**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ЭССЕ»**

**Диалог с Мастером**

- Мастер, я хочу стать Учителем! Научи меня.

- Зачем тебе это? Для верного и скорого достижения успеха? Для благополучия и известности? Для денег и славы?

- Нет, я хочу быть Учителем! Что для этого нужно?

- Нужно много изучать…

- А потом?

- Потом, нужно овладеть техникой и тактикой…

- Ага, и я стану Учителем?

- Да, если останется желание.

- А что, может не остаться?

- Может.

- Почему?

- Причин много. Например, не хватит терпенья…

\* \* \*

А я терпелива и настойчива. Я знала всегда, что хочу быть учителем, таким, как Вера Анатольевна Дубинич, учитель английского языка и мой классный руководитель. Как я хотела быть похожей на нее. Лекции, семинары, педагогическая практика - все пролетело как один миг. Все было интересным и новым, все было открытием. А впереди? Что меня ждало впереди!.. Радостные детские лица, смех, и я у доски красивая и стройная, стильно одетая молодая учительница английского языка… и дети смотрят на меня с широко открытыми глазами. И вот я вхожу в двери, наверное, уже своей «ALMA MATER» - в двери шарьинской гимназии № 3. Меня встречает директор – Прокофьева Наталья Юрьевна, моя коллега – Учитель Английского языка. Мудрая, добрая, неравнодушная. Педагоги гимназии говорят, что на ее просьбы никто из коллектива не может сказать «нет». Поэтому я работаю в самом сплоченном и дружном педагогическом коллективе города. Я этому очень рада!

Мое Первое Сентября… Как в кино: музыка, цветы, поздравления, а потом… Ночи за конспектами к урокам, какие-то рабочие программы, Господи… а заполнение журналов, электронного дневника, педсоветы, семинары, «куча» требований и отчетов… Меня никто этому не учил!!! И вот я стала замечать, что уже не все дети смотрят на меня с широко открытыми глазами, а некоторые опустили их совсем…

 \* \* \*

- Мастер, научи меня. Как сделать так, чтобы дети смотрели на тебя всегда, чтобы не потерять их взгляд, их удивление, их интерес к себе? Что же есть школа и Учитель?

- Школа… слово латинского происхождения, буквально означает «скалистая лестница». Как и любая скала, школа, несет в себе только один секрет. Если ты вступил на нее, ты либо вскарабкаешься на вершину, либо сорвешься вниз… Другого не дано.

\* \* \*

И вот я третий год над обрывом. Нет, я не уйду из школы! Я настойчива и терпелива, я буду карабкаться вверх, я буду хвататься за каждый выступ, за каждый камень на этой скале. Я над обрывом… Я огляделась вокруг – я вижу своих коллег, кто-то уже близко к вершине, кто-то карабкается рядом со мной, а кто-то стоит на самом верху, с развевающимся на ветру флагом, он достиг своего Эльбруса. И я знаю, что мне есть у кого просить помощи, всматриваться и делать так, как мои коллеги; ходить на уроки, обучающие семинары, не боясь попросить помощи и совета. Для меня важно, что я никогда не получала отказа, ведь они тоже вместе со мной, на одной «скалистой лестнице». Наконец-то я получила передышку, я смогла перехватиться руками за другой выступ и увидела следующий, я знала, если смогу ухватиться за него, то я поднимусь выше, этот выступ большой, я даже на него смогу встать. Этот выступ – новые стандарты и педагогические технологии…

Я поехала на курсы, и сегодня мне осталось сделать последнее усилие и я встану на этот большой выступ скалы! Это сложно, но безумно интересно.

 \* \* \*

- Мастер, я расскажу тебе историю. Как-то я стояла на автобусной остановке. И случайно подслушала разговор двух женщин. Одна из них сетовала, что неудачно купила билеты на поезд, едет с пересадкой. И ей придется просто так сидеть и ждать на вокзале сорок пять минут, сорок пять минут! – это мой урок, я не имею права сидеть и ждать, а вдруг кто-то опять опустит глаза. Сорок пять минут – это целая жизнь, что в них, в этих драгоценных минутах : «Великая дидактика» Яна Амоса Каменского, труды Иоганна Генриха Песталоцци, коммуна Антона Семеновича Макаренко, или «Письма к сыну» Василия Александровича Сухомлинского? А может быть это технология деятельностного метода, Януш Корчак… газовая камера, глаза детей – это целые сорок пять минут. Это, мой урок.

- Мастер, скажи, кто-нибудь знает, сколько людей взбиралось по этой «скалистой лестнице», чтобы я смогла прийти на урок?

- Да, это знает история человечества.

 \* \* \*

Я не сорвусь. Я настойчива и терпелива. Смотрите на меня, дети! Не опускайте своих глаз! Вечер, мой сын уснул. Наступает мое время. Я достаю свои конспекты, методические пособия, открываю Интернет, я начинаю готовиться к урокам. Вот он, мой конструктор, что завтра я принесу моим ученикам. Я начинаю соединять детали. Что это будет? Может быть проблемный вопрос, а может игра «Ассоциация» , или проведу-ка я «Ученый совет», а в конце урока пусть «ловят ошибки». Я соединяю деталь за деталью, как это интересно, мне, «молодому конструктору». Только удивлять, только заставить их думать, научить своих учеников собирать свой конструктор.

Я не сорвусь, я терпелива и настойчива.

У нашего учителя истории, Надежды Александровны, я спросила об истории происхождения слова «педагог». Она сказала, что «педаномом» называли в Древней Греции раба, ведущего ребенка в школу. Раба?! Надежда Александровна, заметив мое удивление, сказала: « Не расстраивайтесь, ключевое слово здесь не «раб», ключевое слово «ведет».– Да, ведет за собой, а может все-таки раб, попробуй забыть, что тебе завтра в школу. Раб профессии? Нет, я свободна, я уверена, что ни одна профессия в мире не предоставляет человеку такой свободы творчества, как профессия учитель. А еще силы духа, ведь только самые сильные добираются до вершины.

У альпинистов есть примета, когда ты взбираешься на гору, нельзя смотреть вниз. Только вверх.

И вот я на уроке. Как же страшно, как боязно, не смотри вниз, смотри в глаза детей, только в их глаза. Ведь что же ждет меня на этой вершине, мой ученик, и потому так страшно на этой скале, ведь вступивши на нее, ты начал нести ответственность за мысли и душу, за поступки и действия, за настоящее и будущее своего ученика. Его нужно понимать и уважать, беречь и прощать – он, твоя Вершина.

 \* \* \*

- Мастер, я хочу стать Учителем! Научи меня.

- Зачем тебе это? Ты хочешь стать мастером сама?

- Нет, пусть я буду подмастерьем. Я хочу, чтобы мой Ученик стал Мастером, Мастером собственной жизни.