ПАМЯТКА ВОСПИТАТЕЛЯМ по обучению детей рассказыванию

Средняя группа

Сюжетный рассказ. В средней группе учат выразительно пересказывать рассказы и сказки, как хорошо известные детям, так и впервые прочитанные, а также описывать предметы, называя их наиболее характерные признаки.

Пересказ проводится примерно 1-2 раза в месяц как часть НОД по развитию речи.

Структура обучению пересказу

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа (разбор произведения).

5. Повторное чтение.

6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминание текста (несколько секунд).

7. Пересказ (3-5 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать пересказ по ролям, инсценировку.

Рассказ по картине. В средней группе детей лишь подводят к описанию демонстрационных картин. На картинах для детей этого возраста немного персонажей и мало окружающих предметов. Педагог должен помочь детям в наиболее сложном деле – понять мотивы действий этих персонажей, их настроение, взаимоотношения. Воспитатель в первой части НОД организует совместные действия – начинает описание одного объекта, а ребенок заканчивает его 2-3 предложениями.

Старшая группа

Сюжетный рассказ. В старшей группе нужно закреплять и совершенствовать приобретенные умения, а также учить более сложному – описывать предметы в сравнении, рассказывать о событиях и фактах из своего опыта (по памяти), составлять по картинкам описательные и повествовательные рассказы как с опорой на восприятие (о нарисованном), так и с элементами творчества (по сюжетной картинке во 2-м полугодии). В этой группе более высокие требования предъявляются к качеству рассказа. Важна связность и целенаправленность рассказа (не отступать от заданной темы), его подробность (указывать время и место действия).

Пересказ проводится примерно 1-2 раза в месяц как часть НОД.

Структура обучению пересказу

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа (разбор произведения).

5. Повторное чтение.

6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминание текста (несколько секунд).

7. Пересказ (3-5 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать пересказ по ролям, инсценировку.

**Рассказ по картине.** В старших группах при описании картины также уместен частичный образец рассказа по одному из эпизодов рассказа, но он предшествует аналогичным рассказам детей. В последующих НОД по обучению составлению рассказа помогает план.

Назначение сюжетной многопредметной картины – помочь ребенку составить повествовательный (сюжетный) рассказ о действиях героев, опираясь на свои восприятия.

Детям старшего возраста предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать поподробнее. Может прозвучать такой вопрос: «О чем хочется вам подробнее всего рассказать?». Хорошо рассказывающему ребенку дается задание потруднее – описать пейзаж, состояние погоды, мимику и жесты героев.

Подготовительная группа

Сюжетный рассказ. В подготовительной группе закрепляются все навыки монологической речи, сформированные ранее, совершенствуются выразительная сторона пересказов и творческих рассказов, их точность. Во втором полугодии приступают к наиболее трудному разделу программы – придумыванию рассказов на сюжет, предложенный воспитателем (придумывать завязку, ход событий, развязку), а также загадок.

Пересказ проводится примерно 1-2 раза в месяц как часть НОД.

Структура обучению пересказу

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа (разбор произведения).

5. Повторное чтение.

6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминание текста (несколько секунд).

7. Пересказ (3-5 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью, чтобы использовать пересказ по ролям, инсценировку.

**Рассказ по картине.** В старших группах при описании картины также уместен частичный образец рассказа по одному из эпизодов рассказа, но он предшествует аналогичным рассказам детей. В последующих НОД по обучению составлению рассказа помогает план.

Назначение сюжетной многопредметной картины – помочь ребенку составить повествовательный (сюжетный) рассказ о действиях героев, опираясь на свои восприятия.

Детям старшего возраста предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать поподробнее. Может прозвучать такой вопрос: «О чем хочется вам подробнее всего рассказать?». Хорошо рассказывающему ребенку дается задание потруднее – описать пейзаж, состояние погоды, мимику и жесты героев.

Структура НОД по речевому развитию

Рассказ по картине

1. Вводная часть (беседа с детьми с целью активизации словаря в связи с пройденным материалом и опытом детей).

2. Основная часть

а) Рассматривание картины по отдельным частям, описание сочетается с повествованием об изображенном событии, с придумыванием эпизодов, выходящих за рамки фиксированного события.

б) Понимание и обсуждение мотива действий персонажей, их настроения, взаимоотношения.

в) Придумывание названия рассказа.

г) Объединение отдельных частей картины в один рассказ.

д) Привлечение детей к речевому творчеству (придумывание окончания рассказа).

3. Заключительная часть (выполнение игровых упражнений, чтение художественного произведения, пение и т.д.).

Сюжетный рассказ

1. Вводная часть (беседа с детьми с целью активизации словаря).

2. Основная часть.

а) Экспозиция (называется герой, дается описание его внешнего вида).

б) Завязка (первое событие – по возможности объясняется когда, где оно происходило).

в) Установление временной или причинной связи между 2-3 эпизодами.

г) Развязка (окончание).

3. Заключительная часть.

При этом в методике могут быть использованы следующие приемы: придумать только конец рассказа, описать лишь одно место действия, придумать диалог действующих лиц и т.д.

Рассказ о предмете (объекте)

1. Вводная часть (беседа с детьми с целью активизации словаря).

2. Основная часть.

а) Рассматривание внешнего вида предмета (объекта).

б) Придумывание объекту имени.

в) Определение места обитания предмета (объекта).

г) Определение способа питания объекта, ориентируясь на особенности его внешнего вида.

д) Беседа о пользе, назначении предмета или способе самосохранения объекта (с кем живет рядом, как обороняется от врагов и т.д.), о действии с ним.

3. Заключительная часть.

а) Чтение художественного произведения о предмете (объекте).

б) Привлечение детей к речевому творчеству (придумывание истории, сказки, рассказа о предмете (объекте) самостоятельно).