

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Восхождение»» городского округа город Шарья Костромской области**

Принято:

на педагогическом совете

протокол № ____ от «__» ____ 201 г.

Утверждаю:

Директор: _____ Е.А.Шмелёва

Приказ № ____ от «__» ____ 201 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Изодеятельность и художественный труд»

(Срок реализации программы 2 года, возраст 5-14 лет, направленность
программы : художественно-эстетическая)

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Шумилова О.А.

**г.Шарья
2017**

Пояснительная записка.

«Каждый ребенок – художник.

*Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста».*

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Рисовать ребенку необходимо, так же как и разговаривать, то есть это «графическая речь». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить усваиваемые знания, представления о мире и, наконец – это важный информационный и коммуникационный канал.

Изобразительная деятельность позволяет человеку передать не только то, что он видит в окружающей его жизни, но и свои фантазии, дать волю воображению, осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, прорисовывая их. Она способствует культурному развитию личности, важна для эмоционального и интеллектуального развития человека, формирования его личностной зрелости.

Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с миром.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель занятий в объединении : формирование базовых знаний в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Занятия направлены на развитие осмысленного и целостного восприятия, наблюдательности, глазомера, формирование художественного вкуса.

Основные задачи:

- обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы);
- обучение рисованию с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у детей зрительной памяти, пространственного представления, творческого воображения;

- развитие у детей эстетического отношения к жизни, становление их духовного мира;
- формирование способностей восприятия искусства и потребности в общении с ним;
- накопление опыта полноценного художественного творчества, способствование развитию художественно-образного мышления, воображения.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование по памяти, по представлению, с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа, художественный труд, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Предметы и вещи играют не последнюю роль в окружении, поэтому ребёнок начинает познавать жизнь через предметный мир. Рисование с натуры формирует у учащихся навыки наблюдения, учит связывать изображение по смыслу и цвету, в процессе рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения. Натюрморт в качестве учебного задания дает возможность изучить основные положения рисунка, способствует овладению учащимися умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, наблюдать и передавать их наиболее типичные черты.

На занятиях живописью учащимся предоставляется возможность почувствовать все цветовое многообразие окружающего мира через свое личное восприятие, эти занятия помогают детям становиться духовно богаче, развивают художественный вкус.

В целом содержание раздела «Рисунок, живопись» знакомит учащихся с правилами рисования, обогащает их представление о многообразии

предметной действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность.

Детское творчество активизируется в процессе создания декоративной, тематической композиции, иллюстраций к произведениям УНТ, литературным произведениям. Такие задания позволяют ребенку выразить свое отношение к явлениям действительности, социальным событиям, проявить свои творческие способности.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, которые передают детям представление народа о красоте, добре.

Беседы об изобразительном искусстве воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. На экскурсиях в краеведческий музей обучающиеся приобщаются к художественному творчеству.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, первый год обучения предполагает 144 часа, второй – 216 часов.

Формируемые графические и живописные умения и навыки:

1. Умения и навыки обращаться с техническими материалами.
2. Умения и навыки работать с различными материалами: карандашом, пастелью, акварелью, гуашью. Умения работать в техниках декупаж, квиллинг, скрапбукинг.
3. Умение правильно, т.е. соответственно направлению действительной формы предмета, проводить линии, штрихи, мазки.
4. Умение пользоваться законами воздушной перспективы, закономерностями светотени, законами композиции.
5. Умения и навыки анализировать натуру, свой рисунок или живописные работы, а также сравнивать рисунок с натурой.

6. Умение изобразительными средствами передавать психологическое состояние изображаемого человека, его чувства, настроение, мысли, то есть умение показать внутренний мир героя.

Методическое обеспечение программы.

Формы проведения занятий – учебное занятие, мастер-класс, экскурсии.

Методы работы

1. *Словесные*: рассказ; беседа, сравнение; создание ситуаций уподобления действиями, мимикой.

2. *Наглядные*: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.

3. *Интегрированные*: сочетание восприятия с художественным словом или музыкой; использование фотоматериалов.

4. *Практические*: показ приемов работы педагогом; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски (составление из трех-пяти геометрических фигур разнообразных изображений предметов, орнаментов; составление натюрморта из предложенных предметов), долгосрочная работа; фронтальная работа педагога: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; групповая работа 2-4 человек с выбором лидера; коллективная работа всей группой или частью её с выбором главного художника.

5. *Творческие*: поиск, творческая работа (нахождение и исправление ошибок в орнаменте, исправление искаженных пропорций, дорисовка

изображения; поиск общих признаков в нескольких предметах – форма, цвет, размер, фактура и др.; дорисовать, закончить предложенный рисунок несколькими способами наиболее неожиданным образом).

6. Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать её, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

Педагогические условия, необходимые для развития творческих способностей :

- уважение желания ребёнка работать самостоятельно;
- индивидуальное применение учебной программы в зависимости от особенностей учащихся;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей;
- поощрение работы над проектами, предложенными самими детьми;
- исключение какого-либо давления на детей, создание раскрепощенной обстановки;
- подчёркивание положительного значения индивидуальных различий;
- уважение потенциальных возможностей отстающих;
- оказание авторитетной помощи детям, высказывающим отличное от других мнение и в связи с этим испытывающим давление со стороны сверстников;
- извлечение максимальной пользы из хобби, конкретных увлечений и индивидуальных наклонностей;
- терпимое отношение к возможному беспорядку; поощрение максимальной вовлеченности в совместную деятельность.

Анализ продукта деятельности:

- содержание изображений (полнота изображенного образа, его компоненты, их разнообразие);
- передача формы (форма простая или сложная, передана точно или искажена);

- строение предмета(части расположены верно или нет);
- композиция (расположение на листе);
- передача движений (динамично или статично);
- цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные, разнообразие гаммы).

Анализ процесса деятельности:

- характер линии (нажим сильный или слабый, штриховка мелкими или крупными штрихами);
- регуляция деятельности (отношение к оценке взрослого, оценка ребенком своего изображения);
- уровень самостоятельности (выполняет задание сам или нуждается в помощи педагога);
- творчество (самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к полному раскрытию замысла).

После **1 года** занятий в объединении дети должны знать:

- названия основных цветов,
- группы холодных и теплых цветов, ахроматические цвета;
- элементарные правила смешения цветов;

уметь:

- правильно организовать рабочее место, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

К концу **второго года** дети должны знать:

- пропорции человеческой фигуры, лица (взрослого и ребенка),
- основные законы светотени, воздушной и линейной перспективы.

Умения, формируемые к концу **второго года** обучения :

- умение воспринимать и анализировать натуру, подбирать нужный цвет (при необходимости путем смешивания),
- умение различать теплую и холодную цветовую гамму,
- стремление к выделению композиционного центра в рисунке (размером, цветом, другими средствами),
- воспринимать и анализировать человеческую фигуру, стремление передать пропорции и позу человека или животного, эмоциональное состояние;
- стремление к использованию выразительных средств композиции,
- применять различную технику работы акварелью , пастелью (штрих, цветовое пятно, слияние и растушевка цветов),
- умение работать в техниках квиллинг, декупаж.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Вальдес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками. – М.: ВЛАДОС, 2007.

Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.

Как рисовать пастелью. – М. ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004.

Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет, 2002.

Пауэлл У.Ф. Рисуем голову и фигуру / Уильям Ф.Пауэлл; пер. с англ.Е.Ильиной. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

Фесюкова Л.Б. Встречи с художниками мира: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы.- Х.:Изд-во «Ранок», 2008.- 20 отдельных листов в папке.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую цветы и пейзажи.- Москва:ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006. – 32 с.

Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги/Динара Селиверстова; ил.Г.Мацыгина,А.Воробьёва. – М.:Эксмо,2014. – 352с.:ил.

Фостер У. Рисуем животных / Уолтер Фостер; Пер. с англ. И.Древаль. – М.: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004.

Фостер У. Рисуем кошек / Уолтер Фостер; Пер. с англ. И.Борисовой. – М.: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004.

Фостер У. Рисуем собак / Уолтер Фостер; Пер. с англ. И.Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2003.

Хансен Дж. Цветы в акварели /Дж. Хансен; Пер. с англ. И.Сергеевой.- М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2004.

Шалаева Г.П. Учимся рисовать/Г.П.Шалаева. – Москва:АСТ:СЛОВО, 2013. – 224с.