

Арушанова А. Г. **Речь и речевое общение детей**: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.

В книге представлен один из возможных путей реализации базисного компонента программы «Истоки» по разделу «Речь и речевое общение». В ней обобщен многолетний опыт речевого воспитания детей, направленного на развитие их коммуникативной компетенции, способности налаживать общение с окружающими людьми. В помощь воспитателю в издании приведено большое количество грамматических игр, упражнений, коммуникативных ситуаций.

Книга адресована педагогам дошкольных учреждений, а также студентам и преподавателям педагогических колледжей и университетов.

Арушанова Алла Генриховна, специалист по дошкольному воспитанию, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Центра «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца. Около 30 лет занимается исследованием педагогических условий развития речи детей, опираясь на идеи таких выдающихся ученых, как А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, С. А. Рубинштейн, А. Р. Лурия, Ф. А. Сохин. Автор более 100 научных публикаций по лингводидактике, соавтор нескольких методических пособий для воспитателей. В последние годы научные интересы касаются условий развития и саморазвития коммуникативной компетенции детей.

Памяти друга и учителя
Феликса Алексеевича Сохина
посвящаю эту книгу.
Автор

Введение

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника. Это те основы, на которых строится современная дидактика дошкольного возраста в целом и которые составляют фундамент базисной программы развития ребенка-дошкольника «Истоки».

В предлагаемом читателю методическом пособии представлен один из возможных путей реализации базисного компонента программы «Истоки» по разделу «Речь и речевое общение». В пособии обобщен многолетний опыт речевого воспитания детей, направленного на развитие их коммуникативной компетенции, способности налаживать общение с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками) при помощи языковых (фонетических, лексических, грамматических) и неречевых средств (мимики, жестов, поз, взглядов, предметных действий). Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности – коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества и пр.

В ряду проблем речевого развития детей выделены две основные: речетворчество и диалог как важнейшие составляющие коммуникативной самодеятельности, важнейшие сферы саморазвития личности. Творчество в речевой деятельности проявляется на разных уровнях в разной степени. Человек не изобретает собственную звуковую систему и, как правило, не изобретает морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Он учится правильно произносить звуки и слова в соответствии с нормами родного языка, строить предложения в соответствии с правилами грамматики, оформлять высказывания в виде текстов определенной структуры (с началом, серединой, концовкой) и определенного типа (описание, повествование, рассуждение). Но, осваивая эти языковые средства и формы речи, существующие в культуре, ребенок проявляет творчество, играет со звуками, рифмами, смыслами, экспериментирует и конструирует, создает свои оригинальные слова, словосочетания, грамматические конструкции, тексты, которых он никогда ни от кого не слышал. В такой форме ребенок познает языковые закономерности.

Он приходит к свободному владению языком, языковому чутью через элементарное осознание языковой действительности. Он приходит к норме через эксперимент (через ее нарушение). В этом парадокс детской грамматики.

Первая часть книги («Игры, упражнения, коммуникативные ситуации») посвящена тому, как педагог в дошкольном учреждении должен строить общение с детьми, чтобы у них развивалось речетворчество. В ней главное внимание уделено языковым играм и поисковой деятельности детей в сфере грамматики как той области языка, которая в наибольшей степени допускает индивидуальное творчество.

Проблеме речетворчества на уровне текста и межличностного взаимодействия посвящена вторая часть книги («Развитие диалогического общения»). В ней основное внимание уделено диалогу. Диалог рассматривается здесь не просто как композиционная форма речи (бытовой ситуативный разговор, фатическая, т. е. направленная на поддержание эмоционального контакта с собеседником, беседа), но как вид речевого общения, в котором проявляются и существуют межличностные отношения, как содержательное общение, обращенное к философским основам бытия, познанию и самопознанию (контекстная произвольная речь). Сердцевину диалога составляют диалогические отношения, проявляющиеся в готовности к встрече с партнером, в принятии его как личности, в установке на ответ собеседника, в ожидании взаимопонимания, согласия, сочувствия, сопереживания, содействия. Содержательную основу диалога в дошкольном детстве может создать словесное творчество, совместное сочинение взрослого и ребенка, совместный рассказ сверстников.

Особое значение в речевом развитии дошкольников имеет диалог сверстников. Именно здесь дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Здесь они учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю. В диалоге рождается содержание, которым не обладает в отдельности ни один из партнеров, оно рождается лишь во взаимодействии. В диалоге со сверстником в наибольшей степени приходится ориентироваться на особенности партнера, учитывать его возможности (часто ограниченные) и поэтому произвольно строить свое высказывание, используя контекстную речь. Диалог со сверстником – новая увлекательная область педагогики сотрудничества, педагогики саморазвития. Здесь неуместны прямые указания, учебная мотивация, жесткая регламентация. И все-таки диалогу со сверстником, как показывают исследования, нужно учить. Учить диалогу, учить языковым играм, учить словесному творчеству. Это тоже парадокс. Парадокс речевого воспитания в дошкольные годы.

У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги:

А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флерина, М. М. Кони́на. Их идеи и данные исследований их учеников и единомышленников (Л. А. Парамоновой, Н. Н. Поддьякова, О. С. Ушаковой, Г. А. Тумаковой, О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцовой, В. Т. Кудрявцева и др.) о детском творчестве положены в основу предлагаемого методического пособия.

В экспериментальной проверке и апробации методики принимали участие аспиранты и сотрудники лаборатории развития речи НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, воспитатели и педагоги по культуре речевого общения базовых детских садов, экспериментальных площадок Центра «Дошкольное детство» имени А. В. Запорожца, ряда дошкольных учреждений России, Украины, Белоруссии, Казахстана.

МЕТОДИКА ГРАММАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Своевременное формирование грамматического строя языка ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей. Язык и речь – это основное средство проявления важнейших психических процессов – памяти, восприятия, эмоций.

Овладение грамматическим строем языка осуществляется на основе познавательного развития, в связи с освоением предметных действий, игры, труда и других видов детской деятельности, опосредствованных словом, в общении со взрослым и детьми. Источники и факторы развития языка ребенка и его грамматического строя многообразны, и соответственно многообразны педагогические условия, средства и формы педагогического воздействия.

Формирование грамматического строя языка ребенка является «спонтанейным» (А. В. Запорожец) процессом; ребенок «извлекает» язык, его грамматическую систему из фактов воспринимаемой речи, в которой язык выполняет коммуникативную функцию и представлен несистемно. Педагогическое влияние на этот процесс саморазвития должно учитывать логику и ведущие тенденции естественного (стихийного) овладения языком.

Формирование грамматического строя языка протекает в общем русле речевого (языкового) развития, и формы и методы педагогического руководства должны учитывать поэтапный характер общего речевого развития, прежде всего этапы формирования форм речи (диалога и монолога), переход от дословесной смысло-семантической системы к ситуативной фразовой произвольной речи (из которой в последующем развивается как диалог, так и монолог), к освоению диалогической формы речи со сверстниками как сферы речевой самодеятельности детей.

Формирование разных сторон языка (фонетики, лексики, грамматики) протекает неравномерно и в определенной степени несинхронно, на различных этапах развития на передний план выдвигается та или иная сторона. В зависимости от этого на каждом этапе жизни ребенка формирование грамматического строя языка ребенка приобретает специфические тенденции и новые взаимосвязи с развитием сторон языка.

На третьем году жизни происходит освоение морфологических категорий и форм при активном использовании произвольных высказываний, состоящих из одного-двух простых предложений. Центральными нововведениями в этом возрасте являются словоизменение и освоение диалогической формы речи со взрослыми, инициативных высказываний.

На четвертом году жизни зарождается словообразование и словотворчество в тесной связи с расширением словаря. Начинается формирование высказываний типа элементарных коротких монологов (рассказов). Активно осваивается звукопроизношение, главным образом через игры со звукоподражанием.

Пятый год жизни знаменуется становлением произвольности речи, формированием фонематического восприятия, осознанием простейших языковых закономерностей, что проявляется, в частности, в изобилии языковых игр с грамматическим содержанием (словотворчество, «грамматические переборы»).

Шестой и седьмой год жизни – этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний, активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым.

Управление грамматическим развитием должно осуществляться прежде всего через организацию специальной совместной со взрослым деятельности, через общение ребенка с педагогом и другими детьми. Такое общение может разворачиваться в форме речевого взаимодействия двоих собеседников (диалог), но может принимать и групповые формы (полилог). В зависимости от возраста формы организации общения меняются. В младшем дошкольном возрасте специально организованные игры-занятия (сеансы активизирующего общения) не должны иметь учебной мотивации. Такие занятия строятся как естественное взаимодействие взрослого с детьми, имеют свободную организацию (разнообразие поз, расположения в пространстве, двигательная

активность, свободное перемещение и т. п.), дети участвуют в них только добровольно, а педагог создает все возможности для проявления субъектности в общении, стимулирует и поддерживает инициативные произвольные высказывания детей, их разговоры, обращения к педагогу, вопросы, свободный переход к самостоятельным играм и т. д. Поэтому постановка дидактических задач в этом возрасте имеет относительно общий, недифференцированный вид, а сценарии общения нацелены на импровизацию, их планирование осуществляется пошагово.

На пятом году жизни характер организации коллективных занятий несколько изменяется в связи с тем, что постановка дидактических задач становится более дифференцированной, требует слухового сосредоточения; включается решение проблемных речевых задач, выполнение творческих заданий, игровых упражнений, требующих концентрации внимания, тишины. Взрослый постепенно переводит детей от игр с игрушками, когда язык формируется как побочный продукт общения, к играм со словом, в которых языковые обобщения и произвольное оперирование со словом являются целью и прямым результатом обучения. Хотя такое обучение по-прежнему опирается на игровую и коммуникативную мотивацию, использует косвенные методы воздействия; общение носит демократический характер, сопровождается шутками, перевертышами, смехом детей; включает многообразные пластические упражнения (двигательная активность), разнообразие поз и перемещений в пространстве.

Занятия со старшими дошкольниками также широко используют дидактические игры и упражнения, строятся на коммуникативной и игровой мотивации, имеют элементы занимательности, включают пластические упражнения (физкультминутки). Но в них явно применяются обучающие приемы, особенно при освоении средств и способов построения связного высказывания.

Общение воспитателя с детьми носит при этом демократический характер. Занятие – эффективная форма обучения родному языку в старшем дошкольном возрасте. Эффективность обучения зависит не столько от формы, сколько от содержания, применяемых методов и стиля общения педагога с детьми. Систематические занятия приучают детей к работе с языковой информацией, воспитывают интерес к решению проблемных речевых задач, лингвистическое отношение к слову.

Формирование разных сторон грамматического строя (синтаксиса, морфологии, словообразования) языка дошкольника имеет свою специфику, и для их развития должны применяться различные педагогические средства (приемы, формы организации). Для освоения морфологии и словообразования

важны приемы, стимулирующие языковые игры; для формирования синтаксиса первостепенное значение имеет создание положительной мотивации для развернутых высказываний. Формирование разных сторон грамматического строя языка дошкольника происходит несинхронно, соответственно обучение должно проходить поэтапно. На начальных этапах активизация речевых высказываний носит общий, неспецифический характер, в дальнейшем постановка задач становится все более дифференцированной. На пятом году жизни особое внимание уделяется поощрению словообразования, словотворчества; на шестом году – элементарному анализу структуры предложения, формированию грамматической правильности (в словоизменении); на седьмом году – элементарному осознанию грамматических связей между производными словами, речевому творчеству, произвольному построению сложных синтаксических конструкций.

Дидактические игры и упражнения с грамматическим содержанием являются важным средством стимулирования языковых игр детей, их поисковой активности в сфере грамматики. Но такие игры с узко дидактическим содержанием не могут выполнять роль основной формы обучения с целью развития грамматического строя языка дошкольника. На начальных этапах (младший дошкольный возраст) ведущее значение имеют совместные со взрослым сюжетно-отобразительные игры детей, подвижные, музыкальные игры и пластические упражнения, игры-драматизации (импровизации), инсценировки, кукольный театр, элементы игры и драматизации при рассматривании картин, при рисовании, лепке, аппликации – такие виды игровой активности, которые имеют широкий общеразвивающий эффект, возбуждают в детях положительные эмоции, стимулируют игровую и речевую активность и тем самым создают естественные условия для спонтанного возникновения языковых игр, заимствования из произведений фольклора и художественной литературы, из речи педагога форм и структур языка. Эти формы работы не теряют своего значения и в дальнейшем.

Уже на четвертом году жизни важнейшим условием (средством) полноценного формирования грамматического строя языка дошкольника становится обучение связной речи и рассказыванию, которое опирается на игровой опыт детей и разворачивается в форме сотворчества педагога и ребенка. Стремление к творчеству изначально присуще дошкольнику. Самостоятельное сочинение коротких историй-фантазий встречается уже у трехлетних детей. Спонтанное усвоение языка и форм речи у них носит творческий характер, проявляется в речевом и словесном творчестве. Подражание, повтор, несомненно, играют определенную роль в овладении языком, но эти процессы не имеют формы слепого повторения, специального

зазубривания образцов. Ребенок самопроизвольно, проявляя творчество, начинает обыгрывать понравившееся слово или форму, активно, многократно использовать их в инициативной речи, отыскивая для них новый контекст, «нащупывая» фонетический облик.

Заимствование готовых образцов речи (репродукция) у младших дошкольников носит отсроченный характер, проходя через ум и эмоции ребенка. То есть имеются латентные, скрытые периоды развития. Заимствования, репродукция, подражание осуществляются на основе языковых обобщений и речетворчества. Коммуникативно не мотивированные задания педагога повторить ту или иную форму, конструкцию, текст (насаждение репродуктивной речи) активно отвергаются младшими дошкольниками; старшие дети скучают на таких занятиях, выполняют задания из послушания. Этим, на наш взгляд, объясняются выявляемые в процессе аттестации довольно низкие результаты речевой работы в отдельных детских садах и наблюдаемый в них поздний тип формирования связной речи.

Аграмматизмы (инновации) в детской речи – естественное явление. Они имеют свою динамику, диалектику возникновения и изживания. Возникают в результате сложно организованной работы развивающегося сознания по обобщению и анализу фактов воспринимаемой и собственной речи, активной ориентировочной поисковой деятельности, экспериментирования, игры со словом, а в дальнейшем – и элементарного осознания отдельных фактов грамматики, что приводит к освоению грамматического строя языка, формированию способности к произвольному использованию в речи грамматических средств.

Грамматическая работа с детьми-дошкольниками не может и не должна рассматриваться как решение задачи предупреждения и исправления грамматических ошибок, «затверживания» отдельных трудных грамматических форм. Речь должна идти о создании условий для полноценного освоения грамматического строя языка, прежде всего его системы, богатства синтаксических, морфологических и словообразовательных средств на основе развития и поощрения самопроизвольной поисковой активности ребенка в сфере грамматики, спонтанных языковых игр, экспериментирования со словом и его формами, на основе речевого (словесного) творчества, использования языковых средств в разных формах общения со взрослыми и детьми.

Задача формирования грамматически правильной речи актуальна для старшего дошкольного возраста и успешно решается при опоре на развитие лингвистического отношения к слову, возникающего в результате работы на предыдущих этапах речевого развития.

Задача формирования грамматически правильной речи актуальна для старшего дошкольного возраста и успешно решается при опоре на развитие лингвистического отношения к слову, возникающего в результате работы на предыдущих этапах речевого развития.

Подлинное завоевание грамматики ребенком происходит тогда, когда он начинает свободно использовать весь арсенал грамматических средств в расширяющихся сферах общения со взрослыми и детьми: в детском саду, во дворе, в парке, театре и пр. Особое значение имеет общение ребенка со сверстниками, где наиболее полно раскрываются его потенциальные возможности. Дошкольные годы – особый период, имеющий непреходящее значение для развития коммуникативного и языкового творчества детей, и наиболее продуктивный путь лежит через диалог умного понимающего взрослого с ребенком и детей друг с другом.

Методика проведения игр и упражнений с грамматическим содержанием

В дошкольном учреждении осуществляется целенаправленное педагогическое руководство умственным и речевым развитием детей. Программой предусматриваются специальные занятия, на которых ребенка учат правильно говорить. Только при комплексном решении задач умственного и речевого развития, в тесной взаимосвязи задач обучения разным сторонам языка, при правильном соотношении коллективных и индивидуальных форм обучения возможно обеспечить гармоничное речевое развитие детей, своевременное и правильное формирование грамматического строя языка.

В процессе занятий, дидактических игр и упражнений с грамматическим содержанием дошкольников обучают тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения: согласованию прилагательных и местоимений с существительными (особенно среднего рода и неизменяемыми) в роде; образованию трудных форм глаголов в повелительном наклонении, форм существительных родительного падежа множественного числа и др. Однако не все трудные грамматические формы и категории подлежат усвоению на занятиях. Для занятий языковой материал отбирается таким образом, чтобы дать ребенку широкую и по возможности полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитать языковое чутье, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, помочь детям на практике овладеть правилами согласования, управления и примыкания слов в предложении. Очень важно также, чтобы дошкольники усвоили традиционные грамматические формы, и прежде всего для воспитания критического отношения к своей и чужой речи, желания говорить правильно.

Педагог должен дифференцированно подходить к детским грамматическим ошибкам, различая, где ребенок допустил небрежность, был невнимателен, а где проявил сознательное отношение, но ошибся в силу ограниченности своих познаний и умений. В последнем случае от педагога требуется большой такт. Нельзя допустить, чтобы вместе с ошибкой исчез и интерес к слову.

Разные стороны грамматического строя языка – синтаксис, морфологию, словообразование – ребенок усваивает по-разному, и на каждой возрастной ступени на передний план выступает что-то одно. Так, системой словоизменения – правилами склонения и спряжения, многообразием грамматических форм слов дети овладевают главным образом в младшем и среднем дошкольном возрасте. В старших группах на передний план выдвигается задача усвоения традиционных, «нерегулярных» форм изменения всех слов, входящих в активный словарь ребенка. Способы словообразования осваиваются детьми позже, чем способы словоизменения. Наиболее интенсивное формирование словообразовательных умений и навыков происходит в средней и старшей группах, а вот критическое отношение к своим действиям, точное знание норм словообразования у детей только начинает складываться в подготовительной к школе группе.

Последовательность становления грамматической стороны языка обусловлена его строением, а также традиционными способами организации детской игровой, практической и познавательной деятельности; формами сотрудничества, общения ребенка с окружающими. Однако личный опыт у детей очень неодинаков, и это приводит к широкому многообразию индивидуальных особенностей речевого развития. В каждой возрастной группе есть дети, имеющие очень высокий уровень владения родным языком, и рядом же находятся их сверстники, отстающие от товарищей в речевом развитии. Поэтому работа по грамматике в детском саду должна строиться так, чтобы предоставлять каждому ребенку возможность решать посильные речевые задачи.

На первых этапах речевого развития перед ребенком прежде всего ставят задачу понимать смысл сказанного (например, ориентируясь на окончание существительного, различать, где один предмет, а где много). Следующая задача – использовать то или иное грамматическое средство в собственной речи, говорить так, как говорят другие. Более сложно – самостоятельно образовывать форму нового слова по аналогии со знакомыми, например, форму фишками (играю фишками), хотя взрослый впервые употребил это слово в именительном падеже единственного числа – фишка. И совсем иная, еще более

трудная задача – оценить грамматическую правильность речи, определить, можно или нельзя так сказать.

В работе с младшими дошкольниками большой удельный вес занимают речевые задачи первого типа (на понимание и использование в речи грамматических средств). Задачи оценочного характера, как правило, по силам старшим дошкольникам. Но в силу того, что в каждой возрастной группе уровень речевого развития детей неодинаков и различается в очень широких пределах, во всех возрастных группах и почти на каждом занятии следует предусматривать решение детьми и тех и других задач. Само собой разумеется, что удельный вес этих типов задач в группах будет все же неодинаков.

Например, в средней группе детей учат использовать точные наименования предметов посуды. Многие слова им знакомы: тарелка, чашка, блюдце. Но есть такие, которых дети еще не знают: салфетница, хлебница, сахарница. Чтобы новые слова запомнились, детям надо многократно поупражняться в их использовании. Воспитателю не следует при этом добиваться, чтобы дети запомнили каждое слово отдельно, а лучше обратить их внимание на способ образования этих слов: для салфеток – салфетница, для сахара – сахарница и т. д.

С этой целью можно провести дидактическое упражнение «Таня накрывает на стол». В этой игре педагог ставит задачу познакомить детей с назначением предметов, ввести их названия в активный словарь. Для этого создается проблемная ситуация (Таня положила продукты в посуду, для них не предназначенную). С той же целью задаются вопросы о том, что для чего нужно. Однако воспитатель в начале занятия сам не называет предметы, а предоставляет это сделать детям. Почему? Именно потому, что в группе есть те, кто не только знает многие названия посуды, но и умеет образовывать новые слова по аналогии. Это умение педагог будет воспитывать у всей группы чуть позже, но уже на первом занятии он дает детям, опережающим товарищей в речевом развитии, возможность поупражняться в самостоятельном словообразовании.

Активно манипулируя со словом, самостоятельно образуя формы слов, слова и словосочетания, в том числе и такие, которых нет в языке (сплим, откнопился, ползук, нахмуренные брюки, голова босиком, подкинь вверх кармашками и т. д.), ребенок познает, как устроен язык, по каким законам изменяются и образуются слова. Детское словотворчество – это прежде всего метод познания, специфически детское средство ориентировки в звуковой и смысловой стороне слова. Вместе с тем некоторые знания грамматического характера, не пользуясь специальными терминами, взрослый детям сообщает сам.

Так, в игре «Магазин посуды» дети учатся образовывать названия предметов посуды. В этой игре перед детьми ставится параллельно уже три типа задач: правильно назвать предмет, пользуясь знакомыми словами; самостоятельно образовать незнакомое название по аналогии со знакомым; усвоить и запомнить, что названия образуются по-разному. Кроме того, в тех случаях, когда некоторые дети все же ошибаются, ставится задача оценить правильность речи, исправить ошибку (задача оценочного типа). Воспитатель предлагает детям задачу того или иного типа в зависимости от их возможностей, учитывая индивидуальные особенности.

Но как бы ни стремился педагог на занятии учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, достичь этого очень трудно. Многие особенности речи можно выявить лишь при специальном исследовании. Достаточно сложно также регулировать речевую активность детей: один ребенок еще не понял вопроса, а другой уже ответил на него с места. Помогает справиться с этой проблемой индивидуальная и групповая работа. Собирая детей небольшими подгруппами, организуя игры с раздаточным материалом, педагог лучше узнает возможности своих воспитанников, сумеет вовлечь в деятельность малоактивных и застенчивых ребят. Это особенно важно при выполнении заданий на самостоятельное образование новых слов и их форм. В таких упражнениях ребенок накапливает опыт творческого использования своих умений, что совершенно необходимо для полноценного овладения грамматическим строем языка. Игры и упражнения с небольшими подгруппами в решении этой задачи незаменимы.

Индивидуальная и групповая работа с детьми, как правило, организуется на том же самом программном содержании, что и обязательные коллективные занятия, и имеет целью закрепление пройденного с учетом индивидуальных особенностей. Вместе с тем иногда следует проводить игры и упражнения на материале, который еще только будет включен в коллективное занятие. В таких случаях могут преследоваться две цели: подготовить к предстоящей работе отдельных детей, чтобы они чувствовали себя увереннее на занятии, и постепенно подводить воспитанников к новым для них формам работы.

Приведем пример. В детском саду хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как рассказывание детей в ситуации «письменной речи». Она состоит в том, что один ребенок или несколько детей один за другим на занятии диктуют свой рассказ по картинке (из личного или коллективного опыта и др.), а воспитатель его записывает. «Письменная речь» создает очень благоприятные условия для развития грамматической правильности речи, совершенствуя структуру предложения, является эффективным средством активизации сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Такой вид работы на

занятия доступен детям старшей и подготовительной к школе групп. Но уже с детьми среднего возраста в индивидуальной работе полезно использовать прием записи детских рассказов. Хорошо, если в группе будет специальный альбом для рассказов, которые дети учились сочинять на занятии. Как правило, ребенок охотно откликается на предложение записать рассказ в альбом, чтобы его потом могли прочитать мама, папа, бабушка. Для такой работы удобны вечерние часы, когда в группе особенно спокойная и домашняя обстановка. Индивидуальные записи целесообразно проводить в течение четырех-пяти дней после коллективного занятия. Вначале следует напомнить ребенку основное содержание занятия, снова показать картинку (прочитать произведение и др.). У многих детей рассказ может сразу не получиться, поэтому воспитатель должен прийти на помощь – подсказать начало следующего предложения, переформулировать неточно выраженную ребенком мысль. Записанный таким образом рассказ оказывается лучше, чем если бы ребенок сочинил его полностью самостоятельно. Но дошкольники младшего и среднего возраста очень нуждаются в поощрении, и для них важно, чтобы результат работы был хорошим и получил положительную оценку взрослого. А вот в подготовительной группе (и в конце года в старшей) во время занятия или при индивидуальных записях педагог точно фиксирует все рассказы, зачитывает написанное вслух и побуждает детей самих исправлять ошибки и неточности, делать необходимые дополнения.

Синтаксическая сторона речи совершенствуется прежде всего в процессе обучения связной речи и рассказыванию. Рассматривая произведения живописи, участвуя в беседе о прочитанном, ребенок общается со взрослым, отвечает на разнообразные вопросы, побуждающие использовать разные части речи, различные конструкции предложений. Особенно важны так называемые проблемные вопросы (Почему? Зачем? Как?), побуждающие устанавливать причинно-следственные, временные и другие существенные связи и зависимости и использовать для их обозначения в речи сложноподчиненные предложения. Полезно, кроме того, использовать специальные упражнения на распространение и дополнение предложений. Эти упражнения проводят в подготовительной к школе группе. Но и пятилетние дети в игровой ситуации справляются с задачей дополнить сложное предложение (например, помогая прочитать «размытое письмо», которое прислал медвежонок своему другу).

Развитие морфологической стороны речи детей сопряжено с рядом трудностей, связанных с особенностями русского языка. Прежде всего в русском языке очень сложная система окончаний существительных, не фиксировано место ударения в словах, чрезвычайно большое многообразие чередований гласных и согласных звуков в основах глаголов. Кроме того, до-

школьники затрудняются с усвоением родовой принадлежности существительных, пониманием и использованием пространственных предлогов и наречий.

Для занятий по развитию речи разработаны специальные дидактические игры и упражнения, предназначенные для того, чтобы учить детей правильно изменять слова, помогать запомнить трудные формы слов, необходимых для повседневного общения, для усвоения учебного материала разделов программы. Это хорошо знакомые воспитателю игры: «Чего не стало?», «Чего не хватает Мише для прогулки?» (на образование форм родительного падежа множественного числа существительных); «Чудесный мешочек», «Разноцветный сундучок» (на усвоение родовой принадлежности существительных); «Поручения», «Зайка, сделай», «Мишка, ляг», «Вы хотите? – Мы хотим» (на спряжение глаголов); «Прятки», «Что изменилось?» (на усвоение и активизацию предлогов и наречий) и др. Все эти игры проводят в детском саду, начиная со второй младшей группы. Однако языковой материал игр меняется в зависимости от возраста детей. Так, во второй младшей группе игра «Поручения» служит для того, чтобы научить детей правильно изменять слова, очень часто употребляемые ими в повседневной жизни: беги, иди, спой, нарисуй. В старшей группе глаголы другие: нагнись, маши, скачи, вытри, намажь, сложи и др. Эти слова используются детьми на занятиях по физической культуре, конструированию, в других видах деятельности. Таким образом, конкретный лексический материал грамматических игр и упражнений изменяется с расширением практического и речевого опыта детей, с изменением содержания общения.

Очевидно, что трудных грамматических форм в русском языке великое множество, многие из них встречаются детям и, естественно, ведут к ошибкам. Но не всякую грамматическую форму следует включать в упражнение или тем более в обязательное занятие. Этого достичь невозможно, да и не нужно. Разумно организованная систематическая речевая работа воспитывает в детях любознательность, чуткость к слову и его формам. А это главное. Научившись прислушиваться к речи, ребенок тонко реагирует на оттенки звучания слов и заимствует из речи окружающих правильные формы. Важно только, чтобы взрослые сами говорили правильно, не допускали ошибок, а также чтобы новое для малыша слово употреблялось в разных падежах, а не только в именительном.

При отборе материала для игр и упражнений важно организовать его таким образом, чтобы дети не просто заимствовали ту или иную грамматическую форму, но и в практическом плане освоили правило словоизменения; например, правило выбора окончания существительного в

родительном падеже множественного числа в зависимости от типа окончания в именительном падеже единственного и множественного числа (ср.: пол–полы–полов, стол–столы–столов, но стул–стулья–стульев, колос–колосья–колосьев). Материал должен давать широкую ориентировку в типах изменения слов, помочь эти типы выделить и дифференцировать.

Такую задачу можно решать, например, в игре «Чего не стало?» (средняя группа). При правильной организации этой игры дети не просто упражняются в употреблении какой-нибудь формы, но и учатся правильно изменять слова, следуя образцу, предложенному педагогом.

Учить детей самостоятельно образовывать трудные формы слов можно и с помощью упражнений на подбор рифмы. Например игра «Сочиняем рифмовки» для детей шестого года жизни. В ходе этого упражнения, сочиняя рифмы и, казалось бы, просто играя словами, дети и не замечают, как легко и просто им запоминаются трудные формы слов, которые к тому же они образуют самостоятельно.

Вообще следует подчеркнуть, что подавляющее большинство занятий по грамматике для малышей строится таким образом, что дети и не подозревают об их истинном назначении. Ребенок всегда видит, осознает игровую, познавательную или практическую задачу: быть внимательным, запомнить, как стояли предметы («Чего не стало?», «Что изменилось?»), обнаружить спрятанный предмет («Прятки»), узнать игрушку по описанию («Чудесный мешочек»), быстро отыскать среди картинок ту, которую назвал воспитатель («Лото»), сделать покупку («Магазин посуды») и т. д. Однако просто многократное повторение той или иной грамматической формы не гарантирует еще, что и в дальнейшем ребенок будет говорить правильно. Легко, быстро и прочно запоминается то, что было включено в игровую или практическую деятельность как необходимое условие ее успешности. Так, эффективное усвоение системы грамматических форм наступает тогда, когда у ребенка возникает ориентировка на звуковую сторону слова. Для этого разработаны словесные дидактические игры с правилами. В игре «Теремок», например, двери домика не открываются, если неправильно сказать, кто пришел; в играх «Мишка, поезжай», «Поручения» сказочный персонаж не выполняет поручения, если его попросить неправильно. В играх предусматриваются проблемные ситуации, побуждающие детей ориентироваться в слове (например, игра «Узнай по описанию»).

В подобных играх и упражнениях ребенок приобретает грамматические знания и умения как бы помимо сознания. Вместе с тем уже пятилетние дети способны осознавать отдельные конкретные грамматические правила и нормы разговорной речи. Например, воспитатель обращает их внимание на то, что

слово хотеть изменяется по-разному в зависимости от того, говорим ли мы об одном человеке или о многих: я хочу, ты хочешь, он хочет, но мы хотим, вы хотите, они хотят. Детям старшей группы объясняют, что есть слова, которые не изменяются: пальто, кофе, какао, пианино, метро. Эти слова надо запомнить. Знакомят дошкольников и с тем, когда правильно употреблять слово одеть, а когда – надеть: одеть (кого?) ребенка, но надеть (что?) пальто.

Знание таких правил не только оказывает положительное влияние на грамматическую правильность речи, но и воспитывает такое важнейшее качество, как произвольность высказывания. Этому же способствуют и задания на подбор грамматических синонимичных форм, рекомендуемые для подготовительной к школе группы. Например на образование степеней сравнения прилагательных и наречий (можно сказать интереснее, а как по-другому? – более интересный; можно сказать глубже, а как по-другому? – более глубоко и т. д.). Умение произвольно строить высказывание, целенаправленно отбирать языковые средства, анализировать некоторые грамматические явления очень полезно для последующего обучения в школе, где его будут развивать и совершенствовать.

Не менее важна для развития грамматического строя речи и для подготовки детей к сознательному освоению школьного курса грамматики работа по ознакомлению детей со способами словообразования. В русском языке подавляющее большинство слов мотивированные, т. е. образованы от других (бумага–бумажный, поле–полевой и др.). Чтобы овладеть лексическим богатством языка, ребенок должен научиться не только правильно соотносить мотивированные наименования с реальными предметами, но и глубоко понимать смысл, заложенный в словах. А это невозможно без понимания того, как они образуются, без умения вскрывать связи и отношения между мотивированными наименованиями и обозначаемыми ими предметами.

Для занятий в детском саду отбирается небольшое количество типичных для русского языка способов словообразования (названия детенышей животных, предметов посуды, профессий), на примере которых детей учат ориентироваться в существенных для названия предметных и формально-семантических отношениях, воспитывают интерес к слову, стремление говорить выразительно, точно, правильно. В младших группах основной задачей является обогащение речи детей мотивированными словами. Собственно способам словообразования начинают обучать со средней группы.

В средней группе дети осваивают способы образования слов, обозначающих детенышей животных, и слов – названий предметов посуды. Все игры проводятся с использованием игрушек, реальных предметов и их изображений. На первых порах детей учат выделять в предметах существенные

для называния отношения, подмечать, что эти отношения отражаются в звуковой оболочке слов.

Например, воспитатель показывает детям инсценировку «Страшный зверь» – о том, как напугала маленьких утят, цыплят и гусят сорока. Испугавшись, малыши убегали каждый к своей маме. Слушая несложный сюжет, наблюдая за действиями игрушечных персонажей, ребенок вместе с тем подсознательно проводит группировку: утка, курица, гусыня – большие; утята, цыплята, гусята – их детеныши, малыши; у каждой взрослой птицы – свой малыш.

Это умение группировать предметы по общему признаку закрепляется в других подобных играх с аналогичным языковым материалом: «На прогулку», «Потерялись», «Кто как голос подает?» (в них персонажи – лиса с лисятами, медведица с медвежатами, лягушка с лягушатами, белочка с бельчатами и др. – совершают обычные для игр детей данного возраста игровые действия: ходят в гости; играют в прятки; убегают, испугавшись кого-то и т. д.). Вслед за выше-названными проводят игры, где от детей требуется уже самостоятельно образовывать названия по аналогии: «Поручения», «Чудесный мешочек», «Чей голос?». Давая поручения зверьятам, отгадывая загадки о них, делая им подарки, дети упражняются в употреблении и самостоятельном образовании точных наименований.

Чтобы дошкольники приобрели опыт речевого творчества, в игры следует включать такой материал, который, будучи знаком детям, все же не вошел еще в их активный словарь.

Так, в известной игре «Магазин» дети покупали открытки с изображениями животных и птиц в подарок гостям – щенку, ягненку и жеребенку. Среди открыток были изображения оленихи с олененком, лосихи с лосенком, журавля с журавленком. Слова щенок, ягненок, жеребенок дети уже знали, требовалось лишь закрепить эти названия. А вот слова олененок, лосенок, журавленок детям знакомы не были, хотя самих детенышей они видели и по телевидению, и в зоопарке, и в иллюстрациях. Выбор этих слов не случаен. Всем предыдущим ходом работы дети были подготовлены к тому, чтобы самостоятельно образовать новые названия по аналогии со знакомыми.

Такая самостоятельная работа крайне важна для приобретения опыта словотворчества. Без нее невозможно достичь полноценного речевого развития. Однако опыт такого творчества не должен создавать у детей превратных представлений о закономерностях языка, поэтому им сразу же следует показать допустимые границы словопроизводства – ознакомить с разными способами словообразования.

Например, в игре «Крошка бегемот» дети знакомятся с различными способами образования названий детенышей животных: заяц – зайчонок, бегемот – бегемотик или крошка бегемот. Звери «выполняют» различные поручения, если их попросить правильно и вежливо, например: «Зайчонок, поскочи, пожалуйста!». В процессе игры воспитатель следит, чтобы дети употребляли слова спасибо и пожалуйста, правильно изменяли глаголы. Подсказывает робким детям поручения, и т. д.

Из этого примера видно, что объяснение того, какими бывают названия детенышей животных, заняло не более 1–2 минут, но на протяжении всей игры необходимость быть понятым (иначе поручение не будет выполнено) побуждало ребенка учитывать полученную информацию в своей речевой практике.

В старшей и подготовительной к школе группах приобретенные детьми знания закрепляются в словесных дидактических играх и упражнениях. Многие из них проводят без наглядного материала. Так, в старшей группе после чтения стихотворения «Где чей дом» Т. Волгиной воспитатель предлагает сказать, как называются детеныши у персонажей стихотворения (у мышки, лягушки, птички), вспомнить, названия еще каких птенцов одинаковы с ласковыми названиями взрослых птиц (ласточка, синичка, попугайчик), каких еще птиц и птенцов они знают. После чтения стихотворения «Где спит рыбка?» И. Токмаковой можно спросить, какие детеныши живут в норе, в конуре, в скворечнике.

Детей старшего дошкольного возраста обучают способам образования названий людей по профессиям, характерным особенностям внешнего вида и склонностям. Эти названия образуются от почти всех частей речи при помощи суффиксов, приставок и других средств. Научить детей всем способам нереально, да и не нужно. Важно воспитать умение анализировать такие слова, понимать их, устанавливать существенные для называния связи и отношения, а также чуткость, интерес к слову, стремление говорить правильно. Обучение словообразованию на данном возрастном этапе также осуществляется с помощью специальных речевых игр и упражнений.

Примером таких игр могут служить игры-загадки о людях разных профессий, в которых используется прием ролевого моделирования: воспитатель, а потом и кто-нибудь из детей изображают действия, характерные для той или иной профессиональной деятельности (игру на музыкальных инструментах, разнообразные трудовые операции). По этим изображаемым действиям надо определить, о ком загадка, кто это (пианист, лыжник, почтальон и т. д.)? Старшие дошкольники охотно включаются в такие игры, очень любят сами придумывать загадки, изображая стирку белья,

приготовление пищи, уборку помещения и другие знакомые им действия. В процессе разгадывания педагог подводит детей к пониманию разницы между обычными (повседневными) действиями, которыми владеют все или многие люди, и профессиональными. (Картофельное пюре, например, умеют приготовить мама, бабушка, старшая сестренка, воспитатель, многие папы и т. д. Они готовят еду для себя, для своих близких. Повар готовит еду, и в том числе картофельное пюре, для других людей, для детей в детском саду, для рабочих на заводе. Людей, которые бы на своей работе готовили только картофельное пюре, нет. А вот такие люди, которые на работе специально моют окна в учреждениях, в домах, есть. Их называют мойщиками.)

В процессе отгадывания дети сталкиваются с проблемными ситуациями разных типов: вспомнить знакомое слово (например, гитарист, продавец, повар); определить, подходит ли слово для называния конкретного явления (можно ли назвать мальчика, который строит из кубиков дом, строителем?); оценить правильность сказанного (можно ли сказать пианильщик или картошечник? Почему?); выбрать из нескольких наименований наиболее общее (скачет на лошади – солдат, милиционер, всадник, конник, спортсмен, жокей). Активность детей в играх-загадках помогает регулировать правило: очередную загадку загадывает тот, кто правильно отгадал предыдущую. Практика показала, что отгадывание загадок очень нравится не только активным, но и застенчивым ребятишкам, а именно это и составляет наибольшую ценность данного вида работы.

Вместе с тем развивающий эффект подобных игр в значительной степени зависит от умения педагога сориентироваться в ситуации, правильно оценить детские ответы. Одна из трудностей заключается в том, что темп игры очень высок и точный ответ иногда не приходит в нужный момент. Например, ребенок изобразил стирку в тазу. Последовали ответы: «Это мама, бабушка, я». Правильные? Да, потому что люди, профессионально занятые стиркой, не стирают в тазу. В этом случае педагог может задать уточняющий вопрос: «А как назвать рабочих прачечных, которые заняты стиркой?» Такой вопрос нередко задают и дети. И не каждый взрослый сразу сориентируется, что в современной прачечной весь процесс разделен на специальные операции и точного обобщающего наименования, типа уходящего в историю слова прачка, пока нет. Стирают рабочие фабрики-прачечной. В подобных затруднительных ситуациях правильно будет, если взрослый, отметив, что вопрос оказался очень сложным и интересным, предложит детям такой ответ: людей, которые стирают (глядят и т. д.), можно назвать словом мастер или рабочий, а есть ли другое, точное название, он скажет несколько позже, прочитав об этом в книге.

Другая трудность связана с тем, что дети со временем начинают сами придумывать слова: делает картофельное пюре – картошечник, стирает – постирочник, плавает – плавочник, плавальщик, нырок. В таких случаях от воспитателя требуются чувство юмора и такт. Надо уметь порадоваться вместе с детьми, поддержать эти попытки экспериментирования и творчества, так как они не только доставляют детям радость и эмоциональные переживания, но и приносят большую пользу для речевого развития.

И вместе с тем будет принципиально неверно и даже вредно не научить детей отличать игру от действительности. Поэтому правильна будет примерно такая реакция воспитателя: «Замечательное слово придумала Светлана, образное, точное, ласковое – спуня. Такое слово могло бы быть в языке. Но его нет. А есть другое, похожее. Вспомните его». (Соня.)

Повседневные ситуации часто ставят перед детьми такие речевые задачи, которые не обязательно сразу решать лингвистическим путем. Знакомясь, например, с работой портного, воспитанники детского сада узнают о том, что в ателье есть закройный цех, в нем работают закройщики, которые кроют одежду по выкройкам. Можно, конечно, обратить внимание на эти слова: закройщик, закройный, кроить, выкройка. Но анализировать слова, сравнивать их здесь, в закройном цехе, неуместно. На данном этапе важно, чтобы дети увидели труд людей, почувствовали уважение к человеку труда, чтобы слова наполнились конкретным смыслом. А слово, его смысловые и формальные связи должны стать предметом рассмотрения на специальном речевом занятии, в игре, упражнении.

Наряду с играми и упражнениями, в которых дети осваивают лексическое богатство языка, в старших (в конце года) и в подготовительных к школе группах следует предусматривать специальные задания творческого характера: придумать имя игрушечному щенку (и тогда, между прочим, будет уместна кличка Спуня), сказочному персонажу, название волшебного города и др. Подобные задания в максимальной степени открывают свободу детскому речевому творчеству, способствуют воспитанию такого важнейшего качества речи, как произвольность. Руководя деятельностью детей, педагог в случае необходимости оказывает помощь, предлагая образец, подсказывая варианты на выбор: «Лисенок рыжий, как огонек, пушистый, юркий, быстрый. Его можно назвать Рыжик, Огонек, Пушок. А какое имя придумать, чтобы было понятно, что он очень веселый? (Весельчак.) Какое еще?» (Веселек, Смешутька, Шутник.)

Для развития словотворчества можно использовать и прием договаривания детьми слов при чтении стихотворения Ю. Тувима «Про пана

Трулялинского» (Все шоферы – трулялеры, почтальоны – труляльоны, футболисты – трулялисты...).

Задания синтезирующего характера обязательно должны сочетаться с аналитическими, требующими, чтобы ребенок проанализировал значение нового, редко встречающегося слова; сумел догадаться, каков его смысл. Так, перед чтением сказки У. Диснея «Белоснежка и семь гномов» воспитатель, рассказав, как звали маленьких человечков, может предложить ребенку отыскать каждого гнома на картинке и объяснить, как он их узнал (Почему ты думаешь, что именно этого гнома зовут Ворчун? Каким он должен быть? А Весельчак? и т. д.). Основным приемом организации аналитической деятельности детей в сфере словообразования является постановка вопросов проблемного характера (Почему горнолыжник так называется? Кто такой поливальщик? Что значит слово мышкует? О чем рассказало слово плавунец? и др.).

Наряду с проблемными вопросами аналитического типа необходимо широко использовать и проблемные вопросы синтезирующего характера, побуждающие к продуктивному словообразованию. Такие вопросы (в ограниченном количестве) уместны в беседах об увиденном, прочитанном; при рассматривании картин, иллюстраций, игрушек. Например, воспитатель может организовать рассказывание по набору игрушек, изображающих людей разных занятий (туриста, охотника, рыбака), и по ходу разговора спросить, как называют таких людей. После чтения рассказа «Послушный дождик» Я. Тайца можно спросить, как называется дедушкина профессия (он «хозяин дождя» – поливальщик). Полезно также рассматривание наборов открыток «Олимпийцы среди нас», «Люди труда»; при этом дети отвечают на вопросы о том, как называются спортсмены, занимающиеся различными видами спорта, рабочие разных специальностей. При такой организации деятельности детей словообразовательные умения, сформированные в процессе речевых игр и заданий словотворческого характера, находят естественное применение в практике повседневного общения, рассказывания, а это является неременным условием успеха в работе.

Опираясь на приобретенные словообразовательные навыки, в подготовительной к школе группе нужно постепенно формировать у детей умение подбирать однокоренные слова, которые пригодятся им не только в устной речи, но и при обучении грамоте. К приемам, которые может использовать воспитатель, в первую очередь следует отнести задания образовать слова от заданного, например: «Образуйте слова от слова лес, – говорит педагог. – Как называется тропинка в лесу, какая она? Как называются люди, которые ухаживают за лесом, оберегают его? Как называется сказочный

человечек, который живет в лесу? Вот сколько разных слов-родственников мы назвали: лесок, лесная, лесничий, лесовичок. Во всех этих словах слышится общая часть – лес, и слова эти по-разному, но связаны со словом лес».

Кроме вопросов-подсказок (Каким еще словом можно назвать снежную бабу? Как называются цветы, первыми расцветающие прямо на снегу? Как сказать о горке, сделанной из снега? Какая она? и др.) можно порекомендовать вопросы, требующие анализа, рассуждения. Например: Слово зима родственное слову снег? Ведь зимой много снега. Объясните, почему. (Родственные слова должны быть связаны по смыслу и звучать похоже, а в слове зима нет общей части со словом снег и нет указания, что это снежное время года; есть на земле места, где зимы без снега.) Учить детей такому анализу нужно на конкретных примерах. Так, после того как дети подберут слова, родственные словам веселый и весенний, воспитатель обращает их внимание на то, что сами эти слова не родственные. Звучат они очень похоже, но по смыслу друг с другом не связаны и поэтому имеют разные родственные слова: веселый, весело, веселье, веселиться и весна, веснянка, веснушки.

В подготовительной к школе группе следует использовать и прием образования однокоренных слов по аналогии. Так, после чтения сказки Л. Толстого «Белка прыгала с ветки на ветку...» можно провести следующее упражнение: «Белки веселые, – говорит воспитатель, – а волк совсем не веселый, а... (грустный). Белки веселятся, а волк... (грустит). Белкам весело, а волку... (грустно). Можно сказать веселый, а можно – радостный. Весело – радостно, веселиться – радоваться, веселье – радость...».

В подготовительной к школе группе следует использовать и прием образования однокоренных слов по аналогии. Так, после чтения сказки Л. Толстого «Белка прыгала с ветки на ветку...» можно провести следующее упражнение: «Белки веселые, – говорит воспитатель, – а волк совсем не веселый, а... (грустный). Белки веселятся, а волк... (грустит). Белкам весело, а волку... (грустно). Можно сказать веселый, а можно – радостный. Весело – радостно, веселиться – радоваться, веселье – радость...».

Подбор однокоренных слов – новый для детей вид работы. Если на предыдущих возрастных этапах формирование средств и способов словообразования осуществлялось систематически, он не вызовет больших затруднений. Его можно опробовать даже в конце старшей группы. Но если общий уровень подготовленности детей окажется недостаточно высоким, от подобных заданий отказываться не следует, особенно в подготовительной группе. Главное, чтобы дети регулярно сталкивались с проблемными ситуациями в языковой действительности, чтобы получали от взрослого образец правильного решения задач. И если даже ребенок пока еще не научится

свободно и правильно подбирать однокоренные слова (этому его в дальнейшем научат в школе), опыт, который он приобретет, очень полезен для воспитания произвольности, точности и выразительности речи, активизации и обогащения словаря.

Упражнения в словообразовании опираются на достигнутый высокий уровень речевого развития детей, позволяют им осознать те формальные и смысловые связи слов, которые уже были интуитивно обобщены в процессе речетворчества. Это положительно отражается на качестве речи – она становится осознанной, произвольной. Вместе с тем дети приобретают и опыт сознательного анализа языкового материала, что является важной предпосылкой для успешного обучения в школе.

Общая характеристика речи

К трем годам при нормальном развитии ребенок осваивает все основные грамматические категории языка разговорной речи. Он изменяет слова, используя морфологические средства, говорит короткими грамматически оформленными предложениями. Сказанное не означает, что к трем годам завершается формирование грамматического строя речи. Но в этом возрасте ребенок уже владеет теми средствами, которые необходимы и достаточны для его полноценного общения. Это разговорная речь. В ней нет причастий и деепричастий, характерных для письменной речи, нет некоторых типов придаточных предложений (например, условных), редко встречается сослагательное наклонение глагола. Речь произвольна и ситуативна, изобилует неполными предложениями, характерными для диалогической формы речи. Воспитатели, которые побуждают детей отвечать на вопросы так называемыми полными ответами, заботясь о богатстве речи детей, забывают о том, что диалог является экономной формой речи. Короткие неполные предложения в нем уместны и закономерны. Полные предложения характерны для инициативных высказываний в диалоге и для монолога.

Встречаются инновации при образовании именительного падежа множественного числа (А снега лежат в сугробе) и в косвенных падежах единственного и множественного числа существительных (Нет платока. У Деда Мороза не бывает усей, ручков, ножков), при образовании форм глаголов хотеть и положить (хочем, ложить). Появляются словообразовательные инновации (лягушонки, молофейник, детята, клюкает). Встречаются спонтанные звукоподражательные игры, игры со звуками и рифмами (ту-ту – едет на поезде; ам-ам – изображает еду; би-би- едет; дам, дам, да-да-да, дам; зу-зу-зу, к нам идет кузу – игра рифмами). В такой форме проявляются языковые игры детей. Это продукт своеобразного языкового творчества.

Спонтанная инициативная речь более сложно построена, чем при ответах на вопросы взрослого. В центре внимания ребенка он сам, его деятельность, отношения с близкими людьми, с мамой. Порядок слов нестандартен. Речь очень экспрессивна, динамична, энергична:

- Я хочу вот этот вот апельсин.
- Я буду мышкой.
- А я буду лягушкой.
- В сказку будем мы играть?
- Посмотрите, я маленькое яблочко нарисовал.
- А я солнышко нарисовал.
- А я очень люблю сосиски.
- А я знаю лютик-цветочек.
- А у нас Настя.
- А у нас Настя.
- А мы все прибежали сюда.

Чуть ли не каждое второе предложение начинается с «а». Потом это «а» становится излюбленным средством соединения предложений в тексте. Но даже элементарный текст не очень характерен для трехлетки. Общение осуществляется при помощи слов, простых предложений и неречевых (невербальных) средств общения: предметных действий, физических контактов, взглядов, движений, мимики, жестов.

Формирование структуры предложений

Для речи трех-, четырехлетних детей характерна фразовая речь, состоящая из коротких простых предложений. В основе предложения лежит структурная схема, в соответствии с которой выражаются главные члены предложений (подлежащее и сказуемое), а также происходит распространение высказывания за счет определений, дополнений, обстоятельств. По этим двум линиям – освоения способов выражения главных членов и способов распространения предложения – и происходит совершенствование синтаксической стороны речи младших дошкольников.

Конструкции (структурные схемы) предложений начинают формироваться в раннем возрасте, когда ребенок манипулирует с предметами и игрушками. Малыш стучит пластмассовой рыбкой по спинке кровати. Затем – резиновым зайцем, кубиком, палочкой (молоточком). Это основа схемы: одно действие – разные орудия. Резиновое зайца положил в рот. Бросил на пол. Пустил в воду плавать. Сжал в ладошке – заяц пищит. Схема: один предмет – разные действия. Это те сенсомоторные схемы, на основе которых формируется схема расположения слов в высказывании. Первые предложения строятся так, что часть информации передается неречевыми, невербальными средствами

(движениями, мимикой, жестом, взглядом, прикосновением, предметным действием), а часть – словесно. Эти способы – речевые и неречевые – сосуществуют. В дальнейшем происходит изменение их соотношения в пользу речи.

Младший дошкольник в общении, в игре активно осваивает разные типы структурных схем простого предложения. Характерны назывные предложения, состоящие из одного подлежащего (Ха, мама-коза! Сказка-сказка и рассказка. Бегемот!), и двусоставные, в которых подлежащее – имя, а сказуемое – глагол или прилагательное, наречие, существительное в именительном или косвенном падеже (Мы рисуем. А я сам одеваюсь. Пришли козлятки. Заяц, заяц! Он красный. Солнышко. Похоже на колечко! Яичко. Не золотое, а простое. У нее туфли желтые. Сейчас будем все здесь. Я высоко! Мы высоко! Ты волк, а я лягушка. А ты Баба Яга. А я медведь.). Встречаются безличные предложения: А мне платочек надо. А мне подарили машину микроавтобус-такси. А у меня уже закрыто. Ее надо еще постричь. Не надо дуть. А куклу забыли. Часты вопросительные предложения (с вопросительным словом и без него): А почему вы краски не принесли? А где домик? Что так быстро поешь? Почему ты рисоваешь? А почему он не дает? Кто в этом домике живет? Здесь такое, да? Горит, да? Курочка, да? А мне? Много высказываний в повелительной форме: Еще вон так нарисуй. Пожалуйста, дай мне мышку. А дай мне тоже столик и стульчик. Мне башню! А мне дай яичко. Спой! Многочисленны неполные предложения: У нее тоже черные (волосы). А у моей (куклы) синее (платье). Моя (кукла) попила. Он мне (куклу) в голубом костюме не дает. Встречаются распространенные предложения: Моя мышка уснула. А кораблики только в водичке плавают. Спой нам песенку. Серый волк идет. Я хочу колобка. Зайку будут показывать.

Речь младшего дошкольника ситуативна, она вызывается впечатлениями от непосредственно воспринимаемого, ее понимание опирается не только на языковые средства, но и на ситуацию. Важная линия развития речи в этом возрасте – формирование ее контекстности в русле внеситуативного общения (общения на темы о предметах, выходящих за рамки непосредственной ситуации, непосредственно не воспринимаемых). Такое общение стимулируется предметами, игрушками, событиями, непосредственно воспринимаемыми, но ассоциативно связанными с чем-то важным, существенным из прошлого личного опыта.

Как и в первой младшей группе, формирование грамматического строя речи, прежде всего структуры предложений, осуществляется через игры, имеющие не узкую дидактическую направленность, а широкий общеразвивающий эффект. Это совместные со взрослым инсценированные

представления и игры-драматизации. В них текст художественного произведения, прежде всего сказки, создает естественную канву, план для совместной деятельности, представляет готовые высокохудожественные образцы языка и речи. Вместе с тем игра побуждает детей к импровизации, позволяет черпать из сказки только то, что нравится, что соответствует внутреннему миру ребенка.

Под впечатлением от услышанной сказки у детей возникает естественное желание показать, как шел, переваливаясь, медведь, прыгал зайчик, лягушка, бежала мышка. Это можно сделать в пластических этюдах, где выразительное движение сопровождается метким словом: лисичка красивая, легкая, игривая; медведь тяжелый, косолапый, неповоротливый; лягушка прыгает, растопырив лапы, шлепает по болоту; заяц скачет испуганно, прижав уши, удирает от лисы, несется, мчится. Такие небольшие пластические этюды можно выполнять коллективно либо в виде индивидуального показа.

Параллельно с этюдами организовывается ряжение. Высказывания сначала возникают по поводу распределения ролей и костюмов.

- Я Курочка!
- А я буду Мышка!
- А я буду Бабкой.
- А я хочу быть Дедушкой.

Между малышами налаживается ролевое взаимодействие.

- Баба, пойдем к Курочке Рябе.
- Здравствуй.
- Здравствуй, Бабка.
- Свари мне яичко.
- На тебе еще попить.
- А я все выпила.
- Дай мне попить.

Можно провести ряжение в виде игры в чудесный мешочек (Что-то есть в мешке? Заглянем одним глазком? Что это Юра достал из мешка?). Доставая и примеряя детали костюмов, дети не сразу догадываются, персонажам какой сказки они принадлежат. Особенно если весь костюм состоит из косынки, берета или перчаток. И это особая задача – узнать персонаж, узнать сказку.

Чтобы всем желающим было интересно, костюмов может быть два-три: две мышки, две лягушки и т. д. В момент ряжения можно включить и пластический этюд: показать, как бежала мышка, как она пиццала, как плакала бабка, кудахтала курочка. (Навязывать упражнение не надо, этюд выполняется только по желанию).

Начинать игры-драматизации и инсценировки полезно с самых несложных сказок, например с «Курочки Рябы». Хороши все те же самые сказки, которые обыгрывались в первой младшей группе. Разыгрывать сказки можно утром. Но лучше это делать вечером, когда основная часть детей разошлась по домам. Воспитатель вносит мешок с костюмами, дает возможность рассмотреть их, примерить, узнать сказку. Рассказывает сказку сам, побуждая к импровизации диалогов.

Далее воспитатель привлекает к разыгрыванию сказки детей, задавая вопросы, подсказывая реплики, побуждая к движениям. В том случае, если дети активно включаются в игру, воспитатель предоставляет им возможность импровизировать, не вмешиваясь.

Первое разыгрывание сказки совсем не похоже на театрализованное действие. В сказке две бабки, три мышки. Каждый говорит что захочет и когда захочет, не по порядку, не по очереди.

После такого ознакомительного разыгрывания сказки можно перейти к небольшому театрализованному действию, в котором наряду с актерами есть зрители. Если с детьми систематически играть в сказки, то на роль зрителей желающих становится меньше, все хотят быть каким-то персонажем.

В игре-драматизации очень важно не упускать из виду эти два направления деятельности: сюжетно-ролевую игру с использованием ролей, эпизодов из сказки (для себя) и собственно театрализованную игру (для зрителей). Оба вида разыгрывания сценок очень полезны для развития речи детей, для совершенствования структуры предложений. Особую ценность в них представляют импровизированные диалоги персонажей и монолог сказочника. Поначалу в диалоге при помощи слов участвуют самые активные дети. Остальные действуют молча. Затем и они вовлекаются в речевое ролевое взаимодействие.

Особый вид игры составляют игры по мотивам сказки, разыгрываемые детьми не в костюмах, а с игрушками, фигурками из плоскостного театра, куклами бибабо.

Поначалу дети играют просто рядом, совершая игровые действия, произнося ролевые реплики, высказывая свои чувства, – не обращаясь к кому-либо конкретно, не взаимодействуя с соседями. Это ознакомительный этап, этап освоения смысла деятельности, обследования материалов и условий.

Развитие игры-драматизации идет через восприятие театрализованных представлений, инсценировок и освоение смысла происходящего в них, действий с игрушками и костюмами, от ознакомления с ними, примеривания к себе, выполнения отдельных пластических этюдов, разыгрывания эпизодов, фрагментов сказки, сценок к разыгрыванию сказки со взрослым рядом с

остальными участниками. Лишь после этапов восприятия и ориентировки, опробования, возникает легко и свободно сюжетно-ролевая игра-драматизация с импровизацией ролевых диалогов. И эта игра выливается естественно в театрализованное представление для зрителей. Но особую ценность представляет игра-драматизация как подлинная самодеятельность детей, как импровизация в самостоятельной деятельности.

Элементы драматизации в виде выразительных условных действий и движений хороши и при рассматривании картин, и при рисовании. Например, дети рассматривают новогодние открытки: снеговики пляшут; медвежонок и ворон играют в хоккей; звери играют на музыкальных инструментах. На многих открытках – персонаж медвежонок. После того, как дети рассмотрели открытки, им читают стихотворение:

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И под елкой – снег, снег.
А под елкой спит медведь.
Тише, тише. Не шуметь!
(И. Токмакова)

Воспитатель приглашает детей изобразить мишку, который спит под елкой. Дети укладываются на ковер, закрывают глаза, кладут руки под щеки.

– Теперь медведь проснулся, – говорит воспитатель. – Потянулся: «Эээ-ххх!». Медведь пошел играть со зверятами в снежки. Наклонился, слепил снежок и... в Сережу попал. И в Таню... Нравится играть в снежки? Наигрались? А теперь поиграем в оркестр. Как медвежонок играет на барабане? (Бум-бум-бум.) А на дудочке? (Ду-ду-ду.)

В пластическом упражнении ребенок соотносит действие с глаголом, использует звукоподражания. Задачи развития речи решаются комплексно. Особое значение это упражнение имеет для совершенствования структуры предложения: через активизацию глаголов ребенок приходит к активизации структуры двусоставного предложения, а через нее – к тексту.

Приведем пример того, как можно сочетать элементы драматизации с изобразительной деятельностью. (Сценарий разработан совместно с Т. М. Юртайкиной.)

Волшебство желтой краски

Задачи развития речи и речевого общения. Закрепить знание о желтом цвете. Соотносить цвет с его наименованием. Узнавать в изображении знакомые предметы, сгруппированные по цвету, называть их. Соотносить образные обороты речи (из загадки) с предметом, с условными

выразительными движениями. Самостоятельно высказываться на темы из личного опыта.

Материал. Кисть для воспитателя, оформленная в виде сказочной девочки-кисочки с нарисованным лицом и бантиком-юбочкой. Кисти по количеству детей. Мольберт. Бумага. Желтая гуашь в палитрах, баночки с водой для мытья кистей, тряпочки. Желтые и оранжевые шары (мячи) по количеству детей.

Организация:

1. Совместный разговор

Из маленьких столов составляется один большой стол в виде буквы «П». В центре мольберт расположен так, чтобы дети сидели к нему лицом (рассаживаются по желанию). Воспитатель обращается к детям:

– Как вы думаете, ребята, что мы сейчас будем делать? (Рисовать.)
Почему вы думаете, что будем рисовать? (Рассуждения детей.)

– Посмотрите, кто к нам пришел. Это девочка-кисочка. Она умеет рисовать. Девочка-кисочка принесла с собой краску. Какого цвета краска? (Желтая.) Вспомните, что бывает желтого цвета?

Дети называют солнышко, забор, колобок, тюльпан, одуванчик... Воспитатель при необходимости подсказывает, называя некоторые предметы одежды, посуды для ассоциации.

2. Загадывание и отгадывание загадок, сопровождаемое рисованием

Воспитатель рисует на листе бумаги (на мольберте) большой желтый круг. В процессе рисования обращается к детям:

– А сейчас девочка-кисочка что-то нарисует. Что это? Она желтая, круглая, блестящая. У нее есть края и дно. В нее кладут еду. Догадались? (Это тарелка.)

– Какую еду положим в тарелку? (Яичко, кашу-малашу.)

– А что можно налить в глубокую тарелку? (Суп, борщ, бульон.)

– Догадайтесь, что я положу в тарелку?

Рисует внутри круга круглое яблоко.

Круглое, румяное

С дерева достану я.

– Это... яблоко.

С дерева упало,

Любе в рот попало.

– А еще кому? Кто хочет съесть круглое, румяное, сочное яблоко? Открывайте рот. Вот: с дерева упало, Варе в рот попало. Еще кому? Скажем вместе: Антону в рот попало. Феде...

Все вместе называют имена других детей.

– А теперь что нарисовала девочка-кисточка?

Рисует в тарелке грушу.

Спелая, душистая

С дерева упала.

– Что это? (Груша.) Кому она в рот попала? Антону?

Дети хором произносят новые имена, изображают, что едят грушу.

3. Рисование по выбору детей

Воспитатель убирает с мольберта свой рисунок. Разливает краску в палитры. Обращается к детям.

– Сейчас сами будете рисовать. Посмотрите, как льется желтая краска.

Раздает палитры, бумагу, кисти, привлекая к раздаче детей.

– Красивая краска, желтая, золотистая. Что будете рисовать?

Дети рисуют, обмениваются репликами, называя словами свои рисунки.

– А я яблочко нарисовала.

– А я солнышко нарисовал.

– А я нарисовал огурчик.

– А я нарисовала желтую грушу.

Воспитатель подходит к отдельным детям, негромко подсказывает:

– Знаете, ребята, желтого цвета бывает бабочка. Называется лимонница.

– А кто одуванчик нарисовал? Носит одуванчик желтый сарафанчик.

Понюхай одуванчик. Подуй на него. А у тебя что? Яблоко? Угости меня, пожалуйста.

Имитирует еду.

– Вкусное, сочное яблоко, спасибо.

4. Пластические этюды

Воспитатель приглашает ребят, которые кончили рисовать, на ковер.

– Все ребята пришли ко мне в гости. Угощу детей яблоком и грушей.

Протягивает лист с нарисованными фруктами.

– Угощайтесь. Пожалуйста. Вкусно?

Дети понарошку берут с тарелки фрукты, едят их, говорят спасибо.

– Угощу вас еще апельсинами. Вот они: здесь желтые яблоки и оранжевые апельсины. (Берет поднос с шарами.) Чем тебя угостить? (Обращается лично к каждому ребенку. Дети изображают еду.) А теперь угостите меня. (Собирает шары.) Спасибо.

Младший дошкольник не в состоянии длительно находиться без движений. Элементы театрализации позволяют ввести двигательную активность в те виды деятельности, в которых ребенок малоподвижен. В них естественным образом сочетаются сосредоточение на слове и собственное движение.

Если на третьем году жизни почти все высказывания детей опираются на наглядно представленную ситуацию, то в три-четыре года начинается активное формирование контекстной речи, использование простых предложений во внеситуативном общении. Такое общение занимает незначительный удельный вес во времени, но имеет очень важное значение для развития речи. Оно может возникать по инициативе детей в форме индивидуального разговора ребенка и воспитателя. Для этого удобно использовать время режимных моментов, особенно утро, когда дети приходят в детский сад. Малыши охотно делятся своими новостями с воспитателем:

- А я не беру пальчик в рот.
- У Оли живот заболел.
- Какое у меня красивое в клеточку платье!
- А я жвачку принесу.
- А у меня есть сумка, только она в шкафе.
- А я люблю папу, его поцелую, папу.
- А у меня новое платье.

Разговор короткий. Одна-две фразы. От воспитателя ждут одобрения. Воспитатель стимулирует высказывания детей, задавая вопросы о доме, о близких. Очень любят дети, когда у них спрашивают, какие игрушки принести им для занятий.

- Машину.
- А мне маленькую машинку.
- А мне опять большую принесите.

Во второй половине учебного года разговор может быть коллективным. Он организуется в виде вводной части к играм в сказку, рассматриванию и обыгрыванию картинок. Хорошо сюда включить и отгадывание загадок. Например, накануне новогоднего праздника перед рассматриванием поздравительных открыток воспитатель интересуется:

- Скоро настанет праздник. Кто придет к вам?
- Дед Мороз!
- Лесовик!
- Снегурочка!
- Девочка Снегурочка!
- Дед Мороз к нам придет из далекой страны. Будет в шубе, в шапке. Он придет с мешком. А в мешке будут...
- Подарки, – добавляют дети.
- Какие?
- Печенье.
- Конфетки.

- Шишечки принесет.
- Звездочки принесет.
- Бантики принесет.
- Платья, бусы, сережки.

Аналогичный разговор состоится после праздничных дней.

- Вы мне расскажете, какой недавно праздник был?
- Новый год. Дед Мороз! Снегурочка!
- Какой был Дед Мороз?
- Большой был. Борода. У Деда Мороза не бывает усей.
- А что в мешке было?
- Подарки. Апельсины, яблоки, конфетки, шоколадка. Мармелад.
- А мне книжку.
- А мне – пистолет.

Побуждают детей к внеситуативному общению и предложения выйти за пределы сказочного сюжета. Например, сказать, что делали звери в теремке, что делали козлята, когда их мама уходила из дому.

В качестве примера того, как воспитатель в игровой форме побуждает детей к внеситуативному общению, приведем следующий сценарий (составлен совместно с Т. М. Юртайкиной).

Сказка «Козлятки и волк»

(Инсценировка)

Задачи развития речи и речевого общения. Вступать в разговор на темы из литературных впечатлений. Отзывать на образное слово, соотносить признаки и предмет при отгадывании загадок (внеситуативное общение). Соучаствовать в рассказывании сказки, перемещая фигуры настольного театра и подговаривая слова роли. В пластических этюдах соотносить слово с выразительными движениями. Самостоятельно активно высказываться в связи с происходящим.

Материал. Фигуры настольного театра «Козлятки и волк», элементы декораций (теремок, печка, скамеечки, деревья), строительный материал (для постройки теремка).

Организация:

1. Вводный разговор. Отгадывание загадок

Из нескольких маленьких составляется один большой стол. Дети по желанию рассаживаются вокруг стола. Воспитатель:

– Какую сказку я рассказывала в прошлый раз? (Про волка, про козлят.)
 Еще кто был в сказке? (Коза.) Каким голосом пела коза? (Тоненьким.) А волк? Грубым? Я сейчас загадаю загадку, а вы можете отгадать и сказать, а можете показать, кто это.

Серовато,
Зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

(Волк)

– Покажите, какой волк.

Дети растопыривают пальцы, делают страшные лица: Ууу.

– А это кто? У кого рога длиннее хвоста? (У козы.) Покажите, какая коза.

Дети выставляют рожки: Ме-е-е.

– Когда мама уходила, козлятки оставались одни, что они делали? (Читали, спать ложились.) Печку топили? Кашку варили? Вот так? (Изображает.) А как они пекли пирожки? Чай пили? Вот так? (Вместе с детьми.) Пол подметали? Маму поджидали? А вы что делаете дома? (Играем, варим кашу, вяжем, пирожки печем.)

2. Инсценировка

Воспитатель:

– Я вам принесла сказку.

Достает из мешка фигуры настольного театра и декорации. Передает их в руки детям. Начинает рассказывать сказку, приглашая детей принять участие в инсценировке. Делает это при помощи побуждающих жестов, прикосновений. Задает вопросы.

– Как стучит рожками в дверь коза? Как волк стучит? Как он воет? Грубым голосом? Хотите поиграть с козой и козлятками на ковре?

Переходят на ковер.

3. Пластические этюды

Воспитатель:

– Вы все козлятки. А я мама. Ваша мама далеко была, травку щипала, водичку пила. Вернулась. Смотрю в окошко, что делают козлятки? А козлятки все спят. (Дети укладываются на ковре.) А теперь просыпаются. Умывают мордочку. Кушать собираются. Кашку варят. Пирожки пекут.

Дети изображают характерные действия.

– Постучу, песенку спою. Как коза песенку поет? (Вместе с детьми поет песенку козы.) Козлятки подбежали. Открыли дверь маме. Что вы, козлятки, дома делали? (Играли.) И пирожки пекли? А я вам дам молочка. Пейте. (Берет кувшинчик и «поит» козлят.) Попили козлятки и пошли плясать. (Пляшут.) А эти козлятки играют на скрипочке: «Ти-ли-линь, ти-ли-линь».

Поплясали, поиграли на скрипочках. Вернулись к своим игрушкам.

4. Самостоятельные игры

Дети возвращаются за стол (по желанию). Воспитатель раздает строительный материал. Дети самостоятельно строят теремки для козы с козлятками. Играют с фигурами настольного театра. По собственной инициативе или по побуждению воспитателя проговаривают слова песенки козы.

В играх, построенных на литературной основе (инсценировках, драматизациях), создаются естественные условия для заимствования оборотов речи, структур предложений. Также благоприятно для этого загадывание и отгадывание загадок, которое может предварять чтение и драматизацию (инсценирование) сказок. Правильное отгадывание сопровождается появлением персонажа сказки. Отгадать, из какой сказки пришли звери, – тоже интересная загадка.

В развитии синтаксической стороны речи младших дошкольников наблюдается парадоксальная ситуация. В спонтанных высказываниях детей трех-четырех лет, касающихся их непосредственных впечатлений и интересов, встречаются уже все те конструкции простого предложения, которые можно наблюдать в речи выпускников детского сада. Однако единичное появление в речи той или иной синтаксической конструкции еще не свидетельствует об ее усвоенности. При изменении ситуации общения, при переходе от разговора о непосредственно воспринимаемом и происходящем на глазах ребенка к внеситуативному общению малыш оказывается не в состоянии воспользоваться теми средствами, которыми он уже овладел в спонтанной импульсивной речи.

Особую задачу представляет для ребенка построение высказывания в форме небольшого текста. Первые тексты, состоящие из двух-трех предложений, рождаются в диалоге как инициативное высказывание или ответ на вопрос.

– У тебя есть дома игрушки? Какие?

– Да. Много и разные игрушки. Кукла Ниночка, она большая, я ей бантики завязываю. И кукол одеваю, когда они поспят. Они поспят, и я их одеваю.

– С какой игрушкой ты любишь играть?

– С танком.

– Расскажи, как ты с ним играешь.

– Максимкин это танк. Он стреляет. Он в школу ходит.

Примитивные тексты появляются как отклик на воспринимаемую картинку.

– Во, ягоды! Вон куда медведь лезет. (Показывает пальцем.)

– Вот медведь и вот медведь. Вот медведь что-то грызет. Сразу берет и скушает.

– Медведь и медвежонок. Кушают.

Уже в 1-й младшей группе детей привлекают к рассказыванию простых сказок через совместные со взрослым инсценировки. Но проходит длительный период, в течение которого ребенок учится слушать и понимать сказку, разыгрывать отдельные эпизоды, добавлять слова и реплики в рассказ взрослого. К концу 2-й младшей группы (в 4–4,5 года) дети начинают рассказывать сказки совместно со взрослым. У некоторых детей получаются короткие сказки, построенные так, что взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает. Таким образом текст оказывается совместно-распределенным. При этом взрослый задает структуру текста и каждого отдельного предложения. У некоторых детей сказка оказывается почти без участия взрослого. Это может быть народная сказка. Изредка рождаются сказки-импровизации. Приведем пример такой сказки-импровизации. Сказительница – Галя Х. (конец учебного года, 2-я младшая группа).

Про красавицу Насту

Жили-были в одной деревушке мачеха, красавица Наста и Белоснежка. А... Вот мачеха прогнала ее... А Наста плакала в лесу и попала в один домик. Там жили семь гномов... А потом, когда пришла Баба Яга, она сказала: «Отдайте мне Белоснежку». А они сказали: «Нет!» и спрятали ее под кровать. А бабушка плакала с дедушкой, вот, а гномики ее отпустили. А мачеха обрадовалась. И все.

Стремление к импровизации является индивидуальной чертой и появляется спонтанно уже в 3–3,5 года. Такой же индивидуальной характеристикой является продуктивность речи. Уже очень рано у отдельных детей намечается тенденция к созданию развернутых, не всегда хорошо структурированных сочинений. У других детей проявляется стремление к короткой завершенной форме. Вот как, к примеру, рассказывает сказку Оксана З. (3,5 года).

Репка

Посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая... Пошел дед репку тянуть. Тянет-потянет – не вытянет. Позвал дед бабушку... Тянут-потянут, вытянуть не могут... Позвала бабка внучку. Тянут-потянут – вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку. Тянут-потянут – вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку. Тянут-потянут – вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Тянут-потянут – вытянули репку.

На границе младшего дошкольного возраста меняется соотношение продуктивности в спонтанной речи и в рассказывании сказок. Если у двух-, трехлетнего малыша речь более сложная в импульсивных высказываниях, основанных на личном опыте, то у четырехлетки появляются развернутые сказ-

ки, в которых синтаксис более разнообразен, чем, например, при восприятии и описании картинки. Вот пример попытки рассказа по картинке Оксаны З., записанный в тот же период.

- Что нарисовано?
- Медведь и медвежата.
- Так. Еще?
- Ягоды.
- Ну, а что делают медвежата?
- Ягоды достают.
- Кто?
- Медвежонок.

На умение детей рассказывать сказки влияет опыт восприятия и разыгрывания сказок, приобретаемый в семье и в детском саду. Как правило, рано начинают самостоятельно рассказывать сказки дети, которым много читают дома. Такие ребята уже к четырем годам знакомы с «Крошечкой-Хаврошечкой», «Царевной-лягушкой», «Красной Шапочкой», «Машей и медведем» и другими сказками, рекомендованными программой для более старших групп.

На умение детей рассказывать сказки влияет опыт восприятия и разыгрывания сказок, приобретаемый в семье и в детском саду. Как правило, рано начинают самостоятельно рассказывать сказки дети, которым много читают дома. Такие ребята уже к четырем годам знакомы с «Крошечкой-Хаврошечкой», «Царевной-лягушкой», «Красной Шапочкой», «Машей и медведем» и другими сказками, рекомендованными программой для более старших групп.

По нашим наблюдениям, такое раннее индивидуальное вовлечение детей в сказительство может иметь как положительное влияние на речь детей, так и не очень благоприятное. Положительное влияние связано с расширением сферы общения ребенка, с обогащением его речи. Неблагоприятное влияние проявляется в том, что у некоторых детей может наблюдаться увеличение недостатков звукопроизношения (при назывании отдельных предметов и картинок ребенок произносил звуки чисто, а при рассказывании сказки стал снова их искажать), а также несовершенство синтаксиса и структуры повествования, которое может закрепляться.

В этом вопросе необходим индивидуальный подход к детям. Замечательно, что взрослые дома читают детям сказки. Очень плохо, если они этого не делают. Но для детской самостоятельности, для игры-драматизации, инсценировки, рассказывания в этом возрасте лучше использовать короткие народные сказки «Куричка Ряба», «Теремок», «Козлятки и волк», «Рукавичка».

Сказки эти многократно приходят к детям в виде рассказывания, театрализованного действия, в играх. Многократное обращение к одной и той же сказке создает благоприятные условия для ее запоминания и освоения.

Формирование морфологической стороны речи

Ребенок уже к трем годам научается склонять и спрягать слова, изменять их по падежам и числам, образовывать формы повелительного и изъявительного наклонений глаголов, изменять их по временам и лицам, согласовывать слова в роде, числе, падеже. В основе формирования способов изменения слов и образования грамматических форм лежит активная ориентировочная деятельность ребенка в звуковой стороне речи, ее семантике и в реальных предметных отношениях, стоящих за словом. На каждом новом возрастном этапе в связи с расширением сферы общения и форм речи ребенок как бы заново овладевает теми грамматическими навыками, которые сформировались у него в спонтанной речи к трем годам. В исследованиях был обнаружен парадоксальный факт: дети первоначально правильно усваивают многие традиционные нормативные формы, заимствуя их из речи взрослых в целом, готовом виде (ручек, ножек, карандашей), но затем заменяют эти нормативные формы на неправильные, но образованные по продуктивному типу (жеребенков, варежков, ручков и т. д.). Этот процесс нащупывания формы, опробования способов словоизменения, своеобразного экспериментирования с формой наблюдается на протяжении всего дошкольного детства. Он особенно ярко проявляется в четыре-пять лет, но не затухает и к концу старшего дошкольного возраста.

Инновации (ненормативные формы) затрагивают почти все грамматические категории существительного, глагола, прилагательного. При этом активно осваиваются не только многочисленные единичные формы, исключения, но и грамматические правила. Разницу между единичными нормативными формами и правилом можно увидеть на примере родительного падежа множественного числа существительных. В этой форме употребляются три окончания: -ов/-ев, -ей и нулевое. Если слово в именительном падеже единственного числа имеет нулевое окончание, то в родительном падеже множественного числа употребляется ненулевое окончание, и наоборот (флажок–флажков, озеро–озер, груша–груш, матрешка–матрешек). Выбор между ненулевыми окончаниями зависит от того, каким является последний согласный основы: после твердых согласных и «й» употребляется -ов/-ев, после мягких и шипящих – -ей (сарай–сараев, карандаш–карандашей). Наряду с формами, образуемыми по этому правилу, есть слова, представляющие аномалию в языке: волчат, солдат, глаз, человек (данные С. Н. Цейтлин).

Специальные эксперименты выявили, что для детей представляет трудность не только усвоение этих аномальных форм, но и самих правил.

Раньше и проще усваивается правило образования форм существительных, имеющих последним согласным основы твердый согласный звук (грибков, столов), затем – формы с нулевым окончанием (груш, слив). Правило образования форм слов, у которых последний согласный основы мягкий или шипящий (карандашей, ежей), остается нетвердо усвоенным и к концу старшего дошкольного возраста.

В младшем дошкольном возрасте продолжают активно осваиваться способы образования множественного числа существительных в именительном падеже; родительного падежа множественного числа; сравнительной степени прилагательных и наречий, способы образования видовых пар глаголов, глаголов в повелительном наклонении. Остается нетвердо усвоенной родовая принадлежность ряда существительных, некоторые предлоги с пространственным значением (на, под, около, за).

Инновации в детской речи свидетельствуют об активном творческом поиске ребенка, активной ориентировке в явлениях грамматики. Их нежелательно называть ошибками, это «хорошие ошибки» (Р. Е. Левина), ошибки роста. Без них ребенок не может освоить богатства языка. Отсутствие ошибок в речи младших дошкольников не всегда является свидетельством правильности речи. Меньше всего ошибок делают дети малоактивные, неразговорчивые. Об этом воспитатель должен помнить.

Формирование грамматического строя речи дошкольников осуществляется прежде всего в процессе их общения с окружающими людьми в повседневной жизни. Пользуясь различными вещами, выполняя несложные поручения, дети знакомятся с назначением и свойствами различных предметов, отношениями между ними, приобретают элементарные практические навыки. Жизненные впечатления составляют основу речевого развития ребенка, овладения грамматическим строем языка. В повседневном общении ребенок научается понимать обращенную к нему речь более сложную в грамматическом отношении, чем собственная. Из речи окружающих заимствует ребенок и слова, и их грамматические формы, и конструкции предложений.

Рекомендуется организовывать с детьми игры и игровые упражнения, в которых дети имели бы возможность научиться правильно склонять и спрягать слова, согласовывать их в роде, числе, падеже. Такие игры и упражнения призваны прежде всего активизировать поисковую деятельность ребенка, воспитывать чуткость к языковой форме, развивать чувство языка. Упражнений не должно быть много, чтобы не слишком заорганизовывать детей, не подчинять общение узко дидактическим задачам.

Рекомендуется организовывать с детьми игры и игровые упражнения, в которых дети имели бы возможность научиться правильно склонять и спрягать слова, согласовывать их в роде, числе, падеже. Такие игры и упражнения призваны прежде всего активизировать поисковую деятельность ребенка, воспитывать чуткость к языковой форме, развивать чувство языка. Упражнений не должно быть много, чтобы не слишком заорганизовывать детей, не подчинять общение узко дидактическим задачам.

Грамматическое содержание работы скрыто от детей. Перед ними всегда стоит та или иная игровая задача: отыскать спрятанную игрушку («Прятки»); запомнить предметы, выставленные на столе воспитателя, быть внимательным («Чего не стало?»); узнать предметы по описанию («Чудесный мешочек») и т. д.

Многие такие оригинальные игровые упражнения разработаны О. И. Соловьевой, М. М. Кониной, А. М. Бородич, В. В. Гербовой. Интересную подборку игр и упражнений по формированию способов изменения и образования глаголов сделала Г. И. Николайчук. Описание игр дано ниже. Игры заимствованы из методической литературы и опубликованных работ по фольклору.

Формирование способов словообразования

Освоение способов словообразования начинается уже на третьем году жизни. Это длительный процесс, растягивающийся на весь период дошкольного детства и имеющий ряд качественно своеобразных этапов. Для младшего дошкольного возраста характерно освоение производных (образованных от других) слов в целом готовом виде, не производство, а воспроизводство слова, хотя имеет место и нерегулярное словотворчество. Изредка дети образуют новые детские слова, инновации, но сами не замечают этого.

Основное внимание младшего дошкольника приковано к пониманию производного слова и адекватного его использования в речи. Инновации возникают при образовании слов с уменьшительно-ласкательным значением (рукавочки, детята, лосих, алиха), глаголов совершенного и несовершенного вида, в неопределенной форме (ищить, ищать, исать, скользают, клюкает, жукает). Небольшое количество инноваций свидетельствует о том, что процесс активного освоения способов словообразования находится в начальной стадии.

С детьми можно организовывать игры, в которых они могли бы соотнести производящее и производимое слово. Это делается на материале существительных, обозначающих животных и их детенышей. Формирование способов глагольного словообразования тесно связано с формообразованием и происходит в подвижных играх, играх-драматизациях, специальных дидактических играх.

С детьми можно организовывать игры, в которых они могли бы соотнести производящее и производимое слово. Это делается на материале существительных, обозначающих животных и их детенышей. Формирование способов глагольного словообразования тесно связано с формообразованием и происходит в подвижных играх, играх-драматизациях, специальных дидактических играх.

Четвертый год жизни – очень важный этап в освоении грамматического строя речи ребенка. Это период интуитивного постижения языковых закономерностей, время пробуждения языкового сознания. От того, чем наполнена жизнь малыша, от богатства языковой среды и деятельности зависит весь ход дальнейшего речевого развития.

При благоприятных условиях уже в младшем дошкольном возрасте происходит расцвет словотворчества, возникает своеобразное экспериментирование со словом, его формами – языковые игры. Их появлению благоприятствуют дидактические игры и упражнения с грамматическим содержанием, стимулирующие поисковую активность детей в сфере языка и речи, формирование языковых обобщений. Особенно важны игры с глагольным словом, удовлетворяющие естественную потребность ребенка в движении, динамике речи и организующие речевое высказывание.

Игры и упражнения с грамматическим содержанием

Чудесный мешочек

Цель. Ориентироваться на род слова при определении предмета по его признакам.

Материал. Заяц, морковь, огурец, яблоко, помидор. Мешочек.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– К нам в детский сад пришел Заяц. Зайка-побегайка, что у тебя в мешке? Можно посмотреть? Что это? (Морковка.) Какая морковка? (Она длинная, красная.)

Морковь кладут на стол.

– А это что? (Огурец.) Какой огурец? (Он длинный, зеленый.) А это... (помидор). Какой помидор? (Он круглый, красный, большой.) А это... (яблоко). Оно какое? (Красное, круглое, большое.)

– Заяц хочет поиграть. Он спрятал все овощи и фрукты в мешок. Зайка опустит лапу, возьмет предмет и расскажет вам про него, а вы должны догадаться, что у него в лапе. Внимательно слушайте:

– Она длинная, красная. Что это? (Морковь.)

Заяц «достаёт» морковь.

– Он зеленый, длинный. Что это? (Огурец.)

– Оно круглое, красное. (Яблоко.)

– Он круглый, красный. (Помидор.)

Если дети неправильно отвечают на последние два вопроса, воспитатель выделяет голосом местоимение.

– Послушай хорошо. Оно круглое, красное. Он круглый, красный.

– Найдите и положите в мешок овощи. Что осталось? (Яблоко.) Яблоко – это фрукт.

– Спасибо, заяц, что пришел к нам. До свидания.

Разноцветный сундучок

Цель. Ориентироваться на окончание при согласовании слов в роде.

Материал. Шкатулка. Предметные картинки: яйцо, печенье, варенье, яблоко, матрешка и другие предметы, обозначаемые словами среднего и женского рода, – по числу детей.

Организация. На столе у воспитателя шкатулка. В ней картинки. Воспитатель читает стихотворение:

Я картинки положила

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Оля (Маша и т. д.), загляни,

Вынь картинку, назови.

По ходу рассматривания картинок воспитатель задает вопросы: «Какое яичко? Какая матрешка?». Вопросительное слово согласуется с существительным и помогает ребенку правильно сориентироваться в его родовой принадлежности.

В том случае, если на картинках будут изображены 2–3 предмета, игра приобретает новый смысл: это упражнение в образовании форм именительного падежа множественного числа существительных.

Теремок

Цель. Ориентироваться на окончание при согласовании в роде существительного и глагола прошедшего времени.

Материал. Деревянный теремок. Игрушечные звери: мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь.

Организация. Воспитатель ставит (строит) на ковре теремок. Возле теремка рассаживает зверей. Дети стайкой размещаются рядом. Воспитатель рассказывает сказку, побуждая детей принять участие.

– Стоит в поле теремок. Прибежала к теремку... кто? Правильно, мышка.

Дети подсказывают, ориентируясь на значение глагола и его окончание.

– Кто в теремочке живет? Никого нет. Стала мышка в теремочке жить. Прискакала к теремочку... лягушка.

И так далее. В рассказывании используются слова: прибежала, прибежал, прискакала, прискакал, притопал. После чтения сказки воспитатель обращает внимание детей на глаголы:

– Кто прискакал к теремку? Кто прибежал? Кто притопал? Послушайте, как мы говорим: лягушка прискакала, а зайка прискакал; лисичка прибежала, а волк прибежал.

Чего не стало?

Цель. Упражнять в образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.

Материал. Пары предметов: матрешки, пирамидки (большая и маленькая), разноцветные ленточки (длинные и короткие), лошадки, утята. Мешок. Буратино.

Организация. Воспитатель вносит в группу Буратино. У Буратино мешок.

– Что у тебя в мешке, Буратино?

Буратино «говорит», что принес ребятам игрушки.

– Вам интересно, какие игрушки у Буратино в мешке?

Дети рассматривают игрушки. Называют их. Выставляют на столе.

– Что это? Матрешка? Давайте посмотрим, что у матрешки внутри. Еще матрешка. Поставим их рядом. Вова, теперь ты достань игрушку. Что это? (Пирамидка.) Еще пирамидка есть?

Так достают и рассматривают все предметы.

– Запомните, какие предметы на столе. Здесь пирамидки, матрешки, утята. Буратино с вами поиграет. Он будет прятать игрушки, а вы должны сказать, каких игрушек не стало.

На столе у воспитателя остаются три пары предметов: две матрешки, две пирамидки и две лошадки. Дети закрывают глаза. Воспитатель прячет матрешек, а на их место кладет ленточки. Чего не стало? Затем прячет ленточки, на их место ставит пирамидки. Чего не стало? И т. д. В конце воспитатель, убрав все игрушки, спрашивает: «Каких игрушек не стало?»

Где наши ручки?

Цель. Упражнять в образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.

Организация. Дети сидят на стульчиках. Воспитатель обращается к ним, приглашая интонацией к игре, шутке:

– Где наши ручки? Нет наших ручек? (Прячет руки за спину. Дети делают то же самое) Вот наши ручки! (Показывают руки, играют пальцами.)

– Где же наши ножки? Нет наших ножек? (Дети прячут ноги под стул.) Вот наши ножки. (Топают ножками.)

– Где наши ручки? Чего нет? (Ручек.) Вот наши ручки.

– Где же наши ножки? Чего нет? (Ножек.) Вот наши ножки.

Повторить два-три раза.

Лото

Цель. Упражнять в образовании форм множественного числа существительных (в именительном и родительном падеже).

Материал. Картинки с изображением предметов в единственном и множественном числе (матрешка–матрешки, ведро–ведра, колесо–колеса, кольцо–кольца и т. д.).

Организация. Воспитатель раздает детям картинки, оставляя у себя пары к ним. Обращается к детям.

– Игра на внимание. Я буду показывать картинки, а тот, у кого такие же игрушки, должен быстро сказать об этом. Например, у меня колесо. А у Веры колеса. Вера должна быстро сказать: «У меня колеса» или «У меня много колес». Обязательно надо назвать игрушку.

Тот, кто замешкался, отдает свою картинку воспитателю. Если ребенок быстро и правильно назвал игрушки, воспитатель отдает свою картинку ему.

В конце игры проигравшим (у кого на руках нет или меньше всех картинок) дают шуточные задания: попрыгать на одной ноге, высоко подпрыгнуть, присесть три раза и т. д. Задания придумывают вместе с детьми.

Мишка, поезжай

Цель. Упражнять в образовании форм глаголов скакать, ехать (поскачи, поезжай).

Материал. Грузовик, мышка, мишка.

Организация. Воспитатель вносит в групповую грузовик, на котором сидят мишка и мышка. Дети с интересом обступают их.

– Хотите, чтобы звери покатались на грузовичке? Если хотите, надо их попросить, сказать: «Мишка, поезжай». А еще можно зверей попросить поскакать: «Мишка, поскачи». (Слова сопровождаются действиями с игрушками.) Олег, кого ты хочешь попросить, – мышку или мишку? Какое задание им дашь?

Игра проводится до тех пор, пока не иссякнет интерес детей.

Мишка, ляг

Цель. Упражнять в образовании форм глаголов лечь, петать (ляг, спой).

Материал. Плюшевый мишка (озвученная игрушка).

Организация. В гости к детям приходит медвежонок. Дети окружают его. Воспитатель:

– Медвежонок умеет выполнять поручения. Его можно попросить: «Мишка, ляг на бочок», «ляг на спинку», «ляг на животик». А еще он умеет

петь. Попросите: «Мишка, спой». Вот как поет медведь. Понравилось? (Слова сопровождаются действиями с игрушкой.)

По желанию детей мишка выполняет разные задания. Если ребенок молчит, воспитатель задает наводящие вопросы: «Ты хочешь, чтобы мишка лег? На животик или на спинку? Давай попросим вместе: «Мишка, ляг на животик».

Можно мишке давать и другие задания: поезжай, поскачи, попляши и т. д.

Прятки

Цель. Учить понимать и правильно использовать в речи предлоги с пространственным значением (в, на, около, перед, под).

Материал. Грузовик, мишка, мышка.

Организация. В гостях у детей снова Мишка и Мышка. Зверята стали играть в прятки. Мишка водит, а мышка прячется. Дети закрывают глаза. Мышонок спрятался. Дети открывают глаза. Мишка ищет: «Где же мышонок? Он, наверное, под машиной. Нет. Где же он, ребята? (В кабине.) Вот он куда забрался! Закройте глаза, мышонок снова будет прятаться. (Мышонок залезает на кабину.) Где же мышонок?» И т. д.

Потерялись

Цель. Соотносить название животного и его детеныша (утка–утенок, курица–цыпленок, коза–козленок, корова–теленок, лошадь–жеребенок).

Материал. Игрушечный домик, игрушечные животные: утка–утенок, курица–цыпленок, коза–козленок, корова–теленок, лошадь–жеребенок.

Организация. Воспитатель расставляет в разных местах животных. На ковре игрушечный домик, в нем детеныши. Воспитатель:

– Давайте посмотрим, кто в теремочке живет? «Кря-кря-кря» – кто это? Утка? Правильно. (Достает утку из теремка). Большая или маленькая? Маленькая? Это, ребята, утенок. Маленький утенок. А утка – его мама. Помогите утенку найти его маму-утку. Вася, возьми утенка. Поищи утку.

Ребенок ходит по группе, ищет.

– А это чей голос? «Пи-пи-пи» – кто это? (Достает цыпленка). Кто мама у цыпленка? Как кудахчет курица? Как отзывается цыпленок? Поищи, Оля, курицу – маму цыпленка.

Аналогичным образом обыгрываются остальные персонажи. Когда все малыши найдут своих мам, их сажают вместе. Дети рассматривают их, называют: утка–утенок, курица–цыпленок и т. д. Зверей сажают в машину и увозят в гости к другим детям.

Чей голос?

Цель. Различать животных и детенышей по звукоподражанию. Соотнести названия животных и их детенышей (мышка–мышонок, утка–утенок, лягушка–лягушонок, корова–теленок).

Материал. Игрушки: мышка–мышонок, утка–утенок, лягушка–лягушонок, корова–теленок.

Организация. В гости к детям приходят (приезжают) звери. Звери хотят поиграть. Надо догадаться, чей это голос.

– Му-у-у – кто так мычит? (Корова.) А тоненько кто мычит? (Теленок.)

– Ква-ква – чей голос? Грубый голос? А кто тоненько квакает? (Лягушонок.) Лягушка большая, квакает грубым голосом. А ее детеныш квакает тоненько. Кто детеныш у лягушки? (Лягушонок.)

Аналогично обыгрываются остальные игрушки. После игры дети могут поиграть с игрушками. Чтобы это сделать, надо правильно позвать: «Лягушонок, иди ко мне», «Утенок, иди ко мне».

На прогулку

Цель. Активизировать наименования, обозначающие детенышей животных.

Материал. Поднос с игрушками, изображающими детенышей животных: бельчат, зайчат, утят, мышат и т. д. – по количеству детей. Строительный материал.

Организация. Воспитатель вносит поднос с игрушками. Дети окружают его. Воспитатель:

– К нам в гости пришли зверята. Мы сегодня будем строить для них домик. Выберите, для кого будете строить домик, и попросите правильно: «Дайте мне, пожалуйста, утенка» или «Дайте мне, пожалуйста, бельчонка».

– Кого тебе дать, Оля? А тебе?

Ребенок получает игрушку, если правильно называет детеныша. В случае необходимости воспитатель подсказывает слово или его начало, просит повторить наименование.

На ковре располагается строительный материал. Дети строят для своих зверят домики, играют с ними.

Поручения

Цель. Активизировать наименования, обозначающие детенышей животных. Упражнять в образовании форм глаголов.

Материал. Игрушки: бельчонок и котенок.

Организация. Раздается мяуканье.

Воспитатель:

– Кто это мяукает? Где он?

Выходит в раздевалку вместе с детьми:

– Ребята, к нам пришли гости! Смотрите, они совсем маленькие. Это не просто белочка и киска. Это котенок и бельчонок.

– Зверята хотят с вами поиграть. Им можно давать поручения. Если попросить правильно, бельчонок попрыгает. «Бельчонок, поскачи!» Вот как скачет! А котенка можно попросить: «Котенок, спой!» Вот как поет котенок. Кого хотите попросить? О чем?

После игры зверята прощаются с детьми и уходят (уезжают).

Дружные ребята

Цель. Соотнести названия животных и их детенышей. Активизировать наименования детенышей животных.

Материал. Белка и лиса.

Организация. Воспитатель объясняет детям содержание игры:

– Сейчас поиграем в игру «Дружные ребята». Встаньте в пары. Теперь постройтесь в две колонны. Первая колонна – бельчата, вторая – лисята. Вот ваши дома (ставит в разных концах зала стулья, на которые сажает белку и лису). Когда услышите танцевальную музыку, будете танцевать и бегать – резвиться на лужайке. При команде «Опасно!» все бегите к своим мамам. Выигрывает та команда, которая скорее соберется.

Игра повторяется три-четыре раза. Активизации наименований детенышей животных, соотнесению их с названиями взрослых животных способствуют также пластические этюды, упражнения. Педагог принимает на себя роль взрослого животного, дети – детеныши. Например, педагог – курица, а дети – цыплята. Курица с цыплятами гуляет по полянке. Все разгребает травку, ищут червячков, пьют водичку, чистят перышки. При команде «Опасно!» все дети-цыплята бегут под крыло к маме-курице.

Будут на зиму дрова

(Физкультминутка)

Цель. Соотнести глагол, его формы с собственными движениями.

Организация. Дети встают парами, лицом друг к другу, взявшись за руки (подав правую руку один другому). С началом стихотворения изображают, будто пилят дрова.

Мы сейчас бревно распилим,

Пилим-пилим, пилим-пилим,

Раз-два! Раз-два!

Будут на зиму дрова.

Качели

(Физкультминутка)

Цель. Соотнести производное слово (глагол и имя существительное) и выразительные движения.

Организация. Проводится стоя. Воспитатель читает стихотворение, которое дети сопровождают ритмическими движениями.

Все лето качели
Качались и пели,
И мы на качелях
На небо летели.

Дети качают руками вперед-назад, слегка пружиня в коленях.

Настали осенние дни.

Качели остались одни.

Уменьшая ход качелей, пружинят в коленях и уменьшают взмах руками до остановки.

Лежат на качелях

Два желтых листка.

И ветер качели

Качает слегка.

Выполняют легкое покачивание.

Волк и зайцы

(Подвижная игра)

Цель. Понимать и соотносить с движением глагольные формы (спрячься, спрячемся, попрячемся).

Организация. Воспитатель читает стихотворение. Дети выполняют движения, согласованные со словом.

Раз, два, три, четыре, пять

Негде зайчику скакать:

Всюду ходит волк, волк,

Он зубами щелк, щелк!

А мы спрячемся в кусты,

Прячься, зайнышка, и ты,

Ты, волчище, погоди!

Как попрячемся, иди!

Дети-зайцы прыгают на двух ногах, согласовывая движения с текстом стихотворения. Остальные стоят по кругу и хлопают в ладоши. Волк ходит за кругом, щелкает зубами. Затем все прячутся за спинки стульев, стоящих по кругу. Заранее назначенный ребенок-волк ищет зайцев, забирает тех детей, которые пошевелились (в течение двух-трех минут). Побеждают дети, которые не двигались.

Ежик и мыши

(Подвижная игра)

Цель. Активизировать формы повелительного наклонения глаголов (беги, лови).

Организация. Все дети вместе с игроками-мышами встают в круг. Ежик в центре круга. По сигналу все идут вправо, еж – влево. Игроки произносят слова:

Бежит ежик – тупу, туп.

Весь колючий, остер зуб!

Ежик, ежик, ты куда?

Что с тобою за беда?

После этих слов все останавливаются и тихо продолжают:

Ежик ножками туп-туп!

Ежик глазками луп-луп!

Слышит ежик – всюду тишь,

Чу, скребется в листьях мышь!

Ежик имитирует движения: осторожно ходит, прислушивается. Дети продолжают:

Беги, беги, ежик!

Не жалея ты ножек,

Ты лови мышей,

Не лови наших детей!

Мышки бегают по кругу, выбегают за круг. Еж их ловит (пятнает). Пойманная мышка выходит из игры и становится в круг. Игра повторяется несколько раз.

Делай сам

(Подвижная игра)

Цель. Соотнести собственные движения с глагольными формами (командами).

Организация. Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные, образуя круг, ходят, взявшись за руки. Водящий идет по кругу и говорит:

Как сорока стрекочу,

Никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу,

Тебя хлопну по плечу – беги!

При словах «Тебя хлопну по плечу» круг останавливается. Водящий слегка касается отдельных детей и называет движения, которые они должны выполнять, например: прыгай, подпрыгни, спрыгни, перепрыгни, ляг, поезжай, потанцуй и т. д. Кто быстро и правильно выполняет названные движения, ста-

новится новым ведущим. Если дети затрудняются в подборе команды, взрослый подсказывает.

Игра интересна и полезна и для детей более старшего возраста.

Перепрыгни через ров

(Подвижная игра)

Цель. Образовывать повелительную форму глагола приставочным способом (перепрыгни).

Организация. Игроки распределяются на две команды, которые выстраиваются одна против другой. На площадке перед каждой командой воспитатель рисует две параллельные линии на расстоянии 50 см одна от другой – это ров. Ведущий произносит стихотворение:

Если хочешь ловким быть,

Если хочешь сильным быть,

Если хочешь быть здоров, –

Перепрыгни через ров!

С последними словами все прыгают, и выигрывает та команда, в которой больше детей сумели перепрыгнуть через ров, не наступив на черту. Игра продолжается. Проигравшие дети под те же слова победителей делают вторую попытку перепрыгнуть через ров. Активизировать игру можно прыжками с закрытыми глазами.

Ветер

(Подвижная игра)

Цель. Овладение приставочным способом образования глаголов (выглянули, помчался, запрыгал и т. д.).

Организация. Перед игрой детям надевают на голову шапки с ушами зайчиков. Дети-зайчики располагаются по кругу, присаживаются на корточки. С началом стихотворения дети медленно поднимаются и делают прыжки на двух ногах с продвижением.

Из сугроба на опушке

Чьи-то выглянули ушки,

И помчался – скок да скок –

Белый маленький клубок.

На слова:

Вот запрыгал он с разгона

По проталинкам зеленым,

Он вокруг березок кружит,

Перепрыгивая лужи!

дети прыгают на другую сторону участка, где нарисованы небольшого размера круги-лужи, и перепрыгивают их.

Ветер, ветер! Догоняй-ка!

Не догнать лихого зайку!

Все вместе произносят эти строки и разбегаются по залу. Ребенок-ветерок должен салить убегающих.

Игра проводится с небольшими подгруппами детей (6–8 человек). Если играющих больше восьми, выбираются два «ветерка».

Поезд

(Подвижная игра)

Цель. Закреплять умение соотносить слово и действие.

Организация. Дети стоят друг за другом, руки кладут на плечи стоящего впереди ребенка.

Чух, чух, пых–чу,

Пых–чу, вор–чу,

Сто–ять на мес–те
не хо–чу!

Ко–ле–са–ми

Сту–чу, сту–чу,

Ко–ле–са–ми

Вер–чу, вер–чу,

Ко–ле–са–ми

Вер–чу, вер–чу,

Са–дись ско–ре–е,

Про–ка–чу!

Чу! Чу!

С началом текста «поезд» начинает медленно двигаться, постепенно ускоряясь. Затем движения выполняются согласно тексту. «Колесами стучу, стучу» – дети топают ногами, «Колесами верчу, верчу» – делают круговые движения руками впереди. Со словами «Чу! Чу!» «поезд» останавливается.

Бабушка Маланья

(Народная игра)

Цель. Соотносить слово и выразительное движение рук и пальцев.

Организация. Все образуют хоровод, ведущий встает в середину. Все поют:

У Маланьи у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Все без бровей,

С такими ушами,

С такими глазами,

С такой головой,
С такой бородой.

Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах – руки в стороны; о глазах – приставляются к лицу согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове – руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде – движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.

Ничего не ели,
На нее глядели,
Делали вот так.

Присаживаются на корточки, руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое-нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Затем в круг идет кто-нибудь другой, и игра повторяется.

Где мы были, мы не скажем
(Подвижная игра)

Цель. Активизировать глагольную лексику. Соотнести слово и движение.

Организация. Водящий отходит в сторону, а дети договариваются, какую деятельность они будут изображать. На вопросы водящего: «Где вы были? Что вы видали?», дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», – и показывают различные движения (стирают белье, рисуют картину и т. д.). Водящий должен по движениям правильно назвать действие, которое дети выполняли, употребляя форму глагола второго лица множественного числа. Например: «Вы пилили дрова». При правильном ответе дети убегают, а водящий их догоняет. Пойманный становится водящим.

Игра имеет два варианта: «Дед Мазай и зайцы» и «Дедушка Егор». Игру предваряет диалог:

- Здравствуй, дедушка Мазай (дедушка Егор с длинной белой бородой)!
- Здравствуйте, зайцы (дети). Где вы бывали, что вы видали?
- Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем.

Эта игра доступна не всем младшим дошкольникам. Она становится популярной в более старших возрастах.

Лохматый пес
(Подвижная игра)

Цель. Соотнести действия со звучащим словом, закреплять способы приставочного образования глаголов (подойдем, разбудим, посмотрим).

Организация. Среди детей выбирают ребенка, который будет Псом. Он ложится на травку (коврик) и притворяется спящим. Дети на цыпочках гурьбой подходят к нему и говорят:

Вот лежит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Тихо, смиренно он лежит,
Не то дремлет, не то спит.
Подойдем к нему, разбудим,
И посмотрим, что-то будет.

После этих слов кто-нибудь из детей будит Пса (легко дотрагивается до ребенка, лежащего на коврике). Пес просыпается, по-собачьи рычит, лает, а затем бежит за детьми и догоняет их.

При повторении игры нового Пса можно выбрать при помощи считалки из числа победивших ребят.

Курочка-Рябушечка

Цель. Соотносить глагол с обстоятельством (куда? зачем?), образовывать глагол по звукоподражанию (пищать).

Организация. Из детей выбирают Курочку-Рябушечку. Ей на голову надевают шапочку. По сигналу водящего начинается диалог.

– Курочка-Рябушечка, куда идешь?

– На речку.

– Курочка-Рябушечка, зачем идешь?

– За водой.

– Курочка-Рябушечка, зачем тебе вода?

– Цыплят поить. Они пить хотят, на всю улицу пищат: «Пи-пи-пи».

После слов «на всю улицу пищат» дети-цыплята убегают от курочки и пищат: «Пи-пи-пи». Дотронувшись до пойманного ребенка, курочка произносит: «Иди к колодцу пить водицу». Пойманные дети выходят из игры. Игра повторяется с выбором новой Курочки-Рябушечки.

Молчанка

Цель. Образовывать глаголы приставочным способом.

Организация. Перед началом игры играющие хором произносят:

Первенчики, червенчики,

Зазвенели бубенчики.

По свежей росе,

По чужой полосе.

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок.

Молчок!

После слова «молчок» все должны замолчать и не двигаться. Ведущий-воспитатель смотрит за детьми. Если кто-то рассмеется, заговорит или пошевелится, он дает ведущему фант.

В конце игры дети выкупают фанты. Они выполняют действия по команде: залезь под стол и вылезь обратно, подпрыгни на месте два раза; выйди в раздевалку и войди обратно; отодвинь стульчик и задвинь обратно; выгляни в окошко; присядь и встань; подбрось мячик; перепрыгни через веревочку и др.

В эту игру с интересом играют дети всех дошкольных возрастов. В группе малышей разыгрывать фант лучше сразу, как только кто-то из играющих рассмеется или заговорит; задания придумывает воспитатель. Более старшие дети команды придумывают сами.

Сова

Цель. Образовывать глаголы по звукоподражанию.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Давайте поиграем в «Сову». Тот, кого выберут Совой, садится в гнездо и до поры до времени «спит». А все вокруг начинают бегать и прыгать: один может квакать, как лягушонок, другой – блеять, как козленок, а еще кто-нибудь – ржать, как жеребенок. Затем по крику «Ночь!» Сова откроет глаза и начнет летать. Совы всегда днем спят, а ночью охотятся. Все должны замереть. Кто пошевелится или засмеется – платит фант.

Для разыгрывания фантов используются следующие команды: пошипипи, как змейка; покукарекай, как петух; залай, как собака; затруби, как слон; зажужжи, как муха; зазвени, как комар; замяукай, как кошка; заквакай, как лягушка; закрякай, как утка; завой, как волк; зарычи, как тигр; заржи, как лошадь; зафыркай, как еж; замычи, как корова и т. д.

Молчок

Цель. Образовывать глаголы от имени существительного.

Материал. Барабан, дудочка, звонок, труба, машина с сигналом, свисток.

Организация. Дети хором говорят знакомый им текст:

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинаем мы играть:

Чик-чок, рот на крючок

И молчок!

Сказав слово «молчок», дети должны замолчать и даже не улыбаться. Эту задачу не очень легко выполнить многим детям. Кто нарушил правила игры, дает фант. Когда фантов около пяти, они разыгрываются. Для этого воспитатель подбирает барабан, дудочку, звонок, трубу, машину с сигналом, свисток. Педагог сидит спиной к детям. Ребенок из победителей берет чей-либо фант, показывает детям, подходит к воспитателю и спрашивает: «Что этому фанту делать?» Воспитатель дает различные задания: барабанить на барабане, дудеть на дудочке и т. п.

Кто выполнит поручение, тот получает свой фант обратно.

Смешинка

Цель. Понимать и соотносить с движением глаголы, образованные приставочным способом.

Организация. Выбирают Смешинку при помощи считалки:

Жили-были

Я ли, ты ли.

Между нами вышел спор.

Кто затеял, позабыли

И не дружим до сих пор.

Вдруг игра на этот раз

Помирить сумеет нас?

Ребенок, которому досталась эта роль, смешит других детей: копирует движения медведя, хитрой лисы, трусливого зайца, неожиданно чихает, поет, говорит смешную считалку (стихотворение) и т. д. Дети должны не поддаваться Смешинке – тот, кто засмеется, платит фант. Если фантов около десяти, их разыгрывают. Воспитатель придумывает движения-задания: пройти прямо, спуститься вниз, подняться вверх, влезть, залезть, пролезть, спрыгнуть, наклониться, выпрямиться, перешагнуть, перепрыгнуть, присесть и пр. Ребенок, который неправильно выполняет заданное действие, не получает фант. В этом случае фант разыгрывается повторно либо на помощь приходит второй ребенок, который сумеет выполнить задание.

Все игры с разыгрыванием фантов интереснее проходят и осваиваются в разновозрастном коллективе, когда игровой опыт естественным образом передается от старшего ребенка к младшему. Поэтому в многокомплектном детском саду их желательно организовывать, приглашая к общению детей из разных групп (на участке, в музыкальном зале). Если игры организуются сразу с малышами, в них поначалу взрослый сам берет на себя как организацию, так и придумывание заданий.

Два брата

Цель. Формирование способов образования видовых пар глаголов.

Материал. Куклы Шустрик и Мямлик (медвежата).

Организация. Воспитатель рассказывает детям следующую историю:

– Жили-были в лесу два брата – два маленьких медвежонка. Звали их Шустрик и Мямлик.

Воспитатель показывает игрушки.

– Шустрик был веселый, послушный, всегда успевал все вовремя сделать. Мямлик – очень маленький. У него не хватало времени даже на любимые игры, поэтому он был всегда грустный, а родители считали его непослушным.

– Рано утром Шустрик проснулся и быстро встал, а Мямлик еще только...

– Встает, – добавляют дети.

Слова воспитателя сопровождаются быстрыми движениями Шустрика и медленными Мямлика.

– Шустрик оделся, а Мямлик...

Далее отвечают дети: оделся–одевается, заправил–заправляет, умылся–умывается, позавтракал–завтракает, почистил–чистит, сделал–делает, пообедал–обедает, пришел–идет, собрался–собирается, лег–ложится и т. д.

– Дети, подскажите Мямлику, как сделаться веселым?

В содержании игры можно использовать различные сюжеты: «На прогулке», «В лесу», «На реке», «На утренней гимнастике» и др.

Добавь слово

Цель. Дополнять предложения с пропущенным глаголом, находить нужное по смыслу слово.

Материал. Кукла Гена.

Организация. Игра начинается со вступительной беседы о том, как дети помогают родителям, что они умеют делать.

Воспитатель. К нам в гости пришел Гена. Он тоже любит помогать родным: бабушке, дедушке, папе, маме, братишке и сестренке. А что умеет делать Гена, мы сейчас угадаем.

Гена. Я умею постель... убирать. (Глагол подбирают дети).

Я умею пол... подметать.

Я умею пыль... вытирать.

Я умею посуду... мыть, ополаскивать.

Я умею цветы... поливать.

Я помогаю стол... накрывать.

Я помогаю тарелки... расставлять.

Я помогаю вилки... раскладывать.

Я помогаю крошки... сметать.

Я помогаю комнату... убирать.

При повторном проведении игры дети от хоровых высказываний переходят к ответам по указанию Гены.

Скажи наоборот

Цель. Подбирать однокоренные и разнокоренные глаголы-антонимы (слова с противоположным значением).

Материал. Чиполлино.

Организация. Воспитатель рассказывает детям историю о Чиполлино:

– Чиполлино пришел в детский сад. Все ему здесь нравится: зарядку делать, с детьми играть, лепить из пластилина, петь и танцевать, обедать и

ложиться спать. Но он почему-то загрустил. Почему? Да потому, что не умеет подбирать «слова-наоборот», слова с противоположным значением. Поможем Чиполлино, дети? Я буду называть слово, а вы с Чиполлино придумайте «слово-наоборот», слово с противоположным значением.

Для игры подойдут следующие пары слов (антоним называют дети):
входить–выходить, вбегать–выбегать, прибежать–убежать, привозить–увозить, прилетать–улетать, приходить–уходить, подплывать–отплывать, говорить–молчать, вставать–ложиться, мириться–ссориться, закрывать–открывать, надевать–снимать, одевать–раздевать, нагревать–охлаждать, смеяться–плакать, улыбаться–хмуриться, хвалить–ругать, кричать–молчать.

– Теперь Чиполлино понял, что значит наоборот.

Невидимка

Цель. Образовывать формы глагола второго лица единственного и множественного числа.

Материал. Кукла. Шапка-невидимка. Ширма. Музыкальные инструменты (игрушки), мебель.

Организация. В гости приходит Невидимка. У него есть шапка-невидимка (показывает). Когда он ее надевает, то все перестают его видеть. Невидимка надевает шапку и в это же время прячется за ширму. Затем Невидимка показывает детям, что он любит и умеет делать, показывает свои действия (танцует, поет, читает стихи, бегаёт, прыгает, играет на музыкальных инструментах, сидит, спит, ходит и т. д.).

Невидимка надевает шапку (прячется за ширму) и выполняет одно из названных действий. Дети угадывают, что он делает, задавая ему вопросы: «Ты спишь?», «Ты делаешь зарядку?» и т. д. Выигрывает тот ребенок, который угадал, он же получает право быть Невидимкой.

Когда игра хорошо знакома, можно выбрать двух Невидимок, тогда дети будут образовывать множественное число глаголов.

Олины помощники

Цель. Образовывать формы множественного числа глаголов. Образовывать уменьшительно-ласкательные существительные.

Материал. Кукла Оля.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Дети, к нам пришла кукла Оля со своими помощниками. Я вам их покажу, а вы угадайте, кто эти помощники и что они помогают делать нашей Оле. (Показывает, как кукла шагает.) Это что? Это ноги. Да, помощники у Оли – ноги. Что они делают? (Ноги – ходят, прыгают, бегут, скачут, танцуют, залазят, катаются, тормозят, едут. Руки – берут, кладут, держат, моют, одевают, рисуют, вырезают, наклеивают. Глаза – смотрят, жмурятся, моргают,

закрываются, открываются. Уши – слушают.) А как о них сказать ласково? (Ножки, ручки, глазки, зубки, ушки.)

– Дети, сейчас я буду читать стихотворение, а вы подсказывайте, кто Олины помощники (воспитатель читает стихотворение Е. Г. Каргановой «Олины помощники»).

Оля весело бежит

К речке по дорожке,

А для этого нужны

Нашей Оле... ножки.

Интонацией воспитатель побуждает детей добавить слово.

Оля ягодки берет

По две, по три штучки.

А для этого нужны

Нашей Оле... ручки.

Оля ядрышки грызет,

Падают скорлупки,

А для этого нужны

Нашей Оле... зубки.

Оля смотрит на кота,

На картинки-сказки.

А для этого нужны

Нашей Оле... глазки.

После чтения стихотворения воспитатель обращается к детям с вопросами: «Кто твои помощники? Что они умеют делать?»

Кто что делает?

Цель. Образовывать формы глаголов третьего лица единственного и множественного числа.

Материал. Игрушки: кошка, собака, два ежа.

Организация. Воспитатель рассматривает с детьми игрушки (кошку, собаку, двух ежей), предлагает описать их внешний вид. (Кошка – серенькая, пушистая, мягкая, маленькая. Собачка – белая, мохнатая, большая. Ежи – колючие, серенькие, маленькие).

Воспитатель задает вопросы – дети отвечают.

– Как вы думаете, что делает кошка, когда мы ее гладим? (Мурлычет, радуется, выгибает спинку.)

– А что она делает, когда видит мышку? (Тихо подкрадывается, бежит, ловит, прыгает.)

– Что делает кошка, когда видит мышку не настоящую, а игрушечную? (Бегает, играет, подпрыгивает, хватает, тащит, радуется.)

– Еще что делает кошка? (Мяукает: «Мяу-мяу», лакает молоко, пьет.)

– Как много интересных слов сказали вы про кошку! (Повторяет их.) А что делает собачка? (Лает, кусается, бегаёт, ходит, сидит, спит, смотрит, ест.)

– Что делает собачка, когда видит кошку? (Хочет поймать, бежит за кошкой, лает, ловит.)

– А когда собачке дают кусочек мяса, то что она делает? (Подпрыгивает, служит, ест, радуется.)

– А что умеют делать ежи? (Они ходят, сворачиваются в клубочки, плавают, бегают.)

– А как ежи носят себе еду? (Они накалывают все на иголки.)

– А как они свой голос подают? (Ежи фыркают: «Фыр-фыр».)

Детские ответы сопровождаются движениями игрушек. После организованной игры дети получают игрушки для свободной деятельности.

Все наоборот

Цель. Образовывать глаголы с противоположным значением при помощи приставок.

Материал. Две обезьянки.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Сегодня мы поиграем в упрямых и послушных детей. Вот послушайте (рассказ сопровождается движениями игрушек): «У мамы-обезьяны были две дочери. Старшую звали Послушница, а младшую Упрямица. Упрямица любила все делать наоборот. Послушница соберёт игрушки, Упрямица разбросает их. Если сестра закроет дверь, Упрямица... откроет.»

Интонацией незавершённости воспитатель стимулирует детей к ответу. Аналогично обыгрываются пары слов: принесёт–унесёт, пришьёт–оторвет, вычистит–испачкает, повесит–снимет, замолчит–заговорит и т. д.)

Можно продолжить стихотворением В. Берестова «Непослушная кукла»:

Ее просят танцевать,

Она лезет под кровать.

Что за воспитание!

Просто наказание!

Все играть – она лежать,

Все лежать – она бежать.

Что за воспитание!

Просто наказание!

– Дети, с кем бы вы хотели играть – с Послушницей или Упрямицей? А что же делать Упрямице? (Высказывания детей.) Сейчас я прочитаю стихотворение, в котором писательница предлагает упрямым детям исправиться.

Читает стихотворение Е. Г. Каргановой «Делайте наоборот»:

Если вы очень упрямы,

Делайте наоборот –

Не вам помогает мама,

А вы помогаете! Вот.

– Теперь Упрямица станет помогать маме, и ее не будут больше так называть.

Что сделал Умейка?

Цель. Составлять (распространять) предложение с однородными сказуемыми.

Материал. Бумага, ножницы и т. д. (по усмотрению воспитателя).

Организация. В гости пришел Умейка, который умеет все делать (заранее подготовленный ребенок, можно из старшей группы). Ему воспитатель дает задание так, чтобы никто не слышал: «Подойди к столу, возьми бумагу, отрежь полоску и отдай Сереже». Ребенок начинает выполнять задание, а дети в это время внимательно следят за ним. Выигрывает тот ребенок, который правильно перечислил все действия, выполненные Умейкой. Ребенок-победитель получает право заменить гостя.

Задания Умейке могут быть самые разные: беги к двери, попрыгай и прибеги обратно; подойди к столу, возьми книгу и дай Вадиму; возьми машину, поставь в гараж; выйди из комнаты и войди обратно; подойди к кубику и перепрыгни через него; возьми мяч и подбрось его вверх; возьми куклу и уложи ее спать.

Кто больше назовет действий

Цель. Активизировать глаголы, образовывать различные глагольные формы (инфинитив, третье лицо и т. д.).

Материал. Картинки: одежда, самолет, дождь, снег, кукла, собака, солнце.

Организация. Приходит Неумейка и приносит картинки, а дети должны подобрать всевозможные слова, обозначающие действия этого предмета или явления. Например:

– Что можно сделать с одеждой? (Выстирать, выгладить, надеть, зашить, запачкать, вычистить.)

– Что можно сказать о самолете, что он делает? (Летит, гудит, взлетает, поднимается, садится.)

– Что можно сказать о дожде? (Идет, моросит, льет, капает, хлещет, шумит, стучит по крыше.)

– Что можно сказать о снеге? (Идет, падает, кружится, летает, ложится, блестит, тает, переливается, скрипит.)

– Что можно делать с куклой? (Укладывать, кормить, катать, лечить, гулять, танцевать, одевать, наряжать, купать, катать, качать.)

– Что делает собака? (Лает, грызет, виляет хвостом, подпрыгивает, скулит, ходит, бегают, охраняет.)

– Что можно сказать о солнце? (Светит, греет, восходит, заходит, печет, поднимается, опускается, сияет, улыбается, ласкает.)

Такую игру можно проводить по разным темам: «Предметы домашнего обихода», «Явление природы», «Времена года», «Животные и птицы» и др.

Кто больше скажет о профессии

Цель. Соотносить действия людей с их профессией, образовывать соответствующие глаголы (строитель–строит, учитель–учит и т. д.).

Организация. Воспитатель уточняет понимание детьми слов «профессия», «действие». Воспитатель:

– Дети, я работаю в детском саду воспитателем. Это моя профессия. Я рассказываю вам, как себя вести, играю с вами, рисую, читаю, пою, гуляю, укладываю спать... А как вы думаете, какая профессия у Ирины Владимировны, которая нам готовит обед? Правильно, повар. А какие вы еще знаете профессии? (Высказывания детей.) Каждый взрослый человек имеет свою профессию. Он работает и выполняет какие-то действия. Что же делает повар? (Повар варит, печет, жарит, чистит овощи и т. д.)

– А что делает врач? (Врач осматривает больных, выслушивает, лечит, дает лекарство, делает уколы, операции.)

– А что делает портной? (Портной кроит, наматывает, порет, гладит, примеряет, шьет.)

Воспитатель называет еще профессии строителя, учителя, сторожа, пастуха, сапожника, а дети называют действия людей этих профессий.

Игра проводится в конце года при соответствующем уровне подготовки детей или в более старшем возрасте.

Сорока

Цель. Соотносить глагол, обозначаемое им действие предмета и сам предмет.

Материал. Иголки, очки, мыло, звонок, щетка, утюг, веник, кисть. Сорока.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Пока детей не было, в детский сад прилетела сорока и собрала в свою сумку разные вещи. Давайте посмотрим, что она взяла?

Ведущий раскладывает предметы. Игра продолжается диалогом между детьми и сорокой.

Дети: Сорока, сорока,

Отдай нам мыльце!

Сорока: Не дам, не отдам.

Возьму ваше мыльце,

Отдам своему сорочонку умыться!

Дети: Сорока, сорока,

Отдай нам иголку!

Сорока: Не дам, не отдам!

Возьму я иголку,

Сорочку сошью своему сорочонку.

Дети: Сорока, сорока,

Отдай нам очки!

Сорока: Не дам, не отдам!

Я сама без очков,

Прочсть не могу сорочонку стихов.

Дети: Сорока, сорока,

Отдай нам звоночек!

Сорока: Не дам, не отдам!

Возьму я звоночек,

Отдам сорочонку: звони, мой сыночек!

Ведущий: Ты, сорока, не спеши,

Ты у деток попроси,

Все тебе они поймут,

Все, что надо, подадут.

– Что хочет сделать, сорока? (Почистить, погладить, покрасить, помыть, подмести...)

– Что для этого нужно сороке? (Дети называют и приносят все предметы.)

Сорока благодарит и улетает, пообещав вернуть все обратно. С этой же целью сюжет может продолжаться, когда сорока приносит все обратно, и дети вспоминают, что она делала с каждым предметом: мылом намылилась, щеткой почистила, утюгом погладила, краской покрасила и т. д.

Маша обедает

Цель. Использовать звукоподражательные слова.

Материал. Стол, скатерть, стулья; собачка, кошка, курочка, кукла; чашка, миска, блюдце, черепок.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Машенька пришла с прогулки (показывает куклу) и очень хочет есть, ей пора обедать. (Раздевает куклу и сажает за стол.)

Затем воспитатель читает стихотворение С. Капутикян «Маша обедает» и, используя игрушки, разыгрывает представление. (Машина комната имеет стену и дверь.)

Час обеда подошел.

Села Машенька за стол. (К двери подходит собачка.)

– Гав, гав, гав!

– Кто это к нам?

– Гав, гав, гав!

– Кто это там?

– Это я,

Ваш верный пес,

Ваш Арапка, черный нос.

День и ночь

Я дом стерег.

Наработался, продрог.

Не пора ли обедать?

– Иди, Арапка,

Мой свои лапки. (Собачка моет лапки и подходит к дому.)

– Мяу, мяу!

– Кто ж теперь?

К нам царапается в дверь? (Подходит кошка.)

Это наша кошка Мурка,

Мурка – серенькая шкурка.

– Я вам погреб стерегла,

Всех мышей перевела.

Крыс прогнала из подвала,

Наработалась, устала.

Не пора ли обедать? (Кошка садится у крыльца.)

– Куд-куда, куд-куда,

– Кто еще спешит сюда?

Вышла курочка рябая. (Приходит курочка.)

– Я к вам прямо из сарая.

Я не ела, не пила,

Я яичко вам снесла.

Не пора ли обедать?

Двери отперли, и вот

Маша всех к столу зовет. (Кукла открывает двери.)

Пса Арапку,

Кошку Царапку,

Курочку Рябку. (Игрушки проходят и садятся за стол.)

Никому отказа нет.

Подан каждому обед. (Воспитатель расставляет посуду.)

Собачке – в миске,

В блюдечке – киске,

Курочке-несушке –

Пшено в черепушке,

А Машеньке – в тарелке.

В глубокой, не в мелкой.

Кто как голос подает?

Цель. Образовывать глаголы от звукоподражательных слов.

Материал. Игрушки: кошка, собачка, курочка, петушок, автомобиль.

Организация. Воспитатель:

– В гости к нам приехали игрушки. Рассмотрим их.

Воспитатель показывает, а дети называют игрушку.

– Вот... кошка, вот... собачка. А это чей голос, кто поет «Кукареку!»? (Петушок.) Как кукарекает петушок? (Ку-ка-ре-ку!)

– Куд-куда, куд-куда! Кто это? (Курочка.) Как кудахчет курочка? (Куд-куда, куд-куда!)

– Гав, гав, гав! Кто это? (Собачка.) Как лает собачка? (Гав, гав, гав!)

– Мяу, мяу! Кто это? (Кошка.) Как мяукает кошка? (Мяу, мяу!)

– Гав, гав, гав! Чей голос? (Собачки.) Что она делает? (Гавкает, лает.)

– Мяу, мяу! Чей голос? (Кошки.) Что кошка делает? (Мяукает.)

– Куд-куда, куд-куда! Чей голос? (Курочки.) Что делает курочка? (Кудахчет.)

– Кукареку! Это кто? (Петух.) Что делает петушок? (Кукарекает.)

Не умеют читать

Цель. Образовывать глаголы от звукоподражательных слов, а также глаголы движения (улетел, убежал).

Материал. Игрушки: цыпленок, утка, ворона, петух, воробей, корова, поросенок, кукла Маша, кукла мама.

Организация. Воспитатель читает детям историю, сопровождая чтение действиями с игрушками: «Жила-была девочка Юля. Решила она научить читать цыпленка. Позвала она его к себе и говорит: «Читай – па-па». Цыпленок: «Пи-пи-пи» – и убежал. Позвала Юля утку: «Читай – ма-ма». Утка: «Кря-кря-кря» – и ушла. Вышла Юля в сад. Видит – летит ворона. «Сорока-ворона, давай почитаем». А ворона: «Кар-кар» и улетела.

На птичьем дворе встретила Юля большого петуха. «Петушок, петушок, золотой гребешок, давай почитаем». А петух: «Кукареку-у, кукареку-у» – и

отошел. Рядом увидела Юля маленького воробья, подошла к нему с книжкой и спросила: «Хочешь, я научу тебя читать?» А воробей: «Чик-чирик, чик-чирик», – и попрыгал дальше.

Пошла Юля в поле, где пастух коров пасет. Подошла к буренке и тихо ей на ухо прошептала: «Давай с тобой почитаем». А корова: «Му-му-му» – и пошла мимо. Подошла Юля к поросенку. «Мне хочется научить тебя читать. Пойдем со мной», – сказала она. Поросенок: «Хрю-хрю-хрю» – и ничего больше не ответил.

Юле вдруг стало одиноко и грустно, и она, расплакавшись, побежала домой к маме. Мама обняла, успокоила дочку и сказала: «Цыпленок пищит «пи-пи-пи»; утка крикает «кря-кря-кря»; ворона каркает «кар-кар-кар»; петушок кукарекает «кукареку-у-у»; воробушек чирикает «чик-чирик»; корова мычит «му-му-му»; поросенок хрюкает «хрю-хрю-хрю», а читают только дети».

Воспитатель:

– Давайте поиграем. Я – девочка Юля. А вы – цыплята. Цыплята, читайте – па-па. Как цыплята ответили? (Запищали: «Пи-пи-пи».) И убежали. (Дети убегают.)

– А это кто? Кукареку! Что делает петушок? (Кукарекает.) Покажите, как петушок ходит важно, высоко ноги поднимает, кукарекает. Не умеет читать петушок? Нет? Ушел он?

– А сейчас кто вы? Кар-кар! Покажите как летают и каркают вороны. Не умеют читать вороны? Улетели?

Аналогично обыгрываются и другие персонажи: утка, воробей, корова, поросенок, цыпленок и т. д.

– Сейчас я узнаю, были ли вы внимательны. Вспомните, кто встретился Юле, кого она учила читать? (Цыпленка, утку, ворону, петуха, воробья, корову, поросенка.)

– Чей это голос: «Пи-пи-пи»? Что делает цыпленок? (Пищит.)

– А это кто: «Кря-кря-кря»? Что делает утка? (Крякает.)

И так далее. Игра сопровождается показом игрушек.

Оркестр

Цель. Образовывать глаголы от названий музыкальных инструментов.

Материал. Игрушки: зайка-барабанщик, барабан, балалайка, гармонь, волчок, дудочка, звоночки, бубны, погремушки.

Организация. Воспитатель читает стихотворение, сопровождая речь действиями с игрушками.

Зайку сделали из плюша.

У него большие уши

И особенный талант –

Этот зайка – не зазнайка,

Этот зайка – музыкант.

Зайка привез с собой много музыкальных инструментов, нужно отгадать, как они называются.

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит.

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка.

Это наша... (балалайка).

Тот, кто первым отгадал, получает музыкальный инструмент. Этот ребенок будет играть у Зайки в оркестре.

В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь.

Звонкая, нарядная

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь.

И зовут ее... (гармонь).

Очень весело поет,

Если дуете в нее.

Все на ней играете

И сразу отгадаете.

«Ду-ду, ду-ду-ду,

Да-да, да-да-да», –

Так поет она всегда,

Не палочка, не трубочка,

А что же это? ... (Дудочка.)

Зайка принес музыкальный волчок. Воспитатель показывает волчок, заводит его и вместе с Зайкой подходит с ним к детям.

Волчок музыкальный

Поет и жужжит,

Волчок музыкальный

По кругу бежит.

Он вертится, вертится,

Вертится ловко!

И вдруг ни с того,

Ни с сего – остановка.

Волчок остановился возле Сережи. Воспитатель:

– Ты хочешь поиграть с волчком? А вот еще здесь есть игрушки: звоночки, бубны, погремушки. Дети, звоночки что делают? (Звенят.)

– Погремушки? (Гремят.)

– Барабаны? (Барабанят.)

– Дудочки? (Дудят.)

Ответившие правильно дети получают игрушки.

– Оркестр получился большой. Играйте, дети, хорошо.

Подскажи словечко

Цель. Ориентироваться на рифму по окончанию глагола.

Материал. Кукла Умейка.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Умейка хотел вам почитать стихи, но, пока шел в детский сад, по дороге потерял последние слова. Поможем Умейке, подскажем нужные слова, дети?

Голосок твой так хорош –

Очень сладко ты... (поешь).

(С. Маршак)

Зайка звонко барабанит,

Он серьезным делом... (занят).

(И. Токмакова)

Телефон опять звонит,

От него в ушах... (звенит).

(А. Барто)

Скачут побегайчики –

Солнечные зайчики.

Где же зайчики? – Ушли.

Вы нигде их... (не нашли).

(А. Бродский)

Я рубашку сшила Мишке,

Я сошью ему штанишки.

Надо к ним карман... (пришить)

И конфетку... (положить).

(З. Александрова)

– А теперь вы сами почитайте стихи Умейке.

Что было бы, если бы...

Цель. Понимать, самостоятельно образовывать формы сослагательного наклонения глаголов.

Организация. Воспитатель читает детям стихотворение К. И. Чуковского «Федорино горе». Спрашивает, почему все вещи убежали от Федоры?

– Что было бы, если бы дети все игрушки разбросали, поломали? (Ответы детей.)

– А что было бы, если бы дети игрушки берегли, обращались бы с ними хорошо, не разбрасывали по углам, а убирали их после игры по своим местам?

– Что было бы, если бы дети разбрасывали свою обувь куда попало?

– Что было бы, если бы вы поставили посуду на подоконник и подул сильный ветер?

– А если бы вы посуду после обеда вымыли и убрали в буфет?

Вечер загадок

Цель. Соотнести персонаж и образованный от звукоподражания глагол.

Организация. Воспитатель предлагает детям отгадать загадки.

То мурлычет, то играет,

То куда-то удирает,

Убегает далеко.

А когда придет обратно,

То мурлыкает и с блюдца

Пьет сырое молоко.

(Кот)

Видали вы его не раз –

Он скачет в двух шагах

От нас, чирикает:

«Чирик-чирик!»

Кто к этой песне не привык?

(Воробей)

Днем лежит и молчит,

Ночью лает и ворчит.

Кто к хозяину идет,

Он знать подает.

(Собака)

Удивительный ребенок!

Только вышел из пеленок –

Может крякать и нырять,

Как его родная мать.

(Утенок)

Встретишь – гогочет,

Ущипнуть хочет.

А я иду и не боюсь.

Чего бояться? Это...

(Гусь)

Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Не жужжу, когда тружусь,
А жужжу, когда кружусь.

(Жук)

Где сладко, там она кружит,
Как пчела.

Она и жалит, и жужжит,
Как пчела.

Вот только меду не дает,
Как пчела.

(Оса)

Серый, зубастый,
В лесу воет,
По полю рыщет,
Ягнят, телят ищет.

(Волк)

Шуточное письмо

Цель. Уточнить значения глаголов.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Колин дядя любил писать племяннику смешные письма. Находясь однажды в доме отдыха, он написал Коле шуточное письмо, предложив ему исправить ошибки. Давайте поможем Коле. Слушайте письмо дяди:

«Здравствуй, Коля. Пишу тебе письмо из дома отдыха. Мне тут очень, очень интересно и смешно живется. Расскажу тебе несколько случаев.

Выхожу я как-то во двор и вижу, что все отдыхающие проснулись и глазами пережевывают пищу, ушами смотрят, зубами ходят, ногами слушают, носом работают, руками нюхают.»

– Что перепутал Колин дядя? Глазами что делают? (Смотрят и видят.)
Ушами? (Слышат, слушают.)

И так далее.

– Вот что еще пишет Колин дядя:

«Вчера у нас была экскурсия в детский сад. Пришли мы туда, а там: плакса делает все левой рукой, левша плачет, капризуля дерется, забияка капризничает».

– Что перепутал дядя? (Высказывания.)

«А еще мы были в зоопарке. Там очень интересно: волки блеют, овцы воют, кузнечики гогочут, гуси стрекочут».

– Дети, что перепутал Колин дядя?

Что ты слышал?

Цель. Правильное употребление различных глаголов.

Организация. Выбирается водящий (считалкой). Он садится с завязанными глазами на стул в дальний угол комнаты. Затем кто-нибудь из играющих проделывает несколько движений (действий). Например, отодвигает стол, переставляет стулья на другое место, подходит к двери, открывает и закрывает ее, вынимает из замка ключ и кладет на стол, наливает воду из графина в стакан и т. п. Задача водящего – внимательно прислушиваясь, постараться по звукам понять и запомнить все, что происходит. Когда ему разрешат снять повязку с глаз, он должен рассказать обо всем и по возможности повторить все действия в той же последовательности, в какой они совершались.

Потом можно выбрать другого водящего и повторить игру, но действия играющих должны быть уже другими.

Вариант игры. Глаза закрывают все дети и слушают действия водящего, а затем о них рассказывают.

Путешествие Буратино

Цель. Ориентироваться в смысловой стороне глагола.

Материал. Кукла Буратино.

Организация. Воспитатель обращается к детям, говорит, что Буратино – путешественник. Он путешествовал по многим детским садам. Сейчас Буратино расскажет о своих путешествиях, и нужно отгадать, где (в каких комнатах, залах детского сада) он побывал и когда (зимой, летом, утром или вечером) это было.

Был Буратино в комнате, где дети: намыливают руки, засучивают рукава, вытираются; расстегивают пуговицы, снимают одежду, складывают, надевают, застегивают; зевают, потягиваются, застилают, заправляют, успокаиваются, отдыхают, спят; пляшут, поют, слушают, приглашают, притопывают, кружатся, кланяются; маршируют, подлезают, приседают, пролезают, сгибаются, разгибаются, прыгивают, строятся...

Был Буратино в детском саду, когда дети: приходят, здороваются, раздеваются, переобуваются, заходят в группу; раскладывают, раздают, обедают, жуют, благодарят; одеваются, прощаются, уходят; купаются, загорают, собирают ягоды, ходят босиком; ездят на лыжах, лепят снежную бабу, катаются на санках...

Воспитатель: А сейчас покажем Буратино наш детский сад. Это у нас групповая комната.

Буратино: Ребята, а что вы делаете в своей групповой комнате? (Высказывания детей.)

Далее дети показывают Буратино спальную комнату, музыкальный зал, физкультурный зал, участок детского сада.

Как живете? Что жуете?

(По мотивам стихотворения В. Степанова)

Цель. Образовывать формы второго лица множественного числа глаголов.

Материал. Шапочки (маски): кони, куры, козы, кролики, котята, птицы.

Организация. Воспитатель:

– Давайте поиграем в зоопарк. В нашем зоопарке есть кони, куры, козы, кролики, котята и птицы. Вспомним, дети, что жуют кони (клюют птицы, дерут козы, грызут кролики, пьют котята, делают птицы)?

Воспитатель раздает шапочки для части детей, которые будут изображать зверей, и размещает их в «клетки» (стульчики поставлены сиденьями к середине, чтобы дети могли там посидеть, поиграть, пока к ним подойдут посетители). Остальные дети – посетители. Они поочередно подходят к клеткам, и игра начинается.

Посетители:

Кони, кони, как живете?

Кони, кони, что жуете?

Кони:

Хорошо пока живем.

На лугах траву жуем.

Посетители:

Пошли с нами. («Кони» идут вместе с детьми.)

Посетители:

Куры, куры, как живете?

Куры, куры, что жуете?

Куры:

Хорошо пока живем,

Но, простите, не жуем.

Мы клюем проворно

На тропинке зерна.

Посетители:

Пошли с нами гулять. («Куры» идут вместе с детьми.)

Посетители:

Козы, козы, как живете?

Козы, козы, что клюете?

Козы:

Хорошо пока живем,

Но, простите, не клюем.

А дерем мы поутру
С молодых осин кору.

Посетители:

Как, вы, кролики, живете?
Что вы, кролики, дерете?

Кролики:

Хорошо пока живем.
Но, простите, не дерем,
А грызем мы ловко
Свежую морковку.

Посетители:

Вы, котята, как живете?
Что, котята, вы грызете?

Котята:

Хорошо пока живем,
Но, простите, не грызем –
Пьем мы понемножку
Молоко из плошки.

Посетители:

Птицы, птицы, как живете?
И чего из плошки пьете?

Птицы:

Хорошо пока живем,
Но из плошки мы не пьем,
А поем мы песни вам
По утрам и вечерам.

Посетители:

Пошли с нами гулять. (Все идут на улицу.)

Летели кукушки

Цель. Активизировать использование глаголов в связной речи.

Организация. Из играющих детей выбираются «кукушки» (2–3 ребенка), которые становятся в центр круга. Остальные дети идут по кругу и приговаривают.

Летели кукушки

Через три избушки.

Так суетились,

Так торопились,

Головками вертели,

Крыльями махали –

А куда летели,

Так и не сказали!

«Кукушки» должны выполнять движения согласно тексту. Затем ведущий спрашивает у них, куда они так торопились? Дети придумывают разные ответы: Мы летели в другой лес, Мы ищем своих птенцов, Мы улетаем в теплые края и т. д. Важно, чтобы ответ был придуман самими ребятами. Диалог может быть продолжен такими вопросами: «А когда вы вернетесь?», «Почему вы улетаєте так далеко?» и т. д. Таким образом создаются условия для импровизации диалога.

Гуси

Цель. Обогащать речь однокоренными наименованиями.

Материал. Гусь, гусыня, гусята (игрушки или картинки).

Организация. Воспитатель рассматривает с детьми игрушки (картинки):

– Это... (гусь, гусак). Он крыластый, горластый, у него красные ласты.

Ноги, как ласты.

– А это – мама... (гусыня). У гуся и гусыни – детки... (гусятки). Правильно говорить гусята. Один – гусенок, а когда их много, это – гусята. Много у гусыни гусят.

Тот, кто с гусятами близко знаком,

Знает: гусята гуляют гуськом.

Тот же, кто близко знаком с гусаком,

Тот же, кто близко знаком с гусаком,

К ним ни за что не пойдет босиком.

– Покажите, как гусята гуляют гуськом. Шеи вытянули, лапами-ластами шлепают, переваливаются. Идут гуськом за мамой-гусыней и папой-гусаком.

Пятый год жизни

Общая характеристика речи

Главное направление развития речи на пятом году жизни – это освоение внеситуативного общения, связной контекстной речи. Этот процесс начинается у некоторых детей уже на четвертом году жизни, но особое значение он приобретает в среднем дошкольном возрасте.

Если на четвертом году жизни основным источником речевой деятельности являлась игра и повседневное общение на темы из личного опыта, то теперь на первый план выступает обучение связной речи и рассказыванию, организуемое на специальных занятиях (как коллективных, так и индивидуальных).

Считалось, что обучение связной речи и рассказыванию следует начинать с пересказа и описательного рассказа. Однако наблюдения и опытное обучение

показывают, что детей больше привлекает повествование, причем повествование-импровизация, которое сродни творческому рассказыванию. Внутри этой деятельности происходит освоение грамматического строя. Расширение сферы общения, обращение к внеситуативному диалогическому общению и к монологу предъявляют новые требования к языковым средствам, побуждают их развитие, абстрагирование от наглядно представленной ситуации и перенесение грамматического обобщения на новые области коммуникации.

Дальнейшее развитие получает формирование познавательной деятельности, освоение функций предметов, смысла различной человеческой деятельности, взаимодействия сил природы, что составляет предпосылки к освоению способов словообразования.

На пятом году жизни происходят заметные изменения в освоении способов словообразования. Ребенок начинает подмечать связь структуры слова и функции предмета (человека, объекта). Осваивается особый вид словообразования – называние (номинация) предметов, при котором в структуре слова отражаются связи данного предмета с его функцией или с другими предметами. Например: выключатель – наименование приспособления для выключения электричества (обозначена связь предмета и его функции); сахарница – посуда для сахара (также связь предмета и его функции); учительница – наименование профессии человека по его функции и т. д. Это проявляется в активном экспериментировании со словом. Происходит взрыв словотворчества: узорчивая, угольчатая (снежинка), книжной, книжечный, шубный, одежный (шкаф), Мишка-мишинист, жиравль, мама-поросиха, сынок-слоненчик. Ярко проявляется «нащупывание» формы: волчонки, волчуняты; белчата, бельчонки, бельчоночки. Аналогичные явления наблюдаются и в словоизменении: ищить? ишать? исать? (вопрос в игре в прятки); сплим, сплям, сплюм; я вся такая пахлая, я вся такая духлая, я красавлюсь (пример К. И. Чуковского).

На пятом году жизни происходят заметные изменения в освоении способов словообразования. Ребенок начинает подмечать связь структуры слова и функции предмета (человека, объекта). Осваивается особый вид словообразования – называние (номинация) предметов, при котором в структуре слова отражаются связи данного предмета с его функцией или с другими предметами. Например: выключатель – наименование приспособления для выключения электричества (обозначена связь предмета и его функции); сахарница – посуда для сахара (также связь предмета и его функции); учительница – наименование профессии человека по его функции и т. д. Это проявляется в активном экспериментировании со словом. Происходит взрыв

словотворчества: узорчивая, угольчатая (снежинка), книжной, книжечный, шубный, одежный (шкаф), Мишка-мишинист, жиравль, мама-поросиха, сынок-слоненчик. Ярко проявляется «нащупывание» формы: волчонки, волчуняты; белчата, бельчонки, бельчоночки. Аналогичные явления наблюдаются и в словоизменении: ищить? ищать? исать? (вопрос в игре в прятки); сплим, сплям, сплюм; я вся такая пахлая, я вся такая духлая, я красавлюсь (пример К. И. Чуковского).

Ребенок смело выходит за границы известного, хорошо освоенного, и это проявляется в большом количестве разнообразных ненормативных образований, инноваций. Процесс носит взрывной характер. На глазах меняется поведение ребенка. Он начинает играть словами, получая от этого удовольствие. Подмечая разнообразные формы, радуется, хитро улыбается, скандирует слова, растягивает их произношение. От обращенности к игрушке, предмету он переключается на слово, его звучание и значение.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать эту естественную, природную активность ребенка, его смелые эксперименты со словом. Надо понять психологическую разницу между грамматической ошибкой и игрой. Без собственной познавательной активности, активной ориентировочной деятельности, нащупывания формы, ее обыгрывания ребенок никогда не станет хозяином своего слова. Так определил ситуацию К. И. Чуковский, и нам остается только прислушаться к его авторитетному мнению.

Формирование структуры предложения

Формирование структуры предложения в речи ребенка – спонтанный процесс. Никто не учит малыша, осваивающего родной язык, по моделям предложения, как это делается при изучении иностранного языка в зрелом возрасте. Уже в раннем детстве в процессе общения с матерью, во время опосредствованной словом предметной, игровой деятельности формируются основные структурные схемы предложения. Тем не менее, освоение синтаксиса не завершается в раннем возрасте. Оно продолжается и далее в процессе освоения новых форм речи и речевого общения.

Удалось экспериментально выявить условия, влияющие на освоение дошкольником структуры предложения. Такие условия создаются в особых коммуникативных ситуациях: в ситуации игры-драматизации, в ситуации «письменной речи» и в ситуации устного рассказа, который разворачивается как совместно распределенная деятельность.

В ситуации игры-драматизации происходит как бы наглядное моделирование художественного текста через сцены (эпизоды) игры, происходит соотнесение слова и движения, действия, слова и мимики, жеста, взгляда. Происходит многократное восприятие текста. И все это создает

благоприятные условия для заимствования форм и конструкций речи, понимания их и активизации. Аналогичное воздействие на речь имеют народные игры «Репка», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди» и др., а также вечера загадок.

В средней группе хорошо инсценировать народные сказки «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Рукавичка», а также авторские сказки и рассказы «Поезд» Я. Тайца, «Кто сказал мяу?», «Под грибом» В. Сутеева, «Про глупого мышонка» С. Маршака и др. Наряду с сюжетно-ролевыми играми по мотивам фольклорных и литературных произведений в этом возрасте дети уже способны разыгрывать театрализованные представления для родителей, для детей из других групп. Спектакль предъявляет особые требования к выразительности и произвольности речи, вызывает особый эмоциональный подъем.

Но следует заметить, что для переноса речевых умений, получаемых детьми в игре, в монологическую связную речь часто требуются определенные условия. Таким главным условием является включение в педагогический процесс ситуаций устного рассказа, в которых перед ребенком ставится цель оформить свои мысли в виде рассказа, при этом взрослый оказывает необходимую помощь, подсказывая сюжетные ходы, логические связки, а нередко и начало каждого предложения.

Другой ситуацией, благоприятной для формирования синтаксической структуры детских высказываний, является так называемая ситуация «письменной речи», в которой ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает. Письменная речь – речь контекстная. Ее понимание полностью опирается на языковые знаки (не на ситуацию). При письме замедляется темп речи. Все это создает условия для того, чтобы ребенок более правильно оформлял свои высказывания. В средней группе этот прием может применяться при индивидуальной работе. Это можно делать, составляя альбом детского творчества, а затем прочитать сочинение детям или родителям. (Чтобы у детей удерживался интерес, на начальных этапах педагог сочиняет истории вместе с детьми, подсказывая начало фразы, развитие сюжета, новый персонаж; поначалу воспитатель незаметно для детей редактирует их сочинения в процессе самодиктовки и записи, в дальнейшем дети сочиняют и редактируют истории сами, взрослый их только записывает.) При такой методике составления рассказов совершенствуется связная речь детей и особенно синтаксическая структура предложений, активизируется использование простых предложений, имеющих разнообразное строение (построенных по разным структурным схемам), а также употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Руководство детским рассказыванием в непосредственном общении должно быть неформальным. Воспитатель может лично участвовать в сотворчестве, радуясь находкам ребенка. Приведем пример совместного рассказывания.

– Давай придумаем с тобой историю о тех, кто живет в этом домике.

Показывается картинка с изображением сказочного домика.

– Как ты думаешь, кто в нем живет?

– Лягушка, что ли? (Увидел лягушку-путешественницу на обложке альбома для рассказов.)

– Ну, давай придумаем историю про лягушку. Жила-была в домике лягушка и... кто еще?

– Муравей .

– Как-то раз муравей и лягушка пошли...

Интонацией незавершенности взрослый приглашает ребенка к сотворчеству – продолжить и завершить высказывание.

– Искать пользу.

– Какая же польза у них? (Искреннее удивление.)

– У лягушки польза – вода, а у муравья – мед.

– Нашли они свою пользу?

– Нашли.

– И что же получилось?

– Чай с медом.

– Ну что ж, давай запишем эту историю в альбом. Замечательная сказка получилась. Ты ее продиктуй мне, а я запишу: «Жили-были...□»

– Ну что ж, давай запишем эту историю в альбом. Замечательная сказка получилась. Ты ее продиктуй мне, а я запишу: «Жили-были...□»

Не правда ли, в совместном творчестве рождается сочинение, достойное взрослого сказочника. Но это может произойти не сразу. Не сразу получается законченное монологическое повествование. Поначалу это будет диалог. Важно только не превращать диалог в диктат взрослого. Нельзя все называть ребенку. Пусть ищет сам. А взрослый – рядом, всегда готов прийти на помощь. Путь же от диалога (вопрос–ответ, предложение–контрпредложение) к монологу лежит через совместный монолог: взрослый начинает фразу, а ребенок – завершает, ребенок продолжает – взрослый ждет, ребенок говорит – взрослый молчит, ребенок замолчал – взрослый подсказывает новый сюжетный ход в виде начала фразы и т. д. Такой совместный монолог, по существу, является также диалогом. Но обязательно роли распределены так, что все, что ребенок может сделать сам, – он делает сам. Взрослый включается тогда, когда малыш замолкает. И тоже не сразу. Немного надо подождать. Пусть ищет сам. Но не

долго. Не надо вымученных сочинений. Должна быть радость, праздник творчества! Это взрослому бывает порой очень нелегко творить. А малышу творить не трудно, ему трудно ждать – результат нужен сегодня, сейчас.

Через совместную деятельность, сотворчество ребенок приходит к овладению творческой продуктивной речевой деятельностью.

Формирование морфологической стороны речи

В средней группе в связи с расширением сферы общения в речи детей увеличивается количество инноваций. Это закономерный процесс. Инновации охватывают категории рода, числа и падежа существительного, вида и склонения глагола, предложного управления. Для активизации ориентировочной деятельности в сфере грамматики с детьми можно организовывать игры и игровые упражнения. Сюжеты игр те же, что и в младшей группе. По сравнению с младшей группой усложняется отбираемый словесный материал, увеличивается количество игр. Появляются некоторые новые сюжеты. Детям предоставляется большая самостоятельность при образовании грамматических форм слов. Дети в этих упражнениях усваивают такие категории как род, число, падеж существительных, вид и склонение глаголов.

Формирование способов словообразования

Пятый год жизни – период активного освоения способов словообразования. Словообразование и словотворчество здесь имеют взрывной характер, захватывают все части речи.

Однако при спонтанном развитии речи у некоторых детей наблюдается поздний тип освоения словообразования, и они становятся активными «словотворцами» лишь на шестом году жизни. Такое запаздывание не очень желательно, так как в старшем возрасте у детей формируется критическое отношение к своей речи. Дети начинают стесняться играть со словами. Это неблагоприятно сказывается на освоении мотивированной лексики (производных слов).

Некоторое запаздывание взрыва словотворчества часто является не особенностью индивидуального развития ребенка, но симптомом педагогического неблагополучия. Здоровый ребенок должен играть словами, как он играет игрушками. Если этого нет, значит, что-то неблагополучно. Как правило, это связано с микроклиматом в группе. Где нет радости – там нет игры. Где убогая речь взрослого, убогая материальная среда, беспроблемная репродуктивная деятельность, где нет творчества – там страдают дети, и это немедленно проявляется в их речевом поведении. Речь становится бедной, бесцветной, неинтересной. Если же в педагогическом плане все в порядке, а у

ребенка нет словотворчества, то скорее всего, он хворает – либо физически, либо духовно. Что-то неблагополучно дома.

Словотворчество детей очень многообразно. Есть «стихийные семантики» (термин Д. Н. Богоявленского), они очень чутки к смыслу слова, оттенкам значения. У таких детей словотворчество витиевато. В аналогичных заданиях появляются самые разнообразные формы: у утки – утята, у оленухи – аленок, ленишка, у лосихи – лосих, у белки – белочки, детки. Ребенок передает одно и то же значение невзрослости при помощи самых разнообразных средств, каждый раз по-разному решая фактически одну и ту же задачу.

У «стихийных формалистов» дело обстоит по-другому. Однотипные задания решаются одним способом. Ребенок не обращает внимания на незнакомость конкретных объектов: это утка и ее утята, это оленуха и олененок, лосиха и лосенок. А это кто? Бобры? Бобры и их борята. А это кто? Рябчиха? Рябчиха и ее рябчитата. От впервые встреченного наименования тут же образовывается однокоренное.

Изредка встречаются ребятишки, которых можно бы назвать «стихийными консерваторами». Такой ребенок очень хорошо помнит, какие слова он знает, встречал, а какие – нет. И такой малыш правильно назовет: у лисы – лисенок, но у лося детеныша он не знает. А ведь разница всего в один звук!

Для того чтобы в дошкольном учреждении ребенок мог реализовать свои природные творческие потенции, необходимы эмоционально положительная обстановка в группе, демократический стиль общения, достаточное количество игрушек и материалов для деятельности.

Необходимо знакомить детей с окружающим их миром, поскольку языковое развитие опирается на познавательное развитие. Если ребенок видит дома, как домашние наскоро ужинают и обходятся без специальной посуды, а в дошкольном учреждении он встречается только с тарелками и чашками, то каким бы ни был одаренным ребенок, он никогда не сочинит слов, обозначающих предметы посуды типа вареньица, перница, селедница. В основе языкового обобщения лежит ориентировка в реальных предметных отношениях. Нет предметов, нет отношений – нет и обобщений.

Полезно организовывать с детьми специальные дидактические игры, в которых ребенок получал бы возможность поиграть со словом, поэкспериментировать с ним. Наши наблюдения показали, что лучше отбирать для таких игр небольшое количество тем, например темы «Детеныши животных», «Посуда». Внутри этих тем дети знакомятся с разными типами отношений между предметами и обозначающими их словами. Смена тем способствует абстрагированию и перенесению на новый материал самого

способа мотивированной номинации (называния). Происходит саморазвитие, при котором ребенок самостоятельно осваивает и другие темы.

Игры и упражнения
с грамматическим содержанием

Угадай-ка

Цель. Ориентироваться на окончания слов при согласовании существительных и прилагательных в роде.

Материал. Плюшевый медведь.

Организация. Воспитатель загадывает загадку про медведя. Дети отгадывают. Появляется медведь, здоровается с ребятами.

Воспитатель. А вот еще одну загадку послушайте: большая, лохматая, коричневая – это собака или медведь? (Ответы детей.)

Мишка. Это, конечно, я. Я большой, лохматый, коричневый.

Воспитатель. Конечно, мишка, ты большой, лохматый (подчеркнутое произнесение окончаний слов), но я-то сказала: большая, лохматая. Большая – собака, а ты – большой.

А эта загадка о ком: коричневая, веселая, смешная – это мишка или обезьяна? (Ответы детей.)

Мишка. Мы с ребятами уже знаем: смешная – обезьяна, а я – веселый и смешной.

Воспитатель. А это кто: косолапая, большелапая, меховая? (Ответы детей.)

Мишка. Правильно ребята отгадали, и я отгадал: косолапая – медведица, а я – косолапый.

Для этой игры могут быть предложены и другие вопросы-загадки. При ознакомлении с глиняными предметами, например, можно спросить:

– Коричневый, блестящий, большой – это кувшин или ваза?

– Глиняное, расписное, большое – это блюдо или ваза?

При ознакомлении со стеклянными предметами можно задать такие вопросы:

– Стеклянный, прозрачный, высокий – это стакан или банка?

– Стеклянная, хрупкая, прозрачная – это стакан или ваза?

Узнай по описанию

Цель. Ориентироваться на окончания слов при согласовании прилагательного и существительного в роде.

Материал. Расписное яйцо, золотое кольцо, расписная матрешка, блестящая пуговица, расписной поднос, большое колесо, голубое блюдце, голубая чашка, зеленое ведерко, зеленый совок, большая тарелка.

Организация. У воспитателя на подносе предметы. Предлагается угадать предмет по описанию. Например: круглая, блестящая, как будто золотая? (Это пуговица.) Круглое, блестящее, золотое? (Это кольцо.)

Аналогично могут быть обыграны те же или другие предметы в играх: «Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь», «Музей игрушек».

Чего не стало?

Цель. Образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Материал. Петрушка. Открытки (картинки) с изображением фруктов и овощей: яблок, груш, вишен, черешен, слив; бананов, апельсинов, лимонов, помидоров, огурцов.

Организация. К детям в гости приходит Петрушка. Здравается. Петрушка принес открытки. Воспитатель предъявляет детям открытки (по одной) и предлагает назвать, что на них нарисовано. Названные открытки размещаются на стенде так, чтобы с одной стороны были существительные с нулевым окончанием, с другой – с ненулевыми окончаниями.

Петрушка хочет поиграть в игру «Чего не стало?» На стенде оставляют пять картинок, например, яблоки, груши (слева) и бананы, апельсины и лимоны (справа).

Петрушка. Хорошо запомните картинки. Запомнили? Закрывайте глаза. (Прячет бананы. На место бананов ставит огурцы.) Теперь откройте. Чего не стало? (Бананов.) Что появилось? (Огурцы.) Снова закройте глаза. (Убирает яблоки. На их место ставит груши.) Открывайте глаза. Чего не стало? (Яблок.)

Дети могут ошибаться. Кто-то выкрикивает правильно, кто-то – нет.

Воспитатель. Как же правильно сказать? Надо говорить: не стало яблок. Запомнили? Не стало бананов, не стало яблок.

Аналогичным образом обыгрываются другие открытки. В другой раз в игре можно использовать открытки с изображением цветов: ромашек, гвоздик, незабудок, ландышей, тюльпанов, роз. Можно провести игру и с предметами: с кисточками, красками, карандашами, ножницами, тетрадами, свечами, ключами; можно использовать длинную морковь и длинный огурец, круглое яблоко и круглый апельсин, вытянутое яйцо и вытянутый лимон.

Чего не хватает Мише для прогулки?

Цель. Образовывать существительные в родительном падеже множественного числа.

Материал. Картинки с изображением зимней одежды: валенки, варежки, носки, шарф, пальто, шуба, шапка.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Я вам расскажу историю про двух мальчиков. Мальчиков звали Толя и Миша. Толя аккуратный. У него зимняя одежда аккуратно сложена в шкафчике. Какая зимняя одежда лежала у Толи в шкафчике?

Дети называют предметы одежды. По ходу названия воспитатель выставляет на стенде картинки. Если дети что-то не назвали, показывается картинка-подсказка, и дети ее называют.

– Толя быстро собрался на прогулку. Надел носки, рейтузы, валенки... (Снова перечисляются предметы; по мере названия картинки со стенда убирают.) А Миша никак не может собраться. Он был неаккуратный, разбросал одежду. Нашел только шарф и шапку. Чего еще не хватает Мише, чтобы пойти на прогулку?

Дети называют по памяти сами. Воспитатель выставляет на стенд соответствующие картинки. Если дети ошибаются, воспитатель ненавязчиво поправляет: не хватает носков, валенок и т. д.

Кафетерий

Цель. Обратить внимание детей на то, что некоторые слова не изменяются в речи.

Материал. Поднос с кубиками.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– В нашем магазине работает кафетерий. Вы можете отдохнуть и выпить чашечку чаю, кофе, какао или сока. Я хотела бы чашечку какао. А вам кофе? Кофе с молоком или черный? А вам чаю? Чай с молоком или с лимоном?

Воспитатель обходит детей, протягивая им поднос с кубиками. Дети называют, чего бы они хотели выпить, изображают питье. В конце игры воспитатель обращается к детям:

– Ребята, а вы обратили внимание, что слова кофе и какао не изменяются. Мы говорим: выпить сока, выпить чаю (подчеркнутое произнесение окончаний), но черного кофе, какао.

Ателье

Цель. Обратить внимание детей на то, что некоторые слова не изменяются в речи.

Материал. Вырезанная из картона кукла. Лист картона с вырезанным силуэтом пальто (по размеру куклы). Куски разноцветной бумаги и накладные детали: карманы, манжеты, пуговицы, воротники. Ножницы.

Организация. Воспитатель знакомит детей с материалами игры. Предлагает выбрать для пальто ткань (цветную бумагу) и фасон. Отбирая вместе с ребенком материалы и детали, задает вопросы:

– Какого цвета будет пальто? У пальто будут карманы? Где у пальто будут пуговицы? Рукава у пальто будут с манжетами или без? И т. д.

В соответствии с выбором ребенка вычерчивается и вырезается пальто, которое примеряют кукле. После того, как выбран фасон и материал, воспитатель замечает:

– Очень красивое пальто получилось. А ты заметил, какое это интересное слово: пальто. Оно никогда не изменяется. Так и говорим: одет в пальто, у пальто рукава и карманы, пойду гулять в пальто или без пальто. Правда, интересно?

Петрушкины команды

Цель. Упражнять в образовании форм глагола «хотеть» (хочу–хочет, хотим–хотят), образовывать формы повелительного наклонения глаголов (скачите, пляшите, нарисуйте, потанцуйте, попрыгайте).

Материал. Петрушка.

Организация. Появляется Петрушка, здоровается с детьми. Петрушка хочет поиграть. Он будет давать детям команды.

Петрушка (командует). Скачите, пляшите, нарисуйте в воздухе круг, потанцуйте, попрыгайте на одной ноге.

Воспитатель. Ребята, вы тоже можете попросить Петрушку выполнить команды. Когда будете просить, не забывайте волшебное слово «пожалуйста». Вова, ты хочешь попросить Петрушку? Попроси. (Спросить 2–3 детей.) Коля и Таня, вы хотите попросить? (Спросить 2 пары.)

Петрушка. Какие интересные слова я услышал: когда один человек, то говорят так – я хочу, он хочет, а когда несколько человек, то говорят –мы хотим, они хотят.

Вы хотите? – Мы хотим

Цель. Упражнять в образовании форм глагола «хотеть» (хочу–хочет, хотим–хотят).

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Мы умеем делать много разных дел: умеем бегать, прыгать, петь, танцевать, играть. Я хочу поиграть в игру. А вы хотите? (Ответы.)

– Как правильно сказать? (Мы хотим). Подумайте, что каждый из вас хочет сделать – погулять, похлопать в ладоши, попрыгать или еще чего-нибудь. Вы можете спросить своих товарищей, хотят ли они это же сделать или хочу ли это сделать я. Если спросите и ответите правильно, можете исполнить свое желание.

– Я хочу похлопать в ладоши, а ты, Оля, хочешь?

– Хочу.

– Похлопай. Кто тоже хочет похлопать? Как много детей хотят того же. Скажите о своем желании все вместе: «Мы хотим похлопать». Похлопайте. А что хочешь сделать ты, Вова? Кто еще хочет? Пожалуйста, скажите о своем

желании вместе: «Мы хотим... » Повернитесь друг к другу и подумайте, как нужно сказать. Пожалуйста, Тамара и Сережа нам что-то хотят сказать вместе. (Мы хотим покататься на велосипеде.)

– Молодцы. Еще кто уже подготовил свой совместный ответ, что они хотят сделать?

И так далее.

Зайка, сделай

Цель. Образовывать формы повелительного наклонения глаголов (спой, танцуй, поскочи, положи, поезжай, нарисуй).

Материал. Плюшевый заяц, машина, кисточка, лист бумаги, краски, вода, тряпочка для вытирания кисти.

Организация. К детям приезжает заяц в машине. Он что-то привез. Тут и краски, и кисточка, и вода. Воспитатель:

– Зачем тебе, заяц, все это? Наш заяц необыкновенный, он умеет рисовать, петь, плясать, высоко скакать, любит ездить на машине. Давайте поиграем с зайцем. Он будет выполнять наши команды, если его попросить правильно.

Если дети ошибаются, неправильно образуют грамматическую форму, заяц не двигается, ждет, когда ребенок исправит ошибку сам или с помощью воспитателя.

Аналогично можно поупражнять детей в употреблении формы повелительного наклонения глаголов беги, скачи, ляг, присядь, стой, наклонись. Для этого можно предложить Зайке сделать гимнастику.

После игры воспитатель предлагает детям:

– Попросите, пусть заяц положит свой рисунок и краски с кисточкой в машину и едет в гости к малышам. (Вызывается желающий.)

Заяц прощается с детьми и уезжает.

Почтальон принес открытки

Цель. Образовывать формы глаголов настоящего времени (рисует, танцует, бежит, скачет, лакает, поливает, мяукает, лает, гладит, барабанит, трубит и т. д.).

Материал. Открытки, на которых изображены люди и животные, выполняющие различные действия.

Организация. Раздается стук. Воспитатель отлучается на минутку и возвращается с пачкой открыток.

– Ребята, нам почтальон принес открытки. Давайте их рассмотрим все вместе. Посмотрите, кто на этой открытке? Что он делает? Эта открытка адресована Оле. Оля, запомни свою открытку. Когда рассмотрим все открытки,

я ее тебе отдам. Запомнила? Все запоминайте свои открытки. Вот эта открытка адресована Пете. Кто здесь? Что он делает? Запомнил, Петя, свою открытку?

Таким образом рассматриваются 4–5 открыток. После этого воспитатель спрашивает:

– Запомнили каждый свою открытку? «Снеговики танцуют» – чья открытка? «Мишка барабанит» – чья? Катя, какая открытка твоя? Что на ней изображено?

И так далее. Игра проводится с небольшой подгруппой детей. После того, как дети рассмотрят открытки, воспитатель собирает их, предлагая сделать альбом открыток. Эти открытки потом используются при составлении альбома детского творчества.

Огородник

(Русская народная игра)

Цель. Закрепить представление об огородных растениях, активизировать названия овощей. Развивать речевой слух (узнавать товарища по голосу). Чувствовать игру звуками в глагольной рифме.

Материал. Палка.

Организация. Каждый из играющих называет себя каким-нибудь овощем: репой, редькой, луком, морковью, редисом и т. д., и становится в круг. Один из участников игры – Огородник – выходит на середину круга и стучит палкой по земле. Его спрашивают:

– Кто там?

– Огородник.

– За чем пришел?

– За репой!

После этого все водят хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена,

Посередке толста,

К концу востра,

Прячет хвост под себя.

Кто к ней ни подойдет,

Всяк за вихор возьмет.

Во время пения Огородник стоит с закрытыми глазами. Тот, на кого ведущий укажет (глазами или жестом), подает голос, стараясь его изменить:

– Я репа, ау!

Огородник должен отгадать, кто из ребят назвал себя Репой. Если он угадает верно, Репа убегает, иначе Огородник поймает и оттреплет за вихор.

Полетушки

(Народная игра)

Цель. Быть внимательным, быстро определять, кто летает (не летает).
Соотнести действие и глагол.

Организация. Все дети садятся вокруг стола и кладут один палец на стол.

Ведущий начинает игру, называет какую-нибудь птицу либо летающее насекомое (воробей, синица, снегирь, ворона, кукушка, стрекоза, муха и т. д.) и, назвав, поднимает палец вверх и быстро опускает его на стол.

Дети должны делать то же. Если же кто-то прозеваает, когда нужно «лететь», то есть поднять и опустить палец, или полетит тогда, когда вожак обманывает, называя нелетающее животное или вещь, тот дает залог (фант). Фанты в конце игры разыгрываются. Например, ведущий, поднимая палец, говорит:

– Сова летит, сама летит!

Дети поднимают и опускают пальцы.

– Котелок летит! – говорит ведущий, поднимая и опуская палец.

Кто из детей «полетел» с котелком, тот дает залог (фант).

Разыгрывая фанты, придумывают шуточные задания: покукарекать, покуковать, почирикать, покаркать, подудеть, позвенеть, побренчать и т. д. (производные глаголы). Одновременно решается задача образования глагольных слов и их форм.

Что для чего?

Цель. Активизировать глаголы в неопределенной форме, конструкции сложноподчиненного предложения.

Материал. Кукла. Картинки с изображением предметов (предметы), используемых при умывании, одевании и прочих действиях: мыло, зубная щетка, щетка для ногтей, полотенце, зубная паста, заколка, лента для волос, ножницы, скатерть, ваза, поднос, кружка, ложка, тарелка, носки, ботинки и т. д.

Организация. Воспитатель знакомит детей с куклой. Рассматривает с ними предметы (картинки), называет их. Игра заключается в следующем. Кукла вытаскивает из набора и показывает картинку, а дети должны, не называя ее, сказать, зачем нужен этот предмет (чтобы чистить зубы, чтобы мыть руки, чтобы расчесываться и т. д.). В дальнейшем кто-то из детей (с завязанными либо просто закрытыми глазами) отгадывает по функции предмет и называет его.

Чье, чье? – Мое

Цель. Образовывать притяжательные местоимения, согласовывать существительное и местоимение в роде.

Материал. Мешочек. Сорока. Детские вещи (одежда, игрушки).

Организация. Воспитатель складывает в мешок детские вещи и игрушки и вносит его в группу вместе с сорокой (игрушка или картинка). Воспитатель:

– Это сорока-воровка. Насобирала разных вещей в группе, все схватила, что плохо лежит. Смеется над вами: «Чье, чье все? Мое!» Давайте-ка рассмотрим, что чье? Это что? (Туфля.) Чья туфля?

И так далее. По очереди достают из мешка вещи, называют их, определяют хозяина (чей? чья? чье?). Хозяин получает свою вещь и убирает ее на место.

Что изменилось?

Цель. Активизировать употребление предлогов с пространственным значением (на, между, около) и наречий.

Материал. Лесенка. Мелкие игрушки: мишка, кот, лягушка, заяц, лиса.

Организация. Воспитатель расставляет на ступеньках лесенки игрушки, обращается к детям.

– Это игра на внимание. Запомните, кто где стоит. Закройте глаза. Что изменилось? Что стало с мышкой? (Он стоял наверху слева, а сейчас на средней ступеньке между слоном и лягушкой.)

Таким образом обыгрываются все возможные положения игрушек на лесенке. Игра повторяется 5–6 раз по желанию детей.

Страшный зверь

Цель. Соотнести названия животных и их детенышей.

Материал. Игрушки (картинки): кошка и котята, собака и щенята, курица с цыплятами, утка с утятами, сорока.

Организация. Воспитатель:

– Я вам расскажу историю. У девочки Вари была кошка с... (котятами), собака со... (щенятами), утка с... (утятами), курица... (с цыплятами).

Рассказ воспитателя сопровождается показом игрушек или картинок.

– Как-то раз утята прибежали к реке, стали нырять и плавать, а котята и цыплята смотрят на них. Вдруг слышат: «Тра-та-та-тах!» Испугались малыши и побежали к своим мамам. Котята к... (кошке), щенята... (к собаке), утята... (к утке), цыплята... (к курице). Успокоили мамы своих детенышей и снова прибежали к воде утята. От кошки бегут... (котята), от собаки побежали... (щенята), от курицы... (цыплята). И вдруг снова: «Тра-та-та-тах!» Опять побежали малыши к своим мамам: утята... (к утке), щенята... (к собаке), цыплята... (к курице). И спрашивают: «Кто так страшно трещит?» Смотрят – метнулась к лесу птица какая-то: сама черная, бока белые, хвост длинный. Затрещала: «Тра-та-та-тах!», да и скрылась. Кто же напугал малышей – и утят, и щенят, и котят?

Картинка-подсказка демонстрируется после первых ответов детей.

– Как вы думаете, нужно ли сороку бояться?

День рождения Пуха

Цель. Соотносить названия животных и их детенышей, использовать их в речи.

Материал. Игрушки: котенок, свинья с поросятами, белка с бельчатами, слониха со слонятами, зайчиха с зайчатами. Большой кубик. Ширма.

Организация. Воспитатель. Жил-был котенок Пух. Почему его так звали? Правильно, он был пушистый. На день рождения к Пуху пришли друзья-малыши со своими мамами. Пришла свинья с малышами... (поросятами). Поросята маленькие, розовые. «Хвост крючком, нос пяточком. Пятачок дырявый, а крючок вертлявый». Вслед за поросятами прибежали белочка и ее малыши... (бельчата). Мама-зайчиха привела своих... (зайчат), а слониха... (слонят).

«Мамы» сели в сторонке (игрушки-мамы группируются полукругом слева), а малыши тут же затеяли игру в прятки. Пух стал водить, а остальные – прятаться (игрушки-малыши прячутся за ширму). Попрятались малыши. Пух начинает искать.

Пух. На столе – нет, под столом – нет.

Наконец Пух отыскал и бельчат, и поросят, и слонят, и «малыши» ставятся рядом с «мамами».

Воспитатель. А кого-то Пух не нашел. Кто же пропал? Посмотрите, чья мама осталась одна? (Пропали зайчата.) Нашлись зайчата, вот они.

Снова Пух начинает водить, а малыши – прятаться по всей группе.

Воспитатель. Поможете малышам спрятаться? Кого ты будешь прятать? А ты? (Дети выбирают игрушки, правильно называют их.) Спрячьте зайчат за кубик. (Дети прячут.) Идет Пух искать. Кого он должен искать? (Зайчат.)

Пух. Где же они? На столе – нет! Под столом – нет! А это кто за кубиком? (Заглядывает за кубик.) Вот они!

Воспитатель. Куда спрятались зайчата? (За кубик.) (Воспитатель ставит зайчат к зайчихе.)

Аналогично прячут и отыскивают бельчат и слонят.

Воспитатель. Всех нашел Пух, все собрались вместе.

Крошка бегемот

Цель. Обратить внимание детей, что не у всех детенышей животных есть специальное название.

Материал. Счетная лесенка. Игрушки: взрослые животные (собака, зайчиха, крокодил, бегемот) и по два детеныша.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Сегодня к нам пришли собака, зайчиха, крокодил и бегемот.

Достаёт игрушки и выставляет их на счетную лесенку. Дети называют игрушки, которые выставляет воспитатель.

– Они пришли не одни, а со своими малышами. Собака – со своими... (щенками); зайчиха... (с зайчатами), крокодил и бегемот тоже привели с собой малышей. У этих малышей нет специальных названий. Это – детеныши крокодила, можно сказать крокодильчики, а это детеныши бегемота, бегемотики. Можно назвать их и так: крошка крокодил, крошка бегемот.

По мере называния воспитатель выставляет игрушки на счетную лесенку группками: зайчиха с зайчатами, собака со щенками, крокодил с крокодильчиками, бегемот со своими малышами.

– Звери не простые, сказочные. Могут выполнять разные поручения, если попросить вежливо и правильно. Например: «Зайчонок, поскачи, пожалуйста!» или «Крошка бегемот, беги!», «Щенок, пожалуйста, спой».

По ходу игры воспитатель следит, чтобы дети употребляли слова «спасибо», «пожалуйста», подсказывает робким детям поручения: «Попросим вместе: щенок, пожалуйста, полай; крошка крокодил, иди ко мне, пожалуйста». Когда большая часть игрушек оказалась в руках у ребят, воспитатель подсказывает, что можно вежливо попросить игрушки друг у друга: «Оля, дай, пожалуйста, крокодильчика». Дидактическая игра переходит в самостоятельную игру.

Отгадайте, кто это?

Цель. Точно использовать наименования детенышей животных в единственном и множественном числе.

Организация. Воспитатель изображает тигренка (рычит, растопырив пальцы-когти) и предлагает детям отгадать:

– Кого я изобразила, кто это? (Тигр.) А кто детеныш у тигра? Один тигренок, а если их много, как скажем? (Тигрята.) Изобразите тигрят.

Воспитатель вызывает ребенка, шепотом дает ему задание изобразить котенка (котенок лапой моет мордочку, мурлычет).

– Отгадайте, кто это? (Котенок.) Да, это котенок.

Затем воспитатель вызывает еще несколько детей и дает им шепотом то же самое задание.

– А теперь кто у нас? (Котята.) Котята испугались и убежали, и не стало кого? (Котят.)

Аналогично изображаются и называются козленок, козлята, утенок, утята (не стало козлят, не стало утят). Дети могут по желанию загадать и других животных.

Ослик в гостях у медвежонка

Цель. Соотнести названия предметов посуды и продуктов, для которых она предназначена.

Материал. Сахарница, сухарница, салфетница, чайник, чашки с блюдцами, ложки, сухари, коробка с сахаром, салфетки; ослик, медвежонок (игрушки).

Организация. Дети сидят полукругом на стульчиках. Перед ними стол.
Воспитатель:

– Сегодня в гости к медвежонку пришел ослик. Мишка решил угостить ослика чаем. Стал накрывать на стол. Что нужно ему к чаю? (Чашки, ложки, чайник.)

Медвежонок ставит эти предметы.

– Чай зверята будут пить из чашек. К чаю нужен сахар. (Медвежонок ставит сахар в коробочке на стол). Еще нужны сухари и салфетки. (Кладет все на стол.)

– Ребята, медвежонок что-то сделал не так. Помогите ему. Куда надо положить сахар? (В сахарницу.) Да, для сахара есть специальная посуда. Это сахарница. И для салфеток есть специальная подставочка, называется... (салфетница). А кто догадается, как называется специальная тарелка для сухарей? Это... (сухарница).

– Зачем нужна специальная посуда? (Высказывания детей.) Правда, ребята, стол стал опрятнее, когда все расставили по своим местам? Вот, медвежонок, как надо накрывать на стол. Сахар надо положить в... (сахарницу), салфетки в... (салфетницу), сухари... (в сахарницу).

Далее ослик и медвежонок усаживаются за стол и пьют чай. Потом они отправляются на прогулку и прощаются с детьми.

Чаепитие

Цель. Образовывать наименования предметов посуды.

Материал. Чайник, заварка, чашки, ложки, конфетница с конфетами, молочник с молоком, салфетница с салфетками, сахарница с сахаром, самовар.

Организация. Воспитатель составляет из маленьких один большой стол. Ставит на него самовар. Дети окружают воспитателя, рассаживаются.
Воспитатель:

– Сегодня у Пети день рождения. У нас будет чаепитие. Чай пить будем из... (самовара). Нужно заварить чай. В чем заваривают чай? А какая должна быть вода, чтобы заварить чай? Сейчас возьмем заварку, положим ее в чайник и зальем очень горячей водой, кипятком.

– Пусть чай настоится. А мы пока накроем на стол. Из чего будем пить чай? Куда положим сахар? Салфетки? Конфеты? Чай можно пить с молоком. Для чая – чайник, для кофе... (кофейник), а для молока... (молочник).

Воспитатель сопровождает слова действиями и выставляет посуду с продуктами на стол. Когда чай разлит, воспитатель обращается к имениннику:

– Петя, мы поздравляем тебя с днем рождения. Мы дарим тебе эту открытку, на которой сейчас запишем наши пожелания. Я желаю тебе здоровья. А вы, ребята, чего желаете Пете? (Пожелания воспитатель записывает в открытку.)

Таня накрывает на стол

Цель. Образовывать наименования предметов посуды.

Материал. Чайник, стакан, чашки, ложки, тарелки, хлебница с хлебом, конфетница с конфетами, молочник с молоком, салфетница с салфетками, сахарница с сахаром.

Организация. Воспитатель обращается к детям со следующим рассказом:

– Таня с мамой пошли в магазин. Они купили хлеб, сахар и салфетки. Принесли все домой. Решили попить чаю. Стала Танечка накрывать на стол, да что-то перепутала: хлеб положила в тарелку, салфетки – в стаканчик, а сахар – на блюдечко. Подошла мама и покачала головой: что-то не так сделала Танюша. Что она сделала не так? Забыла Танюша, что у каждой посуды свое предназначение: из тарелки едят... (суп, борщ, кашу); из стакана пьют... (воду, чай), а на блюде ставят чашки и стаканы, чтобы не пачкалась скатерть. Для хлеба, сахара и салфеток тоже есть специальная посуда: для хлеба... (хлебница), для салфеток... (салфетница), а для сахара... (сахарница).

Интонацией незавершенности воспитатель побуждает детей включаться в рассказ и дополнять предложение.

– А теперь, Петя, помоги Танечке положить хлеб в нужную посуду. Куда ты положил хлеб? Оля, помоги Тане положить сахар. Куда Оля положила сахар? Миша, а ты положи на место салфетки. Дети, куда Миша положил салфетки? Молодцы, помогли Танюше исправить ошибки, теперь она будет знать, что для всего есть специальная посуда. Для хлеба... (хлебница), для сахара... (сахарница), для салфеток... (салфетница).

Магазин посуды

Цель. Образовывать названия посуды. Обратит внимание детей на то, что не все названия посуды звучат похоже.

Материал. Полка с посудой: по две сахарницы, хлебницы, салфетницы (разных по форме, материалу, размеру), блюдо для печенья, сахарница, солонка.

Организация. Воспитатель:

– У нас открыт магазин посуды. Чтобы купить посуду, надо точно знать, что вы хотите купить: какой это предмет, зачем он нужен. Если назвать неправильно, продавец не поймет вас и не продаст нужную вещь. Сначала рассмотрим, какая посуда есть в магазине: вот знакомые вам... (хлебница, сахарница, салфетница).

Воспитатель указывает на предметы, давая понять детям, что их нужно назвать.

– Вот специальное блюдо для сухарей, это... (сухарница). А вот блюдо для печенья. У него нет другого названия. Просто блюдо. А вот солонка и... (масленка). Запомните, как звучат эти названия: сухарница, но солонка; хлебница, но масленка. Не ошибайтесь, когда будете покупателями, называя их. Пожалуйста, кто какую посуду хочет купить, подходите, магазин открыт.

«Купленную» посуду воспитатель откладывает на стол, объясняя, что специальная машина доставит покупку на дом.

Заинька

(Русская народная игра)

Цель. Активизировать производные глаголы.

Организация. Выбирают зайчика и обступают его хороводом. Зайчик все время пляшет, поглядывая, как бы выпрыгнуть из круга; а хоровод ходит вокруг, напевая:

Заинька, попляши,
Серенький, поскачи,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Заинька, в ладоши похлопай,
Заинька, ногами потопай,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Есть зайцу куда выскочить,
Есть серому куда выскочить,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!

При этом некоторые из играющих ослабляют руки, указывая, где зайчик может прорваться. Зайчик припадает к земле, высматривая место, откуда выскочить, и, прорвавшись там, где не ждали, убегает.

Корчага

(Народная игра)

Цель. Активизировать производные наименования предметов (растений и т. п.).

Материал. Красный расписной платок.

Организация. Все в кругу. Посередине Корчага, накрывается платком. (Корчага – это большой, обычно глиняный сосуд для разных хозяйственных надобностей.) По секрету от Корчаги (на ушко) каждому играющему дается прозвище (незабудка, чайник, сахарница, мыльница, земляника, черника,

мухомор и т. д.). Затем водящий (воспитатель) называет кого-то по прозвищу. Тот подкрадывается к Корчаге, тихо дотрагивается до нее и уползает на место. После этого Корчага снимает платок и угадывает того, кто дотронулся. Кого угадал – тот сменяет Корчагу.

Смешинка

(Народная игра)

Цель. Активизировать производные наименования предметов. Соотносить движение и производный глагол.

Организация. Каждому играющему дают какое-нибудь смешное имя, например: кочерга, ухват, помело, пила, выключатель, светофор, светильник и т. д. Затем водящий обходит всех по очереди и задает им различные вопросы, на которые те должны ответить тем именем, какое ему дано. Например:

– Ты кто?

– Ухват.

– Кто твой брат?

– Кочерга.

– Что ты сегодня ел на завтрак?

– Выключатель.

И так далее. (Вопросы относятся к разным детям.) Кто засмеется – платит фант. В конце фанты разыгрываются. Даются шуточные поручения: прокукарекай три раза; похлопай крыльями, как ворона, два раза; прошагай, как гусыня, четыре шага; потопай, как топчет медвежонок и т. д.

Холодно-тепло

Цель. Образовывать степени сравнения наречий.

Организация. Один из играющих назначается (выбирается считалкой) водящим. Он выходит за дверь. Остальные прячут где-то в комнате на видном месте какую-нибудь игрушку (водящий не знает какую). Затем зовут водящего. Он начинает искать игрушку, а все участники комментируют поиск: если он приближается к игрушке, то говорят тепло, теплее, совсем тепло, горячо; если удаляется от игрушки – прохладно, холодно, еще холоднее, совсем холодно.

Разбуди кота

Цель. Образовывать наименования детенышей животных.

Цель. Образовывать наименования детенышей животных.

Материал. Элементы костюмов детенышей животных.

Организация. Кто-то из детей становится котом. Он садится с закрытыми глазами на стул в центре круга (спит). Остальные дети выбирают себе роли детенышей животных и наряжаются. Детеныши образуют круг. Тот, на кого укажет жестом воспитатель, откликается соответствующе персонажу: кукареку, чик-чирик, ква-ква, кря-кря и т. д. Кот должен назвать, кто его разбудил

(петушок, цыпленок, утенок, лягушонок, вороненок). Когда персонаж назван, он меняется местами с котом, и игра повторяется.

Шестой год жизни

Общая характеристика речи

Общая характеристика речи

Наиболее яркой характеристикой старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи.

На шестом году в основном завершается освоение системы языка, но по-прежнему не усвоены многие единичные традиционные формы. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс, количество инноваций даже возрастает по сравнению с предыдущей возрастной группой – встречаются грамматические переборы, «нащупывание» формы: бровь, бровев, бровей; многочисленные случаи неверной постановки ударения: на са²нях, скомка²лся, роди²ла, зи²ма, подкрала²сь к кувшину², ве²сельный. Инновации свидетельствуют о том, что ребенок не воспроизводит готовую форму, а активно самостоятельно ее образует.

Формирование структуры предложений

В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно пользоваться формальной сочинительной связью. (Например: Потом раз, подбежали... И под бревно, и все соскользнули и упали.) Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. Широко используется прямая речь. Предложения соединяются при помощи слов и, вот, потом, через синонимическую замену, лексический повтор.

В связи с расширением сферы общения, содержания познавательной деятельности, в связи с возрастающей контекстностью речи погрешности синтаксиса начинают преобладать над другими ошибками. На них приходится до 70% от общего числа грамматических погрешностей в связной речи. Для совершенствования структуры высказываний важную роль играет обучение связной речи и рассказыванию, которое может иметь игровую форму.

Игровую форму обучению может придать сюжет, включение задания «рассказать» в сюжетно-дидактическую игру на темы: фотовыставка, магазин, киоск открыток, музей посуды, экскурсия по Москве и др. В игре используются такие приемы, как постановка проблемных вопросов (почему? когда? а что если? и т. д.); распространение высказывания ребенка; превращение высказываний ребенка в рассказ; подсказ начала фразы; рассказ по аналогии

(педагог рассказывает по одной игрушке или картинке, а ребенок – по другой). Коммуникативную мотивацию задает предложение педагога рассказать о чем-либо игрушке: Петрушке, утенку Кряку, кукле Алене.

Совершенствованию синтаксической стороны речи способствуют игры-инсценировки по мотивам сказок и литературных произведений. Старшие дошкольники охотно играют в сказки «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди». Нравятся им и совсем детские сказки: «Волк и семеро козлят», «Репка», «Колобок». Дети заимствуют из сказки образные выражения, меткие слова, обороты речи. К этому циклу средств примыкают загадывание и отгадывание загадок, толкование пословиц и поговорок, народные игры «Гуси-лебеди», «Репка», «Краски», «Где мы были, мы не скажем» и др.

Обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями, преодолению формальной сочинительной связи способствует ситуация «письменной речи», при которой ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает. Такую диктовку можно использовать при изготовлении детских книжек, альбома детского творчества, при переписке.

В старшем возрасте в игровой форме используются упражнения на распространение предложений, согласование подлежащего и сказуемого, постановку логического ударения, на составление предложения по слову, по структурной схеме.

Распространение предложения может быть проведено в форме игры «Размытое письмо».

Согласование подлежащего и сказуемого осуществляется в следующем упражнении. Педагог спрашивает, можно ли сказать: «Малыш веселый»? А о ком или о чем еще можно сказать веселый? (День, праздник, мальчик, папа, Буратино.) О ком или о чем можно сказать веселая? (Песня, история, сказка, девочка, мама.)»

Упражнением на постановку логического ударения является задание по-разному сказать скороговорку «Заржавел железный замок»: спросить или ответить, чтобы было понятно, что замок заржавел; что заржавел замок, что заржавел железный замок.

Упражнением на постановку логического ударения является задание по-разному сказать скороговорку «Заржавел железный замок»: спросить или ответить, чтобы было понятно, что замок заржавел; что заржавел замок, что заржавел железный замок.

Составление предложения по структурной схеме можно провести в игре «Живые слова».

Упражнения позволяют ребенку в элементарной форме осознать словесный состав предложения и сделать произвольным процесс его составления. Это способствует совершенствованию структуры предложения в связной речи.

Формирование морфологической стороны речи

На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

Для грамматических игр и упражнений используются уже знакомые сюжеты: «Чего не стало?», «Чего не хватает Мише для прогулки?», «Что изменилось?», «Вы хотите? – Мы хотим», «Мишка, ляг», «Зайка, сделай», «Поручения», «Прятки», «Кафетерий», «Ателье» и другие, описанные выше. Словарь в этих играх расширяется. Отбираются слова с непродуктивными формами словоизменения.

В качестве примера нескольких новых сюжетов приведем следующие игры: «Сочиняем рифмовки», «Где я был?», «Пиф считает», «Три линейки», «Разговор по телефону», «Узнай по звуку».

Формирование способов словообразования

На шестом году жизни очень активно протекает освоение способов словообразования. Это проявляется в овладении большим количеством производных слов, в интенсивности словотворчества. Инновации охватывают основные части речи: существительное (ласкунька, ластонька, аистик, аиститенок, скворятки, скворчатки, скворенки), прилагательное (кашенная, растайчивая, сердитные, обиденные, обедный, длинноуший), глагол (гакает, прокатнулся, втыкнул). В этом возрасте словотворчество наблюдается практически у всех детей. Это период расцвета словотворчества. Оно имеет теперь форму языковой игры, что проявляется в особом эмоциональном отношении ребенка к экспериментам со словом.

В играх с детьми полезно создавать ситуации, стимулирующие поисковую активность в сфере словообразования. Для этого хороши все те

игры, которые описаны в предыдущей группе. С детьми старшей группы можно также проводить игры и упражнения на образование названий людей по профессии, по роду деятельности, на умение соотносить глагол и действие, такие как «Мишка-музыкант», «Киоск открыток», «Музей игрушек», «Про пана Трулялинского», «Что ты делаешь?», «Король», «Горшки», «Коршун», «Как тебя зовут?», «Почта», «Маковое зернышко».

Игры и игровые упражнения, направленные на активизацию поисковой деятельности ребенка в сфере словообразования, удовлетворяют естественную потребность ребенка в игре со словом. Это позволяет освоить богатый словарь производных слов, активно использовать его в связной речи. Выполнив свою функцию, словотворчество, как экспериментирование в сфере словообразования, постепенно идет на убыль. Это естественный процесс. Внимание ребенка перемещается в другие сферы языка и речи. Активно формируется речевой самоконтроль, критическое отношение к своей речи, стремление говорить грамматически правильно, точно.

Некоторые педагоги рекомендуют проводить специальную работу по формированию речевого самоконтроля, исправлению грамматических ошибок, планомерно знакомя с ними детей. На наш взгляд, если ребенок активно прожил возраст от двух до пяти, много и интересно играл словами, он сам постепенно приходит к оценочным суждениям. Ситуации, когда в речи возникают задачи оценочного типа, нередки при естественном повседневном общении. В этих стихийно возникающих ситуациях взрослый и должен поддержать поиск ребенка, помочь ему оценить грамматическую правильность той или иной формы.

Не все просто с затуханием словотворчества. У шестилетнего дошкольника еще имеется потребность в игре со словом. Но критическое отношение к себе и своей речи сдерживает его. Опыт показывает, что на седьмом году жизни с детьми необходимо проводить специальные занятия по обучению родному языку и развитию речи. В них полезно включать задания словотворческого типа, задания на подбор однокоренных слов («словородственников»). Дети седьмого года жизни также охотно играют в народные игры, описание которых приводится в данной главе.

Игры и упражнения
с грамматическим содержанием

Размытое письмо

(Дидактическая игра)

Цель. Упражнять в составлении распространенных предложений.

Материал. Игрушечный мишка.

Организация. Воспитатель:

– Медвежонок получил письмо от брата. Но дождем размыло некоторые слова. Надо ему помочь прочитать письмо. Вот это письмо:

«Здравствуй, Мишутка. Я пишу тебе из зоопарка. Как-то раз я не послушался маму и забрался так далеко, что... Я долго блуждал по лесу и... Выйдя на поляну, я попал... Я попал в яму, потому что... Там было так глубоко, что... Если бы у меня была лестница, то... Я так долго ревел в яме, что... Пришли охотники и... Теперь я живу в... У нас есть площадка для... На площадке для молодняка много... Мы играем с... За нами ухаживают... Они нас любят, потому что... Скоро к нам придет дрессировщик из... Надеюсь попасть в... Как здорово уметь... Жди следующего письма из... До свидания. Топтыгин».

Читая письмо, воспитатель интонацией побуждает детей дополнять предложение.

Живые слова

(Дидактическая игра)

Цель. Упражнять в составлении предложений по структурной схеме.

Организация. Каждый ребенок изображает слово. Воспитатель:

– Пусть Петя изображает слово «медвежонок», Оля – слово «любит». Какое третье слово выберем? (Мед.) Прочитаем предложение: «Медвежонок любит мед». Поменяем местами второе и третье слово. Что получилось? (Медвежонок мед любит.) Пусть теперь первое слово станет последним. Что получится? (Мед любит медвежонок.) Заменяем слово «мед» другим. Коля будет теперь словом «кувыркаться». Прочитайте предложение. (Кувыркаться любит медвежонок.) А теперь? (Медвежонок любит кувыркаться.)

– Составьте свои предложения со словом «медвежонок». (Медвежонок косолапый, Медвежонок любит малину, Медвежонок спит...)

Сочиняем рифмовки

Цель. Упражняться в употреблении трудных форм родительного падежа множественного числа существительных (ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек).

Материал. Предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, щенки, синички.

Организация. Читается английская народная песенка в переводе С. Я. Маршака.

Даю вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Я встретил двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

– Понравилось вам стихотворение? Носят ли свинки ботинки? А может быть, свинки носят рукавички? Мы с вами вместе тоже можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а вы продолжайте. Чтобы помочь, буду показывать картинки-подсказки.

Даем вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы видали двух сорок

Без... (ботинок) и... (чулок).

И щенков без... (носков),

И синичек

Без... (тапочек) и... (рукавичек).

Без ботинок и чулок

Повстречали мы... (сорок),

Без носков... (щенков),

Без тапочек и рукавичек... (синичек).

– Веселые шутки у нас получились.

Где я был?

Цель. Образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных (совпадает с родительным).

Организация. Воспитатель:

– Отгадайте, ребята, где я была. Я видела медуз, морских коньков, акул. (На море.)

– А теперь вы загадайте мне загадки. Расскажите, кого вы видели. Только надо говорить, кого вы видели много: много волков или бабочек, например.

Главное в этой игре – не отгадывание, а загадывание.

Пиф считает

Цель. Образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Материал. Собака Пиф из театра бибабо.

Организация. Воспитатель. Дети, к нам пришел совершенно необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес?

Пес. Я Пиф. Я умею считать. Вот спросите меня: «Пиф, Пиф, сколько у тебя хвостов?» – и я отвечу.

Воспитатель. Пиф, сколько у тебя хвостов?

Пиф. У меня один хвост. А теперь спросите про нос. (Обращается к кому-нибудь из детей.)

Ребенок. Пиф, Пиф, сколько у тебя носов?

Пиф. У меня один нос. А теперь спросите про уши (про брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Пиф не отвечает на вопрос до тех пор, пока ребенок не образует правильную форму.

Три линейки

Цель. Ориентироваться на окончание слов при определении родовой принадлежности существительных.

Материал. Лесенка, имеющая три ступеньки. Мелкие игрушки и предметы, обозначаемые существительным мужского, женского и среднего рода (блюдец, ведро, яйцо, яблоко, полотенце, кольцо, совок, грибок, апельсин, груша, пуговица, матрешка). Поднос.

Организация. Воспитатель:

– У нас есть разные предметы на подносе. Рассмотрите их. Надо разложить эти предметы так, чтобы на нижней ступеньке были те предметы, про которые мы говорим один, на второй – одна, на третьей – одно. Найдите предметы, про которые мы говорим один.

Ребенок выбирает предмет. Педагог предлагает проверить себя:

– «Один совок» можно так сказать? Можно.

Таким образом раскладываются все предметы. Сначала «один», потом «одна», потом «одно».

Разговор по телефону

Цель. Образовывать формы глагола «звонить» (звони2т, позвонил).

Материал. Медвежонок, ослик, кровать, телефон.

Организация. Воспитатель обращается к детям:

– Расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком. Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон звонит. Мишка спит и спит, а телефон звонит и звонит. Мишка, телефон звонит! Не слышит. Скажем громко вместе: «Мишка, телефон звонит».

– Молодцы, громко сказали. Только Мишка все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Мишка спит, а телефон звонит. Давайте скажем Мишке громко: «Телефон звонит». (Повторяют все вместе.)

– Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медведь. Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться. Ну-ка, Сережа, растормоши медведя, скажи ему: «Просыпайся, Мишка, телефон звонит». Давайте еще раз скажем: «Телефон звонит».

– Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит.

Медвежонок. Алло! Слушаю.

Ослик. Здравствуй, Мишка. Почему так долго не подходил к телефону?

Медвежонок. Я спал.

Ослик. Давай с тобой сегодня пойдем в зоопарк.

Воспитатель предлагает медвежонок кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него. За ослика говорит взрослый. Если ребенок молчит, задаются подсказывающие вопросы: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел? Хочешь посмотреть обезьян? Они такие смешные. Знаешь, что они умеют делать?». И т. д.

Узнай по звуку

Цель. Знать, что слово пианино не изменяется.

Материал. Пианино, металлофон, барабан, бубен, колокольчик, балалайка и т. д.

Организация. Воспитатель:

– Поиграем в игру «Узнай по звуку». Закройте глаза. На чем я играю? (На барабане.) А сейчас? (На пианино.) Послушайте, какое удивительное слово. Оно не изменяется. Так и говорим: играю на пианино.

– А сейчас на чем я поиграла?

И так далее.

Мишка-музыкант

Цель. Соотнести наименование музыкальных инструментов и музыкальных специальностей.

Материал. Открытки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (заяц-барабанщик, мишка-горнист, лиса-гитарист, заяц-балалаечник и т. д.). Детские пианино, балалайка, барабан. Медвежонок.

Организация. В гости к детям пришел медвежонок. Он что-то принес.

Воспитатель. Что это у тебя, Мишка?

Медвежонок. Хочу поиграть с ребятами. У меня здесь музыкальные инструменты. Это... (пианино), это... (барабан), а вот... (балалайка). Закройте глазки. На чем я играю? (На барабане.) А как называют музыканта, который играет на барабане? (Барабанщик.) Значит я сейчас барабанщик. А сейчас кто я? (Играет на пианино.) Пиа... (-нист). На чем я играл? (На пианино.)

Барабан нужен барабанщику, пианино – пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? (Балалаечник.) А на гармошке? На аккордеоне? На баяне?

Я принес вам открытки. На них разные музыканты. Я музыкант и играю на разных инструментах. (Выставляет на панно открытки.) Отыщите, кто здесь горнист. (Ответы детей.) Правильно, это я горнист. А как вы догадались, что горнист – это я? (Потому что на открытке медвежонок держит в руках горн.) А кто здесь гитарист? Как вы догадались? Кому нужна гитара?

Воспитатель. Сейчас, ребята, мы загадаем вам загадки. Догадайтесь, кто так играет? Кто это? (Изображает игру на пианино.) На чем играет пианист? А сейчас кто играет? (Изображает гитариста.) На чем играет гитарист?

И так далее.

Киоск открыток

Цель. Соотносить наименования действий и названия спортивных специальностей.

Материал. Открытки с изображением спортсменов (хоккеисты, футболисты, бегуны, прыгуны, пловцы, борцы, лучники, наездники и т. д.). Медвежонок.

Организация. Воспитатель:

– У медвежонка Миши сегодня день рождения. Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает открытки. Вот у нас киоск открыток. Вы можете купить любую открытку. Надо только правильно назвать, кто на ней изображен и что он делает.

– Кто хочет поздравить Мишку? Иди, Света. Какую открытку ты выбрала? Кто на ней изображен? Что он делает? Пожалуйста, вот твоя покупка. Поздравляй медвежонка.

После того, как все открытки куплены и подарены медвежонку, воспитатель с медвежонком загадывает загадки, изображая движения спортсменов. Дети отгадывают.

В процессе игры возникает словотворчество. Дети называют разные варианты, пока не назовут слово правильно. Воспитатель побуждает детей к экспериментированию улыбкой, теплым взглядом. При необходимости подсказывает начало слова или все слово.

Музей игрушек

Цель. Образовывать наименования действующего лица по роду деятельности.

Материал. Игрушки: дударь, вышивальщица, плясунья, хоккеист, моряк, рыболов, турист (пешеход) и т. д. Микрофон, указка.

Организация. На столе игрушки. Воспитатель:

– Сегодня будет экскурсия в наш музей игрушек. Это игрушки не простые. Их делали художники, чтобы ими любоваться, дарить друзьям на память как сувенир.

– В музее, на выставке обычно бывает экскурсовод, который рассказывает об экспонатах выставки. Проходите на выставку, рассмотрите экспонаты. (Дети рассматривают. Переговариваются.) Кто из вас хочет быть экскурсоводом? Пожалуйста, вот указка, микрофон. Расскажи о какой-нибудь одной игрушке. Какая она? Из чего сделана? Как называется?

Так по очереди дети становятся гидами и рассказывают об игрушках.

– Сейчас мы с вами тоже станем игрушками. Будем заводные игрушки. Придумайте, кто какой игрушкой будет. Когда заводную игрушку заводят, она начинает двигаться. Догадайтесь, как игрушка называется.

Дети по очереди изображают характерные движения. Остальные отгадывают, кого изобразил ребенок. В случае затруднения воспитатель подсказывает ребенку, какое движение он мог бы изобразить.

В дальнейшем игра в загадки проводится как самостоятельная игра, в которой дети сами загадывают загадки друг другу и воспитателю. Для активизации детей вводится правило: следующую загадку загадывает тот, кто правильно отгадал предыдущую.

Про пана Трулялинского

Цель. Вырабатывать ориентировку на звучание грамматических форм, при помощи которых образуются названия людей и животных.

Организация. Воспитатель:

– Я хочу прочитать вам веселое стихотворение. Его написал Юлиан Тувим. Это стихотворение-игра. Давайте вместе поиграем. Я буду читать, а вы помогайте, включайтесь в игру.

Далее читается стихотворение, в котором дети угадывают и произносят хором рифму.

Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялинском!
А живет он в Припевайске,
В переулке Весе... -линском.
С ним и тетка Трулялетка,
И дочурка Трулялюрка,
И сынишка Трулялишка,
И собачка Трулялячка.
Есть еще у них котенок
По прозванию Труляленок
И вдобавок попугай –
Развеселый Труляляй!
На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее.
Палочку трулялочку
Поднимает дирижер,
И сразу по приказу
Зальется дружный хор:

«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
Тру-ля-ля да тра-ла-ла!»
Честь и слава Тралиславу!
Трулялинскому хвала!
Трулялинский чуть не пляшет,
Дирижерской палкой машет
И, усами шевеля,
Подпевает «Тру-ля-ля!»
«Тру-ля-ля» – звенит уже
На дворе и в гараже.
И прохожий пешеход
Ту же песенку поет.
Все шоферы – Трулялеры,
Почтальоны – Труляльоны,
Футболисты – Трулялисты,
Продавщицы – Трулялицы,
Музыканты – Трулялянты,
И студенты – Труляленты,
Сам учитель – Трулялитель
И ребята – Трулялята.
Даже мышки, даже мушки
Распевают: «Трулялюшки!»
В Припевайске весь народ
Припеваючи живет!

– Понравилось стихотворение? Где жили все эти Трулялята? (В Припевайске, в переулке Веселинском.) А как бы вы назвали улицу, на которой живут звери – любители поспать? Как назвать остановку в районе, где растут орехи? Где разводят пчел и получают мед? Где живут медведи? Ежи? Придумайте историю про путешествие Медвежонка по городу Веселинску.

Отгадайте кличку

Цель. Придумывать образные слова, характеризующие игрушечные персонажи.

Материал. Рыжий лисенок и черный щенок.

Организация. В гости к детям приходят игрушки. Плюшевые друзья предлагают детям отгадать, как их зовут. Воспитатель:

– У них такие имена, что сразу догадаешься, кто – кто. Как вы думаете, ребята, как зовут лисенка? Лисенок хитрый, хвост у него пушистый. Он рыжий, почти оранжевый, как солнышко. Догадались? Как могут его звать? Лисенок, тебя зовут Рыжик? Оля, спроси ты лисенка.

Дети называют разные клички. Когда фантазия иссякнет, воспитатель подсказывает от имени лисенка: «Меня зовут Огонек.» Аналогично характеризуется щенок. Он веселый, смешной, прыгучий, быстрый, черный, как уголь. Дети ищут кличку и находят: Уголек.

Уголек и Огонек предлагают детям загадки: «Как зовут их друга – гнома, который стесняется? Который любит спать? Всегда ворчит? Без конца чихает? Любит чистоту?». В заключение можно прочитать стихотворение И. Токмаковой «Гном» о гноме – любителе чистоты.

Горшки

(Народная игра)

Цель. Отзываться на игру звуками при рифмовке производных и однокоренных слов.

Организация. Дети разделяются на пары и образуют круг таким образом, что один ребенок из пары сидит на корточках (он – Горшок), а второй (Хозяин) стоит рядом. К кому-нибудь из этих стоящих подходит водящий, который стоит вне круга (его выбирают по жребию). Водящий дотрагивается до Горшка (кладет руки на голову сидящего ребенка) и спрашивает: «Нет ли горшков на продажу?». Хозяин отвечает: «Нет, уходи со двора!» (отрицательный ответ). Водящий тогда обращается с тем же вопросом к соседу. Утвердительный ответ: «Купи. Что дашь?». Водящий: «Шильце, мыльце, белое белильце, белое полотенце!» или «Шильце, мыльце, золотое зеркальце!». «Ладно, по рукам!» – отвечает Хозяин. Оба ударяют по рукам в знак того, что покупка совершена, и затем бегут в разные стороны вокруг круга. Кто первый прибежит к сидящему, тот и становится Хозяином, а опоздавший делается водящим.

В этой игре могут принимать участие и младшие дошкольники, исполняя роль Горшков. В разновозрастном коллективе создаются естественные условия для передачи игрового опыта от старших детей к младшим.

Что ты делаешь?

(Народная игра)

Цель. Активизировать употребление глаголов и глагольных форм, обозначающих профессиональные действия.

Организация. Игра проводится на улице. Ведущий назначает каждому играющему, сидящему в кружке, работу: обед варить, печь хлеб, жать овес, ремонтировать автомобиль, шить, вязать и т. д. Каждый участник выкапывает себе ямку, садится около нее, берет палочку и вертит ею в ямке. Ведущий в середине круга тоже вертит палочкой в ямке, задает всем какую-нибудь общую работу, например, говорит: «Пеките хлеб» или «Пойте песню», – и все начинают вертеть палочками в ямке и громко повторять заданную работу: «Хлеб пеку, хлеб пеку» и т. д. В это время ведущий неожиданно обращается с

вопросом к кому-нибудь: «Что ты делаешь?» Спрошенный должен немедленно назвать назначенную ему работу, например: «Овес жну». Если же ошибется и назовет общую работу (Хлеб пеку) или замнется, то меняется местами с ведущим.

Король

(Народная игра)

Цель. Соотнести выразительное движение и производное слово, обозначающее профессию.

Организация. Кто-то из играющих по желанию становится Королем. Остальные считаются работниками. Король садится на определенное место, а работники отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у него. Сговорившись, подходят и говорят:

– Здравствуй, Король!

– Здравствуйте! – отвечает он.

– Нужны вам работники?

– Нужны.

– Какие?

Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий (пильщика, лесоруба, пахаря, землекопа, швеи, повара, прачки и т. д.). Король должен назвать работу каждого, и если сразу назовет все верно, то работники убегают к назначенному месту. Король ловит их, и кого поймает, тот становится Королем, остальные же идут снова сговариваться насчет работ. Но если Король назовет изображаемую работу неверно, то называет ее во второй, в третий раз и т. д., пока наконец не угадает. Ловить работников Король может только тогда, когда они еще не добежали до назначенного места, и если не поймает никого, то опять остается Королем на следующую игру. Большой интерес игры заключается в том, чтобы выбрать такую работу, которую трудно было бы угадать, а через это заставить Короля подольше исполнять свою роль.

Коршун

(Народная игра)

Цель. Активизировать употребление глаголов.

Организация. Ведущий – Коршун (избирается по жребию). Дети окружают его стайкой, и начинается диалог.

– Вокруг Коршуна хожу, я на Коршуна гляжу.

– Коршун, что делаешь?

– Ямочку рою.

– Зачем ямочка?

– Денежку ищу.

– Зачем тебе денежку?

- Иголку купить.
- Зачем тебе иголку?
- Мешочек сшить.
- Зачем мешочек?
- Камешки класть.
- Зачем камешки?
- В твоих детей шуркать-буркать.
- За что?
- Они ко мне в огород лезят.
- Ты бы делал забор повыше, а коли не умеешь, лови их!

Дети разбегаются кто куда. Коршун догоняет. Игра кончается, когда переловит всех.

Как тебя зовут?

(Народная игра)

Цель. Активизировать производные наименования и их формы; соотносить производный глагол и движение.

Организация. Участники игры садятся кружком на стулья (на траву). Водящий дает каждому какое-нибудь смешное имя (либо дети выбирают имя сами): Пузырек, Метла, Расческа, Авторучка, Самосвал и т. д. После этого водящий задает вопросы. Отвечая на них, надо повторять только «свое слово» (пузырек, метла и пр.). Отвечать надо быстро, не задумываясь. Ни в коем случае нельзя смеяться. Другие пусть смеются, а тот, с кем говорит водящий, должен отвечать серьезно. Даже улыбаться нельзя.

Водящий подходит к тому, кого он назвал Метлой, и важно предупреждает:

Кто ошибется,

Тот попадется!

Кто засмеется,

Тому плохо придется!

После этого он спрашивает:

– Кто ты?

– Метла.

Вожак показывает на волосы играющего и спрашивает:

– А это у тебя что?

– Метла.

Вожак показывает на руки:

– А это у тебя что?

– Метлы!

Вожак показывает на ноги:

- А это?
- Метлы.
- А что ты ел сегодня утром?
- Метлу!
- А на чем ты едешь по городу?
- На метле.
- А чем ты пишешь в своей тетради?
- Метлой...

И так до тех пор, пока может придумать новый вопрос.

Если тот, кого спрашивает вожак, ошибется или не выдержит и засмеется, то он отдает фант и выходит из игры, а вожак переходит к следующему игроку.

После того, как вожак со всеми поговорит, начинают разыгрывать (выкупать) фанты, задавая шуточные задания.

Почта

(Народная игра)

Цель. Соотнести глагол и действие.

Организация. Выбирают (назначают по жребию) ведущего. Между ним и остальными участниками игры завязывается диалог.

- Динь, динь, динь.
- Кто там?
- Почта.
- Откуда?
- Из Рязани. (Называется любой город.)
- А что там делают?

– Танцуют (поют, смеются, плавают, летают, прыгают, квакают, кричат, ныряют, барабанят, стирают, пилят и т. д.).

Все играющие должны изобразить названные действия. Кто не успел или неправильно изобразил действие, платит фант. В конце игры фанты разыгрываются.

Кузовок

(Народная игра)

Цель. Образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; соотносить действие и производный глагол.

Материал. Кузовок, расписной платок.

Организация. Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

- Вот тебе кузовок,
- Клади в него что на -ок,
- Обмолвишься – отдашь залог.

Дети по очереди называют слова с рифмой на -ок:

– Я положу в кузовок клубок (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок, колпачок, гребешок и проч.).

По окончании разыгрываются залого – покрывают кузовок платком, и один из детей спрашивает:

– Чей залог вынется, что тому делать?

Дети по очереди назначают каждому залого выкуп: попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделать: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку рассказать, или песенку спеть.

Маковое зернышко

(Народная игра)

Цель. Активизировать глаголы, соотносить глагол и дополнение. Чувствовать игру звуков в глагольной рифме.

Материал. Элементы костюма Вороны.

Организация. Из участников игры выбирают ведущего и Ворону. Ведущий переговаривается с Вороной.

– Ворона, Ворона, куда полетела?

– К кузнецу на двор. (К ковалю.)

– На что тебе кузнец?

– Косы ковать.

– На что тебе косы?

– Траву косить.

– На что тебе травка?

– Коровок кормить.

– А на что коровы?

– Молоко доить.

– А на что молочко?

– Пастухов поить.

– На что пастухи?

– Кабанов пасти.

– На что кабаны?

– Гору рыть.

– На что горы?

– На тех горах маковое зерно.

– Для кого зерно?

Ворона загадывает загадку. Кто первый отгадает загадку, тот становится Вороной и загадывает новую загадку.

Развитие диалогического общения

Использование грамматических средств языка для развития диалогического общения детей

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Но само общение полифункционально. Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, обмен интеллектуальной информацией, воздействие на эмоциональную сферу и поведение партнера, так и само сообщение и используемые языковые средства (Р. О. Якобсон). Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению форм речи – диалога и монолога. Диалог выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается монолог. Диалог может разворачиваться как элементарное реплицирование (повторение) в бытовом разговоре и может достигать высот философско-мировоззренческой беседы.

Выделяются две основные сферы общения дошкольника – со взрослыми и со сверстниками. Первоначальной недифференцированной формой общения матери с ребенком является «дуэт» (Н. И. Лепская) – особое явление несоординированного речевого взаимодействия, в котором проявляются черты и диалога, и монолога. Качество скоординированности диалога на начальных этапах обеспечивается матерью, которая «чинит» диалог, заполняя паузы, подсказывая ребенку возможные варианты поддержания и развития темы. Особое значение имеет появление инициативной речи ребенка, превращающей диалог в разговор равноправных партнеров по общению. Диалог со сверстником также зарождается в виде несогласованной речевой активности находящихся рядом детей. Ж. Пиаже назвал эту форму «коллективным монологом» и усматривал в ней проявление свойственного детям эгоцентризма, неспособности встать на позицию партнера.

Как показывают наблюдения, несоординированные речевые высказывания, «коллективные монологи» характерны для всех детей. Особенно часто это проявляется на занятиях изобразительной деятельностью, а также в процессе игр с мелкими игрушками, конструирования, занятий с мозаикой, когда дети, находясь рядом, каждый занимается своим делом. В такой форме удовлетворяется фундаментальная потребность в установлении социального контакта, эмоциональной связи со сверстниками. Речь здесь выполняет

контактоустанавливающую, фатическую функцию. Она не преследует цели обмена сложной интеллектуальной информацией, координации совместных действий или достижения общего результата; она направлена прежде всего на установление и поддержание эмоционального контакта и действительно его обеспечивает. У дошкольника также ярко выражена потребность в самопрезентации, потребность во внимании сверстника, желание довести до сведения партнера цели и содержание своих действий, возникающие по ассоциации воспоминания из личного опыта. Речь может даже замещать реальные игровые или изобразительные действия, обозначая, называя их и одновременно обращаясь к партнеру по общению.

Не следует думать, что дошкольник не обращает внимания на то, слышит ли его партнер. Об этом можно судить по тому, что, оставаясь в одиночестве, ребенок нередко теряет интерес к той деятельности, которой он только что занимался рядом со сверстником. Просто интерес не распространяется дальше желания быть вместе, быть объектом внимания, и удовлетворяется от самого факта присутствия сверстника и его аналогичной встречной речевой активности, хотя и не скоординированной по содержанию.

Дети четырех–пяти лет испытывают насущную потребность делиться своими впечатлениями на темы из личного опыта, охотно откликаются на предложение рассказать о своих встречах в природе, о четвероногих друзьях, любимых игрушках, маме, сестренке, братишке. У них не хватает терпения выслушать собеседника, все начинают говорить одновременно. И хотя такой «полилог» выглядит неорганизованным и хаотичным, он является свидетельством определенного прогресса в познавательном, личностном и речевом развитии детей.

Следует заметить, что эмоциональные контакты между детьми, их личностное общение обеспечиваются не только и даже не столько при помощи речи, а прежде всего использованием несловесных средств – взглядов, мимики, жестов, поз, предметных действий. Очень важно, чтобы ребенок мог достичь взаимопонимания, используя любые доступные ему средства: и речевые, и невербальные – неречевые. На наш взгляд, недооценка роли невербального общения – одна из причин того, что детские несоординированные диалоги получили название эгоцентрической, несоциализированной речи. Напротив, учет невербальной коммуникации показывает, что для ребенка в его «коллективных монологах» важное значение имеет эмоциональный, личностный контакт со сверстником, то есть его социальная связь (социализированность речи).

Следует также обратить внимание на то, что важнейшим критерием собственно социализированной речи, диалога, Ж. Пиаже считал наличие в

речевом взаимодействии не менее чем трех взаимосвязанных высказываний общающихся: инициативного высказывания, ответа на него и встречной ответной реакции на ответ. При таком взаимодействии каждый получает возможность откликнуться на высказывание партнера, проявить «диалогическое предвосхищающее ответ и активно ответное отношение» (М. М. Бахтин). Это характеристика высокого уровня развития диалога, которого при стихийном обучении дошкольники достигают лишь на поздних ступенях развития.

Таким образом, можно говорить о том, что диалогическая форма общения не дана ребенку изначально. Ее становление проходит стадию преддиалога («дуэта», «коллективного монолога»), стадию скоординированных речевых действий, направленных на поддержание социального контакта (фатическая беседа), практического взаимодействия, постепенно приближаясь к овладению «теоретическим», содержательным диалогом, лично окрашенным общением. Овладение диалогом – больше чем овладение просто композиционной формой речи. Это прежде всего формирование диалогической позиции, активного вопрошающего и ответного отношения к партнеру, умение слышать и понимать товарища, привлечь его внимание к себе и своей деятельности, интересоваться собеседником и быть интересным ему.

Образцы ведения диалога ребенок получает в общении со взрослым. Именно в общении со взрослым дошкольник очень рано научается говорить о предметах, не находящихся в поле зрения, в наличной ситуации, обучается внеситуативному общению. Но парадокс состоит в том, что именно в общении со взрослым речь ребенка более ситуативна, свернута, чем в общении со сверстником (А. Г. Рузская, Э. А. Рейнштейн). Общение со сверстниками – область развития подлинной детской речевой самостоятельности, важнейший показатель сформированности коммуникативной способности. Формирование коммуникативной способности включает по крайней мере два звена – овладение языком (формирование языковой способности, связи «знак – значение», семантики и синтаксиса) и умение применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях. Последнее предполагает умение строить развернутый текст и устанавливать интерактивное взаимодействие (А. М. Шахнарович, К. Менг). Интерактивное взаимодействие включает умение начать разговор, привлечь внимание собеседника, поддержать разговор, в случае необходимости сменить тему, проявить понимание и взаимопонимание, уйти от малоинтересной темы, задать вопрос, ответить, высказать пожелание, согласие или несогласие, завершить разговор (Е. И. Исенина). Связность диалога обеспечивается за счет использования интонации и языковых средств связи – повторения слов и

отдельных реплик, использования местоимений, однокоренных слов, неполных предложений. Как уже отмечалось, диалог опирается на невербальную коммуникацию. Ведя диалог, ребенок одновременно ориентируется на контекст, на ситуацию общения, на партнера (его мотивы), а также на сообщение, на язык.

Исходя из таких представлений о диалоге, составлена предлагаемая программа развития диалогического общения для старших дошкольников, которая охватывает весь спектр задач: задачи освоения языка как средства общения и формирования ориентировки на язык (метаязыковой функции); задачи установления детьми социальных контактов друг с другом с использованием всех доступных – речевых и неречевых средств (контактоустанавливающая функция); задачи овладения средствами и способами построения развернутого текста в условиях продуктивной творческой речи (коммуникативно-информационная функция); задачи установления интерактивного взаимодействия (умения слушать и слышать собеседника, инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное отношение и т. п.).

Принципиально важно подчеркнуть необходимость целостного подхода к формированию диалогической речи и недопустимость сведения задач обучения диалогу только к освоению вопросно-ответной формы. Полноценный диалог немислим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активно ответной позиции, партнерских отношений; и такие диалогические отношения должны пронизывать как общение ребенка со взрослым, так и взаимодействие со сверстниками как сферы подлинной детской коммуникативной самостоятельности. С другой стороны, овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи (чистого звукопроизношения, четкой дикции, интонационной выразительности, лексической точности, грамматической правильности).

Задача формирования диалогического общения, таким образом, выступает как приоритетная, определяющая постановку задач языкового развития, отбор познавательного содержания, методов и форм организации обучения родной речи, а также стиль общения педагога с детьми.

Обучение диалогическому общению осуществляется в форме сеансов (уроков) активизирующего общения. Сценарий общения может включать разговор воспитателя с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, игры-драматизации, занятия изобразительной деятельностью, конструированием, имитационные упражнения, обследование предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин) – такие виды деятельности, в

которых речь выступает во всех своих многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Можно ли рассматривать сценарии активизирующего общения как обучающие занятия?

Слово «занятие» в дидактике используется в двух значениях: оно обозначает определенную форму организации обучения; но занятие может выступать и как форма организации детской деятельности (А. П. Усова). В практике работы распространены фронтальные занятия, обязательные для детей, на которых их деятельность строго регламентируется, подчиняется решению дидактических задач; учебная задача обозначается словесно («Будем учиться рассказывать»), деятельность детей оценивается («Чей рассказ больше понравился и почему?»), подводятся итоги; от детей требуются дисциплина, полные ответы; регламентируются поза, очередность ответов, способы привлечения внимания (поднятая рука); воспитатель выступает в роли обучающего. Такие занятия ориентируются на школьный урок и выступают как урочная форма обучения дошкольника наряду с неурочными формами (дидактические игры, экскурсии, театрализованные представления, просмотр диафильмов и др.). Очевидно, что «школьное» оформление не является сутью занятия как формы обучения дошкольника. Занятие может и должно быть занимательным, незаорганизованным, проходить живо, интересно и даже весело. Но оно всегда решает определенные дидактические задачи, подчиняет им деятельность детей, регламентирует ее в соответствии с программой; взрослый выступает в роли обучающего, организатора. Тогда как внеучебная деятельность ребенка не подчиняется учебным задачам, хотя в любой деятельности ребенок чему-то учится.

В сценариях активизирующего общения ставятся и решаются задачи коммуникативного развития детей, но при этом целью педагога является пробуждение собственной речевой активности ребенка, его языковых игр, диалогов между детьми – детской языковой и коммуникативной самостоятельности. Взрослый организует деятельность детей, и в процессе ее дети учатся, но при этом деятельность не выступает как форма обучения – это может быть досуг, развлечение и т. п. Поэтому мы избегаем названия «занятие» применительно к сценариям активизирующего общения, чтобы четко обозначить, что обучение в данном случае совершается в основном во внеурочных формах, при применении косвенных методов обучения, имеет не учебную, а игровую, коммуникативную мотивацию. Вместе с тем мы всегда имеем дело с конкретной деятельностью детей, по отношению к которой возможно употребление термина «занятие» в значении формы организации детской деятельности. Занятие может быть фронтальным, групповым (с

подгруппой детей, диадой, триадой) и индивидуальным. Деятельность на занятии может быть совместной со взрослым, совместной детской и индивидуальной. Участие в основном добровольное.

Основное различие между обучающим занятием и сеансом (уроком) активизирующего общения состоит в том, что в последнем случае взрослый выступает как партнер по общению. Это старший партнер, он более взрослый, более сильный, более умный. Но вместе с тем, это человек, который стремится к установлению равноправных, личностных взаимоотношений. Он уважает право ребенка на инициативу, его желание говорить на интересующие его темы, уходить от неприятных ситуаций (не отвечать на непонятные и неинтересные вопросы, не повторять за воспитателем то, что все уже слышали, не выходить к доске и т. п.). Более того, именно эти проявления субъектности в общении и представляют основную ценность для педагога. Его интересует прежде всего собственная инициативная речь маленького человека, те диалоги между детьми, возгласы и лингвистические эксперименты (песенки-шумелки, рифмовки, словотворчество), которые так мешают педагогу вести фронтальное занятие. Именно эта «несанкционированная» речевая активность выступает как программное содержание обучения.

В предлагаемых здесь сценариях активизирующего общения выделяется ряд задач, которые являются уже традиционными для методики развития речи: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка ребенка, развитие связной речи. Эти задачи составляют суть лингвистического развития, они выделены в «Типовой программе воспитания и обучения в детском саду» (М., 1984), и для их решения разработаны специальные комплексные речевые занятия, например в работах Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой и др. Широкие исследования, проведенные в ряде дошкольных учреждений Москвы и некоторых сельских местностей, подтвердили актуальность этих задач для современного детского сада.

В наших сценариях мы опираемся на основополагающие идеи методики Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой, но подбираем конкретный языковой материал, игровые задания, проблемные ситуации таким образом, чтобы активизировать речевое общение между детьми, их инициативные высказывания, вопросы, рассказы из личного опыта, произвольную ситуативную речь, использование невербальных средств общения, а также инициировать самостоятельные лингвистические эксперименты и языковые игры. При этом мы исходим из положения А. В. Запорожца о самоценности, непреходящем значении специфически детских видов деятельности на каждом возрастном этапе дошкольного детства. Таким самоценным видом активности являются

инициативная произвольная речь детей, их эмоциональный личностный контакт, достигаемый при помощи словесных и невербальных средств (мимика, жесты, позы, взгляд, предметные действия), – те компоненты коммуникации, из которых развивается как личностный теоретический диалог, так и произвольный контекстный монолог – формы внеситуативного общения. Именно умение установить эмоциональный контакт, достичь взаимопонимания в конкретной ситуации при помощи всех имеющихся, поначалу достаточно примитивных (словесных и несловесных) средств, составляет фундамент дальнейшего языкового и коммуникативного общения.

Таким образом, те специальные речевые занятия, которые решают задачи языкового развития, преобразуются так, чтобы одновременно и параллельно решать задачу установления эмоциональных личностных контактов между детьми. Это достигается за счет изменения стиля взаимоотношений педагога и детей, за счет изменения его обучающей позиции на партнерскую, за счет смещения акцентов в программном содержании (акцент смещается с задачи развития элементарного осознания языковой действительности («со-знания») на задачу языкового сотворчества («со-творчества»), а также за счет расширения форм организации обучения (подключения деятельности кооперативного типа – совместной изобразительной деятельности, конструирования, коллективной игры-драматизации, театрализованных представлений, совместных игр-фантазий). Важную роль в развитии контактоустанавливающей функции играет организация пространства общения, а также налаживание взаимодействия детей в подвижных, музыкальных играх и играх с правилами.

В базовом детском саду № 792 Москвы имеется блок помещений для занятий изобразительной, театрализованной и речевой деятельностью. Оформлены игровая комната, комната сказок, экологическая комната. Сам факт перемещения в празднично оформленное помещение интригует, вызывает у детей определенный эмоциональный настрой, подготавливает их к встрече с чем-то новым, интересным, неожиданным. И в игровом блоке, и в групповых комнатах подбор и расстановка мебели (мягкие пуфы, диваны, кресла) позволяют детям общаться в свободной непринужденной обстановке, создают предпосылки для проявления непосредственности и раскрепощенности, способствуют налаживанию более тесного общения друг с другом.

Дети имеют возможность заниматься какой-либо деятельностью индивидуально, но в присутствии сверстника. Они рисуют за столом по три-четыре человека; столы в групповой комнате поставлены кругом, и дети, сидя парами или по одному, наблюдают за работой других детей, переговариваются, обмениваются взглядами. Опыт такого свободного контактирования

способствует взаимодействию в ситуации, когда несколько детей выполняют общую работу (например, рисуют, создают аппликацию на темы «Зимний лес», «Мой город», «Птицы», «Сказочный замок»). Однако надо отметить, что сама по себе ситуация общей работы не обеспечивает коллективного характера деятельности; дети нередко действуют на общем пространстве несогласованно, каждый сам по себе. Но здесь им приходится больше считаться с присутствием сверстника, его активностью, изменяя позу, ритмическую организацию, соблюдая очередность в пользовании общими материалами. Более тесный физический контакт побуждает к возникновению разговоров (фатическая беседа), а нередко и к согласованию замыслов, действий (интерактивное взаимодействие).

Важную роль в налаживании социальных связей детей, установлении эмоциональных контактов между ними играют разнообразные организованные игры, в которых требуется образовать общий круг, следить за последовательностью передачи игровых предметов (мяча, шаров, кеглей), соблюдать общий темп и ритм движений, очередность, ориентироваться на внешний облик, голос игроков. Например, в известной народной игре «Садовник» дети последовательно обращаются друг к другу: «Все цветы мне надоели, кроме... ». Это игровое взаимодействие не носит характера личностного общения, но в нем все же ребенок имеет возможность признаться в своей симпатии, выбрать желаемого партнера, установить контакт с предпочитаемым сверстником. В игре «Разведчики» играющие должны тщательно рассмотреть ребенка, который находится в центре внимания, как разведчики, запомнить детали одежды, особенности внешнего вида с тем, чтобы потом определить, что изменилось во внешнем облике игрока. Многообразен круг игр, в которых дети определяют по голосу, даже измененному, имя игрока («Огородник», «Корчага», «Кто позвал?»). Существуют игры, в которых такое взаимодействие имеет характер речевого диалога («Гуси-лебеди», «Краски», «Фанты», «Где мы были, мы не скажем... » и пр.). Игры эти любимы детьми; удовлетворяя естественную потребность в забаве, досуге, веселье, они создают основу для совместных радостных переживаний, для установления физических контактов, эмоциональных связей, игрового и речевого взаимодействия. Они формируют коллектив играющих детей, и это ведет к возникновению и развитию диалогических отношений, диалогического общения.

Особое место в ряду организованных игр принадлежит играм-инсценировкам, играм-драматизациям, сюжетно-дидактическим играм. Это тот круг игр, в которых объединяются несколько детей, хорошо знакомых с текстом, представляющих себе сюжет, последовательность игровых действий.

Сюжетная основа, знание литературного текста (сказки, потешки, песенки) помогают детям объединять совместные усилия, устанавливать интерактивное взаимодействие, как бы создавая банк общих сведений. Эти игры естественным образом позволяют взрослому занять игровую позицию внутри играющих детей.

Есть специальные приемы, при помощи которых педагог побуждает детей к проявлению инициативной фразовой речи. В отличие от ответных реплик в диалоге, инициативные высказывания, как правило, имеют форму полных предложений либо коротких текстов, состоящих из двух-трех предложений. Приемами, стимулирующими инициативную фразовую речь, являются сюрпризное появление игрушек, предметов, их яркий облик, возможность обследовать их свойства, наблюдать движения и звучание, возможность принять посильное участие в инсценировке, драматизации, свободное пользование материалами (картинками, красками, цветной бумагой, кубиками), интересными костюмами для ряжения, элементами декораций и пр. Игра-драматизация важна для развития диалогического общения еще и тем, что в ней, принимая на себя роль, ребенок встает в позицию сказочного (литературного) персонажа и тем самым преодолевает свойственный возрасту эгоцентризм. На это обращал внимание А. В. Запорожец.

Следует отметить, что наибольшую ценность представляет прежде всего игра-импровизация по мотивам сказки. Именно в ней дети проявляют самостоятельность в наибольшей мере. Репетиция театрализованных представлений также полезна, но здесь в большей мере развивается умение подчиняться советам взрослого, произвольно регулировать темп, громкость речи, придерживаться литературного текста. В игре-импровизации по мотивам сказки дети заимствуют из текста отдельные эпизоды, свободно строят слова роли, диалоги. Это может быть разыгрывание лишь отдельных эпизодов, а не всей сказки целиком. Таковыми являются разнообразные пластические этюды, имитативные упражнения. Текстовой основой для них может служить как фольклорное (литературное) произведение, так и собственные сочинения детей и педагога.

Один и тот же текст может быть инсценирован разнообразными способами: при помощи игрушек, кукол, картинок, через собственные выразительные движения и речь. Более доступны детям игры с мелкими игрушками и фигурами настольного театра. Такие инсценировки дают возможность действовать самостоятельно рядом со сверстником, не принимая на себя определенной роли. Игры-инсценировки готовят основу для драматизаций, в которых дети принимают на себя определенную роль и вынуждены координировать игровые действия с партнерами.

Если у детей недостаточный игровой опыт, следует начинать с совместных инсценировок, когда взрослый рассказывает сказку, демонстрируя игрушки и предоставляя возможность детям произвести с ними действия. Основу таких инсценировок составляют короткие народные сказки, потешки, стихотворения («Лиса и рак», «Еж и лиса», «Соломинка, уголек и боб»). Затем целесообразно постараться увлечь детей так, чтобы у них появилось желание самим поучаствовать в разыгрывании отдельных эпизодов сказки, в разнообразных упражнениях имитативного характера. И лишь затем можно развернуть драматизацию существенного по объему произведения.

Детям нравится многократно возвращаться к одним и тем же текстам, особенно если появляются новые элементы костюма, декорации, игрушки. Это способствует хорошему запоминанию текстов. В наших сценариях мы использовали прием инсценировки вместо прямого задания пересказать сказку или рассказ. Игровой момент создает естественную мотивацию для запоминания и многократного воспроизведения текста без учебной установки на пересказ.

Приближены к диалогической форме и задания на рассказывание. При этом мы учитывали, что из всех видов рассказывания детей больше всего волнует рассказ из личного опыта и сочинение по набору игрушек. В сценариях предусмотрены многочисленные ситуации, в которых педагог побуждает детей к высказываниям из личного опыта. Это разнообразные вопросы: «Кто встречался в лесу с зайцем?», «У кого дома жил ежик?», «Расскажите, как вы кормили в парке белочку». Педагог будит ассоциации, рассказывая детям смешные и интересные истории из личной жизни («Как ежик обнаружил припасы туристов», «Как маленькая собачка спасала свою хозяйку», «Как собака Чапа надушилась селедочной головой»). Привлекаются рассказы о жизни животных из журналов «Вокруг света», «Природа», «Чудеса и приключения» и др. Такие короткие рассказы служат образцом построения связного текста, пробуждают интерес к рассказыванию, желание высказаться по ассоциации. Но они не заимствуются детьми текстуально, поскольку задание всегда обращено к личному опыту ребенка. Рассказывание на темы из личного опыта удовлетворяют потребность ребенка в самовыражении, самоутверждении, во внимании сверстников. Здесь детский эгоцентризм обретает естественную форму социализированного общения, привлекая к ребенку сверстников интересной информацией. И вместе с тем установка на воспоминание о чем-то очень интересном соответствует духу жанра устного повествования, придавая рассказу динамичность и лаконизм.

Очень желанны для детей совместные со взрослым сочинения по набору игрушек. И рассказы из личного опыта, и сочинения по набору игрушек

традиционно воспринимаются педагогами как монологическая речь. Но монологизм характеризуется прежде всего отсутствием установки на ответ, это речь одного лица. В наших сценариях эти виды рассказывания выступают как речевое взаимодействие нескольких общающихся, как диалог. Дети откликаются на интересные высказывания сверстников, рассказ строится как взаимодействие речевых партий педагога и детей, когда один начинает фразу, а другой ее завершает. Этот прием позволяет эффективно пробуждать детское творчество даже на этапе младшего дошкольного возраста (Л. Г. Шадрина). В старшей группе поначалу совместно сочиняют педагог и дети, в дальнейшем – несколько детей. Детям очень нравится сочинять истории по типу народных сказок, где главный персонаж (сказочный предмет) по очереди встречает разных зверей и разговаривает с ними: «Как грузовичок искал друга», «Чья лодочка?», «Как звери нашли зеркало» и др. Здесь возникают повторяющиеся диалоги персонажей, которые помогают детям импровизировать на заданную тему.

Особый тип сценариев составляют беседы на темы из личного опыта, в которых специально ставятся задачи развития диалогической речи: умение слушать партнера, инициативно высказываться, реагировать на высказывания сверстника, соблюдать в беседе очередность, быть доброжелательным, обобщать имеющийся личный опыт в форме устного текста. В этих беседах (разговорах) не преследуется цели дать исчерпывающую характеристику какого-либо явления, например зимы или весны. Стоит задача пробудить чувства детей, освежить воспоминания, поделиться ими со сверстниками, вступить с ними в интересное взаимодействие. Взрослый в данном случае выступает не как эксперт, оценивающий глубину и полноту ответов детей, но как интересный собеседник, приятный партнер по общению. В такой групповой форме дети приобретают опыт ведения содержательного разговора, светской беседы.

Цель такой работы – пробудить речевую активность каждого ребенка, его умение вступить в разговор, поддержать беседу, делиться своими переживаниями. Этого можно достигнуть лишь при работе с небольшими подгруппами детей. В большом коллективе дети либо дисциплинированно молчат, либо шумно высказываются все разом. Объединение в небольшие подгруппы позволяет удовлетворить естественную потребность каждого ребенка быть услышанным и понятым.

Чтобы научиться диалогу со сверстниками, ребенок должен приобрести положительный опыт взаимодействия хотя бы с одним партнером. Именно с такого общения в диаде начинается развитие диалогической речи как подлинной детской коммуникативной самодеятельности. В нашей работе мы

апробировали игры парами с лингвистическим содержанием, в которых закрепляются и уточняются способы работы с языковой информацией, полученные на коллективных занятиях, и одновременно дети учатся ориентироваться на партнера-сверстника, его практические и речевые действия, учатся адресованно и доброжелательно обращаться к нему, обосновывать свои высказывания, отвечать на вопросы и реплики товарища.

Такие умения приобретаются постепенно в процессе игр, в которых сами правила игры прямо нацеливают детей действовать совместно, следить за высказываниями и действиями партнера, дополнять или корректировать их. Это разнообразные игры типа: «Разрезные картинки», «Нанижем бусы», «Найди слова с заданным звуком», «Рассказ по набору картинок» и др., – хорошо знакомые воспитателям и описанные в методической литературе (А. К. Бондаренко, О. С. Ушакова и др.). Модификация игр состоит в том, что в них дополнительно вводятся правила взаимодействия детей, и это изменяет программное содержание игры. Дети учатся не только анализировать языковую информацию и оперировать ею, но взаимодействовать с партнером-сверстником. Это речевое взаимодействие, возникновение диалога – основная задача дидактической игры.

Так, например, в дидактической игре «Найди звук» дети не просто отыскивают картинки, в названиях которых есть заданный звук, но действуют в соответствии с правилом: соблюдать очередность в выполнении задания (сначала один ребенок выбирает одну картинку и выделяет в названии заданный звук, а его партнер аргументированно соглашается или не соглашается с ним, затем они меняются ролями: выполняет следующее задание тот, кто его контролировал, а партнер становится контролером). При этом дети учатся соблюдать очередность, слушать партнера, контролировать свои и его действия, аргументированно высказываться, доброжелательно выражать несогласие.

Соблюдению очередности действий и высказываний дети учатся также в играх «Нанижем бусы», «Угадай на ощупь», «Чего не стало?», «Что попало к нам в роток, что попало на зубок?» и др. В игре «Диктант» надо нанизать фигуры по модели: один ребенок диктует, другой нанизывает. При этом естественно возникает потребность в уточняющих вопросах: треугольник большой или маленький? желтый или зеленый? большой квадрат или прямоугольник? В ряде игр («Найди больше», «Какой, какая, какое?») правило «уже сказанное не повторять» побуждает детей внимательно следить за высказываниями товарища, поддерживать разговор, добавляя только новую информацию. В играх типа «Бывает – не бывает» рождается умение рассуждать, аргументировать согласие или несогласие с высказываниями

партнера, проявлять доброжелательность в споре. Апробация игр парами подтвердила целесообразность и эффективность этой формы работы для решения задач языкового и коммуникативного развития дошкольников.

Предлагаемая в данном пособии система апробировалась по частям в разных дошкольных учреждениях на протяжении ряда лет. Мы постарались объединить в сценариях то лучшее, что было наработано. Материала получилось много: и для специальных речевых занятий (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных), и для времени досуга. Педагог имеет возможность выбрать то, что наиболее приемлемо в его группе, в данных конкретных условиях, либо создать что-то свое, отталкиваясь от содержания и форм работы, предлагаемых в данном пособии.

Вместе с тем следует отметить, что в данной публикации некоторые виды работ (рассказывание по картине, сочинение в процессе изобразительной деятельности, игры-драматизации, коллективное конструирование), упоминавшиеся выше, не нашли отражения, поскольку либо были описаны в наших более ранних работах, либо находятся в процессе становления и не обрели еще форму завершенных сценариев.

Сценарии активизирующего общения

Вспомним о лете

(Беседа)

Программное содержание. Принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, отвечать на вопросы, высказываться по предложению педагога, откликаться на высказывания партнеров по общению.

Материал. Можно использовать картину о лете, фотографии летнего отдыха.

План. Занятие проводится по подгруппам, когда одна из подгрупп занимается с другим педагогом.

Воспитатель составляет из детских столов один большой стол, привлекая к этому детей. Приглашает всех сесть вокруг стола.

– Ребята, все вы летом где-то были: кто-то отдыхал на даче, в деревне, на море, кто-то был в Москве и ходил в парк, на пруды, ездил в лес. Давайте поделимся летними воспоминаниями. Только будем делать это по порядку. Я по глазкам пойму, кто хочет рассказать, и дам ему знак. А все остальные внимательно слушайте. Итак, где вы провели лето?

Выслушать всех желающих, приглашая их высказываться, называя по имени, указывая рукой, кивком головы.

– Повезло вам с погодой? Лето было теплое? (Хоровые ответы, инициативные высказывания.) Расскажите, как вы проводили время, чем занимались. (Высказывания детей.)

Далее воспитатель рассказывает интересный случай из своей жизни. Можно заимствовать приводимый ниже рассказ:

«Этим летом я была в городе. Мы с собакой Чапой ходили на пруды загорать. Чапа вся беленькая и очень пушистая. Ей очень нравится запах рыбы. Она считает, что это настоящие духи. Как-то раз Чапа обнаружила селедочную голову на месте от потухшего костра и начала «душиться». Она каталась по золе, стараясь намазаться селедочной головой, чтобы хорошо пахнуть. Представьте себе, на кого она стала похожа! Настоящий чертенок. Когда мы шли домой купаться, все оборачивались и смеялись над Чапой».

– Вот какая история приключилась со мной летом. А с вами случилось что-нибудь интересное? Быть может, вы встретили в лесу ежика или зайца? Нашли необыкновенный гриб? Расскажите. (Рассказы детей.)

– Сегодня вы интересно рассказывали о лете. Ваши рассказы мы запишем и поместим в альбом. Получится настоящая наша книжка.

2-я половина дня. (Не обязательно в тот же день.)

Запись рассказов в альбом.

Как грузовичок искал друга

(Совместное сочинение сказки)

Программное содержание. Правильно протяжно произносить звуки с и з, различать их на слух, произносить слова, интонационно выделяя эти звуки. Включаться в сочинение сказки совместно с воспитателем (по набору игрушек).

Материал. Кузовок с игрушками, в названиях которых есть звуки с и з: самосвал, грузовичок, лиса, коза, заяц, салфетка.

План. Дети получают письмо от Старика Годовика и «волшебный кузовок». Воспитатель объясняет, что Старик Годовик – сказочник и волшебник, сочинитель сказок и загадок. Предлагает детям сесть на стулья, стоящие полукругом. Читает письмо:

«Здравствуйте, ребята. Я приготовил вам сюрприз: волшебный кузовок. Этот кузовок необыкновенный: в нем живут звуки, слова, загадки и сказки. Чтобы кузовок показал свое волшебство, нужно очень внимательно слушать и сидеть тихо-тихо. А то из волшебных звуков не сложится ни слов, ни сказок. Все зависит от вас. Желаю вам найти в кузовке все его чудеса.

Старик Годовик»

Воспитатель предлагает детям отгадать на ощупь, что лежит в волшебном кузовке. Подносит накрытый салфеткой кузовок к детям, сидящим в разных

местах (выборочно: слева, справа, посередине). Ребенок ощупывает игрушку под салфеткой. Отвечает на вопросы воспитателя.

– Кто это? (Лиса)

– Лис-с-са – какой звук слышится в этом слове? Произнеси слово так, чтобы слышался звук с.

Названная игрушка выставляется на стол воспитателя. Аналогично рассматриваются остальные игрушки. Каждое слово проговаривается с выделением звука с или з. Определяется, какой звук выделили.

На столе организуется ситуация: в центре стола грузовичок; поодаль стоят коза, лиса, заяц и самосвал. Воспитатель:

– Ребята, наши игрушки из сказки, которая называется «Как грузовичок искал друга». Эту сказку будем сочинять вместе: я буду начинать, а вы мне подсказывайте, как дальше сказать.

Далее воспитатель начинает рассказывать сказку, сопровождая рассказ действиями с игрушками и интонацией незавершенности и паузами приглашая детей включиться в сочинение – сотворчество.

«Жил-был на свете... грузовичок. (Воспитатель берет игрушку в руки и показывает детям.) Он был очень одинок, у него не было... (друга). Поехал грузовичок друга... (искать). Едет, едет по дороге, а навстречу ему... (коза). Остановился грузовичок и спрашивает:

– Вам не нужен друг?

– А что ты умеешь делать?

– Я умею... (катать).

– Прокати.

Залезла коза в кузов, а тут лиса дорогу... (перебегает).

– Вам не нужен... (друг)?

– А что... (ты умеешь делать)?

– Я... (умею катать).

– Прокати.

Стало их уже двое в грузовичке. Катятся... (звери на грузовичке), а навстречу... (заяц).

– Вам не нужен... (друг)?

– А что... (ты умеешь делать)?

– Я умею... (катать).

– Прокати.

Стало их трое в грузовичке. Катятся звери, а навстречу... (самосвал).

– Вам... (не нужен друг)?

– А... (что ты умеешь делать)?

– Я... (умею катать).

– А я умею грузы перевозить и сваливать их в кучу. Как же все мы будем дружить?

– А вот как, – говорит лиса. (Она, как вы знаете, очень умная.) Вы – грузовичок и самосвал – будете работать на стройке, грузы возить. А мы будем помогать: коза будет молоко... (давать), заяц – в барабан... (бить), а я, лиса, сказки... (рассказывать)».

– Вот какая у нас сказка получилась. Кто хочет рассказать и показать ее еще раз?

Вызывает двоих детей и предлагает договориться, кто рассказывает начало, а кто – конец. Игрушки следует оставить в свободное пользование, чтобы дети могли самостоятельно поиграть ими и пообщаться.

2-я половина дня

Воспитатель записывает детские сочинения в альбом.

Загадки Старика Годовика

Программное содержание. Правильно произносить звуки с и з в словах и фразах. Различать на слух, выделять интонационно в словах и фразах. Произносить предложение в разном темпе с разной силой голоса. Познакомить с многозначным словом иголка, с использованием в загадке образных слов и выражений. Образовывать прилагательные (швейная, сосновая, ежовая, еловая) по аналогии.

Материал. Кузовок с загадками.

План. Воспитатель вносит кузовок. Дети подходят к нему и разглядывают кузовок. Обнаруживают в нем листы с загадками. Рассаживаются на стулья. Начинается вечер загадок. Загадки отгадывают хором.

Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь.
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все... (солнце).

С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки,
Белые... (снежинки).

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса!
А зовут ее... (лиса).

– С-с-солнце, с-с-снежинки, лис-с-са – какой звук слышится в этих словах?

Зимой – белый,

Летом – серый.

(Заяц)

Себя он раскрывает,

Тебя он закрывает.

Только дождичек пройдет –

Сделает наоборот.

(Зонт)

Из-под крыши крыша

Под дождик вышла.

(Зонт)

– З-з-заяц, з-зонт – какой звук слышится в этих словах?

Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,

Если я... (капуста).

– Послушайте загадку еще раз. Когда услышите звук с, хлопните в ладоши. (Воспитатель повторяет загадку.)

– В каких словах слышится звук с? (Скрип, хруст, куст, капуста).

Что за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.

(Ель, сосна)

– У ели иголки... (еловые), у сосны... (сосновые), у швеи... (швейные), у врача... (медицинские). Какие еще иголки вы знаете? Подсказка: ползун ползет, иголки везет. (Ежовые.)

– Давайте выучим загадку.

Светит, сверкает,

Всех согревает.

(Солнце)

Произнести тихо медленно, шепотом быстро, тихо быстро. Предложить загадать свои загадки.

2-я половина дня

Проводится вечер загадок.

Верещунья, белобока,

А зовут ее... (сорока).

Грянул гром,
Веселый гром,
Засверкало все кругом!
Рвутся с неба неустанно
Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду бьют.
Это праздничный... (салют).

На шесте – дворец,
Во дворце – певец,
А зовут его – ... (скворец).

И в море не купаются,
И нет у них щетинки,
Но все же называются
Они морские... (свинки).

Это тесный-тесный дом:
Сто сестричек жмутся в нем.
И любая из сестер
Может вспыхнуть, как костер!
Не шути с сестричками,
Тоненькими... (спичками).

К дальним селам, городам
Кто идет по проводам?
Светлое Величество!
Это... (электричество).

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпах разноцветных,
Издали заметных.
Собирай не мешкай:
Это... (сыроежки).
Лиса и рак
(Инсценировка сказки)

Программное содержание. Рассказывать и разыгрывать сказку. Образовывать близкие по смыслу однокоренные слова (хитрый, хитрющий, хитроватый, хитрый-прехитрый), подбирать синонимы к слову (не хитрая, а глупая, глуповатая, простоватая, неумная).

Материал. Лиса и рак (игрушки-самоделки).

План. Воспитатель предлагает детям сесть на стулья, стоящие полукругом. На столе сюрпризно появляются лиса и рак. Воспитатель рассказывает сказку:

«Лиса встретила рака и говорит ему:

– Давай с тобой перегоняться!

– Ну, что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться.

Как только лиса побежала, рак уцепился ей за хвост.

Добежала лиса до места, а рак не отцепляется.

Обернулась лиса посмотреть, далеко ли рак ползет, вильнула хвостом.

Рак отцепился и говорит:

– А я тебя давно тут жду».

Воспитатель:

– Что предложила лиса раку? (Перегоняться.)

– Как об этом сказать по-другому? (Бежать наперегонки, кто вперед добежит, кто скорее.)

– Каким в сказке оказался рак?

– Как об этом сказать по-другому?

– Какая в этой сказке лиса? Не хитрая, а...

Далее воспитатель предлагает разыграть сказку двоим детям. Договориться, кто будет Лисой, кто Раком. Рассказывает сказку, а дети говорят от лица героя и изображают действие.

После занятия игрушки остаются в пользовании детей, чтобы они могли самостоятельно разыграть сказку, рассмотреть игрушки, пообщаться.

2-я половина дня

Запись детских рассказов в альбом.

Наши четвероногие друзья

(Беседа)

Программное содержание. Развивать диалогическую форму речи, умение принимать участие в групповом разговоре (внимательно слушать, отвечать на вопросы, инициативно высказываться, реагировать на высказывания партнера).

Материал. Открытки с изображением животных уголка природы (собака, кошка, черепаха, попугайчик и т. п.).

План. (Проводится по подгруппам в то время, когда часть детей занимается с другим педагогом.)

Воспитатель выставляет на панно открытки с изображением животных уголка природы. Дети обращают на это внимание, подходят к панно. Педагог дает им возможность рассмотреть открытки, свободно обменяться впечатлениями. Затем приглашает сесть на диван. Садится сам, обращается к детям.

– Вы, наверное, узнали своих четвероногих друзей. Расскажите, какие животные живут у вас дома. (Высказывания детей.)

– Расскажите, как живется вашим животным друзьям. Что они умеют делать, как проводят время? Как вы ухаживаете за животными? Чем кормите? Любят ли ваши четвероногие друзья купаться? Случалось ли что-то смешное, интересное с вашими животными, птичками, рыбками?

– Когда я была школьницей, я ездила на летние каникулы в лагерь. Лагерь стоял в лесу. Там мы подобрали ежика и принесли его домой. Ежику понравилось у нас. Дети приносили ежу разные лакомства. А знаете чем лакомится ежик? (Высказывания детей.) Мы приносили ежику улиток, дохлых мух, червяков. Очень любил он домашние котлеты и молоко. Днем ежик почти все время спал, а ночью шумел: громко стучал лапками по полу при ходьбе, шуршал газетой, фыркал. Незаметно прошло лето. Пришла пора возвращаться домой. Мы выпустили ежика, и он убежал в лес строить гнездо на зиму.

– А как вы думаете, ребята, можно ли вот так же отпустить жить на улице без хозяина кошку, собаку, попугайчика? Почему? (Рассуждения детей.)

– Да, ежик живет в лесу, поэтому его нужно было отпустить, а кошка и собака нуждаются в уходе. Их дом в доме человека. Человек должен быть в ответе за тех, кого приручил.

2-я половина дня

Запись детских рассказов в альбом.

Огородник

(Дидактическая игра)

Программное содержание. Активизировать названия овощей. Закрепить обобщающее наименование овощи. Обогащать речь прилагательными, обозначающими качества. Ориентироваться на род существительных при согласовании их с прилагательными. Закрепить правильное произношение звуков с и ц, выделять их на слух в словах.

Материал. Накрытый салфеткой кузовок с овощами (репка, картошка, лук, капуста, свекла, морковь). Горшочек с очищенными нарезанными овощами для игры «Узнай на вкус» (морковь, помидор, соленый огурец, свежая капуста).

Открытки с изображением овощей (редис, чеснок, салат, перец, цветная капуста и т. п.). Блюдо.

План. Раздается звонок (стук) в дверь. Воспитатель идет в прихожую и обнаруживает кузовок. Приглашает детей сесть на заранее приготовленные стулья (полукругом). Сам засовывает руку в кузовок и описывает лежащие там овощи (в форме загадок). Дети отгадывают овощи по описанию.

Кругла² да гладка²,
Откусишь – сладка².
Засела крепко
На грядке... (репка).

И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом... (картошка).

Заставит плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а... (лук).

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах.
(Капуста)

Красные сапожки
В земле и в лукошке.
(Свекла)

Красная девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.
(Морковь)

По мере отгадывания овощи вынимаются из кузовка и выкладываются на блюдо. Воспитатель:

– Что мы достали из кузовка? Как назвать одним словом картошку, свеклу, морковь? (Овощи.) Где растут овощи? (На огороде.)

Воспитатель обнаруживает в кузовке горшочек. Проводится игра «Узнай на вкус». Каждый раз задаются вопросы: «Что это? Какой на вкус? Хрустящий? Мягкий? Свежий? Соленый? Сырая? Вареная?» и другие наводящие вопросы.

– Отгадайте загадку: «Вкусный, хрустящий, длинный – это морковь или огурец?».

– Хрустящая, вкусная, соленая – это капуста или огурец? (Вкусный – огурец, вкусная – морковь.)

– Какие овощи вы еще знаете? (Демонстрируются картинки-подсказки.)

– Послушайте слова, которые я произнесу: салат, капуста, редис (произносится без выделения звука) – какой звук слышится в этих словах? Произнесите слово «салат» так, чтобы слышался звук с.

– А в этих словах какой звук слышится: огурец, перец (подчеркнутое произнесение).

– Послушайте чистоговорку о капусте.

Капуста виласта,
Не будь голенаста,
Не будь голенаста,
Будь пудаста.

– Что значит «пудаста» (Ответы детей.) Да, капуста весит очень много, целый пуд, она пудаста.

– Скажем чистоговорку все вместе. (Произносится в разном темпе, с разной силой голоса.)

2-я половина дня

Проводится народная игра «Огородник».

Кузовок с картинками

(Занятие)

Программное содержание. Закрепить умение правильно произносить свистящие звуки с, з, ц. Слышать их в словах и фразах. Выделять при произнесении слов. Произносить фразу в разном темпе, с разной силой голоса.

Материал. Кузовок, накрытый салфеткой. Открытки с изображением предметов, в названиях которых есть звуки с, з, ц (по 2–3). Игрушки: грузовичок, самосвал, курица.

План. Дети обнаруживают в прихожей кузовок, накрытый салфеткой. Воспитатель приглашает ребятшек сесть на заранее приготовленные стулья (полукругом). Воспитатель:

– Что-то сегодня в кузовке? Ну-ка прислушаемся: ссс – какой-то звук! Какой звук? (Ссс.) И еще: зzz – какой-то звук! Какой звук? (Зzz.) И еще: ц-ц-ц. Еще один звук! Какой звук?

– Наш кузовок со звуками хочет с вами поиграть. Как услышите звук з, хлопните в ладоши. А если услышите другой звук – спрячьте руки за спину. Приготовились: ссс, зzz, ссс, ссс, зzz, с, з, з. (Сначала выделенное произнесение, потом нормативное.)

– В кузовке спрятались слова с этими звуками. Звуки живут в названиях картинок. Посмотрите, кто это? (Собака.) Какой звук слышится в слове

«собака»? Проверьте. Произнесите слово так, чтобы слышался звук с. (Так рассматриваются все картинки и выставляются вперемешку на стенде).

– Ребята, в кузовке еще что-то есть. Это... (достаёт игрушки грузовичок и самосвал; дети их называют).

– Грузовичок возит грузы, в названиях которых слышится звук з. Выберите картинки, в названиях которых есть звук з. А самосвал, ребята, возит картинки, в названиях которых слышится звук с. Выберите картинки для самосвала.

– Какой звук слышится в названиях оставшихся картинок? (Ц) Эти картинки получит курица. (Достаёт курицу, складывает оставшиеся картинки.)

– Любовалась цыплятами курица. Что ни цыпленок, то умница. (Произнести тихо, шепотом, беззвучно в разном темпе.)

– Поставим кузовок с игрушками на полку. (Убирает все в кузовок.) Быть может, Старик Годовик еще что-нибудь нам пришлет.

2-я половина дня

Проводится игра «Угадай на ощупь».

Материал: наперсток, ластик, скрепка, клипсы, бусы, ножницы, мыльница, пудреница, пинцет, пуговица, кольцо, расписное яйцо, цепочка и другие предметы со звуками с и ц.

Сначала рассматриваются предметы, в названиях подчеркнуто произносятся звуки с и ц. Затем дети достают по одному предмету с закрытыми глазами, угадывают их на ощупь, определяют, какой звук – с или ц – слышится в слове, называют предмет, говорят для чего он нужен.

Совместное сочинение сказки «Колесо»

Программное содержание. Закрепить правильное произношение звука с в словах и фразах. Выразительно читать прибаутку, соотносить слово и выразительное движение. Участвовать в совместном со взрослым творческом рассказывании.

Материал. Кузовок.

План. Дети обнаруживают кузовок. В нем записочка. Воспитатель зачитывает:

Сбил, сколотил – вот колесо,

Сел да поехал – ах, хорошо!

Оглянулся назад –

Одни спицы лежат.

– Как вы думаете, о ком эта прибаутка: кто сколотил колесо? (Медведь.)

Кто хочет изобразить незадачливого медведя?

Воспитатель выразительно читает прибаутку, дети изображают, 2–3 ребенка по желанию. Затем хором, в разном темпе, шепотом проговаривают чистоговорку: «Со-со-со – развалилось колесо!»

– Куда собрался медведь ехать? Зачем? Как вы думаете, что было дальше? (Ответы детей.)

– Давайте придумаем историю про медведя, у которого развалилось колесо.

«Жил-был... (медведь). Захотелось медведю в город... (поехать). Стал он себе телегу... (мастерить). Взял бревно, моло... (-ток), пи... (-лу). (Воспитатель начинает слово, дети его договаривают.) Распилил брев... (но).

Сбил, скотил, – вот... (колесо),

Сел... (да поехал – ах, хорошо!)

Оглянулся назад –

Одни спицы... (лежат).

Махнул медведь лапой: «Пропадай, моя... (телега, все четыре колеса)». Не поехал медведь в... (город). Остался... (в лесу)».

– Кто хочет рассказать сказку сам? (Спросить желающих рассказывать парами: один начинает, другой заканчивает.)

– Интересную сказку сочинил кузовок? Понравилось? Скажем сказке: «До свидания!»

2-я половина дня

Запись детских сочинений в альбом.

Обитатели городского парка

(Беседа)

Программное содержание. Принимать участие в групповом разговоре, слушать партнера, реагировать на его высказывания, самостоятельно рассуждать.

Материал. Пейзаж на тему «Осенний парк». Кормушка для птиц из пакета из-под молока.

План. Воспитатель выставляет на панно картину. Дети обращают на нее внимание, подходят ближе, обмениваются впечатлениями. Воспитатель выжидает, когда дети рассмотрят внимательно картину, приглашает сесть. Обращается к группе:

– Сейчас стоит поздняя осень. Какое настроение вызывает у вас осенний пейзаж? (Задумчивое, грустное.) Какие приметы поздней осени? (День короткий, дожди, холодно, с деревьев облетела листва, птицы улетели в теплые края.)

– О ком загадка: «Летом гуляет, а зимой спит»? (Медведь.)

– Кто еще засыпает под зиму? (Ежик, лягушки, насекомые, черепахи.)

– Где спит зимой медведь? (В берлоге.) Ежик? (В гнезде.) Насекомые? (Под корой, в старых пнях.)

– Почему некоторые живые существа к зиме прячутся и впадают в спячку? (Они боятся холода, им нет пропитания.)

– А кто же остается зимовать в городском парке? (Вороны, галки, голуби, воробьи, синички, белочки.) Чем они питаются? (Шишками, ягодами рябины, летними припасами, отыскивают корм около мусорных ящиков.)

– Что можно сделать, чтобы у обитателей парка всегда был корм? (Кормушки.) Чем можно прикармливать птиц? (Хлебом, семечками, пшеном.)

– Кто из вас видел или сам делал кормушки для птиц? Из чего делаются кормушки? (Из фанеры, из пакетов из-под молока.) Почему лучше сделать кормушку, а не сыпать корм просто на землю? (Чтобы корм не заносило снегом, чтобы птицы и белочки знали место, где всегда есть корм.) А еще, ребята, кормушки нужны, чтобы корм доставался всем зверюшкам и птицам, а не только голубям и воронам. Когда корм сыплют просто на землю, они прилетают самыми первыми и всех отталкивают. А к кормушке с крышей им подобраться сложно. Вот посмотрите, какую кормушку я смастерила. Давайте повесим ее на участке и будем подкармливать птиц.

2-я половина дня

Дети с воспитателем рассматривают альбом с картинками «Птицы в нашем парке». Воспитатель рассказывает забавную историю о вороне, которая случилась в начале лета.

«Неподалеку от караульной будки из гнезда выпал вороненок. Сторож хотел подобрать его. Но не тут-то было. Вороны всей стаей стали нападать, отбивая вороненка. Потом куда-то исчезли, а через пять минут вернулись и забросали караульную будку мусором: пакетами из-под молока, старыми газетами и консервными банками. Сторожу пришлось уйти с работы, так как вороны запомнили его и не давали проходу». (Сюжет заимствован из журнала «Чудеса и приключения».)

После рассказа воспитатель спрашивает:

– Какими словами можно охарактеризовать ворону, какая она? (Умная, дерзкая, сильная, мстительная, смелая.) Почему ворону можно назвать умной? (Рассуждения детей.)

Вечер загадок

Программное содержание. Закрепить знание о многозначном слове иголка, познакомить с многозначными словами глазок, ушко. Учить выделять на слух в словах звук съ, произносить его протяжно в словах и фразах. Читать скороговорку в разном темпе, с разной силой голоса.

Материал. Предметы на подносе: иголка, ежик, елка, картофелина, лось, гусь, павлин, велосипед, подосиновик (возможна замена картинками). Кузовок с загадками.

План. Дети обнаруживают поднос с предметами и картинками. Рассматривают их. Воспитатель обращает внимание на глазки у картофелины. Предлагает послушать загадки об этих предметах.

Я одноухая старуха,
Я прыгаю по полотну
И нитку длинную из уха,
Как паутину, я тяну.

(Иголка)

(К. Чуковский)

– Какая это иголка? (Швейная.) Как называется ухо у иголки? (Ушко.) У кого еще есть ушко?

Вот иголки и булавки
Вылезают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят.

(Еж)

(К. Чуковский)

– У ежа какие иголки? (Ежовые.)

Что это за девица:

Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год?

(Сосна, ель)

– У ели иголки... (еловые), у сосны... (сосновые). Какие иголки вы уже знаете? (Швейные, ежовые, еловые, сосновые, медицинские.)

На этот раз
Пойдет рассказ
О той,
Кто шесть
Имеет глаз,
А иногда
И семь,
И пять
(Что, впрочем, можно сосчитать);
О той,
О той,

Кого на кухню к нам
Весною
Притащил я сам;
О той,
Чьи странные глазки
Росли день ото дня;
О той,
Кто был знаком со мной,
Но не видал меня.
Кто зиму сладко спал,
Забравшись осенью
В подвал;
Подумайте немножко:
А вдруг это... (картошка).
(Дж. Чиарди)

– Глазка2ми у картошки называют почки. А у кого еще есть глазок? (У маленькой девочки, у двери, у павлина.)

Если дети не называют, воспитатель показывает картинки, подсказывает.

– А вот еще загадки:

Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув высоко.
(Лось)

По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит,
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки.
(Гусь)

Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем!
Только лучше правь рулем.
(Велосипед)

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я... (подосиновик).
Дни стали короче,

Длинней стали ночи.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?
(Осенью)

– Послушайте слова: лось-сь-сь, гусь-сь-сь, ось-сь-сень – какой звук слышится в этих словах? (Звук сь.) Старик Годовик приготовил для нас скороговорку, в которой слышится звук сь:

Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене будет Сеня.

Читается тихо и шепотом в разном темпе, начиная очень медленно и подчеркнуто выделяя звук сь.

2-я половина дня

Проводится вечер загадок с использованием знакомых загадок.

Узнай на вкус

(Дидактическая игра)

Программное содержание. Закрепить правильное произношение звуков с, сь, учить различать их на слух, подбирать слова с заданным звуком. Подбирать определения к слову (кислый, кислотатый, сладкий, кисло-сладкий, душистый, вкусный, сочный). Образовывать однокоренные слова (кислый, кислотатый, кислый-прекислый). Уточнить значение слова фрукты (сочные плоды, растущие на дереве). Ориентироваться на род прилагательного при отгадывании загадки. Составлять о фруктах короткие рассказы-описания.

Материал. Кузовок, в нем горшочек с дольками фруктов, фрукты.

План. Воспитатель вносит в группу кузовок. Дети обращают на него внимание, заглядывают внутрь, разглядывают фрукты. Воспитатель приглашает детей сесть на ковер полукругом. Предлагает определить по вкусу, что лежит в горшочке, описать свои ощущения: кислый или сладкий, сочный ли, душистый ли. Дает кусочки на пробу («открой рот – закрой глаза»), задает вопросы: «Что это?», «Какой на вкус?», «Душистый?», «Сочный?» (Вопросы задаются по мере необходимости. Следить, чтобы ребенок не говорил с полным ртом.)

Воспитатель:

– В горшочке ломтики лимона, апельсина, мандарина, хурмы. Как назвать их одним словом? Это... (фрукты). Какие фрукты на вкус? (Сладкие и кислые, сочные, вкусные.) Где растут фрукты? (В саду, на деревьях.)

Воспитатель обобщает ответы детей: яблоки, лимоны и апельсины – фрукты. Они сочные. Растут на деревьях.

– Какие еще фрукты вы знаете? (Сливы, вишни, персики, абрикосы, ананасы, груши, грейпфруты.)

Дети называют сами. Что не назвали – добавляет воспитатель.

– Отгадайте, что это такое, круглая, оранжевая, сладкая? (Это хурма).

– Круглый, оранжевый, сладкий? (Мандарин).

– Круглый, оранжевый, кисло-сладкий? (Апельсин).

– В названиях каких фруктов есть звук съ? (Апельсин, персик.) В названиях каких фруктов слышится звук с? (Слива, абрикос, ананас.) Придумайте свои загадки о фруктах. Опишите плоды, скажите, какие они по цвету, по размеру, на вкус. (Вызвать желающих.)

В заключение дети ставят кузовок на полку в ожидании новых сюрпризов.

2-я половина дня

Воспитатель записывает в альбом детские сочинения-загадки.

Зимний лес

(Занятие)

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звука зь. Учить слышать этот звук в словах, определять его место в слове (в начале, в середине). Подбирать определения к слову. Образовывать однокоренные слова.

Материал. Картина – зимний пейзаж. Картинки: заснеженный лес, снеговик, снегурочка, подснежник.

План. Воспитатель предлагает детям послушать загадки.

Кто поляны белит белым

И на стенах пишет мелом,

Шьет пуховые перины,

Разукрасил все витрины?

(Зима)

Кто в году четыре раза переодевается?

(Земля)

Бежит по снегу, а следу нету.

(Поземка – дорожка из летящего снега)

– Послушайте слова: зь-зь-зима, зь-зь-земля, позь-зь-земка – какой звук слышится в этих словах?

Вывешивается картина с зимним пейзажем.

– Как зиму можно назвать ласково? (Зимушка.) А как называют птиц, которые не улетают зимой в теплые страны, остаются зимовать? (Зимующие.) Послушайте слова: зима, зимушка, зимующий – это слова-родственники.

– Послушайте слово: зь-зь-зима. Определите, где слышится звук зь – в начале, середине или конце слова? (В начале.) А где слышится звук зь в слове поземка? (В середине.)

– Давайте подумаем, какими словами можно рассказать о зиме, какая она? (Снежная, холодная, морозная, красивая.)

– А какой снег бывает зимой? (Пушистый, искристый, липкий, скрипучий.) Подберем слова-родственники к слову «снег». Как называется комок из снега, который бросают, играя? (Снежок.) А звездочка из снега? (Снежинка.) Кого лепят дети зимой из снега? (Снеговика.) (Демонстрируется картинка-подсказка. Выставляется на панно.) Как называют внучку Деда Мороза, снежную девочку? (Снегурочка.) А цветы, которые первыми вырастают из-под снега? (Подснежники.)

– Вот какие слова-родственники у слова «снег»: снеж... (-ный), сне... (-жок), сне... (-жинка), снего... (-вик), Снегу... (-рочка), под... (-снежник). (Говорится вместе с детьми).

– Выучим загадку о зиме:

Хоть сама – и снег, и лед,

А уходит – слезы льет.

(Зима)

– Повторите загадку тихо, медленно. Теперь побыстрее. Скажите ее очень выразительно.

2-я половина дня

Проводится вечер загадок.

Стоят Ермачки,

Красные колпачки,

Кто ни пройдет,

Всяк поклон им отдает.

(Земляника)

И зелен, и густ –

На грядке вырос куст.

Начали щипать –

Стали плакать и рыдать.

(Зеленый лук)

На припеке у пеньков

Много тонких стебельков.

Каждый тонкий стебелек

Держит алый огонек.

Разгребаем стебельки,

Собираем огоньки.

(Земляника)

Я молча смотрю на всех,

И смотрят все на меня.

Веселые видят смех,
С печальными плачу я.
Глубокое, как река,
Я дома, на вашей стене.
Увидит старик старика,
Ребенок – ребенка во мне.

(Зеркало)

Что за коняшки –
На всех тельняшки?

(Зебры)

Друг на друга мы похожи.
Если ты мне строишь рожи,
Я гримасничаю тоже.

(Отражение в зеркале)

(С. Маршак)

Мудрец в нем видел мудреца,
Глупец – глупца,
Баран – барана,
Овцу в нем видела овца,
И обезьяну – обезьяна.
Но вот подвели к нему Федю Баратова,
И Федя неряху увидел лохматого.

(Зеркало)

(К. Чуковский)

Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдет он, станет гладко.
Будет ровная площадка.

(Бульдозер)

В заключение дети разучивают скороговорку «Идет с козой косою козел», произнося ее тихим голосом в разном темпе: медленно, быстрее, быстро. Почти беззвучно.

Собака в жизни человека

(Беседа)

Программное содержание. Принимать участие в групповом разговоре: внимательно слушать, отвечать на вопросы, поддерживать разговор, инициативно высказываться на темы из личного опыта, активизировать имеющиеся знания, самостоятельно рассуждать.

Материал. Панно. Картины (открытки) с изображением собак разных пород (охотничьи, сторожевые, пожарные, собака-поводырь и т. п.).

План. Воспитатель выставляет панно с открытками. Дети обращают на него внимание, заинтересованно рассматривают, переговариваются, садятся на заранее подготовленные места (вокруг большого стола). Воспитатель:

– Посмотрите на этих животных, какие они разные: большие и... (маленькие), гладкошерстные и... (пушистые, лохматые), черные и... (белые, рыжие, серые). И все это... (собаки). Собаку называют другом человека. Почему? (Высказывания детей.)

– У кого дома есть собака? Что она умеет делать? (Высказывания детей.)
Что еще умеют делать собаки? Как они помогают человеку? (Высказывания детей.)

– Собаку, которая сторожит дом, называют... (сторожевой). Охотнику помогает собака... (охотничья). Пасет овец собака... (пастух). Спасает человека, заблудившегося в горах, собака... (спасатель). Собака, которая ведет слепого человека, это... (поводырь); которая ищет по следу... (ищейка). Охраняет границу собака... (пограничник), спасает раненых собака... (санитар), вытаскивает угоревших во время пожара людей... (пожарная собака).

Воспитатель интонацией побуждает детей включиться в разговор, закончить фразу. Если есть соответствующая картинка, показывает ее детям.

– Знаете, ребята, первым животным, которого послали в космос, была тоже собака. А на севере собак впрягают в упряжку, и они перевозят на санях человека и грузы. Каких собак вы встречали или видели в кино, по телевизору? (Высказывания детей.)

– Собака помогает человеку, а человек ухаживает за собакой. Как он о ней заботится? (Кормит, купает, вычесывает, выгуливает, лечит.)

– Собака сильное, выносливое животное. Какими еще словами можно охарактеризовать собаку, какая она? (Смелая, благородная, чуткая, быстрая, осторожная, умная, сообразительная, умелая.)

– Что делает собака, когда она радуется? (Визжит, виляет хвостом, старается лизнуть в нос.) А когда сердится? (Рычит, скалит зубы, принимает угрожающую позу.)

– Собака может быть опасной, может укусить, если вести себя неправильно. Что надо делать, чтобы собака не укусила? (Не трогать чужих собак; не подходить к собаке, когда она ест; не дразнить; не убегать, когда собака лает или рычит, стоять спокойно и ждать, когда хозяин уведет собаку.)
Почему нельзя убегать от собаки, если она агрессивна? (Рассуждения детей.)

– Подойдите к панно и рассмотрите, собаки каких профессий изображены на картинках.

2-я половина дня

Дети рассматривают альбом с открытками, на которых изображены собаки. Воспитатель читает детям стихотворение М. Джалиля «Мой пес»:

Я знаю,
Что пес мой
Пока еще мал.
Ну, что же,
Зато он
И смел,
И удал.
Ведь целое лето,
Покоя не зная,
Военному делу
Учил я Акбая.
Поэтому
Выполнить
Может Акбай
Любую команду,
Какую ни дай.
Он может и ползать,
И смиренно лежать,
И ров перепрыгнуть,
И голос подать.
И письма носить
От траншеи к траншее:
Не даром ходил он
С портфелем на шее.
Все это для службы
На дальней границе,
Когда подрастет он,
Ему пригодится.
Хотя и сегодня
Акбай мой готов
Родную страну
Защищать от врагов.

Воспитатель спрашивает, что такое граница, как ее защищают, обобщает и дополняет ответы детей, предлагает послушать веселое стихотворение Людвиг Ежи Керна, польского поэта, «Мордочка, хвост и четыре ноги»:

Едва мы чуть-чуть обогнали мартышку,

К высотам прогресса направив шаги, –
За нами сейчас же помчались вприпрыжку
Мордочка, хвост и четыре ноги.
Порою с пути нам случается сбиться
(Кругом темнота, и не видно ни зги),
Но нам не дадут насовсем заблудиться –
Мордочка, хвост и четыре ноги!
Пусть в чаще свирепые хищники воют –
Тебе не страшны никакие враги.
– Не бойся, мы рядом! – тебя успокоят
Мордочка, хвост и четыре ноги.
А если порою тоска тебя гложет
(Бывает такая тоска, хоть беги!),
Поверь, что никто тебе так не поможет,
Как мордочка, хвост и четыре ноги.
Маленечко мяса, маленечко каши...
(Короче – влезать не придется в долги!)
Матрасик в углу... И вот они – наши
Мордочка, хвост и четыре ноги!
Полетушки
(Русская народная игра)

Программное содержание. Правильно протяжно произносить звуки ш. ж. Различать их на слух, выделять интонационно в словах и фразах, интонационно выделять при произнесении. Быть внимательным, быстро определять, кто летит (не летит). Обратить внимание на многозначность этого слова (летит жук, летят лыжи, летят минуты). Соотносить действие и глагол. Побуждать детей к сочинению творческих рассказов, домысливать начало и завершение текста потешки.

Материал. Кузовок, накрытый салфеткой.

План. Воспитатель составляет рядом четыре стола, чтобы получился один большой стол. Начинает ставить вокруг стулья. Дети замечают его действия и присоединяются. Рассаживаются. Воспитатель вносит кузовок. Обращается к детям.

– Сегодня в кузовке Старика Годовика спрятались звуки. Послушайте: ш-ш-ш, ж-ж-ж. Какие звуки? (Ответы.)

– Поиграем. Когда услышите звук ш-ш-ш, поднесите палец ко рту и произнесите звук ш-ш-ш, вот так (показ), а если услышите звук ж-ж-ж, поднимите палец кверху, произнесите протяжно звук ж-ж-ж, а потом опустите

палец. Вот так (показ). Будьте внимательны: ш, ж, ж, ш. Послушайте, что я скажу:

Шапка да шубка,

Вот и весь Мишутка.

Подчеркнуто произносится звук ш.

– Какой звук слышится в этой потешке? (Ответы детей.) Я произнесу потешку еще раз, а вы, когда услышите звук ш, поднесите палец ко рту и произнесите слово. (Потешка читается еще раз так, чтобы дети могли включиться, произнося слова со звуком ш.) Перечислите слова со звуком ш. А сейчас послушайте:

Жук лежит и встать не может.

Ждет он, кто ему поможет?

– Какой звук слышится? (Ответы детей.) Когда я буду произносить слово со звуком ж, поднимите палец вверх и произнесите слово вместе со мной. (Читает.) Перечислите слова со звуком ж.

– Как вы думаете, куда летел жук? (Ответы детей.) Кто ему помог? Что было дальше? Кто хочет сочинить историю про жука, который упал и встать не может? (1–2 желающих.)

– Сейчас поиграем в игру «Полетушки». Это русская народная игра о тех и о том, кто и что летает. Давайте вспомним, кто или что может лететь. (Ответы детей.)

– Я буду называть разных животных и предметы, а вы должны быть внимательны. Если можно сказать летит – поднимите палец и произнесите звук ж, а если не летит – сидите тихо и палец не поднимайте.

– Жук летит, сам летит. (Ж-ж-ж).

– Пчела летит, высоко летит. (Ж-ж-ж).

– Паровоз летит, быстро летит... Не поняла: паровоз летит или не летит? (Мнения детей.)

– Слово летит – удивительное слово. Его говорят не только о тех, кто умеет летать. Иногда это слово говорят о предметах, которые очень быстро едут, мчатся, проносятся: паровоз летит быстрее ветра, лыжи летят по снегу, летят минуты и часы и даже песня летит. Когда будете играть, будьте внимательны.

Называются следующие слова (в словосочетаниях «высоко летит», «сам летит», «быстро летит»).

Летит: оса, ласточка, снегирь, комар, грачонок, воробей, воробьишко, галка, трясогузка, скворец, шарик, вертолет, галчонок, мошка, скворчонок, ворона, вороненок, муха, грач, листья, снежинка, синичка, воздушный змей, шмель, журавль, жужелица, журавленок, воздушный шар, журавлиха, цапля,

орел, орленок, коршун, жаворонок, голубь, стрекоза, бабочка, аэроплан, минута, час, время, жар птица, звук, песня, чайка, снаряд, ядро, молот, Баба Яга.

Не летит: бегемот, крокодил, козел, носорог, слон, черепаха, змея, лягушка, жаба, экскаватор, бульдозер, бронетранспортер, зубр, морж, самосвал, собака, подъемный кран, медведь, шука, тюлень, кит, акула, лось, лосиха.

Давать слова попеременно так, чтобы на 2-3 слова «летит» приходилось одно «не летит». Игра продолжается, пока дети проявляют к ней интерес. Проводится неоднократно во вторую половину дня. (Можно сидя на ковре.)

Усложнение игры: у того, кто ошибся, берется фант. В конце игры фанты разыгрываются.

Лиса и муравей

(По мотивам киргизской сказки)

Программное содержание. Рассказывать и разыгрывать сказку. Закрепить умение образовывать близкие по смыслу однокоренные слова (хитрая-прехитрая, хитрющая), подбирать определения (простоватая, нехитрая, глупая), синонимы к слову (побежала, помчалась, понеслась, полетела).

Материал. Лиса и муравей (игрушки-самоделки).

План. Воспитатель зачитывает детям письмо Старика-Годовика с приглашением в комнату сказок: «Друзья, вас ждет сказка. Приходите». Когда дети займут свои места, из-за ширмы появляются сказочные персонажи. Воспитатель рассказывает сказку:

«Лиса и муравей решили подружиться и вместе посеяли пшеницу. Хитрая лиса каждый день жаловалась, что у нее болит то живот, то голова, и уходила, чтобы полакомиться кумысом.

Муравей один трудился с утра до вечера – то поливал поле, то полол. Наконец созрел урожай.

Увидела лиса полный ток зерна и решила обмануть муравья: весь урожай взять себе.

– Друг мой муравей, зачем нам делить всю эту пшеницу? Лучше давай побежим наперегонки. Кто из нас первым прибежит к току, тот пусть и берет весь урожай, – сказала лиса.

Муравей подумал и согласился. Стали они рядом.

– Давай! – крикнула лиса. И побежала в сторону тока.

Задрала она хвост, уши прижала, бежит во всю мочь. Но и муравей не зевал – уцепился за ее хвост.

Прибежала лиса к току и отряхнулась. Муравей отлетел в сторону, залез на кучу пшеницы и крикнул:

– Эй, лиса, почему ты так замешкалась?

Лиса растерялась:

– Когда ты прибежал сюда?

– Давным-давно! Я уже успел отдохнуть, а ты вот еле дышишь.

Так лиса оказалась побежденной.

Не сумела она придумать новую хитрость и побрела прочь.

Муравей перетащил в амбар весь урожай и жил спокойно и сыто. А ленивая лиса голодала всю зиму».

– Понравилась сказка, ребята? Здесь встретились незнакомые слова. Лиса лакомилась кумысом, кумыс – это напиток из кислого кобыльего молока. Муравей молотил зерно на току, ток – это такое специальное место для молотбы. А потом зерно хранилось в амбаре, амбар – строение для хранения зерна.

– Какую сказку напомним вам сказка «Лиса и муравей»? («Лиса и рак».)
Чем похожи эти сказки?

– Как вы думаете, зачем лиса предложила муравью бежать наперегонки? (Она хотела перехитрить муравья, забрать себе весь урожай.)

– Лиса быстро побежала. Как об этом сказать по-другому? (Побежала, помчалась, понеслась, полетела.)

– Каким в сказке оказался муравей? (Трудолюбивым, умным, догадливым, хитрым-прехитрым, хитрющим.) А лиса? (Плохой друг, лентяйка, глупая, неумная, нехитрая, глуповатая.)

– Кто хочет изобразить, как лиса притворялась больной? (Пластический этюд.) А как лиса бежала наперегонки? Как муравей полон поле?

– Кто хочет рассказать сказку еще раз?

Желающий рассказывает сказку, воспитатель подсказывает начало предложения в случае надобности. При рассказывании ребенок держит в руках игрушки. Вызвать 2–3 детей по желанию. Второй раз рассказывают по ролям двое детей.

2-я половина дня

Инсценировка сказки в свободной деятельности. Запись пересказов в альбом.

Заметь звук

(Дидактическая игра)

Программное содержание. Закрепить правильное произношение звуков ш и ж, учить слышать их в словах и фразах, интонационно выделять, подбирать слова с данными звуками. Моделировать длину (протяженность) звучания слова. Произносить скороговорку в разном темпе с разной силой голоса. Побуждать делиться впечатлениями из своей жизни.

Материал. Игрушка ежик.

План. Воспитатель составляет вместе несколько столов. Дети замечают его действия и усаживаются вокруг стола. Воспитатель предлагает детям послушать загадки.

Ночью не спит,
Мышей сторожит.

(Кошка)

Маленький шарик
Под полом шарит.

(Мышка)

– Кошка, мышка, шарик, шарит – какой звук слышится в этих словах? Назовите еще слова, в которых слышится звук ш. Четко произнесите звук. Послушайте еще загадки:

Висит васюкин,
Под ним хрю-хрюкин,
Васюкин упадет,
Хрю-хрюкин подберет.

(Желудь и кабан)

Ползун ползет – иголки везет. (Ежик)

Летит – воет, а сядет – землю роет. (Жук)

– Желудь, ежик, жук – какой звук слышится в этих словах?

– Поиграем в игру «Заметь звук». Буду называть слова. Если слышите звук ж – поднимите палец и произнесите звук ж, а если звук ш – поднесите палец ко рту и произнесите звук ш.

В игре можно использовать такие слова со звуками ш и ж: кошка, мышка, ежик, шарик, жук, жаба, лягушка, жеребенок, жираф, шайба, мороженое, желудь.

– Назовите слова, в которых слышится звук ж.

– В слове «ежик» тоже есть звук ж. Вот ежик. Давайте рассмотрим его. Какой ежик? (Колочий, черненький, небольшой, круглый.) Что умеет делать ежик? (Бегать, ловить лягушек и жуков, пить, плавать, фыркать, сворачиваться в клубок, шипеть.) Кто детеныши у ежа? (Ежата.)

– Послушайте слово «еж». Это слово короткое. В нем мало звуков. Померяйте его. (Повторяет слово, демонстрируя разведением на небольшое расстояние сложенных вместе ладоней небольшую протяженность слова.) А теперь измерим слово «ежата». (Показ.) Это слово подлиннее. Можно поиграть этим словом и сказать ласково «ежатушки». Вот какое длинное слово

получилось. (Показ.) Померяем все вместе слова: еж, ежата, ежатушки. Послушайте скороговорку о ежах:

В живом уголке

Жили ежи да ужи.

Произносится в разном темпе с разной силой голоса.

– Ребята, кто видел живого ежика? Как это было? (Рассказы детей.)

2-я половина дня

Игра «Заметь звук» повторяется с подгруппами детей неоднократно во вторую половину дня.

Слова со звуком ж: лыжи, ножик, манжеты, жаркое, жасмин, жвачка, железка, железнодорожник, желток, жемчужина, жестянка, жетон, живописец, животное, журнал, жонглер, журавль.

Слова со звуком ш: шоколадка, шуба, шахматы, шапка, шарф, шайба, шалун, шарманка, шофер, шашки, шашлык, шимпанзе, штанга, шиповник, шишка, шланг, шлюпка, шляпа, шпага, шпроты, штурман, штурмовик, штык, шкатулка, шлем, шумовка.

К нам пришел Новый год,

или

О том, чего не бывает

(Беседа. Сочинение)

Программное содержание. Принимать участие в групповой беседе: слушать собеседника, отвечать на вопросы, инициативно высказываться, поддерживать разговор, реагировать на высказывания партнера.

Материал. Картины и открытки с новогодней тематикой.

План. Дети садятся на заранее расставленные стулья (полукругом). Воспитатель предлагает им послушать стихотворение, которое сочинил К. И. Чуковский:

Как у наших у ворот

Чудо-дерево растет.

Чудо, чудо, чудо, чудо

Расчудесное!

Не листочки на нем,

Не цветочки на нем,

А чулки да башмаки,

Словно яблоки!

– Встречалось вам такое дерево? (Ответы детей.) Не встречалось? А что за дерево, на котором вырастают конфетки, хлопушки, разные игрушки? (Елка.) Какая елка? (Новогодняя).

Воспитатель достает и выставляет панно с новогодними картинками.

– Да, ребята, в новогоднюю ночь происходят чудеса. Приходит Дедушка... (Мороз), приносит... (подарки) и вешает их на... (елку) или кладет... (около нее). Расскажите, какие подарки выросли под вашей елкой. (Высказывания детей.)

– А кому-нибудь из вас посчастливилось увидеть Деда Мороза? Какой он? (Высказывания детей.) Кого еще встретили вы на новогоднем празднике? (Высказывания детей.)

– А сейчас давайте пофантазируем. Представьте себе волшебную новогоднюю ночь. Ночь, когда оживают столы и стулья, часы начинают разговаривать со свечами, из щелей в полу вылезают сказочные человечки, в окна заглядывает добрая фея и сбываются все самые-самые заветные желания. Представили себе такую ночь?

– Кто хочет сочинить историю «Приключения в новогоднюю ночь»?

Дети по желанию рассказывают. Взрослый внимательно слушает, подсказывает слова, задает вопросы.

– А сейчас послушайте, какие странные вещи случились с английским поэтом Джеймсом Ривзом. Наверное, это тоже было на Новый год.

Случались вещи странные весь день со мной вчера:

Я к ящику почтовому с письмом пришел с утра.

А ящик улыбнулся мне, и из-под козырька

Вдруг протянулась за письмом – не верите? – рука!

Я тотчас побежал домой, чтоб взять свою тетрадь

И это происшествие подробно описать.

Но тут запрыгало перо, к столу подъехал стул...

Тогда раздумал я писать и в кухню улизнул.

Я заварил себе чайку, намазал бутерброд,

Сел у огня, снял башмаки – и вновь разинул рот!

Представьте: шлепанцы мои – как в сказке, как во сне –

Через всю комнату – шлеп, шлеп! – зашлепали ко мне.

Я в парк пошел, на лавку сел, по сторонам взглянул

И, не увидев никого, газету развернул.

И вдруг приятный голос из газетного листа

Мне начал вслух зачитывать все важные места.

И тут я успокоился – и тут-то понял я,

Что доброго волшебника заполучил в друзья,

Веселого волшебника – как в сказке, как во сне!

А если так, а если так – чего бояться мне?!

(Перевод М. Бродицкой)

2-я половина дня

Программное содержание. Знакомство с многозначными словами.

План. Воспитатель читает стихотворение Огдэна Нэша «Кот».

Сперва

заводим мы жену и дом,

А мышь

заводится потом.

Потом жена

заводит в свой черед

Речь о мышах

и что, мол, нужен кот.

Заводим и кота.

Узнав о том,

Мышь притихает

и дрожит хвостом.

Зато

как заведенный,

скачет кот

Всю ночь,

пока не кончится завод.

Ничем котяру

не угомонишь...

Уж лучше б я купил

вторую мышь!

– Какое удивительное слово вы заметили в этом стихотворении? Слово одно, а обозначает оно много-много разного. (Заводить.)

– Что значит «завести дом»? Как об этом сказать по-другому? (Купить, построить дом.)

– «А мышь заводится потом», значит она... что делает? Мышь... (появляется).

– А когда заводят речь о мышах, это значит, начинают о них... (говорить).

– «Заводим кота» – значит... (покупаем кота).

– А скачет кот как заведенный, как игрушка, которую ключиком тоже... (заводят).

– А вот послушайте еще стихотворение с таким же удивительным словом:

Вечером девочка Мила

В садике клумбу разбила.

Брат ее мальчик Иван

Тоже разбил... стакан!

(О. Григорьев)

– Какое это удивительное слово? Как разбивают клумбу? (Вскапывают землю, сажают рассаду цветов, поливают их.) А что становится со стаканом, когда его разбивают? (Он разлетается на мелкие кусочки.)

Зверята и зеркало

(Сочинение)

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков ш, ж. Слышать их в словах, различать, интонационно выделять при произношении, называть слова с заданным звуком. Формировать представление о слове как единице языка: слово звучит; есть длинные и короткие по звучанию слова. Произносить чистоговорку в разном темпе, с разной силой голоса. Самостоятельно составлять короткие загадки-описания. Принимать участие в сочинении.

Материал. Кузовок с игрушками: мишутка в шапке, матрешка, кошка, погремушка, ежик, жираф, зеркало.

План. Воспитатель вносит кузовок. Дети замечают его, подходят и рассматривают игрушки, называют их. Воспитатель:

– Старик Годовик прислал игрушки. Кто это? (Мишка.) Что на голове у Мишутки? (Шапочка.) Какой звук спрятался в словах «Миш-ш-шутка, ш-ш-шапка»? Произнесите слово «Мишутка» так, чтобы слышался звук ш.

– Найдите игрушки, в названиях которых слышится звук ж. (Ежик, жираф.) В каких еще словах есть звук ж? (Желудь, жук, лежит, жужжит – называют дети или, в случае затруднения, воспитатель.)

– Давайте «померяем» слова, узнаем, короткие они или длинные. Например, слово «еж». (Произносит слово и «измеряет» его, разводя сомкнутые вместе ладони на небольшое расстояние; игрушку при этом трогать не надо.) «Еж» – короткое слово. А слово «Мишутка» – вот какое! (Измеряет). Это слово... (длинное).

– Хотите еще измерить слово? Измерим слово «жук». (Измеряет.) Какое это слово? (Короткое.) А слово «жужжит»? (Длинное.) А вот слово еще более длинное: «жужжащий». (Измеряет вместе с детьми.)

– Сейчас я опишу игрушку, а вы отгадайте ее по описанию. Живой колобок – колючий бок, кто это? (Ежик.)

– Скажем все вместе чистоговорку о ежике:

Ежик, ежик, чудачок,

Сшил колючий пиджачок.

Скороговорка произносится в разном темпе, с разной силой голоса.

– А теперь вы загадайте свои загадки-описания. (Загадки детей. Вызвать 3–4 желающих.)

Воспитатель достает зеркало и организует на столе ситуацию: ежик, Мишутка и жираф заглядывают в зеркало. Далее воспитатель обращается к детям:

– С нашими игрушками произошел интересный случай. Шли по лесной дорожке Мишутка, ежик и жираф. Вдруг видят – что-то лежит на земле. Кто хочет сочинить историю дальше?

Лучше вызвать старшего, хорошо говорящего ребенка. Воспитатель помогает, в случае надобности подсказывает начало фразы:

«Заглянул в зеркало... ежик. И говорит: «Кто это такой колючий?»».

– Дай посмотреть, – говорит... жираф. – Нет, он вовсе не... колючий. Он... гладкий. И у него... длинная шея.

Заглянул... в зеркало Мишутка.

– Нет, у него... никакой длинной шеи. У него шея... короткая, а на голове... шапочка.

Стали звери осматривать зеркало и увидели в нем... и себя и своих друзей сразу. И догадались, что это их... отражение».

2-я половина дня

Проводится игра с рифмами.

– Послушайте слова: кош-ш-шка, матреш-ш-шка – они звучат похоже. Давайте поиграем словами. Я назову слово, а вы ищите свои, которые звучат похоже.

Воспитатель называет свое слово и подсказывает начало другого. Очень важно, чтобы игра проходила живо и весело. Слова для рифмовки:

кошка – кар... тошка,

ложка – сере... жка,

галошка – ла... дошка,

Тимошка – гар... мошка,

крошка – ок... рошка,

кошка – око... шко,

ножка – босо... ножка,

дорожка – сороко... ножка.

Еж

(Игра-инсценировка по сказке А. Н. Толстого)

Программное содержание. Рассказывать и разыгрывать сказку. Передавать образ персонажа через выразительные движения. Точно обозначать словом характер персонажей (теленок – игривый, любопытный, глупый; еж –

умный, хвастливый, храбрый). Называть слова, близкие по смыслу (смелый, храбрый, бесстрашный, отважный).

Материал. Теленок и ежик (игрушки).

План. Дети получают от Старика Годовика приглашение в комнату сказок. Дети рассаживаются на стульчиках. Воспитатель достает из-за ширмы ежика и теленка. Предлагает послушать, какая история с ними приключилась. Рассказывает сказку.

«Теленок увидел ежа и говорит:

– Я тебя съем!

Еж не знал, что теленок ежей не ест, испугался, клубком свернулся и фыркнул:

– Попробуй...

Задрав хвост, запрыгал глупый теленок, боднуть норовит, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа.

– Ой, ой, ой! – заревел теленок и побежал к корове-матери, жалуется: – Еж меня за язык укусил.

Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась рвать траву. А еж покотился в темную нору под рябиновый корень и сказал ежихе:

– Я огромного зверя победил, должно быть, льва!

И пошла слова про храбрость ежову за синее море, за темный лес.

– У нас еж – богатырь, – шепотом со страхом говорили звери».

– Понравилась сказка? Зачем теленок сказал, что хочет съесть ежа? (Хотел поиграть, напугать.)

– Кто хочет изобразить, как теленок заигрывал с ежиком?

Если у детей не получается, воспитатель встает и разыгрывает диалог теленка с ежиком: обнюхивает, пытается поддеть рогом, грозит съесть, пытается лизнуть, стонет от боли; после показа сценка разыгрывается кем-то из детей.

– Каким оказался в сказке теленок? (Игривым, любопытным, глупым.)

– Что подумал о теленке ежик? (Я огромного зверя победил, должно быть, льва.)

– Какой в этой сказке ежик? (Смелый, догадливый, хвастливый.) Как еще можно назвать смелого зверя? Подберите слова, близкие по смыслу слову «смелый». (Храбрый, отважный, бесстрашный.) (Если дети не называют, воспитатель подсказывает начало слова.)

– Кто хочет рассказать эту сказку еще раз?

Вызывается желающий. Воспитатель в случае надобности помогает, подсказывая начало фразы, чтобы рассказывание проходило легко и непринужденно.

Воспитатель предоставляет возможность другим детям тоже поиграть игрушками, поделиться чувствами.

2-я половина дня

Проводится дидактическая игра «Чего не стало?».

Программное содержание. Закрепить знание обобщающих наименований «овощи», «фрукты». Учить правильно образовывать формы существительных родительного падежа множественного числа. Ориентироваться на окончание прилагательного при определении рода существительного. Побуждать к словотворчеству, игре звуками.

Материал. Кузовок, муляжи овощей и фруктов (мандарины, лимоны, яблоки, помидоры, огурцы, перец, лук, морковь).

План. Воспитатель сдвигает столы в один большой стол. Вносит кузовок с овощами и фруктами. Дети по желанию подсаживаются к столу. Рассматривают плоды, называют их словом, определяют, где растут – на огороде или в саду на дереве. (Вопросы: что это? где растет?) Воспитатель:

– Догадайтесь: длинная, большая, хрустящая – это огурец или морковь? А это что: большое, круглое, красное – это яблоко или помидор? (Если дети ошибаются, проверить: можно ли сказать «большая огурец», «большое помидор»?)

– Поиграем в игру «Чего не стало?». Запомните, что лежит на столе. Закройте глаза. (Прячет яблоки.) Чего не стало? (Яблоко). Не стало яблок. Правильно. Закройте глаза. (Прячет помидоры.) Чего не стало? (Помидоров.)

Игра повторяется по желанию детей. Прячут предметы парами. В конце игры воспитатель вызывает одного ребенка убрать в кузовок овощи. Воспитатель:

– Где растут овощи? (На огороде, на грядках.)

– Что осталось на столе? (Фрукты.)

– Где растут фрукты? (В саду, на деревьях.) Соберите все фрукты в кузовок.

– Послушайте о наших овощах и фруктах стихотворение Н. Кончаловской.

Показал садовод

Нам такой огород,

Где на грядках, заселенных густо,

Огурбузы росли,

Помидыни росли,

Редисвекла, чеснок и репуста.

Сельдерошек поспел,

И моркофель дозрел,

Стал уже осыпаться спаржовник,
А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник.

– Понравилось стихотворение? Какие чудо-овощи и фрукты вам запомнились? (Огурбузы, помидыни, репуста.)

– Какие названия спрятались в этих смешных словах?

Наши встречи в природе
(Занятие)

Программное содержание. Побуждать детей высказываться на темы из личного опыта, выслушивать друг друга. Чувствовать игру звуками, подбирать рифмы. Уточнить и закрепить произношение звуков ч, щ, различать их на слух. Самостоятельно образовывать формы существительных в родительном падеже множественного числа.

Материал. Предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички.

План. Воспитатель составляет рядом столы. Дети рассаживаются вокруг. Воспитатель загадывает загадку.

Ползун ползет,
Иголки везет.
(Ежик)

– Кто из вас видел живого ежика? Расскажите, как это было.

Выслушать желающих. Побуждать детей выслушивать высказывания своих товарищей, не перебивая.

– У кого-нибудь ежик жил дома? Чем его кормили? Где он спал?

– Прошлым летом я жила в деревне. Как-то вечером я гуляла на лужайке. Вдруг слышу – что-то шуршит. Пошла я на шорох, вижу – ежик. Необычный ежик, ушастый. Увидел он меня, свернулся клубком и зашипел, мол, иди своей дорогой, а я пойду своей. Серьезный такой. Не стала я его трогать. Отошла подальше. Ежик развернулся и снова зашуршал, заспешил по своим делам.

– Каких еще животных вы встречали в лесу, на лугу, у реки? Расскажите.

Выслушать высказывания детей. Побуждать детей слушать друг друга, не говорить одновременно.

– Хотите ли вы спросить о чем-нибудь Таню? (Ребенка, который только что рассказывал о своих встречах в природе. Если у детей нет вопросов, воспитатель сам задает 1–2 вопроса.)

– Послушайте, какая еще встреча произошла со мной.

Даю вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Я встретил двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово.

– Не верите? Хотите сами сочинить такую же шутку? Я вам помогу, подскажу.

Воспитатель начинает фразу и показывает картинку-подсказку.

Даем вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы увидели сорок

Без... (ботинок) и... (чулок)

И щенков без... (носков),

И синичек без... (тапочек) и... (рукавичек).

– Веселые шутки у нас получились? Давайте еще посочиняем.

Ча-ча-ча – нет зеленого... мяча.

Ча-ча-ча – была Таня у... врача.

Ча-ча-ча, дядя Степа... каланча.

Ча-ча-ча – на столе горит... свеча.

Ща-ща-ща – мы гуляем без... плаща.

Ща-ща-ща – поймал Левочка... леща.

Щи-щи-щи – ох и вкусные... лещи!

Ща-ща-ща – нет щетинки у... леща!

– Приглашаю вас посочинять свои шутки-чистоговорки. Кто хочет – я запишу их в альбом.

2-я половина дня

Проводятся дидактические игры «Угадай на ощупь», «Чего не стало?».

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков ч и щ (изолированно и в словах), различать эти звуки на слух. Образовывать формы существительных родительного падежа множественного числа.

Материал. Кузовок. Салфетка. Предметы и игрушки: мячи, ключи, ручки, свечи, щетки, клещи, щипцы.

План. Воспитатель вносит в группу кузовок, накрытый салфеткой. Предлагает заинтересовавшимся детям узнать на ощупь, что лежит в кузовке. Предмет ощупывается под салфеткой. Называется. (Если не угадали на ощупь, назвать вынутый предмет.) Воспитатель повторно называет предмет, выделяя звуки щ и ч, выставляет его на стол. Воспитатель:

– В словах «щипцы», «клещи» слышится звук... (щ). А в словах «ключи», «свечи» слышится звук... (ч). Я произнесу звуки, а вы слушайте. Если

произнесу звук ч, хлопните в ладоши. А если звук щ – разведите руки вот так. (Показ: руки смыкаются ладонями вместе и разводятся в стороны.) Слушайте: щ, щ, ч, щ, ч, ч и т. д.

После этого воспитатель предлагает запомнить предметы и проводит игру «Чего не стало?». Детей можно усадить на заранее приготовленные стульчики или на ковре. Можно игру проводить вокруг сдвинутых вместе столов – по усмотрению воспитателя.

Дети в семье

Беседа

Программное содержание. Принимать участие в групповой беседе: внимательно слушать, высказываться на темы из личного опыта, обобщать имеющиеся знания, рассуждать.

Материал. Кукла-мальчик, кукла-ребенок, коляска.

План. Воспитатель привлекает к себе внимание детей, организуя на столе игрушечную детскую комнату. Предлагает сесть вокруг стола.

– Нравятся вам игрушки? Это мальчик по имени Лемеле и его младшая сестренка. Послушайте, что с ними произошло. (Читает стихотворение Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».)

Мама уходит,

Спешит в магазин:

Лемеле, ты

Остаешься один.

Мама сказала:

«Ты мне послужи:

Вымой тарелки,

Сестру уложи.

Дрова наколоть

Не забудь, мой сынок,

Поймай петуха

И запри на замок.»

Сестренка, тарелки,

Петух и дрова...

У Лемеле только

Одна голова!

Схватил он сестренку

И запер в сарай.

Сказал он сестренке:

«Ты здесь поиграй!»

Дрова он усердно

Помыл кипятком,
Четыре тарелки
Разбил молотком.
Но долго пришлось
С петухом воевать –
Ему не хотелось
Ложиться в кровать.

– Да, много забот у Лемеле из-за маленькой сестренки. А у вас есть сестренки и братишки? У кого есть? У тебя кто? А у тебя? Кто из вас старше?

– Много забот с маленькими? Как мама ухаживает за малышами? Почему с ними столько хлопот? (Они совсем беспомощные, ничего не умеют делать сами.) Что уже умеет делать твой брат?

– А знаете ли вы, что у новорожденных малышей нет зубов? Как узнать, что зубы прорезаются? (Чешутся десны, ребенок все тянет в рот, новый зуб стучит о ложечку.)

– А как учатся малыши ходить? (Сначала их держат за руку, потом они ходят, держась за стены.)

– Мой маленький сын научился ходить так. Он добрался, держась за стены, до двери в прихожую. Увидел у противоположной стены велосипед, очень заинтересовался, отпустил дверь и пробежал через всю прихожую к велосипеду. После этого он начал ходить самостоятельно и не держался за стены.

– А у некоторых детей есть манеж. Такое ограждение для ребенка. Тогда малыш учится ходить, держась за стенку манежа. (Во время разговора воспитатель показывает отдельные действия с куклой: как она ходит, как ложечкой проверяют, есть ли зубы.)

– А что едят совсем маленькие? (Ответы детей.)

– А еще новорожденные малыши не умеют разговаривать. Как же их можно понять? (По улыбке, по плачу.) Послушайте стихотворение Ш. Галиева. Оно так и называется «Братик плачет».

Братик плачет в колыбели...

«Ну, уймись ты, в самом деле!»

Я качаю – убаюкиваю,

Погремушкою постукиваю:

«Ты не плачь, дорогой,

Разговаривай со мной.»

«Бесполезны речи эти, –

Мама усмехается. –

В люльке не словами дети –

Плачем объясняются.»
Если братик плачет,
Что-то хочет, значит.
«Соску, что ли, дать тебе?
Уложить иначе?»
Стал я думать – сочинять
И придумал все же:
Чтоб друг друга нам понять,
Я... заплакал тоже.

– А у кого из вас есть старшие братья или сестры? Расскажите о них: сколько им лет, где они учатся? Как вы дружите? Как помогаете маме по хозяйству? (Высказывания детей.)

– Как вы думаете, интереснее иметь старшего брата (сестру) или младшего? Почему? (Высказывания детей.)

2-я половина дня

Воспитатель разговаривает о братьях (сестрах) с детьми, которые не успели высказаться раньше. Читает стихотворение О. Сердобольской «Все в порядке»:

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама приходит в дом,
Мама глядит кругом.

– Был на квартиру налет?

– Нет.

– К нам заходил бегемот?

– Нет.

– Может быть, дом не наш?

– Наш.

– Может, не наш этаж?

– Наш.

Просто приходил Сережка,

Поиграли мы немножко.

– Значит, это не обвал?

– Нет.

– Слон у нас не танцевал?

– Нет.

– Очень рада.

Оказалось,

Я напрасно волновалась.

Шутки-чистоговорки

(Игры со звуками и словами)

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков с и ш, учить различать их на слух. Произносить скороговорку в разном темпе, с разной силой голоса, изменять интонацию. Играть звуками и рифмами. Закрепить знание о многозначном слове «иголка».

План. Воспитатель приглашает детей сесть на диван и кресла (полукругом). Предлагает отгадать загадки.

Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.

(Сосна)

– Какие еще иголки вы знаете? (Еловые, ежовые, швейные, медицинские.)

(Если дети молчат, воспитатель подсказывает начало слова.)

Верещунья, белобока,

А зовут ее... (сорока).

(В. Кремнев)

С неба падают зимою

И кружатся над землею

Легкие пушинки,

Белые... (снежинки).

– С-с-сосна, с-с-сорока, с-с-снежинка – какой звук слышится в этих словах? Назовите еще слова, в которых слышится звук с. (Следить, чтобы дети не называли слов со звуком съ, исправлять ошибки.)

Сижу верхом,

Не ведаю на ком.

(Шапка)

Твой хвостик

Я в руке держал,

Ты полетел –

Я побежал.

(Воздушный шар)

– Ш-ш-шапка, ш-ш-шар – какой звук слышится в этих словах? Назовите еще слова, в которых слышится звук ш. Можете вспомнить имена мальчиков и девочек. Послушайте скороговорку:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

– Скажите ее медленно и тихо. А теперь немного быстрее. Совсем быстро. А теперь спросим: «Шла Саша по шоссе? И сосала сушку?». Ответим: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

– Сейчас поиграем в игру «Эхо». Я буду произносить звук, а вы его повторите, как эхо: с, с, ш, ш, с, ш. (Произносит звуки, прикрыв рот листом бумаги.)

– Давайте сочиним шутки-чистоговорки со звуками с и ш.

Ша-ша-ша, шубка очень... хороша.

Ши-ши-ши, груши тоже... хороши.

Са-са-са, к нам летит... оса.

Са-са-са, вот бежит... лиса.

Су-су-су, встретил волк... лису.

Сы-сы-сы, шуба у... лисы.

Сы-сы-сы, у осы... усы.

2-я половина дня

Проводится русская народная игра «Бабушка Маланья».

Цель. Соотносить слово и выразительные движения рук и пальцев.

Закрепить правильное произношение звуков с и ш.

Как осел петь перестал

(Игра-драматизация по итальянской сказке)

Программное содержание. Внимательно слушать сказку. Характеризовать героя сказки (глупый, хвастливый) и его действия (поспешил, поторопился).

Учить коротко передавать суть происходящего в сказке.

План. Воспитатель привлекает внимание детей телеграммой от Старика Годовика с приглашением в комнату сказок. Рассказывает сказку:

«В давние времена осел, как рассказывает сказка, пел лучше тенора.

Однажды собрались все звери на совет, и лев, который был у них царем, спросил:

– Кто из вас самый красивый?

– Я, йя! – сразу же закричал осел.

– Хорошо, ты самый красивый. А кто самый сильный?

– Я, йя! – закричал осел, раньше, чем остальные звери успели раскрыть рты.

– Ладно, – сказал лев. – А кто здесь самый глупый?

– Я, йя, йя! – второпях заревел осел, испугавшись, как бы его не опередили.

Все звери так и покатались со смеху, а бедняга осел со стыда потерял свой красивый голос.

С тех пор он только и умеет реветь: «Я, йя, йя!».

– Понравилась сказка? Как случилось, что осел потерял свой красивый голос? Расскажите.

– Какой осел в этой сказке? (Глупый, торопливый, хвастливый, хвастун, зазнайка.)

– Осел поторопился выкрикнуть: «Я». Как об этом можно сказать по-другому? Назовите слово, близкое по смыслу слову «поторопился». (Поспешил). Не зря говорится: поспешишь – людей насмешишь.

– Давайте поиграем в эту сказку. Кто хочет быть ослом? Львом? (Разыгрывается сказка.)

– Давайте разучим смешной стишок об ослике.

Ослик был сегодня зол:

Он узнал, что он осел.

– Прочтем стишок тихо и медленно. А теперь погромче и побыстрее. А сейчас совсем быстро. Прочтите стишок очень выразительно.

2-я половина дня

Воспитатель рассказывает детям рассказ:

«В Соединенных Штатах Америки живет маленький ослик по кличке Леденец. Он знаменит своими победами в состязаниях как самый брыкучий осел. Ни один наездник не может усидеть у него на спине всего восемь секунд. Зато на чемпионе неукротимости может без всякой опаски покататься любой малыш, если тренер предварительно раскроет ему секрет укрощения Леденца. Оказывается, для этого достаточно шепнуть ему на ухо магическую формулу: «Фокус-покус, абракадабра, соленый помидор». (Сюжет из журнала «Вокруг света».)

После рассказа воспитатель спрашивает, кто из детей видел ослика, какой ослик по внешнему виду, по характеру. Почему про человека, который упрямится, говорят: упряма, как осел? Вспоминают смешной стишок про ослика. Можно рассмотреть картинку с изображением ослика.

Встреча с белочкой

(Рассказ из опыта)

Программное содержание. Побуждать детей к общению на темы из личного опыта. Учить слушать друг друга, задавать вопросы. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков ц и ч, различать их на слух и при произнесении. Составлять творческий рассказ по картинке по плану воспитателя. Подбирать синонимы к слову. Образовывать названия детенышей животных и их мам.

Материал. Открытки (заяц, белочка, другие предметы и объекты, в названиях которых есть звуки ц и ч – чайник, часы, чашка, блюдце, черепаха, чайка, бабочка, цыплята, цапля, яйцо, кольцо и т. п.)

План. Воспитатель вносит кузовок с картинками. Делит детей на подгруппы (часть детей занимаются с другим педагогом). Предлагает отгадать загадку:

Что за зверь лесной
Встал, как столбик,
Под сосной
И стоит среди травы –
Уши больше головы?
(Заяц)

– Опишите, какой заяц? (Трусливый, боязливый, чуткий, быстрый, пушистый.)

– У зайца длинные уши, он какой? Длинно... (-ухий). Что умеет делать заяц? (Бегать, прыгать, скакать, грызть. А в Уголке Дурова заяц умеет барабанить в барабан.)

– Когда заяц убегает от лисы, он не просто бежит, а... как сказать по-другому? (Несется, мчится, летит, скачет, улепetyвает, удирает.) Да, он мчится; как угорелый... (несется); как стрела... (летит).

– О ком загадка?

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.

(Белочка)

– Вот белочка. (Показ картинки.) Какими словами можно описать белочку, какая она? (Пушистая, рыжая, легкая, воздушная, проворная, юркая.)

– У белочки острые зубы, она какая? Остро... (-зубая).

– У нее черные глазки, она... (черноглазая).

– Что умеет делать белочка? (Скакать, грызть орешки, собирать и сушить грибы, прятаться, перелетать с ветки на ветку.)

– Какими словами можно рассказать, что белочка прыгает с ветки на ветку? Подберите слова, близкие по смыслу слову «прыгает» (скачет, перелетает, порхает).

– Кто из вас видел живую белочку? (Дети наперебой делятся воспоминаниями.)

Выбрать ребенка, у которого рассказ поинтереснее, и вызвать его в центр круга.

– Ребята, Таня хочет рассказать про белочку. Послушаем ее. (Рассказ ребенка.)

– Вы хотите спросить Таню про ее встречу с белочкой?

Если дети задают вопросы все вместе, придерживать их, напоминая, чтобы говорили по очереди. Если молчат, воспитатель задает вопросы сам: «Где ты видела белочку?», «Белочка была далеко или подпустила к себе близко?», «Тебе удалось покормить белочку?», «Чем кормили белочку в парке?» и т. д.

– На этих открытках белочка и заяц. (Показ.) Придумайте и расскажите о них историю, что с ними случилось в лесу. Полина, выбери себе открытку и расскажи: когда это было? Откуда у зверей в лесу качели, музыкальные инструменты? Как веселились звери? Что было потом? (Самостоятельные сочинения 1–2 детей по желанию.)

– Заяц и белочка принесли нам открытки. Назовите предметы так, чтобы в названиях слышны были звуки ц и ч.

Раздает открытки. Добивается интонационного выделения и вычленения звуков, напоминает: «Произнесите слово так, чтобы слышался звук. Какой звук слышится в слове?».

– Поднимите открытки, в названиях которых слышится звук ц. (Собирает заяц).

– А теперь поднимите открытки, в названиях которых слышится звук ч. (Открытки собирает белочка).

– Заяц и белочка хотят загадать вам загадки:

Всех прилетных птиц черней,

Чистит пашню от червей.

Взад-вперед по пашне вскачь.

А зовется птица – ... (грач).

На шесте – дворец,

Во дворце – певец,

А зовут его... (скворец).

У грача – грачонок,

У скворца – ... (скворчонок).

Никакой он не цыпленок:

Мама – цапля,

Сын – ... (цапленок).

(А. Шлыгин.)

– А кто мама у лисят? У зайчат? У львят? У тигрят?

2-я половина дня

Проводится дидактическая игра «Молчанка».

Воспитатель:

– Поиграем в игру со звуками. Слушайте внимательно. Если скажу звук ц, хлопните в ладоши, а если звук ч, приложите палец к губам. Вот так. (Показывает.) Начали: ц, ц, ч, ч, ц, ч и т. д.

Цо-цо-цо, снесла курица яйцо.

Це-це-це, сидит Ваня на крыльце.

Ца-ца-ца, нет усов у молодца.

Чи-чи-чи, продаются кирпичи.

Чок-чок-чок, рот закрыли на крючок и молчок.

Кто заговорит или улыбнется, платит фант. Фанты потом разыгрываются. Дети выполняют шуточные поручения: покукарекать, посвистеть и т. п. Придумывают поручения сами.

Ребята и зверята

(Беседа)

Программное содержание. Развивать диалогическое общение, умение слушать, инициативно высказываться, реагировать на высказывания собеседника, задавать вопросы.

Материал. Панно с картинками, на которых изображены животные, обитающие в городской квартире: черепаха, попугай, собака, кошка, рыбки, морская свинка, хомячки и т. п.

План. Воспитатель выставляет панно. Дети подходят к нему. Беседа начинается, когда дети еще стоят стайкой, затем дети рассаживаются на заранее приготовленные места. Воспитатель:

– Вы, конечно, узнали обитателей уголка природы. Вспомните, какие еще животные могут жить рядом с человеком и дружить с детьми. (Ответы детей.)

– Дети нередко подбирают на улице и приносят в дом разных птичек, зверушек – галок, ворон, ежей, кошек, собак. Приходилось ли вам приносить в дом кого-нибудь? Быть может, жуков, лягушек, бабочек? Расскажите. (Высказывания детей.)

– Вы рассказывали о животных, которые живут у нас в городе. А вот в других странах водятся животные, которых мы можем увидеть только в зоопарке. Каких животных вы видели в зоопарке? (Высказывания детей.) Можете ли рассказать о них что-то интересное? Что вы знаете о медведях, львах и обезьянах? (Высказывания детей.)

– В журнале «Природа и человек» я прочитала удивительную историю: «Один человек в Намибии (это такая страна в Африке) дрессировал обезьяну по кличке Бой, мальчик. После пяти лет обучения Бой научился помогать своему

хозяину накрывать на стол, подавать завтрак и ужин, убирать в квартире и даже пылесосить. Бой одевается, как положено прислуге, он носит джинсовые брюки и фланелевую рубашку. Вот только не любит ботинок и ходит босиком».

– А вы когда-нибудь видали в цирке дрессированных обезьян? Что они делали? (Высказывания детей.)

– Что умеют делать дрессированные звери? (Рассказы детей.)

– А сейчас вы можете спросить меня об интересующих вас животных, и я постараюсь ответить.

2-я половина дня

Дети рассматривают иллюстрации с изображением разных животных. Воспитатель рассказывает о питоне (сюжет из журнала «Чудеса и приключения»):

«Один крестьянин подобрал в джунглях совсем крохотного питончика и принес его домой. (Питон – это такая змея.) С питоном подружился сын крестьянина Кирил. Он играл с ним с утра до вечера. Питон вырос и превратился в шестиметровую змею. Но Кирил продолжал с ним играть: обнимал его, мыл ему голову мылом в тазике. Родители стали опасаться за малыша, которому было всего три года, и отнесли питона обратно в джунгли. Но на следующий день питон вернулся и сразу подполз к тазу для принудительного умывания».

Чики, чики, чикалочки!

(Занятие)

Программное содержание. Побуждать к высказываниям из личного опыта. Уточнить и закрепить обобщающее наименование транспорт. Закрепить произношение звуков ч и ц. Различать их на слух. Произносить скороговорку в разном темпе, с разной интонацией и силой голоса.

Материал. Картинки: водный, воздушный и наземный транспорт.

План. (Проводится по подгруппам). Воспитатель предлагает детям прослушать путаницу:

Чики, чики, чикалочки!

Едет гусь на палочке,

Уточка на дудочке,

Курочка на чурочке,

Зайчик на тачке,

Мальчик на собачке.

– Смешная путаница? Здесь мальчик едет на собачке. А в жизни на чем ездят мальчишки? (На велосипеде, на самокате, на такси.) (Наводящие вопросы: На чем дети ездят по городу? Под землей? По железной дороге?)

– Как можно назвать одним словом велосипед, такси и поезд? Это... (транспорт). Какой транспорт ездит по нашим улицам? (Наземный.) Какой водный транспорт вы знаете? (Рассмотреть картинки.)

– Расскажите, на каком транспорте вам доводилось ездить.

– Кто из вас добирается до детского сада на транспорте? На чем вы добираетесь? (Спросить желающих.) Почему вы не идете пешком, а добираетесь на транспорте?

– А как вы думаете, лошадь – это транспорт? Почему вы так думаете? (Спросить 2–3 детей.)

– Животные, которые возят людей, разные грузы – тоже транспорт. Гужевой транспорт. Давайте с вами вместе прочитаем еще раз путаницу про то, кто на чем едет. Я буду начинать, а вы – добавляйте. (Читает, интонацией незавершенности побуждая детей вспоминать рифму.)

– А сейчас я узнаю, были ли вы внимательны. Какой звук чаще других встречается в этом стихотворении? (Звук ч.) Назовите слова, в которых слышится звук ч. Произносите слова так, чтобы звук ч хорошо слышался. (Интонационное выделение звука ч.)

– Сейчас мы поиграем в слова и звуки. Я буду называть звук или слово, а вы слушайте. Если услышите звук ч, сделайте вот так (подносит палец ко рту, жест «тихо»), а если звук ц – хлопните в ладоши. Начали: ч, ч, ц, ц, ц, ч, ц, ч, ч, курица, чеснок, пуговица, пуговичка, цыпленок, черепаха, белочка, цапля, солнце, солнечный, часы, цирк, цифра, мальчик, девочка, водица, водичка, блюдце, блюдечко.

– Давайте вместе скажем скороговорку:

Очень часто бьются у Танечки блюда.

Произносится с разной скоростью и силой голоса.

– Произнесите эти слова сокрушенно, чтобы было понятно, что вам очень жалко разбитых блюд.

– Спросим: очень часто бьются у Танечки блюда? Ответим. (Очень часто.) Очень часто бьются у Танечки блюда? Ответим. (У Танечки.) Очень часто бьются у Танечки блюда? Как ответим? (Блюда.) Передайте вопрос друг другу. (Если дети не понимают инструкцию, воспитатель направляет: Полина, спроси Надю. Надя, ответь. Спроси теперь Андрея. Что тебя интересует: у кого что-то бьется? или что бьется? И так далее.)

2-я половина дня

Играют в народную игру «Корчага».

Программное содержание. Закрепить правильное произношение звуков ч и ц в словах.

Материал. Расписной платок. Картинки с изображением предметов, в названиях которых есть звуки ч, ц: щипцы, цыпленок, цапля, циркуль, пинцет, часы, свеча, чеснок, расческа, чепчик, спички, синичка, черника, чайник, чашка и т. п.

План. Воспитатель приглашает детей в физкультурный зал и предлагает поиграть в народную игру «Корчага». Объясняет, что корчага – это глиняный сосуд для хозяйственных нужд. Воспитатель:

– Сначала выберем Корчагу по считалочке:

Подогрела чайка чайник,

Пригласила в гости чаек,

Прилетели все на чай!

Сколько чаек? Отвечай!

– Ты – Корчага, ты будешь сидеть накрытый платком. (Накрывает.) А дети будут разными вещами. Садитесь в круг. Ты – кто? (Обращается к ребенку, подавая ему картинку и приглашая назвать ее.) А ты? (Детей не называют по имени, чтобы Корчага не знал, у кого какая картинка.)

– Сейчас Корчага должен угадать, кто до него дотронулся. Чеснок, прикоснись к Корчаге, только подползай тихо-тихо. Ползи на место. Кто тебя осалил, Корчага? (Снимает с Корчаги платок.) Кто чеснок?

– Правильно, чеснок – Полина. Теперь Полина будет Корчагой. Садись. (Накрывает Корчагу платком). Поменяйтесь картинками. Назовите себя. (Проходит по кругу и выслушивает детей, которые называют свои картинки.) Синичка, осаль Корчагу. (И так далее.)

Игра повторяется несколько раз по желанию детей.

Наши щенки

(Сочинение)

Программное содержание. Побуждать детей делиться впечатлениями из своей жизни, использовать их при сочинении рассказов. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков съ, щ, различать их на слух.

План. (Проводится по подгруппам). Воспитатель загадывает загадки:

Красные лапки, длинная шея,

Щиплет за пятки, беги без оглядки.

(Гусь)

В воде купался,

Сухим остался.

(Гусь)

Я в красной шапочке расту

Среди кустов осиновых,

Меня узнаешь за версту,

Зовусь я... (подосиновик).

– Гусь-сь-сь, подось-сь-синовик – какой звук слышится в этих словах?
(Сь).

Глазищи, усищи, хвостище,

А моется всех чище.

(Кошка)

– Глазищ-щ-щи, усищ-щ-щи, хвостищ-щ-ще – какой звук слышится в этих словах?

– Поиграем звуками. Когда услышите звук щ – сделайте так (показ: знак «тише» – поднести палец к губам), а если звук сь– хлопните в ладоши. Будьте внимательны: щ, щ, сь, щ, сь, сь, щ, сь, щ, щенок, плащ, лось, осень, ящик, сережки, сено, ящерица, щипцы, клещи, сирень, василек, синичка.

– Вспомните и назовите слова, в которых есть звук сь. (Если дети называют слова со звуком с, исправлять: «Здесь слышится звук с, а надо сь».)

– Назовите слова со звуком щ.

– Скажем скороговорку.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Произносится в разном темпе, с разной силой голоса; очень выразительно.

– Послушайте, что я скажу:

Два щенка щека к щеке

Грызли щетку в уголке.

– Давайте пофантазируем. Как вы думаете, кто хозяин у этих щенков? Как звали щенков? Какие были щенки? (Наводящие вопросы: Большие или маленькие? Пушистые или гладкошерстные? Какого цвета? Ловкие или неуклюжие? Какие по характеру?)

– Чем Сережа (имя хозяина) кормил щенков? Где они спали? Сочините, как щенки нашли щетку. Что они подумали о щетке? Что было потом?

– Кто хочет рассказать историю о щенках от начала и до конца? Попробуй ты, Катя.

Воспитатель в случае необходимости подсказывает ребенку начало фразы, опираясь на следующий текст:

«У маленького Сережи были два щенка: Кутя и Топа. Щенки были пушистые, неуклюжие, смешные. Сережа кормил их молоком, овсяной кашей и тертой морковью. Спали Кутя и Топа на коврикe в прихожей. Как-то раз Сережа с мамой ушли в магазин, и щенки остались одни. Топа был порезвее, он отправился обследовать квартиру. Залез под шкаф и обнаружил там щетку. Что это такое? – удивился щенок. Стал он грызть щетку. Что-то странное! Кутя тоже заинтересовался и залез под шкаф. В это время вернулись мама с Сережей.

Смотрят – нет щенков. А из-под шкафа доносится ворчанье. Заглянул Сережа под шкаф – а там два щенка щека к щеке грызут щетку в уголке. Увидели щенки своего хозяина. Вылезли. Сережа достал щетку – а щетка вся обглоданная. Ни на что не годится. Догадались мама с Сережей, что щенкам пора давать что-нибудь на зубок...»

2-я половина дня

Проводится дидактическая игра «Что для чего?».

Цель. Закрепить умение правильно произносить, интонационно выделять и различать на слух звуки с, щ. Активизировать глаголы в неопределенной форме, конструкции сложноподчиненного предложения.

Материал. Предметы домашнего обихода, названия которых содержат звуки с и щ: щетка зубная, щетка для ногтей, щипцы для сахара, щипчики для бровей, клещи, наперсток, спички, салфетка, солонка, клипсы, скрепка, ластик, стакан, свеча, поднос и т. п.

План. Воспитатель вносит в группу поднос с предметами. Дети заинтересовываются, окружают воспитателя. Все садятся за заранее составленный большой стол. Воспитатель:

– На подносе предметы, в названиях которых есть звуки с и щ. Давайте назовем предметы, выделяя эти звуки. Это... щ-щ-щетка – щ-щ-щ. (Поднимает предмет и называет его, интонационно выделяя звук.)

Таким образом рассматриваются и называются все предметы. Называть надо в темпе: щ-щ-щетка – щ, с-с-солонка – с, с-с-свеча – с и так далее. Отвечают хором.

– Сейчас поиграем. Я буду называть, зачем нужен предмет, а вы отгадывайте его название.

– Чтобы скреплять листы бумаги. (Скрепка.)

– Чтобы проталкивать иголку в ткань. (Наперсток.)

– Чтобы стирать написанное. (Ластик.)

– А теперь Таня загадает предмет.

Таня описывает назначение предмета, а дети отгадывают. Затем предмет загадывает следующий ребенок по желанию. И так далее. Игра повторяется по желанию детей, пока они сохраняют к ней интерес.

Как белка и заяц друг друга не узнали

(Якутская сказка. Занятие)

Программное содержание. Уточнить представления детей о весенних изменениях в природе. Побуждать детей делиться впечатлениями из своей жизни, использовать их при сочинении рассказов.

Материал. Картинки с изображением весеннего пейзажа; белки (серой и рыжей), зайца (серого и белого).

План. Выставляется картина «Весна». Воспитатель загадывает детям загадку.

Была белая да седая,
Пришла зеленая, молодая.
(Зима и весна)

Если дети сами не отгадают ее, подсказать: эта загадка о временах года. Наводящие вопросы: Какое время года белое, снежное? Какое время года сменяет зиму? Почему весна зеленая?

– Кто осенью спать ложится, а весной встает? (Медведь.)

– А кто еще спит всю зиму? (Ежик, разные насекомые.)

Демонстрируются картинки.

– Весной вылезает из берлоги медведь, просыпается ежик. Некоторые звери меняют цвет шкурки. Кто это?

Зимой белый,
Летом серый.

(Заяц)

То рыжая, то серая,
А названьем белая.

(Белка)

– Какие изменения в природе происходят весной? (Высказывания детей.)

– Почему весной все так меняется в жизни растений и животных? (Становится тепло. Солнышко становится теплее, дольше светит.) (Если дети затрудняются, воспитатель отвечает сам.)

– Послушайте якутскую сказку о смене времен года:

«Как-то познакомились белка и заяц и подружились. Потом наступила зима. Выпал снег. Белка сделала себе гнездо высоко на дереве. А заяц устроился под валежником.

Вот смотрит белка из гнезда на своего друга и не узнает: был серый, а стал белый. «Наверно, это другой кто-то», – думает белка. А заяц тоже не узнает белку: та была рыженькая, а эта – в серой шубке.

И только тогда друзья узнали друг друга, когда снова лето настало. Заяц снова стал серым, а белка – рыженькой».

– Понравилась сказка? Как вы думаете, как она называется? Почему? (Высказывания детей.)

– Сказка называется «Как белка и заяц друг друга не узнали». А сейчас придумайте свои истории о весне. Расскажите, что было зимой, что изменилось весной. Какое стало солнышко? Какая земля? Что происходит весной с растениями и животными. Можете в свой рассказ включить сказку о белочке и зайце.

Спросить желающих рассказать. Первый рассказчик сочиняет один. Потом дети вызываются парами: один начинает, другой продолжает.

2-я половина дня

Проводятся игры со звуками и рифмами.

Цель. Дифференцировать в тексте звуки с, съ, щ.

Воспитатель читает детям стихи, приглашая принять в этом участие.

– Просыпайся!

– Просыпаюсь!

– Поднимайся!

– Поднимаюсь!

– Умывайся!

– Умываюсь!

– Обливайся!

– Обливаюсь!

– Вытирайся!

– Вытираюсь!

– Одевайся!

– Одеваюсь!

– Собирайся!

– Собираюсь!

– И прощайся!

– И прощаюсь!

(И. Лопухина)

– Исправьте путаницу:

Я колол дрова, и... КЕПКА
отлетела от бревна.

Я надел скорее... ЩЕПКУ –
целее будет голова!

Вот так рыба, вот так... МУКА
на крючок попалась мне!

Тяжело, ну просто... ЩУКА
удочку держать в руке!

В океане, в океане
плавает огромный... ЩИТ.

Воина от стрел закроет
крепкий и широкий... КИТ!

Появилась в небе... ЩУЧКА,
капли капают уже.

Плещется в речушке... ТУЧКА,

рыбаки спешат к реке.
Все колдуньи злые... ЩЕТКИ,
любят рыскать по домам.
Любят брать чужие... ТЕТКИ
и летать по злым делам.

(И. Лопухина)

Поговорим о безопасности

Групповая беседа

Программное содержание. Принимать участие в содержательном разговоре, рассуждать, обосновывать свои высказывания, внимательно выслушивать собеседников, откликаться на их рассуждения. В разговоре соблюдать очередность, выражать несогласие в вежливой форме.

Материал. Картинка с изображением детей, играющих в мяч около дороги.

План. Воспитатель читает стихотворение И. Токмаковой «Крокодилы».

Прошу вас, не надо съезжать по перилам,

Вы можете в зубы попасть крокодилам!

Они притаились на каждой площадке

И всех, кто съезжает, хватают за пятки

И тащат на дно африканского Нила.

Прошу вас, не надо съезжать по перилам!

– А почему, собственно, нельзя съезжать по перилам? (Высказывания детей.) А кто думает по-другому?

– Это небезопасно съезжать по перилам. Сегодня мы и поговорим о безопасности. Вы, конечно, ничего не боитесь. А все-таки опасных вещей надо остерегаться. Давайте вспомним, какие опасности поджидают вас в доме, во дворе, на воде. Можете сами вспомнить? (Высказывания детей.)

– Самое опасное дома – газ, спички, невыключенные электроприборы. Почему? (Может быть пожар.) Какие правила надо соблюдать, чтобы не было пожара? (Не играть со спичками, не включать самим газ и электроприборы.)

– Представьте себе. Мама ушла в магазин и оставила своего ребенка одного в квартире. Очень хочется посмотреть мультфильм. Телевизор есть. Включать умеет. Время подошло. Как бы вы поступили в этой ситуации? Почему? Кто думает по-другому? (Воспитатель подводит детей к обобщению: телевизор включать нельзя, потому что иногда цветные телевизоры загораются сами по себе. Надо дожидаться мамы.)

– Вы ждете маму из магазина. Раздается звонок в дверь. Как правильно поступить? (Высказывания.) Можно ли открывать входную дверь, не спрашивая кто? Почему?

– Как правильно поступить, если откликнулся почтальон, слесарь, врач? Почему? Кто думает по-другому? (Детей подводят к мысли, что нужно вежливо попросить подождать маму. Посторонним дверь открывать нельзя никогда.)

– Дома есть еще одно коварное место. Это аптечка. Что хранится в аптечке? (Лекарства.) Некоторые лекарства очень вкусные, приятно пахнут, похожи на конфеты. Может быть, их можно есть вместо сладостей? Почему нет? (Рассуждения.)

– Опасности подстерегают детей и во дворе. Какие? (Машины, битые стекла, собаки, недобрые люди, взрывчатые и легко воспламеняемые вещества, которые используют строители, ремонтники.)

– Посмотрите на эту картинку. Представьте себе: дети упустили мяч, и он выкатился на дорогу. Как правильно поступить? (Попросить кого-нибудь из взрослых достать мяч.) А если взрослых поблизости нет, а на дороге появилась машина, она может раздавить мяч. Как правильно поступить? (Постараться привлечь к себе внимание шофера криком, чтобы он остановился.) А лучше всего, ребята, не играть около проходящего транспорта.

– Представьте себе такую ситуацию. Вы гуляете во дворе. Чья-то чужая собака прибежала и стала лаять на вас. Страшно. Что делать? Почему? (Рассуждения детей.) Правильно, собаку нельзя бояться. У русских людей есть такая пословица: на смелого собака лает, а трусливого рвет.

– Еще одна ситуация. Вы сидите во дворе на скамеечке. Подходит человек с собакой и говорит: «Не бойся, это добрая собака. Она немного волнуется, потому что у нее дома остались щенки. Хочешь посмотреть? Пойдем с нами». Как вы поступите и почему? (С посторонними никуда ходить нельзя.) Как можно вежливо отказаться? (Ответы.)

– Сегодня мы с вами сами сумели вспомнить очень нужные правила поведения дома и во дворе. А вот американский поэт Шэл Силверстейн хочет дать вам еще один совет для безопасности.

Посыпайте голову перцем!

Каждый день посыпайте голову перцем,

Обязательно посыпайте голову перцем,

Потому что, когда Злой Барбазуб

Вас утащит и продаст ведьме Лахмуте,

Которая захочет вас бросить в суп,

Она сперва оглядит вас, принюхается,

И вдруг – АААПЧХИ! – как чихнет!

– Нет, – скажет Лахмута, –

Для меня это слишком круто!

От острого будет болеть живот.

И она вас выбросит в окошко, как ненужную дребедень,
И вы побежите домой с колотящимся сердцем,
И так вы спасетесь – если каждый день, каждый день
Будете посыпать свою голову перцем!

Сочинение «Еж»

(Игры со словами, звуками и рифмами)

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков л, ль. Слышать эти звуки, различать их при изолированном произнесении и в словах, определять место звука в слове (в начале слова, в середине, в конце). Подбирать рифму. Произносить скороговорку в разном темпе, с разной силой голоса и интонацией. Сочинять свои истории по аналогии со знакомой сказкой.

Материал. Игрушки: ежик, теленок, медвежонок, козленок, лисенок, деревья, избушка. Синие и зеленые круги (по два на каждого ребенка).

План. Воспитатель читает детям стихотворение:

Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

И, лизнув его бочок,

Уколол свой язычок,

А колючий еж смеется:

В рот не суй, что попадется!

(П. Воронько)

– Смешное стихотворение? Оно что-нибудь вам напоминает? (Ответы детей.)

– Да, мы с вами читали такую сказку «Еж». Давайте пофантазируем. Ежика могли встретить в лесу и медвежонок, и лисенок, и другие зверюшки. (Выставляет игрушки.) Давайте сочиним историю «Приключения ежика в лесу». Придумайте, где жил ежик, что он делал в лесу, куда шел, кто его встретил, что потом произошло. (Высказывания детей.)

– А сейчас ежик поиграет с вами. Это игра со словами и звуками. Повторяйте за ежиком:

Ло-ло-ло, на солнышке теп... -ло.

Ло-ло, ло-ло, ло-ло, мяч влетел в стек... -ло.

Ла-ла, ла-ла, ла-ла, это зеркала... -ла.

– Какой звук слышится? (Звук л). А сейчас какой звук слышится?

Или-или-или, львы в автомо... -биле.

Аль-аль-аль, у лисы ме... -даль.

Ель-ель-ель, съели кара... -мель.

– Поиграем. (Раздает круги.) Когда услышите звук л, поднимите синий круг, а когда звук ль – зеленый. Будьте внимательны: л, л, ль, ль, л, ль. А теперь в словах: л-л-лось, ль-ль-лиса, л-л-ласточка, ль-ль-лист, соль-ль-ль, стол-л-л, зель-ль-лenny, зол-л-лотой.

– Определите, где слышится звук л – в начале, в середине или в конце слова. Л-л-лось. Вел-л-лосипед. Стол-л-л. (Ответы детей.)

– Скажем скороговорку медленно и тихо.

Пилит толстый ствол пила,
накалилась добела.

– Спросим. Пилит толстый ствол пила? (Пилит.) Пилит толстый ствол пила? (И так далее.)

2-я половина дня

Чтение совместно с детьми стихотворения «В зоопарке» И. Лопухиной.
Дети добавляют слог или слово.

Там зяблики пели,
Клесты там летели,
Олени гуляли,
Тюлени лежали.
Львы в клетке бродили,
Газели скакали,
Улитки ползли,
И лисицы бежали.
Там ржали, кудахтали,
Выли, мычали,
Пищали, трубили,
Галдели, рычали.
Там рявкали, хрюкали,
Цокали, пели,
Квакали, бляели
И свиристели.
Там фыркали, гукали
И клекотали,
Гулили, свистели
И лепетали.
Кролик Егорка и попугай Гриша
(Сочинение)

Программное содержание. Побуждать детей к общению на темы из личного опыта, задавать друг другу вопросы, обмениваться репликами. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков р и рь, различать их на

слух, интонационно выделять их в словах. Составлять творческий рассказ по набору игрушек.

Материал. Кузовок. Игрушки: кролик и попугай (самоделки). Открытки с изображением предметов, в названиях которых есть звуки р и рь – по числу детей в подгруппе (роза, сирень, милиционер, шарик, страусенок, скворец и т. п.). «Входные билеты», книжки, зеркало.

План. Воспитатель вносит кузовок с игрушками. Дети обращают внимание на новизну и окружают воспитателя. Детям раздают «входные билеты» (круги с наклеенными на них колокольчиками и васильками), приглашают пройти в комнату для занятий сначала только «колокольчиков». Для «васильков» раскладывают на столах интересные книги (дети их рассматривают по желанию). При входе в комнату «входные билеты» забирают.

«Колокольчики» подходят к воспитателю и заглядывают в кузовок. Свободно высказываются. Воспитатель предлагает всем сесть (столы расставлены полукругом). Воспитатель достает из кузовка кролика. Показывает его детям.

– Вот кого нам прислал в кузовке Старик Годовик. Это кролик. Догадайтесь, ребята, как его зовут. В его имени есть звук р.

Дети называют разные имена. Если называют имена Сережа, Игорь и подобные, воспитатель сам произносит слово с интонационным выделением звука рь и обращает внимание детей: в слове слышится звук рь, а надо р. Как только дети отгадают или перестанут вспоминать разные имена, воспитатель сообщает:

– Нашего кролика зовут Егорка. Красивый Егорка? Нравится он вам? Хотите погладить Егорку? Расскажите про него, какой он красивый, он к вам и прискачет. Пусть сначала расскажет Таня. А вы все сидите тихо-тихо и слушайте. И кролик послушает.

Ребенок по желанию (сидя на своем месте) описывает кролика. Когда он оканчивает, кролик «прискакивает» к ребенку, дает себя погладить, говорит: «Спасибо, рассказ очень понравился».

Сценка повторяется, если кто-то еще захочет описать кролика и погладить его.

– Ребята, в кузовке еще кто-то есть. Это... (попугай). Догадайтесь, как его зовут. В его имени есть звук рь. (Высказывания детей.) Попугая зовут Гриша. Гриша хороший! Кто хочет похвалить попугая, рассказать, какой он красивый? (Попугай «подлетает» к рассказчику, ластится, говорит спасибо.)

– С нашими друзьями произошла удивительная история. Кролик Егорка и попугай Гриша жили дома у мальчика Валеры. (Рассказ сопровождается

действиями с игрушками.) Как-то раз Валера не запер клетки и попугай с кроликом выбрались на свободу. А что из этого получилось, сочините сами.

Желающему рассказать в случае необходимости воспитатель помогает, подсказывая начало фразы.

«Кролик Егорка вылез из... (клетки) и начал... (прыгать) по... (ковру). Он натыкался на ножки... (столов) и... (стульев), на Валерины... (игрушки), на чьи-то... (ботинки).

А в это время попугай... (Гриша) летал по... (комнате).

Вдруг Егорка обнаружил на полу... (зеркало).

– Ой, что это такое? Кто это там такой... (красивый), в красном... (комбинезончике), с такими длинными... (ушами). Гриша, лети... (сюда).

Прилетел Гриша, заглянул в... (зеркало) и говорит:

– Кто это такой... (красивый), разно... (-цветный), с таким длинным... (клювом)!

– Постой, постой, – говорит... (Егорка). При чем тут... (клюв)? Я сам своими глазами видел... (длинные уши).

Заглянули они вместе в зеркало.

– Ой, тут их... (теперь двое)!

– Так это же ты... (кролик), у тебя длинные... (уши).

– А это ты... (попугай), у тебя длинный... (клюв).

В это время вернулся... (Валера), кролик и попугай... (испугались) и... (спрятались каждый в своем домике)».

Воспитатель подсказывает только в том случае, если ребенок молчит. Если он рассказывает самостоятельно, воспитатель слушает, мимикой и жестами побуждая детей тоже внимательно слушать. При совместном сочинении ребенок может придумать что-то свое, его не надо исправлять. В результате совместного сочинения может получиться совсем другая история, чем приведена выше.

– Ребята, кто-нибудь из вас видел живого попугая? (Дети все вместе шумно начинают делиться своими воспоминаниями, обращая друг к другу. Здесь надо сделать небольшую паузу.) Давайте послушаем Катю. Она хочет рассказать нам про своего попугая. (Высказывания ребенка.)

– Хотите вы спросить Катю о ее попугае? (Вопросы детей.)

Если вопросов нет, воспитатель спрашивает сам: «Твой попугай умеет что-нибудь говорить?», «Как его зовут?», «Любит Кеша (имя попугая) морковку?», «У него в клетке есть зеркало?», «Ты выпускаешь его полетать по квартире?», «А как он попадает назад в клетку?». Вопросы задаются только те, ответов на которые не было в высказываниях ребенка.

– Мальчики и девочки, кролик Егорка и попугай Гриша хотят с вами поиграть. Они принесли вам открытки. В этих картинках спрятались звуки р и рь.

Воспитатель проходит возле детей, дает каждому открытку. Обращается к детям с вопросами. Что это? Произнеси слово, чтобы слышался звук. Это р или рь? Если ребенок неправильно называет предмет, воспитатель дает образец правильного произношения с интонационным выделением звука.

– Поднимите картинки, в названиях которых слышится звук р. (Кролик собирает картинки. Исправляет ошибки, если они есть, берет только картинки с заданным звуком.)

– Поднимите картинки, в названиях которых слышится звук рь. (Картинки собирает попугай Гриша.)

– Скажем скороговорку медленно и тихо, выделяя звук р:

Кролик Егорка

Грызет морковку.

– Спросим: Кролик Егорка грызет морковку? (Да, кролик Егорка.) Кролик Егорка грызет морковку? (И так далее.)

2-я половина дня

Проводятся игры со словами и рифмами.

Цель. Закрепить правильное произношение звуков р, рь. Чувствовать рифму, играть звуками. Образовывать названия детенышей животных.

План. Воспитатель предлагает детям добавить слово в стихотворение так, чтобы слышался звук р.

Кто один имеет рог?

Отгадайте ... (носорог).

(З. Александрова)

Далеко от нас Москва,

Но слышны ее слова.

Только что наладили

В нашем доме... (радио).

(П. Лапыгин)

За лугами, над водой

Хлынул дождик проливной,

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Золотая... (радуга).

(П. Лапыгин)

В реке большая драка –

Поссорились два... (рака).

(Р. Сеф)

Куклу я лечу с утра.

Я сегодня мед... (сестра).

(Ю. Шишаев)

Эй, цыпленок, где твой дом?

– Он у мамы под... (крылом).

(Т. Волжина)

Верещунья, белобока,

А зовут ее... (сорока).

Кто ее ребенок?

Конечно... (сорочонок).

Всех прилетных птиц черней,

Чистит пашню от червей.

Взад-вперед по пашне вскачь.

А зовется птица... (грач).

У грача ребенок,

Конечно же... (грачонок).

У грача – грачонок,

У кролика... (крольчонок).

Зубастый гребешок

(Сочинение по набору картинок)

Программное содержание. Познакомить с многозначными словами гребешок, зуб, лапа, шляпка, ножка. Уточнить знания о многозначных словах игла, глазок, ушко, ручка. Сочинять небольшие рассказы по набору картинок (игрушек).

Материал. Картинки (предметы): гребень (расческа), петух, гора, волна, крыша; иголка; ручка, кукла, кастрюля, плита; картофелина, павлин. Поднос.

План. Воспитатель загадывает детям загадки.

Частый, зубастый,

Вцепился в чуб вихрастый.

(Гребешок)

Хожу-брожу не по лесам,

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

(Гребешок)

(К. Чуковский)

– В загадках встретилось, ребята, необыкновенное слово. Гребешок – это чем расчесываются. А какой еще гребешок вы знаете? (У петуха.) И у горы тоже есть гребень, ее верхушка. И у горы, и у волны. И даже у крыши. (Выставляются картинки, дети их рассматривают, находят гребень у горы, у волны, у крыши.)

– Про этот гребешок (показ) сказано, что он зубастый. Покажите его зубы. У кого или у чего есть еще зубы? (Ответы детей.)

Ела, ела дуб, дуб.

Поломала зуб, зуб.

(Пила)

– А чем сено сгребают? (Граблями.)

– Зуб есть и у ребенка, и у пилы, и у граблей. А вы слышали когда-нибудь такую поговорку: «Держать язык за зубами»? Что это значит? (Молчать, не говорить лишнего.)

– Послушайте стишок. Будьте внимательны. В нем целых два очень хитрых необыкновенных слова.

Я надел большую шляпу,

Сел у елочки под лапу.

Не найдет меня щенок,

Потому что я – грибок.

(А. Седугин)

– Какие необыкновенные слова вы заметили? (Шляпа, лапа.) У кого бывает шляпа или шляпка? (У гриба, у человека, у гвоздя.) А лапа у кого? (У елки, у медведя.)

– Какие еще хитрые слова, обозначающие разные предметы, вы уже знаете? (Достает поднос с остальными предметами и картинками. Дети рассматривают их и вспоминают многозначные слова. Воспитатель задает наводящие вопросы. Какие иголки вы знаете? Поищите, где спряталась ручка, ножка, глазок, ушко.)

– А сейчас мы с вами пофантазируем. У нас есть картинки и игрушки. Попробуем о них сочинить интересные истории. Например, «Как Петушок и Павлин похвалялись». (Создается ситуация на столе; дети сочиняют самостоятельно; в случае необходимости воспитатель подсказывает начало фразы.)

«Петушок встретил в саду... (павлина).

– Здравствуй, ты кто? – обратился он к незнакомцу.

– А ты... (кто)?

– Я Петушок, золотой... (гребешок).

– А я Павлин Геор... (-гин).

– Это у тебя имя... (такое)?

– Да, меня так называли, потому что я красивый, как цветок георгин. Сам я... (пушистый), на голове... (хохолок), хвост... (веером), переливаюсь всеми цветами, словно... (георгин).

– А я тоже красивый, – говорит Петушок. (Описание дети дают самостоятельно.) – Кто же из нас... (красивее)?

– Ну, конечно, я, – говорит... (Павлин Георгин).

В это время в небе появился... (коршун). Павлин Георгин поджал свой пышный... (хвост), опустил... (хохолок) и... (убежал в сарай).

А Петушок Петя расправил... (крылья), растопырил... (когти), да как закричит:

– Кукареку! Поди, коршун... (прочь).

Улетел... (коршун). А Петушок и говорит:

– Ты, Павлин Георгин, может, и красивее, зато я... (храбрее)».

2-я половина дня

Театр на столе. Воспитатель создает на столе ситуации из игрушек («Лиса и рак», «Лиса и муравей», «Теленок и еж», «Еж и заяц» и т. д.), побуждая детей к разыгрыванию и сочинению сценок.

Как животные помогают человеку

(Беседа)

Программное содержание. Развивать диалогическое общение: умение слушать, инициативно высказываться, реагировать на высказывания собеседников.

Материал. Картинки с изображением собак, черепахи, гусей, дельфина, страуса.

План. Воспитатель выставляет на панно иллюстрации с изображением собак. Дети стайкой окружают его. Начинается разговор, который продолжают сидя за столом.

– Вы, конечно, вспомнили эти картинки. Мы с вами уже беседовали о том, как помогает собака человеку. Давайте еще раз назовем, какие работы выполняет собака. (Высказывания детей.)

– Собаки стерегут дом, пасут стада овец. А кто еще из животных работает сторожем? (Ответы детей.)

– Оказывается, хорошими сторожами являются гуси. (Демонстрируется картинка.) Они очень чуткие, начинают громко гоготать при появлении незнакомца. А еще гуси несут яйца, которые люди употребляют в пищу. В Англии гуси стерегут продовольственный склад, а в одном узбекском совхозе они охраняли фруктовый сад.

– В Австралии охраняют стада страусы. (Показ картинки.) Они быстро бегают, как поезд, и удар ноги у страуса сильнее, чем копыто лошади. (Из журнала «Природа и человек».)

– Есть собаки, которые спасают людей, терпящих бедствие на воде. Как называется эта порода собак? (Водолаз.)

– Кто еще из животных помогает спасти в море людей? (Дельфины.) Как дельфины спасают людей? (Высказывания детей.)

– А вот японские океанологи задумали использовать для помощи терпящим бедствие на воде морских черепах (показ картинки). Плавают они быстро, сила мышц у них солидная, и дрессировке поддаются. Решили испытать их при оказании помощи тонущим кораблям. Пока шли тренировки на модели корабля, черепаха добросовестно доставляла на борт пластмассовую спасательную лодку, лекарства, еду и спички. Но когда спасательницу послали на терпящий бедствие рыбацкий траулер, черепаха груз вручила, а вот обратно на базу не возвратилась. (Из журнала «Чудеса и приключения».)

Далее дети делятся впечатлениями об услышанном. Воспитатель предлагает им подойти к панно и рассмотреть картинки вблизи.

2-я половина дня

Воспитатель рассматривает с детьми иллюстрации. Беседует на тему, как вести себя, когда собака проявляет агрессивность. Рассказывает забавную историю:

«Многим людям не нравится, когда собака громко лает. Во Франции одна фирма стала выпускать специальные ошейники. В них вмонтирована коробочка с резко пахнущим маслом. Когда собака лает, специальное приспособление реагирует на звук и выдавливает масло. Собака начинает принюхиваться, откуда пахнет, и перестает лаять!» (Из журнала «Вокруг света».)

Рекс считает

(Игры со словами, звуками, рифмами)

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков л, р изолированно, в словах и фразах. Слышать звуки л и р в тексте. Играть звуками и рифмами. Правильно строить вопросительные предложения. Самостоятельно образовывать формы существительных в родительном падеже множественного числа. Произносить скороговорку в разном темпе, с разной интонацией и силой голоса.

Материал. Предметы (картинки): мел, ластик, лупа, ласточка, ложка, вилка, лыжи, лук, луна, стол, стул, расческа, перо, ручка, кружок, ракушка, рыбка, рак, самовар, трактор и т. п. (со звуками л, р в названиях). Игрушка собака.

План. Воспитатель предлагает детям помочь ей прочитать стихи И. Лопухиной:

Дедушку зовут Лука,
У него болит... (рука).
На столе с картошкой плошка,
За столом – голодный... (Прошка).
Рисовал художник ламу
И картину вставил в... (раму).
Приготовил повар Пров
Вкусный и душистый... (плов).
Друг позвал меня на пир,
Ел я торт и чай я... (пил).
В блеске солнечных лучей
По земле бежит (ручей).

– Послушайте слова: Л-Л-Лука, р-р-рука. Какой звук различается в этих словах? (Ответы детей.) Какой первый звук в слове Л-Л-Лука? А в слове р-р-рука? Послушайте: р-р-р – самолет летит близко (приближает руку к груди), л-л-л – улетел далеко (отодвигает руку в сторону). Покажите, где летит самолет: р-р-р, л-л-л, л-л-л, р-р-р и т. д. (Дети показывают жестами, копируя воспитателя.)

– Постарайтесь услышать звук р в словах. Если услышите, прижмите руку к груди, вот так (повторяет образец). Слушайте: хобот, робот, ранец, танец, забота, работа, рама, лама, рак, лак, игра, игла, пары, полы, ложки, рожки.

– Сейчас поиграем в игру «Соблюдай порядок». У меня на столе предметы. (Раскладывает 6 предметов или картинок со звуками р, л в названиях.) Рассмотрите их. Запомните, в каком порядке лежат предметы и картинки. Миша, запомнил? Встань к столу спиной. Называй по порядку, а вы следите. (Ребенок называет.)

– Послушай слово «лук». Какой звук слышится в начале слова? А в слове «ручка»?

Затем педагог меняет расположение или набор предметов, и игра повторяется. В заключение педагог выкладывает на столе предметы и картинки и предлагает отобрать те, в названиях которых есть звук л. Называются оставшиеся предметы. Вопрос: какой звук слышится в этих словах? Картинки убирают.

– К нам в гости кто-то пришел: «Р-р-р». Кто так рычит? Кто так ворчит? (Ответы детей.)

Появляется собака. Воспитатель:

– Здравствуй, пес.

Пес здороваётся: «Здравствуйте, дети».

– Давайте познакомимся с нашим гостем. Поинтересуйтесь, как его зовут. Как надо спросить, Сережа? (Как тебя зовут?)

Пес отвечает: «Меня зовут Рекс».

– Видите, дети, пес Рекс умеет говорить. Давайте пообщаемся с ним. Поинтересуйтесь, кто хозяин Рекса, где он живет, как попал в детский сад, что он умеет делать. А может быть, вы еще о чем-нибудь его спросите? (Дети по желанию задают вопросы. Воспитатель отвечает за Рекса, импровизирует.)

– А еще Рекс умеет считать. Вот спросите: «Рекс, Рекс, сколько у тебя хвостов?» – и он ответит. (Отвечает от имени Рекса.) А теперь спросите про уши, про брови, про глаза, про нос, про рот, про лапы. (Вопросы детей, ответы Рекса. Рекс не отвечает до тех пор, пока не образована правильная форма.)

– А еще, дети, Рекс умеет ловить рыбу. Послушайте про него скороговорку:

Рыбу ловит рыболов,

Весь в реку уплыл улов.

Произносится в разном темпе, с разной интонацией и силой голоса.

2-я половина дня

Проводится игра «Соблюдай порядок».

Вы видали?

(Игры словами, звуками, рифмами)

Программное содержание. Уточнить и закрепить правильное произношение звуков ль, рь изолированно, в словах и фразах. Учить различать эти звуки на слух. Подбирать слова с заданным звуком, определять место звука в слове (в начале, середине, конце слова). Играть словами, звуками, рифмами.

Материал. Фишки. Поднос с предметами (картинками), в названии которых есть звуки ль, рь: фонарик, пузырек, гриб, варезка, веревка, пряжка, резинка; лимон, медаль, ключ, лев, лист, лейка, лента, клещи, фасоль, шпилька и т. п.

План. Воспитатель читает детям стихотворение М. Карима «Вы видали?»

Вы видали верблюда, который летит,

Не касаясь земли ни одним из копыт?

В нашем городе вы леопарда видали,

Что привык ночевать под скамьей на вокзале?

Ну а льва вы видали, владыку зверей,

Как легко он играет на скрипке своей?

Вы видали, как громко горланит в саванне

Кенгуру, ни гроша не имея в кармане?

Вы видали, что в луже сидит бегемот,
Как девчонка, кривляясь весь день напролет?
Вы видали у нас во дворе попугая,
Что летает под окнами, в мячик играя?
А цыпленка видали, который сумел
Из бульона удрать, не ощипан и цел?
А меня-то, меня вы видали, друзья?
И чего сочиняют, что выдумщик я?

– Про кого в этом стихотворении вы хотите услышать еще раз?

(Выборочное чтение.)

– Послушайте слова: вербль-ль-люд, ль-ль-леопард, ль-ль-лев. Какой звук слышится в этих словах?

– А сейчас посочиняем вместе.

Хорошо танцует Валя
И ее сестренка... (Варя).
Вечно плачет этот Лева,
Говорят ему: «Ты... (рева)».
Зреет на кустах малина,
Соберет ее... (Марина).
Собирал модели Юлик,
Помогал братишке... (Юрик).
(И. Лопухина)

– Послушайте слова: Варь-рь-ря, рь-рь-рева, Марь-рь-рина, Юрь-рь-рик. Какой звук слышится в этих словах? А в словах Валя, Лева, малина, Юлик?

Поиграем звуками. Когда услышите звук рь, хлопните в ладоши: ль, ль, рь, ль, рь, рь, рь, ль, рь, лечь, речь, лепка, репка, лейка, рейка, валить, варить, солить, сорить, колю, горю, полю, порю.

– Поиграем словами. Я начинаю, а вы продолжаете:

Валя – То... (-ля),
Юля – (Коля),
Галя – (Поля),
Виля – (Филя),
Варя – (Боря),
Ляля – (Леля),
горе – (море),
лекарь – (пекарь).

– Мы назвали много разных слов. Вспомните слова, в которых есть звук ль. (За каждое слово дети получают фишку. Определяют, у кого больше фишек. Этому ребенку аплодируют.)

– Послушайте: ль-ль-лев. Где стоит звук ль – в начале, середине или в конце слова? А в слове ль-ль-леопард? Маль-ль-лина? Моль-ль-ль?

– Назовите слова, в которых слышится звук рь.

За каждое слово дети получают фишку. Определяется победитель, которому аплодируют.

– Назовите слово, в котором звук рь слышится в начале, в середине, в конце слова.

– Рассмотрите предметы. (Достает поднос с предметами.) Назовите их так, чтобы четко слышался звук рь или ль.

В заключение проводится игра «Чего не стало?».

2-я половина дня

Проводятся игры «Чего не стало?», «Соблюдай порядок».

Какое слово спряталось?

(Занятие)

Программное содержание. Закрепить представление о многозначных словах. Учить выделять предметы, обозначаемые многозначным словом. Составлять небольшие рассказы-описания в форме загадки.

Материал. Картинки (предметы): гребень (расческа), петух, гора, волна, крыша; кукла в шляпе, картофелина, павлин; иголка.

План. Воспитатель (выставляет картинки на панно: гребень (расческа), петух, гора, волна, крыша):

– Давайте рассмотрим картинки, которые я вам принесла. Назовите их. Догадайтесь, какое слово спряталось здесь, что есть и у петуха, и у горы, и у волны? (Гребень.) Попробуем придумать короткие предложения, чтобы в них были слова гребень, гребешок.

– У петуха на голове красный... (гребешок).

– Мама расчесывает дочку частым... (гребешком).

– Петушок взлетел на крышу, на самый ее... (гребень).

– Кораблик тихо покачивался на... (гребне волны).

– А здесь какое слово спряталось? (Достает куклу, картофелину, павлина.) Что есть и у куклы, и у картофелины, и у павлина? (Ответы детей.)

– Да, у куклы есть глазок. Глазок есть и у павлина, и у картофелины.

– А еще у куклы есть шляпка. Вспомните предметы, у которых есть шляпка. (Гриб, гвоздь.)

– У куклы есть ушко. Назовите, у кого или у чего есть ушко. (У животных, у иголки).

– У куклы есть ручки. Какие еще ручки вы знаете? (У двери, у кастрюли, плиты; ручкой пишут.)

– У кого или у чего есть ножки? (У куклы, у стола, у гриба, у рояля.)

– Кукла шьет иголкой. Какие еще иголки вы знаете? (Медицинские, швейные, ежовые, сосновые.) Придумаем предложения со словом иголка:

– У сосны и елки зеленые... (иголки).

– У ежика тело покрыто... (иголками).

– Мама вышивает... (иголкой).

– Для шприца нужна медицинская... (иголка).

– вспомните загадки, в которых говорится об иголках. (Ответы детей.)

Придумайте свои загадки о предметах и картинках, которые вы видите. опишите их, не называя. (2–3 желающих.)

– А еще, ребята, есть такое же удивительное многозначное слово натереть. Что можно натереть? (Ответы детей.) Я вам подскажу.

– Я шел и натер на ноге... (мозоль).

– Мама на терке натерла... (яблоко).

– Полотеры натерли паркетные... (полы).

– Натереть мозоль – значит поранить ногу. Натереть полы – сделать их... (гладкими, блестящими). Натереть яблоко – значит его... (измельчить).

Послушайте стихотворение об этом удивительном слове. («Полотер». О. Григорьев.)

Полотер, полотер!

Зря ты щеткой пол натер!

По паркету я пойду,

Поскользнусь и упаду!

Чтоб не поскользнуться

И шею не сломать,

Нужно пол не щеткой,

А теркой натирать.

2-я половина дня

Сочинение загадок-описаний.

Игры парами

Оценка уровня

диалогического общения

При организации игр парами воспитатель имеет удобную возможность оценить, насколько ребенок овладел способами диалогического общения. Для этого воспитатель, организуя игры парами, наблюдает, как дети выполняют задание, и результаты наблюдений фиксирует в специальном протоколе (табл. 1). Оценка производится по ряду параметров, отражающих основные характеристики диалогического общения. Наблюдающий отмечает наличие того или иного параметра в соответствующей графе протокола значком «+».

Параметры оценки

1. Содержание (ориентировка в задании; ориентировка на взрослого; ориентировка на ребенка-партнера).

2. Диалогические отношения (инициативность высказываний; ответственность высказываний – партнер отвечает действием или словом на инициативу сверстника; активная ответная позиция – инициатор разговора отвечает на реплики и действия соседа).

3. Средства общения (единичное высказывание; диалогический цикл – два взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему; сопряженный цикл – три взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему).

4. Коммуникативно-семантический тип высказывания (вопрос – запрос информации; комментарий, обсуждение; побуждение к действию).

5. Способы общения (адресованность, доброжелательность, аргументированность).

Ниже приводятся критерии оценки уровня овладения ребенком способами диалогического общения, на которые можно ориентироваться в своих наблюдениях.

Высокий уровень. Ребенок хорошо ориентируется в задании, при диалогическом общении ориентируется на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается и отвечает словом и действием на его высказывания. Общение между детьми разворачивается в виде ряда взаимосвязанных высказываний (диалогических циклов и сопряженных циклов). Дети обращаются друг к другу с вопросами, побуждающими, комментирующими и рассуждающими высказываниями. Дети общаются доброжелательно, обращаются друг к другу адресованно.

О наиболее высоком уровне свидетельствует наличие в общении детей взаимосвязанных высказываний в форме сопряженных циклов, возникновение обсуждений и рассуждений, аргументированных высказываний.

Средний уровень. Ребенок при выполнении задания в основном ориентируется на взрослого, но эпизодически ориентируется и на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается, отвечает на его высказывания в основном практическими действиями. Комментирует свои действия и действия партнера. Общение доброжелательное.

Низкий уровень. Ребенок пытается решать познавательную задачу, не обращая внимания на партнера. Действует молча либо комментирует свои действия, ни к кому прямо не обращаясь. Не отвечает на высказывания партнера либо может вступать с ним в конфликтные отношения.

Протокол наблюдений		
Детский сад		
Группа		
Дата		
Ф. И., возраст ребенка		
Параметры наблюдений		Наличие параметра
1. Содержание		
1.1	ориентировка в задании	
1.2	ориентировка на взрослого	
1.3	ориентировка на партнера-сверстника	
2. Диалогические отношения		
2.1	инициативность	
2.2	воздейственность	
2.3	активное ответное отношение	
3. Средства общения		
3.1	высказывание	
3.2	диалогический цикл	
3.3	сопряженный цикл	
4. Тип высказываний		
4.1	вопрос	
4.2	побуждение	
4.3	обсуждение	
5. Способы общения		
5.1	доброжелательность	
5.2	адресованность	
5.3	аргументированность	

Найди звук «С»

(Вариант № 1)

Цель. Выяснить уровень овладения детьми диалогическим общением.

Материал. 20 открыток (сюжетных и предметных) с изображением действующих лиц и предметов, в названиях которых есть звук с (собака, снеговик везет детей на санках, сахарница, слон едет на автомобиле и т. п.).

Игровые действия. Рассмотреть открытки, вместе с товарищем выбрать те, в названиях которых есть звук с.

Ход игры. Воспитатель напоминает, что наша речь состоит из слов, слова звучат, в них есть звуки.

– Какие звуки вы знаете? (Ответы детей.) Есть звуки а, у, ш. А еще есть звук с. Произнесите его. (С-с-с.) Сейчас мы будем отыскивать звук с в словах. Вот картинки. На них изображены разные предметы. Найдите на открытках предметы, в названиях которых есть звук с. Найдите как можно больше картинок. Но делать это надо вместе. Обязательно вместе.

Далее воспитатель отдает детям открытки, наблюдает, как они выполняют задание, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе, затем оценивает уровень овладения детьми диалогическим общением по критериям, приведенным выше.

В конце игры воспитатель проверяет правильность выполнения задания. Сначала рассматриваются открытки, отобранные детьми. Воспитатель просит назвать слово со звуком с. Выделить этот звук в произношении (подчеркнутое произношение). Затем все рассматривают открытки, отвергнутые детьми. Воспитатель задает наводящие вопросы: «Что это? Как называются эти птицы? Это посуда для сахара, как она называется? Есть ли в слове снегирь звук с?» И т. п.

Найди звук «С»

(Вариант № 2)

Цель. Обучать диалогическому общению: ориентироваться в игре на партнера, соблюдать очередность при выполнении задания, обосновать согласие или несогласие с действиями товарища.

Материал. См. вариант № 1.

Игровые действия. См. вариант № 1.

Игровое правило. Действовать в следующем порядке. Сначала первый играющий рассматривает первую открытку и определяет, есть ли в названии предмета звук с. Второй играющий должен согласиться или не согласиться и объяснить почему (подчеркнуто произнести звук в слове). При следующем ходе поменяться ролями.

Ход игры. Воспитатель объясняет детям содержание игры и игровые правила. Предлагает первому играющему начать игру, задает ему наводящие вопросы:

– Что изображено на картинке? Есть в этом слове звук с? (Ответы детей.)

Затем обращается к партнеру:

– Ты согласен? Проверь. (Вместе с ребенком произносит слово с выделением заданного звука.) Теперь твой ход. Что это? Есть в этом слове звук с?

К партнеру:

– Согласен? Проверь.

– А теперь играйте самостоятельно.

Очень важно, чтобы дети самостоятельно менялись ролями и аргументировали свое согласие или несогласие. Если они забывают это делать, взрослый включается в игру и подсказывает очередное действие.

Кактус

(Разрезные картинки, вариант №1)

Цель. Исследовать уровень овладения детьми диалогическим общением.

Материал. 20 маленьких картинок с изображением разнообразных кактусов, разрезанных по диагонали на две части; две большие картинки с изображением кактусов, сложно разрезанные на шесть неравных частей. (Возможна замена на аналогичные изображения цветов и пр.)

Игровые действия. Вместе с товарищем сложить все разрезные картинки.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием игры:

– Посмотрите, здесь разрезные картинки. Это кактусы. Надо сложить из частей целые картинки.

Воспитатель наблюдает за действиями и общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе.

По мере складывания картинок воспитатель подтверждает правильность выполнения задания либо советует быть внимательнее, обращает внимание на несовпадение рисунка. В том случае, если дети не могут догадаться сами, подсказывает, на какие признаки следует обратить внимание, чтобы по срезу можно было сложить целое изображение.

Кактус

(Разрезные картинки, вариант № 2)

Цель. Обучать детей диалогическому общению: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресованно (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонации).

Материал. Материал тот же, что и в варианте № 1. Он поровну делится между двумя играющими в случайном порядке.

Игровые действия. См. вариант № 1.

Игровое правило. Попытаться собрать разрезные картинки из имеющегося материала. В случае необходимости вежливо обращаться к партнеру по имени с просьбой дать недостающую деталь. Так же вежливо делиться с товарищем, отвечая на его просьбу.

Ход игры. Воспитатель поровну делит между играющими материал (Саше – Пете, Саше – Пете и т. д.). Объясняет содержание и правила игры.

Дети играют самостоятельно. Воспитатель при необходимости напоминает играющим, что надо обращаться друг к другу вежливо, называть партнера по имени, употреблять вежливые слова. Готовые картинки убирают в конверт.

Три медведя

(Рассказывание сказки, вариант № 1)

Цель. Обследовать уровень диалогического общения.

Материал. Набор открыток по сказке Л. Н. Толстого «Три медведя» (15 штук).

Игровые действия. Вместе с товарищем разложить картинки по порядку.

Ход игры. Воспитатель обращается к детям:

– Мы сегодня будем рассказывать сказку «Три медведя». Помните вы ее? Как начинается сказка? (Жила-была девочка Машенька. Пошла Машенька в лес по грибы, по ягоды и заблудилась.) Куда попала Машенька? (В избушку медведей.) Что было в первой комнате? (Столовая.)

Далее воспитатель рассказывает сказку вместе с детьми: подсказывает начало фразы, а дети ее завершают. Если дети хорошо знают содержание сказки, они ее рассказывают самостоятельно или с небольшой помощью.

– А сейчас рассмотрим открытки по сказке. Что делает здесь Машенька? А здесь? (Выборочно рассматривают вместе 4–5 открыток, отражающих узловые моменты сказки: Маша входит в избушку медведей, пробует кашу из большой чашки, сломала Мишуткин стульчик, спит на Мишуткиной постели, убегает в окно.)

– Разложите открытки по порядку. Только делайте это вместе. (Дает детям открытки, сложенные в случайном порядке.)

Далее дети работают самостоятельно. Воспитатель наблюдает за общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе. После того, как дети разложат картинки, проверяется правильность выполнения задания. Воспитатель вместе с детьми рассказывает сказку еще раз. Если встречаются перестановки, взрослый подсказывает, на каком месте должна стоять картинка и почему.

Три медведя

(Рассказывание сказки, вариант № 2)

Цель. Обучать диалогическому общению: ориентироваться на высказывания партнера, соблюдать очередность в рассказывании, доброжелательно обращаться к товарищу с побуждающими высказываниями.

Материал. См. вариант № 1. (Открытки лежат по порядку.)

Игровые действия. Рассказать сказку по набору открыток совместно с товарищем.

Игровое правило. Рассказывать по очереди: сначала один по одной открытке, потом другой по следующей. Если к какому-то эпизоду нет картинки, то можно рассказывать по памяти.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием и правилами игры. Спрашивает, кто начнет рассказывать. Передает ход партнеру.

Затем предлагает детям рассказать сказку самостоятельно. Не так важно, чтобы дети воспроизвели содержание сказки со всеми деталями. Важнее, чтобы они делали это совместно и самостоятельно регулировали очередность высказываний, вносили в них при необходимости коррективы.

Угадай на ощупь

(Выделение звука с в слове)

Цель. Обучать диалогическому общению: ориентироваться в игре на действия партнера, выслушивать его высказывания, соблюдать очередность ходов; обращаться к товарищу доброжелательно, обосновывать согласие или несогласие с его действиями.

Материал. Кузовок. Салфетка. Предметы и игрушки, в названиях которых есть звук с (18 предметов); для контроля – предметы, в названиях которых нет ни свистящих, ни шипящих звуков (7 предметов).

Игровые действия. На ощупь угадать предмет, определить, есть ли в его названии звук с. Вместе с товарищем разделить предметы на те, в названиях которых есть звук с, и на те, в которых его нет.

Игровое правило. Действовать по очереди. Отвечая на действия партнера согласием или несогласием, обосновывать свой ответ (проверять правильность выполнения задания, выделяя в произношении заданный звук).

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием и правилами игры. Предлагает первому ребенку отгадать предмет на ощупь и сказать, есть ли в его названии звук с. Партнеру предлагается высказать свое согласие или несогласие.

Затем дети играют самостоятельно. Важно, чтобы они не только решали интеллектуальную задачу, но самостоятельно регулировали очередность ходов, умели аргументированно выразить свое согласие или несогласие с действиями партнера. Взрослый побуждает их к этому взглядами, жестами, краткими замечаниями (Ну?... Теперь?... Согласен? и т. д.).

Что попало к нам в роток, что попало на зубок?

Цель. Ориентироваться на партнера. Обращаться к нему с высказываниями-побуждениями, вопросами. Вежливо выражать (в случае необходимости) несогласие. Поддерживать короткий диалог.

Материал. Тарелка. Блюдо с овощами и фруктами. Вилка, нож, салфетка.

Игровые действия. Определять фрукт (овощ) на вкус. Обратиться к партнеру с командой: «Открой рот, закрой глаза». Положить в рот ломтик еды. Спросить, что это – овощ или фрукт? Подтвердить правильность отгадки. Вежливо выразить несогласие в случае необходимости. Поменяться ролями с партнером.

Игровое правило. Соблюдать последовательность игровых и речевых действий. Действовать поочередно.

Ход игры. Воспитатель расстилает на столе салфетку. Ставит блюдо с овощами и фруктами. Рассматривает с детьми плоды.

– Что это? Это овощ или фрукт?

По мере рассматривания отрезаются небольшие ломтики, которые выкладывают на тарелке.

– Посмотрите, как будем играть. Ваня, открой рот, закрой глаза. Что попало в роток, что попало на зубок? (Ответ.) Это овощ или фрукт? (Это овощ.)

– А теперь бери сам вилку. Скажем Яну: открой... (рот, закрой глаза). Что попало в роток?

И так далее. При необходимости взрослый шепотом подсказывает очередность игровых и речевых действий.

Запомни и нарисуй

(Овощи)

Цель. Свободно общаться в процессе выполнения совместного рисунка.

Материал. 8–10 картинок с изображением овощей. Листы бумаги. Фломастеры.

Игровые действия. Рассмотреть картинки. Постараться запомнить как можно больше овощей. Нарисовать их вместе с товарищем.

Ход игры. Воспитатель демонстрирует по одной картинке. Дети называют изображенное. Если затрудняются, воспитатель подсказывает. Картинки выкладываются перед детьми в ряд.

– Где растут эти растения? (На огороде.)

– Как назвать их одним словом? Это... (овощи). Назовите еще раз овощи на картинках. Запомните их. (По мере названия переворачивает картинки изображениями вниз.)

– Нарисуйте вместе на этом листе все овощи, которые вы запомнили. (Выдает бумагу и фломастеры.)

В процессе рисования дети переговариваются, комментируют свои действия и действия партнера, обращаются друг к другу с вопросами (Что бывает коричневым? Что бывает фиолетовым? Бывают ли желтые помидоры? Какого цвета репка? и т. п.).

После окончания работы взрослый рассматривает рисунки детей, исправляет ошибки.

Хитрая лиса

(Род. падеж мн. числа; с – з)

Цель. Научиться аргументированно высказываться, ориентироваться на действия партнера. Вежливо выражать несогласие (в случае необходимости).

Материал. Картинки: собака, заяц, лиса; сапоги, колеса, стулья, листья, кусты, сливы (6 картинок, изображающих группы предметов, в названиях которых есть звук с); зонт, ваза, звездочка, роза, береза, козы (5 картинок с предметами в единственном числе и одна группа во множественном, в названиях которых есть звук з).

Игровые действия. Группировать предметы по разным основаниям: один – много; в названии есть звук с или з.

Игровое правило. Отвечать по очереди. Несогласие выражать вежливо.

Ход игры. Воспитатель :

– В лесу произошел случай. Решили подружиться собака и заяц. У нас, говорят, все будет вместе, все поровну. Все для друга. А хитрая лиса не верит. «Вот вам, – говорит, – картинки. Разделите их поровну». Собака говорит: «Будем делить так: что одно – тебе, а чего много – мне».

– Чего тут много? Посмотрим. Отберем. Называйте картинки по очереди. Один... (зонт). (Демонстрирует картинку.) Зонт кому? (Зайцу.) Много чего? (Стульев.) Стулья... (собаке).

И т. д. По мере называния картинки выкладываются в два ряда так, чтобы было очевидно, что у собаки картинок больше, чем у зайца.

– Увидела собака, что забрала себе слишком много картинок, и ей стало стыдно. «Прости меня, – говорит. – Давай делить по-другому. Мне картинки со звуком с. Я – с-с-собака, мне – с-с-с. А тебе – со звуком з. Ты – з-з-заяц. Тебе – з-з-з».

– Помогите зверям поделить картинки. Это... (зонтик). Первый звук... (з-з-з). Кому? (Зайцу.) Это... (с-с-сапоги). Слышится звук... (с-с-с). Кому? (Собаке.)

И так далее. Каждый раз воспитатель поворачивается в сторону одного из детей по очереди, мимикой приглашая самостоятельно выполнить задание.

– Поровну получилось? (Проверяют.) Молодцы. Поделили поровну. Спасибо. Теперь лиса поверит в дружбу, когда все поровну, все вместе, все для друга.

Разложи полоски

Цель. Действовать и высказываться поочередно. Обосновывать свое согласие или несогласие с действиями партнера.

Материал. Десять разноцветных (полосатых) полосок бумаги разной длины (поперечные разноцветные полоски помогают сравнивать длину).

Игровые действия. Вместе с товарищем разложить полоски по порядку (по возрастанию высоты).

Игровое правило. Действовать по очереди. Один выкладывает полоску, другой определяет, правильно ли найдено ее место. Свое согласие или несогласие объясняет. Потом меняются ролями.

Ход игры. Воспитатель рассматривает с детьми полоски. Они разного цвета (полосатые) и разной высоты.

– Разложите полоски по порядку, по возрастанию высоты, чтобы получилась лесенка. Раскладывать надо по очереди: сначала кладет Петя, а Сережа с ним соглашается или не соглашается. Потом Сережа кладет, а Петя соглашается или не соглашается.

– Клади, Петя. Сережа, согласен?

– Клади, Сережа.

И так далее. Взрослый контролирует правильность выполнения заданий. Помогает исправлять ошибки, задавая наводящие вопросы (Полоски лежат по порядку? Получилась лесенка? Эта полоска на своем месте? Куда ее положить?).

После завершения игры полоски снова перемешиваются, и дети выполняют то же самое задание полностью самостоятельно.

В процессе игры дети переговариваются, соглашаются или не соглашаются с действиями партнера, самостоятельно соблюдают очередность ходов.

Нанижем бусы

(Цвет, форма, величина)

Цель. Использовать в речи высказывания-побуждения и отвечать на них соответствующими действиями. Обосновывать (в случае необходимости) несогласие с действиями партнера.

Материал. Геометрические формы (из картона, фанеры или другого материала): маленькие круги – красные, синие, коричневые; большие круги – красные, синие; маленькие квадраты – зеленые, желтые; большие квадраты – красные, синие; большие треугольники – красные, желтые. Фигурок должно быть по 2–3 штуки каждого вида, и в них должны быть отверстия, для нанизывания их на шнурок. Шнурок. Полоски бумаги со схемами. Схема содержит 10–12 позиций из трех чередующихся форм, различающихся по величине и цвету. Коробочка для форм.

Игровые действия. Совместно с товарищем нанизать на шнурок формы в соответствии со схемой.

Игровое правило. Действовать по очереди. Один нанизывает, другой проверяет. Затем поменяться ролями.

Ход игры. Воспитатель рассматривает с детьми схему, все вместе нанизывают фигурки на шнурок.

– Надо на шнурок нанизать фигурки, как показано на схеме, чтобы получились бусы. Сначала нанизывает Ася, а Маша сверяет со схемой и соглашается или не соглашается. Потом нанизывает Маша, а Ася соглашается или не соглашается. Начали.

По ходу игры воспитатель шепотом подсказывает очередность действий. В конце игры проверяется правильность выполнения задания: называются форма на шнурке, например маленький желтый квадрат, и соответствующая форма на схеме.

Диктант

(Цвет, форма, величина)

Цель. Ориентироваться на высказывания партнера. Уточнять информацию, задавая вопросы. Обсуждать причины непонимания с партнером.

Материал. См. игру «Нанижем бусы».

Игровые действия. Нанизывать на шнурок узор из геометрических форм по словесной инструкции партнера, который должен давать команды в соответствии с заданной схемой.

Игровое правило. В случае затруднения задавать уточняющие вопросы, добиваясь полной ясности.

Ход игры. Дети садятся с противоположных сторон стола напротив друг друга. Между ними перегородка (коробка, ширма и пр.).

– Сейчас будем играть в диктант. У тебя, Янек, геометрические фигурки разной величины и цвета. А у тебя, Денис, схема. Ты должен смотреть на схему и диктовать по ней Янеку, какую фигурку нанизывать на шнурок. Янек, если ты не понял, какого размера или цвета нужно взять фигурку, уточняй, какая она – большая или маленькая, желтая, синяя или зеленая. Начали.

После выполнения задания проверяют его правильность – сопоставляют порядок расположения фигурок на шнурке и на схеме.

Чего не стало?

(Род. падеж мн. числа)

Цель. Ориентироваться на партнера. Обращаться к нему с высказываниями-побуждениями, вопросами. Поддерживать короткий диалог.

Материал. Картинки с группами предметов: тапочки, сапоги, ботинки, кони, лоси, гуси, олени (6–7 групп).

Игровые действия. Запомнить картинки, назвать, чего не стало.

Игровое правило. Соблюдать в игре последовательность игровых и речевых действий: запомнить картинки; закрыть глаза; партнеру спрятать некоторые из картинок; игроку открыть глаза и сказать, чего не стало. Поменяться ролями с партнером.

Ход игры. Воспитатель предлагает поиграть в игру «Чего не стало?» Раскладывает картинки. Вместе их называют.

– Запомните картинки. Закройте глаза. Чего не стало? (Тапочек.) Снова закройте глаза. Чего не стало? (Оленей.)

– Теперь играйте сами. Петя прячет, а Сережа отгадывает. А теперь Сережа прячет, а Петя отгадывает. Так по очереди и играйте дальше.

По ходу игры в случае необходимости воспитатель подсказывает очередность действий, правильную грамматическую форму слова.

Бывает – не бывает

Цель. Рассуждать. Обосновывать свое согласие или несогласие с высказываниями партнера. Соблюдать очередность речевых действий. Поддерживать диалог при составлении коллективного рассказа.

Игровые действия. Внимательно слушать, замечать небылицы и исправлять их.

Игровое правило. Соблюдать очередность игровых и речевых действий.

Ход игры. Воспитатель объясняет содержание и правила игры.

– Внимательно слушайте, что я скажу. Если заметите небылицу, скажите, что так не бывает, и исправьте ошибку. Действовать надо по очереди. Сначала Аня соглашается или не соглашается со мной, потом Ася.

– Кот Васька стащил сметану. Так бывает? Съел кот сметану и довольный залаял: «Ав-ав-ав!». Так бывает? Почему? А как бывает? (Ответы Ани.)

– Услышал Ваську пес Арапка и замыкал: «И я хочу сметаны». Так бывает?

– Кот Васька любит рыбу. Залез на сосну и ловит в дупле окуньков. Окуньки сидят в гнездышке и пищат: «Пи-пи-пи». Папа-окунь учит окуньков летать. Окуньки летают быстро. А кот Васька летает еще быстрее.

– Пес Арапка любит поесть. Он охотится на мышей и крыс. Ляжет пес Арапка около норки и караулит. Мыши живут в печке. Они едят дрова и угольки. Мыши вылезают из печки такие беленькие, такие чистенькие. Пес Арапка ловит мышей на удочку и жарит в холодильнике.

– А теперь Аня с Асей расскажут свой рассказ про Арапку и кота Ваську и о том, что бывает и чего не бывает. Рассказывайте по очереди.

Хитрый мышонок

(Сочинение по серии картинок)

Цель. Свободно общаться в процессе рассматривания картинок. Рассуждать, аргументированно высказываться. Соблюдать очередность в рассказывании.

Материал. Серия картинок: кот гонится за мышонок; мышонок прячется в драном башмаке; кот ищет мышонка в башмаке, а тот убегает (наглядное пособие по логопедии).

Игровые действия. Определить последовательность развития сюжета, составить совместный рассказ.

Игровое правило. Обосновывать порядок расположения картинок; соблюдать очередность в рассказывании.

Ход игры. Воспитатель раскладывает картинки в смешанном порядке и предлагает детям разгадать головоломку: определить, в какой последовательности должны лежать картинки и почему. Дети рассматривают картинки, высказываются, раскладывают картинки по порядку.

– Почему вы так разложили картинки? (Ответы детей.)

– За кем гонится кот? (За мышонок.) Куда спрятался мышонок? (В башмак.) Поймал кот мышонка? Почему? (Башмак оказался драный. Мышонок выскочил в дырку.)

– Расскажите о том, что нарисовано на этих картинках, чтобы получился рассказ. Денис начнет рассказ, а Олег продолжит. Олег расскажет по последней картинке, а Денис о том, что было дальше, без картинок.

По ходу рассказа в случае необходимости воспитатель подсказывает начало фразы и очередность рассказывания.

Найдите больше

(Многозначные слова)

Цель. Ориентироваться на высказывания партнера, дополнять новую информацию к уже известной.

Материал. Фишки.

Игровые действия. Назвать как можно больше предметов, обладающих определенным признаком.

Игровое правило. Уже сказанное не повторять.

Ход игры. Воспитатель показывает детям фишки.

– За правильный ответ получаете фишку. Вспомните, у кого или у чего есть ручки? (Ответы детей. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку.)

Наводящие вопросы: У какой посуды (мебели, инструментов, электроприборов) есть ручки? Что вы держите в руках, когда едите (идете по улице, ходите в магазин, спасаетесь от дождя)?

После того, как ответы исчерпаны, взрослый объединяет фишки детей и говорит:

– Вот сколько разных ручек вы знаете. (Убирает фишки.) А теперь назовите, у кого или у чего есть ножки. У какой мебели есть ножки? У каких растений, животных, игрушек?

– Вот сколько ножек вы знаете. (Соединяет вместе фишки детей.) А какие иголки вы знаете? У каких людей, животных, растений есть иголки? (И так далее.)

Воспитатель не сравнивает, у кого больше фишек, чтобы не обижать малоуспешных детей. Если ребенок плохо справляется с заданием, ему задаются вопросы-подсказки (Из чего ты пьешь чай? Есть у чашки ручка? Чем гладишь белье? Есть у утюга ручка? и т. д.).

Снеговики

(Размер, форма, цвет)

Цель. Свободно общаться в процессе совместной работы. Доброжелательно обращаться к партнеру с просьбой, обмениваясь материалами.

Материал. Две почти одинаковые аппликации «Снеговик», составленные из разнообразных геометрических фигур разного цвета так, чтобы какие-то параметры не совпадали. Например, у одного снеговика глазки синие, у другого – черные; у одного ведерко на голове красное, у другого – оранжевое; пуговицы большие синие – маленькие зеленые. Два конверта с геометрическими фигурками для составления аппликаций, подобранные так, чтобы ни у одного из участников не было полного набора необходимых для изготовления снеговика форм. Например, в одном конверте все большие круги для туловища, в другом – все средние и маленькие; у одного игрока все маленькие кружочки для глаз, у другого – все большие кружки для пуговиц. В каждом конверте должны быть еще и лишние фигурки, которые не нужны для изготовления снеговика.

Игровые действия. Выложить аппликацию по образцу из имеющихся материалов; при нехватке вежливо обращаться за помощью к соседу.

Игровое правило. Обращаться друг к другу с просьбой по имени, используя волшебное слово «пожалуйста».

Ход игры. Воспитатель раздает детям конверты с материалами.

– Надо составить такие же аппликации. У вас в конвертах формы. Если чего-то не хватит, попросите друг друга о помощи, не забывая про волшебное слово «пожалуйста».

В процессе работы дети свободно общаются, комментируют свои действия, обмениваются материалами. Если у них это не получается,

воспитатель подсказывает, как правильно обратиться с просьбой к товарищу. В конце игры предлагает проверить друг у друга правильность выполнения задания и исправить ошибки.

Послушай мое слово и нарисуй

(Многозначные слова)

Цель. Свободно общаться в процессе совместного выполнения рисунка.

Материал. Листы бумаги, фломастеры.

Игровые действия. Отразить в рисунке понимание многозначного слова.

Ход игры. Воспитатель:

– Я буду называть разные слова, а вы представьте себе, что это такое, и нарисуйте.

– Ручка. Представили себе разные ручки? Нарисуйте.

Дети вспоминают разные предметы, рисуют, комментируют свои рисунки, свободно переговариваются.

Когда рисунки закончены, воспитатель предлагает рассказать, какие ручки дети нарисовали.

Аналогично проводится рисование предметов к слову ножка (на другом листе бумаги).

Какая, какой, какое?

(Подбор определений)

Цель. Слушать партнера. Дополнять его высказывания.

Материал. Картинки: яблоко, груша, лиса, белка, ежик. Фишки.

Игровые действия. Подобрать к слову как можно больше определений.

Игровое правило. Уже сказанное не повторять.

Ход игры. Воспитатель:

– Поиграем со словами. Я назову предмет, а вы его опишите, скажите, какой он.

– Яблоко. (Демонстрируется картинка.) Какое оно?

Дети подбирают определения. За каждый ответ получают фишку. Когда иссякает запас определений, воспитатель подсказывает слова, которые не назвали дети. Далее воспитатель демонстрирует картинки, а дети подбирают определения.

– Яблоко... (круглое, румяное, сочное, душистое, спелое, большое, наливное).

– Груша... (сочная, душистая, спелая, ароматная).

– Лиса... (хитрая, пушистая, рыжая, быстрая, проворная).

– Белка... (пушистая, рыжая, легкая, проворная, большая, запасливая).

– Ежик... (колючий, запасливый, пугливый, проворный, маленький, ушастый).

Воспитатель задает наводящие вопросы (Как сказать о ежике, чтобы было понятно, что его тело покрыто иголками? Что он делает съестные припасы, боится лисы, быстро бегают, у него большие ушки? и т. д.).

В конце игры воспитатель объединяет вместе все фишки, хвалит детей:

– Вот сколько разных слов вы назвали.

Где обедал воробей?

(Совместное чтение стихотворения)

Цель. Свободно общаться при совместном рассматривании картинок, испытывать радостные переживания при подборе рифм.

Материал. Набор открыток (иллюстраций) к стихотворению С. Я. Маршака «Где обедал воробей?».

Игровые действия. Рассматривать открытки, высказываться об изображенном. Вместе с товарищем подбирать рифму при чтении стихотворения.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям рассмотреть открытки. Демонстрирует их по одной по порядку.

– Кто это? (Птичка, воробей.) Где обедал воробей? (В зоопарке у зверей). Рассмотрите, у кого обедал воробей. Кто чем его угостил.

Дети рассматривают открытки, переговариваются. По ходу рассматривания воспитатель задает вопросы, зачитывает отдельные строки из стихотворения.

После рассматривания картинок стихотворение читается вместе с детьми с начала до конца – взрослый начинает строку, дети ее заканчивают. Воспитатель быстро сменяет открытки по ходу чтения стихотворения.

Приложение

Психолого-педагогические основы методики грамматической работы с детьми

Исследование детской грамматики

в психолингвистике, детской психологии

и дошкольной педагогике

Формирование грамматического строя языка ребенка – область речевого развития, на долгие годы приковавшая к себе пристальное внимание таких известных, признанных во всем мире исследователей лингвистики и психологии, как А. Н. Хомский, Ж. Пиаже, Д. Слобин, Дж. С. Брунер, Л. С. Выготский, К. Кэзден, А. Н. Гвоздев, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн. Интерес к детской грамматике понятен, ибо чудо постижения трехлетним малышом системных связей языка – наглядное свидетельство его природной одаренности, лингвистической гениальности. Хотя в настоящее время не вызывает сомнений то, что человеческое дитя имеет такой

мозг, который позволяет ему овладеть человеческим языком, очевидно также, что мозг не генерирует язык в процессе созревания, но включается в его освоение в процессе жизнедеятельности ребенка, его познавательной и коммуникативной активности, предметной практики.

Впервые остро проблема усвоения ребенком грамматического строя языка встала перед отечественным общественным дошкольным воспитанием в первые послевоенные годы. В это время многие дети оказались сиротами и воспитывались в детских домах и домах ребенка. Тогда появилось в психолого-педагогической литературе страшное слово – госпитализм. При относительном медицинском и гигиеническом благополучии у детей развивались тяжелые формы психического и физиологического недоразвития. Почему? Оказалось, для полноценного развития ребенку необходимы не только пища, не только тепло и чистота. Ему необходима любовь, необходимо полноценное общение с близкими взрослыми и детьми. Без общения ребенок не может развиваться. Нарушаются все физиологические и психические функции, в том числе речь и ее основное средство – язык.

Ощутимое недоразвитие речи наблюдалось и у воспитанников детских садов, переживших войну. Все это побудило начать исследования в сфере педагогических условий обучения детей родному языку, его фонетике, лексике, грамматике. Такие исследования были начаты в Академии педагогических наук РСФСР Е. И. Радиной, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, Е. А. Флериной, А. П. Усовой, Л. А. Пеньевской, М. М. Кониной и др. В большой мере они опирались на опыт Е.И. Тихеевой, работавшей в Ленинграде. Более глубоко проблема детской грамматики стала изучаться в пятидесятые годы после выхода в свет фундаментального труда А. Н. Гвоздева «Формирование грамматического строя языка русского ребенка». В этой работе детально описано, какие грамматические категории, элементы и конструкции появляются в речи ребенка на каждом возрастном этапе. Этот труд А. Н. Гвоздев посвятил своему сыну Жене, погибшему на Великой Отечественной войне.

Книга написана по дневниковым материалам, данным наблюдений за речевым развитием Жени. В этом сила книги и ее единственный недостаток. Достоинство – в достоверности и лингвистической строгости описания. Недостаток в том, что она как бы зеркало индивидуального развития. Оно не вполне может отразить пути развития речи других детей, воспитывающихся в иной социальной обстановке, иной языковой среде. И сам метод – лингвистический анализ записей собственно речи, без широкого учета коммуникативной ситуации – также не всегда позволяет судить о том, каковы движущие силы формирования языковой способности ребенка.

Тем не менее, книга А. Н. Гвоздева остается непревзойденным исследованием в своей области. Она оказала и продолжает оказывать влияние на теорию и практику развития речи детей дошкольного возраста (в норме и патологии). Особенно большое влияние оказали представления А. Н. Гвоздева о легкости и филигранной точности, с которой ребенок анализирует языковые факты. Поддержку эти идеи получили и со стороны К. И. Чуковского, также подчеркивавшего изящество и меткость детских изречений.

На огромном фактическом материале К. И. Чуковский показал, что в дошкольном детстве ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, к смысловой и звуковой стороне речи. Эта чувствительность проявляется в легкости, с которой ребенок запоминает слова, их звучание и значение, осваивает нормы и правила грамматики, в тонкости анализа смысла слова и формы слова, а также в особом, лингвистическом (познавательном) отношении к языку, интересе к словам, звукам, рифмам. У ребенка в возрасте от двух до пяти возникает как бы поисковая доминанта, ориентировочная поисковая деятельность в сфере языка и речи. Ребенок неумышленно экспериментирует со словом, как с материальным объектом, так же, как он экспериментирует с предметами и игрушками (Д. Б. Эльконин). Это языковая игра.

Малыши в своих экспериментах со словом как бы испытывают материал на прочность. О том, что это не случайное интуитивное словообразование, но произвольное действие, свидетельствует все поведение ребенка: лукавая улыбка, смех, интонация скандирования, а нередко приглашение к обсуждению полученного таким образом результата. Интеллектуальная игра имеет двойной результат, доставляя знания о языке и удовлетворяя естественную потребность в юморе, улыбке, радости.

К. И. Чуковский и А. Н. Гвоздев не переставали удивляться творческим возможностям детей, сравнивая их достижения и сам метод словесного творчества с деятельностью художников слова.

А. Н. Гвоздевым был очерчен круг явлений, представляющих трудность для усвоения детьми: спряжение глаголов (чередования в основах и изменение места ударения в словоформах), ряд падежных форм, множественное число и родовая принадлежность существительных, предложное управление и др. На преодоление этих трудностей и были обращены поиски педагогов-исследователей и практиков дошкольного дела – О. И. Соловьевой, Л. А. Пеньевской, Л. Р. Марковой, М. М. Кониной, А. М. Бородич, В. В. Гербовой и др. Был уточнен список слов, изменение которых представляет сложность для детей, найдены ситуации, в которых естественным путем, в игре ребенок мог «затвердить» нужную форму.

Параллельно велись аналогичные исследования психологами – Д. Б. Эль-кониным, Д. Н. Богоявленским, Ф. А. Сохиным, Н. П. Серебренниковой, М. И. Поповой, А. В. Захаровой, В. И. Ядэшко и др. Основным результатом их исследований – выяснение существенных звеньев механизма овладения грамматическим строем: развитие понимания грамматических форм через выяснение реальных отношений, лежащих в основе грамматических категорий, формирование грамматических обобщений, их абстрагирование (отрыв от конкретики) и перенос, генерализация обобщенного отношения на новые области действительности. Было показано, что наиболее благоприятна такая ситуация, при которой правильное использование грамматических форм, точность ее звукового облика, обретает в деятельности сигнальное значение. Игровая и практическая деятельность должна быть организована так, чтобы ее успех зависел от правильности ориентировки в звуковой стороне слова. Например, в игре «Чей домик?» двери домика открываются только в том случае, если сказать правильно, кто пришел: пришла собачка, пришел петушок, пришла коза, пришел ежик (а не пришла ежик, пришла коза); в игре «Мишкина гимнастика» волшебный медвежонок не выполняет задание, если команда ему дана неверно (ехай, рисовай, танцуй и т. п.).

Дальнейшие педагогические исследования М. С. Лаврик, Э. А. Федеравичене, Г. И. Николайчук, Н. Ф. Виноградовой, выполненные под руководством Ф. А. Сохина и М. М. Кониной, позволили выяснить педагогические условия формирования механизма грамматического структурирования в сфере синтаксиса и словообразования, нащупать общее и различное в сфере освоения детьми этих сторон грамматического строя. Эти исследования опирались на данные, полученные в работах отечественных психологов и лингвистов – Т. Н. Ушаковой, А. Н. Леонтьева, И. Н. Горелова, А. М. Шахнарвича, Н. И. Лепской, С. Н. Цейтлин, Е. И. Исениной и их учеников. Были выяснены особенности формирования грамматического компонента языковой способности в разные периоды детства (ранний, младший, средний и старший дошкольный возраст), взаимосвязь практической, игровой деятельности и семантики (смысловой стороны) грамматических средств, влияние разной организации условий игровой и речевой деятельности на активизацию синтаксических конструкций. Эти исследования позволили по-новому сформулировать задачи грамматической работы с детьми и выдвинуть на передний план развивающую функцию грамматической работы в детском саду.

Первоначально задачи формирования грамматического строя языка детей были обозначены в русле коррекционной работы, предупреждения и исправления ошибок в сфере морфологии и синтаксиса (О. И. Соловьева, А. М. Бородич). Начиная с семидесятых годов намечается тенденция к поиску путей

позитивного развивающего влияния на грамматику дошкольника (Ф. А. Сохин, М. С. Лаврик, Н. Ф. Виноградова, Л. П. Федоренко, Г. М. Лямина, В. В. Гербова, Э. П. Короткова). Это новое направление встретило на своем пути значительные трудности, во многом обусловленные попыткой переноса форм коррекционной работы в сферу развивающего обучения (принцип «одна форма, конструкция – одна игра, упражнение»). Удовлетворительное решение вопросов формирования синтаксиса сложного предложения было получено в исследованиях Н. Ф. Виноградовой, Ф. А. Сохина, М. С. Лаврик, увязывающих его с обучением монологической речи на этапе старшего дошкольного возраста. В неопубликованном исследовании проблемы формирования грамматического строя речи детей, которое нашло свое отражение в программах пединститутов и педучилищ, М. М. Кониная выделяла вопросы обучения детей способам словоизменения, расширения сферы применения грамматических навыков в связи с расширением знаний об окружающем и накоплением соответствующего словаря, вопросы формирования структуры предложения в процессе обучения связной речи. Эти идеи существенно повлияли на разработку развивающего направления в методике, преподавание методики в вузе и практическое воплощение идеи развивающей грамматики в работе детского сада.

Механизм грамматического структурирования в речевой деятельности ребенка-дошкольника

Речевая деятельность – это речь, направленная на достижение определенных целей, использующая в качестве основного средства знаки языка (членораздельные звуки, слова в словосочетаниях и предложениях). Речь ребенка может быть направлена на достижение практических целей – получить игрушку, упрямить бабушку пойти гулять без пальто и т. д. Это общение, в которое речь включена не как самоцель, а как средство воздействия на другого человека. Может речь ребенка воздействовать и на самого себя: не хочу бояться темноты, сейчас же встану и смело войду в неосвещенный коридор; мне не нравится холодный душ, но я хочу быть как папа, поэтому обольюсь после зарядки холодной водой.

В описанных выше примерах речь подчиняется задачам общения. В соответствии с целями речевые тексты могут быть кратки, не развернуты, неполны. Это, как правило, речь ситуативная, использующая не только знаки языка, но и жесты, мимику, движения, контакт глаз (невербальные, несловесные средства общения). А есть еще один вид речи, которая стремится в силу поставленных перед ней задач к преодолению этих характеристик, – это речь художественной литературы, собственно речевая (художественно-речевая) деятельность. В ней порождение текста, формирование и формулирование

мысли в слове, становится на какой-то миг как бы самоцелью. Хотя и в словесном (литературном) творчестве всегда есть другой человек, к которому обращено это творчество и воздействовать на внутренний мир которого призван текст. Это тоже общение.

Таким образом, речевая деятельность – это целенаправленная, мотивированная деятельность, опосредствованная знаками языка и воздействующая на мысли, чувства и поступки другого человека (людей) или самого себя через создаваемый в процессе ее текст. (Заметим, что текст может быть равен всего одному слову.) Когда ребенок общается, он, как правило, весь обращен к миру предметов и к человеку, через управление которым можно в этот мир проникнуть, либо обращен непосредственно к другому человеку, к его внутреннему миру и отражению своего Я в нем. Слово, языковая форма при этом оказывается как бы стеклом, через которое ребенок смотрит на мир. Так полагали сторонники теории слова-стекла (например, А. Р. Лурия). И они были правы. Так бывает. Но не всегда. Сталкиваясь с непониманием, встречая языковые трудности на пути к достижению цели, ребенок обращается к слову как к особому объекту познания. Встает по отношению к нему в метаязыковую (надязыковую) позицию, начинает играть со словом. Возникает своеобразный вид игры – языковые игры.

Ребенок начинает обследовать слово, экспериментировать в сфере смысла и языковой формы. Таким образом выясняются единицы языка и правила, которым подчиняется их употребление. Языковые игры распространяются и на фонетику, и на лексику, и на грамматику языка. Возникают «песенки-шумелки» («Эки-кики»), «языковая заумь» («тарабарский язык»), грамматические переборы (сплим, сплям, сплюм), семантические парадоксы (голова босиком, нахмуренные брюки, Добран, которого жуют, лягавая лошадь и т. п.).

Ученые – Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев, И. А. Зимняя и др. – выделяют в структуре речевой деятельности такие ее составляющие, как мотив (чего я хочу достичь своим речевым поступком), замысел, этап построения внутренней программы, исполнительская часть, ориентировочная часть, блок контроля. Причем все блоки в речевой деятельности работают параллельно, одновременно. Ученые полагают, что в речевой деятельности есть как бы два уровня – уровень глубинных семантико-синтаксических структур и уровень поверхностных языковых структур. Речемыслительный процесс разворачивается поначалу в плане внутренней речи, и этот план не совпадает с тем текстом, с теми структурами, которые мы произносим (слышим). Внутренние семантические структуры языка закладываются в раннем возрасте в период дословесной жестовой речи (Е. И. Исенина); они близко взаимосвязаны со структурами внешних практических, игровых, предметных

действий, отражают их. Речь разворачивается в зрительных и сенсомоторных кодах и лишь затем как бы переводится в единицы и структуры речи внешней (Н. И. Жинкин). Ориентировочная часть речевой деятельности направлена на собеседника, его понимание и поведение, а также на содержание и форму воспринимаемой речи. Блок контроля сличает порождение речи с замыслом и с имеющимися в психике эталонами правильных единиц и конструкций.

Грамматическое структурирование высказывания происходит на этапе внутреннего программирования и развертывания программы сначала на уровне глубинных семантико-синтаксических структур, затем на уровне исполнительского звена и затем в блоке контроля, сличения замысла и исполнения, исполнения и эталонов.

Формирование этой сложной системы в раннем и дошкольном детстве происходит постепенно. Сначала формируются глубинные семантико-синтаксические структуры в период дословесной жестовой речи и в дальнейшем, по мере освоения окружающего пространства, мира вещей и людей. Завершается процесс формированием нормативных эталонов грамотности и способов самоконтроля.

Исследования отечественных и зарубежных психологов показали, что ребенок постигает первоначально отношения, лежащие в основе грамматических категорий (субъект–действие–объект; единичность–множественность; орудийность и т. п.), в форме практических действий, в процессе предметно-манипулятивной деятельности. Элементарные операции с игрушками, такие как засунуть в рот пластмассовую рыбку, бросить ее, пустить плавать, постучать; постучать кубиком, молоточком, пирамидкой, порождают схемы грамматических отношений: один предмет – разные действия, одно действие – разные предметы. Предметная практика и формирующееся в ходе ее когнитивное (познавательное) развитие (сенсомоторный интеллект, понимание реальных предметных отношений), а также возникновение символической (замещающей) функции в примитивной игре выступают как предпосылки лингвистического, грамматического, развития. При этом семантика (смысл) высказывания и его употребление (прагматика) определяют его грамматическую структуру.

Выражение мысли, чувства и воли малыша осуществляется первоначально в общении при помощи невербальных, неречевых, средств: мимики, жестов, поз, взглядов, предметных действий (Е. И. Исенина, М. И. Лисина). Первые однословные высказывания вплетаются в общий рисунок поведения ребенка и играют роль слова-предложения, «голофразы». Слово в таких предложениях выполняет разнообразные функции, обозначая то субъект действия, то объект, то адресат, то местоположение. Понимание однословных высказываний

опирается на анализ ситуации и поведения ребенка в ней. Так, протянутая к молоку рука и слово мака будет обозначать дай молока, а взор, устремленный на пол, с возгласом мака! уже означает: стакан с молоком упал и разбился; отрицательный жест и то же мака – нет молока или не хочу молока. Практически весь второй год жизни уходит на освоение глубинных структур предложения, сначала однословного, затем – двух- и трехсловного. В это время слова не изменяются, это слова-корни.

Таким образом, грамматическая семантика возникает и зарождается первоначально в недрах поведения, вне формально выраженной языковой структуры как смысло-семантическая система. Первый формально выраженный синтаксис выявляется в двухсловных высказываниях. Американские ученые обнаружили, что эти высказывания подчиняются особым «детским» правилам «пайвот-грамматики», которая имеет всего два класса слов: «осевой» («пайвот») и «открытый» класс. Предложение порождается способом соотнесения слова из «осевого» класса (их немного) и слова из «открытого» (то есть постоянно пополняющегося новыми словами) класса (дай биби, дай ав-ав, дай ку-ку). В дальнейшем ребенок строит грамматику более приближенную к взрослой.

Распадение слов на морфологические элементы и освоение правил словоизменения (изменение существительных по числам и падежам, изменение глаголов по числам, временам, лицам и в прошедшем времени по родам, согласование существительных с прилагательными и глаголами в роде и т. д.) активно протекают на третьем году жизни и позже.

С конца третьего года начинает активно осваиваться система словообразования – способы образования уменьшительно-ласкательных и увеличительных наименований, видовых пар глаголов, наименований действующего лица и др.

По данным Д. Слобина, порядок усвоения грамматических средств определяется их семантикой (доступностью для понимания) и структурной «прозрачностью». В первую очередь усваиваются регулярные многозначные грамматические средства. (Эти данные получены при анализе речевого развития детей, говорящих на сорока языках, и согласуются с результатами исследований А. Н. Гвоздева по русскому языку.)

Как уже отмечалось, первоначально морфологические формы усваиваются как целостный «гештальт» (А. Н. Леонтьев), заимствуются из речи взрослых в том виде, как их слышит ребенок. Но в дальнейшем усвоенный материал подвергается анализу путем экспериментирования, «манипулирования», в процессе языковых игр; выясняются свойства и пределы использования формы. При этом верные в грамматическом отношении традиционные формы

нередко заменяются на ошибочные, но «правильные» с точки зрения языковой системы («хорошие ошибки», Р. Е. Левина). Оказывается, ребенок не может научиться грамматической правильности, не пройдя через этот этап «нащупывания правильности». Таким образом, «языковые эксперименты» (Р. О. Якобсон) – закономерное явление. Это специфически детский способ обследования слова, его формы и формально-семантических отношений между словами.

Исследование К. Кэзден показало, что матери, как правило, не исправляют грамматических ошибок детей, подтверждая семантическую правильность грамматически ущербных детских высказываний. Механизмом изживания аграмматизмов является правильная интерпретация (понимание) высказывания взрослым, его «распространение» и включение в диалог. Например, ребенок произносит: «Миша рисовает». Воспитатель: «Миша рисует дождик? Давай пририсуем зеленый зонтик к твоему зеленому дождику». Включение нужного ребенку слова в правильной форме в новый речевой контекст обеспечивает правильное усвоение форм его изменения.

Старший дошкольный возраст характеризуется освоением всевозможных единичных форм и исключений – чулок, но носков, апельсинов; яблок, но облаков и т. д. В этот период осваиваются сложный синтаксис, ряд категорий словообразования, речевой самоконтроль. Сказанное не означает, что освоение морфологических правил завершается на третьем году жизни или что освоение способов словообразования не происходит в два года или в пять лет. Речь идет о тенденции, о взрывном характере процессов освоения разных сторон грамматического строя в разные возрастные периоды. Кроме того, сама возрастная привязка периодов весьма условна потому, что онтогенез речи отличается широким диапазоном индивидуальных различий. Освоение грамматических средств происходит в контексте освоения форм речи (диалог – монолог) и форм общения (эмоциональное, деловое, личностное общение).

Освоение грамматического строя носит спонтанейный (А. В. Запорожец) характер, совершается в общении с другими людьми (взрослыми и сверстниками) через возникновение и разрешение противоречий между имеющимися в распоряжении ребенка средствами и теми требованиями к ним, которые объективно накладываются условиями речевого общения, между желаниями и достигнутым результатом. Между целью и средством, между формой и содержанием языкового знака. Само общение, его тематика и интенсивность широко варьируют в индивидуальных судьбах, и за счет этого часть детей имеют благоприятные условия для саморазвития, а другие – неблагоприятные. Речевое развитие и освоение грамматического строя языка жестоко страдают, если ребенок находится в нервной обстановке или

остаётся без присмотра, если бедна педагогическая (предметы, игрушки, материалы для деятельности) и языковая среда, если ребенок недостаточно спит, неинтересно играет, хворает простудными заболеваниями.

Спонтанность развития не означает отсутствие педагогического руководства. Она предполагает такое взаимодействие взрослого и ребенка, при котором ребенок является подлинным субъектом деятельности, самостоятельно активно действующим и осваивающим человеческие взаимоотношения, окружающий предметный мир и язык как средство познания. Вместе с тем, здесь подчеркивается важная роль взрослого, который откликается на активность ребенка, создает материальные условия, педагогическую среду, сам активно обращается к ребенку, вовлекая его в совместную деятельность, в общение, всячески поддерживая инициативу и творчество маленького собеседника, партнера по общению.

Парадоксы детской грамматики

Исследователи детской речи отмечают общераспространенность явления словотворчества и большую точность детей в выборе языковых средств для него. В нашем исследовании мы получили ряд фактов, которые не отмечались ранее и которые могут уточнить существующие представления о характере языковых обобщений, лежащих в основе усвоения ребенком грамматического строя. В ходе эксперимента дошкольники (более ста детей в возрасте от трех до семи лет) должны были ответить на вопросы, провоцировавшие словообразование и словотворчество: «Как называют человека, который лечит детей (подметает двор, моет окна, вставляет стекла, ремонтирует утюги и т.п.)?» Ответы показали, что число детей, вовлеченных в словотворчество, невелико, особенно в младшем возрасте (от 25 до 50 процентов детей группы). Дополнительные эксперименты (рассматривание иллюстраций, игры) позволили объяснить этот факт. Дело в том, что для развертывания словотворческого процесса более адекватна ситуация, когда наглядно представлены существенные для номинации (называния) отношения. Первоначально появляются единичные инновации, которые ребенок не замечает. В дальнейшем словотворчество становится регулярным, и тогда меняется характер поведения ребенка: он явно начинает играть словами. В детском словотворчестве выделяется ряд взаимосвязанных явлений: 1) исполнительские действия на основе ограниченных и ущербных грамматических обобщений (оговорки, ошибки и пр.); 2) ориентировочные «пробующие» (А. В. Запорожец) действия, языковые игры; 3) собственно словотворчество – произвольное конструирование ненормативного языкового знака как средства экспрессии (эстетическая функция) либо называния принципиально нового объекта (номинативная функция). Номинативная

(назывная) функция словотворчества – первоначальная функция – со временем сдвигается на второй план, а на первый выступает функция ориентировочная и экспрессивная (эстетическая). Ребенок начинает обыгрывать слово, создавая по нескольку вариантов (лених, ленишка, аленок, алененок). Игра словами доставляет удовольствие.

Существует представление, будто дети создают инновации в том случае, когда им неизвестно точное наименование. Однако исследования в этой области показали, что словотворчество начинается в ситуации, когда слово известно ребенку (он его слышал), но недостаточно усвоено. Так, например, в коллективной игре «Почтальон принес открытки», которую мы проводили в старшей группе, каждый ребенок получил открытку с изображением спортсменов: борцов, пловцов, бегунов, прыгунов и др. Дети рассматривали открытки, им сообщались правильные наименования. После игры были проведены индивидуальные беседы с детьми, в ходе которых задавался вопрос: «Как назвать человека, который плавает?» И хотя все дети слышали правильное наименование, вариантов ответов получилось столько, сколько было участников беседы: плавники, плаваньи, плавальщики, плавщики, плавочники, плавекины, плавуны, плаваники, плавальники, купальщик, ныряльщик. С очевидностью выступает процесс «нащупывания» звукового облика основы и суффикса и складывается впечатление: дети идут в обобщении от общего принципа, способа к конкретному средству. О том, что именно этот процесс имеет место, свидетельствуют и такие примеры словотворчества, как читус, поливас, окнич, пишен, в которых в роли суффикса используются звукокомплексы, отсутствующие в языке. Трудно представить себе ситуацию, в которой ребенок мог бы услышать форму на -ус, -ас, -ен, -ич и приписать ей значение действующего лица. Здесь явно просматривается общая стратегия: показать некоторое значимое изменение грамматической формы, а средство на первых порах может быть любым. (Сравним аналогичные примеры: Это олениха и ее лених; Это лосиха и ее лосих. И даже такой: ребенок в игре со щенком (игрушкой) по имени Пиф обращается с вопросами: Пиф, Пиф, сколько у тебя бровь, бровев, бровей? Сколько у тебя ресниц? Сколько у тебя носов? Сколько у тебя ртэ?

Исследователи детского словотворчества отмечают, что интенсивность его снижается на седьмом году жизни. К. И. Чуковский связывал это явление со снижением природной чувствительности к языку, потерей лингвистической гениальности, проведя параллель с угасанием творчества старших дошкольников в рисовании. Аналогичное явление спада творчества после пяти лет отмечается и в режиссерских играх детей (Е. М. Гаспарова). Положение о спаде творчества, угасании чувствительности к языку не раз подвергалось

критике (Ф. А. Сохин, Д. Б. Эльконин). Тем не менее, факт спада словотворчества к концу старшего дошкольного возраста подтвержден многочисленными экспериментальными материалами. Этот феномен получил в литературе ряд объяснений, которые, дополняя друг друга, выявляют широкий спектр социальных и психологических причин. Д. Б. Богородицкий отмечал как тенденцию большую морфологичность языка ребенка и последующее «сращивание» морфологических элементов (опрощение), в результате чего слова начинают употребляться как целостные «гештальты», далее неделимые. Е. А. Черемухина и А. М. Шахнарович выявили переход со словообразовательного уровня языка на лексический при поиске слова старшими дошкольниками, что близко точке зрения Д. Н. Богородицкого. А. Н. Гвоздев отмечал стремление ребенка говорить так, как говорят взрослые, освоить грамматические нормы языка. С освоением грамматических правил и норм связывает угасание детского словотворчества Т. Н. Ушакова. Л. И. Айдарова считает, что начальная школа не выдвигает перед ребенком таких задач, которые бы он мог решать лингвистическим способом, а это, в свою очередь, не может не приводить к притуплению языкового чутья.

В нашем исследовании мы также получили аналогичные материалы о спаде словотворчества в конце дошкольного возраста. Однако были и противоположные. Например, детям старшей и подготовительной групп предложили придумать кличку щенку так, чтобы было понятно, что щенок веселый. Дети старшей группы придумали 8 кличек, дети подготовительной – 26, в том числе: Веселка, Весельчак, Весельш, Весельчок, Веселек, Веселя, Смешок, Добряк, Ласкиш. В течение четырех лет мы вели систематические записи детских высказываний на занятиях (их методика разработана в лаборатории развития речи НИИ дошкольного воспитания под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой; занятия проводила Т. М. Юртайкина). Методика включает дидактические игры – «Сказочный теремок», «Кого не стало?», «Петрушкины загадки», «Киоск открыток», «Музей посуды», в которых заложены проблемные речевые ситуации, побуждающие к поиску производного слова и его форм, к языковой игре. Оказалось, что количество инноваций, созданных детьми в процессе занятия, не сокращается к концу старшего дошкольного возраста, а, наоборот, увеличивается.

Как же можно объяснить этот парадокс: при одних условиях (обычных) словотворчество снижается, при других (экспериментальных) – его интенсивность возрастает? При естественном овладении языком ребенок сам приходит к языковым играм, выполняющим ориентировочно-исследовательскую функцию, и это приводит к своеобразному «взрыву» словотворчества. (Возникновение регулярного словотворчества носит действительно взрывной

характер и сопровождается яркими внешними признаками: ребенок начинает обращать внимание не на предметы и игрушки, а на говорящего человека, смотрит ему в глаза, фиксирует внимание на губах, улыбается; все наименования с ходу становятся мотивированными, производными: моет окна – окнич, вставляет стекла – стеклин, пришивает пуговицы – пугвинец, ремонтирует утюги – ремонтер, – хотя несколько минут назад все эти деятели обозначались словами «дядя» и «тетя»; на лицо все признаки открытия, о котором говорили исследователи В. Штерн и К. Бюлер.) Языковые игры позволяют ребенку выяснить правила и границы словообразования, что приводит к почти полному исчезновению грамматических ошибок и неточностей, позволяет порождать инновации, имеющие эстетическую окраску. При беспроблемности речевого общения языковые игры исчезают (оставаясь в потенции, «врастая внутрь», Д. Н. Богоявленский), снижается поисковая активность. В старшем дошкольном возрасте у детей появляется критическое отношение к себе и своим грамматическим ошибкам. Поэтому в обычной обстановке дети начинают стесняться своих языковых игр и экспериментов. Требуется создание специальных игровых проблемных ситуаций, в которых бы словотворчество было адекватным способом речевого поведения. И тогда старшие дошкольники демонстрируют более высокие возможности игры словом, чем малыши. Аналогичная тенденция просматривается и в изобразительной, и в игровой деятельности детей: при соответствующем педагогическом руководстве творческие возможности старших дошкольников приумножаются (Т. Г. Казакова, Н. Я. Михайленко). Тем не менее, мы считаем открытым вопрос об угасании природной чувствительности детей к языку, ибо можно предположить, что педагогическое влияние лишь отодвигает к более старшим возрастам явление спада словотворчества, отмечаемое при стихийном овладении детьми языком на седьмом году жизни.

Полученные материалы позволяют утверждать: освоение детьми грамматического строя языка осуществляется активно на всем протяжении дошкольного детства, не только от двух до пяти. Словотворчество возникает как стратегия поиска знакомого, но малоусвоенного производного слова, превращаясь со временем в способ поиска незнакомых слов, языковой эксперимент, языковую игру. При стихийном освоении языка интенсивность словотворчества снижается на седьмом году жизни. Но в том случае, когда перед детьми ставятся коммуникативные задачи, решение которых связано с поиском нового, незнакомого слова, поисковая активность старших дошкольников оказывается более высокой, чем у детей двух – пяти лет. Это создает предпосылки для овладения словотворчеством как средством художественной выразительности.

Задачи грамматической работы с детьми в детском саду

Родители, воспитывающие своих детей дома, как правило, не задумываются над вопросами формирования грамматического строя речи. Они об этом обычно даже не подозревают. Почему? Грамматический строй речи формируется стихийно как побочный продукт другой деятельности, опосредствованной общением. Играя с куклами, наблюдая явления природы, действуя с предметами, ребенок практически осваивает отношения, лежащие в основе грамматики – причинные, пространственные, временные, атрибутивные, субъект-объектные и др. В случае затруднений, сбоев в общении, грамматических ошибок внимание ребенка и взрослого на короткий миг привлекается к языковой форме и ее смыслу, а затем снова смещается на реальные предметы и жизненные взаимоотношения.

Ребенок в овладении языком активен. Он произвольно оперирует с языковыми средствами и кое-что осознает на элементарном уровне. Но средства сознательного освоения языка и формы осознания в дошкольном детстве иные, чем у школьников и взрослых. Таким универсальным детским средством обследования, познания грамматического строя является особый вид языковой игры – словотворчество и морфологические переборы (Я вся такая пахлая, я вся такая духлая! Я красавлюсь! – пример из К. И. Чуковского). Если условия благоприятны, ребенок сам открывает это средство либо заимствует его от других детей. Если к этому средству ребенок не приходит, у него наблюдается задержка речевого развития в той или иной степени. К. И. Чуковский был абсолютно прав, когда утверждал, что ребенок, который в своей жизни не создавал таких замечательных речений, как ползук, тормозило, кружинки, никогда не станет хозяином своего языка. Он болен. Надо быть глухонемым, чтобы не чувствовать изящества и выразительности детских языковых находок.

В дошкольном учреждении педагоги целенаправленно планируют педагогический процесс, и в том числе грамматическую работу, ибо давно доказано, что при стихийности воспитания и обучения, к сожалению, многие вопросы выпадают из поля зрения воспитателя, и это неблагоприятно сказывается на развитии детей. Существует несколько подходов в этом вопросе. Первый представлен работами О. И. Соловьевой и А. М. Бородич. Это, условно говоря, морфологический подход, делающий упор на исправление грамматических ошибок и затверживание трудных грамматических форм. Второй (Л. П. Федоренко и др.) делает упор на обогащение речи детей грамматическими формами и конструкциями, на освоение всего богатства грамматических средств языка. Такой подход нам представляется более правильным. Однако конкретные методические рекомендации мы считаем

неудачными, ибо в них делается попытка жестко запрограммировать весь ход освоения грамматики и задать его в виде серий грамматических упражнений и игр. Здесь происходит, на наш взгляд, нарушение смысловых акцентов в педагогическом процессе. (Например, инсценировка сказки А. С. Пушкина используется с целью освоения детьми приставок при- и у- – рыбка приплыла, уплыла.) Мы придерживаемся той точки зрения, что постановка задач грамматической работы должна учитывать логику и ведущие тенденции естественного речевого развития детей, и задачи освоения грамматического строя языка, как правило, не должны выступать как самоцель педагогического процесса, но подчиняться целям более высокого ранга – освоению форм общения и речи, освоению различных видов содержательной деятельности: художественно-речевой, речевой, игровой, изобразительной и т. д. Они должны выполнять в этих видах деятельности свою очень важную, но подчиненную роль за тем редким исключением, когда грамматическое средство в единстве формы и содержания предстает перед ребенком как специальный объект познания.

При решении вопроса о целях и задачах грамматической работы с дошкольниками полезно обратиться к наследию классика отечественной педагогики и психологии – К. Д. Ушинского. В изучении родного языка детьми К. Д. Ушинский выделял три цели: развитие врожденного дара слова, сознательное овладение сокровищами родного языка и усвоение грамматических законов в их логической системе. При этом он отмечал гармоническое единство указанных задач и их неразрывную связь с освоением грамматического строя языка. Он подчеркивал, что дар слова главным образом опирается на логическую способность души человеческой отвлекаться от конкретных представлений и возводить эти конкретные представления в общие понятия, различать и комбинировать эти понятия, находить между ними сходные и различные признаки, сливать их в одно общее суждение; эта общечеловеческая логика составляет основание языка и выражается в его грамматических законах.

В высказываниях К. Д. Ушинского часто упоминается, что ребенок осваивает язык полусознательно или совершенно бессознательно, инстинктивно, через подражание. Он придавал большое значение освоению, осознанию грамматических правил лишь после десяти лет. Однако он понимал и прямо говорил о том, что дошкольник также осознает различие грамматических форм, хотя и не тем путем, как бы этого хотелось взрослым.

Таким образом, анализ работ К. Д. Ушинского позволяет сделать вывод о том, что он видел цель грамматического развития ребенка не только в освоении конкретных грамматических форм, грамматических навыков, но и в развитии

самой способности к грамматическому обобщению, в постижении логики языка, его грамматических правил и законов, в осознании явлений языка в доступных ребенку формах.

Перед современным педагогом стоит цель создать условия для полноценного формирования грамматического компонента языковой способности, механизма грамматического структурирования высказывания в процессе речепорождения в единстве его мотивационной, исполнительской, ориентировочной и контролирующей составляющих. Достижение этой цели опирается на естественную потребность ребенка в общении, в освоении окружающего мира и выражении собственных чувств, побуждений, мыслей в словесной форме.

Задачи собственно грамматической работы включают: 1) обогащение речи дошкольника грамматическими средствами (морфологическими, словообразовательными, синтаксическими) на основе активной ориентировочной деятельности в окружающем мире и звучащей речи; 2) расширение сферы использования грамматических средств языка в различных формах речи (диалог, монолог) и речевого общения (эмоциональное, деловое, познавательное, личностное); 3) развитие у ребенка лингвистического отношения к слову, поисковой активности в сфере языка и речи на основе языковых игр.

Источники формирования грамматического строя речи детей

Грамматический строй речи, его семантическая основа, формируется прежде всего в повседневном общении и в различных видах детской деятельности – в игре, конструировании, изобразительном творчестве. И важным педагогическим условием является грамотная организация этой деятельности взрослым в повседневной жизни.

Большое значение имеет постижение детьми причинно-следственных отношений через наблюдения, экспериментирование с объектами неживой и живой природы. Систематическая организация занятий, правильное руководство ими и повседневные наблюдения – это важные педагогические условия.

Важнейшим видом деятельности дошкольника является игра. Осваивая способы игрового поведения – простое манипулирование игрушками, замещение реальных предметов и действий предметами-заместителями и условными действиями, распределение атрибутов, материалов, ролей, налаживание взаимоотношений в игре, разворачивание сюжета, контроль и пр., – ребенок вынужден осваивать и необходимые для игры способы речевого поведения, функциональные типы высказываний (комментирующего, планирующего, корректирующего типа; утверждение, отрицание, вопрос,

побуждение к действию). В быт, труд, конструирование – всюду ребенок вносит игровой элемент: рисование сопровождается вокализациями, звукоподражаниями, развитием игрового сюжета; сконструированные гаражи и дома включаются в игру с куклами; услышанная сказка становится основой театрализованного действия.

Игра – самодеятельная детская активность, в которой взрослый может занять то или иное место исключительно как партнер в той мере, в какой он вызывает у ребенка интерес и уважение. Взрослый может влиять на игру косвенно через ролевое поведение и отдельные предложения, реплики, вопросы. В творческой детской игре бурно развивается язык ребенка, грамматически оформленная речь. Но взрослый не должен ставить перед такими играми дидактические цели, связанные с освоением форм и функций речи. Их формирование – побочный продукт игры.

В педагогическом процессе могут использоваться аналоги свободных творческих игр – сюжетно-дидактические игры и игры-драматизации, – в которых ставятся дидактические речевые задачи, но задачи эти не должны быть узко лингвистическими, не должны ставить цель «отработки» той или иной синтаксической конструкции, например. Это игры, оказывающие комплексное воздействие на словарь, грамматику, связность речи. Они должны сохранять самодеятельный творческий характер, должны быть мотивированными, интересными, увлекательными.

В сюжетно-дидактических играх и играх-драматизациях интенсивно происходит процесс формирования синтаксической структуры детских высказываний, соотнесение языковых форм и конструкций с движениями и действиями ребенка, перевод неречевых средств общения (жестов, мимики, взглядов) в речевые, происходит освоение структуры текста в связном повествовании. Эти задачи можно и нужно ставить. Но взрослый не имеет права навязывать ребенку тот или иной оборот речи, ту или иную конструкцию, требовать ее повторить, заменить на похожую и т. п. без игровой (коммуникативной) мотивации, в чисто дидактических целях.

Наряду с играми, имеющими широкое общеразвивающее влияние на речь, в методике имеются дидактические игры, в которых решаются задачи активизации, уточнения той или иной грамматической формы, грамматического явления. Такие игры были разработаны замечательными педагогами – О. И. Соловьевой, Л. А. Пенъевской, М. М. Кониной, А. М. Бородич, Э. П. Коротковой, В. В. Гербовой – для того, чтобы помочь детям в детском саду освоить трудные формы словоизменения (родительный падеж множественного числа, повелительное наклонение глагола, согласование слов в роде и т. д.), способы образования слов (наименований детенышей животных, людей разных

профессий, однокоренных слов). Следует подчеркнуть, что ребенку не хватит жизни, чтобы «обыграть» все грамматические формы языка через дидактические игры и упражнения. Они имеют иной смысл: стимулировать детскую поисковую активность в сфере грамматики, воспитывать у детей языковое чутье, лингвистическое отношение к слову и элементарные формы осознания языковой действительности.

Своевременное появление языковых игр, их богатство, оригинальность и интенсивность – симптом благополучия в речевом развитии детей. Дидактические игры и призваны прежде всего стимулировать эту детскую самостоятельность. Важнейшие условия здесь – теплая эмоциональная обстановка, доверительность отношений, радостный настрой. При этом неуместны надуманные репродуктивные ответы. (Например, скажет Оля: «Не стало ручек», – а Васю с Колей просят повторить: «Не стало ручек». Как часто мы видим подобные приемы в детском саду!) Неуместны подчеркнутые исправления ошибок. Более естественным способом коррекции грамматических инноваций является прием, когда взрослый в диалоге, фактически подтверждая детское высказывание, распространяет его, включая нормативную форму. (Ребенок: Праздничать будем. Взрослый: А что мы будем праздновать? День рождения?)

Своеобразной игрой со смыслами является загадывание и отгадывание загадок. В основе загадки лежит замысловатый вопрос, уподобление одного явления другому. Загадки содержат все типы синтаксических конструкций, имеющих в языке. Осваивая способы загадывания и отгадывания загадок, ребенок упражняет и свой ум, и свой язык. Загадка может служить вводной частью к рассказыванию сказок, рассматриванию предметов и картин, а может выступать и как развернутая деятельность – вечер загадок, игра в загадки. Уже младшие дошкольники способны включиться в такую игру, особенно если отгадка представлена зрительно в виде предмета или игрушки, которые надо выбрать из группы других. Чтобы дети стали сами загадывать загадки, такие вечера, игры надо проводить регулярно, неоднократно включая в них одни и те же загадки в разном сочетании. Поначалу дети просто отгадывают, в дальнейшем их просят доказать правильность ответа (Почему ты думаешь, что это волк? лиса? и т. д.). Обосновывая отгадку, ребенок использует сложноподчиненные предложения.

Использование загадок, пословиц и поговорок, других форм фольклора как источник идей, художественных образов и языковых средств выразительности в словесном творчестве детей традиционно. Это источник сюжетов, устойчивых словосочетаний – речевых клише. Вместе с тем в фольклоре же содержатся и средства преодоления клише. Это языковые игры,

включенные как элемент практически во все формы детского фольклора – считалки, дразнилки, так называемые тайные языки. Эта функция детской «языковой зауми» не осознана в дидактике, что приводит к игнорированию именно тех форм фольклора, которые развивают творческие механизмы речи, диалектичность, парадоксальность мысли, способность выйти за пределы общепринятого, традиционного, привычного. Так, из фонда загадок в работу с детьми отбираются лишь построенные по типу логической задачи и не включаются те, которые построены на игре звуками (Стоит пендра, на пендре – дендра, у дендры – ундра...). Используются лишь считалки, имеющие каноническую стихотворную форму, а вся игра ритмами, все «синтаксические эксперименты» выпадают из педагогического процесса. Формирование творческой речевой деятельности с необходимостью предполагает обращение к меткому народному слову. Образность народной речи базируется не только на традиционном, клишированном построении мысли, но и на перевертыше, парадоксе, игре звуками. Заложенные в фольклорные формы языковые игры обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом творчестве, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Овладение грамматическими категориями (времени, места, причины) самым тесным образом связано со всем ходом умственного развития, опирается на познавательное развитие. Поэтому для освоения грамматического строя полезны игры-экспериментирование, всевозможные логические задачи и игры, описываемые в методике ознакомления детей с природой.

Ряд зависимостей (временных, пространственных, субъект-объектных) дети осваивают в подвижных играх. От того, насколько регулярно и квалифицированно они организуются, зависит не только здоровье, но и речевое развитие детей. Кроме прямого непосредственного влияния на семантическую (смысловую) сторону грамматического строя подвижные игры оказывают и косвенное влияние на речь. В них формируется такое важное качество, как произвольность поведения, которое имеет значение и для двигательной, и для речевой активности.

Косвенное влияние на формирование грамматического строя оказывают также «пальчиковые игры» («Сорока-сорока», «Коза-рогатая», «Ладушки»), игры с камешками, с бусами, мозаикой, поскольку упражнение мелкой моторики руки активизирует также речевые зоны головного мозга (М. М. Кольцова). Большое значение для формирования произвольности речи имеют дидактические полиграфические игры. В них важно и то, что говорится, и то, что не говорится. Уметь сдержаться, не подсказывать, не ссориться – важная сторона произвольности речевого поведения. В полиграфической игре может решаться и узко дидактическое содержание: активизировать способы

образования наименований детенышей животных, ягод, грибов, предметов посуды, людей по роду деятельности. Все зависит от наглядного материала.

Своеобразной игрой в литераторов может стать ведение альбомов детского словесного творчества. Такие альбомы могут иметь вид книг, созданных и иллюстрированных самими детьми. Они могут содержать придуманные совместно со взрослыми истории, загадки, стихи, рифмовки. Поначалу участие взрослого в таком сотрудничестве значительно. Он предлагает тему сочинения, подсказывает сюжетные ходы, обороты речи, зачин, концовку. Темой сочинения может стать иллюстрация, открытка, потешка, скороговорка. Ребенок диктует сочинение, а взрослый его записывает. В этой ситуации «письменной речи» активизируются сложные синтаксические конструкции, преодолеваются некоторые конструкции разговорной речи (Ф. А. Сохин, М. С. Лаврик).

Очень значительное влияние на формирование грамматического строя речи детей в детском саду оказывает работа по ознакомлению с окружающим миром, с природой, по ознакомлению с художественной литературой и подготовке к грамоте.

В процессе ознакомления с окружающим дети получают систематизированные знания о причинно-следственных, временных, пространственных зависимостях. Учатся извлекать информацию из наблюдений и экспериментирования (это способ обследования существенных зависимостей в предметном мире, природе). Чтобы эти знания и представления отразились на уровне владения грамматическим строем, необходимо давать детям творческие задания, требующие использовать полученные знания в речевой или игровой деятельности (составление рассказов, загадок, сюжетов игр).

В процессе ознакомления с художественной литературой дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы, разговоры о прочитанном) и монологической (словесное творчество) речи. Здесь также формируется умение использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств (подбор синонимов, словообразование и словотворчество, оригинальные словосочетания).

Занятия по подготовке к обучению грамоте вырабатывают у детей ориентировку в звуковой стороне слова, воспитывают чуткость к звуковой форме и тем самым оказывают влияние на освоение морфологических и словообразовательных средств языка, их звукового облика.

Взаимосвязь речетворчества и умственного развития

Овладевая языком, ребенок и усваивает устойчивые традиции родного языка, и учится речетворчеству, что отражает закономерность развития языка как явления социального. «В каждую эпоху, – писал К. И. Чуковский, – литературный язык представляет собой равнодействующую двух противоположных стремлений, одинаково законных и естественных: одно – к безудержному обновлению речи, другое – к охране его старых, издавна установившихся форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на абсолютный застой. Сила новаторов все же во всякое время превышает силу консерваторов – это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Все дело в пропорции, в норме – в гармонии ДА и НЕТ. Здесь то раздвоение единого и единство противоположностей, которое составляет саму суть диалектики».

Разные стороны языка – фонетическая, лексическая, грамматическая – допускают творчество в разной мере. Человек не изобретает новых звуков, суффиксов или приставок, но самостоятельно пользуется ими для выражения собственных мыслей и чувств. Правила образования грамматических форм, слов, словосочетаний и предложений составляют суть грамматического строя языка, и ими ребенок начинает овладевать очень рано.

Первые грамматические противопоставления возникают в речи малыша приблизительно к двум годам. Большое значение здесь имеет подражательность, чуткость к звуковой материи речи. Вместе с тем формирование грамматического строя предполагает тесное взаимодействие речевого и познавательного развития ребенка. Особенно важно оно при овладении словообразованием. Чтобы научиться самостоятельно образовывать слова и понимать вновь услышанные, незнакомые, ребенок должен очень многое узнать об окружающем и о слове, узнать механизм образования слов и научиться им пользоваться.

Богатый словарный запас – необходимое условие последующего развития речи ребенка, в процессе которого он учится вычленять в слове и наполнять смыслом структурные элементы (корни, суффиксы, приставки, окончания), овладевает правилами оперирования ими. Распространенным является мнение, что все это получается у детей само собой, без участия взрослого, что не совсем верно. Обучение в повседневной жизни происходит постоянно, но не всегда осознанно.

Малыш с мамой покупают в магазине игрушки. Сидят на полках и так и манят их погладить длинноухий щенок, полосатый тигренок и проказница мартышка. А на витрине под стеклом лежат кучками мелкие игрушки: утята, цыплята, крокодильчики. И если ребенок устремил свой взгляд на них, мама

назовет ему каждую игрушку, опишет ее характерные признаки, особенности. Дома она читает книгу, например «Большие и маленькие» Е. Чарушина.

Сколько интересного и нового узнал малыш о жизни животных и их детенышей! И между прочим, узнал, что есть типичный способ образования названий детенышей с суффиксами -онок и -енок: у утки – утенок, у лисы – лисенок, у лося – лосенок, у верблюда – верблюжонок.

Мама берет книжку С. Маршака «Детки в клетке», спрашивает:

– Тебе о ком прочитать?

– О верблюжонке.

Малыш и не заметил, что сказал слово, которого раньше не слышал (в книжке – «бедный маленький верблюд»). И мама не заметила такого нового для ребенка ответа – есть слово верблюжонок, и ладно.

Но вот появились дятлята. Их мама заметила, поправила:

– Надо птенцы.

– Почему?

– Потому что так правильно.

– Почему?

Так начинают замечать забавные слова и вопросы ребенка и возникает необходимость поправить, специально научить.

Владение способами словообразования предполагает умение находить в предметах и явлениях существенные для называния связи и отношения, умение сравнивать разные (одноструктурные и однокоренные) наименования между собой, подмечать в них общие элементы, несущие одинаковый смысл, самостоятельно ими оперировать и, кроме того, умение оценивать точность, правильность сказанного или услышанного. Всеми этими умениями ребенок овладевает не сразу.

Все начинается с познания окружающего. Это знание часто не фиксировано в слове, живет в виде образов предметов, цветов и запахов, двигательных, тактильных, температурных ощущений, переживаний. Расчленение этого потока впечатлений, обозначение словом предметов, действий, качеств, количества и др. – необходимая основа последующего умственного и речевого развития. Педагоги хорошо знают это и умеют целенаправленно руководить этой стороной познавательного развития ребенка. А как руководить, чтобы ребенок в слове вычленил корень, суффикс, приставку? В шесть лет этому, наверное, можно научить по-школьному. А как все это делает трех-четырёхлетний ребенок? Какие необходимы условия, чтобы он смог производить такое вычленение?

Таких условий несколько. Прежде всего, нужно, чтобы возникла потребность в слове, его понимании и использовании, проблемная ситуация.

Нужно, чтобы у ребенка был опыт решения таких проблемных задач, образец способа действия. Поначалу этот образец должен включать все этапы преобразования одного наименования в другое с наглядным подкреплением всех существенных для него предметных отношений.

Вернемся к примеру со словом верблюжонок.

Образование названий взрослых животных и животных-детенышей в русском языке имеет определенную закономерность, и самый характерный признак – суффикс -онок. Когда мама спросила малыша, о ком прочитать стихи, он ответил: «О верблюжонке». Этому слова он раньше не слышал, но возникла необходимость обозначить словом детеныша верблюда, и слово было воссоздано. Все отношения аналогичны уже знакомым: детеныш утки – утенок, у гуся – гусенок, ну, конечно, «бедный маленький верблюд» – верблюжонок. Как видим, форма была образована в результате действия процессов анализа, обобщения, абстрагирования и генерализации, перенесения понятного, усвоенного отношения на новый объект. Аналогичным образом появились и дятлята.

Всегда ли процесс протекает так легко и просто? Нет, не всегда. При недостаточности впечатлений, наблюдений, малом опыте речевого общения, его «беспроблемности» словотворчество у детей очень долго не возникает, а возникнув, не достигает образной выразительности и быстро угасает.

Но, быть может, и не надо, чтобы ребенок создавал свои слова, – пусть учится тем, которые есть в языке? При всей простоте этого вопроса на него, оказывается, не так-то легко ответить. Детское речетворчество не может не радовать. Но суть его глубже.

Как это ни парадоксально, без словотворчества ребенок не может овладеть необходимым словарем. (Вспомним пример с освоением детьми слова пловец в игре «Почтальон принес открытки».) По подсчетам лингвистов, лишь около двух процентов слов русского языка являются немотивированными, все остальные образованы друг от друга. Смысл этих слов не будет до конца понятен, если не установить их родственные и структурные связи с другими словами. Словотворчество и является тем материальным действием, при помощи которого, экспериментируя со звуковой оболочкой слова, ребенок обследует мотивированное наименование и его формально-семантические связи. Только на первых порах оно имеет характер речевой ошибки, а в дальнейшем начинает осознаваться ребенком как особый способ деятельности в сфере языка.

Очень важно не упустить это время. Пока ребенок мал, он не боится попасть впросак, ошибиться. Четырехлетний ребенок может сказать, что поливает парки – поливас, читает – читус, а ремонтирует стулья стулевар. Но

если его поправить, он охотно согласится, примет правильную форму. Эксперимент над словом прошел безболезненно, принесся опыт творческого освоения языка и знание о его нормах.

Семилетний ребенок поначалу честно признается, что не знает точно, – быть может, дворник поливает, читают люди в библиотеке, но как они называются, трудно припомнить. Но если настаивать, ребенок скорее всего усмотрит подвох и замолчит.

Старший дошкольник учится быть критичным к своей и чужой речи, говорить точно, грамматически правильно. Но это не значит, что ему уже словотворчество не нужно или что он уже растерял свою былую «лингвистическую одаренность». (Вспомним пример с придумыванием клички веселому щенку.) В том и состоит суть детского словотворчества, что оно постепенно превращается во внутреннюю способность легко и быстро ориентироваться в новых словах и даже при необходимости самому их создавать. А такая необходимость всегда существует, поскольку человек в своей деятельности постоянно создает и открывает новые объекты и явления, которым присваиваются новые имена.

Содержание и формы организации обучения способам грамматического оформления высказываний

Основным источником развития грамматической стороны речи детей является повседневное общение ребенка с близкими взрослыми, совместная деятельность с ними. В младшем дошкольном возрасте это ситуативно-деловое общение (по поводу практических действий, действий с предметами, игрушками, по поводу объектов наблюдения и т. д.), в старшем – внеситуативное (познавательное и личностное) общение. В семье такое общение возникает и разворачивается спонтанно, непреднамеренно. В условиях детского сада его следует предусматривать специально, отводя для этого время в режиме дня. Это всевозможные рассматривания – предметов, игрушек, иллюстраций, картинок. Знакомство с материалами и предметами из них, подготовка реквизита к дидактическим и театрализованным играм, наблюдение живых объектов в уголке природы, впечатления от праздника – все может и должно стать источником для развития диалогической речи и вместе с тем – для формирования структуры простых нераспространенных и распространенных предложений.

Этой же цели служат сюжетно-дидактические игры: «Почтальон принес посылку», «Киоск открыток», «Магазин игрушек», «Музей посуды», «Выставка автомобилей» и др. В этих играх сам сюжет побуждает детей использовать при описании предметов и картинок предложения разной структуры – и простые

нераспространенные, и распространенные, и сложные (сложносочиненные и сложноподчиненные).

Структура предложений в речи детей усложняется в связи с расширением сфер и форм общения. Особенно большой вклад в этот процесс вносят сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации на основе литературных произведений, отгадывание и загадывание загадок. Драматизации хороши тем, что включают в качестве источника для подражания, для заимствования речевых оборотов высокохудожественный текст и вместе с тем предполагают импровизацию, творчество. Смена сцен является как бы живой моделью текста, облегчающей запоминание, создающей семантическую (смысловую) основу речи, а использование генетически более ранних средств общения – мимики, жеста, взгляда, движения – облегчает включение в речевое взаимодействие с детьми.

Основная работа по целенаправленному формированию структуры предложений должна осуществляться в процессе обучения детей связной речи и рассказыванию. Форма монолога требует использования полных предложений, а цели наиболее полного изложения мысли удается достигнуть при использовании простых распространенных и сложных предложений разных конструкций. На начальных этапах структура предложения задается подсказкой взрослого. Она (структура) как бы распределяется между ребенком и взрослым: «Это... (Мишка). У Мишки есть... (глазки, нос, ушки). Мишка большой, он... (косопалый). Мишка умеет...», и так далее. Прием сотворчества помогает ребенку освоить конструкции предложений, которых нет в его активной речи. В старшем возрасте в процесс обучения рассказыванию следует включать прием составления письма. Можно организовывать игры и упражнения на распространение предложения, составление предложений и их реконструирование. (Игры «Дополни предложение», «Размытое письмо», «Живые слова», разработанные Е. И. Тихеевой, М. С. Лаврик, Г. П. Беляковой.)

В процессе работы над связной речью совершенствуется и морфологическая сторона речи детей. Для этого используется прием уточнения и распространения высказывания. Например, рассказывая по картине «Кошка с котятами», мальчик произнес: «Другая кошка спит у мамы на ковре, а вот эта кошка катает все, а вот эта пьет из блюдечка молоко». «Правильно, – говорит воспитатель, – пестрый котенок спит у мамы на ковре, рыженький котенок катает клубки, а серый лакает из блюдечка молоко». Такое уточнение дает ребенку верную форму того высказывания, к которому он сам стремился, и вместе с тем, не сбивает его, не обижает.

Помимо работы по освоению правильных грамматических форм в повседневном общении и при обучении связной речи с детьми полезно

регулярно организовывать игры и упражнения с грамматическим содержанием. Это игры на образование слов и их форм (слово- и формообразование). Языковым содержанием игр являются способы словоизменения (родительный падеж множественного числа существительных, повелительная форма глагола и др.), а также способы образования однокоренных и одноструктурных мотивированных (производных) слов на материале наименований предметов, животных, человека. Игры могут организовываться как часть фронтального занятия, либо в часы игр с подгруппами детей или индивидуально.

Взаимосвязь грамматической работы с развитием разных сторон языка и форм речи

По самой своей сути механизм грамматического оформления высказывания взаимосвязан с другими сторонами речевой деятельности. Соответственно и процесс обучения строится во взаимосвязи грамматической работы с лексической, с фонетической, с формированием связной речи (диалогической и монологической), а также во взаимосвязи с познавательным развитием.

Наиболее взаимосвязаны обучение связной речи и формирование синтаксической структуры детских высказываний. Здесь особое значение имеют два типа игр: игры-драматизации и сюжетно-дидактические игры.

Задачи формирования структуры предложений могут решаться попутно с решением других задач и самостоятельно, в виде специальной игры. Так же попутно можно решать задачи формирования способов словоизменения и словообразования, а можно выделить их в самостоятельную часть занятия. Например, при рассматривании картины «Куры» (автор Веретенникова) в средней группе воспитатель задает детям вопросы: Кто это? Что они делают? Что делает петух? Что делают эти цыплята? Кто больше нравится – петух или куры? О ком хотите рассказать – о петухе, курах или цыплятах, какие они? и т. д. В процессе ответов на вопросы дети учатся участвовать в диалоге, строить простые предложения разной структуры. (Это куры. Петух кричит «кукареку». Цыпленок маленький). Взрослый активно влияет на этот процесс. В самом вопросе уже заложена структура ответного высказывания. В случае затруднений воспитатель подсказывает начало предложения, либо завершает начатое ребенком высказывание, распространяет его, уточняет. Вопрос взрослого «Кто это?» активизирует наименования цыпленок, цыплята, маленькие цыплятки, что вносит лепту в формирование способов словообразования. На этом же занятии в процессе физкультминутки дети имитируют действия и писк цыплят. Здесь одновременно закрепляется правильное произношение звука ц, что подготавливает произношение шипящих звуков. В то же время моделируются существенные отношения в системе

способов словообразования названий животных и их детенышей (мама-курица большая, а цыплята маленькие; у курицы голос громкий, а цыплята пищат тихо, тоненько).

Если грамматическая работа планируется на занятии, то основу занятия должна составить часть, посвященная формированию связной речи и рассказыванию, а грамматические задачи либо включаются в нее, либо согласуются тематически. Это требование определяется необходимостью организации осмысленной детской деятельности. Конечно, когда ребенок участвует в инсценировке пушкинской сказки о золотой рыбке, в его сознании формируется значение приставок при- и у-, но было бы кощунственно планировать эту игру исходя из задачи формирования значений этих приставок. Аналогичным образом, если воспитатель планирует дидактическую игру на закрепление глагольных форм ляг, поезжай, необходимо предусмотреть в ней осмысленную очередность выполняемых с игрушкой действий: Мишка гуляет, катается с горки (поезжай), потом приходит домой, переодевается, обедает и ложится спать (ляг). Если опустить отдельные части игрового сюжета, следуя дидактической задаче (покатался – поспал), нарушится логика игры с игрушкой, а этого делать нельзя. Нельзя делать деятельность детей немотивированной, подчиненной диктату дидактических игр.

Формирование грамматического строя тесно взаимосвязано с работой над звуковой культурой речи. Развитый фонематический слух – основа освоения звукового состава грамматических элементов языка. Поскольку фонемы служат различению слов и их грамматических форм, сочетание этой работы с грамматической позволяет на одном и том же лексическом материале одновременно решать обе задачи. Например, когда воспитатель предлагает детям выбрать из группы предметов те, в которых есть звук ц, можно включить такие предметы, как хлебница, сахарница, салфетница. Это поможет детям подметить в одноструктурных словах общую часть – -ниц. При подборе слов со звуком «с» можно в виде примера подсказать прием подбора однокоренных слов, и это также будет способствовать одновременному решению задач формирования фонематического восприятия и формирования способов словообразования (слон–слоненок–слониха–слоновый, лиса–лис–лисонька–лиска, соль–солонка–посолить–соленый, лес–лесок–лесник–лесной–лесовичок и т. д.).

Умение ориентироваться в смысловой стороне производных слов воспитывается в недрах словарной работы. Словарные упражнения и игры, всевозможные проблемные вопросы помогают подметить общее в одноструктурных и однокоренных словах, зафиксировать словообразовательные суффиксы и приставки. Например, в процессе беседы по русской народной

сказке «Лиса и рак» детей просят охарактеризовать лису и рака: Какими словами можно назвать рака? – Хитрый, хитрый-прехитрый, хитрющий, умный, умный-преумный, умнющий. Какая лиса? – Простоватая, недогадливая, глупая. А обычно лиса в сказках какая? – Хитрая, умная, смелая, находчивая. Хитрая лиса. А как еще можно об этом же сказать? – Хитрая-прехитрая, хитрющая.

Есть такие формы речевой работы, в которых одновременно решаются и задачи формирования связной речи, и задачи словарной и грамматической работы. Это сюжетно-дидактические игры, игры-драматизации, литературные викторины, вечера загадок, ведение альбомов детского творчества. В зависимости от того, какие конкретно предметы используются в игре, она приобретает разный смысл. Так, если в игре «Магазин игрушек» отобрать в качестве экспонатов мяч, матрешку, пирамидку, флажок – это типичная игра для развития описательной речи. Но если взять предметы посуды, то в ней уже можно решать такие задачи, как формирование способов наименования предметов посуды. Если взять игрушки – дударь, балалаечник, охотник, хоккеист, вышивальщица, тогда это игра на образование наименований людей по роду деятельности. Те же предметы могут быть аналогично использованы в новых сюжетах: «Музей посуды», «Музей игрушек», «Магазин сувениров», «Выставка», «Почтальон принес посылку», «Заводные игрушки» и т. д.

Таким образом, комплексный подход к речевому развитию заключается не только в объединении на одном занятии видов работы над разными сторонами речевой деятельности, но и в широком влиянии каждой конкретной речевой игры на разные стороны речевого развития.