



**Методические рекомендации к проведению методического объединения «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: музыкальная и изобразительная деятельности»**

**Егорова Татьяна Ивановна  
методист**

## **ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.12**

**Образовательные программы дошкольного образования** направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

## **ФГОС дошкольного образования**

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в **различных видах деятельности** и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - **образовательные области**): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.



## Пение

**Цель:** формирование у детей основ музыкальной и певческой культуры, развитие личности ребенка.

### Задачи:

- Вызывать эстетические эмоции, сопереживание настроению музыки, развивать интерес к музыке, к певческой деятельности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма); формировать представления о музыкальном звуке и его свойствах, о звуковысотных и ритмических соотношениях.
- Формировать знания и элементарные представления о вокальной музыке (видах, жанрах музыкального искусства), о структуре песни, о некоторых способах звукоизвлечения в пении (легато, стакатто) и др.
- Формировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного пения; учить петь в соответствии с характером музыки, выразительными средствами, передающими художественный образ, содержание песни;
- Стимулировать творческие проявления в процессе певческой деятельности (образная речь, выразительное интонирование, продуктивное творчество).

### Виды певческой деятельности:

- **слушание в исполнении взрослых** (или в аудиозаписи) – знакомство с видами и жанрами вокальной музыки, образец для подражания;
- **пение песен детьми** – практическое освоение приобретенных умений и навыков выразительного пения;
- **пение детьми певческих упражнений** – развитие слухового восприятия, формирования вокально-технических навыков и элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- **песенное творчество детей** – развитие воображения; самостоятельное применение и закрепление приобретенных навыков, стимуляция активности детей в процессе пения; выполнение специальных творческих заданий и импровизаций.

## **Музыкально-ритмическая деятельность**

**Цель:** формирование у детей основ музыкальной культуры и культуры движений.

**Задачи:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ценностную по художественному уровню, музыкальное мышление, творческое воображение, основы эстетического сознания (эстетические чувства, интересы, представления о красоте, положительное эмоционально-оценочное отношение).
- Развивать музыкальные способности на произведениях из золотого фонда музыкальной культуры.
- Развивать дифференцированность музыкального восприятия – умение слышать, различать и передавать в движениях (ритмопластических, образных, танцевальных) смену настроения в музыкальных произведениях.
- Учить определять простейшие музыкальные жанры (песня, марш, танец), выразительно передавать их характерные особенности.
- Дать представления о танцах разных эпох (полька, плясовая, вальс и др.).
- Учить различать простейшие музыкальные понятия (высокий и низкий звуки, направление движения мелодии, акцент, метр, изменения динамики и др.);
- Формировать культуру движений: развивать красивую осанку; способствовать овладению детьми всеми видами музыкально-ритмических движений; развивать точность, координированность, ритмичность, эмоциональную выразительность движений; развивать способность самостоятельно применять полученные навыки и умения в практической деятельности детей.
- Развивать творческие способности детей, умение самостоятельно передавать музыкальный образ средствами пластики, элементами танцевальной и образно-игровой драматургии.

**Основные виды движений:** музыкально-ритмические упражнения; танцы, пляски, хороводы; музыкальные игры.

**Овладение детьми культурой движений:** овладение элементами основных гимнастических движений, элементам хореографии (народного, бального, современного детского танцев), элементами творческой импровизации (создание творческих музыкально-образных композиций на основе пластических и пантомимических движений).

## *Игра на музыкальных инструментах*

### **Задачи:**

- Развивать дифференцированность музыкального восприятия, различать смену настроений, элементы формы (фраза, часть); средства выразительности (акцент, пауза, динамические оттенки, тембр и т.п.).
- Развивать музыкальные способности, вызывая положительное эмоционально-оценочное отношение к игре на музыкальных инструментах, так и к самой музыке.
- Развивать слуховое внимание, способность сосредоточения в процессе обучения игре на звуковысотных инструментах (индивидуально, в ансамбле, оркестре), умение слушать партнеров, не заглушая их.
- Развивать навыки игры на ударных и шумовых инструментах (младшие группы), звуковысотных (начиная со средней группы).
- Развивать представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в процессе знакомства с разными тембрами инструментов, а также при выполнении творческих заданий (дождик сквозь солнце, грустный дождик, гроза; трусливый зайка и бесстрашный задира).
- Развивать творческое мышление и воображение (сочинить свою мелодию, сказку-импровизацию, иллюстрированную игрой на инструментах).

### **Способы применения музыкальных инструментов в работе с детьми:**

- оркестровка произведений в соответствии со сменой характера музыки (разные тембры инструментов выбираются в зависимости от образного содержания музыки, настроения в различных частях произведения, для различных музыкальных фраз, акцентов, выразительных интонаций);
- собственно обучение игре на инструментах (соло, в ансамбле, в оркестре);
- дидактические игры с применением музыкальных инструментов;
- творческое музицирование детей в самостоятельной деятельности.

## Характеристика музыкальных инструментов

Типы инструментов	Народные	Инструменты симфонического оркестра
<b>Духовые</b> -продольные или поперечные -язычковые мундштучные	Свистулька, свирель Жалейка, волынка Русский рог, пастуший рожок	Флейта (нежное и светлое звучание) Кларнет, гобой (более насыщенный звук) Деревянные: флейта, кларнет, фагот, гобой Медные: труба, валторна, тромбон, туба.
<b>Ударные</b> -от способа извлечения (удар по натянутой коже, дереву, металлу)	Барабан, бубен (гулкое резонирующее звучание), деревянные ложки, трещотка, колотушка, кастаньеты («стучащий» тембр), бубенцы («звонящий тембр»), маракасы («шуршащий» тембр)	Барабан, литавры (гулкое резонирующее звучание), тамтам (зловещее звучание), колокольчик, треугольник, тарелки («звонящий тембр»), ксилофон, металлофон (при ударе деревянной палочкой извлекается звук яркий, звонкий, резиновой – более мягкий, приглушенный)  Ксилофон, металлофон (имеет мелодичный звукоряд)
<b>Струнные</b> -щипковые  -смычковые	Лютня, гусли, цитра, домра, балалайка, гитара, мандолина и т.д. Древнерусский гудок, скрипка	Арфа (нежное звучание, звук приглушенный)  Скрипка, альт, виолончель, контрабас.
<b>Клавишные</b> -клавишные-язычковые		Клавесин, клавикорд, челеста, пианино, рояль Аккордеон, гармонь, баян

**Детские музыкальные инструменты:** ударные (со звукоярем - металлофон, ксилофон; без звукоярем – деревянные, металлические, по типу погремушек); духовые (флейта, кларнет, саксофон, триола, симона), струнные (цитра, гусли, цимбала, арфа),<sup>7</sup> клавишные игрушки-инструменты (пианино, рояль), клавишно-язычковые (аккордеон, гармонь, баян)

## Ребенок-исполнитель

Возраст ребенка	Разделы	Содержание
3-4 лет	<b>Я пою</b>	Выразительное пение детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек). Диапазон ре(ми) – ля (си).
	<b>Я двигаюсь под музыку</b>	Выразительное исполнение основных движений (ходьба, бег) в разном темпе под музыку.
		Исполнение танцевальных движений (мягкий шаг, топанье, «пружинка», прямой галоп и др.)
		Музыкально-пластические импровизации: передача игровых и сказочных образов.
	<b>Я музицирую</b>	Игра на ударных музыкальных инструментах (бубен, барабан, погремушка, ложки, палочки и др.) по одному, небольшими группами.
		Инструментальные импровизации в песнях, играх, хороводах.

## Ребенок-исполнитель

Возраст ребенка	Разделы	Содержание
<b>4-5 лет</b>	<b>Я пою</b>	Выразительное исполнение песен: протяжно, подвижно, согласованно, чисто, с четким произношением слов, с правильным дыханием между короткими музыкальными фразами. Диапазон в пределах ре-си первой октавы.
		Пение песен в сопровождении музыкальных инструментов и без него (в хороводах, играх под пение).
	<b>Я двигаюсь под музыку</b>	Выразительное исполнение основных и гимнастических движений, перестроений под музыку, используя различные предметы.
		Выполнение танцевальных движений по одному и в парах (притопы, боковой и прямой галоп, попеременное выставление ноги на пятку и носок, шаг с приседанием, переменный шаг, подскоки)
		Музыкально-пластические импровизации: передача в движении характер различных животных, игровых и сказочных образов.
	<b>Я музицирую</b>	Игра на шумовых и ударных инструментах.
		Подыгрывание простейших мелодий на металлофоне и ксилофоне.
		Инструментальные импровизации в песнях, играх, хороводах, инсценировках.

## Ребенок-исполнитель

Возраст ребенка	Разделы	Содержание
<b>5-7 лет</b>	<b>Я пою</b>	Выразительное исполнение песен: петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием и движениями мелодии, за дикцией (четким произношением гласных звуков в слове); петь выразительно, передавая темповые и динамические особенности песни в соответствии с характером и жанром. Диапазон – от «ре» первой октавы до «до»/«ре» второй октавы.
		Пение песен хором, небольшими группами, по одному с музыкальным сопровождением и без него.
		Самостоятельное и творческое исполнение песен разного характера.
	<b>Я двигаюсь под музыку</b>	Выразительное исполнение разных видов движений: ходьба разного характера, ритмичный бег, подскоки, боковой и прямой галоп, шаг польки, хороводный и переменный шаг, переменные притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку, элементы русской пляски и др.
		Детские танцы: разновидности народных и бальных танцев.
		Музыкально-пластические импровизации: выразительные движения в соответствии с музыкальными образами.
	<b>Я музицирую</b>	Исполнение по одному, в ансамбле, в оркестре на различных инструментах попевок, песенок, танцевальных и маршевых мелодий, соблюдая требования к темповым, динамическим особенностям пьес; слаженно, ритмично и выразительно.
		Инструментальные импровизации ритмических и мелодических попевок; самостоятельная игра в песнях, играх, хороводах, инсценировках.

## Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста

### Лепка

Объемный способ изображения.

Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — глиной и пластилином.

### Аппликация

Художественный образ создается на плоскости путем прикрепления отдельных частей изображения на фон.

Виды:

- по сюжету: декоративная, предметная, сюжетная;
- по техники выполнения: плоскостная (в том числе мозаика), объемная, рельефная;
- по виду материала: из бумаги, ткани, природного и бросового материала.

### Рисование

Художественный образ создается на плоскости с помощью различных изобразительных материалов: карандашей, красок, пастели, сангины, угля и т.д.

Виды рисования:

- предметное (создание отдельного предмета);
- сюжетное (передача сюжета на тему литературного произведения, детской жизни);
- декоративное (изображение узоров и орнаментов).

**Рисование** – деятельность по образному отображению окружающей действительности графическими средствами.

**Цель рисования** – это развитие умения образно мыслить и творчески выражать свои мысли и чувства, а также расширение общего кругозора за счёт анализа произведений различных видов искусства и явлений реальной жизни.

### **Задачи:**

- воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием;
- овладение техническими приемами работы с различными материалами.

**Изобразительные умения** заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества. Изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий - становится изобразительной задачей.

**Техники рисования.** В изобразительном искусстве **под техникой** (от греч. *technike* - искусная и *techne* - искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ. В узком смысле слова понятию **техника** соответствует прямой непосредственный результат работы художника специальными материалами и инструментами. **Под техникой рисунка** Т.С. Комарова предлагает понимать владение материалами, инструментами; способы их использования для целей изображения, выражения художественного образа; развитие глаза и руки, их согласованную деятельность .

**Классические техники** определены в соответствии с используемым материалом (гуашь; акварель; пастель; соус; сангина, уголь; карандаш; фломастер).

## Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста

### Ориентировочные действия

- оценка возникшей задачи, исследование условий ее решения, соотнесение со своими возможностями, с известными способами решения, выбор способа выполнения;
- формирование зрительного представления изображения (по Н. П. Сакулиной).

### Исполнительские действия

- выполнение действий и достижение результата;
- знания, умения и навыки;
- воспроизведение изображения (по Н. П. Сакулиной).

## Периоды развития изобразительной деятельности (по Ю. А. Полуяновой)

**Доизобразительный период**  
(или стадия «каракулей»)

**Изобразительный период:** стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных (или реалистических) изображений.

**Изобразительная деятельность** понимается как **художественно-творческая деятельность**, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

**Изобразительное творчество** связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.

Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. Возникновение идеи, замысла
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание)
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения.

**Этапы изобразительного творчества дошкольников:**

**I этап** - накопление первоначальных представлений

Приобретая социальный опыт, ребенок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его.

Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

**II этап** - период возникновения замысла.

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребенком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

**III этап** - период реализации замысла

Проводится отбор и использование художественных средств.

Задача педагога – **помочь ребенку найти те средства**, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

**IV этап** - окончательная оценка полученного результата и его обработка, если в этом есть необходимость.

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания.

## Виды изобразительного искусства

### Живопись

**Виды:** монументальная - большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

Станковая - полотно создается на мольберте.

**Жанры:** пейзаж (городской, сельский, индустриальный, морской (марена), натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой, портрет.

### Графика

работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок

**Виды:** книжная (иллюстрация), станковая, компьютерная, графика малых форм.

**Жанры:** пейзаж (городской, сельский, индустриальный, морской (марена), натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой, портрет.

### Скульптура

пространственно – изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

**Разновидности:** объемная трехмерная (круговая) и рельеф: горельеф (высокий) барельеф (низкий) рельеф, контррельеф (врезной).

**Виды:** монументальная (памятники, мемориалы), станковая (для украшения внутренних помещений, декоративная (для украшения быта – предметы мелкой пластики)

**Жанры:** бытовой, натюрморт, мифологический, анималистический, портрет, исторический.

**Декоративно-прикладное искусство** (создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение). Виды: по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Возраст детей – 3-4	Разделы	Содержание
<i>Восприятие</i>	<b>Образы природы</b>	Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта (И. Репин, Е. Волошин, П. Кончаловский и др.)
	<b>Образы птиц и животных</b>	Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре (Е. И. Чарушин, Д. Горлов).
	<b>Образы человека и созданного им мира</b>	Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов (Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Рачев, и др.). Знакомство с произведениями художников, работающих в портретном жанре (В. Тропинин, А. Шилов, В. Серов и др.)
<i>Исполнитель-ство</i>	<b>Рисование</b>	Умение пользоваться материалами: карандашом, фломастером, мелками, кистью.
		Правильный подбор цвета соответствующему изображаемому предмету.
		Изображение простых предметов из разных по длине линий в разных направлениях и комбинациях (ленточки, полоски, дорожки, заборчики, платочек и др.), с замыканием в круг, прямоугольник, треугольник.
		Изображение предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка и др.)
		Создание несложных сюжетных композиций, изображая повтор изображения одного предмета (елочки на участке, цыплята на лужайке), или разных образов (жучки и червячки в траве, цветы в клумбе и др.)
		Создание коллективных композиций педагога вместе с детьми (сотворчество) («Грибная поляна», «Праздничная елка» и др.)
		Интеграция видов художественной деятельности: рисование и аппликация, лепка и конструирование и т.д.

Возраст детей – 4-5	Разделы	Содержание
<i>Восприятие</i>	<b>Образы природы</b>	Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов, Н. Крымов, И. Грабарь, А. Пластов, Е. Волошин, И. Хруцкий, П. Кончаловский и др.).
	<b>Образы птиц и животных</b>	Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре (Е. И. Чарушин, Д. Горлов).
	<b>Образы человека и созданного им мира</b>	Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов (Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Рачев, В. Андриевич, М. Межеников, В. Конашевич и др.).
		Знакомство с произведениями художников, работающих в портретном жанре (В. Тropicин, А. Шилов, В. Серов, А. Дейнека и др.).
<i>Исполнитель-ство</i>	<b>Рисование</b>	Умение пользоваться изобразительными материалами (гуашь, пастель) и художественными инструментами (карандаш, фломастер, мелок, кисть).
		Создание образов и простых сюжетов по представлению, с натуры, по собственному замыслу, передавая основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); правильно находя композиционное решение с учетом замысла, размера и формы листа (рисовать на одной линии, на всем листе).
		Для передачи сложных предметов пользоваться геометрическим способом начертания форм из многих форм. Уметь передавать размер, формы, соединять разные начертания кривых, прямых линий.
		Создание геометрических и растительных орнаментов на полосе, прямоугольнике, фигурном силуэте; создание декоративных композиций по мотивам дымковских и филимоновских узоров на плоскостных и объемных изделиях.
		Для создания композиций уметь пользоваться изобразительно-выразительными средствами: линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ассиметрия и др.

Возраст детей – 4-5	Разделы	Содержание
<i>Исполнительство</i>	Исследования с цветом	Использование цвета как средства, характеризующее реальный признак предмета. Различать теплые, холодные цвета. Получение цветов и оттенков путем смешивания красок.
		Интеграция видов художественной деятельности: рисование и аппликация, лепка и конструирование и т.д.
<i>Творчество</i>		Творчество детей в процессе изображения предметов, явлений, передавая свое отношение к ним в несложных позах, движениях, подчеркивая это цветом, величиной, расположением.
<b>Возраст детей – 5-7 лет</b> <i>Восприятие. Мир искусства.</i>	Рисование. Жанровая живопись.	Виды пейзажа: городской, сельский, морской. Знакомство с творчеством художников (И. Левитан, И. Грабарь, И. Остроухова, И. Шишкин, А. Саврасов, И.К. Айвазовского, В. Поленов, И. Репин, К. Юон и др.)
		Натюрморт. Знакомство с творчеством художников (И. Машков, И. Хруцкий, А. Куприн, П. Кончаловский, А. Венецианов, К. Коровин, К. Петров-Водкин и др.).
		Портрет. Знакомство с творчеством художников (В. Тропинин, А. Шиллов, В. Серов, А. Дейнека, И. Крамской, О. Кипренский и др.).
		Образ животных в живописи. Знакомство с творчеством художников (Е. И. Чарушин, Д. Горлов).
		Путешествие в прошлое. Исторический и батальный жанр. Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, К. Васильева.
		Путешествие в страну сказок. Мифологический жанр. Знакомство с творчеством художника В. Васнецова.
		Мир, в котором мы живем. Бытовой жанр. Знакомство с творчеством художников (В. Суриков, К. Маковский, В. Перов, А. Пластов и др.).

Возраст детей – 5-7	Разделы	Содержание
<p><i>Восприятие. Мир искусства.</i></p>	Графика	Уникальная графика (создается в единственном экземпляре). Виды: станковая (рисунок), книжная, прикладная (плакат), компьютерная.
		Печатная графика (создается с использованием авторских печатных форм). Способ массового тиража изображений. Виды: гравюры, эстампы, лубки.
	Книжная графика	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Рачев, В. Андриевич, М. Межеников, В. Конашевич, Т. Маврина, В. Сутеев, И. Билибин, А. Похамов и др.).
	Декоративно-прикладное и народное искусство	Знакомство с различными материалами и способами художественной обработки. Высокохудожественные изделия из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, солома, бумага, минералы).
		Народные игрушки: филимоновская, дымковская, семеновская, богородская, каргопольская и др.
		Знакомство с одеждой народов России, мира. Куклы с костюмами народов России, мира.
Искусство дизайна	Знакомство с искусством дизайна. Изделия: одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, плакаты, буклеты, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, упаковки, этикетки, марки, визитки, меню и др.	
<p><i>Исполнительство</i></p>	Рисование	Умение изображать предметы по памяти и с натуры, передавая их характерные признаки средствами рисунка (форма, пропорции, композиция).
		Владение техникой рисования красками (гуашь и акварель), карандашами (простой и цветные), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом.
		Создание выразительных образов через комбинирование изобразительных материалов (уголь и гуашь, акварель и восковые мелки).
		Определение названий цветов и оттенков, передача их в рисунке.

Возраст детей – 5-7	Разделы	Содержание
<i>Исполнительство</i>	Рисование	Создание различных композиций с учетом особенностей листа бумаги и иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); деления листа линией горизонта на равные и неравные части; выстраивания двух-трех планов (передний, задний); передавая глубину пространства (размещение близких и далеких предметов).
	Декоративное рисование	Составление декоративных композиций по мотивам народных росписей (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово и др.), передавая характерные для них элементы узоров и цветовые гаммы на листах разной формы, силуэтах и объемных предметах и игрушек.
<i>Творчество</i>		Творческое освоение цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.
		Создание сюжетных, орнаментальных, беспредметных композиций в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности.
		Экспериментирование с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; свободное интегрирование разных видов художественного творчества.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Дубна: Феникс, 2014.
4. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой», СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
5. Брыкина Е.К., Зайцева В.В. «Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах», М: Центр педагогического образования, 2010
6. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др., М.: Просвещение, 1977
7. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М.: Педагогика, 1972
8. Ветлугина Н.А. , Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», М, 1983
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., 1982
10. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста». В 2 ч., М, 2001
11. Сакулина Н.П. «Рисование в дошкольном детстве», М., 1965
12. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования», М, 1976
13. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М.: Мнемозина, 1995