

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Звездочка»» городского округа город Шарья
Костромской области

Семинар-практикум для воспитателей

**«Предметное рисование, как основа средств развития элементарных
изобразительных навыков дошкольников».**

2018г.

Цель: Обогащать и систематизировать знания педагогов по художественно-эстетическому развитию. Раскрыть значение предметного рисования в работе с дошкольниками.

Форма проведения: семинар-практикум.

Подготовительный этап:

Оформить выставку детских рисунков «Радуга талантов»

Вступительное слово.

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется.
Посеять в душах благодать.
Увы, не каждый раз дается.
Но мы обязаны мечтать
О дивном времени, о веке,
Когда цветком прекрасным стать
Сумеет личность человека.
И мы обязаны творить.
Презрев все тяготы мирские,
Чтоб истин светлых заложить
Зачатки в жизни молодые.
Чтоб верный путь им указать,
Помочь в толпе не раствориться...
Нам не дано предугадать,
Но мы обязаны стремиться.

Уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать Вас на семинаре-практикуме «Предметное рисование, как основа средств развития элементарных изобразительных навыков дошкольников»

План семинара:

1. Выступление Тороповой Е.В., старшего воспитателя МБДОУ «Детский сад №11 «Звездочка»», о значении и сущности предметного рисования, задачи.
2. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста. Мастер-класс «Рисование Невяляшки»
3. Музыкальная пауза с И.Б. Сабурова.
4. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей среднего дошкольного возраста. Мастер-класс «Девочка в длинном платье»
5. Физкультурная пауза с Л.Л. Тихомировой
6. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей старшего дошкольного возраста. Мастер-класс «Двухэтажный дом»
7. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей 6-7 лет. Мастер-класс «Рисование с натуры «Комнатное растение»

8. Рефлексия. Подведение итогов семинара. Торопова Е.В.

1. Немного о предметном рисовании.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три основных вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное.

Предметное рисование – это изображение отдельно взятого предмета по представлению и с натуры.

В предметном рисовании детей дошкольного возраста основное внимание должно уделяться формированию умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение.

А что же мы можем отнести к предварительной работе по предметному рисованию?

Особое значение следует придавать сенсорному развитию: упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов. Помогут в этом разнообразные развивающие и познавательные игры.

Уважаемые коллеги, назовите игры, которые Вы используете в своей работе?

2. Выступление Тороповой Е.В., старшего воспитателя МБДОУ «Детский сад №11 «Звездочка»», о значении и сущности предметного рисования, задачи, принципы, новые подходы в методике в соответствии с требованиями ФГОС. (см. еще приложение «методика...»)

В старшем дошкольном возрасте дети выполняют изображения предметов, состоящих из нескольких частей разной формы и величины.

В процессе создания образов предметов и объектов совершенствуется умение детей передавать движение фигуры человека (не только рук и ног, но и повороты фигуры в профиль), пропорций частей. Это относится так же и к рисованию животных.

Умение - это способность делать что-нибудь, приобретенная знанием, опытом.

Умение - освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умения формируются путем упражнений, и создает возможность выполнения действий не только привычных, но и в изменившихся условиях. Умения обычно соотносят с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания.

У детей данного возраста совершенствуются некоторые изобразительные навыки. Например: навык закрашивания изображений (проведение линий и штрихов в одном направлении, не выходя за линии контура предмета).

Навык - это действие, доведенное до автоматизма; действие, сформированное путем многократного повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием элементарной сознательной регуляции и контроля.

Основной задачей обучения изобразительной деятельности детей является воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений. Дошкольнику трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не умеет достаточно развитых изобразительных умений и навыков.

В предметном рисовании дети могут освоить способ изображения предмета сложного контура не по частям, а слитно единой линией, передавая общий силуэт, а затем добавляя детали.

Овладение определенными изобразительными умениями и навыками, а так же приёмами изображения разнообразных сложных предметов способствует приобретению свободы творческих проявлений. Проявления творчества не только в предметном, но и в сюжетном, декоративном рисовании, в рисовании по замыслу.

Рисование в детском саду

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и делится на три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию — помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения; одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности — формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Предметное рисование

Чтобы изобразить какой-либо предмет, необходимо передать его форму, детали, соотношение частей. Исследования советских психологов показали, что в восприятии предмета определяющим признаком является форма, которая помогает ребенку выделять один предмет среди других. Ошибки при изображении формы объясняются не столько неправильностью представлений и отсутствием навыков, сколько неумением правильно аналитически воспринимать предмет. Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ним стоят и изобразительные трудности. Ребенок 3-4 лет не может представить предмет целиком. Ему проще изображать его последовательно, часть за частью. Такая последовательность рисования ребенку легче, так как изобразив одну часть, ребенок воспринимает предмет дальше и видит, какую часть необходимо рисовать следующей.

Постепенно нужно учить детей начинать рисование с целого наброска, так как рисование по частям может неправильно отобразить форму предмета.

Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображать форму и строение предмета, передавать пропорциональное соотношение частей, изменение в связи с несложным движением;
- научить изображать некоторые характерные детали, делающие изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Первая младшая группа

- вызвать интерес к процессу рисования, познакомить с материалами для рисования;
 - научить приемам проведения прямых, округлых и замкнутых форм;
 - знакомство детей с цветом
- Первое занятие всегда начинается со знакомства с бумагой и карандашом. На протяжении всего года идет закрепление материала.

Вторая младшая группа.

- научить изображать предметы округлой и прямоугольной формы;
- применение нескольких цветов для раскрашивания рисунка;
- обучение промыванию кисти — этот процесс требует от ребенка аккуратности и терпения;
- сочетание нескольких форм в одном предмете — снеговик из 2-3 кругов, домик из квадрата и треугольник.

Средняя группа

- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками;
- развитие способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но различающихся по ширине, длине, размеру;
- новое в обучении — передача строения с ритмично расположенными частями (вверху — внизу, с одной стороны — с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей.

Старшая группа

— совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения;
— научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
— вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм — снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены;
— научить передаче в рисунке несложных движений;
-развивать и совершенствовать чувство цвета;
-развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение заданий связано с дальнейшим развитием детей, расширением опыта, приобретением новых знаний. В этом возрасте дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов.

Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке.

Подготовительная к школе группа

Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

-научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению;
-научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;
-развивать композиционные умения (расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета);
-развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);
-развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков;
-накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета).

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

3. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста. Мастер-класс «Рисование Невалюшки».

Ответственные Червоткина И.А., Опарина А.С.

1. Физкультурная пауза. Ответственный Л.Л. Тихомирова

2. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей среднего дошкольного возраста. Мастер-класс «Девочка в длинном платье». Ответственные Королева Г.В., Мавричева С.А.

3. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей старшего дошкольного возраста. Мастер-класс «Двухэтажный дом»

4. Ответственные Ховрякова И.С., Коновалова Е.В.

5. Задачи и содержание обучения предметному рисованию детей 6-7 лет. Ответственные Удалова Н.С., Прытова Л.В.

В подготовительной к школе группе дети способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности. Поэтому мы ставим следующие задачи:

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).
- Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
- Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

- Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально),
- Формировать навык осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
- Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Мастер-класс «Рисование с натуры «Комнатное растение»

Ответственный Травина Ю.В. Удалова Н.С.,

6. Музыкальная пауза. Ответственный музыкальный руководитель
И.Б. Сабурова

7. Рефлексия. Подведение итогов семинара старший воспитатель
Торопова Е.В.

