

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Восхождение»» городского округа
город Шарья Костромской области

дление допущен
ния «Восхождение»
стромакской области

учреждения
дополнительного
образования
«Центр дополнительного
образования
«Твердое»
г. Костромской области

Директор

г. Приказ № от «

Приказ № 60 от «14» сентября 2022г.

Возраст учащихся: 5 – 16 лет
Направленность - художественная
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Подосёнова Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

2022г.

**Управление образования администрации городского округа
город Шарья Костромской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Восхождение»» городского округа
город Шарья Костромской области**

Согласовано:

на педагогическом совете

Протокол №__ от «___» _____ 2022г.

Утверждаю:

Директор _____ Т.Н.Бурлакова

Приказ №__ от «___» _____ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народная кукла»**

Возраст учащихся: 5 – 16 лет

Направленность - художественная

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

**Подосёнова Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

2022г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная кукла» художественной направленности, по декоративно-прикладному творчеству (далее – Программа) реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Восхождение»» городского округа город Шарья Костромской области, а так же в сетевой форме на базе дошкольных образовательных организаций и общеобразовательных организаций г. Шарья в рамках сетевого взаимодействия.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах. Программа призвана воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России, воспитывать чувство патриотического долга, т.к. художественное ремесло выступает средством духовно-нравственного воспитания ребенка, хоть и является главным видом деятельности в освоении программы.

Программа отвечает задачам учреждения дополнительного образования и призвана обеспечить необходимые условия для личностного развития и формирование общей культуры.

Программа разработана на основе целей и задач, поставленных государством и направленных на обеспечение:

- исторической преемственности поколений, - сохранения, распространения и развития национальной культуры, - воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;

- воспитания патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.

Программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678- р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Региональный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение администрации Костромской области от 29 октября 2018 г. № 212-ра «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и концепции её внедрения в Костромской области»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Уставом МБУ ДО ЦДО «Восхождение».

Актуальность.

Актуальность Программы определена заказом государства на духовно-нравственное воспитание детей. Духовно-нравственное воспитание подрастающих поколений было всегда важным направлением в политике государства, так как являлось основой для формирования гражданского общества. Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу). Актуальность программы, заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиций родного края. Через знакомство и приобщение детей к искусству изготовления народной куклы оказывается влияние на формирование художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этническая культура. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями и помогает в социальной адаптации.

Особенностью программы является ее целенаправленность на одновременное и поэтапное развитие образного мышления, связанное с познавательной функцией, формирование технических навыков и умений. В процессе занятий у ребенка обогащается словарный запас терминами и понятиями, работа над темами снабжает ученика большим объемом доступной информации, развивает творческое мышление и воображение, интеллект и логическое мышление.

Педагогическая целесообразность продиктована возрастными потребностями детей

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и

взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать. Конструктор хорошо развивает логическое мышление. Здесь важным моментом является складывание по схеме – образцу, начиная с простых узоров. Кубики, различные головоломки, мозаику необходимо выкладывать по картинке, ориентируясь на цвет, форму, величину. В логических играх ребенок должен увидеть последовательность, проследить логическую закономерность и обосновать.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет). Психологические особенности возраста.

С поступлением ребенка в школу его жизнь усложняется и обогащается, семья начинает играть особую роль.

Родителям вместе с педагогами необходимо найти единую линию воспитания, учитывающую и требования школы, и индивидуальные особенности ребенка.

Особенности развития:

1. Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения.

Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями.

2. Уменьшение значения игры.

С приходом ребенка в школу игра постепенно теряет главную роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. В игре все больше времени отводится соревнованиям, которые вначале имеют индивидуальный характер, а затем становятся групповыми, с существованием лидеров в каждой группе.

3. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями.

Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения.

4. Включение в новую систему межличностных отношений.

Параллельно с овладением учебной деятельностью школьник включается и в другой, не менее значимый процесс — систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации». С первых дней пребывания в школе ребенок участвует в процессе межличностного взаимодействия с одноклассниками и учителем, который оказывает существенное влияние на развитие его личности.

5. Система отношений «ребенок — ребенок — учитель»; «ребенок — родители». Ведущая роль принадлежит структуре «ребенок — учитель», поскольку она определяет отношения ребенка с взрослыми и сверстниками, его отношение к себе самому.

6. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит учитель.

7. Утрата авторитета взрослых.

На протяжении младшего школьного возраста безусловный авторитет взрослых постепенно утрачивается, большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Подростковый возраст (10—15 лет). Психологические особенности.

Главной задачей развития в подростковом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Подросток приобретает навыки межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола, формирует более независимые отношения с родителями (уменьшается эмоциональная зависимость при сохранении потребности в психологической и материальной поддержке). В этот период складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Центральная потребность данного возраста — быть и чувствовать себя взрослым.

Чувство взрослости у подростков выражается в повышенной критичности по отношению к учителям и другим взрослым. Возрастает количество конфликтов между родителями и детьми. Это происходит из-за того, что подростки начинают формировать собственную систему ценностных установок и ориентаций, из-за разных представлений о степени самостоятельности. Подростки находятся во власти противоречивых тенденций: с одной стороны, им хочется иметь свободу, но, с другой, они понимают, что свобода усиливает их ответственность. Несмотря на утверждение подростков, что они не дети, у них еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости. В то же время есть огромная потребность в признании их взрослости окружающими. Необходимо помнить о недопустимости сохранения «детских» форм общения с подростками.

В подростковом и юношеском возрасте появляется дифференцированное отношение к разным учителям. Формируются новые критерии оценок личности и деятельности взрослых. Наиболее распространенные причины осложнений во взаимоотношениях педагогов и учащихся: слабое знание учителем возрастных и индивидуальных особенностей детей; неблагоприятный стиль общения педагога; нецелесообразное использование отдельных методов и приемов педагогического воздействия.

Основная цель подросткового и юношеского периодов — физическое и волевое самосовершенствование. Благодаря этому получает дальнейшее развитие мотивация достижения успехов.

Цель и задачи.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в обучении рукоделию на тематической и

технологической основе изучения народного искусства (кукол) и славянского этнографического материала.

Задачи:

Образовательные:

- научить изготавливать разные виды народной куклы;
- сформировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами.

Развивающие:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, изучать историю возникновения народной куклы, развивать познавательный интерес детей к народному искусству, его истории;
- познакомить с народными традициями, обычаями предков в которых были задействованы лоскутные куклы;
- изучить виды кукол, изготовление обереговых, игровых и сувенирных кукол.

Воспитательные:

- прививать уважение к русским традициям и обычаям;
- приобщать к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей.

Оздоровительные:

- развивать мелкую и крупную моторику;
- укрепить опорно - двигательный аппарат;
- формировать правильную осанку (т.е. удерживание рациональной позы во время всех видов деятельности);
- способствовать поддержке хорошей психоэмоциональной и физической формы с помощью ароматерапии, позволяющей снять ежедневные стрессы, это один из инновационных способов оздоровления.

Программа занятий предполагает так же:

- Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей;
- Формирование этической и эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта;
- Развитие творческих способностей, стремление к самостоятельному творчеству;
- Формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Формы, применяемые на занятиях.

Основная форма работы - занятия, которые проводятся подгруппами и индивидуально. На занятиях стараюсь создать психологический комфорт, помочь ребенку наиболее полно реализовать себя, для чего придерживаюсь следующих правил:

занятие должно быть полно оптимизма, понимания и доверия к детям;

общение - уважительным к воспитанникам - даже самым слабым - должна сообщаться оценка их работы при достижении ими индивидуально значимых результатов.

Оказывается активная помощь каждому ребенку во всех видах его деятельности, обеспечение выбора ребенком уровня усвоения материала, предусматривая практическую направленность его творческой деятельности.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания учебного курса

является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. По организации пространства занятие построено как работа в творческой мастерской: все воспитанники сидят за одним большим столом - они видят работу друг друга, помогают советами, пользуются общими инструментами. При изучении теории используются методы рассказа, с элементами демонстрации и иллюстрации, презентации, изучение образцов народной куклы. На занятиях практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. Методика проведения занятий предусматривает репродуктивную практическую деятельность детей - после объяснения учителя повторить действие и использование элементов творческой деятельности в процессе изготовления народной куклы.

Также используются такие формы организации занятий, как творческая мастерская, мастер-классы, игра, досуговое мероприятие, образовательный туристический маршрут, праздник.

В процессе обучения использую следующие **методы**:

- **Объяснительно – иллюстративный** (информация сообщается различными средствами (словесными, наглядными, практическими));

- **Репродуктивный** (организация деятельности учащихся по воспроизведению действий с помощью инструктажа);

- **Деятельностный**;

- **Исследовательский**—применяется, как правило, при работе над исследовательскими работами, такими как «Шаг в будущее», «Шаг в будущее-юниор»

- **Теоретический метод обучения** (рассказ-информация по истории создания куклы, виды куклы, функции и предназначение, история костюма, о жизни и быте Русского народа, о православных, праздниках; показ иллюстраций с изображением кукол в книгах, журналах, презентации; показ иллюстраций по русскому народному костюму, крестьянскому быту; беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

- **Практический метод обучения** (дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол; пробуют изготовить саму поделку на заданную тему, например, в процессе творчества дети делают подарки-сувениры своим близким.

Методическое обеспечение программы

Работа по программе строится на создании условий для развития возможностей самореализации каждого ребёнка. Основными методическими приёмами, используемыми в занятиях, являются:

- отсутствие излишней опеки педагога над учащимися, выработка у них самостоятельности;

- использование наставничества в мастерстве более опытных и способных учащихся для помощи менее одаренным и младшим по возрасту;

- индивидуальный подход педагога к каждому ученику, в соответствии с его интересами и склонностями и индивидуальными особенностями личности ребенка. Сотворчество педагога и воспитанников – необходимое условие раскрытия индивидуальности детей на этапе перехода от ремесла к творческому поиску.

Общие психологические правила, касающиеся свободы развития и творчества детей:

1. Оценивайте не личность ребенка, а его конкретные действия, начиная с того положительного, что вы заметили.

2. Ребенку важно, чтобы его успех был замечен.

Родители могут сказать, что они гордятся своим ребенком - Ты очень многое можешь! - Я радуюсь твоим успехам! Я помогу тебе...

3. Старайтесь воздействовать на ребёнка советом, просьбой, побуждением к действию.

4. Привлекайте детей к принятию решений, учитывайте их мнение.

5. Поощряйте самостоятельность суждений, активность, учитывайте личностные качества.

6. Рассматривайте ребенка как равноправного партнера в общении, т.к. от него вы можете узнать много интересного.

7. Ребенок — самое деятельное существо в мире. Привлекайте его к совместной деятельности.

8. Не сравнивайте ребенка с другими, а только с самим собой. Его нельзя никому противопоставлять, такие сравнения с одной стороны, травмируют психику, а с другой — формируют злость, зависть.

9. Умейте занять позицию ребенка, встать на его место, это вам поможет в повседневной жизни.

10. Уважайте ребенка, проявляйте готовность поблагодарить его за что-то хорошее, а при необходимости не забудьте извиниться перед ним.

11. Подходите к ребенку с положительным прогнозом.

12. Не забывайте своих обещаний, как в наказании, так и в поощрении.

13. Нет ребенка, у которого не было бы любимого занятия. Найдите его. Через любимое дело можно корректировать поведение ребенка.

Механизм отслеживания получаемых результатов освоения Программы:

Методы и формы контроля:

- Наблюдение;
- Мониторинг развития ребёнка;
- Результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях различного уровня;

Цель педагогического контроля

Демонстрация ребенку перспективы его развития, побуждение к самостоятельности, самосовершенствованию в данном виде деятельности.

Виды и формы контроля

- текущий контроль – на каждом занятии (словесная содержательная оценка работы ребенка, самоконтроль и взаимоконтроль).
- промежуточный контроль - результаты участия в выставках и конкурсах, проводимых внутри объединения, выставка работ учащихся для родителей.

К концу обучения дети должны знать:

- Технику безопасности при изготовлении народной куклы.
- историю возникновения русской народной куклы;
- народные традиции, связанные с куклами;
- типы и назначения кукол;
- технологию изготовления.

уметь:

- изготовить тряпичную куклу под руководством педагога.

Материально- техническое обеспечение программы

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Доска.

Инструменты и приспособления.

- Ножницы.

- Иглы, игольницы.
- Приспособления для набивки изделий.

Материалы.

- Хлопчатобумажные, льняные ткани.
- Хлопчатобумажные и шерстяные нитки.
- Тесьма, кружево, сутаж.
- Синтепон, вата, крупы.
- Заготовки из дерева, береста.

Дидактическое обеспечение.

- Таблицы с поэтапным выполнением изделий (технологические карты).
- Иллюстрации.
- Образцы готовых кукол.
- Шаблоны для изготовления одежды.
- Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ.

Программное техническое обеспечение:

- компьютер
- доступ к интернету
- принтер
- сканер
- фотоаппарат

Материалы на печатной основе:

- книги по технологиям изготовления тряпичных кукол
- методические пособия со схемами изготовления кукол
- иллюстрации и фотографии старинных кукол
- энциклопедия народных ремесел
- детские энциклопедии
- методическая литература по народному костюму
- справочная литература

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 16 лет.

Срок реализации программы составляет 36 учебных недель в период времени с 15 сентября по 31 мая.

Предусмотрено два варианта реализации программы, различающимися количеством недельной нагрузки.

1-й вариант: занятия будут проходить 2 раза в неделю по 2 занятия. Количество академических часов в год составляет 144 часа. Срок реализации 1 год.

2-й вариант: занятия будут проходить 1 раз в неделю по 2 занятия. Количество академических часов в год составляет 72 часа. Срок реализации 2 года.

Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв не менее 10 минут.

Наполняемость группы не менее 10 человек.

При необходимости возможна реализация программы в дистанционной форме.

Программа (срок обучения - 1 год).

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
	Введение, инструктаж по соблюдению техники безопасности	4	4	-
	Игровые куклы	40	10	30
	Куклы - обереги	52	20	32
	Обрядовые куклы	42	11	31
	Мониторинг	6	-	6
	Итого	144 ч.	45	99

[illegible]

Календарно-тематическое планирование:

№		Ча сы	Тема занятия	Теория	Практика
1.	15.09-17.09	2	Входящая диагностика. Ознакомительное. Материалы и инструменты.	2	0
2.	15.09-17.09	2	Завязываем узелки на верёвочке, ниточке.	0,3	1,7
3.	19.09-24.09	2	Кувадка среднерусская.	0,3	1,7
4.	19.09-24.09	2	Кувадка вятская.	0,3	1,7
5.	26.09-01.10	2	Кувадка тульская.	0,3	1,7
6.	26.09-01.10	2	Зайчик на пальчик	0,3	1,7
7.	03.10-08.10	2	Утешница.	0,3	1,7
8.	03.10-08.10	2	Пеленашка	0,3	1,7
9.	10.10-15.10	2	Пеленашка	0,3	1,7
10.	10.10-15.10	2	Пеленашка	0,3	1,7
11.	17.10-22.10	2	Отдарок на подарок.	0,3	1,7
12.	17.10-22.10	2	Птичка из 2 лоскутков	0,3	1,7
13.	24.10-29.10	2	Птичка из 1 лоскутка	0,3	1,7
14.	24.10-29.10	2	Сорока-ворона	0,3	1,7
15.	31.10-05.11	2	Оберег от худого слова	0,3	1,7
16.	31.10-05.11	2	Коняшка на палочке	0,3	1,7
17.	07.11-12.11	2	Хороводница.	0,3	1,7
18.	07.11-12.11	2	Северная берегиня.	0,3	1,7
19.	14.11-17.11	2	Подорожница	0,3	1,7
20.	14.11-17.11	2	Малышка -травница	0,3	1,7
21.	21.11-26.11	2	Бессонница	0,3	1,7
22.	21.11-26.11	2	Конь-огонь	0,3	1,7
23.	28.11-03.12	2	Филипповка	0,3	1,7
24.	28.11-03.12	2	Кукла Северного Прикамья	0,3	1,7
25.	05.12-10.12	2	Десятиручка	0,3	1,7
26.	05.12-10.12	2	Погремушка.	0,3	1,7
27.	12.12-17.12	2	Повторная диагностика. Кукла-кольцо	0,3	1,7
28.	12.12-17.12	2	Ангел	0,3	1,7

29.	19.12-24.12	2	Деревенский ангел	0,3	1,7
30.	19.12-24.12	2	Рождественский ангел	0,3	1,7
31.	26.12-31.12	2	День и ночь 1	0,3	1,7
32.	26.12-31.12	2	Инструктаж по технике безопасности. Благодать	0,3	1,7
33.	10.01-14.01	2	Неразлучники	0,3	1,7
34.	10.01-14.01	2	Радостя	0,3	1,7
35.	16.01-21.01	2	Желанница	0,3	1,7
36.	16.01-21.01	2	Манилка	0,3	1,7
37.	23.01-28.01	2	Манилка	0,3	1,7
38.	23.01-28.01	2	Метлушка	0,3	1,7
39.	30.01-04.02	2	Коза	0,3	1,7
40.	30.01-04.02	2	Петушок	0,3	1,7
41.	06.02-11.02	2	Бабка Йожка	0,3	1,7
42.	06.02-11.02	2	Ханты-мансийская кукла девочка Айвит	0,3	1,7
43.	13.02-18.02	2	Кукла на ложке	0,3	1,7
44.	13.02-18.02	2	Кукла- погремушка	0,3	1,7
45.	20.02-26.02	2	Вепсская рванка	0,3	1,7
46.	20.02-26.02	2	Бабочка	0,3	1,7
47.	27. 02-04.03	2	Крупеничка	0,3	1,7
48.	27. 02-04.03	2	Богач	0,3	1,7
49.	06.03-11.03	2	Маслёна	0,3	1,7
50.	06.03-11.03	2	Мартинички	0,3	1,7
51.	13.03-18.03	2	Кукла-колокольчик	0,3	1,7
52.	13.03-18.03	2	Кукла на крестовине	0,3	1,7
53.	20.03-25.03	2	Радуница	0,3	1,7
54.	20.03-25.03	2	Веснянка	0,3	1,7
55.	27.03-01.04	2	Подвеска с вепсской куклой	0,3	1,7
56.	27.03-01.04	2	Оренбургская казачка	0,3	1,7
57.	03.04-08.04	2	Вербница	0,3	1,7
58.	03.04-08.04	2	Вербница	0,3	1,7
59.	10.04-13.04	2	Пасхальный зайчик	0,3	1,7
60.	10.04-13.04	2	Пасхальная голубка	0,3	1,7
61.	17.04-22.04	2	Кукла от сглаза	0,3	1,7
62.	17.04-22.04	2	Пасхальная кукла на яйцо	0,3	1,7
63.	24.04-29.04	2	Успешница	0,3	1,7
64.	24.04-29.04	2	Успешница	0,3	1,7
65.	01.05-06.05	2	Вологодская Софьюшка	0,3	1,7
66.	01.05-06.05	2	Семья	0,3	1,7
67.	08.05-13.05	2	Семья	0,3	1,7
68.	08.05-13.05	2	Неваляшка	0,3	1,7
69.	15.05-20.05	2	Калужский куклак	0,3	1,7
70.	15.05-20.05	2	Диагностика. Кубышка- Травница	0,3	1,7
71.	22.05-27.05	2	Кубышка-Травница	0,3	1,7
72.	22.05-27.05	2	Покосница	0,3	1,7
	Всего:		144 ч.		

- История возникновения народной куклы, демонстрация - выставка изделий и методической литературы, Назначение инструментов, приспособлений и материалов,

- Типы и назначение кукол. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначение. Показ образцов.

ЗНАТЬ:

-ТЕХНОЛОГИЮ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.

-изготовить тряпичную куклу под руководством педагога.

Учебно-тематический план 1-й год обучения:

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение, инструктаж по соблюдению техники безопасности	2	2	-
2	Игровые куклы	15	5	10
3	Куклы - обереги	25	10	15
4	Обрядовые куклы	24	10	14
	Мониторинг	6		6
6	Итого:	72	27	45

[illegible]

Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

№		Часы	Тема занятия	Теория	Практика
1.	15.09-17.09	2	Входящая диагностика. Ознакомительное. Материалы и инструменты.	2	
2.	19.09-24.09	2	Завязываем узелки на верёвочке.	0, 3	1,7
3.	26.09-01.10	2	Зайчик.	0, 3	1,7
4.	03.10-08.10	2	Кувадка вятская.	0, 3	1,7
5.	10.10-15.10	2	Кувадка тульская.	0, 3	
6.	17.10-22.10	2	Кувадка среднерусская.	0, 3	1,7
7.	24.10-29.10	2	Утешница.	0, 3	1,7
8.	31.10-05.11	2	Птичка из двух лоскутков	0, 3	1,7
9.	07.11-12.11	2	Пеленашка	0, 3	1,7
10.	14.11-17.11	2	Сорока - белобока	0, 3	1,7
11.	21.11-26.11	2	Вепсская рванка.	0, 3	1,7
12.	28.11-03.12	2	Травница.	0, 3	1,7
13.	05.12-10.12	2	Подорожница.	0, 3	1,7
14.	12.12-17.12	2	Ангел.	0, 3	1,7
15.	19.12-24.12	2	День и ночь.	0, 3	1,7
16.	26.12-31.12	2	Оберег от худого слова. Промежуточная диагностика.	0, 3	1,7
17.	10.01-14.01	2	Радостя	0, 3	1,7
18.	16.01-21.01	2	Северная берегиня.	0, 3	1,7
19.	23.01-28.01	2	Хороводница.	0, 3	1,7
20.	30.01-04.02	2	Луковница.	0, 3	1,7
21.	06.02-11.02	2	Филипповка.	0, 3	1,7
22.	13.02-18.02	2	Колокольчик.	0, 3	1,7
23.	20.02-26.02	2	Мартинички.	0, 3	1,7
24.	27.02-04.03	2	Птичка из одного лоскутка.	0, 3	1,7
25.	06.03-11.03	2	Кукла-кольцо.	0, 3	1,7
26.	13.03-18.03	2	Веснянка.	0, 3	1,7
27.	20.03-25.03	2	Пасхальная голубка.	0, 3	1,7
28.	27.03-01.04	2	Куколка на яйце.	0, 3	1,7
29.	03.04-08.04	2	Вербница.	0, 3	1,7
30.	10.04-13.04	2	Вербница.	0, 3	1,7
31.	17.04-22.04	2	Покосница.	0, 3	1,7
32.	24.04-29.04	2	Бабочка.	0, 3	1,7
33.	01.05-06.05	2	Игровой младенец.	0, 3	1,7
34.	08.05-13.05	2	Первоцвет.	0, 3	1,7
35.	15.05-20.05	2	Повторная диагностика.	0, 3	1,7
36.	22.05-27.05	2	Петушок.	0, 3	1,7
	Всего:	72			

- История возникновения народной куклы, демонстрация - выставка изделий и методической литературы, Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий. Содержание рабочего места.

- Типы и назначение кукол. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначение. Показ образцов.

- Игры и занятия на развитие творческого мышления и воображения у детей.

Образовательные результаты и способы их проверки**К концу первого года обучения дети должны****знать:**

- Технику безопасности при изготовлении народной куклы
- историю возникновения русской народной куклы;
- типы и назначения кукол;
- технологию изготовления.

уметь:

- изготовить тряпичную куклу под руководством педагога.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

- №	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение инструктаж по соблюдению техники безопасности	2	2	-
2	Игровые куклы	15	5	10
3	Куклы - обереги	25	10	15
4	Обрядовые куклы	24	10	14
	Мониторинг	6	-	6
6	Итого:	72	27	45

Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения

№		Часы	Тема занятия	Теория	Практика
1.	15.09-17.09	2	Типы и виды народных кукол. Повторение ранее изученного материала. Входящая диагностика.	2	
2.	19.09-24.09	2	Куколка на узелках.	0, 3	1,7
3.	26.09-01.10	2	Куколка на узелках.	0, 3	1,7
4.	03.10-08.10	2	Неразлучники.	0, 3	1,7
5.	10.10-15.10	2	Неразлучники.	0, 3	1,7
6.	17.10-22.10	2	Лихорадки.	0, 3	1,7
7.	24.10-29.10	2	Лихорадки.	0, 3	1,7
8.	31.10-05.11	2	Рябинка.	0, 3	1,7
9.	07.11-12.11	2	Рябинка.	0, 3	1,7
10.	14.11-17.11	2	Калужский куклак.	0, 3	1,7
11.	21.11-26.11	2	Калужский куклак.	0, 3	1,7
12.	28.11-03.12	2	Ангел рождественский.	0, 3	1,7
13.	05.12-10.12	2	Ведучка.	0, 3	1,7
14.	12.12-17.12	2	Ведучка.	0, 3	1,7
15.	19.12-24.12	2	Катерина-санница.	0, 3	1,7
16.	26.12-31.12	2	Катерина-санница. Повторная диагностика.	0, 3	1,7
17.	10.01-14.01	2	Коляда.	0, 3	1,7
18.	16.01-21.01	2	Коляда.	0, 3	1,7
19.	23.01-28.01	2	Коза.	0, 3	1,7
20.	30.01-04.02	2	Коза.	0, 3	1,7
21.	06.02-11.02	2	Спиридон- солнцеворот.	0, 3	1,7
22.	13.02-18.02	2	Спиридон-солнцеворот.	0, 3	1,7

23.	20.02-26.02	2	Орловская Мадонна.	0, 3	1,7
24.	27. 02-04.03	2	Орловская игровая.	0, 3	1,7
25.	06.03-11.03	2	Баба Яга.	0, 3	1,7
26.	13.03-18.03	2	Вишенка	0, 3	1,7
27.	20.03-25.03	2	Вишенка	0, 3	1,7
28.	27.03-01.04	2	Московка.	0, 3	1,7
29.	03.04-08.04	2	Параскева пятница	0, 3	1,7
30.	10.04-13.04	2	Параскева-пятница	0, 3	1,7
31.	17.04-22.04	2	Кубышка-травница.	0, 3	1,7
32.	24.04-29.04	2	Кубышка –травница.	0, 3	1,7
33.	01.05-06.05	2	Куколка военных лет Диагностика.	0, 3	1,7
34.	08.05-13.05	2	Убоженька.	0, 3	1,7
35.	15.05-20.05	2	Вологодская игровая.	0, 3	1,7
36.	22.05-27.05	2	Коняшка	0, 3	1,7
	Всего:	72 ч.			

Типы и виды народной куклы. Повторение ранее изученного материала. Инструменты и материалы. Техника безопасности и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий. Содержание рабочего места.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- Технику безопасности при изготовлении народной куклы
- историю русской народной куклы;
- народные традиции, связанные с куклами;
- типы и назначения кукол;
- технологию изготовления кукол.

уметь:

- самостоятельно изготовить тряпичную куклу;
- рассказать историю русской народной куклы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года.

В начале обучения по Программе проводится входная диагностика. для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе.

Текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы (словесная содержательная оценка работы ребенка, самоконтроль и взаимоконтроль).

Промежуточная аттестация осуществляется в декабре месяце.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, возможно проводимых внутри объединения, выставка работ учащихся для родителей.

Педагог при подведении итога реализации Программы учитывает также интерес ребёнка к занятиям, активность участия в мероприятиях и конкурсных мероприятиях.

Так же формирование портфолио обучающимися даёт возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

Контроль результатов обучения производится в форме наблюдения за творческим развитием ученика. Для этого используются карты индивидуального наблюдения.

☺-отлично ⚙-хорошо ☹-удовлетворительно

Период	Мелкая моторика	Правильность выполнения	Аккуратность выполнения	Усидчивость, уравновешенность
Начало года				
Середина года				
Конец года				

Мониторинг развития учащихся позволяет сделать анализ усвоения программы конкретного ребёнка за текущий период, наметить план работы на последующее учебное время и принять решение по корректированию программы.

Список использованной литературы:

1. Арапова-Пискарева Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.
2. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. («Детский сад от А до Я» №6/2005).
3. Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия «Кукольный сундучок». Издательство: Белый город, 2010 г. Серия: Моя первая книга
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.,1991
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
6. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).
7. Жили-были...: Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
8. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов. («Дошкольное воспитание» №12/2006).
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
10. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
11. Микляева Н. Методика разработки авторской программы. («Детский сад от А до Я» №3/2006).
12. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с. – (Программа развития).
13. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
14. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
15. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 112 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).
16. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре.: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.
17. Туралина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).
18. У кота – баюна: Кн. для семейного и детского досуга: Дет. фольклор Зауралья / Сост. В.П. Фёдорова – Челябинск: Юж. – Урал.кн. изд-во, 1992.

19. Использованы материалы размещённые в интернете: Программа кружка русской народной куклы «Василинка», автором, которой является Кадникова Наталья Владимировна.
20. Никашин А. И., Страунинг А. М. Методическое пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. ТРИЗ в развитии творческого воображения дошкольников. – Вологда, 1993.
21. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О. Е. Озёрова.- Ростов н / Д: Феникс, 2005.
22. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1961.
23. Торопилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. – М., 1994.
24. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. – М., 1999.
25. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. / Под ред. Е. А. Дубровской, Е. А. Козловой. – М., 2002.