

Управление образования администрации городского округа город Шарья
Костромской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Восхождение»»
городского округа город Шарья Костромской области

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 3 от 02.02.2020 г.

Директор
Приказ №



Утверждаю:
Е. А. Шмелёва

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной
направленности

«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор - составитель: Шилева Ольга Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г.Шарья 2020 год

**Управление образования администрации городского округа город Шарья
Костромской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Восхождение»»
городского округа город Шарья Костромской области**

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № _____ от _____ г.

Утверждаю:
Директор _____ Е. А. Шмелёва
Приказ № _____ от _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной
направленности

«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор - составитель: Шиляева Ольга Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Шарья 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726- р.
- Закон Минобрнауки от 9.11.2018 № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 года N 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы":
- - Постановление от 4.07.2014 г. № 14 об утверждении САН ПИН 2.4.4. 3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Администрации Костромской области от 26.12.2013 № 584-а «Об утверждении государственной программы Костромской области на 2014-2020 годы».
- Распоряжение администрации Костромской области от 29.10.2018 года № 212-ра «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и концепции её внедрения в Костромской области»
- Уставом МБУ ДО ЦДО «Восхождение»

*Если ты хочешь построить корабль, не надо созывать людей,
планировать, делить работу, доставать инструменты.
Надо заразить людей стремлением к бесконечному морю.
Тогда они сами построят корабли...*
А. де Сент-Экзюпери

В век цифровых технологий, когда каждый ребёнок детского сада возраста уверенно пользуется сотовым телефоном, планшетом, компьютером, но при этом редко кто может сложить самолётик из бумаги. Очень важно научить его не только жить в реальном мире, но и создавать реальные вещи из реальных материалов. В детском саду, а затем в начальных классах дети знакомятся с разными видами творчества: Лепка, оригами, рисование, конструирование, и многое другое, но это именно знакомство.

Для того чтобы овладеть каким то определённым видом в совершенстве ребёнок идёт к педагогу дополнительного образования соответствующего профиля. На занятиях дети не только получают углублённые знания и активно работают головой и руками, но и учатся общаться друг с другом. В коллективе, где дети имеют одну цель, легко происходит сближение друг с другом. И постепенно реальная жизнь начинает превалировать над виртуальной. Таким образом, я считаю цель педагога дополнительного образования сделать своё творческое объединение настолько интересным и увлекательным, чтобы ребёнок просто забыл про гаджеты.

Бумага и вата - одни из самых доступных и конструктивных и безопасных материалов. Существует множество видов бумажного творчества. Такое многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей.

Именно поэтому программа курса «Бумажная сказка» предусматривает ознакомление с различными видами бумажного творчества: Оригами, киригами, модульное оригами, кусудама, папье-маше (плюс ватное-папье-маше). Каждый учащийся может испытать свои возможности и проявить свои способности в любой понравившейся технике.

Образовательная программа "Бумажная сказка" предусматривает различные возможности развития художественно-образного мышления и творческой деятельности в этой области, формирует вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Занятия различными техниками работы с бумагой и ватой позволяют детям самореализоваться: удовлетворить свои познавательные интересы, совершенствоваться в практической деятельности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Возможна реализация программы в дистанционном формате.

Программа является модифицированной, рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Обучение планируется на год - 34 учебных недели и 2 досуговых, и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Общее количество часов в год - 144 часа. Учебные занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В группы приходят дети, не имеющие специальных навыков.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Обучение детей объёмному моделированию из бумаги и ваты через техники «Оригами» и «Папье-маше».

1. Личностная.

Выявление и укрепление природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинетической); мышления (пространственного, креативного).

2. Профессиональная.

Освоение приемов работы с бумагой и ватой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения), Приобретение навыков коллективной работы, общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего.

3. Общекультурная.

Предметное обсуждение понятия гармонии и красоты, их связь с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей.

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Знакомить детей с необходимыми материалами и приемами работы с ними.
- Учить проявлять творчество в создании изделий.
- Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Учить индивидуальной работе и коллективному творчеству.

Развивающие задачи:

- Активизировать мыслительные процессы.
- Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.
- Развивать у учащихся способность концентрировать внимание, распределять свои силы, уметь расчленять выполнение задачи на отдельные последовательные этапы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.
- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Обобщать визуальный опыт детей через посещение выставок.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принципы обучения

В программе соблюдается принцип преемственности - от простого к сложному.

Принцип последовательного усложнения различных техник работы с бумагой как в целом по курсу, так и от раздела к разделу.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

- Работа с бумагой в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.
- Открытие в себе индивидуальности поможет ребёнку реализоваться в учёбе, творчестве, в общении с другими людьми.
- В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.
- Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.
- Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы, благодаря которым дети учатся решать трудовые проблемы сообща, сотрудничать в труде.
- При отборе конкретного содержания обучения важны социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.
- С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.
- В процессе занятий по темам проводятся беседы, ознакомительного характера по истории возникновения и развития определённого вида бумажного искусства в доступной форме.
- В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.
- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на городских и отчётных выставках декоративно-прикладного творчества, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах. Критериями успешности является результативность участия в конкурсах различного уровня.

Контроль знаний

- устный опрос
- поставить в соответствие термины и их содержание
- вставить пропущенное ключевое слово
- опрос "по цепочке"
- обнаружение ошибок (фактических и логических) и их исправление
- контрольная работа
- тесты

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Условия реализации программы

Для реализации программы по курсу "Бумажная сказка" необходимы следующие материально - технические условия: отдельный кабинет с большим рабочим столом и полками вдоль стен, стульями; наборы бумаги для занятий; клей, ножницы, карандаши, ручки, линейки и т.д.

Необходимы методические условия: набор моделей по основным темам курса; шаблоны; выкройки-развертки; схемы, таблица с условными обозначениями «Оригами», таблицы (мимика человеческого лица, строение фигуры животных, птиц, форма глаз, рта, носика, клюва); схемы прорисовки человеческой фигуры разного возраста –1:4, 1:5, 1:8; эскизы

фигурок животных, птиц, различных предметов в технике папье-маше; тематическая литература.

Для проведения занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

Инструменты:

1. ножницы среднего размера
2. канцелярский нож
3. линейка
4. цветные и простые карандаши
5. стеки
6. игла швейная
7. кисти для клея и краски
8. плоскогубцы
9. клеевой пистолет

Материалы:

1. клей Титан, ПВА, клей карандаш, клейстер
2. краска акриловая и лак, гуашь, акварель
3. бумага и картон различных сортов и цветов,
4. газеты, туалетная бумага
5. вата медицинская.
6. скотч бумажный, прозрачный, двусторонний
7. ластик
8. доска для резанья бумаги
9. наждачная бумага разной зернистости,
10. фольга
11. пищевая плёнка
12. шпатлёвка
13. лоскуты ткани, нитки
14. предметы для декорирования (бусины, пуговицы, глиттер, марблз и т.п.)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Введение		3	3	0
«Бумажная сказка»				
Оригами		49	11	38
1	Модульное оригами	18	4	14
2	Классическое оригами	16	3,5	12,5
3	Киригами и кусудама	11	2,5	8,5
4	Творческая работа по разделу «Оригами»	4	1	3
Папье-маше		85	20,5	64,5
1	Ватное папье-маше	17	4	12
2	Предметы округлой и плоской формы	19	5	14
3	Предметы интерьера	12	2,5	10,5
4	Фигурки животных и птиц	15	3	12
5	Фигура человека	20	5	15
6	Итоговое занятие по разделу «Папье-маше»	2	1	1
Выставки, конкурсы мастерства		3	1	2
Творческая работа		4	1	3
Итого		144	36,5	107,5

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ВВЕДЕНИЕ

Набор детей в кружок. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Выставка творческих работ. Знакомство с учебным курсом «Бумажная сказка» и учебно-методическим комплектом. Введение в образовательную программу. Знакомство с видами бумагопластики. Планы кружка на предстоящий учебный год. Организационное собрание (выбор старосты, назначение дежурства). Беседа о правилах поведения учащихся в центре творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете труда (основы гигиены и санитарии). Обязанности дежурного по кабинету. Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

ОРИГАМИ

МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

История появления «Оригами». Азбука модульного оригами. Знакомство со схемами. Знакомство с понятием «модуль», складывание треугольного модуля, способы соединения модулей, способы добавления и убавления модулей. Изготовление треугольных модулей.

Создание объёмных фигур по схеме. Примерные практические занятия (ромашка, ёлочка, рыбка, ягодка, стрекоза, зайчик, ёлочка).

КЛАССИЧЕСКОЕ ОРИГАМИ

Известные мастера Оригами. Простое или классическое оригами. Условные обозначения. Что такое базовая форма «воздушный змей», «конверт», «квадрат», «двойной квадрат», «двойной треугольник»? Изготовление базовой формы «Воздушный змей». Изготовление базовой формы «Конверт», и применение готовых форм в создании композиции. Изготовление базовых форм «Квадрат» и «Двойной квадрат». Создание фигур по схеме с условными обозначениями. На основе базовой формы «воздушный змей» научиться складывать животных (лису, зайчика, волка). На основе базовой формы «двойной квадрат» изготовить щенка котенка. На основе базовой формы «конверт» изготовить «петушка». На основе базовой формы «двойной треугольник» изготовить «бабочку». «Анесама» японская кукла-закладка подбор материала. Изготовление куклы «Анесама».

КИРИГАМИ И КУСУДАМА

Изучение культуры и традиций Японии, оригами, киригами, кусудамы. История киригами, снежинки в технике киригами, украшение кабинета к празднику. История кусудамы, цветок-модуль часть объёмного шара. Способы складывания «цветка» использование условных обозначений, изготовление модулей-цветов. Сборка цветочного шара из отдельных модулей-цветов.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА коллективная творческая работа по разделу «Оригами». Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

Примерные практические задания: аттестационная творческая работа (изготовление панно к празднику).

ПАПЬЕ-МАШЕ

ВАТНОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ.

Презентация «История появления ватной ёлочной игрушки» Показ изделий в технике ватное папье-маше. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка отличия. Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше. Выполнение бескаркасной ватной ёлочной игрушки «Груша». Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование. Выполнение ватной ёлочной игрушки на проволоочном каркасе «Снегурочка» подготовка материала, изготовление каркаса. Выполнение ватной ёлочной игрушки на проволоочном каркасе «Снегурочка» шубка, коса. Выполнение ватной ёлочной игрушки на проволоочном каркасе «Снегурочка» Дополнение деталями, шапочка, шарф, варежки. Роспись и декорирование готового изделия. Разработка эскиза авторской ватной игрушки на рождественскую тему. Выполнение в материале авторской ватной игрушки по собственному эскизу. Каркас. Наложение ватных слоев. Выполнение в материале авторской ватной игрушки по собственному эскизу. Детализация. Роспись и декорирование готовой игрушки. Выставка и обсуждение готовых работ.

ПРЕДМЕТЫ ОКРУГЛОЙ И ПЛОСКОЙ ФОРМЫ.

Что такое папье-маше (историческая справка). Необходимые материалы и инструменты для работы. Условия безопасной работы.

Красота плоских форм. Настенная декоративная тарелка в интерьере. Предметы округлой формы.

Способы изготовления папье-маше (внутреннее и внешнее маширование). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий (настенных декоративных тарелок, предметов округлой формы). Рассматривание и анализ образцов. Рассматривание образцов росписи посуды с элементами геометрического и растительного орнамента.

Основы композиции (правилами построения и распределения рисунка). Способы оформления и декорирования изделия. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Выбор модели (предметы округлой или плоской формы). Разработка эскиза в карандаше (построение композиции, подбор символов и орнаментов). Определение размеров, цветовой гаммы изделия.

Подготовка материала. Подбор модели. Изготовление предметов округлой формы: маширование модели внешним способом; разрезание модели на две половинки; отделение папье-маше от модели; склеивание двух половинок; маширование модели.

Изготовление тарелки: маширование модели внутренним способом; отделение папье-маше от модели (тарелки); маширование краёв тарелки.

Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Декорирование (дополнение модели элементами других материалов). Покрытие изделий лаком.

Примерные практические задания: изготовление предметов округлой формы в технике папье-маше: колобок, мячик (яблоко, погремушка, яйцо, ёлочный шар, рыбка, птичка (цыплёнок, сова), паук, осьминог, сердечко). Изготовление настенной декоративной тарелки в технике папье-маше.

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Анализ формы, пропорций и конструкции предмета. Передача характерных особенностей формы предметов. Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Скульптура. Лепка, как вид изобразительного творчества. Основные способы лепки

Правила работы с бумажной массой. Выбор модели. Создание эскиза. Определение размеров, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газеты (проволоки). Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной массы на каркас.

Лепка модели. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Способы оформления и декорирования образа. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие лаком.

Примерные практические задания: изготовление различных предметов в технике папье-маше (украшения: бусы, брошь, браслет, кулон; держатель для фотографии (визитница), брелок для ключей и мобильного телефона, подвеска, миниатюры для цветочных горшков (фигурка на палочке), фигурка- магнит, органайзер, ключница, ваза).

ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ

Основные особенности строения тела животного (птицы). Лепка разных животных на основе одной обобщённой формы. Разнообразие образов на основе одной модели. Способы оформления и декорирования образа. Скрепление деталей. Правила работы с бумажной массой. Способы оформления и декорирования образа. Приёмы лепки.

Способы приготовления бумажной массы для папье-маше. Способы лепки. Технология работы по созданию модели в технике папье-маше. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Определение размеров, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газет. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной ленты на каркас. Лепка из бумажной массы комбинированным способом с последующим использованием стеки на поверхности модели. Шпаклевание и шлифовка фигуры. Порядок росписи. Роспись изделия.

Дополнение модели элементами других материалов для создания выразительности. Покрытие изделия лаком.

Примерные практические задания: изготовление фигурки щенка (котёнка, лисёнка, медвежонка, цыплёнка, воробья).

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Показ образцов последовательного выполнения работы, готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Основные особенности строения тела человека. Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. Декоративное решение образа при лепке модели. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Правила работы с бумажной массой. Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Определение размеров, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газеты (провода). Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной массы на каркас.

Лепка модели. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Способы оформления и декорирования образа. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие лаком.

Примерные практические задания: изготовление фигуры человека.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ПАПЬЕ-МАШЕ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков- «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню». Викторина по разделу «Папье-маше» - «Проверь свои знания». Дидактическая игра «Кто? Что? Из чего? Чем?».

Примерные практические задания: Выполнение индивидуальных проверочных заданий.

ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ МАСТЕРСТВА

Проведение конкурса профмастерства на звание «мастер». Беседы. Выставка творческих работ учащихся. Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий. Проведение экскурсии с экскурсоводом- ребёнком. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.

Рассматривание и анализ экспонатов выставки.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов учебного года. «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Произвести оценку достижений, обменяться впечатлениями. Определение перспектив на следующий учебный год.

Чаепитие. Игровая программа.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Бумажная сказка"

Диагностика

№	Ф.И. ребёнка	Умение передавать	Умение передавать	Умение комбинировать	Владение терминологией
---	--------------	-------------------	-------------------	----------------------	------------------------

				модульном оригами 5. Знакомство с понятием «Модуль» складывание треугольного модуля, способы соединения	
Октябрь	1 неделя	Пр.работа		6. Складывание треугольного модуля, отработка навыка 7. изучение схем для создания фигур из треугольных модулей 8. складывание треугольных модулей для объёмной фигуры «Рыбка» 9. Сборка объёмной фигуры «Рыбка» по схеме	Педагогическое наблюдение Опрос Входная диагностика
	2 неделя	Пр.работа		10. складывание треугольных модулей для объёмной фигуры «Ягодка» 11. Сборка объёмной фигуры «Ягодка» по схеме 12. Складывание треугольных модулей для объёмной фигуры «Стрекоза» 13. Сборка объёмной фигуры «Стрекоза» по схеме	Педагогическое наблюдение
	3 неделя	Пр./работа		14. Складывание треугольных модулей для объёмной фигуры «Цыплёнок в яйце» 15. Сборка объёмной фигуры «Цыплёнок в яйце»	Педагогическое наблюдение

				по схеме 16. Подведение итогов по теме <i>модульное оригами</i>, совместная работа Панно «Цветы», изготовление модулей 17. Панно «Цветы», изготовление модулей	
	4 неделя	Пр./работа	Классическое оригами 16 часов	18. Продолжаем работу над панно «Цветы» сборка и оформление 1. Классическое оригами Презентация «Известные мастера Оригами» 2. Показ образцов в технике простое оригами, обсуждение 3. Классическое оригами, что такое условные обозначения, базовые формы	Выставка детских работ
	5 неделя	Пр./работа		4. Базовая форма «Воздушный змей», складывание формы, условные обозначения 5. Базовая форма «Конверт», складывание формы, условные обозначения 6. Базовая форма «Конверт», складывание формы, условные обозначения, отработка навыка 7. Базовая форма «Квадрат», «Двойной квадрат» складывание формы, условные	Выставка детских работ Коллективный анализ работ Самостоятельная работа

				обозначения, отработка навыка	
Ноябрь	1 неделя	Пр./работа		8. Базовая форма «Треугольник», «Двойной треугольник» складывание формы, условные обозначения, отработка навыка 9. Создание фигур на основе базовых форм. Техника складывания фигуры «Лиса» 10. Складывание фигуры «Зайчик» на основе базовой формы «Воздушный змей» 11. Складывание фигуры «Щенок с качающейся головой» на основе базовой формы «Двойной квадрат»	Выставка детских работ Педагогическое наблюдение
	2 неделя	Беседа		12. Складывание фигуры «Петушок» на основе базовой формы «Конверт» 13. Складывание фигуры «Бабочка» на основе базовой формы «Двойной треугольник» 14. Анесам-бумажная кукла – закладка. История появления, подготовка скрап бумаги. Продумывание образа 15. Изготовление деталей для Анесамы. Изготовление бумажной куклы, кимоно	Педагогическое наблюдение
	3 неделя	Пр./работа		16. Продолжаем работу над куклой,	Педагогическое

			Киригами и кусудама 11 часов	роспись лица, изготовление причёски, детали костюма 1. Презентация «Культура и традиции Японии киригами и кусудама» 2. Изготовление фигурки «Балерина» в технике киригами 3. Изготовление открытки «Лягушонок» по схеме в технике киригами	наблюдение
	4 неделя	Беседа Пр./работа		4. Кусудама. История появления Цветочных шаров 5. Цветок-модуль основа цветочного шара, виды модулей, шаров. 6. Способы складывания цветка модуля. Условные обозначения. 7. Изготовление шаблонов для кусудамы	Педагогическое наблюдение Опрос
Декабрь	1 неделя	Пр./работа		8. Сборка Цветочного шара из отдельных модулей-цветов. Оформление готовой работы 9. Изготовление модулей для Кусудама - лилия совместная работа 10. Продолжаем работу над сборкой Кусудама-Лилия, совместная работа. 11. Оформление готовой работы	Педагогическое наблюдение
	2 неделя	Пр./работа	Творческая	1. Творческая работа	Педагогическое

		Беседа	работа по разделу оригами 4 часа по разделу «Оригами» панно в смешанной технике, выбор техник, эскиз 2. Творческая работа по разделу «Оригами» панно в смешанной технике 3. Творческая работа по разделу «Оригами» панно в смешанной технике. 4. Творческая работа по разделу «Оригами» панно в смешанной технике. Оформление готовой работы.	наблюдение Коллективный анализ работ опрос
3 неделя	Пр./работа	84	Ватное папье-маше 17 часов <i>Папье-маше.</i> 1. Презентация «История появления ватной ёлочной игрушки» Показ изделий в технике ватное папье-маше 2. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка отличия. 3. Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше 4. Выполнение бескаркасной ватной ёлочной игрушки «Груша». Подготовка материала, изготовление основы.	Выставка детских работ Промежуточная диагностика Опрос
4 неделя	Пр./работа		5. Выполнение бескаркасной ватной ёлочной игрушки «Груша». Роспись и декорирование. 6. Выполнение ватной ёлочной игрушки на	Педагогическое наблюдение Выставка детских работ

				проволочном каркасе «Снегурочка» подготовка материала, изготовление каркаса. 7. Выполнение ватной ёлочной игрушки на проволочном каркасе «Снегурочка» шубка, коса. 8. Выполнение ватной ёлочной игрушки на проволочном каркасе «Снегурочка» Дополнение деталями, шапочка, шарф, варежки.	Коллективный анализ работ
Январь	1 неделя	Беседа Пр./работа		9. Роспись и декорирование готового изделия. 10. Разработка эскиза авторской ватной игрушки на рождественскую тему. 11. Разработка эскиза авторской ватной игрушки на рождественскую тему. 12. Выполнение в материале авторской ватной игрушки по собственному эскизу. Каркас.	Педагогическое наблюдение
	2 неделя	Пр./работа		13. Выполнение в материале авторской ватной игрушки по собственному эскизу. Наложение ватных слоев. 14. Выполнение в материале авторской ватной игрушки по собственному эскизу. Детализация 15. Роспись и декорирование	Выставка детских работ

				готовой игрушки. 16. Роспись и декорирование готовой игрушки.	
	3 неделя	Пр./работа	Предметы округлой и плоской формы 19 часов	17. Выставка и обсуждение готовых работ. 1. Презентация «Папье-маше». Материалы и инструменты 2. Показ работ выполненных в технике папье-маше. Предметы плоской формы. Настенная декоративная тарелка в интерьере 3. Способы изготовления-внутреннее и внешнее маширование.	Выставка детских работ Самостоятельная работа
	4 неделя	Пр./работа		4. Техника исполнения настенных декоративных тарелок. 5. Анализ образцов росписи посуды с элементами геометрического и растительного орнамента. Основы композиции 6. Способы оформления и декорирования изделия. 7. Выбор модели Разработка эскиза.	Выставка детских работ Педагогическое наблюдение
Февраль	1 неделя	Беседа		8. Определение размеров, цветовой гаммы изделия. 9. Подготовка материала. Маширование модели внешним	Педагогическое наблюдение

				способом 10. Шпаклевание, шлифовка модели. 11. Роспись изделия.	
	2 неделя	Пр./работа		12. Декорирование Покрытие изделий лаком. 13. Выбор модели для внутреннего маширования Разработка эскиза. 14. Определение размеров, цветовой гаммы изделия. 15. Маширование модели внутренним способом	Педагогическое наблюдение
	3 неделя	Пр./работа		16. Шпаклевание, шлифовка модели. 17. Роспись изделия. 18. Декорирование. Покрытие изделий лаком. 19. Выставка и обсуждение готовых работ.	Педагогическое наблюдение Выставка детских работ
	4 неделя	Пр./работа Беседа	Предметы интерьера часов 12	1. Предметы интерьера. Рассматривание и анализ предметов интерьера в технике папье-маше. 2. Скульптура. Лепка, как вид изобразительного творчества. Основные способы лепки. 3. Выбор модели. Создание эскиза. Определение размеров, цветовой гаммы модели 4. Изготовление бумажной массы.	Выставка детских работ Педагогическое наблюдение
Март	1 неделя	Пр./работа		5. Изготовление каркаса из газеты (провода). 6 Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. 7. Нанесение бумажной массы на каркас. Лепка	Педагогическое наблюдение

				модели. 8. Лепка модели. Детализация.	
	2 неделя	Пр./работа		9. Шпаклевание, шлифовка модели 10. Роспись изделия 11. Оформления и декорирования образа. Покрытие лаком. 12. Выставка и обсуждение готовых работ.	Педагогическое наблюдение Выставка детских работ
	3 неделя	Беседа Пр./работа	Фигурки животных и птиц 15 часов	1. Основные особенности строения тела животного (птицы). 2. Рассматривание и анализ образцов. 3. Способы оформления и декорирования образа 4. Технология работы по созданию модели животного (птицы) в технике папье-маше	Педагогическое наблюдение Опрос
	4 неделя	Пр./работа		5. Связь цвета и декора с формой и назначением предмета. 6. Выбор модели. Работа над созданием эскиза. Определение размеров, цветовой гаммы модели. 7. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газет. 8. Нанесение бумажной ленты на каркас.	Педагогическое наблюдение
Апрель	1 неделя	Пр./работа		9. Лепка из бумажной массы комбинированным способом с последующим использованием стеки на поверхности модели 10. Лепка из бумажной массы комбинированным	Педагогическое наблюдение Выставка детских работ

				способом с последующим использованием стеки на поверхности модели. Детализация 11. Шпаклевание и шлифовка фигуры. 12. Роспись изделия.	
2 неделя	Беседа			13. Дополнение модели элементами других материалов для создания выразительности. 14. Покрытие изделия лаком. 15. Выставка и обсуждение готовых работ.	Педагогическое наблюдение
	Пр./работа	Фигура человека 20 часов		1. Основные особенности строения тела человека. Рассматривание и анализ образцов.	
3 неделя	Пр./работа			2. Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека 3. Декоративное решение образа при лепке модели. 4. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов 5. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.	Педагогическое наблюдение
4 неделя	Пр./работа			6. Выбор модели. Работа над созданием эскиза 7. Определение размеров, цветовой гаммы модели. 8. Изготовление бумажной массы. 9. Изготовление каркаса из газеты (проволоки).	Педагогическое наблюдение
5 неделя	Пр./работа			10. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой.	Педагогическое наблюдение

				11. Нанесение бумажной массы на каркас. 12. Лепка из бумажной массы комбинированным способом с последующим использованием стеки на поверхности модели. 13. Лепка модели. Детализация	
Май	1 неделя	Пр./работа		14. Шпаклевание модели 15. Шлифовка модели. 16. Роспись изделия. 17. Оформление и декорирование образа.	Выставка детских работ
	2 неделя	Беседа/Игра	Итоговое занятие по разделу Папье-маше 2 часа	18. Дополнение модели элементами других материалов. 19. Покрытие лаком 20. Выставка и обсуждение готовых работ 1. Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню»	Игра
	3 неделя	Пр./работа	Выставка 3 часа	2. Викторина по разделу «Папье-маше» - «Проверь свои знания». Дидактическая игра «Кто? Что? Из чего? Чем?». 1. Подготовка к отчётной выставке 2. Подготовка к отчётной выставке 3. Выставка изделий декоративно-прикладного	Выставка детских работ Педагогическое наблюдение

				творчества	
	4 неделя	Пр./работа	Творческая работа 4 часа	1. Индивидуальная творческая работа. с применением различных техник бумажного творчества. 2. Индивидуальная творческая работа. с применением различных техник бумажного творчества. 3. Индивидуальная творческая работа. с применением различных техник бумажного творчества. 4.Выставка и обсуждение творческих работ.	Итоговая диагностика

За год обучения в кружке учащиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- некоторые сведения из истории бумаги, о производстве бумаги
- что такое оригами;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правил работы ими;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибанием;
- способы соединения с помощью клея ПВА;
- виды отделки: раскрашиванием, аппликацией;
- что такое папье – маше, ватное папье-маше
- технологию изготовления массы папье-маше
- технологическую последовательность изготовления ватной ёлочной игрушки: изготовление основы, обкручивание ватой, закрепление клейстером, роспись.
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: изготовление каркаса, оклеивание полосками бумаги, нанесение массы папье-маше, шпаклевание, шлифовка.
- способы (лепки) изготовления объёмной фигуры;
- форму животных и птиц, пропорции тела, особенности силуэта

уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- самостоятельно изготавливать объёмную фигуру по схеме в техниках классического и модульного оригами
- самостоятельно расписывать готовое изделие
- решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
- использовать в лепке из ватной или бумажной массы проволоочный, бумажный каркас
- лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированным способами
- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
- обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
- договариваться, помогать друг другу
- принимать участие в обсуждении работ товарищей

Педагогический мониторинг

проводится в форме наблюдений и заносится в таблицу

№ п/п	ФИО ребенка	теория	технологическая последовательность изготовления треугольного модуля	Самостоятельная работа в технике модульное оригами	технология изготовления массы папье-маше	Самостоятельная работа в технике папье-маше

ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Выгонов «Изделия из бумаги», Москва, 2001.
2. Пер. с нем. Н. Лебедевой «Детская энциклопедия животных», Москва, 2002.
3. И. А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001
6. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984. - 144с.
7. Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.
8. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.
9. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
10. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.
11. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
12. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
13. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.

Сайты в сети Интернет:

<http://henddecor.com/>

<http://hobbyhome.ru/>

<http://handmade.idvz.ru>

<http://www.texnomagia.ru;>

www.papp-art.net/objekte.htm;