

Управление образования администрации Нейского муниципального округа
Костромской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития и творчества»
Нейского муниципального округа Костромской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа **«Театральный сундучок»**
(направленность художественная)

Автор/составитель:
Комарова Светлана Владимировна,
Шахова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Срок реализации программы 1 год.
Рассчитана на детей в возрасте 6 – 10 лет.

Нея, 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет художественную направленность.

Уровень программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных **нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-

нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

В то же время театральное искусство (театрализация)

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Актуальность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы заключается в том, что позволяет раскрыть подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления.

Цель программы.

Воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств, сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развивать чувство ритма и координацию движения;
3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
4. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
2. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности.

На занятиях приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

Адресат программы и сроки реализации.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-10 лет на 1 год обучения.

Количество детей в группе – 15-20 человек.

В группе занимаются все дети, независимо от пола и расовой принадлежности.

Продолжительность одного занятия составляет 45 мин.

Режим занятий -2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество в год 128 часов.

Реализация программы

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Принципы построения педагогического процесса

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по организации постановок, декораций, музыкального сопровождения.

Работа с родителями

Важным моментом всестороннего развития детей являются условия, при которых задается общее направление, согласованность воспитателей и родителей. Прежде всего - это благоприятный климат в семье и в группе, уважительное отношение к способностям ребенка, как бы они просты не были. Проводя индивидуальную работу с родителями, стараемся побудить их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных репетиций и изготовление костюмов.

Задачи работы по взаимодействию с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого ребенка;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не настойчивость;
- динамичность.

Для родителей проводятся консультации, совместные репетиции. Мы пытаемся сделать родителей участниками образовательно-воспитательного процесса через домашние задания, экскурсии, праздники, конкурсы.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
2.	Театральная игра	6	3	3	Показ инсценировок.
3.	Культура и техника речи	10	5	5	Выступление
4.	Основы театральной культуры	30	15	15	Выступление.
5.	Создание спектакля	76	38	38	Выступление.
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Показ любимых инсценировок.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Обсуждение и анализ успехов
	Итого	128	63	65	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты. Собеседование.

2. Театральная игра.

Теория: Беседа о театре, о значении театра, его отличие от других видов искусств. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Речевой этикет в различных ситуациях. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Практика: Слушание, чтение и рассказывание сказок. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Показ инсценировок.

3. Культура и техника речи.

Теория: Знакомство с современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Монолог и диалог. Сценические этюды

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Постановка спектакля «Репка». Выступление.

4. Основы театральной культуры.

Теория: Основные виды театрального искусства. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр». Театральная терминология. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации, бенефис, грим, зритель. Культура поведения в театре.

Практика: Заочное посещение Костромского кукольного театра. Просмотр спектакля. Создание декораций и костюмов. Постановка сказок. Репетиции. Выступление.

5. Создание спектакля.

Теория: Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Знакомство с понятиями исполнитель, зритель, афиша. Знакомство с пьесами, сказками. Театральная игра. Сценическая речь. Театральная азбука. Наши эмоции. Предметы быта в русских народных сказках.

Практика: Постановка сказок. Мини сценки на школьную тему. Спектакль по басням И.А. Крылова. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Чтение сказок. Инсценирование мультсказок. Инсценирование сказок К.И. Чуковского. Репетиции. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю. Театральная игра «Сказка, сказка приходи». Игры на развитие внимания, воображения, наблюдательности. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. Чтение в лицах стихов А. Бурто, И. Токмаковой, Э. Успенского. Посещение школьного краеведческого музея. Выступление.

6. Итоговая аттестация.

Практика: Театральный «Капустник»- показ любимых инсценировок перед учащимися школы.

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Методическое обеспечение

Формы организации:

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг

- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методы и приемы обучения:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

- наглядные (показ педагога, пример, помощь).
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- практические (самостоятельное и совместное выполнение).

В программе допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа объединения может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Учитывая возраст обучающихся объединения (6 -10 лет), реализация программы с использованием дистанционных технологий, возможна только при непосредственном участии взрослых (родителей, законных представителей) и под непосредственным их контролем.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, выступление в детском саду, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в конкурсах.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	07.09.2022 – 31.05.2023г.
Продолжительность учебного процесса	36 недель, 72 учебных дня
Режим работы объединения	Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Аттестация	<i>в октябре</i> - предварительная или вводная аттестация. По результатам фиксируется начальный уровень знаний, навыков, развития обучающихся. <i>В мае</i> – итоговая аттестация, на которой проверяется уровень усвоения образовательной программы, изученной за учебный год, проверяется знание всей программы в целом.

Материальное обеспечение программы.

Условия реализации программы

Занятия объединения проводятся в отдельном светлом кабинете, соответствуют требованиям, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для того чтобы обеспечить процесс обучения в кабинете имеются в наличии в распоряжении детей необходимые материалы.

Информационное обеспечение

- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями;
- анкетирование
- опрос зрителей
- наблюдение.

Литература.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
- 10.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
- 11.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 12.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
- 13.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144

**Календарный учебный график объединения «Театральный сундучок»
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	7	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра	2	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты. Собеседование.	МОУ Номженская СОШ
2.Театральная игра							
2.	Сентябрь	9	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Беседа о театре. Виды говорения: диалог, монолог. Игра «Узнай, кто говорит.»	МОУ Номженская СОШ
3.	Сентябрь	14	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Мимика, жесты. Сценки без слов. Игра «Театр – экспромт».	МОУ Номженская СОШ
4.	Сентябрь	16	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Речевой этикет в различных ситуациях. Интонация речи. Выражение основных чувств. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок.	МОУ Номженская СОШ
3.Культура и техника речи							
5.	Сентябрь	21	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Основы театральной культуры. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания.	МОУ Номженская СОШ
6.	Сентябрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Речевое дыхание и правильная артикуляция. Сценические этюды. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания.	МОУ Номженская СОШ
7.	Сентябрь	28	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа.	2	Постановка спектакля «Осенняя сказка». Распределение ролей, разучивание реплик.	МОУ Номженская СОШ
8.	Сентябрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением спектакля «Осенняя сказка».	МОУ Номженская СОШ
9.	Октябрь	5	13.30-14.15	Выступление.	2	Выступление. Спектакля «Осенняя сказка»	МОУ Номженская

			14.25-15.10			перед учащимися начальной школы.	СОШ
4. Основы театральной культуры							
10.	Октябрь	7	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа	2	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	МОУ Номженская СОШ
11.	Октябрь	12	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа.	2	Основы театральной культуры. Театральная терминология.	МОУ Номженская СОШ
12.	Октябрь	14	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, ролевое чтение.	2	Постановка сказки «Бобовое зёрнышко». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	МОУ Номженская СОШ
13.	Октябрь	19	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Репетиция сказки «Бобовое зёрнышко».	МОУ Номженская СОШ
14.	Октябрь	21	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Репетиция спектакля- сказки «Бобовое зёрнышко».	МОУ Номженская СОШ
15.	Октябрь	25	13.30-14.15 14.25-15.10		2	Подготовка оформления к спектаклю «Бобовое зёрнышко» .	МОУ Номженская СОШ
16.	Октябрь	28	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. «Бобовое зёрнышко» .	МОУ Номженская СОШ
17.	Ноябрь	2	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Генеральная репетиция сказки ««Бобовое зёрнышко» .».	МОУ Номженская СОШ
18.	Ноябрь	9	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	Выступление со спектаклем ««Бобовое зёрнышко» .» перед детьми детского сада.	МОУ Номженская СОШ
19.	Ноябрь	11	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, просмотр спектакля.	2	Заочное посещение Костромского кукольного театра. Просмотр спектакля. Обсуждение.	МОУ Номженская СОШ
20.	Ноябрь	16	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа.	2	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	МОУ Номженская СОШ
21.	Ноябрь	18	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Постановка русской народной сказки «Волк и коза». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	МОУ Номженская СОШ
22.	Ноябрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Репетиция сказки «Волк и коза». Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.	МОУ Номженская СОШ

23.	Ноябрь	25	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Репетиция спектакля- сказки «Волк и коза». Подготовка оформления спектакля	МОУ Номженская СОШ
24.	Ноябрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	Выступление со спектаклем «Волк и коза» перед учениками начальной школы.	МОУ Номженская СОШ
5. Создание спектакля							
25.	декабрь	2	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, прочтение.	2	Знакомство со сценарием сказки «Каша из топора» Обмен впечатлениями.	МОУ Номженская СОШ
26.	Декабрь	7	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, ролевое чтение.	2	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей сказки «Каша из топора»	МОУ Номженская СОШ
27.	Декабрь	9	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Репетиция сказки «Каша из топора».	МОУ Номженская СОШ
28.	Декабрь	14	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, репетиция.	2	Прогонная репетиция сказки «Каша из топора». Обсуждение костюмов и реквизита.	МОУ Номженская СОШ
29.	Декабрь	16	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Генеральная репетиция сказки «Каша из топора».	МОУ Номженская СОШ
30.	Декабрь	21	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	Выступление перед родителями на родительском собрании.	МОУ Номженская СОШ
31.	Декабрь	23	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	МОУ Номженская СОШ
32.	Декабрь	28	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	МОУ Номженская СОШ
33.	Декабрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа.	2	Посещение школьного краеведческого музея. Предметы быта в русских народных сказках.	МОУ Номженская СОШ
34.	Декабрь	30	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа, игра.	2	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша».	МОУ Номженская СОШ
35.	Январь	11	13.30-14.15	Игра.	2	Театральная игра. Игры на развитие	МОУ Номженская

			14.25-15.10			произвольного внимания.	СОШ
36.	Январь	13	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Театральная игра. Игры на развитие воображения	МОУ Номженская СОШ
37.	Январь	18	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	МОУ Номженская СОШ
38.	Январь	20	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.	МОУ Номженская СОШ
39.	Январь	25	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Мини - сценки на школьную тему.	МОУ Номженская СОШ
40.	Январь	27	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Мини - сценки на школьную тему.	МОУ Номженская СОШ
41.	Февраль	1	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Мини - сценки на школьную тему.	МОУ Номженская СОШ
42.	Февраль	3	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра.	2	Мини - сценки на школьную тему.	МОУ Номженская СОШ
43.	Февраль	8	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа. Репетиция.	2	Сценическая речь. Работа над диалогом и монологом. Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	МОУ Номженская СОШ
44.	Февраль	10	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Работа над диалогом и монологом. Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	МОУ Номженская СОШ
45.	Февраль	15	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев» ..	МОУ Номженская СОШ
46.	Февраль	17	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев» .	МОУ Номженская СОШ
47.	Февраль	22	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев» .	МОУ Номженская СОШ
48.	Март	1	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление	2	Выступление перед учащимися начальной школы. Спектакль «Двенадцать месяцев»	МОУ Номженская СОШ
49.	Март	3	13.30-14.15 14.25-15.10	Викторина по сказкам	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	МОУ Номженская СОШ

50.	Март	10	13.30-14.15 14.25-15.10	Чтение, распределение ролей. Выступление.	2	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики».	МОУ Номженская СОШ
51.	Март	15	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление Чтение, распределение ролей.	2	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики».	МОУ Номженская СОШ
52.	Март	17	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Инсценирование сказок К. И. Чуковского «Айболит»	МОУ Номженская СОШ
53.	Март	22	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Инсценирование сказок К. И. Чуковского «Айболит»	МОУ Номженская СОШ
54.	Март	24	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция	2	Инсценирование сказок К. И. Чуковского. «Айболит»	МОУ Номженская СОШ
55.	Март	29	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	Инсценирование сказок К. И. Чуковского «Айболит»	МОУ Номженская СОШ
56.	Март	31	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МОУ Номженская СОШ
57.	Апрель	5	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МОУ Номженская СОШ
58.	Апрель	7	13.30-14.15 14.25-15.10	Подготовка декораций к спектаклю.	2	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МОУ Номженская СОШ
59.	Апрель	12	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция.	2	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МОУ Номженская СОШ
60.	Апрель	14	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МОУ Номженская СОШ
61.	Апрель	19	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МОУ Номженская СОШ
62.	Апрель	21	13.30-14.15 14.25-15.10	Конкурс на лучшего чтеца.	2	Чтение в лицах стихов С.Я. Маршака	МОУ Номженская СОШ
63.	Апрель	26	13.30-14.15 14.25-15.10	Инсценирование.	2	Чтение рассказов Н.Н Носова про Незнайку Инсценирование понравившихся диалогов.	МОУ Номженская СОШ

64.	Апрель	28	13.30-14.15 14.25-15.10	Инсценирование.	2	Чтение рассказов Н.Н Носова про Незнайку Инсценирование понравившихся диалогов.	МОУ Номженская СОШ
65.	Май	3	13.30-14.15 14.25-15.10	Чтение	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой,	МОУ Номженская СОШ
66.	Май	5	13.30-14.15 14.25-15.10	Чтение	2	Чтение в лицах стихов Э. Успенского.	МОУ Номженская СОШ
67.	Май	10	13.30-14.15 14.25-15.10	Викторина	2	Викторина по творчеству А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского С.Я. Маршака	МОУ Номженская СОШ
68.	Май	12	13.30-14.15 14.25-15.10	Репетиция	2	Чтение стихов о весне.	МОУ Номженская СОШ
69.	Май	17	13.30-14.15 14.25-15.10	Конкурс чтецов	2	Праздник поэзии. «Весна идёт, Весне дорогу!»	МОУ Номженская СОШ
70.	Май	19	13.30-14.15 14.25-15.10	Игра	2	Музыкальная игра: «Угадай мелодию»	МОУ Номженская СОШ
71.	Май	24	13.30-14.15 14.25-15.10	Выступление.	2	6.Итоговая аттестация. Театральный «Капустник» - показ любимых инсценировок перед учащимися школы.	МОУ Номженская СОШ
72.	Май	26	13.30-14.15 14.25-15.10	Беседа.	2	7.Итоговое занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	МОУ Номженская СОШ

