

Управление образования администрации городского округа
город Шарья Костромской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Восхождение»»
городского округа город Шарья Костромской области

Принято на педагогическом совете
протокол № 3
от «14» 09 2022 г.



Директор Бурлакова Т.Н. /
Приказ № 62 от «14» 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

ПО ХОРЕОГРАФИИ
ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«НОВАЯ ВЕРСИЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 - 11 лет

Срок реализации программы 5 лет

Автор – составитель:

Телятникова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей категории
МБУ ДО ЦДО «Восхождение»

2022 г.

город Шарья Костромской области

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Восхождение»»
городского округа город Шарья Костромской области**

Принято на педагогическом совете
протокол № _____
от « » _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор _____ /Бурлакова Т.Н. /
Приказ № _____ от « » _____ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**ПО ХОРЕОГРАФИИ
ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«НОВАЯ ВЕРСИЯ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 - 11 лет
Срок реализации программы 5 лет

Автор – составитель:
Телятникова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей категории
МБУ ДО ЦДО «Восхождение»

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии вносит определённый вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формирует правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии образцового хореографического ансамбля «Новая версия» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Региональный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение администрации Костромской области от 29 октября 2018 г. № 212-ра «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и концепции её внедрения в Костромской области»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Указ президента РФ «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» от 1 декабря 2016г. №642 <http://docs.cntd.ru/document/420384257>
- Уставом МБУ ДО ЦДО «Восхождение»

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития человека.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, народного творчества и охрану здоровья детей.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Новизна программы. Новизна состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно – сценический и современный танец. В Программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа рассчитана не 5-тилетний срок обучения. Дети к этому времени овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейших занятий.

Далее дети продолжают совершенствовать своё мастерство, изучать новые танцевальные направления, участвовать в концертной жизни ансамбля. Средняя и старшая группы ансамбля занимаются по репертуарному плану постановочной и репетиционной работы.

Программа реализуется на базе образцового хореографического ансамбля «Новая версия», способствует популяризации хореографического искусства среди молодежи, ориентирует детей на понимание ценности красоты и гармоничности танца, выразительности движений, а также, способствует физическому развитию обучающихся.

Особенностью 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, уроки ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные часы 3-го, 4-го и 5-го года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами. Учебная программа 3-го, 4-го и 5-го обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

Программа опирается на «золотой фонд» репертуара ансамбля, воспитывает эстетический вкус учащихся, проявление их патриотических чувств, осознание своей причастности к истокам славянской культуры, активной гражданской позиции.

Программа даёт возможность использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных движений. Структура программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений, навыков обучающихся. Глубокое усвоение материала, путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Учебная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, современного, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в ходе работы над постановками. На каждый год обучения предлагается минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

На этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Азбука музыкального движения.
2. Ритмика.
3. Партерная гимнастика.
4. Элементы классического танца.
5. Элементы современного танца.
6. Элементы русского танца.

Дополнительно:

7. Театрализованная ритмопластика.
8. Вспомогательные и корригирующие упражнения.
9. Игровой стретчинг.
10. Музыкально-ритмические игры.
11. Импровизация.
12. Работа с солистами.
13. Воспитательная работа.

Хотя материал Программы разделен на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются.

Ожидаемый результат предполагает: развитие способностей, повышение престижа ансамбля, улучшение показателей адаптации в обществе, наглядное проявление – участие в концертах.

Важным условием успешного обучения является устойчивый интерес к учебным занятиям, который проявляется в регулярном посещении этих занятий каждым учащимся, стабильном составе учебных групп. Эти показатели постоянно анализируются и позволяют корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием учащихся в концертах, где они могут показать уровень обученности.

Цели и задачи

Целью программы являются следующие составляющие:

- Планомерное раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии;
- Создание условий для гармоничного развития и успешной личной реализации.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- актёрское мастерство;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- Способствовать освоению учащимися основ классического, современного, народного, бального танцев;
- Познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- Научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- Содействовать формированию интереса у учащихся к творчеству и самообразованию;
- Содействовать формированию у обучающихся танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- Пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
- Развивать гибкость, пластику, общефизическую выносливость

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- Сформировать сплочённый коллектив учащихся на основе взаимопомощи и сотворчества;
- Содействовать самореализации учащихся посредством участия в концертной деятельности;
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогический процесс строится на основе личностного подхода, имеет воспитывающий характер, и реализуется в опоре на следующие принципы: наглядности, доступности, системности, последовательности, прочного освоения основ изучаемого предмета.

Образовательный процесс включает три ступени.

Первая ступень (5-7 лет) – Адаптация и подготовка ребёнка, развитие индивидуальности.

Цель – адаптировать и заинтересовать ребёнка.

Вторая ступень (8-9 лет) – Выявление хореографических способностей, накопление базовых знаний и навыков.

Цель – заложить основу знаний, навыков, умений в области хореографии, привить интерес к хореографическому искусству, развитие творческой личности.

Третья ступень (10-11 лет) – Применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

Цель – развить творческие способности ребёнка через создание благоприятных психолого-педагогических условий и творческой деятельности.

Состав учебных групп постоянный. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Срок реализации программы в течении года составляет 36 учебных недель в период времени с 15 сентября по 31 мая.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия 45 мин, перерыв 10 мин.

Количество академических часов в год составляет 72 часа.

При необходимости возможна реализация Программы в дистанционной форме. В случае реализации Программы в дистанционном формате вносятся изменения в календарно-тематический план и взаимодействие с обучающимися происходит через социальные сети. Создана и постоянно поддерживается в активном состоянии группа педагога в ВКонтакте.

При переходе на дистанционную форму обучения через группу в ВК обучающие могут смотреть обучающие видео уроки, а также общаться с педагогом, обращаться за помощью в сложных моментах, а также демонстрировать результаты освоения материала.

Так же группа в социальных сетях позволяет вовлекать обучающихся в конкурсные мероприятия, и клубную деятельность.

Принципы организации образовательного процесса

На занятиях хореографией используются принципы обучения:

- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащегося, в связи с этим – определение посильных для него заданий.
- **Принцип постепенного повышения требований** заключается в постановке перед учащимися новых, более трудных, заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- **Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность учебных занятий.
- **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
- **Принцип повторяемости материала** - хореографические занятия требуют повторения и закрепления вырабатываемых двигательных навыков.
- **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Методы организации образовательного процесса

- Демонстрация профессионального уровня - педагог показывает свой пример того или иного задания;
- Показ видеоматериалов (видеошкола) – возможность рассмотреть многогранность хореографического искусства, а также увидеть себя со стороны посредством просмотра архивного материала;
- Беседа – с её помощью осуществляется повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о хореографическом искусстве;
- Музыкальное сопровождение (как методический прием);
- Импровизационный метод – позволяет воспитанникам выразить себя, свой внутренний мир, придает уверенность в своих силах, способствует развитию творческого мышления;
- Метод иллюстрированной наглядности – повышает на занятиях у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, наблюдательности, мышления;
- Игровой метод – включение в структуру занятий различных игр.

Приёмы обучения, используемые на занятиях по хореографии

- *Приём речевого общения с детьми.* Правильная ориентация движений на площадке.
- *Приём – речь, опережающая события.* «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.
- *Приём – речь, подтверждающая действие.* «Мыли гуси лапки», «Хвастаюсь» и т.д.
- *Приём синхронного и зеркального восприятия.* Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс (показ спиной), показ у зеркала, дети повторяют движения синхронно.
- *Приём перевода из одного пространства в другое.* Приучает детей ориентироваться на различных площадках (спиной к зеркалу, к двери и наоборот, на сцене). Ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движения, позы и упражнений на ковриках.
- *Приём использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала.* Движения, их акценты, нюансы повторяются от 4 до 8 раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.
- *Приём использования образных названий движений и образно-игровых приёмов.* Например: «Змея» - лечь на живот, прогнуться в спине, выставить ногу на каблук - новые сапожки.
- *Приём контактных занятий.* Педагог является соавтором. Сначала он ведущий, потом – дети. На таких занятиях преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности, отработки рисунков.
- *Приём – система рекламных пауз.* Дети могут импровизировать, ярче раскрыть творческие способности, черты характера и т.д.
- *Приём развития и сохранения коллективных традиций.* (Встречи выпускников, чаепития, совместные обсуждения концертов).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, музыкально-ритмические игры, индивидуальная работа, работа с солистами.

Структура занятий включает в себя 3 основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общие назначения – подготовка организма к предстоящей работе.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательных систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танца и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, современного, народного, бального танца; танцевальные композиции; постановочные работы.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени.

Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики, работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизм оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передаёт готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью всё в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления «Новой версии», в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать учениками, значит, творческий организм живёт и развивается успешно.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

Механизм выявления результатов реализации программы

Личная аттестация учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащегося, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определённой возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: танцевальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Как и во всяком другом творческом объединении в хореографическом коллективе творческий процесс сложно переплетён с другим, не менее важным и взаимодополняющим педагогическим процессом. Каждое «повышение планки» в творческом процессе - это

прежде всего педагогический эксперимент, и для того, чтобы понять их динамику развития и результативность, необходимо постоянно отслеживать каждый этап этой работы.

Любой педагогический эксперимент начинается со сбора информации об исследуемых, наблюдения, т.е. мониторинга.

Мониторинг

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребёнка, динамику его личностного развития.

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование результатов.

- Обобщение результатов.

- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путём проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно- диагностический модуль проводится в октябре.

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

Формы проведения – наблюдение, тестирование.

Промежуточный контрольно- диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится в январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно- диагностический модель

Итоговая диагностика проводится в мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения – отчётный концерт, открытое занятие, зачёт – игра, зачёт – викторина.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

На конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (не зависимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Результатом обучения детей по Программе является определенный объем знаний, умений и навыков. Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами учебной программы, а умение – с практическими. Для каждого года обучения определяются критерии оценки результатов. Ожидаемый результат предполагает: развитие способностей, повышение престижа ансамбля, улучшение показателей адаптации в обществе, наглядное проявление – участие в концертах.

В 2022-2023 учебном году Программа реализуется для детей 4-го и 5-го года обучения.

Учебно – тематический план и содержание программы, календарный учебный график для 4-го и 5-го года обучения изложены в Приложении №1,2.

Требования к знаниям и умениям

Год обучения	Основные знания и умения	Форма контроля
4 год обучения	1. Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере battement tendu и rond de jambe par terre). 2. Легко исполнять вращения, прыжки. 3. Знать характер женского и мужского русского танца. 4. Свободно исполнять движения со сменой уровней. 5. Свободно ориентироваться и держаться на сцене. 6. Самостоятельно составлять этюд из знакомых элементов эстрадного танца.	Зачёт, отчетный концерт
5 год обучения	1. Владеть основными навыками азбуки классического, русского и современного танца. 2. Знать технику исполнения элементов классического, русского и современного танцев. 3. Владеть правильностью и чистотой исполнения позиций и поз, движений, чёткой устойчивостью ног. 4. Уметь чисто и выразительно выполнять экзерсис. Исполнять в ускоренном темпе и разнообразном ритмическом рисунке танцевальные композиции. 5. Уметь работать в коллективе на основе взаимоуважения, концентрировать свои усилия на выполнение общей задачи. 6. Владеть методом самоконтроля и взаимоконтроля. 7. Проявлять творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности. 8. Уметь передавать идею, замысел, сюжетную линию постановки. 9. Участвовать и успешно представлять коллектив в концертной и конкурсной деятельности, фестивалях на уровне региона, города и международном уровне.	Зачет, отчетный концерт

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально- технического оснащения процесса.

В нашем учреждении имеется:

- Специальный зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальная аппаратура и аудио записи;
- Видеоаппаратура, видеозаписи;
- Коврики для занятий партером;
- Костюмы и обувь для концертных номеров.

Перечень методических материалов и пособий образцового хореографического ансамбля «Новая версия»

1. Авторская учебная программа по хореографии для детей 5-11 лет, 5 лет обучения
2. Методические пособия:
 - «Игровой стретчинг» (применяется в разминке)

- «Использование современных педагогических технологий в работе с хореографическим коллективом»
- «Использование контактной импровизации в работе детским разновозрастным коллективом»
- «Гимнастика и акробатика в хореографии»
- Система вспомогательных корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных,
- Развитие артистизма в хореографии,
- Здоровьесберегающие правила методики на занятиях хореографии,
- Аудиозаписи к репертуарному плану,
- Видеозаписи для итоговых занятий,
- План открытого урока.

Используемая методическая литература

- «100 уроков классического танца» В. Костровицкая
- «Джаз-модерн танец».
- «Гимнастика и танец» Т. Лисицкая
- «Секрет танца» Т. Васильева
- «Волшебный мир танца» В. Пасютинская
- «Путешествие в мир танца» В. Пасютинская
- «Танцевальная культура Костромского края»
- «Народные танцы» Т. Ткаченко
- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
- «Музыка и движение» А.И. Беллина
- «Коммуникативные танцы – игры для детей» А.И. Буренина
- «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова
- «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкая

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

	Темы	Количество часов			Результат
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Приобретение знаний и умений по технике безопасности и здоровому образу жизни (сентябрь, январь)
2.	Азбука музыкального движения	4		4	Развитие музыкальности
3.	Партерная гимнастика	14	2	12	Освоение упражнений и комбинаций на укрепление мышечного аппарата спины и ног, растяжка, стретчинг
4.	Элементы классического танца	12	2	10	Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся
5.	Элементы русского танца	12	2	10	Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся
6.	Элементы современного танца	14	2	12	Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся
7.	Импровизация	4			Развитие выразительности, эмоциональности
8.	Работа с солистами	4			Постановка сольных партий и номеров малых форм.
9.	Воспитательная работа и досуговые мероприятия	4		4	Участие в жизни ансамбля
Итого:		72 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Запись детей. Расписание занятий. Здоровьесберегающие правила.

Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Форма работы: беседа.

Форма контроля: опрос.

2. Азбука музыкального движения

1. Строение музыкального произведения. Мотив, фраза, предложение, период, часть.

2. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практические упражнения на развитие осуществляются непосредственно на уроках классики и русского танца.

Форма работы: прослушивание, движения под музыку.

Форма контроля: наблюдение.

3. Партерная гимнастика

В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела.

В этом году движения партерной гимнастики тесно переплетаются с элементами

современного танца. Contraction и release, спирали и твисты торса в основном исполняются в партере. Все движения должны исполняться в ритме глубокого и ровного дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнения стрейч характера (растяжки) позволят выработать выворотность, шаг и силу мышц. Расширить «банк» упражнений в положении лёжа:

1. Releve lent (лёжа на спине)
2. Releve lent (лёжа на боку)
3. Из положения лёжа: ноги вверх, затем развести в стороны и снова собрать (носки натянуты).
4. Из положения лёжа: ноги согнуть в коленях, затем их вверх с сокращенной стопой.
5. Упражнения для развития выворотности: лёжа на спине, ноги согнуты в коленях, развести в сторону, пятки вместе.

6. Полушпагаты.

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ и обсуждение.

Форма контроля: практический зачет.

4. Элементы классического танца

Упражнения повторяются в более ускоренном темпе. Дополнительно изучается уровень подъема ног (например, положение работающей ноги на уровне щиколотки, опорной ноги cou-de pied икры и колена).

1. Battement tendu крестом.
2. Battement tendu jetes крестом.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Demi Grand-plie по всем позициям.
5. III port de bras.
6. Epaulement croise и efface.
7. Полуповороты в V позиции.

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.

Форма контроля: практический зачет.

5. Элементы русского танца

1. Дробные ходы.
2. Простая дробь.
3. «Верёвочка» с переступанием.
4. «Ковырялочка» с притопами.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Подбивки на перескоках.
7. Комбинации для мальчиков с использованием выученных упражнений.

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.

Форма контроля: практический зачет.

6. Элементы современного танца

Принципы движения, заимствованные из джаз-танца:

1. Поза коллакс.
2. Движения изолированных центров.
3. Координация.

Поза коллапс.

Речь идёт о своеобразном держании тела, когда нет напряжения и вытяности вверх.

Isolation.

Голова

- 1) наклоны вперёд и назад;
- 2) наклоны вправо и влево;
- 3) повороты вправо и влево;
- 4) sundari вперёд-назад и из стороны в сторону;
- 5) фиксированный полукруг;
- 6) свинговый полукруг;

7) круг.

Плечи

- 1) подъём одного или двух плеч вверх;
- 2) движение плеч вперёд-назад;
- 3) твист плеч;
- 4) шейк плеч;
- 5) полукруг;
- 6) круг;
- 7) «восьмерка».

Грудная клетка

- 1) движение вперед-назад;
- 2) движение из стороны в сторону;
- 3) подъём и опускание;
- 4) твист;
- 5) крест;
- 6) квадрат;
- 7) полукруг;
- 8) круг.

Пелвис (бёдра)

- 1) движение вперед-назад;
- 2) движение из стороны в сторону;
- 3) hip lift – подъём бедра вверх;
- 4) shimmi - спиральное движение вправо-влево;
- 5) jelly roll – синоним – шейк пелвиса;
- 6) «восьмёрка»;
- 7) крест;
- 8) квадрат;
- 9) полукруг;
- 10) круг.

Руки

- 1) нейтральное и подготовительное положение;
- 2) press – position;
- 3) jerk – position.

Ноги

Использованы позиции ног системы Джордано.

I позиция имеет три варианта:

- параллельное положение,
- аут – позиция,
- ин – позиция.

II позиция так же имеет три варианта:

- параллельное положение,
- аут – позиция,
- ин – позиция.

IV позиция имеет два варианта:

- аут – позиция,
- параллельное.

V позиция имеет так же два варианта:

- аут – позиция,
- параллельное.

Координация осуществляется двумя способами: импульсом, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движения последовательно.

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.

Форма контроля: практический зачет.

7. Импровизация

Работая с детьми младшего школьного возраста, понимаешь, что дети по-особому импровизируют. Они не задумываются о том, как они выглядят со стороны, они делают всё спонтанно и беззаботно. С детьми старшего возраста импровизация выглядит по-другому. Дети уже более задумываются, смотрят на себя и уже импровизируют не так как им хочется. Импровизация даёт в возможность выразить себя, свои мысли.

Самостоятельная творческая работа (в соответствии с задачами этого года). Этюд на современную тему индивидуально и в группах. Инсценировки популярных песен.

Форма работы: объяснение, анализ и обсуждение.

Форма контроля: наблюдение.

8. Работа с солистами

С одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия для подготовки сольных партий и номеров малых форм, в соответствии с репертуаром ансамбля.

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.

Форма контроля: наблюдение.

9. Воспитательная работа

Беседы, тренинги, совместные мероприятия проводятся для сплочения и объединения участников ансамбля.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Период проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	15-17.09	2	Правила по ТБ и здорового образа жизни.	Опрос.
2	сентябрь	20-24.09	2	Азбука музыкального движения.	Наблюдение.
3	сентябрь	27.09-01.10	2	Азбука музыкального движения.	Наблюдение.
4	октябрь	04-08.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
5	октябрь	11-15.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
6	октябрь	18-22.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
7	октябрь	25-29.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
8	ноябрь	01-05.11	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

9	ноябрь	08-12.11	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
10	ноябрь	15-19.11	2	Партерная гимнастика.	Зачёт.
11	ноябрь	22-26.11	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
12	ноябрь	29.11-03.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
13	декабрь	06-10.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
14	декабрь	13-17.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
15	декабрь	20-24.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
16	декабрь	27-31.12	2	Элементы классического танца.	Зачёт.
17	январь	10-14.01	2	Правила по ТБ и здорового образа жизни.	Опрос.
18	январь	17-21.01	2	Воспитательная работа и досуговые мероприятия.	Анализ.
19	январь	24-28.01	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
20	февраль	31.01-04.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
21	февраль	07-11.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
22	февраль	14-18.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
23	февраль	21-25.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
24	март	28.02-04.03	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
25	март	07-11.03	2	Элементы современного танца	Зачёт.
26	март	14-18.03	2	Работа с солистами	Комментарии по ходу исполнения, анализ и

					обсуждение.
27	март	21-25.03	2	Работа с солистами	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
28	март	28.03-01.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
29	апрель	04-08.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
30	апрель	11-15.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
31	апрель	18-22.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
32	апрель	25-29.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
33	май	02-06.05	2	Элементы русского танца	Зачёт.
34	май	09-13.05	2	Импровизация	Наблюдение.
35	май	16-20.05	2	Импровизация	Наблюдение.
36	май	23-27.05	2	Воспитательная работа и досуговые мероприятия.	Анализ.
		Всего	72		

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

	Темы	Количество часов часов			Результат
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	4	4		Приобретение знаний и умений по технике безопасности и здоровому образу жизни (сентябрь, январь)
	Азбука музыкального движения	2	2		Развитие музыкальности
	Партерная гимнастика	14	2	14	Освоение упражнений и комбинаций на укрепление мышечного аппарата спины и ног, растяжка, стретчинг
	Элементы классического танца	12	2	12	Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся
	Элементы русского танца	12	2	12	Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся
	Элементы современного танца	14	2	14	Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся
	Импровизация	4			Развитие выразительности, эмоциональности
	Работа с солистами	6			Постановка сольных партий и номеров малых форм
	Воспитательная работа и досуговые мероприятия	4		4	Участие в жизни ансамбля
Итого:		72			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Запись детей. Расписание занятий. Здоровьесберегающие правила.

Инструктаж по охране труда и технике безопасности

Форма работы: беседа.

Форма контроля: опрос.

2. Азбука музыкального движения

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, лагро – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к движениям.

Форма работы: прослушивание.

Форма контроля: опрос.

3. Партерная гимнастика

1. Упражнения для мышц спины,
2. Формирование «танцевального шага»,
3. Увеличение силы ног и формирования стопы,
4. Улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра,
5. Растягивание ахилловых сухожилий,

6. Укрепление мышц брюшного пресса,
 7. Упражнения для подвижности голени и коленного сустава.
- Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ и обсуждение.
Форма контроля: практический зачет.

4. Элементы классического танца

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

1. Demi и Grand plie.
2. Battement tendu doubles.
3. Battements frappes.
4. Battements fondus
5. Battements soutenus.
6. Battements developpe.
7. Grand battements jetes на 90°.
8. Releve lent на 90°.
9. Виды port de bras.
10. Pas de bourree.
11. I и II arabesques

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.
Форма контроля: практический зачет.

5. Элементы русского танца

1. Боковые дробные шаги.
2. Дробь с подскоком.
3. Дробь с синкопами.
4. Припадание в повороте.
5. Припадание накрест.
6. Комбинации для девочек.
8. Подготовка к «ключу».

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.
Форма контроля: практический зачет.

6. Элементы современного танца

Принципы движения, заимствованные из танца модерн.

1. Contraction.
2. Release.

Contration (контракшен) –сжатие объема тела или части (центр тела, боковые руки или ноги).

Release(релиз) – расширение.

Контракшен на вдохе, релиз на выдохе.

Разучивать элементы танца модерн рекомендуется сразу в упражнениях на середине зала:

- Demi-plie как в относительно выворотных, так и в невоворотных позициях; grand-plie только в невоворотных и параллельных позициях. Движение выполняется с разнообразными положениями рук.

- Battement tendu в VI позиции, невоворотно; во все направления:

- 1) просто;
- 2) с сокращением стопы (pour le pied);
- 3) с многократным сокращением стопы (pour le pied);
- 4) с demi-plie;
- 5) с различными движениями рук и головы;
- 6) с элементами contraction;
- 7) с участием бедра.

- Battement tendu jetes во все направления:

- 1) просто в VI позиции;
 - 2) с demi-plie при окончании движения в VI позиции;
 - 3) с demi-plie при броске;
 - 4) battement jetes padue;
 - 5) с участием головы, рук.
- Rond de jambe par terre в невыворотной позиции:
- 1) demi – rond на ¼ круга en dehors и en dedans;
 - 2) с окончанием в demi-plie в VI позиции;
 - 3) полный круг.
- Releve lent на 45° и выше во всех направлениях из положения лёжа на полу.
 - Battement developpe на 45° и выше, вперед и в сторону из положения лёжа.
 - Grand battement jete (лёжа на спине, животе, на боку с опорой на руки).
 - Port de bras.

Развёрнутые комбинации танца модерн, использование уровней в комбинациях, усовершенствование техники использования упражнений на позвоночник,

Кросс. Передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращения)

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.

Форма контроля: практический зачет.

7. Импровизация

Работая с детьми младшего школьного возраста понимаешь, что дети по особому импровизируют. Они не задумываются о том, как они выглядят со стороны, они делают всё спонтанно и беззаботно. С детьми старшего возраста импровизация выглядит по другому. Дети уже более задумываются, смотрят на себя и уже импровизируют не так как им хочется. Импровизация даёт в возможность выразить себя, свои мысли.

Творческие самостоятельные работы детей на свободную тему.

Форма работы: объяснение, анализ и обсуждение.

Форма контроля: наблюдение.

8. Работа с солистами

С одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия для подготовки сольных партий и номеров малых форм, в соответствии с репертуаром ансамбля.

Форма работы: объяснение, наглядный показ, анализ.

Форма контроля: наблюдение.

9. Воспитательная работа

Беседы, тренинги, совместные мероприятия проводятся для сплочения и объединения участников ансамбля.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Период проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	15-17.09	2	Правила по ТБ и здорового образа жизни.	Опрос.
2	сентябрь	20-24.09	2	Азбука музыкального движения.	Наблюдение.
3	сентябрь	27.09-01.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

4	октябрь	04-08.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
5	октябрь	11-15.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
6	октябрь	18-22.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
7	октябрь	25-29.10	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
8	ноябрь	01-05.11	2	Партерная гимнастика.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
9	ноябрь	08-12.11	2	Партерная гимнастика.	Зачёт.
10	ноябрь	15-19.11	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
11	ноябрь	22-26.11	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
12	ноябрь	29.11-03.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
13	декабрь	06-10.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
14	декабрь	13-17.12	2	Элементы классического танца.	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
15	декабрь	20-24.12	2	Элементы классического танца.	Зачёт.
16	декабрь	27-31.12	2	Воспитательная работа и досуговые мероприятия.	Анализ.
17	январь	10-14.01	2	Правила по ТБ и здорового образа жизни.	Опрос.
18	январь	17-21.01	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
19	январь	24-28.01	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
20	февраль	31.01-04.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
21	февраль	07-11.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
22	февраль	14-18.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
23	февраль	21-25.02	2	Элементы современного танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
24	март	28.02-04.03	2	Элементы современного танца	Зачёт.
25	март	07-11.03	2	Работа с солистами	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

26	март	14-18.03	2	Работа с солистами	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
27	март	21-25.03	2	Работа с солистами	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
28	март	28.03-01.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
29	апрель	04-08.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
30	апрель	11-15.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
31	апрель	18-22.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
32	апрель	25-29.04	2	Элементы русского танца	Комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
33	май	02-06.05	2	Элементы русского танца	Зачёт.
34	май	09-13.05	2	Импровизация	Наблюдение.
35	май	16-20.05	2	Импровизация	Наблюдение.
36	май	23-27.05	2	Воспитательная работа и досуговые мероприятия.	Анализ.
		Всего:	72 ч.		