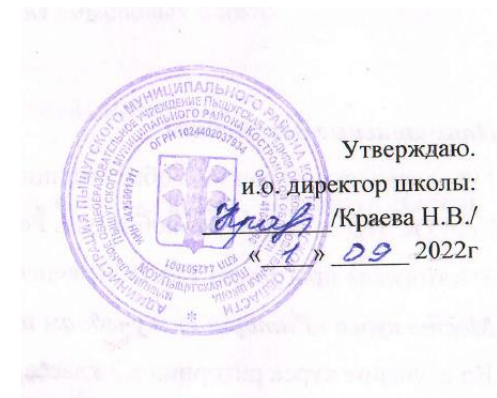


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Пыщугская средняя общеобразовательная школа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Пластилиновая страна»
для обучающихся 1 класса
2022-2023 учебный год**

Составитель: Шилова Екатерина Владимировна,
руководитель кружка

с. Пыщуг, 2022 г.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

(В.А. Сухомлинский)

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование различных видов искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Такой вид деятельности как лепка, берущий истоки и традиции из народного искусства способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною была разработана программа «Пластилиновая страна» направленная на формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность программы

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему, повышает сенсорную чувствительность, развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, развивает ребенка эстетически.

Особенностью программы является обучение детей азам цветовосприятия (смешивание пластилина), специальных упражнений по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений (пальчиковые гимнастики). Программа предусматривает введение новых приемов в изготовление плоскостных изображений (различные приемы и способы при лепке фона, деталей переднего и заднего плана, проработке отдельных мелких деталей), а так же разнообразие тематики выполняемых работ. При реализации программы использует дифференцированный подход в работе с каждым учеником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Программа внеурочной деятельности «Пластилиновая страна» разработана для занятий с учащимися **7-8 лет** в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Срок реализации – **1 год**. Программа рассчитана на **33 часа в год**. Периодичность занятий – **1 час в неделю**.

Данная программа основывается на методиках педагогов Давыдовой Г.Н., Лыковой И.А., Швайко В.С., а так же Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., (М., 2014), входящей в УМК "Начальная школа XXI века".

Она выражает целевую направленность на развитие творческих способностей и совершенствование познавательного процесса младших школьников, а именно: учит видеть, чувствовать, оценивать и созидать. Работа в творческом объединении составляет неразрывную часть учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Направленность программы «Пластилиновая страна» по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному предназначению - художественно – прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

В данной программе используются несколько видов техники лепки из пластилина.

- Объемная лепка: делится на три вида (конструктивный, пластический комбинированный). Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной формы.

- «Пластилинография» - именно этот вид работы позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку создавать настоящие шедевры. Авторская разработка раздела «Пластилинография» развивает координацию рук и моторику, доступна в выполнении и позволяет в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

- Мозаика. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков.

- Обратная аппликация - это аппликация из пластилина, выполненная на прозрачной поверхности (стекло, пластик). Вся работа выполняется с изнаночной стороны. При этом на лицевой стороне получается удивительный рисунок, напоминающий картинку, написанную красками.

Программа составлена на основе знаний и приёмов работы с пластилином, полученных детьми ранее в дошкольных учреждениях. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Вначале повторяются ранее изученные исходные формы при работе с пластилином, приемы лепки, затем осваиваются новые. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с новыми технологиями. На каждом занятии создаётся изделие в освоенной технике, создаются объемные изделия, миниатюры, панно, картины. В конце года проводится выставка работ.

Цель программы:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами лепки и способами оформления работ из пластилина. Развитие их творческих способностей посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- учить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения; - учить работать в коллективе;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- учить навыкам сотрудничества с взрослыми и сверстниками, вести диалог;
- осваивать разнообразные пластические материалы, традиционные и нетрадиционные техники;
- учить создавать оригинальные, неповторимые образы;
- учить организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- учить создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

Воспитательные:

- прививать детям навыки трудолюбия и ответственности;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;
- приобщать ребенка к миру прекрасного, формировать эстетический и художественный вкус, эмоциональное положительное отношение к миропониманию;
- повышать эмоциональную выразительность создаваемых детьми художественных образов;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие и художественно-образное мышление ребенка;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения наблюдательность, расширить кругозор.
- развивать интеллектуальную, творческую личность.

развивать трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление,

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Формы и методы занятий.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ учителем способа действия. Основным методом обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при работе с пластилином.

Другие методы используемые в работе:

- игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- представление творческих достижений на выставках;
- участие в школьных конкурсах.

В построении программы учитывается технология модульного обучения. Оно основано на идее: ученик должен учиться сам, а педагог обязан осуществлять управление его учением: мотивировать, организовывать, координировать, консультировать, контролировать.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

1. Планируемые результаты.

Личностными результатами изучения программы «Пластилиновая страна» является формирование следующих умений:

1. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
2. самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
3. в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью руководителя;
2. проговаривать последовательность действий на уроке;
3. учиться высказывать своё предположение (версию);
4. с помощью руководителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
5. учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному руководителем плану с опорой на образцы, рисунки;
6. выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью руководителя;
2. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
3. перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
4. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
5. преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

1. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
2. слушать и понимать речь других.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

1. Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.
2. Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности:

- знать
 1. виды материалов (пластилин, глина, масса для лепки), их свойства и названия;
 2. исходные формы изделий;
 3. приёмы работы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание пластилина, смешивание цветов, получение оттенков) и приемы доработки исходных форм;
 4. названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с ними;
 5. технологическую последовательность изготовления несложных работ;
 6. способы разметки рисунка на основе;
 7. пластилинография;
 8. способы оформления работ: панно, картина;
- уметь
 - под контролем руководителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином;

- с помощью руководителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- выполнять исходные формы любых размеров и пропорций, правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- самостоятельно выполнять несложное изделие и эстетически оформлять готовые работы;
- уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

2. Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 ч.):

«Путешествие в страну Пластилинию».

Формирование группы. Ознакомительная беседа «Знакомство с пластилином»

Правила поведения и техника безопасности при работе с пластилином.

Виды пластилина, его свойства, цвета и применение. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с пластилином.

Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы.

Практика (1 ч.):

Исходные формы, основные приемы и разнообразие техник выполнения работ из пластилина.

Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут и их практическое исполнение.

Разнообразие техник и работ с пластилином. Основные приёмы: скатывание, раскатывание сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, их практическое исполнение. Смешивание пластилина разных цветов.

2. Кто на листике живет? (2 часа)

Теория (1 ч.):

Объемная лепка как один из видов техники лепки из пластилина. Рассмотрение образцов изделий в данной технике.

Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Практика (1 ч.):

Использование вышеуказанных техник при изготовлении насекомых: гусеница, улитка, божья коровка, стрекоза (объемная лепка), бабочка (пластилинография).

3. Подарки осени (4 часа)

Теория (2 ч.):

Знакомство с мозаикой как один из видов техники лепки из пластилина. Рассмотрение образцов изделий в данной технике. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Подбор цветового решения. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Сочетание объемной лепки и пластилинографии при выполнении работ - когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Рассмотрение образцов изделий в данной технике.

Аппликация из пластилина, выполненная на прозрачной поверхности как один из видов техники лепки из пластилина. Рассмотрение образцов изделий в данной технике.

Практика (2 ч.):

Использование техник: объемная лепка при изготовлении фруктов, овощей; мозаика при изготовлении грибов. Сочетание объемной лепки и пластилинографии при выполнении работы «Осеннее дерево». Обратная аппликация из пластилина в работе «Ветка рябины».

4. Подводный мир (2 часа)

Теория (1 ч.):

Формирование композиционных навыков при использовании пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

Освоение техники обратная аппликация. Работа по образцу над композицией.

Практика (1 ч.):

Использование техник: пластилинография при изготовлении коллективной лепной картины «Морское дно»; обратная аппликация при изготовлении картины «Аквариум».

5. Новый год из пластилина (4 часа)

Теория (0,5 ч.):

Познакомить с традициями новогоднего праздника. Продолжать освоение сочетания объемной лепки и пластилинографии посредством организации практики для создания заданного образца посредством пластилина. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Стимулировать интерес к экспериментированию.

Практика (3,5 ч.):

Самостоятельное выполнение работы при изготовлении снеговика в технике объемная лепка. Сочетание объемной лепки и пластилинографии при выполнении работ «Елочка пушистая», «Елочный шар». Использование техники обратная аппликация при изготовлении снежинки.

6. Дикие животные (3 часа)

Теория (0,5 ч.):

Использование мозаики как одного из видов техники лепки из пластилина.

Закрепление навыков при использовании различных приемов во время выполнения работ из пластилина.

Практика (2,5 ч.):

Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных животных посредством объемной лепки и пластилинографии. Выполнение работ «Медведь», «Лиса и заяц». Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте при создании работы «Ежик и одуванчик».

7. Домашние животные (4 часа)

Практика (4 ч.):

Организация практики создания целостного объёма из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки при выполнении работы «Петух» в технике мозаика. Совершенствование технических навыков при выполнении объемной лепки «Собачка», «Баран, свинка». Использование способа создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости в работе «Кошка на окошке».

8. Подарок маме (3 часа)

Практика (3 ч.):

Продолжать учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей при создании нарцисса и тюльпана а технике объемная лепка.

Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуюбъёме при помощи пластилина в работе «Каллы».

9. Джунгли (4 часа)

Практика (4 ч.):

Обобщить представления детей о животных жарких стран. Разобрать особенности их внешнего вида. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер при выполнении работ «Тигр», «Жираф», «Бегемот», «Слоны у пальмы» в технике объемная лепка.

10. Птицы (2 часа)

Практика (2 ч.):

Продолжать учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Самостоятельное выполнение поделки «Совушка – сова большая голова» в технике объемная лепка.

Организовать практику выполнения декоративных наклепов разной формы, вливание одного цвета в другой при выполнении работы «Жар-птица» в технике пластилинография.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов за год. Поощрение лучших творческих работ.

Практика (1 ч.):

Подготовка экспонатов и оформление отчетной выставки или фотовыставки работ.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Общая тема	Тема занятий	Вид лепки	Всего часов	
				теория	практика
1	Вводное занятие	«Путешествие в страну Пластилинию»		1	
		Исходные формы, основные приемы и разнообразие техник выполнения работ из пластилина.			1
2	Кто на листике живет?	Гусеница, улитка, божья коровка, стрекоза	объемная	0,5	0,5
		Бабочка	пластилинография	0,5	0,5
3	Подарки осени	Фрукты, овощи	объемная	0,5	0,5
		Грибы	мозаика	0,5	0,5
		Осеннее дерево	объемная + пластилинография	0,5	0,5
		Ветка рябины	обратная аппликация	0,5	0,5
4	Подводный мир	Морское дно	пластилинография	0,5	0,5
		Аквариум	обратная аппликация	0,5	0,5
5	Новый год из пластилина	Снеговик	объемная		1
		Елочка пушистая	объемная + пластилинография	0,5	0,5
		Снежинка	обратная аппликация		1

		Елочный шар	объемная + пластилинография		1
6	Дикие животные	Медведь	объемная		1
		Ежик и одуванчик	мозаика	0,5	0,5
		Лиса и заяц	объемная + пластилинография		1
7	Домашние животные	Собачка	объемная		1
		Баран, свинка	объемная		1
		Петух	мозаика		1
		Кошка на окошке	пластилинография		1
8	Подарок маме	Нарцисс	объемная		1
		Тюльпан	объемная		1
		Каллы	объемная + пластилинография		1
		Ваза с цветами	обратная аппликация		1
9	Джунгли	Тигр	объемная		1
		Жираф	объемная		1
		Бегемот	объемная		1
		Слоны у пальмы	объемная		1
10	Птицы	Совушка – сова большая голова	объемная		1
		Жар-птица	пластилинография		1

11	Итоговое занятие	Подведение итогов за год. Поощрение лучших творческих работ.		1	
		Подготовка экспонатов и оформление отчетной выставки или фотовыставки работ.			1
12	Итого:			7	26

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема занятия
	План	Факт	
1			«Путешествие в страну Пластилинию»
2			Исходные формы, основные приемы и разнообразие техник выполнения работ из пластилина.
3			Гусеница, улитка, божья коровка, стрекоза
4			Бабочка
5			Фрукты, овощи
6			Грибы
7			Осеннее дерево
8			Ветка рябины

9			Морское дно
10			Аквариум
11			Снеговик
12			Елочка пушистая
13			Снежинка
14			Елочный шар
15			Медведь
16			Ежик и одуванчик
17			Лиса и заяц
18			Собачка
19			Баран, свинка
20			Петух
21			Кошка на окошке
22			Нарцисс
23			Тюльпан
24			Каллы
25			Ваза с цветами
26			Тигр
27			Жираф
28			Бегемот
29			Слоны у пальмы
30			Совушка – сова большая голова

31			Жар-птица
32			Подведение итогов за год. Поощрение лучших творческих работ.
33			Подготовка экспонатов и оформление отчетной выставки или фотовыставки работ.

Приложение 2.

Условия реализации программы

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Методическое и техническое обеспечение программы

Художественные средства:

- методические пособия и книги;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Демонстрационные пособия:

- иллюстрационный тематический материал: основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат (слад, видео-презентация), изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия.

– демонстрационные работы и образцы. У учителя должны быть лепные программные изделия-образцы, либо их изображения. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия.

– большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

– таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

– альбомы с образцами, фотографиями;

– презентации.

Оборудование:

– видео-аудио материалы

– компьютер

– проектор

– интерактивная доска (экран)

– цифровой фотоаппарат

Дополнительное оборудование:

Пластилин, доска для лепки, бросовый материал (бисер, пшено, семена и т.д.), тряпочка, нож (стек), прозрачные поверхности для обратной аппликации заостренные спички или зубочистки, картон, самоклеящаяся цветная плёнка для создания основы под картину небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники и др. приспособления.

Литература

Список литературы для педагога

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
3. Величко Н. В. «Поделки из пластилина» - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга» 2011..
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. М.: Просвещение, 1993
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр.
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
11. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 6-8 лет. Конспекты занятий. – М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 56 с
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.
13. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004
15. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. Карапуз-дидактика, М., 2009.
17. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
18. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
19. Орен Р.Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
20. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
21. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009

22. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
23. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
24. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
25. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
26. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
27. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н./Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Список литературы для детей

1. Бидstrup Х. Мир глазами художника. М., 1988.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 7.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
5. Князева М., Белоусова Е. Азбука искусств. М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
6. Коровин К. Краски России. Л., 1986.
7. Маранцман В., Сковородников Ю. Времена года. Беседы о поэзии. М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
8. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
9. Сутеев В. Сказки и картинки. М.: Детская литература, 1991.
10. Сюзанна Ли. Океан сказок. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. (Серия «Почему?».)
11. Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить».

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по ВР

_____/Кузьмина О.А./

Дата: _____