**Исповедь беспокойной совести.**

(Урок-размышление по рассказу Л.Н.Толстого «После бала".)

**Цели: 1) обучающая:** продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого на примере его рассказа «После бала» (1903г.), определить проблематику произведения, идейное содержание.

**2) развивающая:** закрепить навыки работы с художественным текстом, используя опорную лексику и литературоведческие понятия: исповедь, цветовая гамма, совесть, честь, долг, благородство, достоинство, моральная, нравственная ответственность, рассказ в рассказе, рассказ-исповедь, композиция, сюжет, антитеза, деталь художественная, психологизм. Развить умение анализировать, синтезировать, обобщать, составлять характеристику героя, работать с иллюстрациями, музыкальными фрагментами;

**3)** **воспитывающая:** способствовать пониманию авторской мысли, а именно: моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества, а также заставить ребят задуматься над жизненными целями, определяющими поведение людей, тем самым сформировать прочную нравственную позицию учащихся.

**Оборудование урока:**

портрет писателя Л.Н.Толстого, иллюстрации из музея-усадьбы «Ясная поляна», выставка работ учащихся (иллюстрация сцен самого «бала» и «после бала»), музыкальный фрагмент И.Глазунова «Вальс» (мазурка), высказывания великих людей о писателе Л.Н.Толстом и его творчестве.

**Методические приёмы:**

 беседа, элементы диспута, развёрнутые ответы учащихся, рецензирование работ, пересказ, анализ художественного текста, самостоятельные творческие задания, дифференцированные, работа учащихся в группах:

1) литературоведы.

2) художники,

3) исследователи.

**План урока:** 1). Организационный момент.

2). Вступительное слово учителя (цели урока, тема, проблемные вопросы)

3). Анализ прочитанного рассказа Л.Н.Толстого «После бала», прослушивание музыкального фрагмента И.Глазунова.

4). Проверка домашнего задания (по группам)

5). Составление и заполнение таблицы. Выставка работ к рассказу.

6). Решение проблемных вопросов урока, составление характеристики героя, чтения стихотворения Б.Окуджавы «Песенка»

7). Подведение итогов урока, выставление оценок учащимся.

8). Домашнее задание (дифференцированное).

9). Обсуждение эпиграфа урока.

**Эпиграф:**

Толстой призвал каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе со своими недостатками, к осознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки…

Н.Гусев

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Вступительное слово учителя.** СЛАЙД1

Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке литературы мы продолжим изучение творчества Л.Н.Толстого и будем размышлять над прочитанными страницами его произведения «После бала». Откройте свои тетради. Запишите тему урока.

**Исповедь беспокойной совести.**

(Урок - размышления по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

**УЧИТЕЛЬ:** Постигая художественный текст произведения, постараемся проникнуть в нравственный аспект его, а также в замысел самого автора.

На нашем уроке представиться возможность высказаться всем

группам ребят: литературоведам, исследователям, художникам.

**2.2. Цель урока:**  СЛАЙД 2

Понять авторскую мысль: моральная ответственность человека за жизнь окружающего общества.

 **2. 3. Эпиграф** СЛАЙД 3

Толстой призвал каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе со своими недостатками, к осознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки…

Н.Гусев

**2.4. Во время сегодняшнего разговора нам предстоит ответить на ряд вопросов:** СЛАЙД 4

* Как распорядился своей судьбой Иван Васильевич?
* Был ли в этой жизни какой-то нравственный смысл?
* Актуальны ли вопросы, поднятые в произведении сегодня?

**Учитель**. Посмотрите на тему урока. Какой смысл мы вкладываем в слово «ИСПОВЕДЬ». (Слово исследователям)

**Исповедь-** у этого слова два значения:

1) у христиан - признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени церкви и бога, церковное покаяние;

2) откровенное признание в чём-нибудь, рассказ о своих сокровенных мыслях.

* В каком произведении мы уже знакомились с определением данного

слова? (в поэме «Мцыри»? - сам Мцыри)

* А кто исповедуется перед нами в рассказе Толстого «После бала»?

(Иван Васильевич)

* Что послужило поводом для написания рассказа? СЛАЙД 5,6,7

**(Время правления Николая 1, прозванного Николаем Палкиным)**

Толстой обращается к событиям прошлого. Автора больше всего волновало, что «образованные» люди убеждены, что это необходимо «для хорошей, правильной жизни».

**УЧИТЕЛЬ.** Давайте составим словарь урока . СЛАЙД 8

Исповедь, нравственный, композиция, рассказ в рассказе, прием

 контраста, антитеза, сюжет, деталь.

* Как вы понимаете слово **нравстенный, нравственность?** (Исследователи: Человек, обладающий внутренними духовными качествами, правилами поведения).
* От чего имени ведется повествование? (Рассказ начинается внезапно, с реплики главного героя и разговор ведется о нравственных ценностях «для личного совершенствования необходимо изменить условия, в которых живут люди)
* Как построен рассказ? (**Рассказ в рассказе).**
* Что означает слово рассказ?

**(Рассказ-** это прозаическое небольшое по объёму произведение, в котором повествуется об одном событии).

* А какое событие повлияло на всю жизнь главного героя Ивана Васильевича?

(«Я про себя скажу. Вся моя жизнь сложилась, так или иначе, не от среды, а совсем от другого...»)

**УЧИТЕЛЬ:** На уроке будем говорить:

* Что же произошло с Иваном Васильевичем после этого случая? Как распорядился своей судьбой герой? Был ли в его жизни какой-то нравственный смысл?
* Какими же внутренними качествами руководствовался Иван Васильевич при выборе своей судьбы, жизненных целей?

 СЛАЙД 9

**УЧИТЕЛЬ.** Проходят столетия. Одно поколение меняет другое. Но неизменными остаются понятия нравственность, порядочность.

Давайте обратимся к тексту и посмотрим. Как решает проблему нравственного выбора наш герой Иван Васильевич.

- Что заставило задуматься его над своей жизнью?

**3. Работа с текстом**

1. О каком событии из своей жизни поведал нам рассказчик? (о том, что с ним произошло на балу, что он увидел после бала).
2. И так окунемся в атмосферу бала.

**Звучит музыкальный фрагмент И.Глазунова «Вальс».**

* Какое настроение вызвал у вас этот музыкальный отрывок? (приподнятое, весёлое, т.к. это мазурка).
* А какие чувства переполняли вас при прослушивании? Созвучны ли они настроению молодого человека на балу?

 Найдите в произведении, как писатель описывает эту сцену бала?
Какие элементы использует Л.Т.Толстой?

 (стр.56-57) СЛАЙД 10

**4.Проверка домашнего задания. Наблюдение над языковыми средствами.** СЛАЙД 11

(по группам) (зачитываются примеры из 1 колонки и, затем заполняется 2 колонка таблицы).

**Таблица.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 группа «Бал»** | **2** **группа «После бала»** |
| - зала у предводителя- хозяева бала- Варенька- Полковник- Иван Васильевич | - описание улицы- солдаты- наказываемый- полковник- Иван Васильевич |
| -зала прекрасная, бал чудесный.буфет великолепный, музыкантызнаменитые, беспрерывно звучит мотив мазурки.-белые плечи добродушной хозяйки, добродушный старичок.-Варенька вся в белом, в белыхперчатках, в белом платье с Розовым поясом, в белых башмачках, грациозная ссияющими глазами, милыми, ласковыми, царственный вид, величественная (18-ти лет).- отец Вареньки- красивый, статный, высокий, свежий с белыми усами, бакенбардами. С блестящими глазами, радостной улыбкой, с широкой грудью. С сильными плечами и длинными ногами, старый служака. -Иван Васильевич, доволен, счастлив, пьян от любви, «обнимал он весь мир своей любовью», добр, блажен, счастлив, восторженное нежное чувство (умилённость). | -в весеннем мокром туманедвижутся пешеходы, по таломуснегу, огромные сапоги извозчиков шлёпают, кузнец в засаленном полушубке несёт какое – то большое черное; - чёрные люди, солдатыв чёрных мундирах, что-тострашное, приближающееко мне, оголённый по поясчеловек,-сморщенное лицо наказываемого, оскаленные зубы , это было что-то пёстрое , тело мокрое, красное, неестественное «что я не поверил, чтобы это было тело человека». -полковник шёл твёрдой подрагивающей походкой, румяное белое лицо.-Ивана Васильевича охватывает грусть, тоска, тревога, разочарование, |

**5. Работа с иллюстрациями учащихся.**

- Какое же чувство испытывает на балу Иван Васильевич от всего

увиденного? Смогли ли вы это передать в своих работах?

Вспомните свои ощущения на празднике?

**Радость** —

**Веселье —**

**Любовь —**

**Вальс —**

**Восторг —**

Наш герой захвачен атмосферой праздника ещё и потому, что он влюблён в Вареньку.

* Сохраняется ли это чувство «умилённого восторга» на протяжении всего повествования?
* Находит ли оно своё продолжение? (Нет.Оно резко меняется в противоположную сторону).
* Почему чувства у героя меняются?

**6. Беседа по тексту. Звучит чтение актера сцены «После бала»**

(полковник наказывает провинившегося солдата). СЛАЙД 12

Мы видим, как резко меняется настроение героя. И помогает усилить впечатление от прочитанного: цвет, (белый на балу цвет радости, во второй части- оскаленные зубы солдата, делать перчатка – связывает части рассказа) – для этого строит своё повествование на основе **контраста-** приёма **антитезы.** СЛАЙД 13

**Радость** сменяется грустью

**веселье-** тревогой

**любовь-** разочарованием.

**мотив вальса-** барабанной дробью, звуком флейты СЛАЙД 14

**восторг -** стыдом.

Л.Н. Толстой передает впечатление повторяющегося ужаса с помощью синтаксических повторов и параллельного построения фраз (все так же падали удары…, все так же били барабаны…, все так же двигалась фигура статного полковника), а в первой части этот прием передает ощущение бесконечного счастья (вальсировал еще и еще, еще раз выбрал ее).

**УЧИТЕЛЬ.**  Контрастное изображение героев, их психологическое состояния помогают раскрыть социальные противоречия.

**Вывод.** Толстой - мастер - психолог, он очень тонко подмечает состояние души человека. СЛАЙД 15

* А как вы думаете полковник на балу и после бала….

 (Где он настоящий?)

* Почему он отвернулся?

(Полковник убежден, что «все делает по закону». Может ему и стыдно где-то в глубине души. Но это не снимает с него вины, а лишь объясняет его поступки. А может он и не считает солдат за людей).

СЛАЙД 16

* Каким представляет Иван Васильевич в характеристике своих собеседников?
* Какую роль в судьбе его сыграл случай?
* Почему не вмешался наш герой?

(Растерялся. Понять происходящее он не может. И где-то в глубине души догадывается, именно общество повинно в том, что человек должен быть то одним, то другим. Дойти до истины Ивану Васильевичу так и не удалось).

**УЧИТЕЛЬ:** СЛАЙД 17

В первоначальных редакциях рассказ имел следующие названия: «Дочь и отец», «А вы говорите». Почему автор отдал предпочтение названию «После бала»?

**УЧИТЕЛЬ:** Слово критикамСЛАЙД 18

* Как распорядился своей судьбой Иван Васильевич?
* Был ли в этой жизни какой-то нравственный смысл?
* Актуальны ли вопросы, поднятые в произведении?

**7. Подведение итогов.** СЛАЙД 19

Я хочу вам предложить выполнить тест после прочтения произведения.

1группа учащихся работает на компьютерах.

2группа выполняет тест на бланках.

**8. Домашнее задание.**

**УЧИТЕЛЬ:**  СЛАЙД 19

Над этими вопросами вы сможете подумать еще дома, выполнив домашнее задание:

1. Группа №1: сочинение – миниатюра «Не было бы добрых людей, жизнь бы остановилась».
2. Группа №2: «Был ли в жизни Ивана Васильевича какой-то смысл?»
3. Группа №3: напишите письмо Ивану Васильевичу, сохранив стиль эпохи.

**9. УЧИТЕЛЬ** И подводя итог нашему с вами разговору, я хочу сказать, что

не зная Толстого – нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком. (М. Горький).

Н.Гусев писал:

«Толстой призвал каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе со своими недостатками, к осознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки…»

- Согласны ли вы с автором этих строк?

**Тест по теме.**

**Л.Н. Толстого «После бала»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Вопрос** | **Варианты ответов (подчеркнуть)** |
| **1** | Жанр произведения | А.ПовестьБ.ОчеркВ.Рассказ |
| **2** | Художественный прием, к которому прибег Толстой, решая творческую задачу: | А.АнтитезаБ.ГиперболаВ.Аллюзия |
| **3** | Композиция произведения | А.ПоследовательнаяБ.РетроспективнаяВ.Рамочная |
| **4** | Тема разговора, который происходил между Иваном Васильевичем и молодыми людьми | А.Любовь к жизни человекаБ.Изменение условий жизни ради личного самоусовершенствованияВ.Проблемы в отношении отцов и детей |
| **5** | Состояние, в котором находился Иван Васильевич на балу | А.Он был весел, бесконечно счастлив и влюбленБ.Он был растерян и обманутВ.Ему было грустно и одиноко |
| **6** | Чувства, которые испытывал Иван Васильевич к отцу Вареньки на балу | А.Уважение к его заслугам перед ОтечествомБ.Восторг и нежностьВ.Робость и уважение |
| **7** | Внешне Варенька была похожа на отца, но особенно Иван Васильевич выделял | А.Ласковую улыбкуБ.Страстную фигуруВ.Грацию |
| **8** | «А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска…» - вспоминал Иван Васильевич об ощущениях  | А.На балуБ.Перед баломВ.После бала |
| **9** | Действие в произведении происходит в годы правления: | А.Александра 1Б.Николая 2В.Николая 2 |
| **10** | Образ полковника, отца Вареньки: | А.Не типичен для России начала 19 векаБ.Типичен для своего времениВ.Комичен |
| **11** | Полковник, увидев Ивана Васильевича после бала: | А.Приветливо улыбнулся новому знакомомуБ.Гневно прикрикнул на негоВ.Сделал вид, что не знает |
| **12** | Случай, произошедший с Иваном Васильевичем, повлиял на его дальнейшую жизнь, а именно: | А.Он стал военнымБ.Он не стал больше служитьВ.Во всех своих неудачах он винил полковника |