



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД №17 "СКАЗКА"
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ШАРЬЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Сборник

«Методическая копилка»

Составители: Ачкасова С. С. – воспитатель МБДОУ № 17 «Сказка»

Николаева Н. П. – логопед МБДОУ № 17 «Сказка»

Кокарева И. В. – психолог МБДОУ № 17 «Сказка»

Мартынова З. П. – воспитатель МБДОУ № 17 «Сказка»

Курмашева Н. Н. – воспитатель МБДОУ № 17 «Сказка»

Пресникова И. А. - воспитатель МБДОУ № 73 «Алёнушка»

Вестникова М. В. - воспитатель МБДОУ № 11 «Звездочка».

В сборнике «Методическая копилка» собраны рекомендации и консультации для воспитателей как речевых групп, так и общеразвивающих.

В помощь воспитателю логопедической группы.

В дошкольных образовательных учреждениях, имеющих логопедические группы существует ряд проблем, которые затрудняют совместную деятельность логопеда и воспитателя логопедических групп: совмещение программы коррекционного воспитания и обучения детей с речевыми нарушениями с основной общеобразовательной программой МДОУ; отсутствие требований к организации деятельности логопеда и воспитателей логопедических групп в нормативных документах и методической литературе, имеющихся на сегодняшний день; сложность в распределении запланированной коррекционной работы в рамках рабочего времени и требований СанПиНа; отсутствие четкого деления функций между логопедом и воспитателем логопедической группы; невозможность взаимопосещений деятельности логопеда и воспитателей.

В связи с тенденцией к ухудшению речи детей в дошкольном возрасте и появлению в массовых дошкольных учреждениях детей с более сложными речевыми дефектами, преодоление которых затруднено в условиях логопедической группы. Воспитатели лишены специализированного коррекционного часа для работы с детьми имеющими речевые нарушения, и должны выкраивать в своей работе время или включать компоненты коррекционной помощи в общеобразовательный процесс своей группы. Работа логопеда в массовом дошкольном учреждении по своей структуре и функциональным обязанностям значительно отличается от работы логопеда речевого сада. Это связано в первую очередь с тем, что логопед в массовом детском саду должен «встроиться» в общеобразовательный процесс, а не идти с ним параллельно, как это принято в речевых садах. Чтобы как-то систематизировать данный процесс, решили построить поэтапно данную работу.

Цель нашей работы: взаимодействие учителя логопеда и воспитателя в коррекционно-развивающей деятельности.

Задачи.

Организация воспитательно-образовательной деятельности в ДООУ, включающая диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, обеспечивающие высокий, надежный уровень речевого, интеллектуального и психического развития ребенка.

Построение содержания коррекционно-развивающей деятельности с учетом ведущих линий речевого развития – фонетики, лексики, грамматики, связной речи.

Направления работы.

Общеобразовательные

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Обеспечение их интеллектуального и личностного развития.

Забота об эмоциональном благополучии каждого ребенка.

Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей.

Коррекционно – развивающие

Исправление речевых и сопутствующих ему речевых нарушений у детей.

Взаимосвязь.

Семинары, индивидуальные беседы.

Совместное обследование.

Еженедельные логопедические пятиминутки по индивидуальным особенностям детей с речевыми нарушениями.

Консультации.

Открытые занятия, взаимопосещение.

Совместные занятия, досуги, развлечения, праздники.

Формы работы

- 1) анализ результатов образовательной деятельности по коррекционной работе;
- 2) подготовка и обсуждение учебно-методических пособий и дидактических материалов по логопедии;
- 3) проведение открытых логопедических занятий и логопедических часов;
- 4) подготовка и обсуждение докладов по вопросам методики проведения диагностики и коррекции речевых нарушений;
- 5) обсуждение и утверждение календарно-тематического плана;
- 6) обсуждение методики проведения отдельных видов занятий и содержания дидактических материалов к ним;
- 7) организация и внедрение новых технологий обучения;
- 8) разработка и совершенствование средств повышения наглядности обучения, а также методики их использования в учебном процессе;
- 9) посещения занятий с целью обмена опытом и совершенствования методики проведения логопедических занятий.
- 10) совместные заседания в целях обмена опытом работы;
- 11) изучение опыта работы М/О других учебных заведений и обмен опытом этой работы;
- 12) разработка положений о проведении выставок, конкурсов т. д.

Диагностическая работа

Воспитатель

сообщает логопеду результаты своих наблюдений за ребенком в различных видах деятельности;

историю его раннего речевого развития и условия семейного воспитания;

проводит диагностику общего развития.

Логопед

проводит комплексное логопедическое обследование детей, результаты которого отображает в «Экранах звукопроизношения»;

знакомит воспитателя с «Листами учета результатов обследования», в которых каждый ребенок отнесен к одной из следующих групп: с нормальным речевым развитием; дефектами звукопроизношения и другими нарушениями речевого развития.

Опираясь на эти диагностические данные, воспитатели и логопеды планируют деятельность с детьми исходя из основных коррекционных задач, работая совместно:

Логопед формирует первичные речевые навыки у детей.

Воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

Основные виды организации совместной деятельности логопеда и воспитателя.

Совместное изучение содержания программы обучения и воспитания детей.

Воспитателю необходимо знать содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но и тех, которые проводит логопед, так как правильное планирование занятий воспитателя обеспечивает необходимое закрепление материала в разных видах деятельности.

Обсуждение результатов совместного изучения детей, которое велось на занятиях и повседневной жизни.

Совместная подготовка ко всем детским праздникам (логопед отбирает речевой материал, а воспитатель закрепляет его).

Разработка общих рекомендаций для родителей.

Функции логопеда:

Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей, определение основных направлений и содержание работы с каждым ребенком.

Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодической стороной речи.

Коррекция звукопроизношения.

Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Устранение недостатков слоговой структуры слова.

Формирование послогового чтения.

Отработка новых лексико-грамматических категорий.

Обучение связной речи.

Предупреждение нарушений чтения и письма.

Развитие психических функций.

Функции воспитателя

Учет лексической темы при проведении занятий в группе в течении недели.

Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов.

Систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи в процессе всех режимных моментов.

Постоянное совершенствование артикуляции, тонкой общей моторики.

Системный контроль над поставленными звуками и грамматической правильностью речи в процессе режимных моментов.

Включение отработанных грамматических конструкций в ситуацию естественного общения детей.

Формирование связной речи (заучивание стихотворений, потешек, текстов, знакомство с художественной литературой, работа над пересказом и составление всех видов рассказывания).

Закрепление навыков чтения и письма.

Закрепление речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда.

Развитие понимания речи, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на правильно произносимом (бездефектном) речевом материале.

Документация логопеда (после обследования) .

Тетрадь №1 – речевая карта на каждого ребенка.

Тетрадь № 2 – связь работы логопеда и воспитателей.

Тетрадь № 3 – рабочая тетрадь логопеда для ежедневных и еженедельных планов занятий.

Тетрадь № 4 – записи домашних заданий для каждого ребенка.

Тетрадь № 5 – дневник на каждого ребенка, где логопед отмечает поведение детей в различных игровых и неигровых ситуациях; составляет план работы на год.

Совместно с воспитателем оформляет родительский уголок, готовит и проводит педагогический совет и родительские собрания.

После обследования проводится организационное родительское собрание, логопед обсуждает с воспитателем примерный перечень занятий на неделю.

Совместная работа логопеда и воспитателя над звукопроизношением.

Данная работа различна по организации, приемам, по продолжительности, требует различных знаний, умений и навыков.

Логопед - исправляет нарушения речи;

подготовительный этап: в зависимости от характера нарушения вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали.

Этап появления звука: ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, использует специальные приемы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционного аппарата.

Этап усвоения звука (правильное произнесение звука в речи, автоматизирует звук, последовательно вводя его в речь: слог, слово, предложение, потешки, рассказы.

Воспитатель - под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе.

подготовительный этап: по заданию логопеда в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

Этап появления звука: закрепляет произнесение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание ребенка на его звучание и артикуляции, используя картинки – символы и звукоподражания.

Этап усвоения звука – по заданию логопеда с отдельными детьми закрепляет поставленный логопедом звук, подбирая соответствующий программный материал.

Коррекционная работа осуществляется в тесной связи всех работников детского сада и родителей. Каждому специалисту, работающему с детьми, имеющими речевые нарушения, важно помнить, что несвоевременная коррекция речи в дошкольном возрасте неизбежно влечет за собой стойкие нарушения чтения и письма, и успешное обучение в массовой школе окажется под угрозой. Поэтому, понимая важность и необходимость проведения коррекционно-воспитательной работы, наше дошкольное учреждение оказывает необходимую помощь каждому воспитаннику. В основном все выпускники нашего детского сада идут в массовые школы. Хорошая успеваемость в школе наших выпускников, является показателем качества нашей работы.

Воспитатель: Ачкасова С. С. МБДОУ № 17 «Сказка»

Консультация для воспитателей.

Тема: «Загадка в развитии речи детей с ОНР»

Современные технологии вытесняют живое общение. Дети не хотят читать книги, обсуждать прочитанное. Взрослым не хватает времени для общения с ребёнком. Как следствие речь детей оставляет желать лучшего : скудный словарный запас, пассивный словарь преобладает над активным, грамматический строй речи развивается медленно , страдает звуковая культура речи. Особенно это видно у детей с ОНР. Использование загадок как метода и средства воспитания и обучения повысит эффективность работы с такими детьми по развитию речи и речевых способностей. Особенности содержания и структуры загадки как литературного жанра позволяют развивать логическое мышление детей и формировать у них навыки восприятия и использования речи-доказательства и речи – описания. Это будет необходимая речевая тренировка у детей дошкольного возраста. «Систематическое обращение к загадке приближает ребёнка к пониманию народной и литературной речи, обеспечивает более быстрое мыслительное, речевое и художественное развитие ребёнка» (Илларионова Ю.Г.) Существует несколько определений загадки. В.П. Аникин определяет загадку как « мудрёный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого- либо предмета или явления». Ю.Г. Илларионова определяет, что «загадка – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или предполагаемого вопроса».

Загадку можно использовать на прогулке, в играх, в быту, на занятиях, во время труда одним словом во всех видах детской деятельности. Приступая к отбору загадок, воспитатель должен помнить, что загадка должна быть доступна данному возрасту детей, в ней должны быть точные характеристики, понятный язык, а так же учитывать опыт детей, их знания. Загадки и стихи (рифмованные загадки), предлагаемые в качестве образцов, должны каждый раз не только соответствовать поставленной речевой задаче, но и быть интересными по содержанию, выразительными по языку, простыми по композиции.

Загадка – описание включает в себе много возможностей для обогащения словаря детей новыми словами, словосочетаниями, образными выражениями. В загадке как в произведении малой формы, дети скорее всего могут увидеть, как языковые средства объединяются в описательный текст. Это помогает развитию у детей способности понимать и создавать описательную речь. Чтобы вызвать у детей потребность в рассуждении и доказательстве, надо при отгадывании ставить перед ребёнком конкретную цель : не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильная . Следует вызвать у детей интерес к процессу отгадывания. Для этого можно организовать соревнование «Кто точнее и полнее объяснит?» или «Кто убедительнее докажет отгадку». Отбирая загадки для детей младшего возраста следует помнить , что дети этого возраста живо реагируют на предметы , которые вызывают у них положительные эмоции. Тематика загадок для малышей ограничена их жизненным

опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребёнок чаще всего сталкивается., многократно воспринимает, и которые оказывают на него эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, домашних животных, о некоторых предметах домашнего обихода, продуктах питания. Это загадки, в которых названы яркие, характерные признаки внешнего вида (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают (голос животного, чем оно питается, его повадки). Но при этом загадки не должны быть слишком подробными, так как ребёнок не в состоянии запомнить много признаков. Основные критерии при отборе загадок для малышей: лаконизм, яркость характеристики, точность языка и конкретность образа. Дети среднего возраста умеют выделять в предметах различные качества и свойства (форму, цвет, величину, материал, вкус, запах, назначение), сравнивать предметы между собой. Им предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, питании, некоторых орудиях труда, явлениях природы, средствах передвижения. Характеристика предмета должна быть чёткой, конкретной, выраженная словами в их прямом значении. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета.

У старших дошкольников продолжается развитие мыслительной деятельности: точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы, умозаключения. Старшим дошкольникам можно загадывать загадки о насекомых, животных, птицах, средствах передвижения, связи и информации, о спорте, человеке, грамоте, книге. Характеристика предметов и явлений может быть краткой, но среди признаков должен быть назван существенный, типичный.

Детям подготовительной группы предлагают загадки с более сложными типами логических задач. Характеристика предметов в них может быть дана кратко: названы 1-2 признака, по которым надо восстановить целое и сделать вывод на основе рассуждения. Широко используются загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении отрицательных сопоставлений, на сравнении и сопоставлении предметов и вычленении сходных признаков, то есть загадки метафорические.

Таким образом, при отборе загадок для детей необходимо учитывать следующее:

1. Загадка должна соответствовать воспитательно-образовательным задачам и жизненному опыту детей.
2. Доступный язык загадки и степень сложности художественного образа.
3. Речетворческие возможности детей при придумывании загадок.
4. В группах для детей с ОНР учитывать речевые возможности.

Педагог должен быть организатором режима речевой культуры в своей группе.

Желательно создать в группе отдельную зону под названием «Загадочная страна», где бы были собраны всевозможные загадки, картинки, игрушки, инструменты для рисования и т.д. В этой зоне дети придумывают, отгадывают, загадывают загадки, зарисовывают отгадки, играют в дидактические игры с загадками. Итак :

использование загадок как метода и средства воспитания и обучения повысит эффективность работы с детьми по развитию речи и речетворческих способностей. Особенности содержания и структуры загадки как литературного жанра позволят развивать логическое мышление детей и формировать у них навыки восприятия и использования речи- доказательства и речи- описания. Это будет необходимая речевая тренировка у дошкольников.

К.Д.Ушинский писал: « Народные игры, сказки ,загадки ,прибаутки, пословицы тщательно отобранные в соответствии с возрастом детей, -это не только средство патриотического и нравственного воспитания, но и путь развития чутья к звуковым краскам родного языка».

Загадка поможет воспитателям логопедических групп научить детей пользоваться речью как особым объектом познания окружающего мира, используя звучание и значение слова, его звуковую форму, разовьёт образное и логическое мышление, воспитает художественный вкус, сформирует умение самостоятельно делать выводы и т.д.

Воспитатель: Мартынова З. П. МБДОУ № 17 «Сказка»

«У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — это игра» А. С. Макаренко.

МАСТЕР-КЛАСС «Дидактические игры по обучению детей грамоте»

ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ

В настоящее время обучение грамоте детей дошкольного возраста приобрело статус социального заказа.

Обучение грамоте в соответствии с программой осуществляется на основе аналитико-синтетического метода.

Современные исследования доказывают, что дошкольники готовы к обучению грамоте уже к четырем годам. Именно период с четырех до пяти лет считают периодом «языковой одаренности», когда дети особенно восприимчивы к звуковой стороне речи.

В основе обучения грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи лежит звуковой аналитико-синтетический метод, опирающийся на овладение детьми навыками языкового анализа и синтеза

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА

1. Соблюдение строгой последовательности в предъявлении форм звукового анализа:
 - выделение звука из слова;
 - определение первого звука;
 - определение последнего звука;
 - установление места звука в слове (начало, конец, середина слова);
 - полный звуковой анализ.
2. Соблюдение порядка формирования умственных действий:
 - с опорой на материальные средства (наглядность, раздаточный материал, фишки и т.д.);
 - в речевом плане (проговаривание);
 - по представлению - в уме (самое трудное)
3. Соблюдение последовательности предъявления слов для звукового анализа:
 - слова из двух гласных (ау, уа);
 - слова из двух звуков (ум, ах, ус);
 - слова из трех звуков (дым, мир);
 - слова из двух открытых слогов (ваза, мама);
 - слова из одного слога со стечением согласных в конце (куст, лист);
 - слова из одного слога со стечением согласных в начале (двор, гром);

- слова из двух слогов со стечением согласных на стыке слогов (галка, сумка);
- слова из трех открытых слогов (Лариса, работа).

4. Подача для звукового анализа слов, написание которых не расходится с их произношением.

УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ:

ребенок должен быть психологически готов к обучению грамоте, у него должны быть достаточно развиты зрительное и слуховое внимание, мышление, память, устная речь, пальцевая моторика;

обучение следует проводить с использованием игровых методик;

обучение должно проходить на положительном эмоциональном фоне;

процесс обучения грамоте должен строиться только на материале правильно произносимых ребенком звуков.

ИГРЫ НА ВЫДЕЛЕНИЕ ПЕРВОГО ЗВУКА И ПОДБОР СЛОВ НА ЗАДАННЫЙ ЗВУК.

«Магазин» Цель: упражнять детей в подборе слов на заданный звук; развивать память, мышление, воображение, выразительность имитационных движений. Оборудование: не требуется.

«Слова—друзья» Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове и подборе слова на заданный звук; развивать мыслительные операции. Оборудование: парные картинки с изображением предметов, названия которых сходны по первому звуку: лук — лось, рыба — рубашка, кот — коза, жук— журавль, сок — собака и т. д.)

«Имена» Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове и подборе своего на заданный звук; развивать мыслительные операции. Оборудование: мяч.

ИГРЫ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ БУКВЫ

«Угадай букву по описанию» Цель: учить детей угадывать букву по словесному портрету; развивать память, внимание, воображение. Оборудование: не требуется.

«Маша-растеряша» Цель: развивать у детей зрительное и пространственное представление о буквах, память, внимание, воображение. Оборудование: счетные палочки («хворост») или элементы букв.

«Да» и «нет» с алфавитом» Цель: учить детей задавать вопросы, требующие лаконичный ответ: «Да» или «Нет», развивать мышление, речь. Оборудование: алфавит

ИГРЫ, УПРАЖНЯЮЩИЕ ДЕТЕЙ В ДЕЛЕНИИ СЛОВ НА СЛОГИ

«Магазин» Цель: упражнять детей в делении слова на слоги; развивать мышление, речь. Оборудование: деньги (карточки с цифрами 1, 2, 3, 4), картинки с изображением различных предметов.

«Рассели животных по домикам», «Имена» Цель: учить детей находить определять количество слогов в словах; развивать мышление, речь. Оборудование: четыре домика с разным количеством окошек в них (от 1 до 4), картинки с изображением животных.

«Пирамида» Цель: упражнять детей в делении слов на слоги и в определении количества гласных в слове; развивать мышление и речь. Оборудование: схематический рисунок пирамиды, в основании которой 4 квадрата, выше - 3 квадрата, еще выше — 2, затем 1; картинки с предметами, в названии которых разное количество слогов.

«Молчанка» Цель: упражнять детей в делении слов на слоги и определении количества слогов; развивать мыслительные операции. Оборудование: не требуется.

ИГРЫ, ОБУЧАЮЩИЕ ДЕТЕЙ ЗВУКОВОМУ АНАЛИЗУ СЛОВА

«Кубик» Цель: упражнять детей в дифференциации гласных и согласных звуков на слух, в выделении первого звука в слове; развивать мыслительные операции, фонематический слух: подготавливать детей к звуковому анализу слова. Оборудование: кубик грани которого обклеены бумагой трех цветов: красного, синего и зелёного (т. е, по две грани красного цвета, 2-зеленого и 2 — синего).

«Потерялись животные» Цель: упражнять детей в дифференциации гласных и согласных звуков на слух; в выделении первого звука в слове; развивать мыслительные операции, фонематический слух; подготавливать детей к звуковому анализу слова. Оборудование: медальоны или маски с изображением животных; рисунки с изображением трех домов красного, синего и зеленого цвета.

«Моя находка» Цель: упражнять детей в дифференциации гласных и согласных звуков на слух, в выделении первого звука в слове; развивать мыслительные операции, фонематический слух; подготавливать детей к звуковому анализу слова. Оборудование: медальоны по количеству детей трех цветов: красного, синего и зеленого

ИГРЫ, ОБУЧАЮЩИЕ ДЕТЕЙ СОЕДИНЯТЬ БУКВЫ В СЛОГИ И МОДЕЛИРОВАТЬ НОВЫЕ СЛОВА

«Добавь букву» Цель: упражнять детей в преобразовании слов, добавляя одну букву к слову; развивать мыслительные операции: подготавливать детей к чтению. Оборудование: схемы слов, в которых есть место для одной буквы (к схемам привязаны нитки с прикрепленными буквами, добавляя которые в пустые квадратики,

получают новые слова (_РОТ и буква К; ДАР и буква У: _УСЫ и буква Б: ШАР_ и буква Ф; ВОЛ_ и буква К; РОЗА и буква Г и др.)

«Кого пригласил Незнайка в гости?» Цель: упражнять детей в составлении новых слов по заданным буквам; развивать мыслительные операции, подготавливать детей к чтению. Оборудование: схема-слово, в которой имеются одни гласные буквы; и при добавлении к ним согласных получается новое слово (И_А - ДИМА, ЗИНА, ЛИНА, ТИМА, ЛИКА, НИКА, НИНА, ВИКА, РИТА).

«Вертолет», «Самолет», «Парашют» и т.д. и т.п. Цель: упражнять детей в составлении букв в слоги и чтении их; развивать мыслительные операции; подготавливать детей к чтению. Оборудование: макет или рисунок вертолета, в прорезь которого могут вставляться буквы; карточки с согласными буквами; изображения облаков с наклеенными на них гласными буквами.

ИГРЫ, ЗАКРЕПЛЯЮЩИЕ УМЕНИЯ ДЕТЕЙ НАХОДИТЬ ЗАДАННЫЙ ЗВУК В СЛОВЕ И ОПРЕДЕЛЯТЬ ЕГО МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

«Где находится звук?» Цель: упражнять детей находить заданный звук в слове и определять его местонахождение; развивать мыслительные операции; подготавливать детей к звуковому анализу слова. Оборудование: не требуется.

«Подарок Буратино» Цель: упражнять детей находить заданный звук в словах; развивать мыслительные операции, речь, фонематический слух, подготавливать детей к звуковому анализу слова. Оборудование: не требуется.

«Поезд» Цель: упражнять детей находить заданный звук (букву) в словах; развивать мыслительные операции, фонематический слух. Оборудование: макет поезда (можно сделать из конструктора)

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО СО СЛОВОМ И ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

«Составь предложение по схеме» Цель: упражнять детей составлять предложения по заданной схеме и читать их; развивать мыслительные операции; подготавливать детей к чтению. Оборудование: схема предложения, изображенная на доске.

«Живые слова» Цель: упражнять детей составлять из слов предложения и читать их; развивать мыслительные операции; подготавливать детей к чтению. Оборудование: не требуется

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ И ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ

«Графический диктант»» Цель: развивать моторику пальцев рук, подготавливать руку к письму, упражнять считать клетки, совершенствовать пространственную ориентировку; развивать мыслительные операции, память. Оборудование: карандаши, бумага в крупную клетку; образец с изображением орнамента.

«Коврики» Цель: развивать моторику пальцев, подготавливать руку к письму; упражнять подсчитывать и запоминать нарисованные предметы: закреплять представления о геометрических фигурах; развивать мыслительные операции, память. Оборудование: карандаши, бумага; образец с изображением орнамента.

Николаева Н. П. учитель-логопед МБДОУ «Детский сад « 17 «Сказка»

Н. В. Нищева

ЧТО НУЖНО ПОМНИТЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ РЕБЕНКА ГРАМОТЕ

Памятка для родителей

1. Ребенка можно знакомить только с теми буквами, которым соответствуют звуки, правильно произносимые ребенком. Ни в коем случае нельзя знакомить ребенка с буквами Рр, Шш, Лл и т.д. если он пока не освоил правильного произношения звуков, соответствующих этим буквам.
2. Нельзя закреплять неправильное произношение звуков ребенком при обучении чтению, так как это может спровоцировать нарушения письменной речи (дисграфию, дислексию), что станет одной из причин неуспеваемости ребенка в школе.
3. По этой причине все буквари и азбуки, в которых буквы, соответствующие звукам позднего онтогенеза (Рр, Лл, Шш, Жж, Сс, Зз, Цц, Чч, Щщ), предлагаются в самом начале курса обучения, не подходят для обучения дошкольников. Или подходят только для тех дошкольников, которые к моменту занятий идеально правильно произносят все звуки родного языка (в норме дошкольник полностью овладевает звуковой стороной русского языка на седьмом году жизни).
4. Для обучения дошкольников грамоте подходят только те буквари и азбуки, в которых порядок изучения букв представлен в соответствии с развитием речи ребенка в норме, с порядком появления звуков в речи.
5. Не стоит выбирать буквари и азбуки, подготовленные не педагогами. Например, красивые книжки для изучения алфавита, нарисованные художниками без участия специалистов по обучению дошкольников грамоте.
6. Букварь или азбука, которые вы выбираете для ребенка, должны быть подготовлены педагогом, методистом, знающим методику обучения дошкольника грамоте и предлагающим вам правильный порядок изучения букв и правильные приемы обучения ребенка грамоте. Не поленитесь найти сведения об авторе книги, которую вы выбираете, в сети интернет.

7. Нельзя принуждать дошкольника к обучению грамоте, закладывая тем самым почву для нелюбви к учебе вообще и к школе в дальнейшем.
8. Стоит приступать к обучению грамоте только тогда, когда малыш сам захочет познакомиться с буквами и научиться читать. Помните, что для этого нужно воспитать культуру чтения у ребенка. Вы не забываете почи- тать своему сыну или своей дочери на ночь каждый день?
9. Обучение дошкольника грамоте должно проходить в игровой форме.

Консультация для педагогов

«Развитие графических навыков как одно из условий для успешного обучения в школе»

Для успешного обучения детей в общеобразовательной школе одной из важных задач подготовительной к школе группе дошкольного учреждения, как для детей с общим недоразвитием речи, так и с фонетико-фонематическим недоразвитием является развитие у них так называемой «ручной умелости» - подготовки к письму.

Нарушение координации движений, недостаточность моторики, ориентировки в пространстве отражается на всех видах деятельности детей, в том числе и на письме. Без специальной предварительной подготовки дошкольникам с ОНР и ФФН очень трудно будет включиться в режим учебной работы в школе.

Немаловажную роль среди них играет развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги. Решение этой задачи невозможно без определённого уровня развития зрительного восприятия и умения точно координировать движения руки. В первую очередь необходимо научить детей правильно сидеть и правильно держать карандаш (в каком положении должны находиться большой, указательный и средний пальцы); ориентироваться на листе бумаги, определять части листа бумаги: верх, низ, центр, правая и левая стороны, справа, слева, под, над, между) и тетрадь.

Дети учатся писать карандашом простейшие элементы – палочки вертикальные, горизонтальные, наклонные, палочки с закруглением вверху и внизу, палочки с петлёй, овалы, круги, составлять каёмочки из усвоенных элементов.

Очень серьёзное внимание уделяем мы развитию графических навыков и ведём в этом направлении систематическую работу. Нами разработан перспективный план. В него входит:

- 1) пальчиковая гимнастика
- 2) письмо тех или иных элементов;
- 3) физминутка;
- 4) зрительный или слуховой диктант;
- 5) зарисовка каёмочек чередуется с зарисовкой или обводкой с последующей штриховкой узоров, включённых в слуховой или зрительный диктант.
- 6) рисование по клеточкам (согласно лексической теме)
- 7) самоанализ; анализ воспитателя;
- 8) итог.

На каждом занятии запланирован зрительный или слуховой диктант. Дети внимательно рассматривают рисунки не более 15 сек, а затем воспроизводят по памяти, выкладывая или зарисовывая.

С целью закрепления отработанных представлений используются книжки для раскрашивания (согласно возрасту), при помощи которых дети дополнительно учатся аккуратно проводить линии в ограниченном пространстве, заштриховывать по заданию воспитателя контуры рисунков прямыми, горизонтальными, вертикальными и косыми (наклонными) линиями, прерывистыми линиями и точками. При изучении различных лексических тем практикуем обводку по контуру овощей, фруктов, игрушек, домашних, диких животных и т.д. с последующей их штриховкой.

Штриховка, как один из самых лёгких видов деятельности направлена на развитие действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки.

Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые постепенно развивают и укрепляют тонкую мускулатуру кисти руки, отработку координации движений:

- 1) раскрашивание короткими частыми штрихами;
- 2) раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- 3) центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
- 4) штриховка длинными параллельными отрезками.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, и дети, и обучающий, должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, что поможет детям в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма:

- Посадка при письме: дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола, ноги всей ступнёй стоят на полу или подставке, голова немного наклонена влево;
- Положение рук при письме: руки пишущего должны лежать на столе так, чтобы локоть правой руки немного выступал за край стола и правая рука свободно двигалась по строке, левая лежала на столе и снизу придерживала рабочий лист.
- Положение карандаша: карандаш кладётся на средний палец правой руки, на его верхнюю ногтевую часть, ногтевая фаланга большого пальца придерживает карандаш, а указательного – легко кладётся сверху (расстояние - 1,6 см от пишущего узла) для управления карандашом при письме.
- Положение тетради: тетрадь лежит на столе с наклоном влево так, чтобы середина тетради была направлена к середине груди; по мере заполнения страницы, левая рука передвигает тетрадь вверх, при этом середина тетради по-прежнему направлена к середине груди ребёнка.

Для детей, которые пишут левой рукой, гигиенические правила необходимо соотносить с левой рукой как ведущей.

При проведении занятий по развитию графических навыков необходимо руководствоваться методическими указаниями, которые представлены в программе для детей подготовительной к школе группы с ФФН (Т.Б.Филичева)

Занятия по развитию графических навыков проводим 1 раз в неделю, включаем его в коррекционный час в вечернее время с 15.20 – 15.50.

С 1 октября вся система графических упражнений делится на 3 этапа:

1 этап – подготовительный – самый простой по содержанию, но самый трудный для детей т.к. нужно закрепить знания детей о том, как правильно сидеть при письме, правильно держать карандаш, ориентироваться в тетради, одновременно начинать и заканчивать работу, вслушиваться в инструкции воспитателя, запоминать и точно выполнять их, контролировать свою работу и правильно оценивать её результат. Вводятся зрительные, а затем и слуховые диктанты, штриховка только прямыми вертикальными и горизонтальными линиями (сверху вниз или слева направо)

На 2 этапе осваивается письмо наклонных палочек, зарисовка фигур, состоящих из прямых и наклонных линий, обводка и штриховка фигур косыми линиями.

На 3 этапе дети осваивают зарисовку наиболее сложных фигур, написание палочек с закруглением вверху и внизу, палочек с петлёй и письмо овалов и круга. Упражняем детей в штриховке фигур не только вертикальными и горизонтальными, косыми линиями, но и короткими линиями и точками.

Выполняя различные виды заданий, дети приобретают опыт графических движений. Регулярные занятия по развитию графических навыков обеспечат правильное и красивое письмо.

Воспитатель: И. А. Пресникова МБДОУ № 73 «Аленушка»

Консультация

«Развитие мелкой моторики рук».

Вся история развития человечества доказывает, что движение рук тесно связано с речью. Талантливые люди из народа бессознательно понимали это. Играя с маленькими, ещё не говорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребёнка, отсюда появились известные всем «Ладушки», «Сорока-ворона» и т.д. Большое стимулирующее влияние функции речи отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Выдающийся русский просветитель Н.Н. Новиков ещё в 1782 году утверждал, что «натуральное побуждение к действию над вещами у детей есть основное средство не только для получения знаний об этих вещах, но и для всего умственного развития». И.П. Павлов внёс большую ясность в этот вопрос. Он придавал тактильным ощущениям большое значение, ибо они несут в речевой центр, в его двигательную часть, дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем совершеннее речь, а значит и мышление. Эта концепция лежит в основе современных теорий, разрабатываемых учёными. В коре головного мозга речевая область расположена совсем рядом с двигательной. Она является её частью. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции кисти руки, близость моторной и речевой зон навели учёных на мысль, что тренировка тонкой (мелкой) моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Описанные данные электрофизиологических исследований уже прямо говорят о том, что речевая область формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. На протяжении всего раннего детства выступает эта зависимость – по мере совершенствования мелкой моторики идёт развитие речевой функции. Как мы видим, функция руки и речь развиваются параллельно. Это должно использоваться в работе с детьми – и с теми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения развития речи. Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи.

Итак, если даже речь у вашего ребёнка развивается хорошо, всё же позаботьтесь о развитии у него тонких движений пальцев рук; если же развитие речи малыша отстаёт, то обратите внимание на тренировку его пальцев – это потребует в день всего несколько минут вашего времени.

Игры на развитие тактильного восприятия.

На 2-3 году жизни у детей сложились представления о предметах и их признаках. Словесное обозначение качества ощущаемого предмета является обязательным условием процесса его осознания.

Усвоив обобщающее слово, обозначающее признак предмета, ребёнок приобретает способность сравнивать предметы по качеству, а для этого ему необходимо развивать

чувствительность пальцев, которая обеспечивает восприятие таких свойств предмета, как мягкость – твёрдость, форма, вес (лёгкий-тяжёлый), температура (холодный-горячий-тёплый), особенность поверхности (гладкий-шершавый). Узнавание предметов на ощупь в дальнейшем даёт возможность правильно держать кисть, регулировать силу её захвата и улучшает тонус мышц, что делает движение руки более точным.

Перед проведением игры на ощупывание ребёнку необходимо подержать кисти рук в мисочке с тёплой водой или провести зубной щёткой по подушечкам пальчиков сверху вниз – это повысит их чувствительность.

При систематичной работе по развитию тактильного восприятия значительно активизируются познавательные процессы ребёнка, расширяется его активный и пассивный словарь. Для более лучшего восприятия ребёнком свойств необходимо ввести разнообразные предметы в его развивающую среду, проводить занятия по развитию тактильных чувств рук ребенка.

Этапы ознакомления с качествами предмета:

1. Привлечь внимание ребёнка к тактильному объекту;
2. Показать, как обследовать объект;
3. Дать ребенку самостоятельно определить качество предмета.

Игры с водой. Самомассаж.

Игры с водой помогают снизить тонус и уменьшить напряжение пальцев и кистей рук, повысить их работоспособность, увеличить объем активных движений, что создает основу для новых возможностей формирования необходимых умений и навыков (умение пользоваться ножницами, карандашом, ручкой, делать поделки из бумаги и пластилина, более успешно манипулировать мелкими предметами).

Основной приём самомассажа – поглаживание, манипуляция, при которой рука скользит по коже, не сдвигая её складки, с различной степенью надавливания.

В зависимости от силы поглаживания может успокаивать или возбуждать нервную систему: поверхностное поглаживание успокаивает, сильное – с нажатием, и непрерывное – возбуждает.

Рука ребенка ещё очень слаба, поэтому предпочитают делать поверхностное поглаживание. Тыльную сторону кисти ребёнок поглаживает мягкой щеточкой, пуховкой или кусочком меха – это успокаивает, расслабляет кисть. Поглаживание кончиков пальцев жёсткой (зубной) щёткой повышает тактильное восприятие, развивает умение узнавать предметы на ощупь (без участия зрения).

Этой же цели служат игры с применением шестигранного карандаша, грецкого ореха.

Игры на нанизывание.

Правильному развитию двигательной системы малыша, зрительно-моторной координации и мелкой моторики кистей рук способствуют упражнения на нанизывание. С их помощью у ребёнка развивается умение самостоятельно чем-то

себя занять и производить осмысленные действия с предметами: собирать и разбирать игрушки, открывать и закрывать банки, коробки, нанизывать кольца на стержень и др. Совершенствуются движения кисти, пальцев, развивается глазомер, ребёнок приучается контролировать движения рук зрением. Обобщается сенсорный (чувственный) опыт малыша.

Посредством осязания, мышечного чувства он начинает различать форму, величину, качество предметов (одни предметы твёрдые, другие мягкие; одни тяжёлые, другие легкие; одни прочные, другие легко разрушаются; предметы издают различные звуки: стук, звон).

Если взрослые сопровождают действия ребёнка словами, называя предметы, рассказывая о них, то обогащается его словарь, развивается речь. Игры на нанизывание воспитывают сосредоточенность, умение спокойно, не отвлекать, заниматься одним делом. Развивается устойчивость внимания, целеустремленность.

Игры с пластилином.

Игры с пластилином начинают с ознакомления со свойствами материала, с которым будет работать ребёнок (пластилин мягкий, он разминается, скатывается, расплющивается).

Покажите, как можно работать с материалом: разминать его пальцами, ощупывать, раскатывать на столе, между ладошками, скатывать из него шарики, соединить детали из пластилина.

Перед работой с пластилином необходимо познакомить ребёнка с тем реальным предметом, который он будет лепить. Начиная работу, не давайте детям большой кусок пластилина, так как он плохо разминается и с ним трудно работать. Это может заставить ребёнка отказаться от работы.

Работу с пластилином можно сопровождать чтением стихотворений, потешек, небольших рассказов, сказок.

При регулярных занятиях пальчики ребёнка становятся более ловкими, движения координированными, изделия узнаваемыми.

Этапы работы с пластилином (или глиной)

I этап – знакомство со свойствами материала, правила пользования рабочим материалом;

II этап – обучение основным техническим приемам работы с материалом;

III этап – раскатывание (палочек, цилиндров);

IV этап – раскатывание (шаров), соединение вместе нескольких форм.

Игры с бумагой.

Чтобы пальцы малыша стали гибкими, умелыми, послушными и сильными, могли слаженно и дружно выполнять поставленные задачи, в этом помогут игры с бумагой. Благодаря этим играм развивается устойчивость внимания, особенно тогда, когда ребёнок подражает взрослым: он должен присмотреться к действиям, которые ему

показали, и воспроизвести их. Умение подражать очень важно, поскольку позволяет малышу заимствовать опыт взрослых. Наглядный показ следует сопровождать словом. Постепенно у ребёнка установится связь между вашими действиями и объяснениями, и через некоторое время он сможет самостоятельно выполнять словесные указания, например: «Сложи бумагу «гармошкой»».

Фольклорные пальчиковые игры.

Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза». Игры имеют развивающее значение, так как дают ребёнку «почувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела.

Соединение «слово – палец» наилучшим образом способствует развитию не только мелкой моторики, но и речи. Фольклорные песенки и потешки благодаря своей напевности и мелодичности развивают у малыша чувство языка.

Игры на выкладывание.

Во время проведения игр на выкладывание, достигаются следующие цели: развитие щипкового захвата указательным и большим пальцами; совершенствование движения «глаз-рука»; развивается воображение; обогащается словарный запас; совершенствуется зрительное восприятие. Прежде чем приступить к работе, следует рассмотреть объект, который предстоит выкладывать, выделить в нём значимые детали.

Если ребенок хорошо владеет речью и мелкой моторикой, можно предложить ему самостоятельно обвести обследуемый предмет и назвать его значимые детали. При затруднениях, можно помочь ребёнку: возьмите его руку и свою, вытягивая и удерживая его указательный палец, и начинайте обводить предмет по контуру, называя при этом детали, а затем предложить рассмотреть изображение предмета или его схему.

Игру необходимо повторить для усвоения, но поскольку ребёнок развивается на эмоциональном интересе и новизне, то задание при повторении каждый раз надо усложнять:

- выкладывать на образце (методика накладывания);
- выкладывать под образцом;
- выкладывать по памяти;
- выкладывать со сменой материала – от крупного к мелкому (счётные палочки, спички).

Игры с мозаикой.

Игры с мозаикой способствуют развитию щипкового захвата указательным и большим пальцами; совершенствование движения «глаз-рука», зрительное восприятие; развивают воображение и пространственную ориентацию – представление о

расположении предметов в пространстве и относительно друг друга, так как эти представления лежат в основе и лингвистических, и математических знаний, развитие пространственной ориентации подготовит малыша к обучению в школе.

Требования к проведению игр:

- при проведении игр важна последовательность (от простого к сложному). Недопустимо что-то пропускать и «перепрыгивать» через какие-то виды занятий, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;
- не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка вызывается многократным повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам (наизывание, работа с бумагой и т.д.);
- занятия должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от возраста, значим результат. Поэтому любое «изделие» малыша должно быть утилитарным (дарится, показывается, быть предметом игр и гордости малыша);
- если малыш постоянно требует продолжения, постарайтесь переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должны быть меры;
- никогда не начинайте занятие, если вы утомлены, раздражены или озабочены какими-то проблемами; если ребёнок неважно себя чувствует или увлечён своей игрой;
- недопустимо переутомление ребёнка в игре, которое может привести к негативизму.

КРАТКИЕ ВЫВОДЫ.

Исходя из вышесказанного, можно отметить значение развития мелкой моторики, которая заключается в следующем:

- ✓ движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций: мышление, память, внимание;
- ✓ уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе, скорости овладения навыками письма, рисования, конструирования, напрямую связана с координацией пальцев рук;
- ✓ движение рук – это основа для формирования навыков самообслуживания.

Разработаны приемы работы по развитию мелкой моторики для детей с ЗПР (Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б.), с моторной алалией (Кузьмина Н.И., Рождественская В.И.).

Воспитатель: Курмашева Н. Н. МБДОУ № 17 «Сказка»

«Обучение и игра не враги, цели и интересы которых совершенно противоположны - это друзья, товарищи, которым сама природа указала идти одной дорогой и взаимно поддерживать друг друга»

П.Ф.Каптерев

Консультация.

«Развитие связной речи по средствам дидактических игр в коррекционной работе».

Хорошая речь – важное условие развития личности ребёнка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но речь ребёнка не является врождённой функцией. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребёнка.

Гораздо успешнее это осуществлять, используя игры. Так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей.

Дидактическая игра – прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок получает возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки.

Виды дидактических игр

- Настольно – печатные игры используются как наглядные пособия, направленные на развитие зрительной памяти и внимания: «Что растёт в саду, лесу, огороде?», «Что сначала, что потом?», «Что кому нужно?», «Лото». «Логический поезд», «Где это я видел?» и др.
- Игры с предметами или игрушками направлены на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развитие творческого мышления и воображения: «Что изменилось?» , «Найди и назови», «Магазин», «Чьи это детки», «Кто скорее соберет?» и др.
- Словесные игры способствуют развитию слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также развитию связной речи.

«Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом». «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц». А что потом?», «Так бывает или нет?» и др. Для большинства детей ведущий канал восприятия окружающего мира – зрительный, что ещё раз подчёркивает необходимость включения в систему работы приёмов и

методов активизации зрительного анализатора.

Применение дидактических игр и упражнений, направленных на стимуляцию зрительного восприятия в комплексе с предметной деятельностью, способствуют формированию у детей положительной мотивации к развитию речи – важному условию реализации любой деятельности.

Игровые приёмы с обычными игрушками можно использовать в своей работе элементарным математическим представлениям, ознакомлению с окружающим, развитию речи и в других режимных моментах

Игры с мячом

В обогащении речи ребенка, в уточнении уже имеющихся у него слов, пополнении знаний об окружающем мире, большое значение имеют игры с мячом. Эти игры также способствуют развитию моторных навыков у детей. Игры с мячом универсальны и разнообразны.

«Мяч бросай и животных называй», «Мяч бросай, четко фрукты называй», «Кто где живет?», «Скажи ласково», «Что происходит в природе?», «Составь предложение», «Подскажи словечко», «Четвёртый лишний», «Веселый счет» и т.д. Недостаточное развитие фонематического восприятия приводит к тому, что у детей самостоятельно не формируется готовность к звуковому анализу слов, что впоследствии не позволит им успешно овладеть грамотой в школе.

Дидактическая игра «Звуковая полянка».

Дидактическое пособие «Звуковая улитка».

Таким образом, использование дидактических игр и упражнений даёт большие возможности для развития речи у детей - дошкольников:

повышается речевая мотивация, успешно развиваются коммуникативные навыки;

обеспечивается психологический комфорт;

дети запоминают большое количество речевого материала;

активизируются высшие психические функции (память, внимание, мышление)

Дидактические игры универсальны и их разнообразие и наполнение содержанием зависит только от вашей фантазии и желания работать с детьми весело и интересно.

Воспитатель: Вестникова М. В. МБДОУ № 11 «Звездочка»

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, то вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

/В. А. Сухомлинский/

«Подготовка детей к школе»

Беседы с детьми на темы:

- Правила поведения в школе
- Сюжетно-ролевая игра «Школа»
- Зачем ходят в школу?
- Рисование на тему «Мой первый день в школе»
- Рассматривание иллюстраций на тему: «Правила поведения в школе»

Подготовка детей к школе: совместная работа родителей и педагогов.

Информация для родителей в виде памяток или буклетов:

- Игры будущего первоклассника
- Кризис 7 лет
- Адаптация ребенка в школе
- Модель выпускника детского сада
- Подготовка к школе. Советы родителям
- Режим дня будущих первоклассников

Психологическая готовность

ребенка к школе

1. Интеллектуальная готовность
2. Личностная и социальная готовность
3. Эмоционально-волевая готовность
4. Познавательная готовность

Включайте в занятия:

- Графические диктанты
- Ориентировку на листе бумаги
- Штриховку
- Рисование по точкам
- Продолжи узор
- Нарисуй по образцу
-

Чтобы определить, готов ли ребенок к собеседованию с учителями, психологом, попробуйте задать ему следующие вопросы:

- Как зовут маму, папу, дедушку и бабушку (полные имена и отчества)?

- Сколько тебе лет?
- Когда у тебя день рождения (число, месяц, год)?
- Есть ли брат и сестра, какого они возраста, на сколько лет они старше или младше?
- Кем и где работают родители?
- Где ты живешь (полный адрес, телефон, город, страна)?
- Какие еще города и страны знаешь?
- Как называется наша планета? Знакомы тебе еще какие-нибудь?
- Каких знаешь животных (домашних и диких)?
- Какие знаешь растения?
- Чем больше всего любишь заниматься?
- Каких детских писателей знаешь?
- Есть ли любимая книга, о чем она?
- Хочешь ли учиться в школе?
-

Чему ребенку необходимо научиться:

- Хорошо произносить звуки родного языка.
- Правильно употреблять предлоги, приставки, строить предложения.
- Пересказывать небольшие литературные произведения.
- Строить рассказ по картинке.
- Знать цифры (от 0 до 9).
- Называть числа в прямом и обратном порядке.
- Соотносить цифру и число предметов.
- Составлять и решать элементарные задачи на сложение и вычитание.
- Знать основные геометрические фигуры.
- Срисовывать (копировать) буквы, цифры, геометрические фигуры, соблюдая масштаб и направление штрихов.
- Правильно держать ручку, карандаш, кисточку.
- Знать дни недели, месяцы, времена года, части суток
- Понимать значение слов «сегодня», «завтра», «вчера»
- Дидактическая игра **«Фиксики. Подготовка к школе»**
- Цель: сформировать предпосылки к учебной деятельности, развивать уверенность в себе и в своих знаниях.

Кокарева Ирина Владимировна педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 17 «Сказка»»

Мастер – класс

«Технология создания мультфильмов в ДОУ»

Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения.

Реализация программы в ДОУ, нацелена на внедрение современных образовательных технологий. Возрастные интересы детей связаны с мультфильмами и недостаточное использование средств ИКТ в практике работы с детьми, позволило обозначить проблему, которая заключается в поиске развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством создания мультфильмов в ДОУ.

Одним из важных средств развития творческих способностей детей является использование в образовательном процессе творческих заданий, что может преобразить традиционные занятия, рационализировав детский интерес, оптимизировав процессы понимания и запоминания материала по основным направлениям дошкольного образования, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к самостоятельной учебной деятельности.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Процесс создания мультфильма – это творчески интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта. Создать мультфильм можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его. Дети же старшего дошкольного возраста уже могут выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим

поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместное создание мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и позволяющая решать ряд задач в рамках дошкольной образовательной организации. Сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Осуществляя такую деятельность с дошкольниками, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству. Дети с самых ранних лет должны приобщаться к этому искусству, чтобы почувствовать себя настоящими режиссерами, художниками, сценаристами и мультипликаторами.

Принятое в мире профессиональное определение «анимация» как нельзя более точно отражает все современные технические и художественные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души.

Традиционные виды мультипликации наиболее доступны в работе с детьми дошкольного возраста. К ним относятся объемная, плоскостная и рельефная мультипликация.

В основе рельефной мультипликации съемка объемных и полубъемных предметов находящихся на горизонтальной плоскости.

В основе объемной мультипликации лежит покадровая съемка кукол – персонажей в декорациях.

В основе плоскостной мультипликации - съемка рисунков и плоских персонажей, лежащих на горизонтальной плоскости. Плоскостная мультипликация делится на рисованную и перекладку.

В рамках реализации инновационного проекта мы познакомились с техникой создания мультфильмов:

- ❖ пластилиновая анимация;
- ❖ рисованная анимация;
- ❖ сыпучая анимация;
- ❖ предметная анимация;
- ❖ перекладка;

Технология создания анимации состоит из нескольких этапов:

1. Возникновение идеи
2. Разработка сюжета, создание фона и персонажей

3. Съемка и перекладка
4. Монтаж
5. Просмотр

Необходимое оборудование и условия для создания мультфильма:

- Цифровой фотоаппарат или видеокамера (установить самое маленькое разрешение (640* 480, оно же VGA)
- Штатив (снимать кадры с одной и той же точки)
- Компьютер (программа Movie Maker для платформ Windows)
- Искусственные источники света (направление - на персонаж мультфильма)
- Фон (закрепляется на столе)
- Материал для изготовления анимационных персонажей (по желанию)

Воспитатель: Ачкасова С. С. МБДОУ №17 «Сказка».