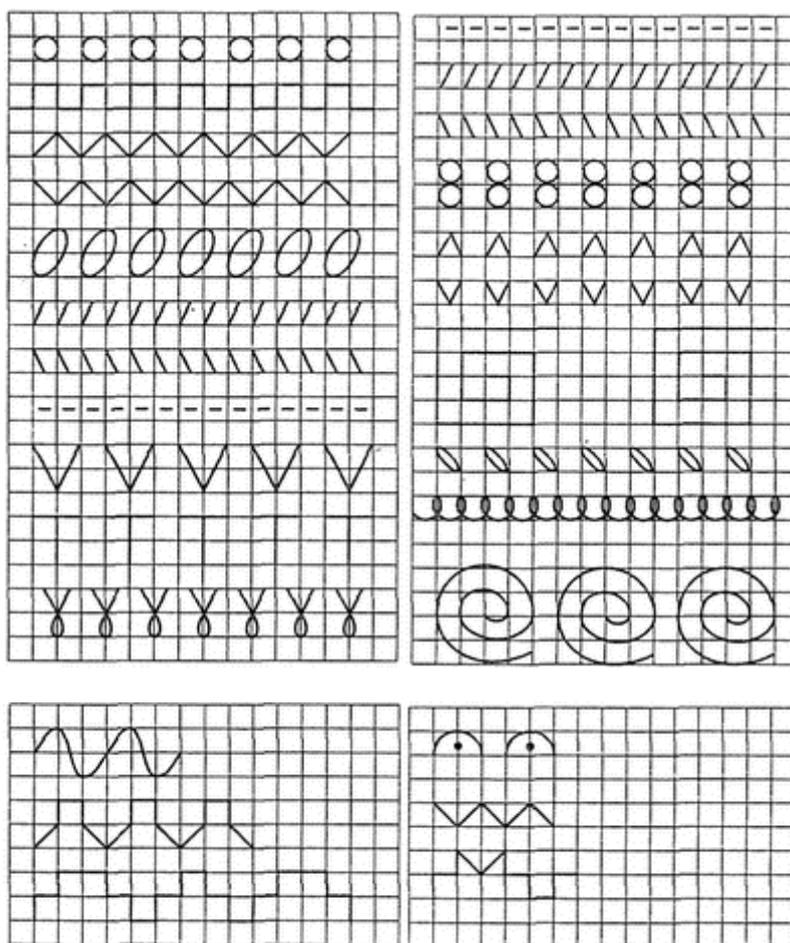


Рис. 13

123. «Свободные рисунки двумя руками одновременно». На первом этапе предложите ребенку порисовать сначала одной, затем другой рукой, а потом двумя руками одновременно. Вначале он рисует то, что хочет. Затем предложите ему нарисовать прямые линии — вертикальные, горизонтальные, наклонные, а потом — разнообразные полуovalы, круги, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одно симметричное изображение, одинаковые и разные фигурки на левой и правой половинах листа (вначале — ближе к центру, затем — к краям листа); законченный сюжетный рисунок.

124. «Раскрути спираль, закрути спираль». Ребенку предлагается «раскрутить» предложенные вами рисунки левоё правосторонней спирали, а затем — «закрутить» их, обязательно отмечая направление движения стрелкой. Задание выполняется сначала каждой рукой отдельно, а потом двумя руками одновременно в одном и противоположном направлениях. Необходимо выполнять его начиная из центра спирали, а затем от внешней точки.

Обведи по точкам. Что у тебя получилось? Раскрась



Нарисуй как падают осенние листья. Раскрась



Рис. 14

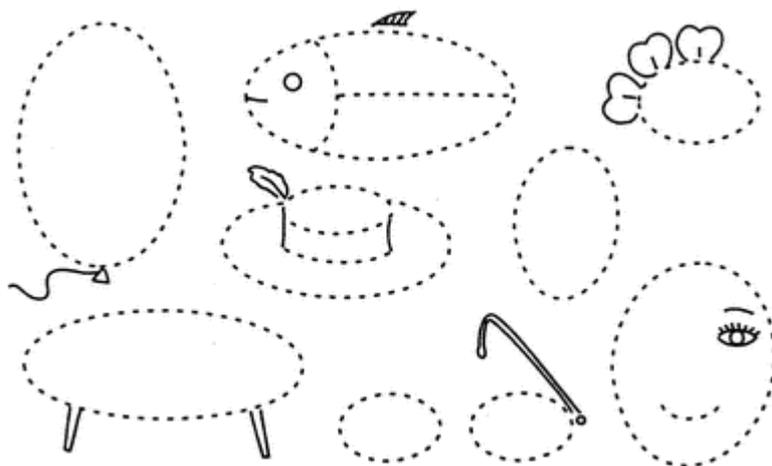


Рис. 15

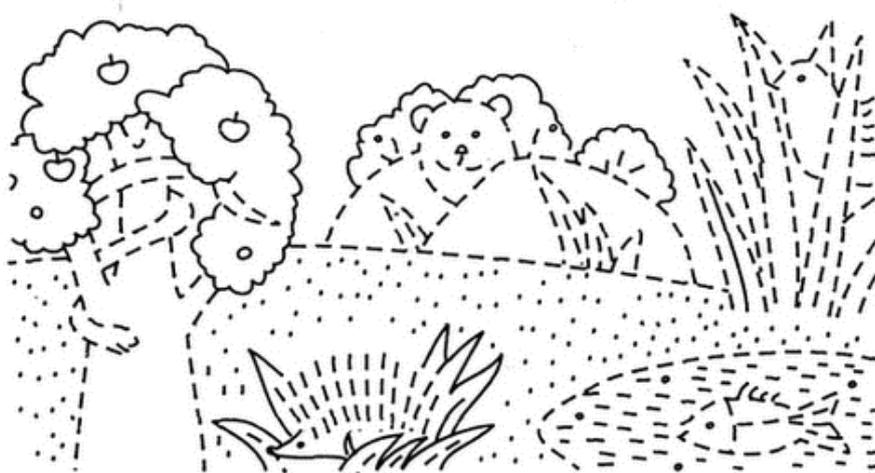


Рис. 16

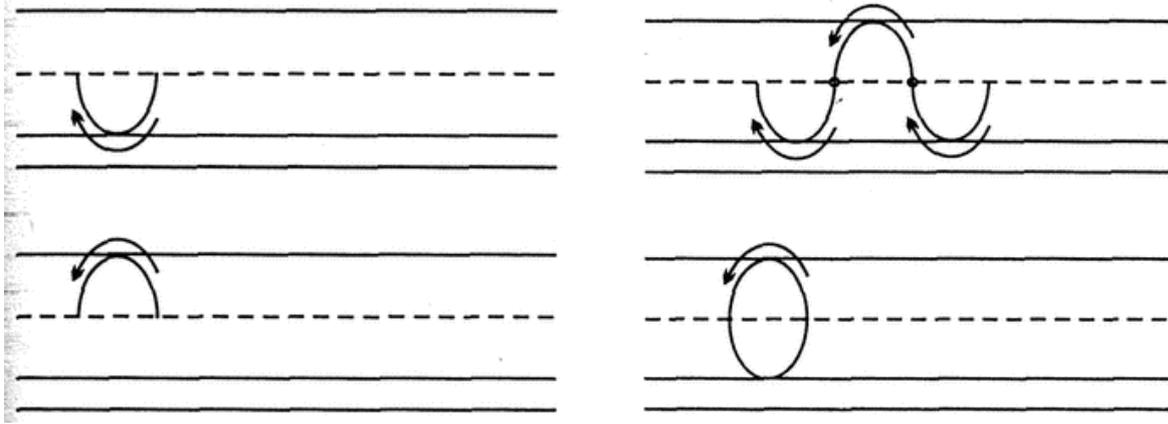


Рис. 17

125. «Соедини полуовалы». Сначала ребенок обводит по контуру, а затем продолжает рисовать полуовалы так, как изображено на рис. 17. Затем, не отрывая руки, он соединяет их, образуя «волну» и овалы.

126. «Дорисуй...». Надо закончить рисунок, на котором художник «не успел» дорисовать и раскрасить, например, ромашки.

127. «Продолжи орнамент». Каждое задание выполняется сначала одной, потом другой рукой. Ребенку предлагается продолжить рисование последовательности сначала простых фигур: прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных палочек; затем кругов, квадратов, овалов; наконец — орнаментов.

128. «Рисунки двумя руками по заданному образцу». Ребенку предлагается двумя руками одновременно сначала обвести контур фигур, изображенных с правой и левой стороны листа (рис. 18, а, б, в, г), а затем закрасить эти фигуры.

Ребенок рисует каждой рукой и обеими руками (в одну и разные стороны) разнообразные узоры в направлении от центра к краям листа, от краев к центру листа, попеременно — от центра к краям листа, от краев к центру и т.д. Затем ему надо скопировать одно изображение двумя руками одновременно и раскрасить образец и свои рисунки.

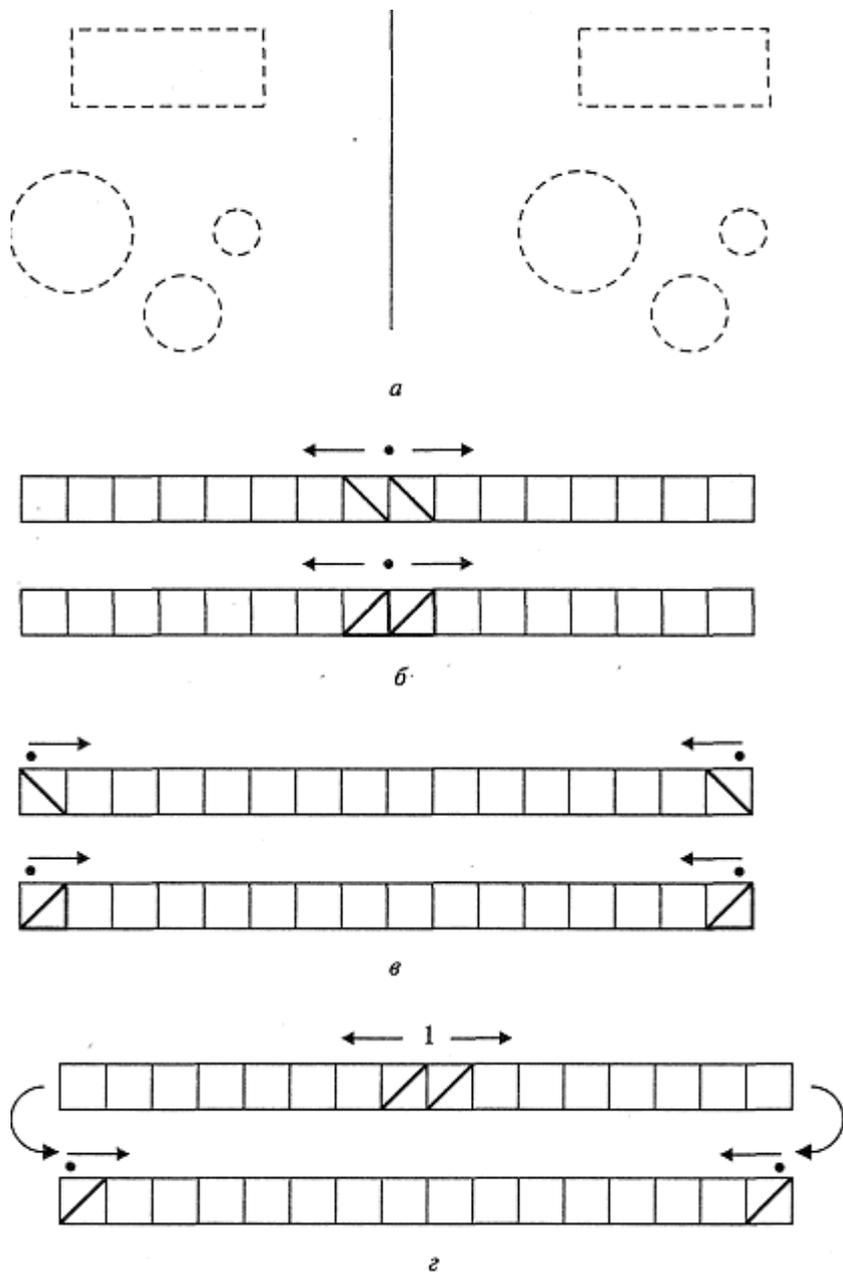


Рис. 18

129. «Разноцветные бусы». Надо раскрасить бусы определенным, заданным образом, например: две бусины красные, одна желтая, одна зеленая, снова две красные и т.д.

Варианты раскрашивания бус могут быть любые (начиная с двух элементов, и заканчивая сложными комбинациями), важным является строгое соблюдение ребенком заданной последовательности.

Более сложный вариант — штриховка бусинок (вертикальными, горизонтальными, наклонными прямыми и волнистыми линиями; в клеточку и т.п.) Сначала можно

заштриховать бусинки одним цветом, а потом — цветными карандашами. Например, одна бусинка в «красную клеточку», вторая — в «синюю полосочку» и т.д.

130. «Сотри букву». Попросите ребенка мелом написать на доске букву (это касается в первую очередь наиболее трудно усваиваемых букв) и тут же пальцем стереть по контуру несколько раз подряд.

131. «Письмо в воздухе». Прописывание ребенком в воздухе отдельных букв, цифр при их изучении, а также словарных слов или элементов слияния букв при освоении слитного письма является не только занимательным для детей, но и очень полезным занятием. Оно осуществляется сначала последовательно каждой рукой, затем двумя руками одновременно и снова каждой рукой. При этом глаза ребенка неотрывно следят за траекторией движения ладони (ладоней). Размер буквы меняется от маленького (двигается только запястье) до среднего (двигается вся рука) и большого (в движение вовлекается все тело) и обратно: от большого до маленького.

. Последовательность, ряд. Время

132. «Лестница». Пройдитесь с ребенком по лестнице, считая ступеньки. Затем соорудите «лестницу» из подручных средств, потом можно будет изобразить ее на бумаге. Расставьте с ним на ступеньках, например, матрешек (соответственно — по восходящей и по нисходящей) или любые другие постепенно увеличивающиеся (уменьшающиеся) предметы.

Усложняя ситуацию, попросите ребенка каждую ступеньку обозначить соответствующей цифрой. Задачи можно варьировать: просто от 1 к...; четные, нечетные числа и т.д.

133. «Карты покерные». Обсудите с ребенком последовательность карточного ряда, соотнося его с числовым. Его задача — выложить одновременно два (а потом и четыре) ряда — красный и черный, находя для каждой карты ее место. Усложнение задачи — один ряд выкладывать в прямом, а другой — в обратном порядке. Следует подчеркнуть, что умение ребенка играть в карты: «девятку», «дурака», «кинга» — намного ускорит формирование у него самых разнообразных функций.

134. «Домино». Брать из «базара» по одной кости и выкладывать ряд в порядке возрастания (убывания) суммы на кости.

135. «Я загадал число». Один из игроков загадывает число в определенном интервале по договоренности. Остальные пытаются его отгадать. «Это число пять». — «Нет, мое число меньше», — говорит загадавший. «Два». — «Нет, больше». Игра идет до тех пор, пока число не будет угадано. Необходимо следить, чтобы дети не называли числа наугад, а осознавали, на каком интервале числового ряда они находятся.

136. «Всему свое время». Предложите ребенку рисунки, на которых люди ведут себя не по возрасту. Сопроводите их комментариями и вопросами типа: «Каждый человек ведет себя в соответствии со своим возрастом? То, что хорошо для детей, может быть нелепым для взрослых, и наоборот? Что такое возраст? Какой вопрос задают человеку, когда хотят спросить о его возрасте? С какого дня начинается отсчет возраста человека? Знаешь ли ты, сколько лет тебе, твоим родным?».

Здесь же необходимо проработать временные понятия «младше», «старше», «;»ровесники» и т.п.

137. «Как меняется человек с возрастом». Обсудите с ребенком, как меняются с годами физические способности, объем знаний, память, опыт и т.д., опираясь на изображения людей соответствующего возраста. Затроньте вопрос об отношении к маленьким и старикам.

138. «Состав семьи и ролевые функции». Подготовьте соответствующие иллюстрации и разберите с ребенком, кто кем является в семье, делая началом отсчета сначала ребенка, потом других членов семьи («Для бабушки твой папа — сын, ты — внук, бабушка — жена и т.д.»). Составьте схему семьи ребенка, сопроводив ее фотографиями. Обсудите, кто какие роли выполняет в семье и какие имеет права и обязанности (мама заботится о бабушке, а бабушка — о внуках).

139. «Кто чей ребенок?» Игра вербальная (можно с перекидыванием мяча или с подбором картинок): «У козы — ..., у белки — ..., у овцы — ... (и т.д.)».

140. «Кто кем станет, кто кем был?» «Жил-был маленький щенок. Он вырос, однако; и теперь он не щенок — взрослая... Жеребенок с каждым днем подрастал и стал... Бык, могучий великан, (в детстве был..., толстый увалень баран — тоненьким...))».

Кем были раньше дубок, цыпленок, цветок (и т.п.)?

141. «Генеалогическое дерево». На основе предыдущих упражнений составьте вместе с ребенком «ветви», соединяющие детей (братьев и сестер) и родителей (бабушек, дедушек).

142. «Время суток». Проанализируйте вместе с ребенком последовательность времени суток. Нарисуйте вместе с ним рис. 19.

Для закрепления этих знаний рекомендуются следующие игры:

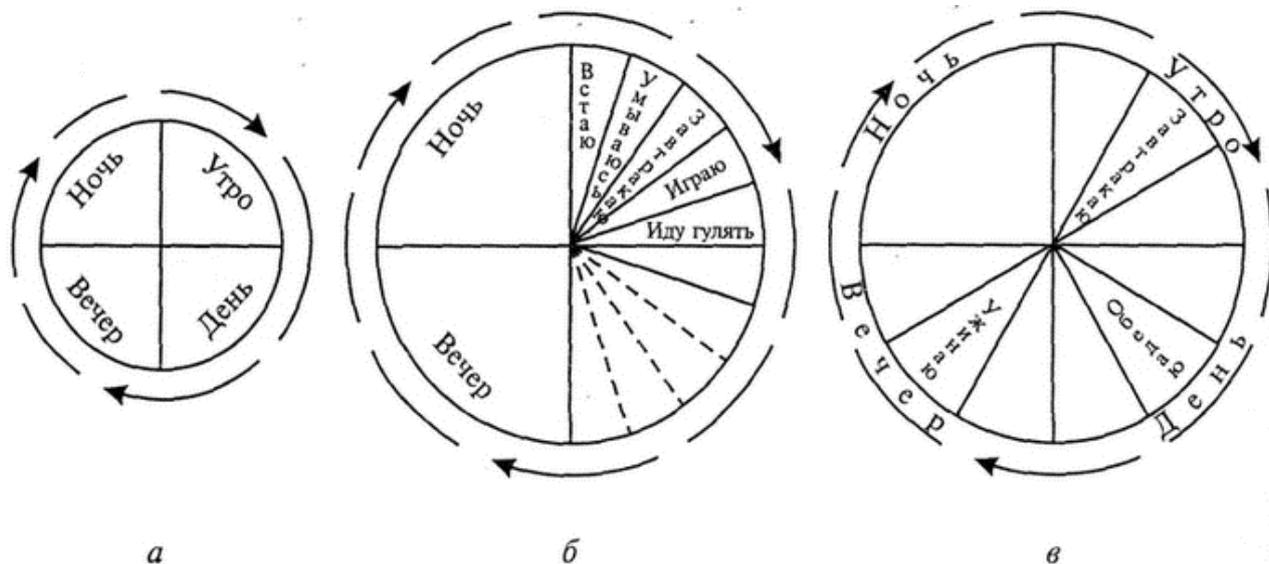


Рис. 19

1. Четверо детей стоят с четырех сторон вокруг водящего, находящегося в центре. Каждый из игроков олицетворяет какую-либо часть суток, занимая свое место в суточном кругу (образ циферблата). Игрок кидает мяч водящему и называет себя: «Утро». Тот бросает мяч игроку, изображающему следующую часть _ суток, а потом поворачивается в его сторону. Игрок с мячом опять называет 4 часть суток и бросает мяч водящему.

2. Условия те же. Ребенок, олицетворяющий утро, подбрасывает мяч вверх и говорит: «После утра будет...». Мяч ловит тот ребенок, которому следует сказать:

«День». Когда последовательность со словом *после* усвоена, также отрабатывается последовательность со словом *перед* и *за*; затем вперемешку.

3. Дети садятся в круг, вводится правило: если ведущий, называя какую либо часть суток, направляет ребенку красный мяч — тот называет часть суток предшествующую (*до*) названной; если синий мяч — часть суток, следующую *после* названной; желтый — *противоположную* часть суток («утро—вечер», «день—ночь»).

143. «Распорядок дня». Проанализируйте вместе с ребенком, что он обычно делает в первую очередь «после» того, как проснулся; что делает «после» этого и т.д. Затем схематично, как на рис. 19, напишите распорядок дня, дайте четкое направление хода времени. При этом со зрительной опорой на схему, на конкретном материале распорядка дня у ребенка формируются понятия «раньше», «позже», «до» и «после».

Попросите его рассказать об основных моментах режима дня, используя наречия: *вечером, ночью, утром, днем, сначала, потом, раньше, позже, часто, редко, рано, поздно* и т.п. Проанализируйте, чем заняты в это же время другие люди, животные (ночью гуляют кошки, летает сова, бегают мыши).

144. «Дни недели, времена года, месяцы». Для запоминания этих временных последовательностей проводится работа, аналогичная предыдущей, с такими же опорными схемами (рис. 20).

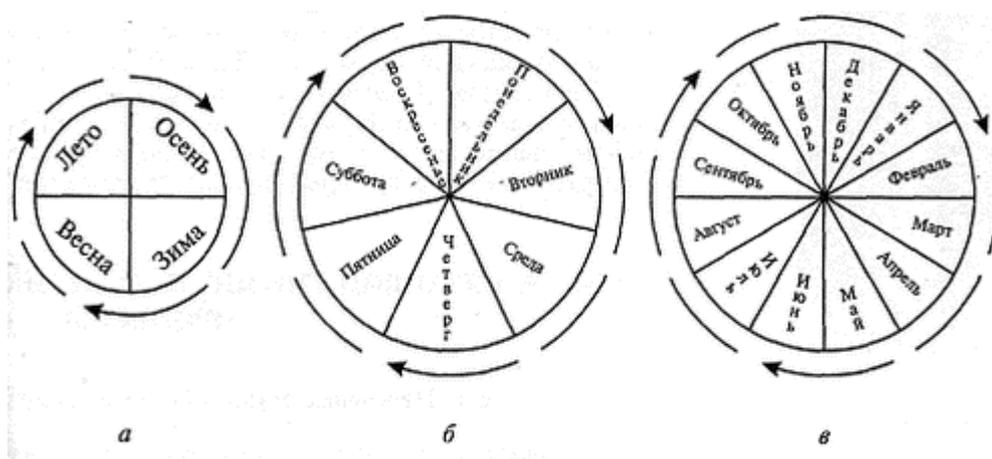


Рис. 20

145. Полезно освоить следующие игры с мячом:

а) игроки ловят мяч только в том случае, когда назван месяц определенного времени года;

б) ведущий называет месяц, а игрок, которому бросили мяч, — соответствующее время года;

в) игроки должны ловить мяч, только если назван какой-либо месяц, а ведущий может называть еще и времена года, дни недели, части суток.

Здесь же отрабатывается понимание сложных временных конструкций и возможность их актуализации. Например: «После какого времени года наступает?..», «Перед каким временем суток бывает?..» и т.д.

Для успешного запоминания временных последовательностей дайте ребенку опору в виде иллюстраций из календаря, стихов, загадок, например:

Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает?

Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает, когда это бывает?

Пусты поля, мокнет земля, лист опадает, когда это бывает?

Снег на полях, лед на реках, иней сверкает, когда это бывает?

146. «Определение времени по часам». Ребенка, освоившего счет в первой десятке, нужно на действующей модели познакомить с часами с арабскими цифрами.

Вначале введите понятие о минуте как малом промежутке времени. Засеките минуту (например, с помощью секундомера), дайте почувствовать ребенку, обсудите, что можно сделать за одну минуту, за две, за пять. Так же можно обыграть «пятнадцать, сорок пять минут». Затем аналогично введите понятие о часе и других промежутках времени.

Сколько раз за сутки часовая стрелка обходит циферблат? Почему есть понятия 7 часов утра и 7 часов вечера, 12 часов дня (полдень) и 12 часов ночи (полночь)? Нужно попросить ребенка показать время на часах, связывая его с определенными событиями дня: «Ты встаешь в 8 часов, завтракаешь в половине 9-го, в 11 часов идешь гулять» и т.д. Нужно почаще задавать ему вопрос «Сколько сейчас времени?».

147. «Стрелки часов». Для детей, освоившихся с часами и способных представить циферблат мысленно, можно предложить игру, где отгадывается задуманное ведущим время в интервале от получаса до 5 мин (по уговору). На вопросы можно отвечать только «да» или «нет». Ведущему задают вопросы типа «Минутная стрелка расположена в верхней половине циферблата? Часовая стрелка расположена между 4 и 8?» Подразумевается, что границы интервала являются его частью. Поэтому если, например, минутная стрелка стоит на 12, то она попадает и в интервал с 8 до 12, и в интервал с 12 до 3. Выигрывает определивший время за меньшее число вопросов, а также нарисовавший циферблат с соответствующим расположением стрелок.

МНЕСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ (развитие памяти)

Залогом успешного развития и коррекции мнестических возможностей ребенка является сформированность межмодальных перцептивных взаимодействий, т. е. перевод информации с языка одной модальности на язык другой, межмодальный синтез.

1. «Межмодальный перенос».

А. «Перевод из тактильной в зрительную модальность». Возьмите объемные фигуры различной формы или вырежьте из наждачной или бархатной бумаги звездочку, крут, квадрат, треугольник, буквы и цифры. Нарисуйте такие же фигурки и буквы на листе бумаги в произвольном порядке. Ребенку предлагается с закрытыми глазами ощупать (как правой, так и левой рукой) фигурку или букву, а затем, открыв глаза, выбрать ее из нарисованных на листе. Другой вариант — то же, но ребенку надо нарисовать эталон.

Б. «Перевод из тактильной в слухоречевую модальность». Ребенку предлагается с закрытыми глазами ощупать (как правой, так и левой рукой) букву, предмет или фигурку, а затем назвать ее или выбрать соответствующий звук из прослушиваемого ряда аудиозаписи.

В. «Перевод из зрительной в тактильную модальность». Ребенок на ощупь находит показанные ему фигурки, предметы или буквы.

Г. «Перевод из зрительной в слухо-речевую модальность». Ребенок называет фигуры, предметы или буквы, показанные ему психологом.

Д. «Перевод из слуховой в зрительную модальность». Воспроизводится определенный звук речи, звук, издаваемый каким-либо животным, или звук работы какого-либо прибора, механизма, вида транспорта (можно использовать: аудиозапись). Ребенку предлагается найти соответствующее изображение на карточках или нарисовать самостоятельно опознанный источник звука.

Е. «Перевод из слуховой в тактильную модальность». Психолог произносит? отдельный звук речи, называет предмет или фактуру материала. Ребенок должен найти на ощупь соответственно букву, предмет или материал.

Вне зависимости от того, какой вид памяти (двигательная, слухоречевая и т.д.) корригируется, необходимо придерживаться определенного порядка. *Сначала формируются процессы узнавания, затем — воспроизведения, наконец — избирательности памяти.*

При коррекции узнавания алгоритм следующий: ребенок запоминает 2 — 6 изображений предметов (животных, растений, игрушек и т.п.), тактильных или двигательных образцов, цифр, букв, слов. Затем эталонные стимулы убираются; ему надо узнать (найти) их среди 10—15 аналогичных. Вначале эталонные стимулы «прячутся» среди резко отличающихся от них, потом — среди похожих.

В ходе формирования избирательности любого вида памяти ребенку предлагается запоминаемый материал, затем следует:

- показать ему такой же ряд, но с иным расположением эталонных стимулов; ребенку необходимо восстановить нужный порядок;
- показать ребенку такой же ряд, но с измененными элементами (фигуры с недорисованными фрагментами, слова со сходным звучанием, те же движения, но с несколько измененными позами и т. п.). Он должен указать, что неправильно, и заменить ошибочный вариант верным.

Таким образом, развитие памяти связано с запоминанием и последующим полноценным узнаванием или воспроизведением эталона. При этом происходит

обучение ребенка разным мнемотехникам, т. е. способам опосредствования мнестического процесса.

. **Тактильная и двигательная память**

«Теплый — холодный, сухой — мокрый». Подготовьте стимульный материал, например: кусочек льда, фрукт из холодильника, грелку, мокрую ватку и т. п. Сначала предложите ребенку с открытыми глазами ощупать и назвать предметы, отметив, какие они. После этого он с закрытыми глазами анализирует предложенный ему предмет, дает ему название и говорит, какой он на ощупь (например: «Это сухой и теплый клубок ниток»).

«Найди такой же». Ребенок с закрытыми глазами ощупывает ряд фигур с разной фактурой поверхности: гладкие, шершавые, колючие, бархатистые, скользкие и т. д. Затем, не открывая глаз, он должен найти предметы с такой же г; поверхностью и выстроить их в заданном порядке. Количество фигур увеличивается постепенно. Ощупывание осуществляется сначала двумя руками одновременно, потом одной рукой (правой, левой); а нахождение предметов — двумя руками одновременно.

«Запомни форму». Ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуры разной формы (круг, треугольник, звездочка и т. д.), называет их и запоминает В последовательность, в которой они ему предъявлялись. Затем он, не открывая глаз, сразу же или после небольшой паузы должен найти фигуры и выстроить в том же порядке.

«Почувствуй и запомни позу». Стоящему или сидящему с закрытыми глазами ребенку придается какая-либо поза, затем она «снимается» (усложненный вариант — предлагается последовательно 2 — 3 позы). Задача — почувствовать и запомнить их, а затем воспроизвести в нужной последовательности.

«Замри». Играют несколько детей, один из них — ведущий. Он придумывает и демонстрирует какую-либо позу. Все дети внимательно смотрят и запоминают ее, затем начинают бегать, прыгать, ползать (по договоренности). По сигналу.» «Замри» — дети воспроизводят позу, которую показывал ведущий.

«Двигательная память». Психолог показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т.д.). Ребенок должен повторить эти движения как можно точнее, желательно в той же последовательности.

Зрительная память

«Шапка-невидимка». В течение 3 с надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

«Запомни и найди». Приготовьте таблицы с изображением предметов (рис. 21), геометрических фигур.

Покажите ребенку на. А—5 с карточку с изображением предметов и предложите запомнить их, чтобы затем отыскать среди других в нижней части таблицы. То же — с геометрическими фигурами.

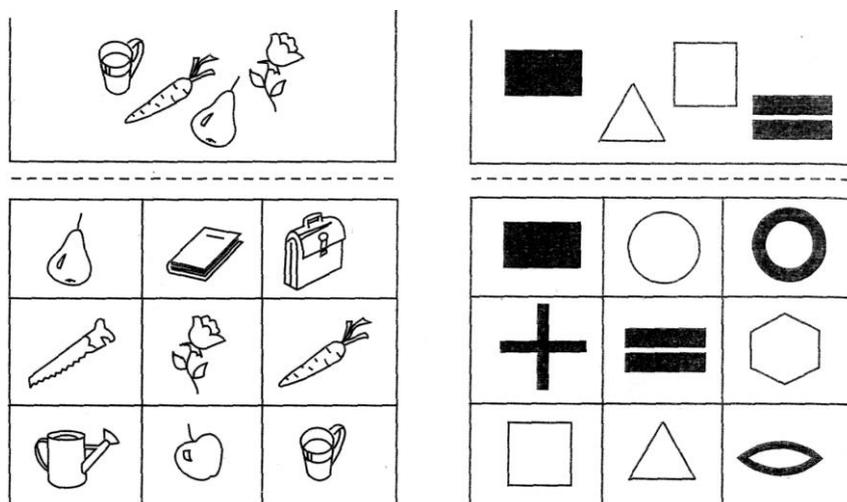


Рис.21

Между запоминанием и отыскиванием изображений следует делать паузы разной длительности (от 5 с до 5 мин), причем паузы могут быть как «пустыми», так и заполненными какой-либо деятельностью (например, рисованием, рассказыванием стихотворения, повторением алфавита или таблицы умножения, выполнением физических упражнений и т.д.).

«Запомни точно».

А. Приготовьте лист бумаги с 15 — 20 геометрическими фигурами, различными по размеру и форме (большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, звезды,

снежинки и т. п.). Попросите ребенка запомнить только большие (маленькие) фигурки, только округлые фигуры и т. п. Затем найти их на другом бланке.

Б. Приготовьте бланк с правильными и перевернутыми (сверху вниз, справа налево) фигурками, цифрами или буквами (более сложным будет смешанный вариант). Попросите ребенка запомнить только правильные (только перевернутые) фигурки (цифры, буквы), а затем найти и/или нарисовать их.

Время запоминания — 15 — 20 с. Количество запоминаемых элементов Ц от 5 до 10.

«Запомни и нарисуй». Для этого задания необходимо заранее подготовить образцы для запоминания на отдельных листах бумаги (рис. 22), а такой лист бумаги и карандаш.

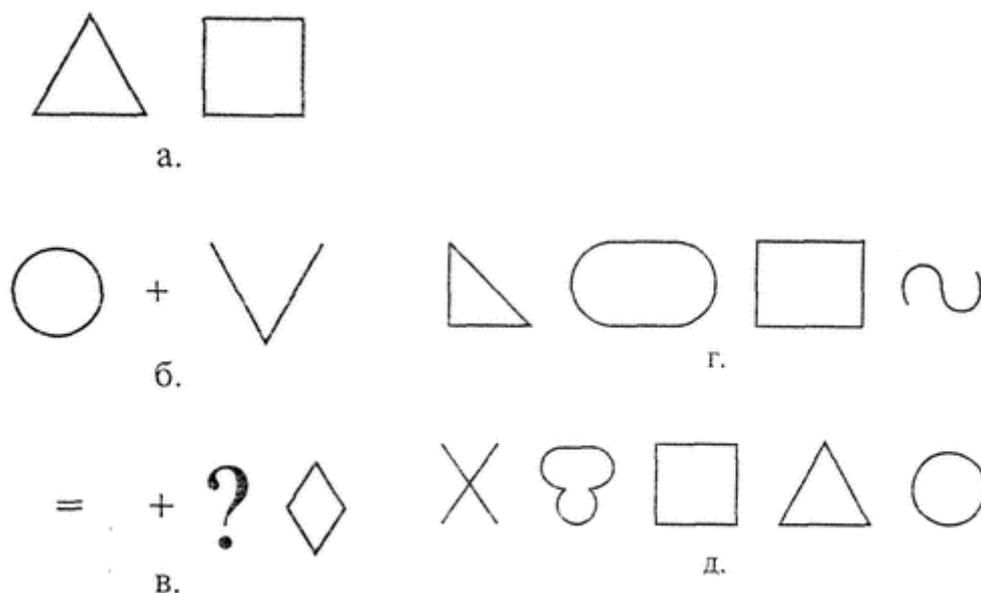


Рис. 22

«Восстанови порядок». Приготовьте 5 — 10 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15 — 20 с). Затем он отворачивается, а психолог меняет несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте эти эталоны выстраиваются в ряд; психолог меняет местами их порядок в ряду.

Это задание может выполняться, как и предыдущее, на любом материале (предметы, цветы, животные, буквы и т.д.).

Дети встают полукругом; задача ведущего-ребенка — запомнить порядок расположения детей. Первый вариант — он отворачивается и называет детей по порядку; второй вариант — психолог изменяет порядок, переставляя не [более 3 — 5 детей, а ребенок его восстанавливает.

Дети замирают в разных позах; ведущий внимательно их осматривает и запоминает позы детей и их одежду. Затем он выходит из комнаты, а психолог производит не более 3 — 5 изменений в позах и одежде детей. Задача ведущего — вернуть все в исходное положение.

Дети располагаются определенным образом по периметру зала (например, в одном углу, у окна, у мяча на полу и т.д.) и запоминают свое место, включается музыкальный фрагмент, дети свободно бегают по залу. Во время паузы они должны как можно быстрее: а) вернуться на свое место; б) занять место на одну позицию вперед при движении по часовой стрелке. При большом количестве детей или если дети испытывают трудности в запоминании места и последовательности передвижения, можно объединить *их* в пары (дополнительно проставляется акцент на взаимопомощь и согласованность действий).

«Запомни фигуры». Приготовьте набор карточек с различными изображениями.

Объясните ребенку, что для того, чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием, как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

Попросите ребенка внимательно посмотреть на образец и запомнить его. Затем предложите ему нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке.

Предполагаемое время показа для первой последовательности — 2 с, для второй — 3 — 4 с, для пятой — 6-7 с.

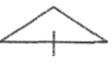
Например, чтобы запомнить ряд геометрических фигур, их надо разделить на группы. На бланке могут быть изображены треугольники, круги, квадраты, перечеркнутые по-разному. Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в

зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко запомнить и воспроизвести.

«Вспомни пару». Приготовьте бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения (рис. 23).

Объясните ребенку, как ему предстоит вспомнить фигуры. Он смотрит на 1-й бланк и старается запомнить предложенные пары изображений (фигуру и знак). Затем бланк убирается и ему предлагается 2-й бланк — для воспроизведения, на котором он должен нарисовать в пустых клетках напротив каждой фигуры соответствующую ей пару.

Бланк 1 Фигуры для запоминания

Бланк 2 Место для воспроизведения второй фигуры

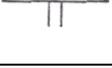
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	

Рис. 23

«Найди пару». Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, предметов, животных, цифр, букв, слов, цветных карточек; две колоды игральных карт (например, парой будут считаться две карты одного цвета, масти или достоинства).

Играют два и более участников. Парные картинки выкладываются изображением вниз в несколько рядов. Сначала первый игрок переворачивает любые две карточки, показывая всем участникам изображенные на них картинки. Все пытаются запомнить само изображение и местоположение карточек. Затем карточки возвращаются на свое место изображением вниз.

Следующий игрок проделывает то же самое, но с другими двумя карточками. Все последующие ходы участники делают с таким расчетом, чтобы за один ход открыть две одинаковые картинки. Открыв две одинаковые карточки, игрок забирает их себе и ему присуждается один фант (очко). При этом свободные места остаются пустыми (ряды не сдвигаются). Выигрывает тот, кто наберет больше фантов.

«Раскрась одним цветом одинаковые фигуры». Ребенку предлагается бланк с 7 — 20 геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Психолог предлагает ему показать круг, квадрат и т.д., а затем запомнить, что круги надо раскрасить желтым цветом, квадраты — красным, треугольники — зеленым и т.д.

Задание можно усложнять за счет увеличения количества и разнообразия фигур и цветов, добавления признака величины (большие и маленькие круги и т.п.), вводя в материал буквы и цифры.

Слухоречевая память

«Магазин». Вы можете послать ребенка в ч<магазин> и попросить запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с 1—2 предметов, постепенно увеличивая их количество до 5—7. В этой игре полезно менять роли: и взрослый, и ребенок по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом,

который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и любые другие.

«Пары слов». Предложите ребенку запомнить несколько слов, предъявляя каждое из них в паре с другим словом. Например, вы называете пары «кошка — молоко», «мальчик—машина», «стол —пирог» и просите запомнить вторые слова из каждой пары. Затем называете первое слово пары, а ребенок должен вспомнить и назвать второе слово. Задание можно постепенно усложнять, увеличивая количество пар слов и подбирая в пары слова с отдаленными смысловыми связями.

«Восстанови пропущенное слово». Ребенку зачитываются 5 — 7 слов, не связанных между собой по смыслу: *корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова*. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Ребенок должен назвать пропущенное слово. Вариант задания: при повторном прочтении можно заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например *корова — теленок*; близким по звучанию, например *стол —стон*); ребенок должен найти ошибку.

«Рыба, птица, зверь». Лучше, если в этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать в данном случае птицу. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру, если ответ неверный — ребенок выбывает из игры. Названия не должны повторяться. Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют, например, цветок, дерево и фрукт, мебель, имя.

«Повтори и продолжи». Ребенок называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, Каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово. Варианты игры: составление рядов из слов одной обобщающей группы (например: ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.); из определений к существительному (например: «Арбуз какой?» Ответы: «Зеленый полосатый, сочный, сладкий, большой, круглый, спелый, тяжелый, вкусный (и т.д.)»). Более сложным является

задание на составление связного рассказа, когда каждый из участников, повторяя предыдущие предложения, добавляет свое.

«Запомни нужные слова». Из предложенных фраз (рассказов) ребенок запоминает только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, растения и т. п.

«Зашифруй предложение». Для запоминания даются короткие завершённые высказывания, например; «Волк выбежал из леса», «Дети играли во дворе» и т.д.

Попросите ребенка «зашифровать» предложение с помощью условных изображений так, чтобы запомнить его (например: волк + елка + стрелка и т. п.). В течение одного занятия рекомендуется давать для запоминания не более 2 — 3 фраз.

«Пиктограмма». Ребенку читается текст. Для того чтобы его запомнить, он должен каждый смысловой фрагмент как-то изобразить (зарисовать). Затем ребенка просят по его зарисовкам воспроизвести рассказ.

«Придумай, как запомнить слова». Объясните ребенку, что, для того чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием, как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

Теперь предложите ему запомнить набор слов, используя этот принцип: роза, вишня, тюльпан, огурец, ель, слива, дуб, гвоздика, томат, сосна, яблоко;

машина, картошка, самолет, огурец, троллейбус, помидор, солнце, лук, лампа, поезд, фонарь, свеча.

«Стенограф» Для этого задания потребуются соответствующие **картинки**, лист бумаги и карандаш. Ребенку читается небольшой рассказ в течение 1 — 2 мин. В это время он должен обозначать:

а) события (действия) — карточками с картинками, подбирая и выкладывая их, следуя за ходом рассказа;

б) каждое предложение — чертой и затем указывать количество предложений в рассказе;

в) каждое слово — одним штрихом и затем указывать количество слов в рассказе.

«Цепочка ассоциаций». Необходимо запомнить 30 — 40 не связанных между собой слов, например: *дом, кот, лес, апельсин, шкаф, змея, книга, пожар, крокодил* и т.д. Для этого необходимо применить метод искусственных ассоциаций, который издавна использовался носителями феноменальной памяти. «Представьте себе дом, по которому ходит пушистый кот, который выпрыгивает в окно и оказывается в лесу, где на деревьях растут апельсины. Вы срываете апельсин, чистите его, и вдруг в нем оказывается шкаф, в углу которого притаилась змея, и т.д. Скрепив так между собой все слова, вы неожиданно убедитесь, что припоминаете их в нужном порядке от начала до конца». Такая : тренировка, как легко понять, может быть перенесена затем на запоминание любого учебного материала.

Необходимо научить ребенка таким широко известным мнемотехникам, как «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» (очередность цветов радуги), «Сегодня мы видим Землю много южнее склона Урала и Нептун с Плутоном» (порядок расположения планет Солнечной системы) и т.д.

КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ

Отработка навыков совместных действий проходит в контексте развития коммуникативных способностей ребенка, необходимых ему для успешной социальной адаптации. *Парные и групповые упражнения формируют навыки совместных действий, способствуя лучшему пониманию друг друга.* Одним из видов группового взаимодействия являются двигательные импровизации — начиная с задаваемых образов (образы зверей) и заканчивая импровизациями, направляемыми внутренним импульсом ребенка.

«Когда человек входит в комнату, он делает это ради какой-то цели... Или чтобы отыскать кого-нибудь, или чтобы передать ему мысль, или получить на свой вопрос ответ, или объяснить чувство...» — писал К.С.Станиславский. На первом занятии участникам объясняется, что все они, приходя куда-то, имеют определенную цель, и предлагается изобразить это невербально.

7. «Что ты хочешь нам сегодня показать, спросить, попросить, рассказать?» Все остальные участники угадывают смысл происходящего. Впредь это становится ритуалом в начале каждого занятия.

8. Предлагается вспомнить и воспроизвести (телом, мимикой, жестами) человека или предмет, которого сейчас нет в зале, какой-то эпизод прошлого занятия, стараясь при этом оживить в памяти как можно больше деталей. Изобразить человека, наделенного определенными качествами: сутулого, стройного с офицерской выправкой, сгорбленного, радостного, сделавшего открытие, удивленного, старика, младенца, красивую женщину и т.д. Такого рода упражнения выполняются сначала в статике (принять соответствующую позу, мимику и т.д.), а уже потом в динамике. На первых порах, без подготовки, упражнения оказываются для детей достаточно трудными. Поэтому, прежде чем перейти к спонтанному их выполнению, они даются в форме домашнего задания.

9. Детям предлагается по очереди не словами, а только звуками или придуманным «иностранным языком» имитировать различные состояния и действия, например: мямлить в речи; путаться, подбирая слова; говорить со всхлипыванием и подвыванием, с воплем, удивлением, страхом, с жалобой, патетически, иронически, стараясь обмануть и т.д. Остальные участники игры отгадывают, что было сказано.

В разминку в начале занятия хорошо включать различные парные упражнения, в том числе этюды по согласованным действиям: «пилка дров», «гребля», «перемотка ниток», совместный рисунок и т.п.

10. «Зеркало». Дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Один из них делает замедленные движения, другой должен стать его точным «зеркальным» отражением.

Сложность и рисунок двигательных мелодий, естественно, должны варьироваться, поскольку дети-«отражения» довольно быстро обучаются угадывать движения партнера, иногда предвосхищают, более того — опережают его. Это и следующие упражнения — прекрасное средство для установления психологического контакта.

11. «Тень». Первый участник двигается определенным образом, а стоящий за ним ребенок, изображающий его тень, повторяет его движения. Особое внимание уделяется тому, чтобы «тень» двигалась в том же ритме и постаралась догадаться о чувствах, мыслях и целях партнера, уловить нюансы его настроения.

12. Партнеры, стоя спиной друг к другу, сцепляются руками на уровне локтевых сгибов. Из этого положения один из партнеров, приседая и сгибаясь вперед, приподнимает другого, удерживая его в этом положении 3 — 5 с.

13. Один из партнеров принимает положение «упор лежа», другой берет его за ноги и приподнимает. Первый начинает движение на руках, второй идет за ним, поддерживая его ноги и учитывая скорость его движения.

14. Партнеры стоят спиной друг к другу, сцепляясь руками на уровне локтевых сгибов. Из этого положения оба приседают, а затем встают, опираясь друг на друга всей поверхностью спины.

В упражнениях, предлагаемых ниже, условия поставлены таким образом, что дети должны двигаться как единое целое.

15. Разбившись на пары, дети ложатся на спину ногами друг к другу. Затем ступни ног соединяются таким образом, что ноги образуют букву «Л». Аккуратно и медленно дети начинают делать «велосипед», удерживая контакт ступнями и приспособляясь к темпу друг друга.

16. Дети встают лицом друг к другу, держась за талии, на подвижную опору физкультурного снаряда «педали». Требуется проехать до конца зала, придерживая друг друга, чтобы не упасть.

17. Дети встают боком друг к другу и «приклеиваются»: берут друг друга под руку и плотно присоединяются боковыми поверхностями ног, становясь «сиамскими близнецами». Пара пробует двигаться в разных направлениях, с разной скоростью, выполнять какие-либо действия, писать и т.д.

18. «Слепой и поводырь». Дети делятся на пары: один из них — слепой (ребенок закрывает глаза), а другой — поводырь. Держась за руки, они молча передвигаются по залу, не сталкиваясь с другими парами. Задача поводыря — познакомить слепого с окружающим его пространством (заполненным различными предметами); позволить ему получить максимум информации, оберегая при этом от возможных опасностей. Поводырю необходимо учитывать характер слепого, его темперамент. Задача слепого

— максимально «вслушиваться» в поводыря, повторяя его действия и невербальные указания.

19. «Паровоз». Дети разбиваются на команды по 4 — 5 человек, выстраиваются «паровозиком» в затылок друг другу (стоящий сзади держит двумя руками за талию или за плечи того, кто стоит впереди). Все закрывают глаза, кроме первых — вагоновожатых, которые медленно начинают движение. Их задача — аккуратно, молча вести «паровоз», огибая препятствия, не сталкиваясь с другими; задача остальных — максимально «прислушиваться» к стоящему впереди, улавливая и повторяя все изменения в его движениях, тем самым обеспечивая точную передачу информации стоящим сзади. По команде психолога дети останавливаются, первый встает в конец «паровоза», снова продолжается движение, пока все не побудут в ролях ведущего и ведомого. Усложнение упражнения: увеличение количества детей в «паровозике», усложнение траектории движения (крутые повороты, ограничение движений по высоте — идти согнувшись и т. п.).

Следующий этап — *соревнования, в которых группа разбивается на команды*. Условия должны включать как самостоятельную активность каждого ребенка из пары, так и их взаимодействие, когда можно и нужно помогать друг другу, чтобы победить в соревновании.

20. «Представление». Дети встают или садятся в круг. Один (двое или трое) из них выходит в центр и изображает при помощи мимики и пантомимики какой-либо предмет, растение или животное. Сидящие в кругу угадывают. Тот, кто первым угадает, встает в центр круга и изображает один или с партнерами что-то свое и т.д. Более сложный вариант, когда психолог или кто-то из детей задает на ушко исполнителям образ или ситуацию, которую надо изобразить.

21. «Телевизор». Дети разбиваются на две группы. Первая группа («съемочная») задумывает ситуацию, которую она будет разыгрывать (фрагмент литературного произведения, фантастическая ситуация и др.). Один участник «зрительской» группы приглашается на просмотр «немого» фильма: «съемочная» группа пантомимически разыгрывает **свою** ситуацию. На просмотр приглашается второй участник «зрительской» группы; первый ее участник один по ролям, пантомимически

разыгрывает просмотренный фильм. И так далее. Последний участник из числа «зрителей» показывает фильм так, как он его понял. Затем первая группа показывает первоначальный вариант. После обсуждения группы меняются ролями.

. ПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ.

30. «Приглядывание». Психолог предлагает участникам внимательно присмотреться к любому человеку из группы, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом участники по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать детали, однозначно указывающие на человека, например: очки или другие чисто индивидуальные признаки.

31. «Прислушивание». Группа рассаживается в полукруг. Психолог предлагает участникам не расслабляться и по его хлопку или указательному жесту прислушаться к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе). На каждое прислушивание дается по 2 — 3 мин. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

32. «Прочти спрятанное предложение». На образце, помещенном ниже, представлено задание, в котором слова, составляющие искомое предложение, спрятаны среди других букв.

Лгорнккерогсолнцедшутосветитядугбэяркошущрорастаялжщкитснегуорвндженачи
наютщлухгораспускатьсдлщванипочкиьлмньюяхфпоютсьнгвкжыптицьььщсврн.

Понятно, что задача будет усложняться по мере увеличения текста.

33. «Звонкое слово». Дети стоят в кругу, по очереди называя числа (овощи, растения, города, посуду). Запретными являются числа, содержащие, например, цифру «5» (или из овощей — огурец, из цветов — сирень, из городов — Москва, из посуды — чашка). Не называя запретного числа (слова), ребенок должен хлопнуть в ладоши.

34. «Скалолаз». Ребенок должен пройти вдоль свободной стены (**скалы**) фиксируясь минимум тремя «точками опоры» и одновременно передвигая только одну конечность. Оторвав или передвинув одновременно две конечности, он считается «сорвавшимся».

35. «Запретное движение». Психолог показывает различные движения, дети должны их повторять, если к показу будет добавлено слово «пожалуйста» или если показанное движение не является запретным. Вместо запретного движения предлагается, например, не двигаться, или делать движение в противоположную сторону — шаг назад, если он был сделан вперед, или руки опустить, если психолог их поднял вверх.

36. «Гонка за лидером». Дети стоят за стульями, расставленными по кругу. Двое (четверо) участников соревнования, чьи позиции были напротив друг друга, бегут, огибая стулья, «змейкой», вперед спиной, каждый стараясь догнать соперника. Через пять кругов определяется победитель. Им считается тот, кто догнал или приблизился к сопернику. Если кто-то из них три раза во время бега задел за стул, то он считается проигравшим.

37. «Внимательный». Ставится стул, и дается команда начать действовать в следующем порядке: один раз обойти стул и один раз отжаться (или прыгнуть; присесть), затем два раза обойти стул и два раза отжаться и так далее до 10 раз. Затем то же, но в обратном порядке — от 10 до 1. При этом играющий имеет право обходить стул только в одном направлении; каждый вслух ведет отсчет отжиманий и количество обходов стула.

Усложненные варианты этого упражнения: по сигналу ребенок меняет направление движения на противоположное, один раз приседает и два раза подпрыгивает и т.д.

38. «Повтори за мной». Ребенок, начинающий игру, демонстрирует своему сопернику придуманный им ритм или пантомимическую модель в расчете на то, что сложность задания не позволит тому его повторить. Если так и происходит, то автор должен сам воспроизвести свое задание, в противном случае он же и выбывает. Если

же соперник справился с заданием, то уже он предлагает следующему игроку свой образец для повтора.

39. «Японская машинка». Это упражнение, прежде всего, на развитие внимания в разных модальностях. Кроме того, оно требует полной сосредоточенности, участия памяти и умения ориентироваться в окружающих условиях в ситуации ограниченного времени (темп задается; Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, «компаньонов», «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера, и за установлением контакта между членами группы.

Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущему всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» — удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» — удар правой ладонью, на счет «три» — удар левой ладонью и т.д. Одновременно с ударом правой ладонью ведущий начинает игру, произнося свой номер: «Ноль». На удар левой ладонью он называет номер игрока, который продолжает игру дальше. (При этом участники, приглашая к игре друг друга, должны обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.) Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая, однако, сидеть в полу круге и отстукивая ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует: «Третьего нет» — и продолжает игру.

Ошибками считаются: сбой темпа; неправильное название своего номера или номера партнера; приглашение к игре выбывшего участника или ведущего (если он не играет); приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом. Возможные пути усложнения игры: убыстрение темпа, изменение направления расчета участников, расчет нечетными числами или буквами.

Развитию внимания, памяти и произвольности способствуют также игры, происходящие во внутреннем плане действия.

40. «Муха». Играть может любое количество людей. Каждый представляет себе поле, как для «крестиков-ноликов», размером 3х3, в середине которого сидит муха. Игра состоит в том, что каждый из участников по очереди перегоняет муху по клеткам: ходить можно вверх, вниз, вправо, влево, нельзя ходить по диагонали и делать ход, противоположный предыдущему. Проигрывает тот, кто выпускает муху за поле. Важно, чтобы участники игры были заинтересованы в победе, например, проигравший должен выполнить какое-либо задание, а выигравший получает приз.

41. «Фокус». По команде «Начали» каждый мысленно «уходит» внутрь себя, в свое тело, так, как будто ничего больше на свете не существует. Затем с периодичностью от 5 до 30 с психолог подает команды: «Правая кисть», «Мизинец левой ноги», «Левое колено» и т.д. После определенной команды каждый должен сосредоточиться на той части тела, которая указана.

Более сложная задача — услышать свой пульс, а затем услышать его в соответствующей части тела. Другим вариантом упражнения является восприятие указанной части тела как максимально разогретой.

Синестезии

Известно, что любое наше состояние: сон — бодрствование, усталость — активность, радость — печаль и т. п. — контролируется мозгом. В последние годы ученые доказали, что человек может сам управлять ритмикой своего мозга и теми биохимическими процессами, которые в нем происходят, используя метод «обратной связи». На этой основе были изобретены специальные методы, позволяющие человеку (без привлечения лекарств) избавляться от страха и боли, тоски и чрезвычайного возбуждения и т. п.

Предлагаемые ниже упражнения направлены на то, чтобы, во-первых, расширить возможности восприятия, памяти, внимания, воображения ребенка и, во-вторых, попытаться научить мозг подчиняться его собственным командам и работать именно так, как требуется в данный момент. Из предложенных ниже упражнений ребенок может в результате составить, собрать картину, образ которой поможет ему максимально расслабиться или, наоборот, собраться, сконцентрировать волю и

усилия. Поэтому в конце каждого из упражнений ребенок должен словами описать свои ощущения и/или нарисовать их.

42. «Зрительные представления».

А. Представьте себе различные фигуры: круг, треугольник, квадрат. «Покрасьте» фигуру в какой-нибудь цвет, теперь измените немного тон на более: светлый или более темный; представьте себе, как фигура приобретает более «теплый» и более «холодный» цветовой оттенок. Затем представьте себе сразу две фигуры: два треугольника или треугольник и круг; раскрасьте, как и раньше, каждую из фигур; попробуйте наложить их друг на друга; подберите сочетание цветов и размеров так, чтобы вам было приятно смотреть на них.

Б. Представьте какой-нибудь предмет (одушевленный или неодушевленный), медленно рассмотрите его форму, изгибы, пропорции, цвет. Вообразите, как он ведет себя при слабом дуновении ветерка и в бурю. Представьте, как постепенно этот предмет окружается другими предметами. Меняйте эти декорации до тех пор, пока ваша картина не понравится вам до такой степени, что вам захочется все это ощутить в реальности. Что у вас получилось? Что это было?

43. «Тактильные и кинестетические представления».

А. Представьте себе свои ощущения, когда вы прикасаетесь к какому-нибудь предмету (дерево, вата, бархат, волосы и т.д.). Прикоснитесь в воображении к коре дерева, крапиве; к снегу, только что выпавшему и тающему; к разным цветам, их лепесткам, стеблю, листьям; песку, струе воды, потоку горной реки, морю, перышку.

Б. Представьте пожатие руки, ощутите его тепло (или холод), силу давления на вашу руку. Погладьте кошку, собаку, жабу, ежа.

В. Вы идете, бежите, лежите на пляже у реки, моря (песок, галька, ракушки); ныряете, плывете разными стилями. Карабкаетесь в гору, вползаете в пещеру; гребете на лодке, ведете велосипед, играете в теннис, футбол, волейбол. Вдеваете нитку в иголку, шьете кожу (шелк); занимаетесь различными бытовыми действиями и т.д. Постарайтесь ощутить напряжение мышц и силу, которая вам для всего этого необходима.

Г. Представьте, что ручка медленно пишет ваше имя. Как оно будет написано, если вы волнуетесь, засыпаете, торопитесь, если вам скучно? Как вы — поэт записываете: «Буря мглою небо кроет...»?

44. «Обонятельные и вкусовые представления».

Представьте себе, что вы вдыхаете запах: прибитой дождем пыли, сада после грозы, знойной степи, луга; бензина, духов, дыма костра; мяты, сирени, моря, водорослей; свежее испеченного хлеба, своего нелюбимого блюда, своего любимого блюда. Представьте вкус, температуру, плотность воды, пепси-колы, банана, йогурта, сыра и т.д.

45. «Слуховые представления».

Представьте себе голоса знакомых вам людей; вообразите, как они произносят что-то вопросительно, удивленно, гневно, радостно, растерянно. Представьте различные бытовые шумы, шум транспорта; скрип половиц в деревянном доме, скрип двери, окна, шелест занавесок; шум дождя, ливня, грозы, набегающей на берег волны; звук колокола и колокольный перезвон; звуки различных музыкальных инструментов.

46. «Синестетические образы».

А. Психолог дает инструкцию представить и назвать предметы, фрукты, цветы определенного цвета, например красного, или определенной формы. Через минуту по его сигналу — предметы синего цвета и т.д. (подобных заданий может быть 5 — 6). Сначала упражнение выполняется произвольно, а затем сочетается с движениями глаз. Например: глаза направо — помидор, налево — вишня (или вверх — трава, вниз — огурец). Данный алгоритм применим и для всех упражнений, описанных выше.

Б. Вспомните и постарайтесь воссоздать переживание различных чувств: радости, страха, ярости, покоя, удивления, раскаяния. «Введите» чувства, которые вам удалось воспроизвести, в соответствующие декорации, где вновь оживут все те представления, которым вы научились. Это может быть один изолированный образ, но ощущаемый вами всеми органами чувств, а может — пейзаж или законченное сценическое или кинематографическое произведение большим количеством

действующих лиц (может быть, и исторических), наполненное звуками, запахами, яркими красками.

В. Закройте глаза, представьте образ, рассмотрите его в деталях и затем Заставьте измениться: молодой человек постепенно превращается в старого и, наоборот; молодой побег развивается в большое ветвистое дерево; зимний пейзаж превращается в весенний, летний — в осенний; старуха-нищенка — в красавицу; лягушка — в царевну. Попробуйте изобразить это только своим телом; в рисунке; расскажите, что произошло.

ОБОБЩАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ СЛОВА . ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

В качестве упражнений для этого раздела прекрасно подходят всем известные задания на подбор аналогий, понимание пословиц и поговорок, метафор; игры в «морской бой», «крестики-нолики», шашки, карты; шарады; задания типа «найди семь отличий» и т. п.

47. «Закончи предложение». Ребенку предлагается: «Продолжи предложение, выбрав наиболее подходящее слово».

У дерева всегда есть... (листья, цветы, плоды, корень).

У сапога всегда есть... (шнурки, подошва, молния, пряжка).

У платья всегда есть... (подол, карманы, рукава, пуговицы).

У картины всегда есть... (художник, рама, подпись).

48. «Найди сходство и различия». Ребенку для анализа предлагаются пары слов. Он должен отметить общее и разное в соответствующих объектах.

Например, соловей — воробей, лето — зима, стул — диван, береза — ель, самолет — автомобиль, заяц — кролик, очки — бинокль, девочка — мальчик и т.д.

49. «От частного к общему». Объясните ребенку, что есть слова, которые обозначают множество похожих предметов, явлений. Эти слова являются общими

понятиями. Например, словом *фрукты* можно назвать яблоки, апельсины, груши и т.п.

Но есть слова, указывающие на меньшее число похожих объектов, и они являются частными, конкретными понятиями. Любое из этих слов, например *яблоки*, обозначает только яблоки, хотя это могут быть большие, маленькие, зеленые, красные, сладкие, кислые яблоки. А теперь попросите ребенка подобрать общее понятие к частным.

Ниже даны два ряда слов. К словам из первого ряда ребенок подбирает подходящее понятие из второго ряда:

- а) огурец, осень, пчела, север, дождь, павлин, озеро;
- б) овощ, время года, насекомое, сторона горизонта, осадки, ягода, водоем, птица.

50. «Чего больше?» Ребенок должен ответить на вопрос: «Чего больше: берез или деревьев, земляники или ягод, мух или насекомых, цветов или ландышей, китов или млекопитающих, слов или существительных, квадратов или прямоугольников, пирожных или сладостей?» — и обосновать свой ответ.

51. «От общего к частному». Задание, обратное предыдущим. Ребенок должен выстроить «дерево», ствол которого является общее понятие, например *природа*, а ветвями — более частные, например *живая — неживая*. Затем от слова *живая* — соответственно ветви: *растения — животные — люди* и т.д. Следующее разветвление идет, например, от слова *животные*: *домашние — дикие* или: *птицы — змеи — рыбы — насекомые* и т.д.

52. «Подбери общее понятие». Предложите ребенку назвать одним словом следующие понятия и дополнить ряд:

яблоко, груша — ...; стул, шкаф — ...; огурец, капуста — ...; ботинок, сапог — ...; кукла, мячик — ...; чашка, тарелка — ...; кошка, слон — ...; нога, рука — ...; цветок, дерево — ...; окунь, щука — ...; роза, одуванчик — ...; март, сентябрь — ...; дуб, береза — ...; фонарь, лампа — ...; дождь, снег — ...

То же упражнение необходимо выполнить с наречиями, прилагательными, глаголами.

53. «Классификация по зрительному образцу». Для данного упражнения можно использовать детское лото.

Разложите картинки и предложите ребенку выбрать все картинки, подходящие к эталонной. Например, к яблоку — все картинки, на которых изображены фрукты. Затем попросите его назвать каждую картинку; обсудите с ним, почему он сделал такой подбор, чем схожи (отличаются) эти предметы.

Можно выбирать картинки по определенному, заданному общему признаку, например по форме, цвету или функциональному назначению.

54. «Разложи по группам». Ребенку предлагается некоторое количество изображений, которые он должен разложить на обобщенные группы, например: грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Он должен дать название каждой получившейся группе и перечислить (назвать) все ее составляющие.

55. «Классификация по обобщающему слову». По заданному обобщающему понятию (например, посуда, овощи, мебель, предметы из железа, круглые, колючие, летают, сладкие и т.д.) ребенок должен выбрать из набора картинок те, которые будут ему соответствовать.

56. «Лишнее слово». Ребенку предлагается выделить слово или признак, который в ряду других является лишним, а для всех остальных подобрать обобщающее понятие. Ребенок должен ответить на вопросы: «Какое слово лишнее? Почему?».

А. Тарелка, чашка, стол, чайник.

Темно, пасмурно, светло, зябко.

Береза, осина, сосна, дуб.

Быстро, бегом, вприпрыжку, ползком.

Диван, стол, кресло, дерево.

Много, чисто, мало, наполовину.

Ручка, мел, пенал, кукла.

Вчера, сегодня, утром, послезавтра

Землетрясение, тайфун, гора, смерч.

Запятая, точка, тире, союз.

Аккуратно, неряшливо, грустно, старательно.

Б. Зимний, летний, осенний, июньский, весенний.

Лежать, стоять, плакать, сидеть.

Старый, высокий, молодой, пожилой, юный.

Красный, синий, красивый, желтый, серый.

Молчать, шептать, смеяться, орать.

Сладкий, соленый, горький, кислый, жареный.

57. «Ранжирование». Объясните ребенку, что такое ранжирование, и попросите его проранжировать по определенному (в каждом случае своему) принципу следующие понятия:

горох — абрикос — арбуз — апельсин — вишня; пчела — воробей — бабочка — страус — сорока; зуб — рука — шея — палец — нога; снежинка — сосулька — айсберг — льдина — сугроб; улица — квартира — город — страна — Земля; младенец — юноша — мужчина — старик — мальчик; молчать — говорить — кричать — шептать.

58. «Многозначность слов». Сыграйте с ребенком в игру «Посмотри, как интересно!». Назовите ему какое-нибудь слово (существительное, прилагательное, наречие, глагол). Задание состоит в том, чтобы за короткий промежуток времени (1 — 3 мин) придумать как можно больше предложений-ситуаций с эталонным словом.

59. «Вставь пропущенное слово». Объясните ребенку, если он не справляется сам, алгоритм решения такого рода интеллектуальных задач. Из первого примера ясно, что искомое слово *роса* образовано из пятой и четвертой букв первого слова и из третьей и четвертой — второго. Усвоив алгоритм решения (в других примерах он будет другой), ребенок должен найти нужный ответ.

БАГОР (РОСА) ТЕСАК	ВОСК (СОХА) ФРАХТ
ГАРАЖ (...) ТАБАК	СКОТ(...) ФРОНТ

(ответ: жаба)	(ответ: окно)
ФЛЯГА (АЛЬТ) ЖЕСТЬ	КАНВА (ВНУК) УЛИКА
КОСЯК (...) МИРАЖ	ХОЛСТ (...) ОЛЕНЬ
(ответ: кожа)	(ответ: слон)

60. «Распутай узел». Ребенку мысленно нужно «развязать» узлы (рис. 25) и рассказать, как он это делает.

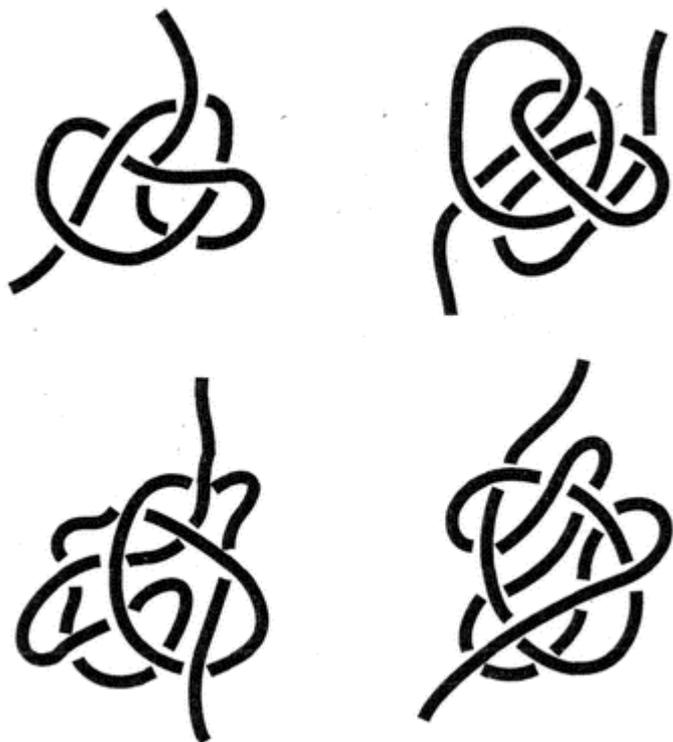


Рис. 25

61. «Садовник». Надо пройти так, как шел садовник (см. рис. 26). Он обошел по порядку все яблони (на рисунке — точки) и вернулся к исходной точке (*), ни разу не возвращаясь к одной и той же яблоне и пустым клеткам, не ходя по диагонали, не заходя на закрашенные клетки.

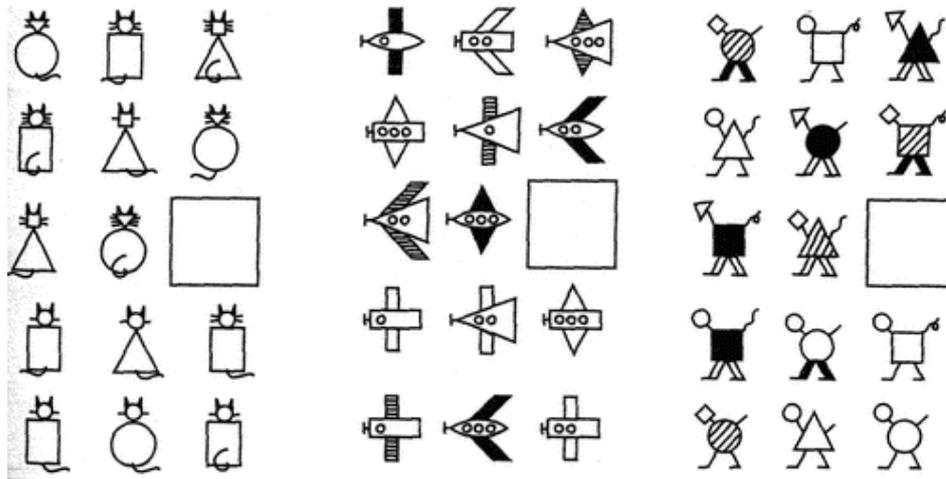


Рис. 28

На начальном этапе решения таких задач взрослому необходимо помочь ребенку выявить закономерность и найти решение.

64. «Продолжи ряд чисел». Даны ряды чисел. Отметьте вместе с ребенком особенность (закономерность) составления каждого ряда и продолжите его назвав (записав) подряд несколько чисел.

6 9 12 15 18 21 (...) (ответ: 24 27 30 33) 15 12 14 11 13 10 (...)

5 10 15 20 25 30 (...) (ответ: 35 40 45 50) 3 7 11 15 19 23 (...)

16 12 15 11 14 10 (...) (ответ: 13 9 12 8) 11 16 14 19 17 22 (...)

65. «Найди три числа». Ребенку предлагается: «Напиши три следующих числа в каждом ряду».

2 4 6 8 (...) (ответ: 10 12 14) 18 10 6 4 (...)

1 4 7 10 (...) (ответ: 13 16 19) 2 5 8 11 (...)

21 17 13 (...) (ответ: 9 5 1) 8 12 16 20 (...)

Помимо этого, в качестве коррекционного и абилитационного можно использовать материал, широко представленный в «Альбоме» (раздел «Интеллектуальные пробы»).

Глава 6. РОЛЬ ИНИЦИАЦИИ. НАКАЗАНИЕ И ПООЩРЕНИЕ

Огромное значение имеет соблюдение инициальных «обрядов». *Инициация (посвящение) является актом, с помощью которого происходит присвоение ребенком своей новой роли, отражение им появления какого-то нового качества*

себя: «С сегодняшнего дня я не такой, каким был вчера, теперь я...». Инициация также объединяет членов группы, повышая их восприимчивость и способствуя соблюдению правил и иерархии.

Именно поэтому важно в процессе коррекционного курса фиксировать завершение одного этапа и начало следующего. *Неизбежное условие любой инициации — прохождение ребенком определенных «испытаний»*, экзаменов, содержание которых вы можете варьировать в зависимости от его возраста и возможностей.

Инициация в начале занятий может проходить в форме детско-родительского занятия, по завершении которого ребенок может сказать: «Видишь, мама, я теперь не такой, как все, у меня важное дело!».

Завершением одного этапа и переходом к следующему может быть проведение заключительной эстафеты, включающей пройденный материал. Тем самым психолог подводит черту и констатирует *факт перехода к следующему уровню*, сообщая ребенку о новых, более сложных и интересных заданиях, с которыми он уже способен справиться.

Каждый пройденный этап, как и достижения каждого ребенка, должен быть обязательно отмечен психологом (родителями) *внешними маркерами* (значок, фанты, отличительная повязка и т.д.) и *присвоением определенной роли* (ведущий, помощник и т.д.).

В конце коррекционного цикла, наряду с уже упомянутыми маркерами, абсолютно необходима «тронная» речь психолога: «Теперь вы стали... Помните, как трудно было вначале... Сегодня вы уже знаете и умеете так много, что можно назвать вас «Знайками».

Наказание и поощрение

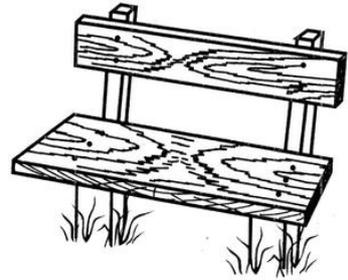
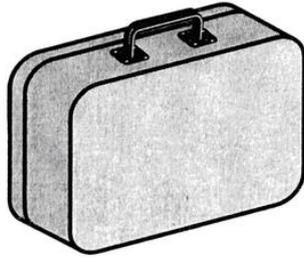
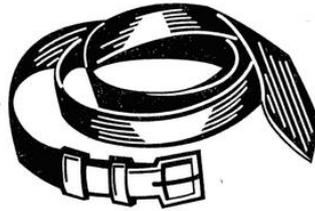
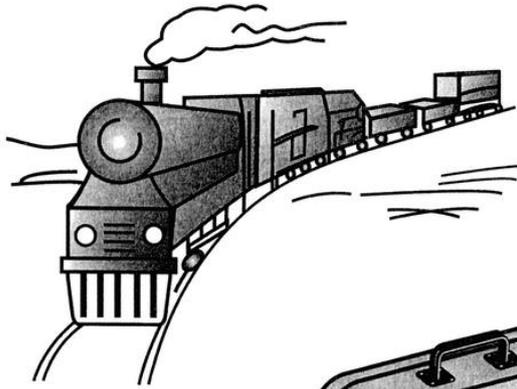
Необходимым условием любого коррекционного процесса является система? наказаний и поощрений. *При этом важно соблюдать «общественный договор»: обещанное наказание или поощрение в непреложном порядке должно состояться. «Сила честности» — взаимная игра, законы которой неотвратимы и для взрослого, и для ребенка.*

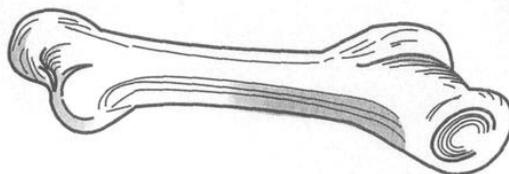
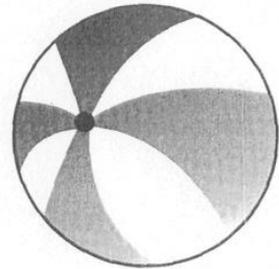
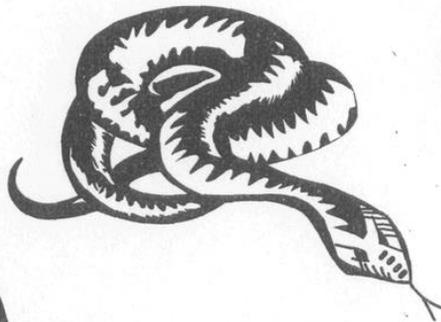
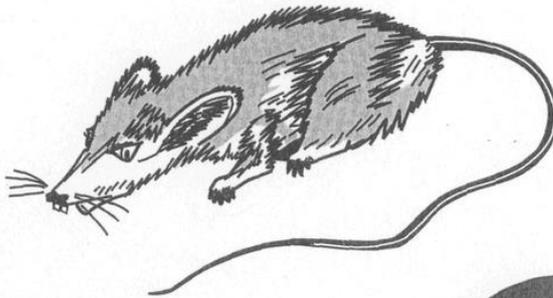
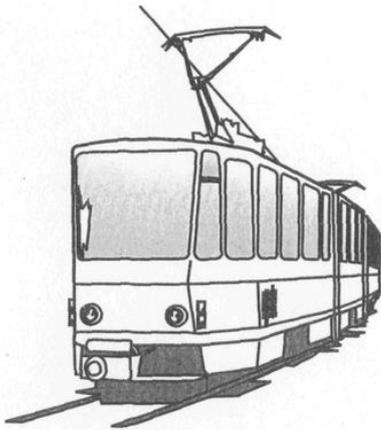
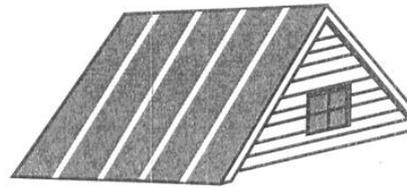
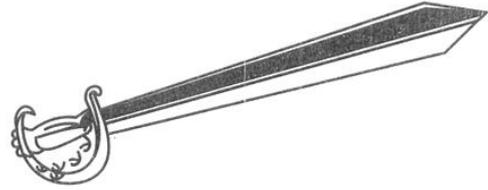
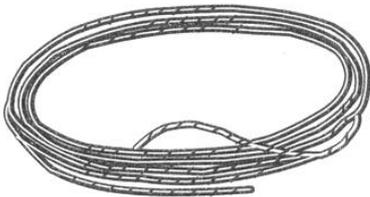
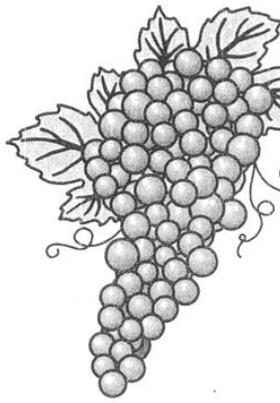
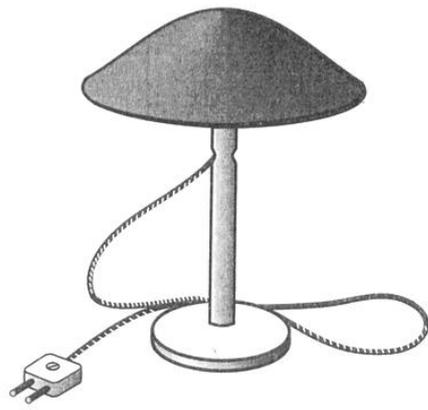
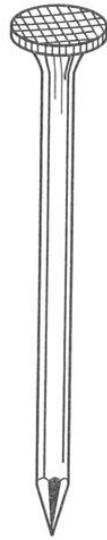
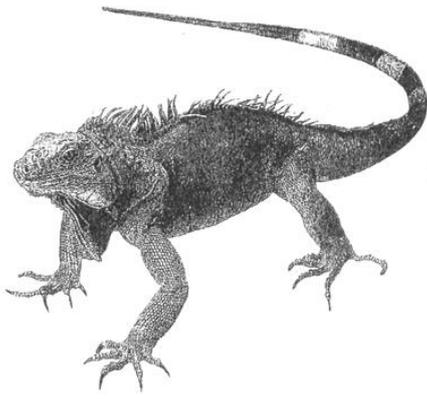
Частично примеры наказаний были описаны выше (выбывание из игры, скамья запасных и т.д.). Другим способом наказания является лишение ребенка возможности участвовать в наиболее значимых для него моментах групповой жизни. Каждому психологу из собственного опыта работы известны такие популярные моменты групповых занятий (у кого-то это игра на экзотической дудочке, у кого-то — батут, компьютер или описанная выше игра «Царство животных»).

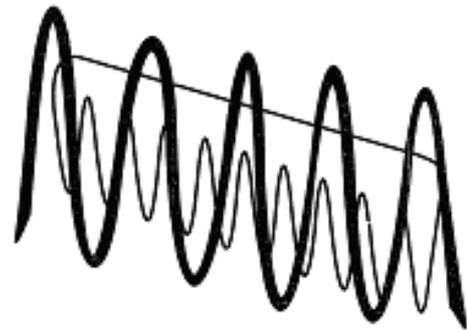
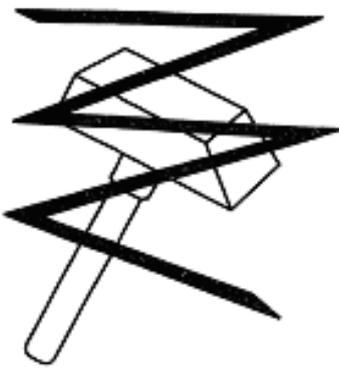
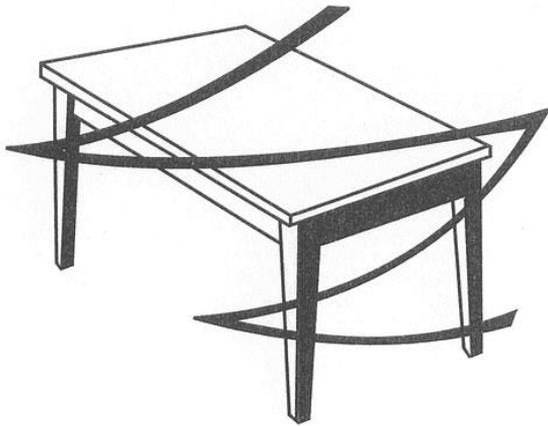
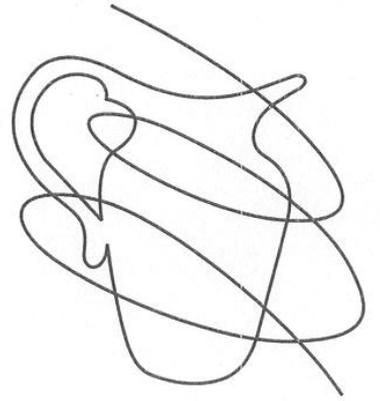
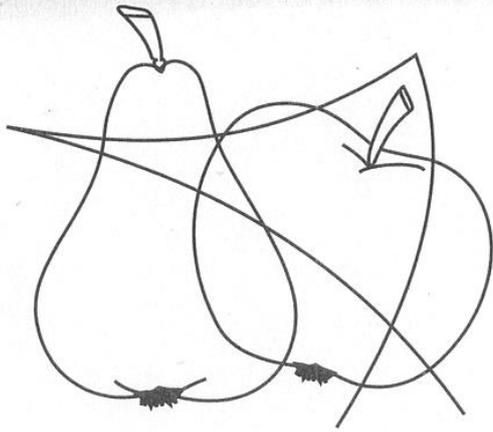
В качестве поощрений можно предложить детям различные призы, сюрпризы (конфеты, печенье, сок, маленькие игрушки, книги, просмотр мультфильма и т.п.), а также некоторые правила-привилегии для наиболее отличившегося ребенка, признание которых непреложно для всех.

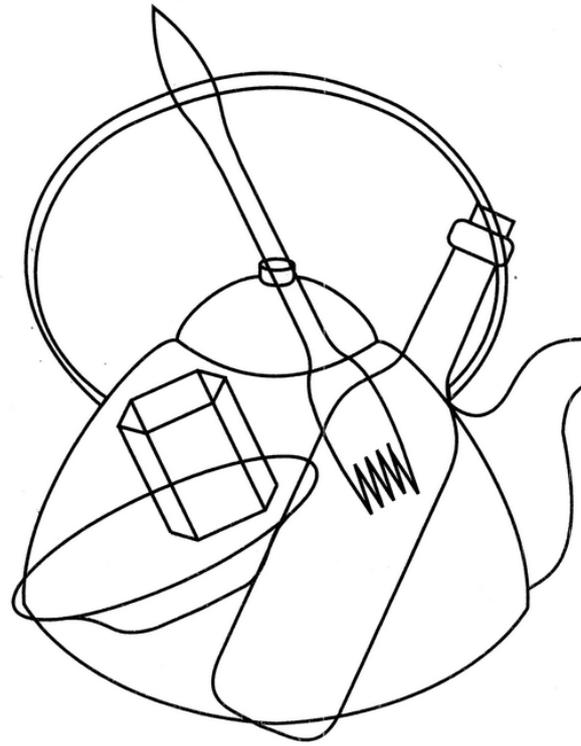
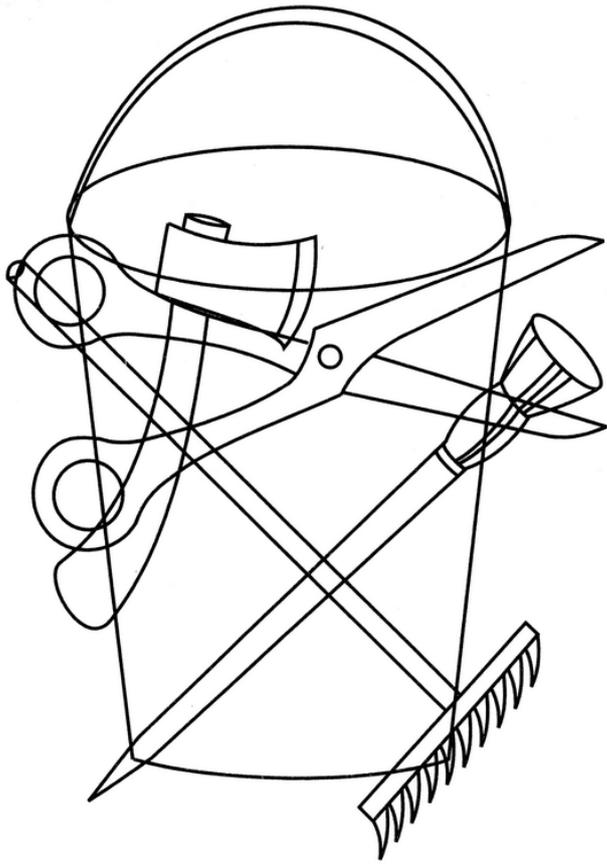
В каждом помещении, где проводятся занятия, есть игрушки, инвентарь, игры, имеющие для детей особую привлекательность. Они могут выступать в качестве поощрительных призов. В конце занятия наиболее отличившийся ребенок получает в свое пользование любимую игру. Например, он в конце занятия из набора имеющихся музыкальных фрагментов выбирает свой любимый. Все дети спонтанно двигаются под музыку и подпевают. Или дети заранее приносят из дома свои любимые игры. В конце занятия победитель предлагает всем детям поиграть в его игру.

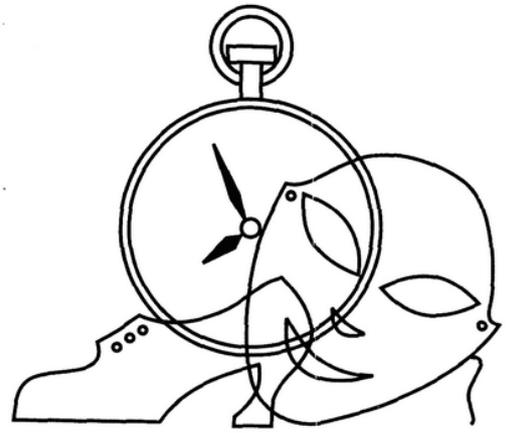
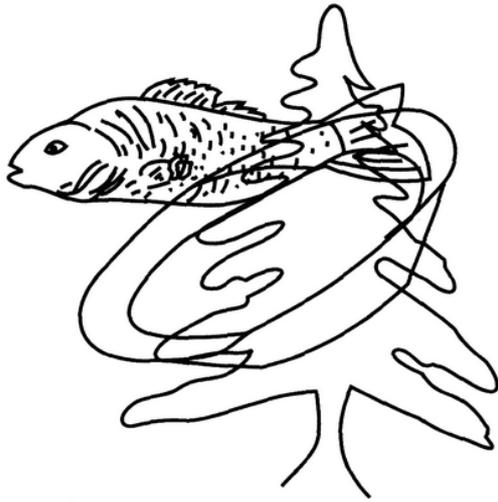
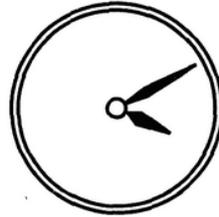
Причем этим выдающимся может быть не объективно самый успешный, а, напротив, самый неконтактный и неловкий ребенок. Важно помнить одно из центральных этологических правил: *сама по себе постановка ребенка «в центр», приписывание ему роли командира, лидера автоматически повышают степень его доминантности, а следовательно, уровня его произвольной саморегуляции, программирования и контроля над собой и происходящим вокруг.*

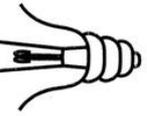
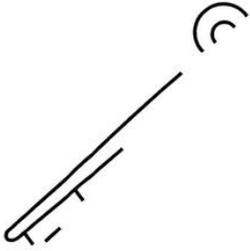
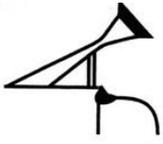


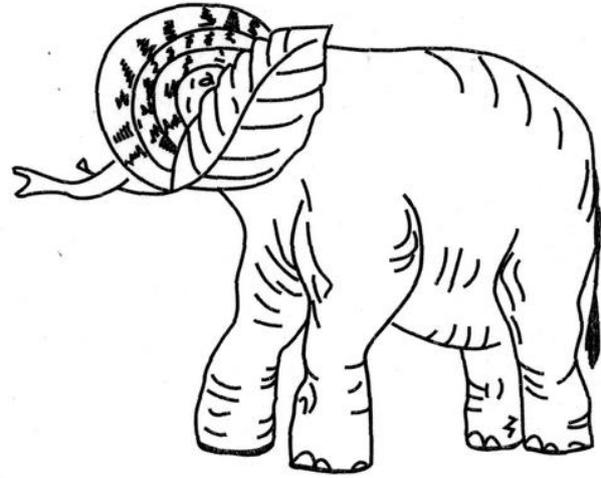
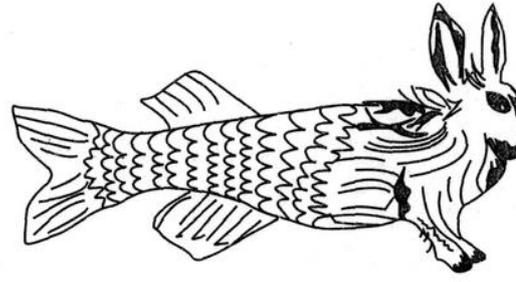


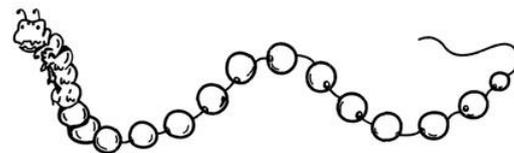
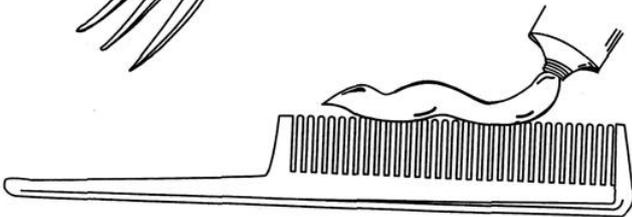
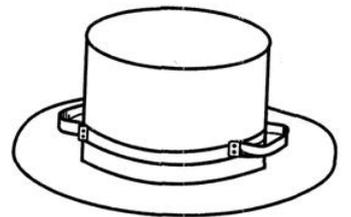
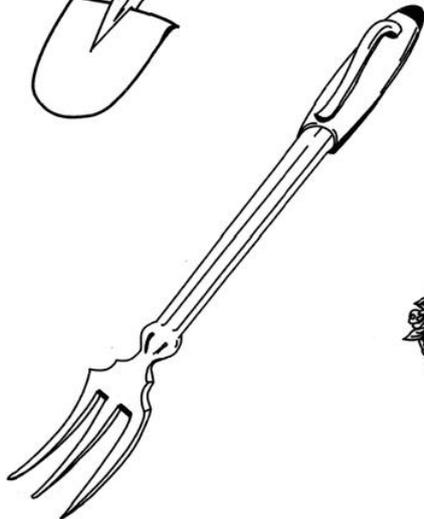
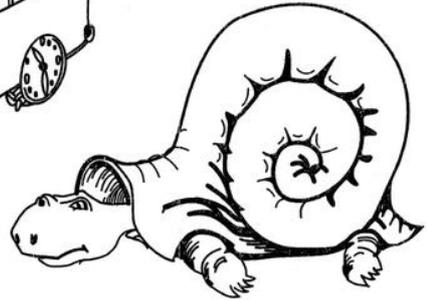
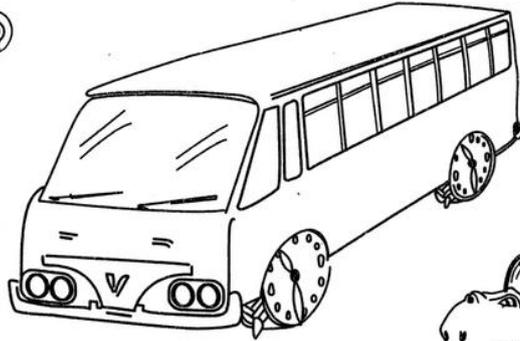
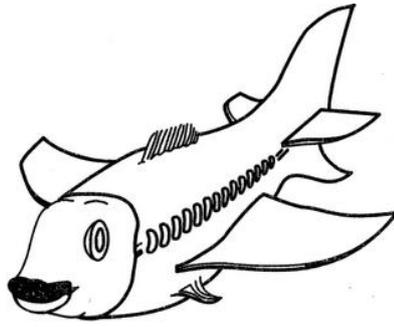
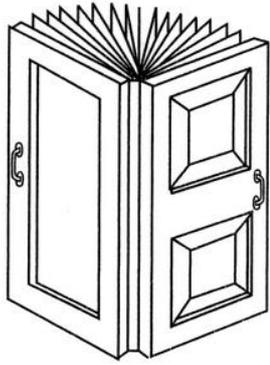










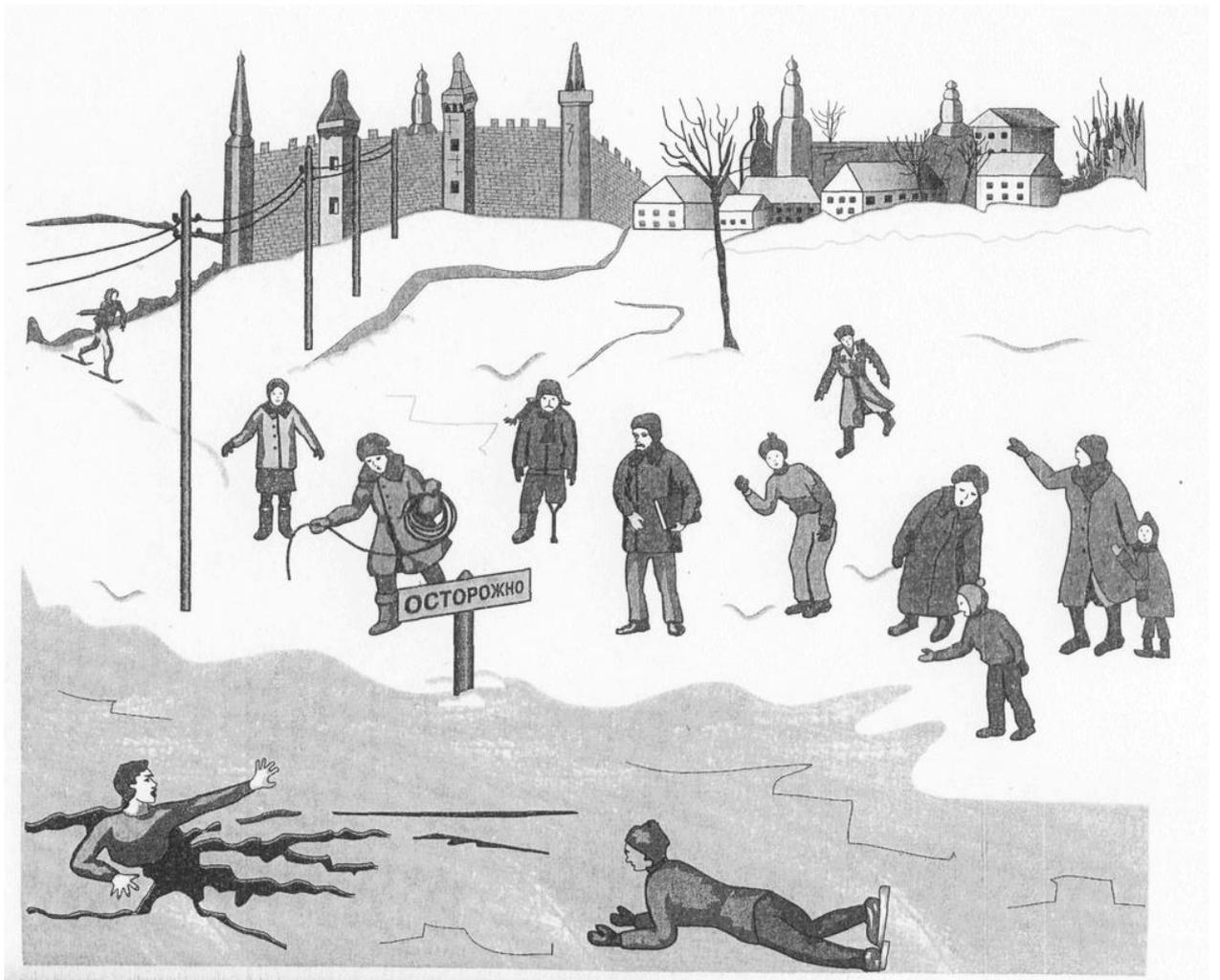


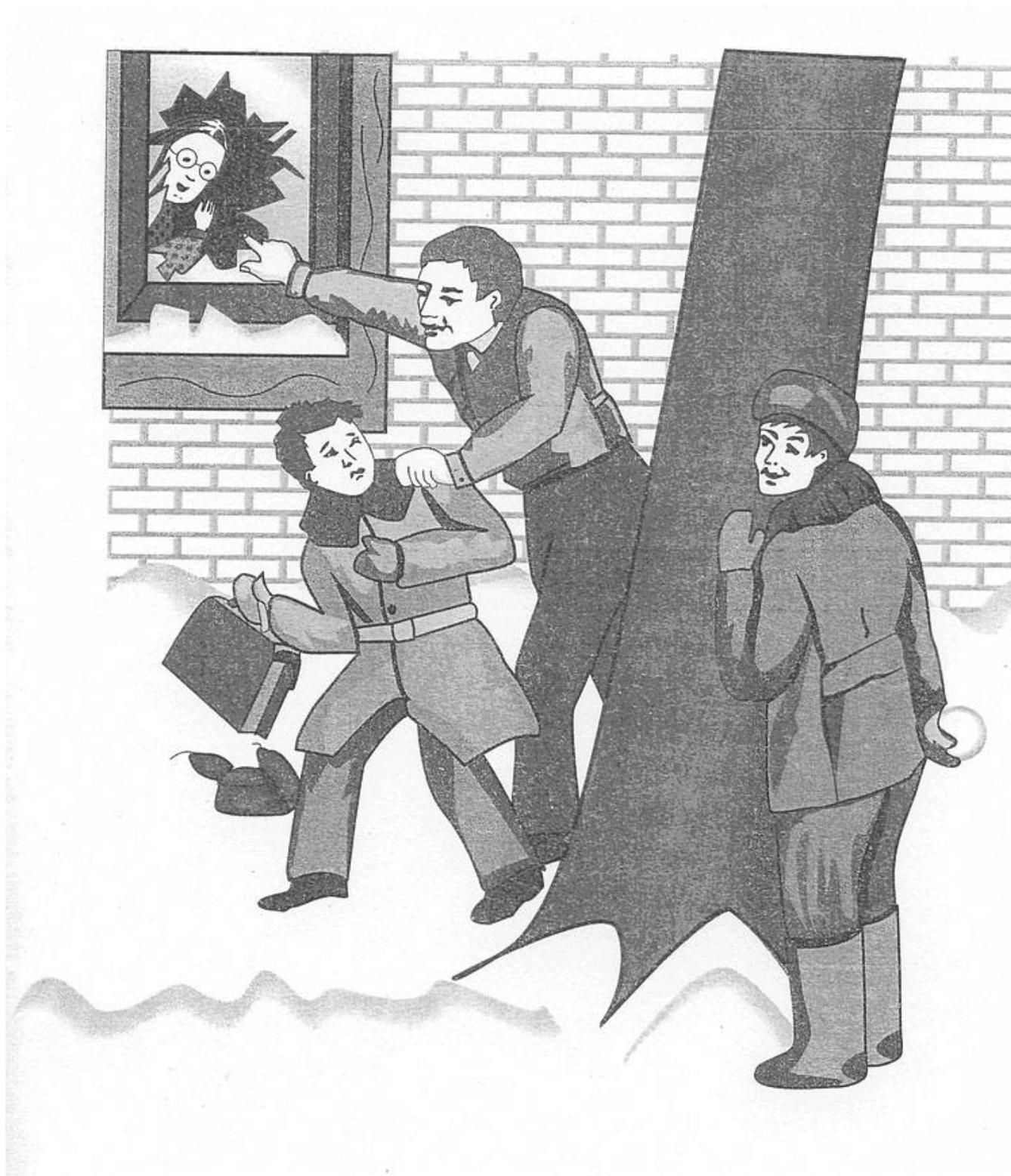


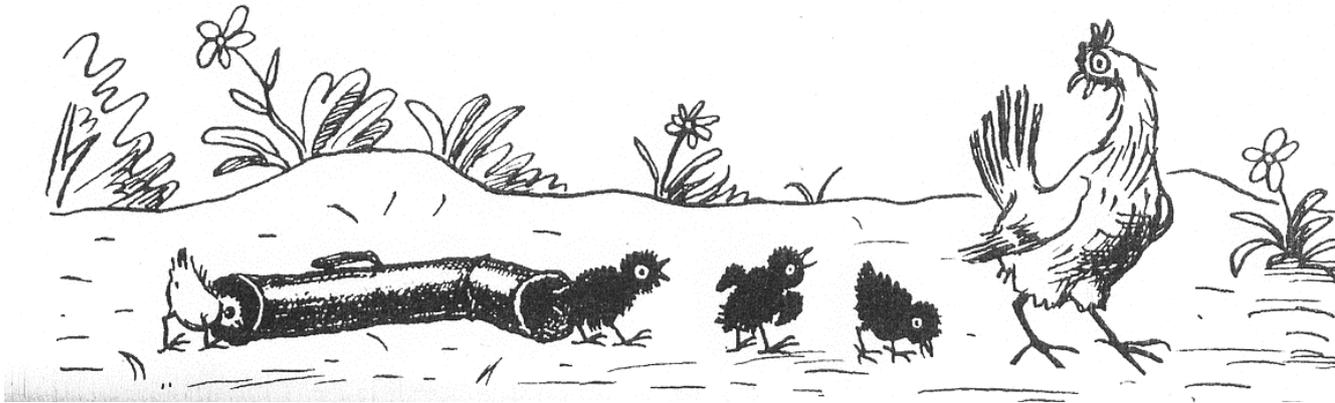
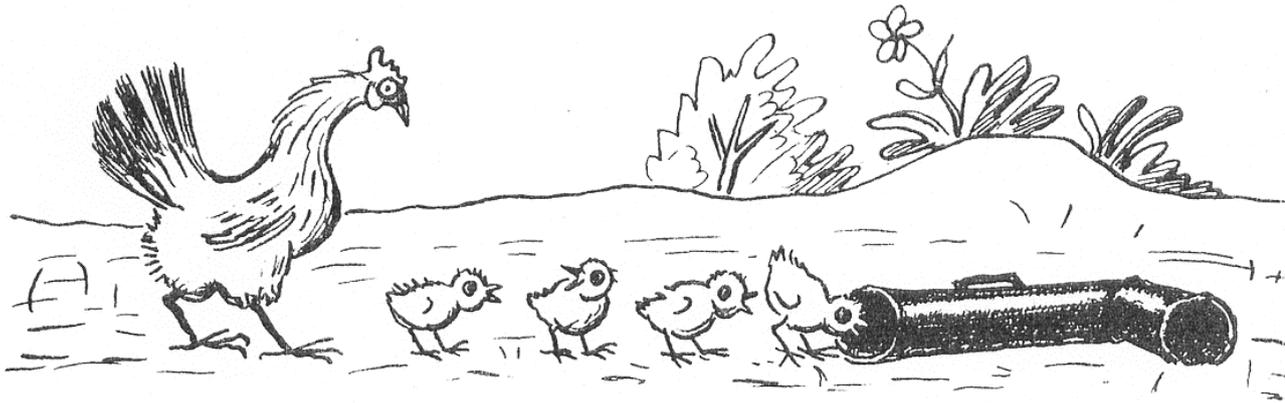


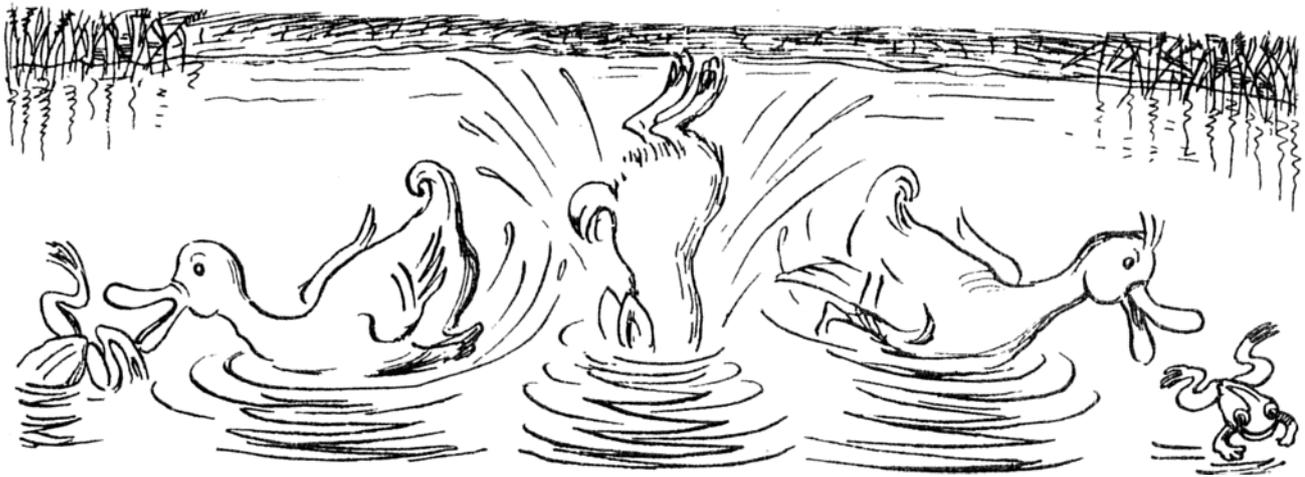
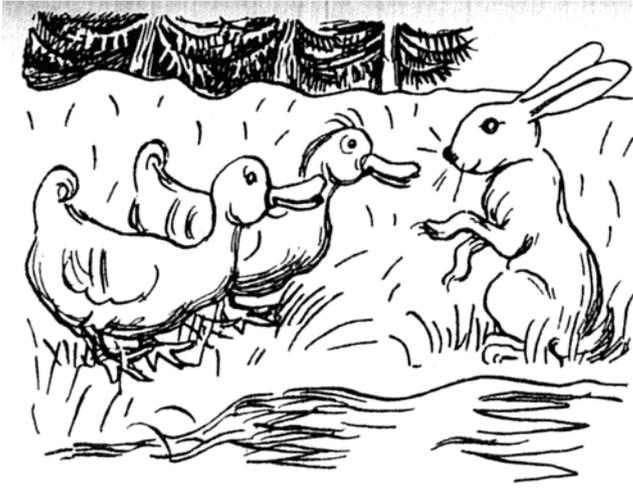




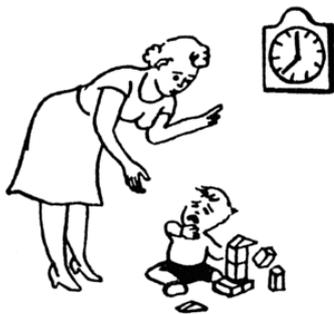
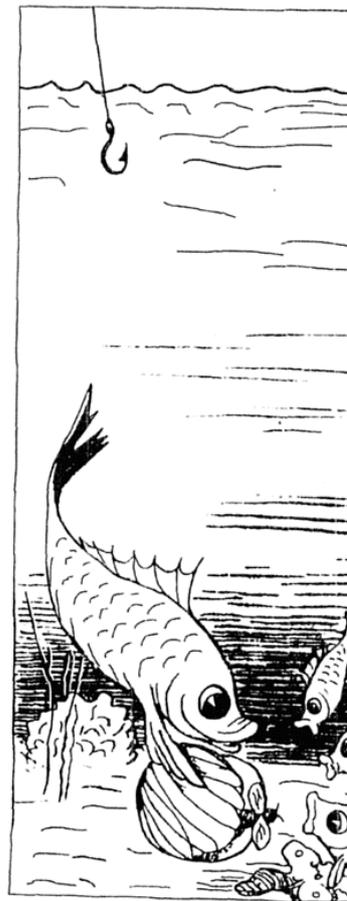
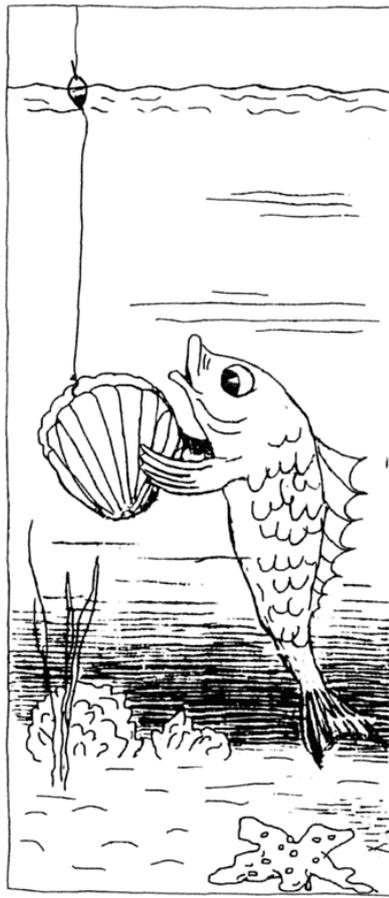
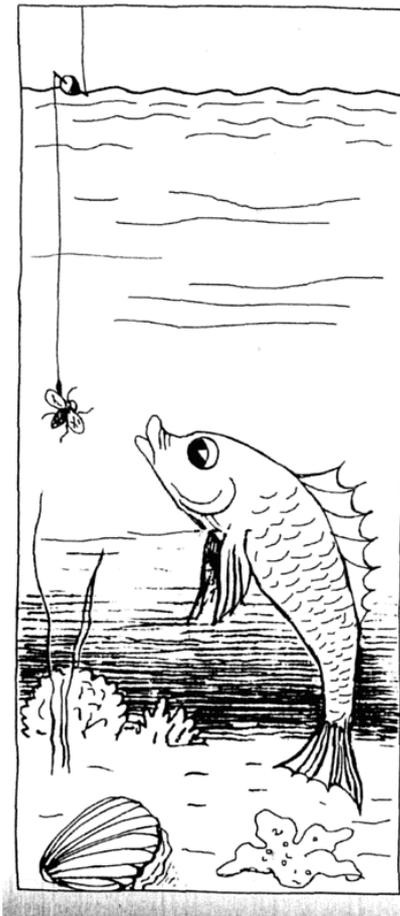


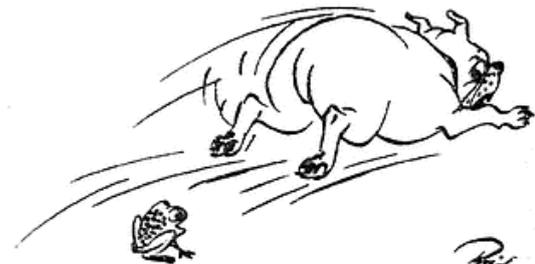
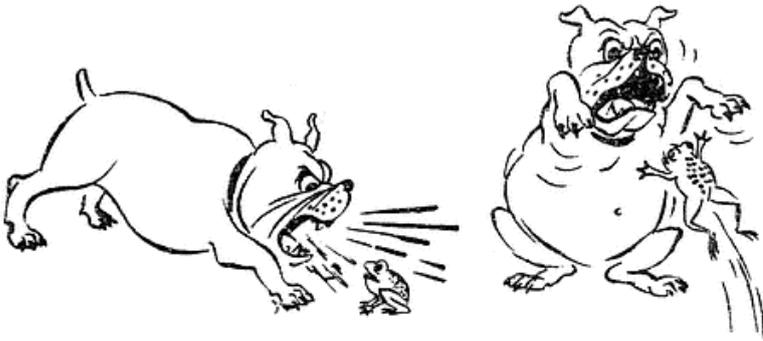
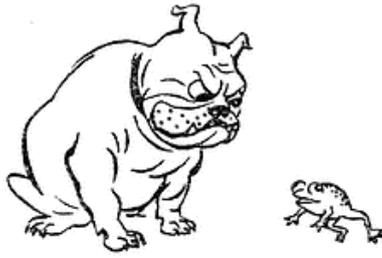






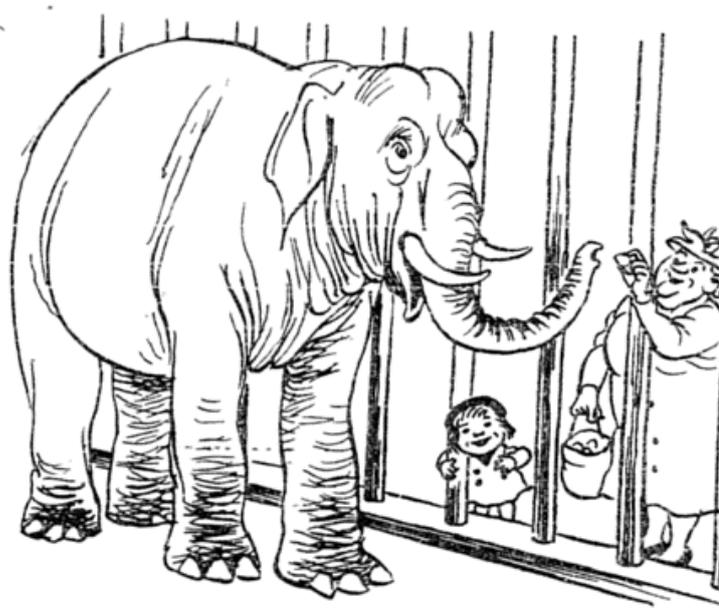






Phil

Copyright © 1998 by Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. This work is derived from Scholastic Teaching Resources.



Б *Л а ж м с п е т ы* **К**

БРЬЫВ *р б д* **к п н г т к и н**

К *к* **В** *в* **Г** *г* **Е** *е* **Э** *э*

К **Р** **Д** **Ж** **Н**

ПА НА РУ КО СТРИ КРУ
БО ШИ ЖИТ МНО СИН НАР
КОТ ТОК ГЛАЗ УХО ШКАФ
ПСКОВ УЖ ПРОИЗВОДСТВО

ПРОСТРАНСТВО МОСКВА

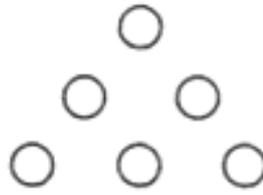
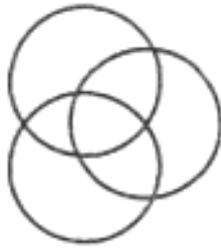
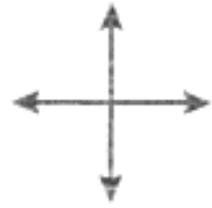
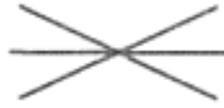
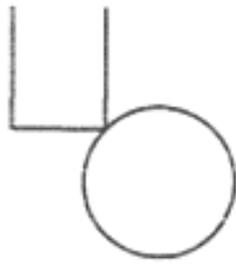
КРЕСТ КНИГА

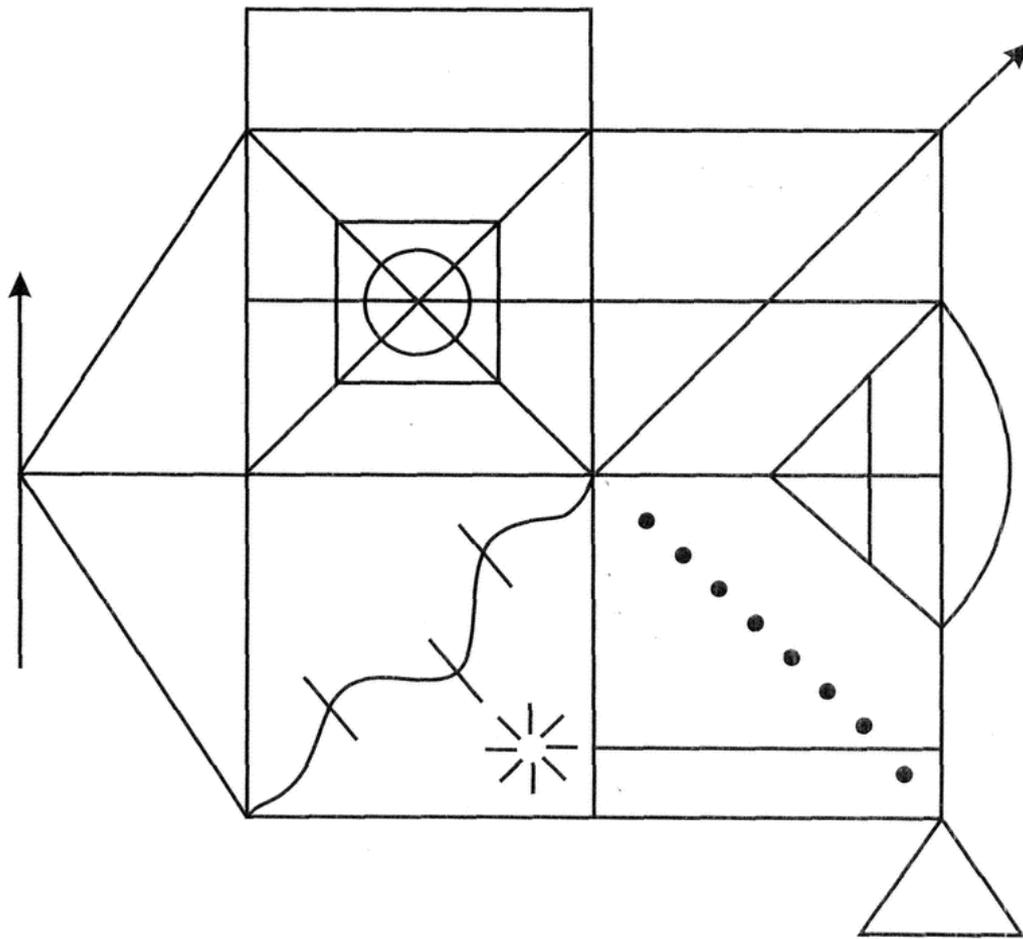
САША ГРИША ДИМА

1 2 8 7 0 4 6 3 2 9 10

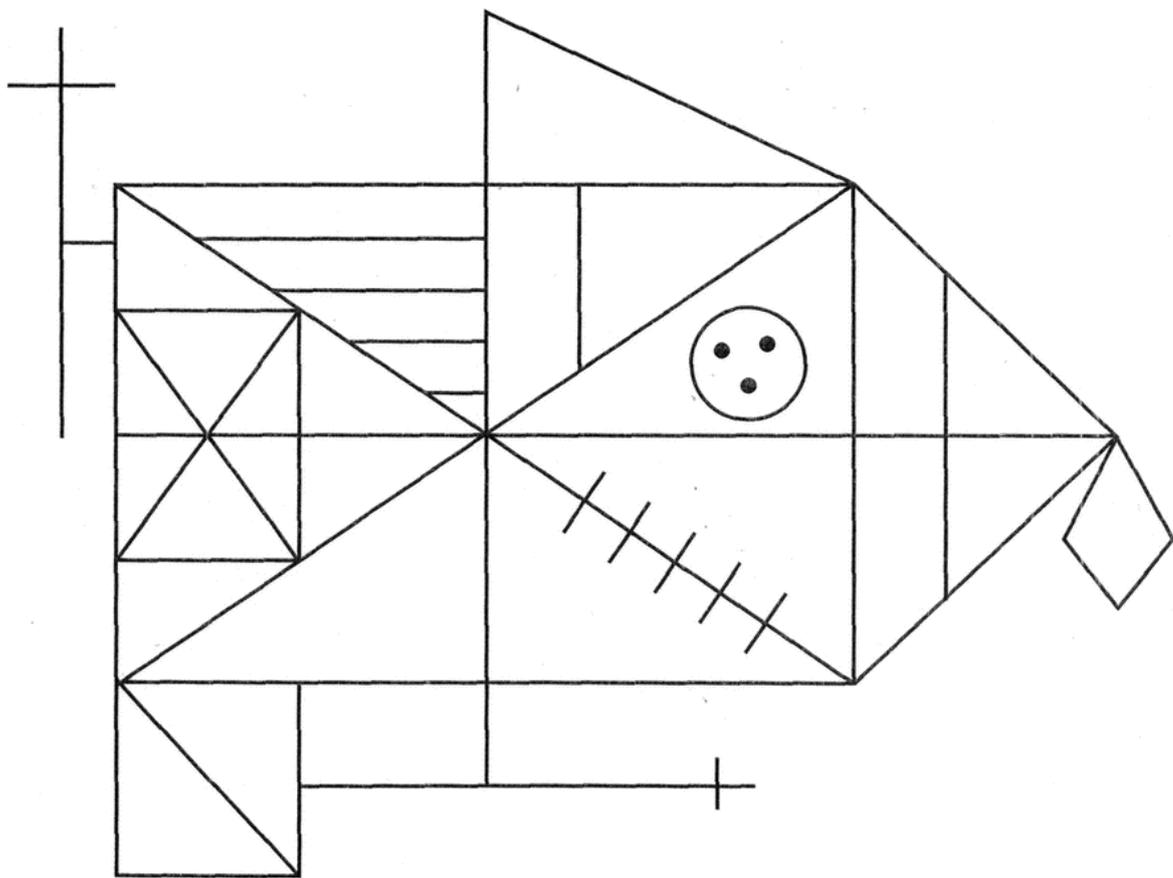
5 1ε 8 10

22	25	7	21	11
6	2	10	3	23
17	12	16	5	18
1	15	20	9	24
19	13	4	14	8





Фигура Тейлора



Фигура Рея-Остеррица

