

Конспект рассказа по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»

для учащихся 1 года обучения.

Задачи: - познакомить обучающихся с некоторыми фактами из биографии художника, с его картиной «Девочка с персиками»;

- оценить с помощью изобразительно-выразительных средств художественно-идейное значение;

- воспитывать интерес к творчеству В.А.Серова и к живописи вообще.

Материалы: репродукции: И.Е.Репин. Портрет В.А.Серова, В.А.Серов. Девочка с персиками.

Рассказ о Валентине Александровиче Серове.

Взрослые называли его Тошей. Это уменьшительное от Валентоши, то есть от Валентина.

Валентин Серов – имя и фамилия этого мальчика. Он рано лишился отца, рано стал самостоятельным. Его мать познакомилась с художником Ильёй Ефимовичем Репиным. Репин заметил, как любит маленький Тоша рисовать. Его рисунки очень понравились Репину, и он сказал, что будет заниматься с Тошей. Потом Репин уговорил мать Тоши, чтобы мальчик жил у него. Так с малых лет Тоша Серов стал учеником замечательного русского художника.

Посмотрите на карандашный портрет Серова, который сделан Репиным. Видите, какое серьёзное лицо! Какой внимательный, словно испытывающий что-то взгляд! Взгляд художника.

Тоша рисовал с удовольствием и упорством. Репин говорил о своём ученике:

- Когда он выбегал на воздух и начинал играть на ветерке – там был ребёнок. В мастерской он казался старше. Глядел серьёзно, взмахивал карандашом решительно и смело. Я любовался зарождающимся Геркулесом в искусстве.

Геркулес, или Геракл, - легендарный герой Древней Греции. Его именем называют людей богатырской силы.

Рассказ о картине «Девочка с персиками».

Прошло несколько лет. Серову очень хотелось написать такую картину, чтобы люди смотрели на неё и чувствовали, как хорошо жить на свете, как прекрасна жизнь. Но какой будет эта картина. Серов не знал.

Он приехал в Абрамцево, местечко под Москвой, к своему знакомому – Савве Ивановичу Мамонтову. Это был богатый человек, который очень любил искусство и помогал художникам.

Серов рассказал ему о том, какую картину хочет написать. Мамонтов посоветовал:

- Пока найдёшь тему для картины, рисуй Верушку.

- А это возможно? – улыбнулся Серов.

Он хорошо представлял, что значит рисовать эту непоседу, дочь Саввы Ивановича.

За её портрет брался сам Репин, но Вера не желала позировать, то есть сидеть подолгу в одной позе перед художником. Даже отец не мог её заставить.

- Попробуй, - сказал Савва Иванович, - тебе это сделать легче, ты ведь с ней дружишь. Уговори.

В эту минуту в комнату вбежала его дочь. Смеясь, села за стол и стала рассказывать какую-то забавную историю.

Она сидела напротив Серова, положив на стол загорелые руки. Чёрные волосы падали ей на лоб. На ней была розовая блузка с чёрным бантом. Бант, как бабочка, казалось, вот-вот упорхнёт. И как бабочка, выглядела сама

девочка: впорхнула в дом, с солнцем и тёплым ветром, присела на минутку к столу и скоро улетит обратно, на улицу, где сияет июльский день.

Серов с забившимся сердцем смотрел на неё.

- Я буду писать тебя – вот так, в этой комнате, за этим столом. Хорошо? – сказал он.

- Совсем не хорошо, - капризно возразила она. – Ты умучаешь.

- Не умучаю.

- Нет, нет, нет! Я тебя знаю, - не соглашалась Верушка.

- Но и Серов не уступал... В конце концов он уговорил её. Верушка согласилась позировать.

После первого раза, или, как говорят художники, сеанса, на белом холсте уже можно было узнать Верушку. Первые лёгкие мазки красок наметили её черты. Казалось, ещё несколько дней, и всё будет закончено.

Но Серов день за днём продолжал работать. Ведь он писал не просто портрет дочери Саввы Ивановича Мамонтова, а создавал картину. То есть такой портрет, на котором образ человека был бы особенно выразительным. Серов хотел, чтобы от его картины веяло свежестью и счастьем.

Вглядитесь в картину.

Что сразу же привлекает вас?

Лицо девочки. Её глаза. Они словно притягивают к себе.

Когда смотришь на картину, кажется, будто сам находишься в этой светлой комнате. Словно можешь подойти к этому столу, потрогать скатерть, персики, серебряный ножик, подсвечник на окне или раскрашенную игрушку – солдата-гренадёра, который выглядывает из-за плеча девочки, можешь пройти в другую комнату, сесть на стул возле окна...

В комнате так много света, простора, воздуха!

И фигурка гренадёра, и блюдо на стене, и блики на спинках старинных стульев, и лёгкие тени от персиков на скатерти, и весёлая зелень сада за окнами – всё служит тому, чтобы мы почувствовали ласковое, летнее тепло комнаты, в центре которой находится девочка с персиком в руках.

Посмотрите, как живо написаны персики: так и хочется откусить!

Вкусные, с бархатистой кожицей плоды. Летний, солнечный день. Юный человек Верушка Мамонтова. В этот год ей исполнилось двенадцать лет.

Живопись волшебна. Вы будете подрастать, взрослеть, а Верушка навсегда останется такой, какой изобразил её художник более ста лет назад.