

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Пыщугская средняя общеобразовательная школа



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
кружка «Палитра»
4 - 7 классы**

срок реализации - 2022-2023 учебный год

Составитель программы: Бобарыкина Лидия Сергеевна,
учитель начальных классов

с. Пыщуг, 2022 год

Принципиальными позициями внеурочной деятельности «Палитра» является расширение целей и задач учебного предмета изобразительного искусства, а также социокультурных аспектов, которые он рассматривает. Приоритетным в художественном развитии школьника является изобразительное развитие ребенка, обращение к духовным сферам личности, формирование эстетических и художественных предпочтений и потребности в творчестве на основе освоения языка изобразительного искусства и художественных средств выразительности, обогащение эмоциональной структуры личности и формирование мировоззренческой позиции.

Цель: создать условия для постижения объективного мира ребенком, через зрительное восприятие в чувствах и ощущениях, связанных со стихией красок, линий и формы.

Задачи:

- развивать у учащихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению;
- знакомить ребенка с цветом и формой;
- расширять эмоциональный опыт учащихся;
- формировать личностное отношение к цвету, форме, миру, красоте;
- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- формировать словесные выражения своих переживаний и ощущений.

Изобразительная деятельность ребенка младшего школьного возраста является экспериментальной - дети начинают экспериментировать с цветом, формой, они сталкиваются с необходимостью отыскать такой способ изображения, в котором объект из жизненного опыта могли бы воспроизводиться с помощью определенных средств, они всегда находят свой собственный путь. Изобилие оригинальных решений, которые он создает, всегда изумляет. Поэтому, обязательным педагогическим условием поддержания и развития творческого потенциала ребенка становится сохранение экспериментальных условий его деятельности и моделирование в новых условиях экспериментального характера детской деятельности, а так же определение моделей, которые одновременно могут и ограничить рамки экспериментальной деятельности, и дать неограниченное количество выходов.

Для того, что бы объяснить что такое «добро», надо противопоставить ему «зло», чтобы заглянуть в «будущее», надо хорошо знать «прошлое», чтобы осмыслить «прекрасное», надо понять «безобразное». И именно эта особенность человеческого мышления легала в основы таких тем как: «Теплые и холодные цвета. Как дружат теплый и холодный», «Кислое

сладкое, на что оно похоже», «Почему природа плачет иногда, а почему смеется?», «Холодно - горячо, горько – сладко, ночь -... Что я про это знаю». То есть главной задачей программы является разбудить в ребенке его воображение, заставить его работать, мыслить и создавать неповторимые образы.

Умение рисовать – это не только знание техники. Прежде всего, это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы. Все - дети художники. Игры, сказки, рисунки, диалоги и творческие задания развивают чувство и воображение, учат выражать себя с помощью красок. Еще одной особенностью программы является сказка, которая окутывает практическое каждое занятие, именно через сказку, легенду идет настрой на заданную тему, а физкультминутки плавно вписываются в сказочную ситуацию на уроке. Атмосфера чуда присутствует на каждом занятии, когда ребенок открывает для себя целый мир красоты. Со временем занятия приобретают более логический, строгий характер и вместо сказок появляются реальные ситуации и рассказы-были, где царит доброта и радость и многие из них рождаются прямо на занятии, их сочиняют сами дети. Радость вот еще одна не мало важная деталь программы, через соприкосновение с прекрасным дети научится радоваться жизни.

Темы и техника выполнения работ тесно связаны с возрастными особенностями детей и временем года. В первом полугодии можно встретить темы связанные с осенью, зимой, а в третьей четверти весной. На занятиях ребята погружаются в мир цвета и гармонии. В свободной цветовой фантазии ребенок упражняет свою душевную силу восприятия, учится сопереживать.

Первый этап обучения изобразительному искусству является основным, творческим фундаментом для дальнейшего обучения.

На занятиях используются методы развивающего обучения: исследовательский, эвристический. Также задействованы традиционные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: слушание музыки, беседа, рассматривание иллюстраций, показ педагогом способа действия, упражнения, выполнение композиции на заданную тему. Постоянный интерес детей к учению поддерживается при помощи методов формирования долга и ответственности в учении, быстрой сменой деятельности, созданием ситуаций занимательности. Все перечисленные методы и приемы приводят в высокой степени творческой активности и продуктивности в выполнении задания.

С каждым классом программа усложняется, поэтапно вводятся занятия связанные с академическим рисунком, рисование с натуры предметов, природы. К четвертому классу ребенок будет не только владеть цветом и формой, но и знать о жанрах и видах искусства. В

программе предусмотрены все виды деятельности изобразительного искусства: рисование с натуры, композиция (рисование по представлению), декоративное рисование.

Уникальность программы заключается в том, что побуждая ребенка к творчеству, он начинает не только креативно мыслить в области изобразительной деятельности, но и в других видах искусства сочиняя разноцветные стихи, песни, рассказы.

1. Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности «Палитра»

Ожидаемые результаты

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы на заданиях, погружения в мир волшебства, сказки, цвета и гармонии, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно

совмещаются правила рисования с элементами фантазии. На занятиях широко применяется методика «рисование под диктовку», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Продуктом деятельности обучающихся становятся не только творческие работы в области изобразительного искусства, но и цветные стихи, сказки, рассказы, сочиненные детьми на занятиях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Палитра» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей(потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе коллективной и творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, мультипликация и пр.);
- знание видов художественной деятельности (изобразительной: живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно- визуальных искусств;
- понимание образной природы искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Основное содержание (34 часа)

Теоретические занятия (16 часов)

Знакомство с представителями леса через литературное творчество и энциклопедические материалы;

Практические занятия (17 часов)

Выполнение творческих заданий;

Количество часов – 34 ч., 1 занятие в неделю.

Содержание программы.

Раздел 1: Работа с цветом. 7 часов.

Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. Сказка о красках, веселых и грустных. «Осенние листья». Путешествие к Фее цветов. Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.

Раздел 2: Работа над линией. 12 часов

В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика. Работа с соленым тестом. Изготовление игрушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков. Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. Возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик). Образы дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж. Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисованием большой и маленькой ели. Зимний пейзаж.

Раздел 3: Работа над формой. 15 часов.

Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Симметрия. Декоративное рисование. Разнообразие форм и видов бабочек, божьих коровок, стрекоз. Ритм пятен. Оригами. Обитатели водоемов: рыбы. Обитатели моря. Осьминог.

3. Тематическое планирование.

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	<i>Работа с цветом.</i>	7
2	<i>Работа над линией</i>	12, из них:
2.1	<i>Многообразие линий</i>	6
2.2	<i>В царстве Флоры</i>	6
3	<i>Работа над формой.</i>	15, из них:
3.1	<i>Рисуем птиц.</i>	5
3.2	<i>Рисование насекомых.</i>	5
3.3	<i>Обитатели моря</i>	4
4	<i>Итоговый урок</i>	1
	Итого:	34

Приложение 1.

<i>№</i> <i>п/п</i>	<i>Тема занятия</i>
	<i>Раздел 1: Работа с цветом. 7 часов.</i>

1	Тема 1.	Путешествие по стране «Рисовандии.» Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».
2	Тема 2.	Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.
3	Тема 3.	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону».
4	Тема 4.	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.
5	Тема 5.	Сказка о красках, веселых и грустных. «Осенние листья».
6	Тема 6.	Путешествие к Фее цветов.
7	Тема 7.	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.
Раздел 2: Работа над		12 часов.
линией		
Многообразие линий		6 часов.
8	Тема 1.	В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий.
9	Тема 2.	Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.
10	Тема 3.	Волшебная страна Игрушек. Работа с соленым тестом. Изготовление игрушки.
11	Тема 4.	Игрушечные петушки. Солёное тесто. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.
12	Тема 5.	Принципы построения орнамента . Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.
13	Тема 6.	Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).
В царстве		6 часов.
Флоры.		

14	Тема 1.	В царстве Флоры. Дуб. Образы дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).
15	Тема 2.	Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж. Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом.
16	Тема 3.	В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.
17	Тема 4.	В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).
18	Тема 5.	В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисованием большой и маленькой ели.
19	Тема 6	Зимний пейзаж
<i>Раздел 3: Работа над формой. 15часов.</i>		
<i>Рисуем птиц. 5часов.</i>		
20	Тема 1.	Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.
21	Тема 2.	Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.
22	Тема 3.	Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.
23	Тема 4.	Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).
24	Тема 5.	У кормушки
<i>Рисование насекомых. 5часов.</i>		
25	Тема 1.	«Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование
26	Тема 2.	Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

27	Тема 3.	Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.
28	Тема 4.	Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов.
29	Тема 5.	Оригами. Насекомые.
Обитатели моря 4 часа.		
30	Тема 1.	«Вода. Обитатели водоемов: рыбы» Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).
31	Тема 2.	Обитатели моря. осьминог. Технические приемы рисования
32	Тема 3.	“Волшебная страна - подводное царство”. Технические приемы рисования
33	Тема 4.	«Рыбки в аквариуме»
Итоговый урок 1 час.		
34	Тема 5.	«Разноцветная страна» Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью.
Итого:		34 ч.

Приложение 2.

Методическое сопровождение программы.

Методы художественно-эстетического воспитания:

- *метод художественного уподобления*, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения;
- *метод поэтапных открытий*: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- *метод единства восприятия и созидания*: любое эстетическое переживанию по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- *метод широких ассоциаций* направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения; каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- *метод индивидуальной и коллективной поисковой работы* направлен на активизацию деятельности ребенка, повышению его мотивацию к общению с искусством;

- *метод свободы в системе ограничений*, так как необходимо направлять ребенка на выполнение любого задания учителя творчески, но творчество немислимо без свободы;
- *метода диалогичности* позволяет научить ребенка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, ибо общение с искусством всегда диалогично;
- *метод сравнений*, используется для активизации мышления, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

Виды деятельности на занятиях изобразительного искусства:

- познавательной деятельности;
- информационно-коммуникативной деятельности;
- рефлексивной деятельности;

Формы организации деятельности:

- беседа;
- игра;
- практическая работа;
- проект.

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе:

- принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству;
- принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству;
- принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей);
- принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству;
- принцип наглядности в обучении изобразительному искусству;
- рисование с натуры, по представлению, воображению;
- ведущая роль уроков рисования по представлению, воображению.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;

- в конце каждого года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, творческие мастерские, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Материально – техническое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Автор, название</i>	<i>Год издания издательство</i>
1	Интернет - ресурсы	
2	Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого.	
3	Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам Художественно – творческой деятельности	«Учитель» 2007 г.

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по ВР

_____ /Кузьмина О.А./

Дата: _____