**Приемы развития творчества у детей**

Рубрика: [Интересное-родителям](http://547.ru/info/dlaroditeli/%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BC)



В организации работы детей в кружке, в школе или дома психологически существенным является отношение педагога, родителя к инициативе ребенка. К сожалению, современные сравнительные данные по показателям креативности (творческости) детей в России и США обнаруживают неблагоприятную динамику сдвигов этих характеристик с возрастом у наших школьников (таблица 1). В то же время у американских детей наблюдается рост творческих проявлений по всем показателям: беглости, гибкости и оригинальности.

**Таблица 1.**

Данные детей по показателям креативности в России и США (Гатанов Ю. О пользе старого дивана, или как развивать креативность. /Газ. "Школ. психолог”, 1999, №4 январь, с. 8-9)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Страна** | **Возраст** | **Беглость** | **Гибкость** | **Оригинальность** |
| **Россия** | 6 - 8 лет | 51,4 | 26,4 | 25,0 |
| **США** | 7 лет | 34,1 | 16,4 | 12,9 |
| **Россия** | 11 - 12 лет | 47,7 | 21,8 | 21,8 |
| **США** | 12 лет | 71,0 | 32,3 | 41,9 |
| **Россия** | 15 - 17 лет | 36,3 | 20,7 | 25,8 |
| **США** | 16 лет | 82,0 | 37,6 | 56,1 |

В первую очередь это связано с тем, что наше школьное образование не ориентировано на развитие творческого потенциала учащихся. Преобладает работа по заданным эталонам, по готовым правилам и схемам, дедукция, вербально-символический язык, а не более естественный для большинства ребят образный и практический. В школе мало программ, специально направленных на развитие творческого мышления детей, на развитие самостоятельности выбора и построения поведения, смелости в суждениях. В американской же школе, как частной, так и государственной, последние пять лет широко распространяются такие программы. Педагог нашей обычной школы, зажатый тисками базисного плана и все более жестких министерских требований всеобщей стандартизации обучения, имеет мало возможностей для собственного творчества и для его развития у своих подопечных. Больше таких возможностей у педагога дополнительного образования, хотя и здесь есть свои формальные препоны (чисто бюрократическое требование определенной численности детей в кружке, и др.).

В большей степени стимулируют творческое самовыражение воспитанников педагоги, имеющие в своем личностном арсенале четкие и достаточно укоренившиеся ориентации на поддержание в детях естественного творческого процесса. Воспитателю необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе **конструктивные** личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски - это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к Миру. При наличии у педагога такого рода установок, которые будут неминуемо проявляться в конкретной работе, естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а, наоборот, поддерживаться и закрепляться.

***Как же родители и педагоги могут развивать креативность (творческость) ребенка?***

1. **поощрять** самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
2. **не мешать** желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
3. **уважать** точку зрения воспитанника, какой бы она ни была "глупой” или "неправильной” - не подавлять ее своим "правильным” отношением и мнением;
4. **предлагать** детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
5. **безоценочность**в отношении к детскому творчеству **то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;**
6. **не смеяться** над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то "не так”, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;
7. **творить и играть иногда вместе с детьми -** в качестве рядового участника процесса;
8. **не навязывать** свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
9. **больше внимания** уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;
10. **развивать чувство меры** в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастики и йоги, сидячей гимнастики Воробьева, на имитацию движений разных животных и т.п.; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;
11. **поддерживать** на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса;
12. для внесения большего разнообразия в жизнь кружка и изучения творческих способностей детей**использовать психологические "творческие”** методики и задания, творческие игры со словами, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями, упражнения из курсов развития психологической культуры: общения, творческого мышления, психической саморегуляции, деловых качеств, самопознания и понимания законов устройства Мира.

**О.И. Мотков
кандидат психологических наук**