

Консультация для воспитателей

«Пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста»

Ребенок познает окружающий мир при помощи простейших манипуляций. Ему хочется все увидеть, потрогать и даже попробовать на вкус. Развитие мелкой моторики является важным этапом формирования личности, способной творчески мыслить и легко обучаться.

Мелкая моторика - это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Мелкая моторика начинает развиваться с младенческого возраста естественным образом. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, в дальнейшем ребенок, подрастая, учится держать ложку, карандаш. С возрастом моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных движений обеих рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма.

В арсенале педагогов заготовлены разные средства развития мелкой моторики рук. Но одним из наиболее интересных видов деятельности, в котором максимально задействуют пальцы рук, заставляя суставы совершать много мелких и быстрых движений для ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. Она сочетает в себе рисование, лепку, аппликацию. Пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей, так же способствует использование нетрадиционных техник работы с разными материалами. Одной из таких форм деятельности является нетрадиционная техника работы с пластилином - «Пластилинография».

Пластилинография – это одна из нетрадиционных техник изобразительного искусства, которую используют в качестве средства развития мелкой моторики детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так же является новым направлением детского творчества. Пластилинография это когда создается лепная объемная



картина на плоскости, так же можно создавать на плотной поверхности удивительные композиции. Необычный способ рисования - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Пластилин - пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии являются руки, следовательно, уровень развития мелкой моторики рук детей зависит от умения владеть собственными руками.

Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти, рассматривая кисть, как «орган речи», такой же, как и артикуляционный аппарат. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. А изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений. Следовательно, пластилинография решает в комплексе все эти задачи:

Рассмотрим основные приемы, которые используются в пластилинографии:

Основные приёмы.



- **Надавливание и размазывание** — важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении
- **Скатывание** — кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.
- **Оттягивание** — слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.
- **Заглаживание** – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется

кончиками пальцев. (Если пластилином покрывается большая часть картины, например фон – то заглаживание можно проводить стекой)

Этапы обучения «пластилинографии»

Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

Основной.

Дети учатся не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (природный материал.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный.

Дети учатся самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; формируется личностное отношение к результатам своей деятельности

При знакомстве с пластилинографией для детей 2 – 3 лет крайне важно начинать с самого простого. Начинать можно с пластилиновых «заплаток». Так, на первых занятиях малыши учатся надавливать подушечкой пальца на пластилиновый шарик, прикрепляя его, например, к спинке божьей коровки, шляпке мухомора. По началу, дети используют готовые пластилиновые шарики, а затем учатся сами отщипывать (от целого бруска пластилина) и скатывать шарики. На этом этапе, как и на последующих этапах, важно превратить процесс обучения в игру.

Одним из видов пластилинографии на этом этапе является Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Эта техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

Этот вид подойдет для коллективной работы и в первой младшей группе.

После пластилиновых заплаток дети овладевают новыми навыками, а именно размазыванием пластилина тонким слоем по основе и «мазку». Вот какие работы можно предложить детям 3 – 4 лет:

Солнышко – ребенок на голубом картоне изображает пластилиновый круг, а затем скатывает из маленьких кусочков кружочки, прикрепляет их к основе и размазывает, придавая им форму лучей, «Травка и цветы» (может стать продолжением предыдущего сюжета – в ответ на ласковые лучи солнца на полянке выросла зеленая травка, а затем распустились цветы, «Снег кружится», «Осенние листья» и т. д.

Для детей 4-5 лет хорошо подходят сюжеты пластилинографии на тему времен года, изображение растений. Можно на этом этапе предложить детям

так называемую – контурную пластилинографию – изображение предмета при помощи жгутиков.

Пластилинография для детей 5-6 лет отличается сложностью композиции, обилием различных элементов, а также использованием сочетаний множества оттенков. Можно применить:

Модульную пластилинографию – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Ребята старшего дошкольного возраста уже активно создают декоративные налесты, оттягивают детали от общей формы, соединяют части между собой при помощи различных техник, смешивают цвета и так далее.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Часто смешение используется для получения более нежных оттенков, например, розового, голубого, для этого основные цвета смешивают с белым.

Важно: пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда ребёнок сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребёнком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

